

Corerías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRABO MURILLO, 26

TELÉFONO 42124

MADRID, 25 de SEPTIEMBRE, 1932

AÑO XIII
NUM. 651

¡Por algo es la pesadilla de Corintillo!



Este paleta de Borox que con su arte y con su valor y «arreando» lo menos posible se ha colocado a la cabeza de la torería contemporánea. Los tres momentos que aquí reproducimos son las pruebas más contundentes de su arte personal, que, unido a su amor propio, le ha llevado a escalar el puesto preeminente. La sonrisa de DOMINGO ORTEGA tiene para Corintillo algo más que cuantos artículos le hagan fusilando al revistero de «La Voz».

A propósito de una retirada

Franco nos cuenta su vida

El domingo próximo, alternando con Lázaro Obón y el pequeño Florentino Ballesteros, se despidió de su profesión ante el público zaragozano el buen novillero Lorenzo Franco.

Antes de que aquella fecha llegue, don Sixto Bailo, presidente honorario de la "Peña Ballesteros", de Barcelona, ha sostenido durante su estancia en nuestra ciudad, una interesante charla con Lorenzo.

—¿Es firme esa decisión de su retirada?

—Absolutamente firme. Son varias las causas que me han hecho tomar esa determinación, y no es la menor mi estado de salud, no todo lo bueno que yo desearía.

—¿Naciste en Tardienta?

—Efectivamente; pero desde niño resido en Zaragoza, que es como si dijéramos ser dos veces aragonés.

—¿Cómo sentiste la afición a ser torero?

—Estando en su apogeo la pareja "Herrerín" y Ballesteros empecé a oír hablar de toros y a interesarme por ser torero, hasta que un día me fui de capeas por la región.

—¿Muchas fatigas en esa vida?

—Bastantes. En mi vida de aficionado he recorrido Aragón, Rioja y Navarra. Después fui por las provincias de Soria, Guadalajara y Salamanca. ¡Figúrese si me habré quedado veces sin cenar y si llegaría a ponerme práctico en eso de viajar en los trenes sin pasar por la taquilla!

—¿Es cierto que has escrito tus memorias de aficionado?

—Sí, y tengo la idea de publicarlas. Como son un trozo de mi vida y han sido vividas in-

tensamente, las he escrito con un realismo claro y sencillo, que a veces llega hasta lo emotivo.

—¿Encontraste facilidades al comenzar la profesión que abandonas?

—Sí. Gracias a don José Algora, hermano del diputado, encontré allanado mucho del camino a recorrer. Desde aquí le hago patente mi reconocimiento.

—¿Dónde toreaste tu primera corrida con picadores?

—En Zaragoza, alternando con "Morenito" y José Salas, y estoqueando toros de Gallardo. En Madrid debuté con "Andaluz" y Lorenzo Latorre y toros de Domecq. La primera corrida que toreé en Andalucía fué en Granada, con Latorre y "Niño de la Palma", reses de Murube, y la presentación en Sevilla, con toros de Santa Coloma y "Chaves" y "Niño de la Palma" de compañeros.

—¿Qué opinión tienes del actual momento taurino?

—La respuesta es difícil, pero, a pesar de ello, le diré que hay que reconocer que, como en las plazas de toros son una abrumadora mayoría los "espectadores" sobre los aficionados competentes, se observa que impera una opinión equivocada sobre la valorización de ciertos toreros. Hoy se encumbra con facilidad a valores ficticios que no resistirían al más ligero contraste.

—Y ahora, ¿qué proyectos tienes para el futuro?

—No los tengo definidos todavía, pero, desde luego, tienen que ser el trabajo, para con él atender a mi sostenimiento y al de los míos.

Que tenga mucha suerte en su nueva vida le deseamos al que fué excelente torero aragonés.



VICTORIANO DE LA SERNA, el famoso matador de toros, que el viernes, repuesto de su grave cornada, empezó brillantemente su final de temporada en Logroño, saliendo de esta manera de la plaza, entre aclamaciones de los aficionados, que no habían visto torear a nadie como a él.

VARIEDADES

¡Vaya un exitazo!

En Barcelona, Don Hongo se lió la manta a la cabeza y el domingo último obsequió a sus paisanos con una corrida a la portuguesa por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Rejoneadores, saltadores de garrocha, banderilleros a la gaiola, campinos, andarines, "moços" de "forcado" y hasta ¡con fados!

El público, recordando que existía un popular timo, el del portugués, se llamó a andana y en la plaza estaban ¡en familia!

¡Se ha lucido Don Hongo con sus "moços"!

¡Así, así, Don Celestino!

El hombre empresario de Zaragoza es más bueno que el pan bueno. Hace pocos días sufrió los efectos de una recomendación. Y tuvo que presentar en una económica a un tal José García Romero, nombre y apellidos de toreros gloriosos. Pero, por lo visto, creyéndose que el recomendado era una birria, sin encomendarse a Dios ni al diablo, pues le bautizó con el remoquete de "Belmonte de Madrid".

