



Corerías

10

REDACCION

BRavo MURILLO, 30

CENTIMOS

ADMINISTRACION

TELÉFONO 42124

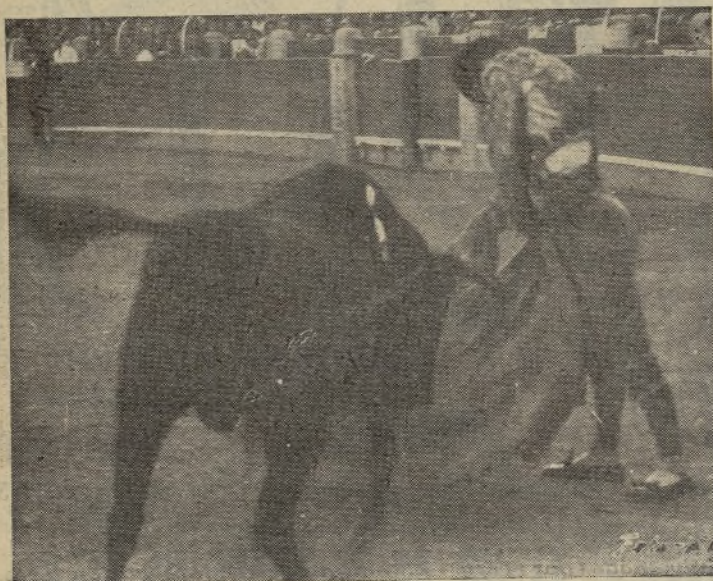
Madrid, 23 de Octubre 1932

ANO XIII
NUM. 655

El gran torero **FELIX RODRIGUEZ II** ya es matador de toros



Pero con todos los honores, puesto que la tarde que recibió la borla de doctor de manos de Chicuelo en Zamora cortó las orejas y rabos de sus enemigos entre grandes ovaciones de los aficionados, que saborearon al mejor torero con el capote y al templadísimo muletero. / Su apoderado, nuestro excelente amigo Francisco Alarcón «Maera de Tarancón», le tiene preparada una excelente campaña para la temporada próxima, y si **FELIX RODRIGUEZ II** consigue un permiso especial, partirá para Lima, donde le ofrecen un ventajoso contrato. ¡Chócala, Maera, que tú «chancas» de toreros desde tu infancia!



Este artista que tan enormemente está lanocando a este toro es el joven torero de Tomares JOSE ANTONIO MEJIA, que se ha revelado como una cosa muy seria el otro domingo en Zaragoza, y tal vez debute el próximo domingo en Madrid. De su apoderamiento se ha encargado un hombre de peso, Alejandro Serrano, y cuando el telefonista se arremanga, es que tenemos fenómeno en puerfias.

Uno que se va de los toros

Villalta en las corridas de feria de Zaragoza

Su paso por Madrid un día antes de empezar las de feria de su tierra, hacían sospechar que Villalta se va de los toros a una veolidad de ciento veinte por hora.

De su actuación en la corrida de Albaserrada dice así *Don Indalecio*:

"VILLALTA.—Nada con el capote. Un quite, con más rabia, fué a base de verónicas de latigazo y retorcidas. No nos sirvió eso.

Su primer toro lo protestaron algunos apenas pisó el ruedo, alegando que era tuerto. Nosotros no nos atreveríamos a hacer tan rápida afirmación. Ni siquiera que fuese burriciego. Que era manso, desde luego lo suscribimos.

Además de manso llegó al final muy broncote y se llevaba por delante a quien no andaba listo. Nicanor, entre ayudas e indecisiones, dió unos rechazos rápidos y por la cara, y en la primera entrada, en los tercios, frente a toriles, se jugó el tipo al dar un pinchazo muy bueno.

Luego "bajó de forma" también con el estoque. Media atravesada, enmendándose en el viaje, un pinchazo feo, sin soltar, otro en hueso, un metisaca, descomponiéndose el torero, media perpendicular con rapidez y murió el toro después de levantarle una vez el puntillero. (Muchos pitos.)

Al quinto lo toreó muy desconfiado y despachó de un pin-

chazo yéndose y de media de acá, sin estrecharse.

También escuchó pitos."

Pues si mal estuvo el alargado torero con los albaserrada, con los de *Miura* fué una cosa extraordinaria, como podrán ustedes apreciar por lo que va a continuación, de dicho revistero:

"NICANOR VILLALTA.—Estuvo más animoso que en la primera corrida. La competencia del mano a mano le estimuló quizá para sacar unas fuerzas de flaqueza que tuvo almacenadas en casi todas las funciones que ajustó este año.

Fueron malas las verónicas del primero, discretas, por menos conreccionadas, las del tercero, y valientes y apretadas, pero rápidas, las del quinto.

En quites, sobre la vulgaridad general de ellos, destacó en uno de lances valentísimos, con retorcimiento, en el tercero; otro, pletórico de arrojo y oportunidad para salvar a "Tigre", también en el tercero; y por su buena colocación se quedó bien con el toro cuarto, que perseguía de cerca a Manolo "Bienvenida", a la salida de un par. En las tres ocasiones fué ovacionado.

El primero tenía tendencia a irse y Nicanor no lo sujetó bien en los primeros pases, dió unos "parones" derechos sin apretarse y más tarde dos casi de los suyos. Una vez resultó desarmado.

