

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

# Correrías

10

CENTIMOS

REDACCION BRAVO MURILLO, 30

ADMINISTRACION E. VELASCO

Teléfono 42124

AÑO XIII  
NUM. 653

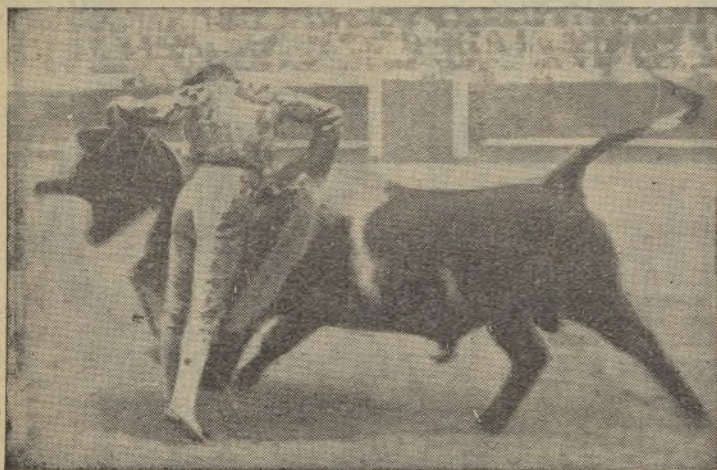
Madrid, 9 de Octubre, 1932

## De D. Luis a D. Luis Gómez (El Estudiante)



no media tanta distancia, a pesar de ser el uno de Gulpúzcoa y el otro de Alcalá de Henares, porque El Estudiante, cuando sale el toro, es el que más se acerca a Don Luis Mazzantini en el momento supremo. El bravo torero madrileño ha matado esta temporada media docena de toros que le han colocado a la cabeza de los matadores, y para muestra, ahí tienen ustedes un botón que reproducimos, que es el de los que más gustan que nuestra pluma.





**MARCIAL LALANDA, el siempre joven maestro, en un momento de su arte con el capote, en el que se ve al lidiador que domina a los toros en todos los momentos de la lidia. Con las corridas de Zaragoza da por terminada su temporada, y tienen la seguridad de que será tan brillante como la empezó.**

## El toreo de Antonio Maravilla o el asombro de Damasco

"No vamos a descubrir ahora ninguna innovación creada por los genios taurómacos, aunque las modalidades que van introduciéndose con frecuencia en las diferentes suertes de la lidia han dado pie a nuestros críticos para escribir una serie de disparates copiosos, entre los que se destacan el lance de las cuarenta horas, el quite del silencio, el torero de la armonía, la media verónica de ensueño, el rey del temple, el torero jaraónico, etcétera, etc., calificativos que, como aquel otro del puente trágico, han enriquecido de infinitas tonterías el léxico taurino.

Ahora se trata de un caso de precocidad extraordinaria en un chavalillo recientemente doctorado, con más picardías que siete viejas viudas y con más diplomacia que von Papen.

Antes adquirían los resabios algunos toreros después del doctorado. Ahora, no; con los progresos de la radio, de la aviación, de los rayos ultravioleta y de las ascensiones a la estratosfera, han progresado también los resabios de ciertos doctorzuelos que se van maleando, como los metales más vulnerables.

El caso de "Maravilla" es único en la historia que de su vida hizo en capítulos por entregas el travieso Doctor Picardías. Porque un torerito muy siglo XX, educado cuidadosamente en su niñez en un ambiente apachista y andrógino, tenía que dar cruz y raya al mismo diablo hecho carne. Así se explica, que el angelito "Maravilla" haya entrado en el claustro de doctores en Tauromaquia con el sobretítulo honorífico de Doctor Picardías. Y no es para menos.

*Camisas, trajes y monteras, del torero adamascado.*

"Maravilla" no se fía ya ni de la camisa que lleva puesta, aunque ésta sea de "Quirós" y esté sin pagar.

"Maravilla" se ha puesto al taurino mundo por montera, aunque ésta y algún luminoso terno se encuentren en el caso de las camisas de "Quirós", con permiso de el Rubio de las Monteras.

"Maravilla" ha perdido varios trenes en sus correrías provincianas, haciendo jeroglíficos, guarismos y gárgaras con las cuentas de los hoteles, cantando la tabla de multiplicar y deteniéndose como Aretino en el tres por siete veintiuno y me llevo nueve, pero él pretendía llevárselo todo sin enjuagarse la boca.

"Maravilla" es un torerito sin pretensiones, sin vergüenza y sinlachón, sin propósito de enmendar a nadie la plana, aunque no pague las que encarga en la prensa grande.

"Maravilla" cambia de picadores y mozos de espadas cuando no se resignan a pasar las noches en claro aprovechando los días de huelga forzosa a que les somete el Doctor Picardías, que aun sigue creyendo que lo mismo son ocho que ochenta.