Y resultó que el tal José García Romero, que fué el primer sorprendido dió la sensación de ser un torero hecho, cuajado y capacitado para mayores empresas.

Bueno. ¿Pues saben ustedes lo que ha hecho Don Celestino? ¡Pues dar a José García Romero una de las próximas corridas con picadores!

DON JUSTO



ANTOÑETE IGLESIAS sale a triunfo por corrida y oreja cortada por toro muerto. Por eso será sin discusión alguna la figura de la novillería en la temporada próxima y la representación de los matadores de toros madrileños al finalizar la temporada.

VILLALATA

Joaquinito, el apoderado de su hermano, que birla a la Sociedad de Matadores los derechos de contrato, tiene muy descuidado el asunto de Villalata. Antes venía un fracaso o una actuación mediana y el literato de 0,65 procuraba que el eco de las protestas no llegase a Zaragoza. Ahora está desorientado y tumbón. El domingo, en San Sebastián, estuvo el "espá-poste de telégrafo" como la "señá" chata. Pues en Zaragoza se ha sabido todo. Vean lo que dice *La Voz de Aragón*: "Empieza a llover y ya no para. Villalta hace una faena pesada, con grandes precauciones. Mata de una estocada buena."

Sexto.—Villalta torea muy mal por verónicas.

Brinda desde el centro del redondel. Después de unos pases de tanteo se descompone. Mata de una entera y una atravesada."

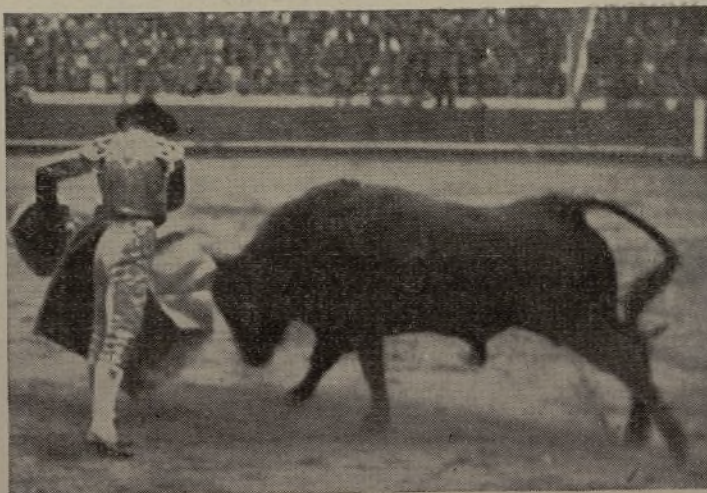
Menos mal que *Heraldo de Aragón* le tapa. Véase la clase:

"Segundo.—Villalta está fatal. Nicanor hace una faena incolora, con excesivas e innecesarias precauciones y mata de una estocada buena."

Serto.—Villalta se retuerce en unas verónicas.

Brinda desde el centro del redondel y comienza bien la faena, para descomponerse en seguida y por la cara, en medio de un griterío ensordecedor del público, la continúa hasta que coloca una entera y atravesada que basta."

Un exitazo de Joaquinito! ¡Si levantara la cabeza Don Risas!



¡CHICUELO!, el genial artista sevillano, que repuesto de su grave cornada de Albacete ha vuelto a los ruedos con más valor y con más afición que antes. Igualito que los niños modernistas del torreo, que en cuanto que les mira un toro ya no camelan en toda la temporada.



SATURIO TORON, el bravo león navarro, en media verónica en la que se aprecia el valor que pone en su ejecución. Torón ya selló contratado para Caracas, donde seguramente sus triunfos serán una continuación de los obtenidos en España.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Porque les hemos gastado una broma de cuatro líneas a los carpinteros que hacen *Madrid Taurino* nos amenazan con un documento, se llaman trabajadores, a pesar de comer del presupuesto de Guerra, y además que son hombres de carreras.

¿No creen ustedes que todo eso es un jeroglífico que no lo entiende nadie más que ellos, y que a lo mejor lo que nosotros les podemos decir lo puede entender todo el mundo?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Hoy toma la alternativa en la plaza de sus triunfos (Barcelona) Pepe Gallardo, la motonave de Antonio Conde.

¿No les parece a ustedes que como el chicarrón de Chiclana continúe de matador de toros por el camino emprendido en la novillería, puede levantar muchos dolores de cabeza a los figurones del toreo?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

El domingo, a fuerza de recomendaciones, toreó en Madrid Pozo Cueto, y el muchacho, poco entrenado, estuvo francamente mal.

¿No creen estos muchachos que es más noble y más humano pensar en un honrado oficio que pretender ser torero a fuerza de recomendaciones, con perjuicio de otros que lo pueden ser por méritos propios?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Según hemos oído en Regina han visto a *Corinto* y *Oro* en los almacenes que tiene *El Federal* en el Rastro, rebuscando entre la ropa vieja por si encontraba

aquel uniforme de municipal que tan honrosamente paseaba su jacarandoso cuerpecillo por las calles de Madrid.