Con valor y estilo entró a herir muy bien, dejó media estocada en la mismísima yema y salió tropicado por la cara.

Faltó limpieza al no salir por los costillares, pero no emoción al clavar el acero. El toro rodó, naturalmente, en seguida.

Y a Nicanor le concedieron la oreja, más ovación, vuelta al ruedo y salida final a los medios.

¿Que no se sabe apreciar la estocada? Será porque la mayoría de los espadas no la dan. El público distingue y no hay que levantarle calumnias.

El tercero llegó pronto y bravo al final, pidiendo faena. Era toro para los gustos y condiciones de Villalta y esperábamos "su faena". Más cuando vimos que dedicaba un brindis a "Miss España" y a "Miss Fiestas del Pilar", ovacionadas en ese momento.

Nos defraudó. Lo tomó con la izquierda en los primeros pases—naturales y de pecho—y como nunca ha logrado dominio con esa mano no pudo con el toro, que lo desarmó tres veces, ya cuando toreaba por el otro lado.

Como Nicanor andaba indeciso por delante de la cara, flameando el engaño, el miura, que buscaba pelea, lo apuró varias veces.

Dos pinchazos en hueso, varias ayudas y vueltas de los peones, y media estocada final en los bajos, con alivio en el viaje. (Palmas y pitos para el de Cretas y palmas al toro en el arrastre).

El cárdeno quinto estaba muy suave para la muleta. Nicanor le hizo una faena de torero antiguo y como para miura de antes. Muletazos de aliño y sosos, con la derecha, y en un natural con la izquierda resultó achuchado por no correrle la mano. Hubo un molinete que para la figura de Nicanor está fuera de lugar.

Como hemos dicho, el toro se cayó una vez.

Salvó Nicanor la percha con habilidad que le facilita su estatura, y el estoque se le fué a los bajos.

Y para este final casi no hubo ni pitos ni palmas.

Su actuación fué de más a menos."

Pero Nicanorcete no se podía marchar de la feria sin continuar echando borrones como empezó, y en la gatada de Don Alipio hizo lo suyo, como pueden ustedes apreciar por lo que copiamos a continuación de *Don Indalecio*:

"VILLALTA.—No perdonamos al torero que desaprovecha un becerro bravo y con temperamento. El diestro que se aperrea un poco con el toro chungón, vaya bendito de Dios. El que se encuentra con el enemigo bueno que

le da facilidades para armarla y no la arma, merece que no le salga otro más en su vida.

Estamos en el caso de no perdonar a Villalta por no darse cuenta de lo que tenía delante en su primero: un torete bravo y alegre, un verdadero milagro tratándose de una res de Alipio. Pero así fué y Nicanor no supo o no quiso verlo.

Con una y otra mano, bailando, a merced del toro, sin saber qué hacer con el bravo enemigo, la faena fué un verdadero fiasco para todos. Con el aumento al verle entrar habilidosamente a dar una estocada tendida y desprendida.

La gente se percató bien de la ocasión que se había perdido y obsequió al matador con una silba morrocotuda, y ovacionó, en cambio, el arrastre del de Alipio.

El quinto novillo fué fogueado con justicia. La presidencia ya ha debido leer el artículo 61 del Reglamento y se ha convencido de que los refilones no son varas.

El pánico de "Joaquinito" y Duarte para foguearle pesó unas cuantas arrobas. Y entre salidas falsas y capotazos de los ayudantes para abrir o cerrar al toro, lo pusieron lo suyo de avisado.

Villalta le dió unos muletazos, ora valentones, ora desconfiados, y sacudió un zambombazo trasero, con arqueamiento de su larga figura para no exponer. Descabelló al tercer intento, y escuchó palmas y pitos.

En toda la tarde, como digno

Un vallisoletano



Así demuestra FERNANDO DOMÍNGUEZ sus triunfos en la plaza de toros de Valencia donde el pasado domingo obtuvo un señalado éxito con mulos de Moreno Santamaría. Claro que a toreros del arte y del valor de Domínguez es muy difícil que le salgan toros malos, de ahí que su cartel en Valencia suba como la espuma.

de relativo elogio, hizo un quite valentote en el primero, rematado con una revolera de estilo churrigueresco."

Lo dicho: Villalata se va de los toros; pero debe marcharse de una vez, antes que los públicos no se acuerden de que es el torero que más orejas ha cortado en Madrid y lo echen. ¡Palabra!

De lo bueno, lo mejor

de la feria aragonesa lo ha constituido el número extraordinario del importante diario *La Voz de Aragón*, que dirige nuestro querido compañero Fernando Castan Palomar.

Es un verdadero alarde tanto periodístico como tipográfico, in tanto en desuso en estos tiempos donde por encima de las profesiones imperan las miras egoístas.

Avaloran las planas del periódico las firmas más prestigiosas de la literatura, las artes y las letras, y sus páginas han sido ilustradas por los mejores dibujantes.

Huelga decir que este alarde periodístico - tipográfico ha servido para que *La Voz de Aragón* se coloque al nivel de los mejores diarios del mundo.

Unan los queridos compañeros nuestra cordialísima y sí que modesta felicitación a las muchas recibidas.