"Maravilla" ha prescindido de los servicios del que fué su mentor y guía cuando el fango le llegaba a la altura del cuello. Pero Manolito Carrasco sigue siendo solicitadísimo de los toreros grandes y chicos por su limpia historia y honradez profesional.

*¡Como en la escuela...!*

"Maravilla" sigue haciendo pa-

jaritas de papel, lo mismo que las hacía en la escuela, pero ahora las hace con los contratos de empresas de toros y empresas periodísticas, y además, no da la cara nunca, aunque hay quien asegura formalmente que da el reverso.

"Maravilla" sigue haciendo tales progresos y adquiriendo tantos resabios en el mundillo taurino, que además del remoquete de Doctor Picardías, pretenden sus admiradores incluirlo entre las maravillas que son asombro de las generaciones y colocarlo después de la octava. ¡Maravilloso!

Empresarios, toreros, periodistas, aficionados: Antonio García "Maravilla" es un caso único en la ciencia que inmortalizó al Doctor Picardías.

¡¡¡No perderle de vista!!!

*Ventajas."*

Todo esto lo hemos reproducido del número 389 de Oro y Plata, popularísimo semanario taurino que edita en Barcelona nuestro excelente camarada Gil de Gargallo.

Nosotros que conocemos muy bien al flamante doctor, no pasamos a creer tanta insidia y tanta mala fe como se emplea en querer presentar a "Maravilla" como un profesional de la trampa. Pero, en fin, cuando Ventajas lo dice ¡Por algo será!

## De cacería

Hemos leído en el semanario La Afición que el empresario exclusivo de Fernando Domínguez es El cojo muletazos.

Suponemos que esta incógnita nos la descifrará D. Miguel Torres.

Se dice que con motivo de no seguir nosotros haciendo el caldo gordo a "Maravilla", su padrino ha cantado *El yo pecador*

a los de El Bacín, y estos, desde el próximo mes, le harán propaganda a tanto la línea.

Mucho ojo, que estos señores no pagan ni a Cristo, y son capaces de firmar hasta la sentencia de muerte.

Con motivo de la cogida de Ortega se queda sin torear el lunes 17 el popular torero sevillano Manolo Mejías "Bienvenida".

Lo celebramos de corazón, para que otra vez no se presten a trabajos zapateros en perjuicio de nuestros intereses.

Según nos han dicho en un café, ha llegado a España, después de haber hecho el ridículo en Méjico, el novillero sevillano Eduardo Gordillo.

¡Lamentamos el percance por la gracia que tiene Gordillo contando anécdotas de las cosas que le pasan!

"Gitanillo de Catres", después de su desastrosa actuación del jueves en Madrid, salió por la noche del brazo de su padrino para Sevilla más corrido que una mona.

Después de analizar los quesos de viaje nos enteramos que se había rajado y no iba a torear el domingo a Valencia.

Camará y qué valor tiene el ya casi célebre por sus desastres "Gitanillo de Catres".

"Niño de la Estrella" dió el jueves otra gran tarde de toros, pues además de estar valiente con los de D. Julián Fernández y Martínez, estuvo torero.

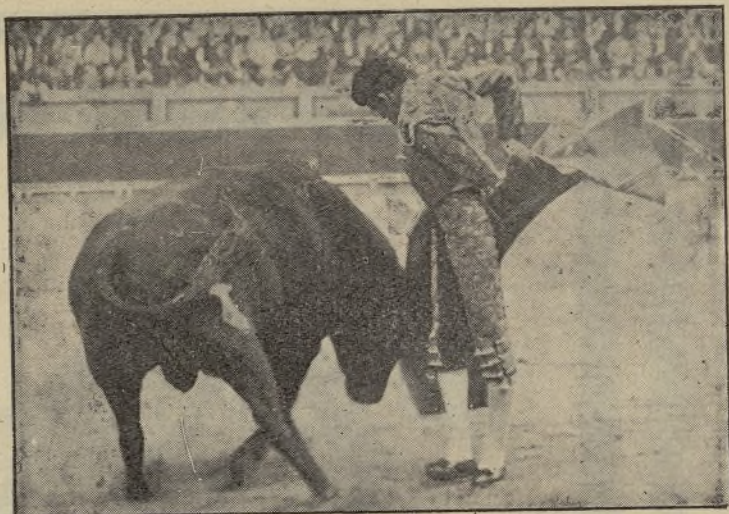
Todo esto tiene que haberles caído muy mal a los que se cachondearon de "El Niño de la Estrella" la tarde de su debut.

Amigo, el que tiene una onza la cambia, y el poderdante de Maera el de los juanetes va a cambiarla todos los días que se viste de torero.