¿No creen ustedes que esta decisión de *Corintillo* puede obedecer a que vea que muy pronto se le acabará *La Voz*?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Don Eduardo *Vista Alegre*, según tenemos entendido, se ha hecho cargo del apoderamiento de "Carnicerito de Méjico".

Se dice que como intermedio en el trato ha habido un banderillerito mejicano de los tiempos de Napoleón.

¿No creen ustedes que esta operación de *Vista Alegre* le habrá sentado peor que una purga al *Fabricante de Píldoras redondas*?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Se habla de que dentro de breves días embarcará en el estanco del Retiro con rumbo a la Conchinchina el desagradecido Luciano *Vidrieras*.

¿No les parece a ustedes que con lo poco que ha toreado, como no se vaya de *polizón* se tendrá que quedar en tierra?

Tenemos noticias fidedignas que la plaza de toros de Almagro ha empezado a ser reparada. Los trabajos de albañilería serán muy importantes, por los graves daños que sufrió el inmueble. Sospechamos que Fuertes Berjano no habrá perdido la ocasión para trabajar a destajo y hacer méritos para torear en la plaza cuando esté terminada.

¿No crees que, a pesar de las *chujlas* que le gastamos, la labor de este meritorio del trabajo es digna de todo encomio, y que sólo por ello debiera incluirse en las próximas corridas de abono que se celebrarán en la plaza de la Ciudad Lineal, con permiso de los Sorias?

¡HOMBRE..., TE DIRE!



¡MARCIAL!, el joven maestro, rematando rodilla en tierra una serie de lances que dió en esta forma que asustaron a los aficionados. ¿Quién sabe, puede y tiene valor para torear en esta forma es envidiado por todos y admirado por los aficionados que «chanelan» de estos asuntos.

Corridas del Norte

Indudablemente que han tocado a su fin moralmente las corridas de feria que se celebran por el norte, con las de Salamanca, Valladolid y Logroño.

En todas ellas se ha puesto de manifiesto lo que nosotros, desde principio de temporada, veníamos pronosticando, con respecto a los diestros que llevarían el gato al agua, como en términos vulgares se dice; y esto es, que han seguido triunfando, sin perder un átomo en su dignidad, como las figuras más grandes, los cuatro "ases" de la baraja taurina contemporánea: Marcial, Barrera, Manolo "Bienvenida" y Ortega.

Muy cerca de estos maestros han ido pisándoles más arriba de los talones muchachos valientes y artísticos, que por sus méritos el año próximo quedarán seguramente consagrados en el escalafón de la primacía, ya que en esta temporada y al lado de los jefes del cotarro salieron airoso de la prueba a que fueron sometidos, y que los públicos premiarán sin regateos con ovaciones, orejas y otros elogios muy dignos por sus merecimientos.

Estos futuros astros que así se comportaron fueron Pepe "Bienvenida", "El Estudiante", La Serna, "Maravilla", "Armillita Chico" y alguno más, y que vinieron a alegrarnos de las tardes malas que nos dieron los Villalta, Bejarano, Solórzano, Corrochano y otros varios que no hay para qué nombrar, pues que son de todos conocidos por sus continuados fracasos.

Las empresas y comisiones que están al margen del negocio, ya lo saben para la temporada venidera, puesto que algunas ya están barajando los nombres de Marcial, Vicente, Manolo y Do-



ARMILLITA CHICO, el torerísimo artista mejicano, en un momento de su grandiosa faena realizada en la Plaza de Toros de Madrid al principio de la temporada. Armillita Chico pronto partirá para Méjico, adonde lleva un contrato jamás igualado por ningún torero.

mingo, para intercalar los de Fermín, Pepe, Luis, Victoriano y Antoñito; hacer sus combinaciones, que son las mismas que el aficionado pide, es justa recompensa de lo que todos estos diestros realizaron en la temporada que acaba de terminar.

También los empresarios del Sur están enterados, y por lo tanto de acuerdo, con lo que los expresados diestros hicieron por la parte Norte, lo que quiere decir que tampoco prescindirán de su concurso para las corridas que organizan.

Y esto, lector, es lo que ha sido la presente temporada y lo que será la por venir.

Las del Pilar

Definitivamente han quedado ultimadas las célebres corridas de Zaragoza, que son como sigue:

Día 13 de octubre.—Seis toros de Encinas, para Marcial, Villalta y Ortega.