Un desagradecido



Lo es MARAVILLA con el que aparece al lado suyo en esta fotografía, conocido en el mundo taurino por Manolo Carrasco EL NARANJERO. Este hombre bueno que le llevó por el sendero de la torería desde que Maravilla era un crío, ha recibido el zarpazo del desagradecimiento, sin acordarse Maravilla para nada que Carrasco ha quitado el pan a sus hijos para que viviese quien más tarde se lo tenía que pagar así.

De cacería

"Pinturas" ha matado seis toros él solito en Zaragoza sin más gloria que una oreja que le dieron en su primero y con la pena que proporcionó a los espectadores con la lidia de los cinco restantes.

Señor Labrador, cuando se compromete uno a realizar una hazaña semejante es para jugársela, pues de lo contrario es hacer el ridi.

Manolo Martínez ha cortado una oreja en Sevilla en una corrida en la que regalaban dinero a los espectadores por asistir.

Lástima de valor y tiempo que está perdiendo Manolito en querer colocarse en el toreo.

Al "Bombero Torero" le ha hecho proposiciones tentadoras una empresa de París para actuar en su circo durante todo el invierno.

¡Como que es el mejor artista cómico-aurino que ha desfilado por los ruedos desde que se conocieron las charlotadas.

A pesar de haberse suprimido los pases gratuitos del ferrocarril ha caído por Zaragoza, si cabe, más nube de revisteros que años anteriores. Compadecemos a los toreros, porque habrán tenido que aumentar en sus gastos esta nueva de imprevistos.

¡Y luego dirán que se vive mal en España!

En un semanario aragonés hemos leído una sección titulada *Los que prometen*, y nos ha chocado sobremediana no ver en ella la guapisima efigie de *El Negrito de la Teatral*.

¡Porque, señores, si pagase "Maravilla" todo lo que ha prometido y sigue prometiendo!

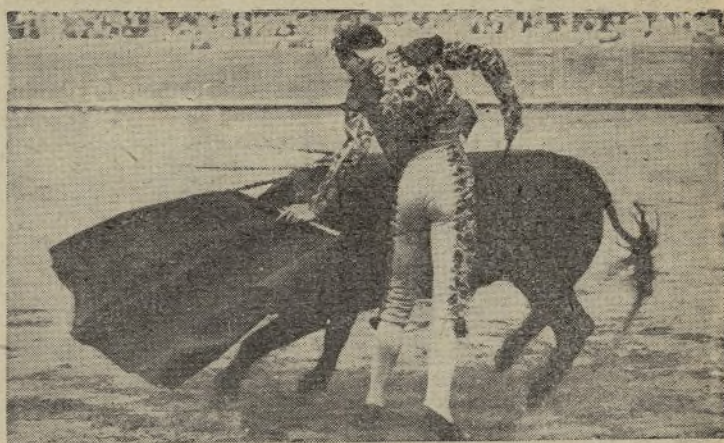
Uno que se mosquea

El recto y justiciero revistero de *La Voz de Aragón*, a la terminación de las corridas de feria celebradas en Zaragoza, hace el siguiente comentario a la falta de asistencia a una de ellas por el diestro "Maravilla".

"Un recuerdo al ausente.—No sería justo que en esta reseña, en que "hay para todos", olvidásemos a Antonio García "Maravilla", ausente, con una lesión que desconocíamos hasta que no vimos el aviso de sustitución.

Puede ser cierta la herida —parte facultativo hay de ella—, como cierta pudo ser la enfermedad que le impidió torear una novillada el primero de mayo. Pero...

Pero creemos que "Maravilla"



Pronto empezará este gran torero Salmantino a torear en Caracas y tengan ustedes la seguridad que los triunfos de PEPE AMOROS será de los que dejarán graios recuerdos entre los aficionados por el arte y el valor que derrochará ante los toros.

no corresponde con formalidad al buen trato y a la simpatía que le da el público zaragozano.

Sentimos tenerlo que decir así, pero más sentiríamos no decirlo."

Tiene sobrada razón el inteligente crítico taurino *Don Indalecio* para mosquearse, puesto

que de sobra sabe el mundillo taurino que si "Maravilla" no fué a Zaragoza fué porque no le dió la reverendísima gana, puesto que en Marsella no le pudo coger toro alguno porque se pasó la tarde corriendo más que la célebre jaca de Cañero.

Lo que opina un periodista mejicano

Domingo Ortega

Su verdadero nombre.—El mejor muletero con la derecha. — Más de cien corridas en el año.

Tantas personas me han preguntado mi opinión sobre el famoso diestro Domingo Ortega, que he creído oportuno escribir estas líneas, que podrán estar equivocadas, pero que son absolutamente sinceras.

¿Quién es Domingo Ortega?

Domingo Ortega lleva el apellido de su madre, Pía Ortega. Su padre se llamó Juan López, y de ahí que en sus comienzos el diestro se hiciera anunciar como Domingo L. Ortega, quizá porque este último apellido le pareciera más taurino que el primero...

Nació en Borox, pueblo de Toledo, el 25 de febrero de 1900, teniendo, por lo tanto, veinticuatro años de edad.

Comenzó su carrera, ya en serio, el 7 de abril de 1929, en la plaza de Tetuán, cercana a Madrid, sin gran éxito por cierto. En otra ocasión tampoco tuvo suerte, por lo que su apodado "Dominguín" ya no dió preferencia a sus asuntos, rodando por diversos pueblos, hasta que hizo su reaparición en Tetuán el 28 de septiembre de 1930, armando un verdadero alboroto.