**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el torero del ritmo y la armonía, en un lance de capa que le codea con las figuras del torero. CHIQUITO DE LA AUDIENCIA torea en la feria de Guadalajara con Chicurlo y Vicente Barrera, y pueden ustedes estar seguros de que como embistan no le ganen la pelea.**





**ARMILLITA CHICO rematando una serie de verónicas de esas que acreditan a un torero de su calidad. ARMILLITA CHICO toreó el miércoles en Madrid, con Chicuelo y Villalta, y sabrá colocar su nombre al nivel que lo tiene en Bilbao y Sevilla, donde tanto le aplaudieron los aficionados.**

## La esencia del toreo, destapa su espita en Salamanca

Ha pasado por el campo charro el sevillano Manolo Jiménez y su paso ha sido tan extraordinario, que el crítico taurino de *El Adelanto*, *El Timbalero*, ha juzgado la labor de "Chicuelo" como va a continuación:

*"El arte del toreo..."*

¡Ay, "Chicuelo", "Chicuelo"! ¡Cómo pasa el tiempo y cómo corren los años! Pasan los días y se van; transcurren los meses y se esfuman, pero tu gracia, tu salero y tu repajolero arte, ¡siguen igual!, ¡igual siempre!, fresquitos, tersos, rítmicos, graciosos, pintureros, sevillanos puros, convertidos en lances que son como saetas que canta la "Niña de los Peines", al amanecer del Viernes Santo, en el arco de La Macarena, y con adornos y pases en la muleta que son como canciones gitanas que salen de aquellas casitas bajas y típicas de la gitanería de Triana, junto a la calle de Castilla, frente a las hondas aguas del Guadalquivir, que preside la Torre del Oro... ¡Ay, "Chicuelo", "Chicuelo"!

Oro, y oro viejo es tu arte, Manolillo, que no envejece en las plazas, que vibra como cuerdas de guitarra la noche de la Feria, en la caseta del Prado, que vibra en ti y en tu figurilla torera; que vibra en el público también, como música ya un poco lejana, pero clásica, inspirada, dulce, emotiva, que apenas iniciada, llega a todos, y todos la reciben a placer, porque es música y es arte, y es ritmo y es cadencia que no mueren, porque les dió vida el alma creadora del artista.

¡Ay, "Chicuelo", "Chicuelo"! ¡Cómo pasan los años! Fué en 1917, cuando mataste en Salamanca el primer becerro de tu ya larga y fecunda carrera de torero. De entonces a hoy, ¡cuántas cosas han pasado!, ¿verdad? ¡Cómo encontraste el toreo y cómo lo dejaste! Cien veces habrás dado la vuelta a España, con tu capotillo y tu muleta, y en cada lugar habrás dejado, como en Salamanca, huellas de tu arte... Toda una vida, desde niño, de torero. Toda una vida con tu arte, tuyo, personal, luchando, defendiéndote, con caídas, con éxitos, con amarguras, con alegrías... Pero tu arte siempre, el tuyo, aquel que tuvo su pleno desarrollo en la memorable faena de Madrid—que a un periodista ilustre, hoy figura de la República, le inspiró una bellísima crónica que tituló "La fe de 'El Timbalero'"; aquel arte que yo cantaba placenteramente en mis años mozos, brillando como el sol de Andalucía, en el cielo limpio y azul de tu inspiración soberana.

Ayer, bajo la lluvia, "Chicuelo" apareció con su capotillo. Esperó al primer toro, y de salida, sin tanteos, ni pruebas previas, juntó los pies, y dió tres lances soberbios, llenos de salero y de gracia. Se le fué el toro, volvió por él, y repitió los lances en medio de la primera ovación de la tarde.

En la primera vara, entró "Chicuelo" al quite. Un lance, y luego, una serie de chicuelinas, que remató con media verónica.

El toro, bravo y suave, llegó bien a la muerte.

"Chicuelo" se clavó en el sue-

lo y dió el pase ayudado por alto. Se echó la muleta a la izquierda y dió un natural que ligó con el de pecho. Uno de costadillo, otro alto, tres ayudados por alto sin moverse y pasándole en el último el toro rozándole la faja; uno en redondo, un afarolado, todo ello en un palmo de terreno, derecho, sin mover más que los brazos y la cintura. (Gran ovación y oles.)

Continuó la faena en el mismo tercio. El toro en los últimos pases se iba descomponiendo. "Chicuelo" aligeró y arrancó a matar. La estocada quedó un poco descolgada. Ovación a la faena primorosa de Manolín. Nueva ovación a "Chicuelo" y salida a los medios. Lo defectuoso de la estocada le quitó la oreja. ¡Bonita faena!

El arte del toreo  
vino del cielo,  
y en la tierra se llama  
Manuel Chicuelo."

Eso a los once años de alternativa. ¡A ver quién hace más, señores aficionados!

### HOMBRE... TE DIRE!

Cuando todos los enemigos de *Corintillo* le creíamos muerto y sin amigos, se presenta en la plaza de toros acompañado de Uzcudun.

¿No creen ustedes que este nuevo señor de compañía se lo habrá buscado *Corintillo* en previsión de ser atacado por los amigos de Ortega?