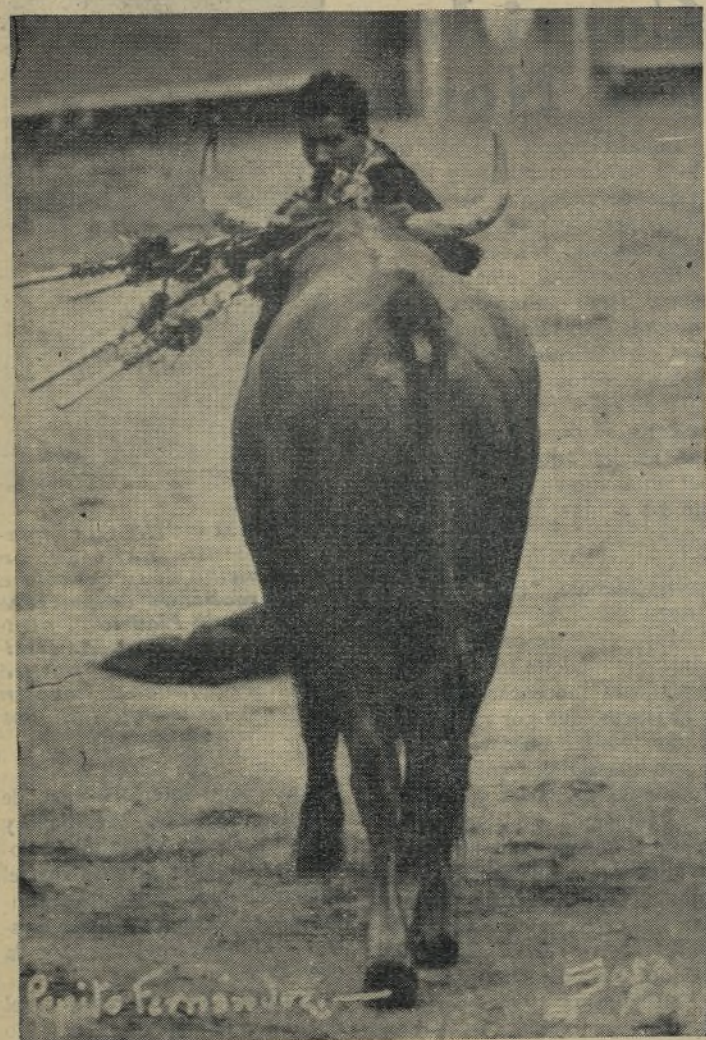
Día 14.—Seis bichos de Argimiro Pérez, para Marcial, Barrera y Ortega.

Día 15.—Seis cornúpetos de Miura, para Villalta, Manolo "Bienvenida" y Ortega.

Día 16.—Ocho reses de Alipio Pérez, para Villalta, Barrera, Manolo "Bienvenida" y "Maravilla".

Además, el día 22 una gran novillada, y antes de ésta, la gente del genial Llapisera, con su famosa banda "Los Calderones".

Ahora, mucha suerte le deseamos a D. Celes, y una paciencia sin límites para poder aguantar al Tubo de la Risa.



El chaval PEPITO FERNANDEZ, en Méjico, perfilado para llagar mas tarde con la mano al pelo de todo un señor toro, como ustedes pueden apreciar. Suponemos que ahora se explicarán ustedes el por qué a Pepito le prorrogan los contratos mientras que a los que fueron con él les dieron la patá.

De la feria salmantina

El "insigne paletó"... ¡oh, qué maravilla!

Llega a nuestras pecadoras manos la crónica que el famoso revistero El Timbalero ha publicado en El Adelanto, de Salamanca, referente a la actuación de Domingo Ortega en la corrida celebrada el pasado lunes en la capital salmantina.

El Timbalero dice así:

"Cuando el pasado año, en la feria de Valladolid, vi torear a Domingo Ortega dos bravos toros de Antonio Pérez Tabernero, dije a mis amigos: —Este "paletó" de Toledo va a hacer que renazca en mí la afición que voy perdiendo a los toros.

Mis amigos me preguntaron:

—¿Tanto te ha gustado?

Y yo, sin vacilar, les dije:

—Mucho. Es un torero extraordinario.

Domingo Ortega había dejado en mí una impresión de arte, de estética, de plasticidad y de valor magnífica. Era el torero de

la armonía, que es flor y vida del alma castizamente española. Le vi ayer, con su estilo y su sello personal, un estilo genial, ajustándose al arte de torear tal y como yo lo aprendí en los libros y lo concibo hoy, que consiste, sencillamente — ¡entendelo bien y para siempre! — en ceñirse a los toros, para "parar, templar y mandar". Y quien así lo hace y así se ajusta a estos principios inmutables del toreo, y los realiza, logra, como Domingo Ortega, como este insigne paletó de Borox, la armonía, la belleza plástica, la plena sazón y madurez del arte de torear.

Ortega es un torero formidable. Por eso aconsejaba yo ayer, en la revista de la segunda corrida, que esperasen a hoy los que protestaban injustamente después de haber aplaudido aquellas solemnes tonterías de Barrera.

Tenía la evidencia de que Ortega, al tropezar con un toro bravo, lograría el triunfo. Y ayer lo alcanzó en sus dos toros, de tan distinto estilo, de manera plena, espléndida, desbordante.

Ortega fué el éxito de la corrida, con los toros de don Graciliano, y con la faena de Manolo "Bienvenida" en su primer toro. Fueron las tres cosas fundamentales del festejo.

Salió el toro de Ortega, segundo de la tarde. Sobrio, parado, tranquilo, Ortega le veroniqueó, poniendo un temple en el lance que no se había visto todavía en la feria. El toro bravo, muy bravo, y noblote, harto castigado, llegó bien a la muleta.