Esa misma noche, torero y empresario firmaron una escritura en virtud de la cual adquirió "Dominguín" la exclusiva durante cinco años.

De ahí en adelante Domingo Ortega ha caminado por una sen-

da de triunfos sin precedente. Tras la alternativa con todos los honores en la plaza de Barcelona el 8 de marzo de 1931, vino el torear y más torear, hasta hacerse el amo en eso de firmar corridas.

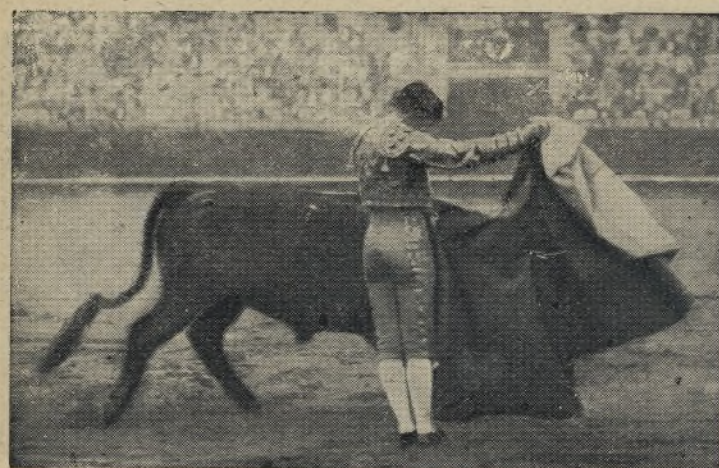
Cómo es Domingo Ortega.

Era el día de la tercera corrida de la feria sevillana. Ortega había toreado la anterior, primera suya. Estábamos en la famosa cantina "Sport", sitio donde se reúne lo mejor de Sevilla, don Agustín García Mier, representante de la casa Domecq en Cuba, gran aficionado y mejor amigo, Jesús Solórzano y un servidor, cuando llegó el diestro de moda. Tras las presentaciones y los saludos de rigor, vino el indispensable "Macharnudo".

La conversación, claro, fué sobre temas taurinos. Domingo Ortega me produjo muy grata impresión, pues no advertí en él ningún detalle de orgullo, y tanto en sus opiniones como en sus juicios manifesté siempre discreto y atinado. A más de ser afable, da la impresión de modesto.

Entonces lo conocí, y después pude confirmar que su tipo y su modo de vestir son más de campesino que de torero de moda. En la plaza, de luces, se ve mejor.

(Se continuará).



El triunfador de la feria de Guadalajara fué CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el que con su arte emborrachó a los aficionados, que le concedieron orejas y le pasaron en hombros.

El paso firme del vallisoletano

Otra gran tarde de Domínguez

Dice Menda en La Voz Valenciana lo que sigue:

"Por tercera vez toreó ayer el vallisoletano Fernando Domínguez en nuestra plaza. Vino a contender y discutir con los de Santamaría, sin preocuparle su falta de estilo y su mala educación ganaderil. Vino, porque tenía que venir y porque sabe que su estilo de torero no se condena en una especialidad de la li-

dia, ni en un pase aislado o en un quite pinturero. Es torero varío y amplió que somete su actuación a la calidad del ganado, para sacar el mayor partido posible del toro en la lucha con él. Lucha fué la de ayer, en la que salió ganando el torero a fuerza de consentir y de mandar. Para mandar hay que consentir primero. Ayer consintió mucho a su primer toro, para luego mandarlo bien y realizar una faena alegre en un toro soso. El bicho se quería ir al principio de la faena y el torero convencióle con la muleta, para que no se marchara. Así fué subiendo la faena y subiendo el toro. He aquí la demostración: primero, los pases ayudados para sujetar, convencer y dominar; después, el muleteo brillante con el adorno. Y ya suena la música con el rumor del entusiasmo en los tendidos.

Luego la definición del pase natural, uno, dos, tres..., hasta cinco, ¡y el de pecho para completar con rango la hazaña! Faena de torero hecho, con la consistencia de lo que no es casuístico. Todo medido y con una ordenación lógica, alegrada por el centelleo que produce el arte. Es torero, Domínguez, sin afectación. No tiene que esforzarse para dar la impresión de la elegancia en la línea de la figura, ni en el trazo de su toreo. Y así salió esta faena, llena de lógica toreril, hasta que el toro dobló a los efectos de una estocada de lanterilla.

El público se entusiasmó, pidió la oreja, se concedió y vino luego la vuelta al ruedo y la salida al tercio para saludar.

El otro toro era de mala calidad. Fué el quinto bicho, uno de esos que no se pueden torear más que por la cara. Así es que no se pudo aplaudir en el ter-

cio de varas, más que al picador Higuera, que estuvo bien. Salía el novillo suelto de los caballos y había que ir corriendo tras él para llevarlo de nuevo al picador.

La faena de muleta que realizó Domínguez en este toro, tuvo como característica la concisión, dentro de una gran serenidad. Quiso acabar pronto y logró una estocada, entrando al mismo tiempo toro y torero.

He aquí la impresión de esta tercera salida de don Fernando en Valencia. Es torero que camina con paso seguro y al que el público valenciano ha sabido ver desde el primer día.