HOMBRE..., TE DIRE

Un acto de flamenquería de un señor que pretende ser torero ha dado otra vez en tierra con el hoy apoderado Rafael Rubio "Re-lalito".

¿No les parece a ustedes que deben tomar parte en estas agresiones las autoridades, para que

no se repitan hechos tan vergonzosos?

HOMBRE..., TE DIRE

El solo anuncio de que va a haber varios cambios entre toreros y apoderados ha servido para que nos lluevan las preguntas.

¿No creen ustedes que si alguno teme de que su torero le dé el empujón debe ser por algo?

HOMBRE..., TE DIRE

*El Negrito de la Teatral*, conocido en los cabarets por "Maravilla", ha estado en Zaragoza.

Según nos dicen, su estancia ha coincidido en la capital aragonesa con la de dos bellas y zaragateras "vedettes".

¿No creen ustedes que esas mismas coincidencias tenía al principio de su carrera Félix Rodríguez y le han llevado a donde está?

HOMBRE..., TE DIRE

Por fin ha debutado en Madrid "Gitanillo de Catres", un muchacho muy largo, muy desgarbadote y con una clase de *ginday* que asusta.

¿No les parece a ustedes que para colocarse en el toreo con esa medida hay que hacerle y echarle mucho valor al toro?

HOMBRE..., TE DIRE

Hemos visto por los madriles en plan de turista al inteligente crítico taurino de *El Liberal*, de Bilbao, Siro Retana.

¿Sabe usted si es cierto, como dice Becerra, que Siro viene a Madrid a hacerse cargo de la sección taurina que piensa inaugurar en breve plazo *El Sol*?

HOMBRE..., TE DIRE

### Casa Juan de Lucas

VINOS FIROS Y CERVEZA FRIA

Róñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**¡EL PALETO! Pero el paletó con un arte de excelencia como ninguno. Por haberse arrimado mas que nadie en Ubeda, ha sido eliminado de los ruedos en lo que resta de temporada. Por algo es torero excepcional y pundonoroso como ninguno.**





**VICTORIANO DE LA SERNA**, el discutido torero en un soberbio momento de su arte con la muleta, una tarde que revolucionó a los aficionados sevillanos. / La Serna es la piedra de toque de todos los aficionados; unos, para mortificarle, y otros, porque sienten que se la gane a su torero; el caso es que La Serna siempre está en el candelero taurino.

## ¡Vaya caballero!

Simao da Veiga ha toreado en Valencia otra vez más, y su triunfo ha sido tan resonante que toda la Prensa valenciana hace elogio de la labor del caballero portugués.

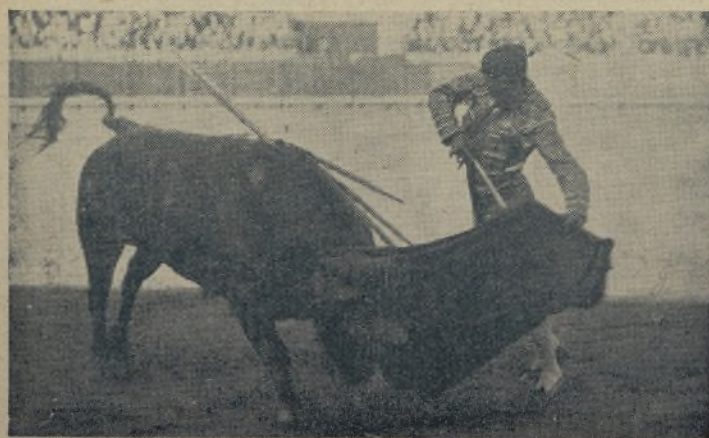
Riaño, en *El Pueblo*, dice lo siguiente:

“El caballero portugués se manifestó en todo momento a la altura de su fama: fácil en la ejecución de las suertes, valiente al consentir a los bichos, burlar la acometida, gran torero de a caballo siempre y haciendo gala de su seguridad y distinción. Tuvo dos buenos toros, con pitones abundantes y nobles, sobre todo el primero, de Miura, que se prestaba al mejor lucimiento. El segundo, de Nandín, aunque

barbeó al principio las tablas, buscando la huida, acabó por ajustarse bien al toreo de Simao, quien se vió felizmente secundado por sus hermosos y hábiles caballos, especialmente por su célebre jaca Torera: rejoncillos y rejones en lo alto al primero; un rejoncillo y dos banderillas de las cortas al segundo, clavando luego cuatro pares seguidos de banderillas, sencillamente estupendos segundo y cuarto por su bella ejecución.

Simao da Veiga fué aplaudido constantemente y despedido con una ovación clamorosa. El éxito de la tarde.”

¡Bien, Don Simao! Así se justifican las supremacías en el toreo a caballo.