Ortega se ajustó al toro. Y se cinió a él de tal manera, que el conjunto, bellísimo, tenía también la emoción del riesgo. Seguro, tranquilo, con serenidad inaudita, la cara risueña, las piernas firmes, la cintura cimbreante, los barzos jugando elegante y majestuosamente, el paletó insigne muleteó prodigiosamente. Adelantando la muleta hasta el ho-



Un momento graciosísimo, como de los infirmos trucos de la famosa agrupación LOS CALDERONES, que dirige el genil Llapiscera y que con tan extraordinario éxito recorren las principales plazas de toros de España. / El pasado domingo actuaron en Bilbao, el miércoles en la feria de Valladolid, el viernes en la de Oviedo y hoy en Logroño; una pochez de plazas y una pochez de éxitos, tanto mágicos como artísticos, han obtenido.

Como habrán ustedes leído en la Prensa en las cinco corridas que ha toreado Vicente Barrera esta semana, ha cortado orejas en todos los toros y ha salido a triunfo por corrida. Decimos esto, para que se vayan dando cuenta ciertos fenómenos de café, prensa y pelo ondulado.

¡SEÑORES, HA MUERTO PICHÍ!



PICHÍ fué un flamencuno que salió dando toros en distintas capitales de España, con tan mala fortuna que antes de llegar a Ubeda la diñó. Ved a los componentes de la empresa Pichí llorando a lágrima viva la muerte del querido compañero, que ingresó en el panteón de los empresarios ilustres sin una lata. Don Celso, don Rafael, don Paco, os acompañamos en vuestra justa pena y os deseamos mucha salud para recordar al compañero que tuvo un momento donde fué la admiración de aficionados y toreros.

cico del toro, ligó un natural con el de pecho. El viento molestaba la faena y la dificultaba. Pero Ortega, clavado en el suelo, metido en el toro, con el valor que le da la enorme seguridad de su muleta prodigiosa, siguió la faena, con la derecha. El pase ayudado por bajo, es verdaderamente maravilloso. El pase por alto, solemne, majestuoso, olímpico, y los de la firma y los ayudados por alto, y los redondos por bajo, que completaban la faena, sin mover las plantas de los pies, andando el toro embebido en la muleta, girando el torero los brazos y la cintura, cerca, muy cerca, con los pitones siempre rozándole, fueron inconmesurables.

El toro era un juguete del torero. Lo llevaba, tan estupenda, tan prodigiosamente toreado, que ni el toro perdía la vista del trapo, ni el torero perdía la del toro, que en esto estribaba la belleza de los pases y lo delicioso de la faena.

Tocó la música. El público se puso en pie, aplaudiendo. Ortega se hincó entonces de rodillas, y



El gran CARNICERITO DE MEJICO, el triunfador de la feria de Albacete y de cuantas corridas actúa, dejándose pasar un toro de Veragua en Madrid, otra tarde de apoteosis. Este es el bravo matador de toros Méjicano que siempre que torca se la juega como ninguno.

muleteó, haciendo pasar al toro, agarrándole de los pitones, metiéndole unos pases por bajo, modelo de temple y suavidad y de mando. La faena era colosal. Y el toro, ideal. Las ovaciones se sucedían. ¡Enorme lección de bien torear!

Muy cerca, muy derecho, Ortega entró a matar, con un volapié estupendo. (Ovación, oreja, rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

¿Es así como se torea? ¿Qué maravilla!

Pues... luego salió el quinto. Tenía fuerza y efecto del castigo y del exceso de capotazos se había quedado algo. Ortega volvió a asombrar de valiente y de artista. Llegó a la misma cara del toro, con la muleta extendida, y a los tres pases, el toro era suyo. Apenas necesitó de más esfuerzos ni de más recursos, para que le embistiera y realizara una faena inesperada, porque no fué una faena de esas que se aprenden en los libros, sino que fué un rato solemne de inspiración desbordante de artista.

Cuando se cansó de correrle la mano y de torearle a su sabor, convirtiéndolo al toro en un ju-

guete del torero, se hincó de rodillas y en esta posición le toreó y le dió dos o tres pases ayudados, por bajo, magníficos, y a seguida, giró por completo delante del toro y acariciándole el testuz y el hocico, agarrándole los pitones, para torearlo en pie de nuevo, sacando un partido extraordinario del dócil animal.

No he visto a nadie más cerca ni más tranquilo. Entró a matar la primera vez, muy en corto y muy derecho, se le resbaló la mano y dejó media estocada delanterilla. Volvió a dar un pinchazo colosal y de nuevo arrancó superiormente, para otro pinchazo. Descabelló. Y Ortega tuvo que dar la vuelta al ruedo y salir a los medios en una despedida triunfal, ¡hasta el año que viene!, si Dios quiere, y yo que lo vea.

Este "insigne paletó" va a hacer que yo no pierda una corrida."