Con ganado como el de ayer, ha salido otra vez airoso del ruedo, dejando en el ánimo de todos un concepto de sensatez y de verdad taurinas."

Lo dicho: Valladolid tiene un gran torero, y este gran torero, que se llama Fernando Domínguez, se pondrá la temporada próxima a la cabeza de la mayoría de los toreros que hoy presumen de figuras.

HOMENAJE A LA SERNA

Los amigos y admiradores del diestro Victoriano de la Serna, y con motivo de su próximo viaje a Méjico, han organizado en honor del mencionado torero un banquete-homenaje, que tendrá lugar mañana lunes, día 24, a las nueve y media de la noche, en el Hotel Inglés, Echegaray, número 10.

Al mismo tiempo, y como prueba de cariño hacia esa República hija de España, los estudiantes madrileños harán entrega a Victoriano de la Serna de un pergamino de salutación para los compañeros de estudios mejicanos.

Las tarjetas, al precio de 15 pesetas, pueden recogerse en el Centro Segoviano, bar Luepi y Hotel Inglés.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Rafaelito Vega, el futuro "Gitano de Triana", se dejó anunciar en Valencia, y cuando se enteró de lo que tenía encerrado en los corrales de la plaza la empresa para su debut, se sintió "Maravilla" y se puso malo.

¿No creen ustedes que ha llegado la hora de que las autoridades tomen cartas en el asunto de certificar los señores médicos sin tener los artistas más lesión que la falta de dignidad profesional?

HOMBRE..., TE DIRE

Cayetano Ordóñez, hace treinta años "Niño de la Palma", triunfó en Madrid el domingo, y

Lo que ha pasado en las corridas de Zaragoza.



Este ha sido el resultado de las corridas de feria en Zaragoza, donde Manolito Bienvenida ha cantado muy alto y muy fuerte, mientras otros de la talla de Nicanorcete Villalata, ha decrecido de manera alarmante hasta tener que empujarse para poder mirar al primogénito de "El Papa Negro".

Ayuntamiento de Madrid

el martes fracasó ruidosamente en Jaén.

¿No les parece a ustedes que este fracaso puede obedecer al haber visto en su casa cuatro pesetas juntas?

HOMBRE..., TE DIRE

Se han formado un lío los de la garlopa con el azadón, el sable y la pluma que ni Cristo los entiende.

¿No cree el amigo Becerra, con nosotros, que con esas croniquillas en lugar de darle en el clavo a Corintillo lo que hacen es aburrir al respetable?

HOMBRE..., TE DIRE

Con la del pasado domingo ha dado por terminada su temporada en España el trampalán de "Chucho" Solórzano, y por cierto con no muy buen éxito que digamos.

HOMBRE..., TE DIRE

¿No les parece a ustedes muy justo y muy equitativo que si piensa conducirse tan caballerete con nosotros la temporada próxima se puede quedar en su tierra?

HOMBRE..., TE DIRE

Un artista de varietés, aprovechando que estaba de guitarra la otra noche en Romea "Madrileño", se dedicó, por boca de un muñeco, a hacerle propaganda de su triunfo en Guadalajara.

¿No les parece a ustedes que si dicho artista hubiese presenciado el espectáculo de la enfermería no hubiese abierto la boca el angelito?

HOMBRE..., TE DIRE

Después de casi todo el año sin vestirse de torero salió en el ruedo madrileño Mariano Rodríguez, conocido hace años por El Exquisito. El pobre muchacho no hizo nada más que un quite en toda la tarde, y con eso sólo no se vive de torero.

¿No creen ustedes que Marianillo haría un gran favor a sus familiares si dejase la profesión y volviese a la oficina?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Serafin Vigila "Torquito" dirige tentaderos y mata en festivales.

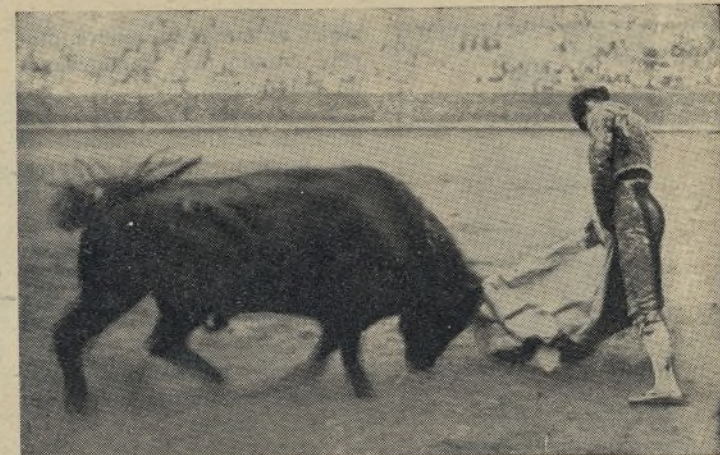
¿No les parece a ustedes que lo que está haciendo "Torquito" con estas salidas al campo y a los ruedos es remover el vestido de torear para a lo mejor lanzarse?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



El formidable torero DOMINGO ORTEGA en un momento de su emocionante estilo con el capote. Ortega ya sale a la calle después de su grave cornada. ¡Que sea enhorabuena, Domingo!