Arte, gracia, dominio, todo lo tiene este **NIÑO DE LA PUERTA REAL**, de Sevilla, en este natural con la mano izquierda. Sin saber por qué, no torea más en Madrid que lo que sus méritos le hacen acreedor. / Ahora, que la empresa sabrá subsanar este error y le colocará en una extraordinaria con ganado también extraordinario.

## ¡En qué espejo se mira Antoñito Maravilla!



Y se mira con un entusiasmo que le hace sonreírse de los demás compañeros en la creencia para él de que el parecerse a Fuentes Burjano es el marchamo del ciudadano cabal. “Maravilla” es el hombre que todo lo cifra en un embuste, a marear a sus acreedores a paseos, para luego no pagar, ondularse el pelo, tirar miradas y sonrisitas seductoras en la piscina y ponerse a secar al sol para que luego TORERIAS le llame “El Negrito de la Teatral”. Ya comprenderán ustedes que así no se puede ser figura del toreo, aunque su padrino escriba a compañeros más que el “Tostao” pidiendo piedad para quien no la tiene ni con aquellos que le ayudaron a ser hombre y después torero. ¡V para qué seguir, si este ligero apunte es un fiel reflejo de la vida de Antonio García, Maravilla!



**JOSE AMOROS**, el torero que con una sola actuación en Madrid se ha colocado en un primer puesto en la torería. / José Amorós, en este momento que reproducimos, se ve al artista que tiene el arte y valor suficientes para arrastrar a las masas taurinas en las plazas de toros. / De sus éxitos en Caracas, estamos pendientes para contárselos a ustedes.

## ¡No seais idiotas!

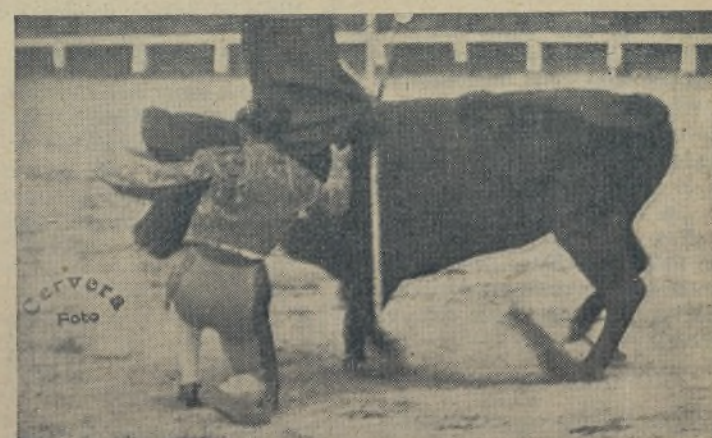
Un señor que se firma *Izquierda*, en *Actualidad*, pero que nos consta que trabaja con la derecha y agitándola, nos llama la atención porque al cabo de muchos años seguimos llamándole cosas a Villalata y seguimos cachondeándonos de su arte de charrería barata, y a Balderas le dijimos cuatro cosas en su tiempo. Entre otras lindezas anuncia una campaña moralizadora. Dice, entre otras tonterías, la siguiente:

“Empezamos esta campaña de “higiene” en el periodismo taurino porque *Izquierda*, desde la temporada que viene, abrirá en sus secciones una dedicada a los toros. Pero una sección honrada, leal, sin miras bastardas. El torero que desafortunado se halle una tarde, en otra siguiente puede tener un clamoroso éxito. ¿Pa-

ra qué injuriarle, porque no nos haya pagado publicidad, si estuvo desafortunado? Basta con registrar mesuradamente su poco acierto, y si lo tuvo, si la fortuna le acompañó en su actuación —de la misma suerte—, ¿por qué atenuar su éxito contundente?”

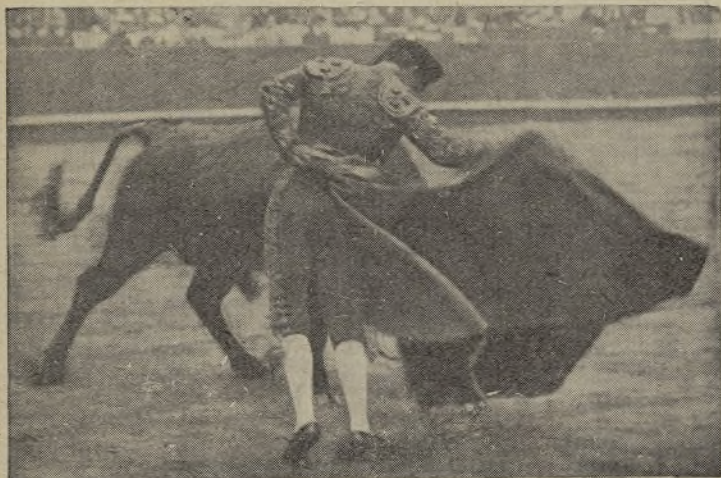
Todo esto, como campaña moralizadora, nos parece muy bien; hora es ya que la fiesta taurina tenga hombres que la defiendan con la honradez profesional y con la frescura que lo hace *Izquierda* en *Actualidad*.