Ahora que siga Corintillo en sus trece haciendo el "ridi" desde las columnas de su Voz, mejor dicho, La Voz de su amo.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 26



El formidable torero madrileño EL ESTUDIANTE, en un momento de su brillante actuación en esta temporada. Su triunfo en la feria de Logroño, es de los que no dejan lugar a dudas por eso es EL ESTUDIANTE figura atrayente en donde actúa.

¿Quiénes son los ases?

Los públicos, siempre ganados por la impresión del momento, en general, responderían, casi con unanimidad:

Marcial, Barrera, Manolo Bienvenida y Ortega.

Sin embargo, estos cuatro grandes toreros "pueden" ser "ases", y acaso lo son todos ellos; pero, desde luego, no son los cuatro "ases" que la baraja taurina necesita, en la verdadera acepción de las palabras oros, copas, espadas y bastos... Faltan "ases" y sobran "ases".

Faltan, porque los de oros y espadas no pueden representarlos ninguno de los cuatro. Sobran, porque todos pueden serlo de un mismo palo: de copas, puesto que emborrachan al público con su arte, alegrías y filigranas. Ortega, además, puede ser el "as" de bastos, por lo recio y macho de su toreo. De copas y de bastos. Es decir, "as" por partida doble.

Los otros tres sólo pueden serlo de copas. No hay pureza, aunque les sobre estilo y gracia, en el toreo de ninguno de ellos. Acaso Manolito es el más fino, sin llegar a los grados de pureza absoluta. No puede tampoco ser el "as" de oros. De copas, únicamente de copas, como los otros dos, Marcial y Vicente, muy excelentes lidiadores.

¿Quiénes pueden ser los de oros y espadas? Veamos.

El de oros, sin vacilación ninguna, "Chicuelo". El más fino, el más puro en su toreo, el de más quilates. El de la elegancia, temple, gracia, pinturería, naturalidad, inspiración, encaje de filigrana, genialidades sin rival; rítmicos movimientos, gracia peculiar. El torero capaz de embriagar al público y al toro, pese a sus desigualdades, ante la supremacía de las cualidades apunta-

das, en días de triunfo. "As" de oros, por indiscutible derecho propio, es Manuel Jiménez "Chicuelo". El mejor torero, a mi juicio; como tuve ocasión de afirmarle—entre protestas suyas—el 9 de junio, en Plasencia, antes de la corrida de aquella tarde, entre censuras a su característica apatía. ¡Ah! Si "Chicuelo" no fuera apático y tuviera los ímpetus de sus tardes de éxito, con mayor frecuencia, no sólo sería el "as" de oros, sino que podría calificarse de "as de ases", con verdadera justicia y sin lisonja alguna. Así, pues, quedémoslo en el de oros; puesto que nadie puede discutirle.

¿Y de espadas? Sede—con perdón sea dicho—vacante. Los que pudieran ocuparla, siendo verdaderos ases de este palo, Fortuna y Villalta, van pasándose de actualidad, con todas sus orejas en Madrid. Fuentes Bejarano carece de categoría, no obstante su valor. Agüero está fuera de combate. No vislumbro en lontananza el "as" que dignamente pueda llamarse de espadas. ¿Surgirá entre la novillería? Lo dudo.

En resumen, hay tres puestos ocupados: "As" de oros, "Chicuelo"; "as" de copas, Marcial Lalanda, o Barrera, o Manolo Bienvenida, cualquiera de ellos, o tres "ases" de copas, para tres clases de aficionados distintos: "as" de bastos, Ortega. "As" de espadas: ¡el torero desconocido! Ya llegará algún día, tal vez.

Sin calificación, pueden ser los tan manoseados "ases" Chicuelo, Marcial, Barrera, Bienvenida y Ortega. Ni uno más. Los otros, Armillita Chico, El Estudiante, Laserna, Pepe Bienvenida, Villalta, Fuentes Bejarano, Chiquito de la Audiencia, Solórzano y demás bullidores, resultan unas sotas excelentes... Maravilla, si si-

gue como empieza, puede ser otro estimable "as"... de copas también.

"Chicuelo", trece años de alternativa; Marcial Lalanda, once años; Barrera, cinco años; Bienvenida, tres años; Ortega, dos años. ¿Qué hacen los nuevos, que todavía tienen que continuar siendo los dos primeros prestigios de la fiesta de toros, tan veteranos? ¿Cómo perduran el arte y el dominio, a través de los tiempos, sin marchitarse!

ANGEL ROSADO ACUÑA

¡NO SABEMOS NADA!

Pero unos que dicen comen cocido a las doce los vemos todos los días, hasta las dos de la tarde, tirando al sable en los cafés Regina, Colón y Riesgo.

NO SABEMOS NADA

Pero el nuevo doctor en tauromaquia "Maravilla" dice que todos los taurinos son unos mangones, sin acordarse de las ducas que han pasado muchos para hacerle a él torero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero "Niño de Haro" anda dando tumbos por esas plazas de Dios, con tan mala fortuna como derroche de miedo derrama ante los toros.