La indignación de un aficionado

LOS QUE DERRUMBAN LA FIESTA

Pocas veces nos produce indignación lo que ocurre en el ruedo de una plaza de toros. Aficionados de siempre y cada día más, a las corridas vamos a divertirnos y nos gusta o no nos gusta lo que hacen toros y toreros, pero no somos "aficionados serios" que nos proporcione un berrinche una mala actuación. Lo vemos, nos aburrimos, y luego hacemos la crítica en el tono que corresponde.

La indignación nos la provoca la flamenquería con traje de luces y la irrespetuosidad chulesca de los que todo se lo deben al público, que se pasa de cándido.

El otro día, el domingo, se celebraba la cuarta de feria, de la famosa feria del Pilar. Esto ocurría en Zaragoza y ante un público tan numeroso que las taquillas se cerraron por haberse agotado totalmente el billeteaje.

La cosa en sí tenía importancia, ¿no? Creemos que valía la pena de guardar los respetos que una afición como la zaragozana se merece y no confundir esta plaza con una de esas formadas con carros. ¡Todavía hay categorías!

Pues no hubo tal. Un ganadero y unos toreros que presumen de ser algo en la fiesta, en esta fiesta que algunos juzgan decadente, y al último habrá que darle la razón, perdieron el respeto a los espectadores que se habían agolpado en las taquillas pagando como de primera un espectáculo de última.

¡Don Alipio! Así se llama un ganadero salmantino, desacreditado hasta el último rincón del planeta como criador de reses mansas. Nombrarle en un lugar en que se reunan tres individuos medianamente aficionados trae como inmediata consecuencia hacerle la cruz. Una equivocación

del empresario fué acordarse de este ganadero para una feria como la del Pilar.

Y desde ahora en adelante todavía habrá que olvidarse más de D. Alipio Pérez Tabernero y de su ganadería, porque D. Alipio se ha burlado de nosotros y ha engañado al empresario. El criador salmantino envió una becerrada para los Charlots, cuando los encargados de estoquearlos eran Villalta, Barrera y los "Bienvenida", vestidos con ternos

Un madrileño



Este gran matador de toros que camina por la recta con la vista fija en el morrillo donde va introduciendo todo el acero lentamente es la revelación taurina del año, es Luis Gomez EL ESTUDIANTE que dentro de breves días partirá para Méjico donde ha sido contratado ventajosamente para actuar en seis corridas y un beneficio.



Sin disputa alguna, este machote, AQUILINO, se ha hecho el amo de todos los aficionados al flamenco con su saxofón humano, al cual hace cantar como cualquier Marchena todas las noches en el circo Price al frente de su Banda de Estrellas Negras, la que obtiene éxitos extraordinarios con su música española y americana. ¡Qué grande eres, Aquilino!

de luecs y no tocados con chistera y bombín, que era lo procedente.

¿Ustedes creerán que hicieron locuras con ellos y se montaron sobre la chotada e hicieron esos trucos de jugar a la baraja y de darles agua en un botijo como hacen los de las cuadrillas cómicas? Pues nada de eso. Lo tomaron en serio, y más que en serio en triste, y los torearon con un miedo y con una falta de ganas de trabajar que en algunos momentos llegamos a creer que toreaban gratis, que el público no había pagado, y que bastante favor nos hacían a todos con pasearse por el ruedo vestidos de colorines.

Mas... algunos toreros no nos hacían favor. Lo que nos hicieron fué la burla.

Ahí está el banderillero "Joaquín", que, tras de sudar betún y derrochar pánico en varias intentonas para foguear al quinto novillejo—más aparente por estar más gordo—se metió en un burladero y desde ahí aprovechó el paso del alipio para clavarle el par de banderillas.

Y por ahí andaré el subalterno Galea, quien, en plan de cuchufleta, y para pitorrear de los espectadores, alargaba un solo brazo, ponía una banderilla, quizá para dar la razón a los que pensábamos que los becerros que se lidiaban debían habérselos guardado a los profesores músicos de "El Empastre".

¡Todos, todos contra el público, que les echa de comer! Y contra un público como el zaragozano de estas ferias, que aguantó con excesiva benevolencia y alentó con sus aplausos y pidió

orejas en faenas sin relieve, propias, cuando más, de novilleros de mil pesetas.

Y así se lo han pagado. Los unos, los de abajo, riéndosele en sus propias narices. Los otros, los jefes, huyendo como gamos de unos becerros para charlots.

En su pecado llevarán la penitencia. Procediendo así desca-bellarán al espectáculo con más acierto que Vicente Barrera, el danzarín.

Ya hay precedentes. Hubo unos que mataron la gallina que ponía los huevos de oro.

NO SABEMOS NADA

Pero uno de Los hermanos Pelotilla, afamado ganadero salmantino, envió a Guadalajara una corrida con sus buenas veinte arrobas para lidiarla como de toros, y así salió ello.

NO SABEMOS NADA

Pero a este mismo ganadero, el día anterior a la de Guadalajara le impuso el gobernador de Zaragoza varias multas de quinientas pesetas por lidiar otra corrida con un par de arrobas más.

NO SABEMOS NADA

Pero como sigan Los hermanos Pelotilla por esos derroteros, amparándose en las imposiciones de apoderados y toreros, acabarán con la fiesta.

NO SABEMOS NADA

Pero lo ocurrido con "Madrileño" en Guadalajara fué un caso bochornoso que dice muy poco en favor del valor que derrocha delante de los toros.