Pero como todo en este mundo no puede ser completo, este hombre que clama al cielo porque nos metemos con los toreros, en la plana siguiente y al pie de un retrato de Fuentes Burjano le hace el siguiente elogio:



**RAIMUNDITO SERRANO** dejándose pasar, rodilla en tierra, a todo un señor toro por delante de su alegre cuerpecillo. Este muchacho tiene más derecho que otros a debutar en Madrid; primero, porque tiene arte, valor y afición, y segundo, porque vale mucho más que la mayoría de los que han debutado en esta plaza.





**VICENTE BARRERA, el triunfador de esta temporada en cuantas corridas lleva torcadas, en un momento de su lance al costado no superado ni igualado por nadie. VICENTE BARRERA no torca este año en Madrid, pero en cambio lo hace en Guadalajara, en gratitud a esta afición que tanto le quiere.**

“El trabajador del obrerismo taurino Luis Fuentes Bejarano, que no paga ni al sastre; es el colmo de la frescura; debe cuentas al *Clarín*, *Jerezano* y *Actualidad*. Viva el camelo, el cuento y la frescura. ¡Así se vive, ¿verdad, torerillo?”

Claro que esto no tiene importancia tratándose de *Izquierda*, un aficionado sensato que no escribe nada más que tonterías, las que termina con el parrafito siguiente:

“No creemos que se atreva a replicarnos TORERÍAS. Primero, por la reproducción de los dos sueltos de los clichés de Balderas, “¡que tendría que justificarse...!”, y segundo, porque en *Actualidad* no se escribe con escoba. Aún hay clases.”

Hombre, naturalmente que no nos atrevemos a replicar idioteces de este tamaño, porque ellos mismos se las contestan.

¿Estamos? ¡Pues a otra cosa, mariposa!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche vimos a “El Estudiante” jugando al *Yo-Yo* en plena calle de Núñez de Arce y, naturalmente, nos causó una gracia tan particular que se lo contamos a Antónito Conde.

### NO SABEMOS NADA

Pero cada vez que “Rubichi” se toma tres chatos de más nos enteramos de cosas preciosísimas de los que cree él que son sus enemigos.

### NO SABEMOS NADA

Pero el lunes se entusiasmaba más de la cuenta Juan de Lucas con *Las Trompeteras* del teatro Fuencarral, a pesar de que las había visto el día anterior en otro local.

### NO SABEMOS NADA

Pero el jueves hubo en Ma-

drid debut y despedida con la actuación de “Gitanillo de Catres”, a pesar de que su padrino se las tenía muy felices.

### NO SABEMOS NADA

Pero, según malas lenguas, ya piensa en la renuncia a la alternativa el torero de Fuentesauco Félix Rodríguez II, en vista de que los empresarios no se han querido enterar de que existe el nuevo matador de toros.

### NO SABEMOS NADA

Pero el nuevo paisano de Ortega Martín Pinzón, compañero que fué de Colón, hizo el *ridi* el otro día en Tetuán.

### NO SABEMOS NADA

Pero *Linoleum* piensa en un festival taurino en Orgaz y no pensó mal, teniendo la amistad tan grande como tiene con La Serna y “El Estudiante”.

### NO SABEMOS NADA

Pero a Segundo Bucero no le cabe ni una paja en el c... porque su niño ha cortado dos orejas y un rabito en Santa María de Nieva el pasado domingo.

### NO SABEMOS NADA

Pero hoy, según malas lenguas, no va a torear a Marsella “Maravilla”, porque después de firmar la corrida en 4.000 pesetas y dos arrastres para otros tantos representantes le parece poca tela.

## De pitón a pitón

Nos dijo el padrino de “Gitanillo de Catres” (esto de padrino es como se hacen llamar los nuevos explotadores de los toreros) que en la feria de San Miguel su ahijado sería matador de toros.

Nosotros, que le vimos correr delante del último novillo de

Martínez el jueves en Madrid, creemos, por la prisa que llevaba, que la carrera ya la tiene hecha.

Ahora que a lo mejor se para y se zambulle en el montón del olvido, y en seguida al muelle a trabajar. El porvenir ni puede ser más risueño ni más justo.

En vista de que nadie quería tragar el puesto que, por desgracia, ha dejado vacante en la corrida de Miura, de Zaragoza, Domingo Ortega, Villalata y Manolo “Bienvenida” han cometido la hombrada de decirle a la Empresa que la lidiarán mano a mano.

Este arranque de dignidad de quienes no les hace falta una corrida más hace muy mal contraste con aquellos que se pasan la vida pidiendo una corrida más. ¿Está claro?

Dice un semanario taurino, a propósito de ciertas cosas nuestras lanzadas en favor de “Maravilla”.