NO SABEMOS NADA

Pero Victoriano de la Serna, para justificar a Pagés que estaba en Oviedo, se acostó en la misma cama que el genial empresario tenía en el hotel donde se hospedaba.

NO SABEMOS NADA

Pero en Portillo ha salido un nuevo astro coletudo apodado

"Lagartijo", que, según los que le han visto, quitará moños muy pronto en la torería.

NO SABEMOS NADA

Pero el terceto "Perrete", "Rebujina" y "Pilín" nos están muy agradecidos por el dibujo que les hemos publicado la pasada semana recordándoles el éxito de Santa María de Nieva.

NO SABEMOS NADA

Pero "Maravilla", haciendo un alarde más de su informalidad, piensa pedir más dinero a la Empresa mejicana de lo convenido, o de lo contrario se queda en España de castigador de cabaret.

NO SABEMOS NADA

Pero según hemos leído en la Prensa, piensan sacarle diputado por Ubeda a Paco Fiñana por sus buenos servicios prestados como empresario de la ya famosa feria.

NO SABEMOS NADA

Pero creemos que son unos cínicos quienes se llaman trabajadores y viven a costa del Estado español amparándose en una ley del retiro militar.

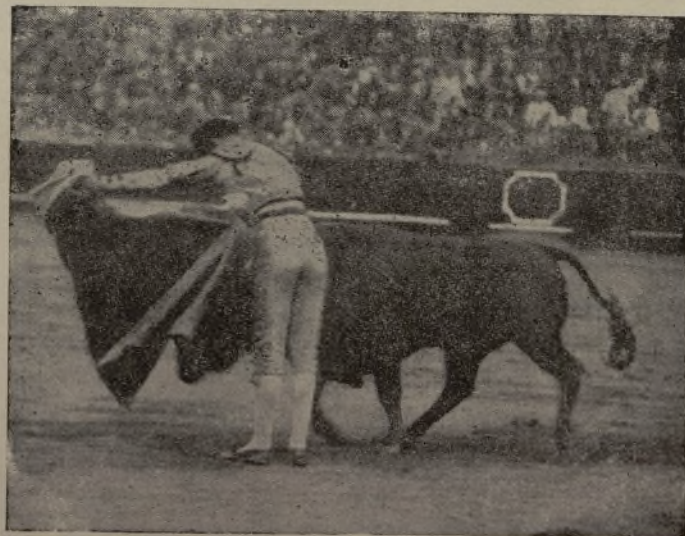
NO SABEMOS NADA

Pero el jueves partió para Caracas, ventajosamente contratado, Saturio Torán, el bravo león navarro, que tan brillante temporada ha llevado a cabo en provincias.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Múñez de Arce, 5. Tel. 19.527



Una injusticia, y de las grandes, es la que están cometiendo las Empresas con este gran torero malagueño, puesto que durmiendo ANDRES MERIDA es mucho mejor que la mayoría de los que están ricos y de los que se van a hacer tirándoles pegolletes a los toros. El momento que reproducimos nos da la razón en todo.

AHI VA ESO



No es cierto, como malas lenguas andan diciendo por cafés y tertulias, que el padrino de Maravilla haya salido para Barcelona con el propósito de matar por la cara al autor de un artículo ofensivo para su ahijadito.

Después de leído el artículo en cuestión, creemos que la cosa no es para menos. ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

El nuevo semanario taurino mejicano «Toros y Deportes» publica esta semana una biografía de Alejandro Serrano, y entre otras cosas dice que tiene cara de sevillano.

Ahora, que cuando se enteren sus paisanos de Bustarviejo, de seguro que exclamarán: ¡Qué cosas se le ocurren a Iribarren!

¡AHI VA ESO!

El pequeño Pepito Fernández ha sido contratado por la empresa de Méjico para tres corridas más, en el preciso momento que embarcaban para España todos los novilleros que marcharon para allá hace unos meses y que con él alternaron.

Esta es la prueba más evidente de que nuestro paisano ha triunfado ruidosamente en Méjico y sus Estados.

No pueden decir otro tanto algunos de los que regresan, pues vienen más corridos que una mona.

¡AHI VA ESO!

Toda la prensa Mejicana llegada esta semana a España nos cuenta el triunfo obtenido por Pepe Ortiz en Barcelona.

Nosotros no nos habíamos enterado de nada de eso, a pesar de vivir en este suelo tan hospitalario para los diestros mejicanos.

¡A lo mejor ha sido a puertas cerradas!

¡AHI VA ESO!

Según hemos leído en la Prensa, Chucho Solórzano ha sido contratado por la empresa de su país para la próxima temporada.

Como de España no le dejan marchar a su tierra sin haber abonado antes todas sus trampas, tendrán que prorrogar el contrato de Chucho por tiempo indefinido.

¡Señores, y qué mejicanito más «cumplido» nos ha salido Solórzano!

LOS GATOS DE TORERIAS

Faenas notables.

Son las que realiza el novel matador de toros «Maravilla» con sus amistades.