NO SABEMOS NADA

Pero la llegada a Madrid del ganadero de Los Barrios D. Ramón Gallardo ha servido para que se escondan ciertos individuos que presumían de personas decentes.

NO SABEMOS NADA

Pero a Maera el de Tarancón le ha hecho proposiciones tentadoras la Empresa de Lima con respecto a la contrata del buen torero Félix Rodríguez II.

NO SABEMOS NADA

Pero el miércoles se sacudió la pasta que debía a los editores de Madrid Taurino el popular cuentista y acaparador de certificados fules para no torear en las plazas que no le conviene Antón García "Maravilla".

NO SABEMOS NADA

Pero su padrino dice que si no va a Méjico su ahijadito es por que piensa casarse este invierno

con una popularísima artista de variedades.

NO SABEMOS NADA

Pero el machote de El Negro Aquilino, después de haberse hinchado de pitar y muy fuerte en los ruedos taurinos, ahora continúa con éxitos extraordinarios en el Circo de Price.

NO SABEMOS NADA

Pero el manoseado asunto de los carpinteros de Madrid Taurino y Corinto y Oro llega a su fin, por no saber ellos elevar la polémica por los terrenos periódicos que el caso requiere.

NO SABEMOS NADA

Pero varios toreritos celebraron, el miércoles, su terminación de temporada en casa de Juan de Lucas, y al ser de día muchos de ellos subieron las escaleras de sus casas a gatas.

Lluvia de multas

El gobernador de Zaragoza ha impuesto las siguientes multas:

Una de 250 pesetas a Pepe "Bienvenida" y otra de 100 a Villalta por hacerse los "tontos" durante la bronca y sumarse con su inhibición torera a la bronca del público.

Una de veinte duros a Galea por "rejonear" en banderillas. (Creíamos que este peón podía ir en cuadrilla seria, pero vimos que sus aptitudes tienden a ir con "Charlot's").

Y otra de cien pesetas a "Joaquín" por banderillar desde un burladero.

A un espectador que arrojó una botella le han puesto multa de veinte duros.

Y ya, sin salir de este capítulo, comuniquemos que a los Hijos de Miura se les ha impuesto multa de 500 pesetas por el toro colorao, falto de peso.

En la corrida del pasado domingo fueron cinco, de 500 pesetas cada una, al ganadero Ali-

pío P. Tabernero Sánchez, por estar faltos de peso los toros primero, tercero y cuarto, y faltos de edad el segundo y séptimo, que fueron lidiados el último domingo.

¡A lo mejor con tanta multa estará a estas horas agotado el papel del Estado!

Una inocentada

Cascarrabias, el intrépido torero del malogrado A B C, ha publicado una carta en la Prensa justificando el porqué su nombre ha figurado en la lista de monárquicos a los cuales se les van a expropiar sus tierras por enemigos de la República.

Como a los taurinos no les importan las cuestiones ajenas al toro, nosotros creemos firmemente que con tal aclaración lo que ha hecho ha sido el ridículo más espantoso y enterar a los aficionados de sus tendencias políticas.

NECROLOGICAS

Víctima de repentina enfermedad ha fallecido el pasado día 12 en Madrid la distinguida señorita Luisa Rodríguez Griñán, hija de nuestro excelente camarada Paco Rodríguez "Paquillo".

Descanse en paz la virtuosa señorita y reciba su acongojada familia y muy especialmente "Paquillo" el testimonio de pésame de estos amigos.

También ha fallecido en Madrid a la avanzada edad de sesenta y tres años doña Carolina Calvo Alonso, madre de lque fué excelente torero Rafael Cardona.

Acompañamos en su justa pena al amigo Rafael, como igualmente a su señor padre y demás familiares.



LLAPISERA, el hombre más alto del globo terráqueo con el artista más pequeño de la torería, lidiando al almón un becerro entre continuas carcajadas. Llapisera ha hecho triunfar con su incomparable ingento a su creación Los Calderones, en más de cien corridas que ha actuado.

AHI VA ESO



Nos consta que el popular "Rubichi", en un momento de locura, se ha deshecho del simpático trajecito negro que llevaba luciendo de plaza en plaza su diminuto cuerpecillo desde que tomó la alternativa "Chicuelín".

Bien, "Rubichi"; ese rasgo de esplendor es de los que no se pueden olvidar nunca.

¡AHI VA ESO!

Por muchos trabajos zapateros que haga "Maravilla con la Empresa de Méjico se queda en España para lucir su cuerpecillo de cabaret en cabaret.

Todo es justo premio a las malas ideas y a la vanidad de lo que no se tiene ni se tendrá.

¡AHI VA ESO!

Según hemos leído en la Prensa mejicana, Enriquillo Torres, el travieso torero valenciano, piensa marchar a la patria de Gaona a torear a la completa aventura.

Si se hubiese arrimado en su patria no tendría que ir de por Dios a la ajena.

¿Hemos dicho algo, Enriquillo?

¡AHI VA ESO!

Nos aseguran que Luciano Vidrieras, uno de los toreros mejicanos más neveras que han visitado España, se va a casar por cable.

Hasta en esto nos ha resultado extravagante el poderdante de Merchán.

¡AHI VA ESO!