“También nos hemos enterado de las informalidades que sigue cometiendo el torero adamasquinado Antónito “Maravilla”, contrayendo compromisos y deudas para luego no cumplirlos.

A nosotros no nos ha cogido de susto. Sabemos la clase de líos que se traen el apoderado y el ahijado con el baño y el teléfono.

Lo saben ya hasta los mejicanos.”

Ahora que lo que no saben en Méjico es que andan dando pares y nones a su representante en España para que en el preciso momento de tener que salir para allende los mares pedir más dinero, y en el caso de no dársele, ponerse malo y por *consejo facultativo* no salir de España.

Mucho ojo con esta gente, que son peores que los gitanos. ¡Palabra!

## De Sociedad

Ha estado unos días en Zaragoza de juerguecita de cabaret en cabaret el popular ahijado de

“Don Justo” Antonio García “Maravilla”. Con tan fausto motivo reina la consternación en Triana.

Ha salido de propaganda negra para Zafra y Hellín nuestro querido amigo Rufino de Ancos, conocido en el mundillo taurino por *Tortanilla*.

Mucho celebraríamos que su presencia en la Banda Negra sirviese para llevar la felicidad a Blancos.

Ha pasado unos días en Salamanca comienzo chorizo de Cantimpalos y de paso escogiendo una corrida de *Coquilla* los inteligentes apoderados D. Juan de Lucas y D. Antonio Conde.

Con esta noticia queda aclarado el porqué de las visitas de Conde y Federico de Oro al colmado de la calle de Núñez de Arce.

La pasada semana salió a nado para Méjico el conocido (en su país) matador de toros Pepe Ortiz.

A despedirlo bajaron al puerto de Santander, entre otras distinguidas personalidades, la popular *Miquela*.

El acaparador valenciano don Arturo Barrera ha trasladado sus oficinas taurinas de la calle de Padilla, 5, a la de Preciados, 16.

Huelga decir que el motivo de esta mudanza está levantando dolores de cabeza a varios apoderados.

Dentro de breves días emprenderá su anunciado viaje a Villa Cisneros el conocido matador de toros Pepe “El Algabeño”.

Después de los éxitos obtenidos en Bilbao y Sevilla el matador mejicano “Armillita Chico”, la empresa de Zaragoza le ha ofrecido una corrida en la feria.

Lamentamos el percance por Fermín, que es digno de mejor suerte.

### FRANCISCO SEVILLA

*Joven novillero, en el que tienen puestas sus esperanzas los aficionados, por el arte que pone en cuanto ejecuta y su valor en la suerte suprema. Paco Sevilla será uno de los novilleros que todavía debutarán esta temporada en Tetuán.*





## AHI VA ESO



Otamendi, el segundo de a bordo de «El Liberal de Bilbao», pide esta semana nada menos que los dineros de Marcial y Barrera para la Casa de Misericordia, por el hecho de no haber toreado las corridas de feria.

¡Camará con Otamendi, y qué genio gasta, para un mes que tiene de permiso para escribir de toros!

### ¡AHI VA ESO!

No es cierto, como andan diciendo por tertulias taurinas amigos cariñosos, que Paco Finaña anda en negociaciones con los indígenas de Villa Cisneros, para organizar una corrida con seis toros de «D. Diego malas ideas» a base de «Fuertes Burjano» y «Niño de la Palma», en honor de los deportados.

Hacemos esta aclaración a petición del propio Finaña, para que no le asedien los toreritos con ofertas tentadoras.

### ¡AHI VA ESO!

Leemos en un semanario taurino malagueño el siguiente entrefile:

«Este semanario no admite entradas de ningún torero.»

Pues pierden ustedes lastimosamente el tiempo, porque de los toreros igualito que de los lobos... un pelo.

¡Menudos desgraciados son cuando medio creen que están coleccionados!

### ¡AHI VA ESO!

Después del incendio de la célebre plaza de toros de Almagro no hemos vuelto a saber ni una sola palabra de Orozco.

Por lo visto este flamante y charlatán empresario se perdió en los escombros.

¡Qué pérdida más sensacional para la fiesta de los toros y sus componentes!

### ¡AHI VA ESO!

El domingo debutó en Madrid un nuevo astro valenciano, Eliseo Capilla, y por lo que le vimos es de los que muy pronto se harán un lado entre las figuras del toreo.

Como que tiene todo el tipo y la elegancia del difunto Manolo Granero, y además se va tras la «espá» como Varelito.



## Ilusiones de un presumido mejicano.

Chucho Solórzano se ha lamentado de que el empresario de Zaragoza le haya ofrecido solamente en la feria la corrida de Miura.

Por lo visto, Chucho quería torear la de Albaserrada y la de Argimiro, sin darse cuenta que esta clase de corridas son para toreros y no para atropellaplatos.

Por lo menos, así lo ha comprendido don Celestino cuando le ofreció la de Miura, y así lo comprendieron los empresarios de Albacete cuando hicieron lo propio. Calma, señor Chucho, que la cosa está que arde!