Las dos últimas son el haberse dejado anunciar en los festivales de Arganda y Madrilejos, y luego, pretextando que le duele a su padrino un callo, no asistir.

Pero como lo que se pretendía ya estaba conseguido, esto es, el que el nombre de «Maravilla» corriese de pueblo en pueblo, los perjuicios eran lo de menos.

¡Quién sabe si a lo mejor tienen que darle a él un beneficio para poder pagar sus trampas y no encuentre un solo torero que le actúe.

Se dan casos en esta vida embustera y egoísta.

¡Ni que hubiesen sido de «Malasideas»!

En Tetuán se celebró el pasado domingo una novillada, donde salieron cogidos hasta los espectadores.

De gravedad, «Pepe-Hillo», el hijo del señor Cayetano Leal, lo que lamentamos de verdad.

La gente, ante tanta carnicería, se preguntaban los unos a los otros: ¿Serán de don Diego Zaballos los toros?

La feria de Sonseca.

Con motivo de su paso por España del Graf Zepelín alemán, el conocido e inteligente taurino don Julián, Linoleum, ha organizado en el pueblo que le vio nacer, una gran corrida mixta de toreras, majas y demás danzantes que componían la desdichada Revue, y de la cual es director y «administrador» el antiguo galleguito, cuya fiesta se celebrará hoy.

En esta corrida, además de los que la integran, volverá a salir de «graciosa bailarina» el chispeante corresponsal taurino «Don José», para lo cual ha adquirido un hermoso vestido a una traper del barrio de las Californias.

Con dicho aliciente, auguramos un gran éxito al amigo don Julián, el cual, para esta fiesta ha preparado arroz y gallo muerto para los invitados.

Estamos prevenidos.

Ya ha salido el primer pelotón de toreros que van a América, y dentro de poco lo harán otros, hasta que no quede por España ningún coletudo de los que piensan surcar el Océano, que según nos han informado son bastantes los que tienen pensamiento de mostrar sus habilidades taurómacas ante los descendientes de los Aztecas.

Por lo tanto, dentro de poco empezarán a llegar los consabidos camelogramas, inflados de proezas exageradas, y que jamás llegan a realizar.

Nosotros, que no hacemos caso a tales cables, estamos dispuestos como en años anteriores, a decir la verdad de cuanto ocurra por tierras americanas, no fiándonos más que de la Prensa de por allá, desmintiendo a su debido tiempo todo cuanto los apoderados publiquen por acá con la consabida U.

Así que ya lo saben los interesados; estamos prevenidos, y ni con polvorones nos engañará cualquier telefonista embustero.

DON LÁTIMO.

HAY QUE ABRIGARSE



Dos repartidores de prospectos se pasan la vida contando los miles de duros que tienen los demás, y como nosotros conocemos las miras de estos dos ciudadanos, no podemos por menos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El pasado jueves se suspendió la novillada en Madrid, cuando ya el público estaba en la plaza.

Por cierto, que a la salida vimos en el automóvil de «Corinto y Oro» a éste y a «Paquillo» que iban muy contentos conversando, y nosotros, cuando los divisamos desde el café de la Montaña, a pesar de la velocidad que llevaban, no pudimos por menos que exclamar a todo pulmón:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Cuando la otra noche, en la estación vimos que se marchaba a Caracas Heriberto García, y que no bajaron a despedirle nada más que cuatro personas, que eran el sastre, el fondista, el camiserero y el zapatero, sin poderlo remediar gritamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al ver la otra tarde la clase de mamporros que se sacudieron en el café Colón el novillero Pozo Cueto y su ex apoderado Marquina, y pensando que ese valor le podía haber echado al toro, no pudimos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Los constructores de mesillas de noche, que hacen una revista matritense, nos amenazan con no sabemos cuantas cosas. Cuando esto ocurra, les contestaremos como se merezcan. Y respecto a la carrera que dicen tienen aprendida, nosotros ya lo sabemos, la de San Jerónimo, que es donde viven la mayoría de los espadas mejicanos, y que en más de una ocasión han tenido que decir:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Veinticuatro horas antes de celebrarse el festival taurino de Madrilejos, «Don Injusto», apoderado de «Maravilla», escribió una carta a Juan de Lucas diciéndole que no podía asistir.

Como nosotros habíamos intervenido en ello, cuando nos enteraron por teléfono de la porquería de «Maravilla» y la alcahuetería de su padrino, sin podernos contener dijimos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Correría

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 25 de
Sepbre. 1932

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

Cámero 26. - Madrid

E. VELASCO

ANO XIII
NUM. 651



LA BANDA DE ESTRELLAS NEGRAS, que con tanto acierto ha creado el obeso hombre de negocios taurinos don Manuel Gómez, con la cual recorre todas las plazas, contando por éxitos sus actuaciones y muy especialmente en Madrid, donde han actuado cinco veces por aclamación. Cerca de un centenar de corridas llevan actuadas en España, y muy pronto partirán para el extranjero, donde han sido ya contratados por una fabulosa cantidad. ¡Que sea enhorabuena, don Manuel!