Siro Retana ha desmentido el rumor de que vaya a hacer cosas de toros al diario *El Sol* en época no muy lejana.

Ahora que el que no ha desmentido los rumores de que le han dado la patá de *La Voz* ha sido Corintillo.

¡Todo es cuestión de delicadeza más o menos!

¡AHI VA ESO!

Paco Fiñana se ha hinchado de ganar dinero como empresario en la plaza de toros de Jaén.

¡Ya era hora que ganase un empresario de toros esta temporada!

LOS GATOS DE TORERIAS

A "Relance" le roban el reloj.

Don Joaquín Bellsolá, el veterano revistero taurino, fué a Zaragoza a ver la feria, y a estas horas estará maldiciendo de su desgraciada ocurrencia.

Anoche nos dijeron de aquella ciudad que le habían robado el reloj.

Imagínense ustedes la desesperación del pobre don Joaquín al darse cuenta de que le metieron mano para dejarle sin aquel reloj de oro que vale—según declaración de la víctima—cien duros...

Lo más lamentable del caso es que probablemente el magnífico reloj de «Relance» sería recuerdo de sus antepasados, o algún presente de sus admiradores, y el hombre estaría encariñado con la joya. Por lo demás, la cosa no tiene importancia para don Joaquín, persona espléndida y de posición.

De todas formas, «Relance», lamento mucho el percance.

¡Qué desfachatez de ganadero!

El caso del ganadero salmantino Alipio Pérez Tabernero es de los que las autoridades deben tener en cuenta.

El domingo lidió una corrida de toros en Zaragoza, y el gobernador, ante la poca presencia y la falta de peso reglamentario, se vió obligado a imponerle fuertes multas.

Pero Alipio, que no tiene de escrupuloso ni tanto así, al siguiente día lidió otra corrida en Guadalajara que no llegó a pesar ni a veinte arrobas lo que él había cobrado por toro, y naturalmente, los aficionados se mosquearon y dijeron que fuera «Rita la Cantora» a los toros, buscando con esto una pérdida de unos miles de pesetas a unos empresarios que las que tenían las habían ganado más honradamente que las suyas.

De todo esto, se deben enterar las autoridades, para no autorizar la lidia de becerros inofensivos, cobrados al precio de toros, y así se evitarán al final de las corridas, las imposiciones de multas que sólo servirán para agravar el presupuesto a los empresarios, puesto que los ganaderos cobran antes los mal llamados toros, y salvarán su responsabilidad con un contrato casi leonino amparado por una imposición.

Un gran torerito en puerta.

Se trata nada menos que de Antoñito Pazos, el hijo de aquel torero sevillano que era lo mejorcito de sus tiempos.

Este Antoñito Pazos, es el que ha triunfado en la novillada de feria en Sevilla, y hoy echa el cierre a la temporada en Barcelona, en una corrida de postín, alternando con Dominguín y Niño de la Estrella.

Es de esperar que esta nueva actuación en la capital de Cataluña, le sirva a su apoderado Alejandro Serrano, para colocarle en novillero puntero en la temporada próxima.

Por lo menos al chiquillo, ni le falta arte ni valor para ello.

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Para darles a ustedes una idea de cómo habrán quedado los aficionados de Zaragoza de los toros del campo de Salamanca, bastará con decirles que en cuanto oyen el nombre de Albaserrada o Taberneros empiezan a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nosotros sabíamos que los marqueses eran explotadores del frío, pero lo que no sabíamos es que también se dedicaban a comprar carne muerta a mano airada.

Por eso, cuando supimos que estos "Marqueses del Matute" fueron las que estuvieron dando pares y nones a los empresarios de Guadalajara, conociendo sus malas ideas empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se está comentando en Canillejas la carta que ha recibido el alcalde de dicho pueblo firmada por un tal Ardura, en la que pone como unos zorros a los organizadores de un festival taurino que se tenía que celebrar en la Ciudad Lineal el próximo domingo a beneficio de su grupo escolar.

Como se trata de un señor que ha comido mucho tiempo el pan al lado de los organizadores, en cuanto se han enterado de la faena los amigos del *ex marqués del Bocadillo* han empezado a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hace días se hablaba que a "Chicuelo" le iba a apoderar el tío de Barrera; pero por cierta reunión que se celebró el lunes por la noche, nos da en la nariz que va a ser otro y no poco conocido, y mientras esto llega Revenga no cesa de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

No ha hecho nada más que llegar Antonio Posadas a Caracas y ya van aquellos aficionados con bufanda.

Miren ustedes el frío que habrá levantado, que hasta el tío Diego, el camarada de *La Bisnaya*, no hace nada más que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

9/9

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Correrías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo CENTIMOS TELEFONO 42124 número 30. - Madrid

ANO XIII
NUM. 655

Madrid, 23 de
Octubre 1932

DON VICTORIANO DE LA SERNA prepara su equipaje



para marchar a Méjico a revolucionar con su arte personal a aquellos aficionaos, que saben de toros tanto como nosotros; y DON VICTORIANO lleva el triunfo de sus actuaciones en España, en las que, cuando le salió su toro, no se pareció a nadie, y menos a ninguno. Por eso la Serna dará en Méjico la nota emocionante, la nota artística de un toreo roudño, como jamás presenciaron, y arrastrará a los aficionados o llenará el coso de la plaza de El Toreo cuantas veces actúe.