### Te equivocaste, Corcito.

Este Corcito es el antiguo matador de toros hoy apoderado del alargado novillero Gitanillo de Catres.

Y decimos que se equivocó, porque cuando Gitanillo de Catres debutó en Sevilla se pasó la vida pidiendo favores para su poderdante, para luego corresponder con una ingratitud.

Claro, que esto ha sido madre de creer Corcito que Gitanillo de Catres iba a ser figura del toreo.

¡Qué equivocaciones sufren en la vida hombres que presumen de inteligentes y conocedores del mundo!

### ¡Va estarán contentos!

Domingo Ortega ha sido cogido por un toro de Palarés en Ubeda el pasado sábado.

La herida que sufre el bravo lidiador toledano es de consideración, hasta el extremo de dar por terminada su brillante temporada, tal vez la más brillante que ha tenido torero alguno.

Con la cogida de Ortega se apagarán las pasiones a los enemigos que se pasaban la temporada maldiciendo al torero que de paleta de Borox había llegado a escalar la supremacía en el poder taurino.

¡Ya estarán contentos los enemigos! ¡Ya se la ha «dao»! Pero como Domingo Ortega es de roble, pero de roble bueno, cuando cure volverá a los ruedos para enloquecer a los públicos con su toreo macho, con su toreo rondeño, no igualado ni superado por nadie.

### No es por ahí, Madrileñito.

El jueves toreó en Madrid por cuarta o quinta vez Madrileñito, un muchacho lleno de afición y entusiasmo.

Como veces anteriores, triunfó en toda la línea, porque Madrileñito es un torero de corte a lo la Serna con el capote y muleta, y con la «espá» es un verdadero matador de toros a volapié limpio y honrado.

Pero Madrileñito, que tiene todas estas cualidades para ser figura en el toreo, tiene una muy grande que le perjudica, y de seguir como el jueves le terminará.

Esta cualidad mala de Madrileñito consiste en encarrarse con el público, y de sus resultados ya los pudo apreciar el jueves, que después de exponer la vida como un desesperado los morenos le tomaron a cachondeo.

Mucho cuidado con ésto, Madrileñito, que así empezó Valencia II y ya ves su terminación después de haber regado los ruedos con su sangre y haber emocionado a los públicos con su valor.

DON LÁTIPO.

## HAY QUE ABRIGARSE



La prensa de Méjico ha llegado esta semana a España, y dice que «Armillita Chico» mató en Madrid seis bueyes de Marcial Lalanda.

Recordando solamente la pelea que hizo con los caballos y la nobleza que derrochó con la gente de a pie aquel toro befriendo en negro, sólo nos resta exclamar al leer estas ingratitudes:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un notabilísimo picador de toros muy parecido a «Farne-sio» y un exbanderillero hoy popular apoderado con mucha semejanza a «Juan de Lucas» se pasaron la tarde del domingo viendo dar patadas a Regueiro, Eugenio y demás cofrades del Fútbol, mientras se celebraban en las plazas de Madrid y Tetuán sendas corridas de novillos.

Por eso, cuando por la noche contaban las proezas del Balompié donde no había nada más que taurinos, sin poder-nos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche, entre las muchas perogrulladas que dice en la tertulia del café el apoderado de Cascarrabias, se le escapó la siguiente: que al toro de Ayala lidiado en Madrid la pasada semana le hubiese sacado más partido que El Niño de la Estrella Fernando Domínguez.

Y, naturalmente, ante semejante tontería, hasta el camarero gritaba:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El viernes vimos entrar cogiditos del brazo en el café de Lion D'Or a Serrano el Telefonista y a su ex poderdante Don Garrafa Cagancho.

Y en seguida una ola de frío corrió por todo el salón que hizo gritar a los concurrentes:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Días atrás fué Mariano Rodríguez «El Exquisito» a torear un festival taurino a Tarragona, y como no se acordó de echar en la maleta el traje campero, el celeberrimo Sacas, que conserva uno de los tiempos de Napoleón, se lo prestó para que saliera del compromiso.

Pero cuando llegó Sacas a Barcelona y se dió cuenta de que también se le había olvidado a Marianito entregarle el traje campero, exclamó:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correios

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 30. - Madrid

TELEFONO 42124

NUM. 653

ANO XIII

Madrid, 9 de Octubre. 1932

CENTIMOS

E. VELAZCO

## El soberanísimo arte del sevillano

### CHICUELO



Se justifica en estos tres momentos del genial torero, que sin disputa alguna tiene un sello tan personal que todavía no ha salido quien pueda ni codearse con él, a pesar de haber infinidad de imitadores, a los que con una sola actuación los borra del mapa taurino. Ese es Chicuelo, el genial, el sublime, el que tal vez el miércoles 12, reverdece sobre nuestros ruedos sus éxitos anteriores con el célebre «Calcetero».