

# Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 20 de Noviembre, 1932 Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 30. - Madrid

ANO XIII NUM. 659

## El mandón con la mano izquierda: MARCIAL LALANDA



No hace falta que nosotros lo digamos, lo dice él en todas cuantas corridas ha tomado parte esta temporada, que ha sido la respetable cantidad de ochenta. Los dos momentos que reproducimos y el otro donde se vé al mulctero genial que puede con el toro en todos los terrenos, son de la exclusiva variedad del maestro de Vaclamadrtd. / MARCIAL LALANDA, todo afición, prepara la próxima temporada como la más definitiva en el toreo. Por eso Dominguín, su manager, no cesa de firmarle corridas a un dinero jamás igualado por nadie.





**EL ESTUDIANTE**  
Hoy debuta en Méjico este gran torero que ha sido ovacionado en España en más de cincuenta corridas en que ha tomado parte. / Y tengan ustedes la seguridad de que como medio embistan los toros, EL ESTUDIANTE triunfará ruidosamente, y hará que le prorroguen su ventajoso contrato.

## Lo que opinan algunos toreros, varios apoderados y no pocos taurinos del divertidísimo juego del "Yo-Yo"

En estos momentos, en que se han publicado infinidad de artículos y opiniones sobre el uso del "Yo-Yo", no hemos querido pasar por alto la opinión que sobre este juego tienen algunos toreros, varios apoderados y no pocos taurinos.

"Creo sinceramente que si me propusiera, también haría yo una figura de este gracioso jueguecito."—*Dominguín*.

"Cada vez que veo a ciertos toreritos jugar en Riesgo al "Yo-Yo", se me revuelven las tripas."—*Don Laritón*.

"Para mí no tiene importancia el "Yo-Yo", porque antes jugábamos a la taba, y nos divertíamos una burrada."—*Marcial Lalanda*.

"A mí donde estén uns bulerías "cantás" y "bailás" en una reunión de amigos "chipén", que se "quee" el "Yo-Yo" con los "franchutes".—*Juan de Lucas*.

"Yo veo bien todo lo que a los demás les guste, respeto las opiniones y las aficiones."—*Cayetano Ordóñez*.

"El juego del "Yo-Yo", a mi opinión, creo que la señorita que lo use seguramente no tendrá que lavar lebrillos de ropa, y en los caballeros lo veo muy justo, siempre que tengan pelo ondulado y no tengan que ir al muelle a trabajar."—*Miguel Torres*.

"Si el "Yo-Yo" se jugase con los pies, sería mi juego favorito, porque cada vez me crecen más."—*Maera el de Tarancón*.

"Me gusta el "Yo-Yo", me

gusta el "mollate", pero lo que más me gusta es cuando me hablan de cómo toreó mi hijo en Santa María de Nieva."—*Segundo Bucero*.

"Mi opinión sobre el "Yo-Yo", que es otra idiotez de la vida moderna."—*Arturo Barrera*.

"A mí más que el "Yo-Yo", me gusta un piscolabis de tres pollos "asaos", un kilo de filetes, un barreño de ensalada y una espuerta de pan, para ir pasando la vida."—*Cecilio de Lucas*.

"Si a todos los toreros les hubiese dado por comprar bocadillos con el mismo entusiasmo que juegan al "Yo-Yo", a estas horas tenía más dinero que Rodchild."—*Luis Alvarez*.

"Me gusta el "Yo-Yo", pero no tengo tiempo de practicarlo por estar practicando la suerte de... ser un buen soldado para la República."—*Félix Rodríguez II*.

"El juego del "Yo-Yo" lo veo una cursilería para las señoritas y los pollos "bien" Yo creo que no bailaré el "Yo-Yo", porque yo, ya sabe usted, que me paso la vida de tentadero en tentadero."—*Paco Fiñana*.

"El "Yo-Yo" no tiene importancia alguna. El que tiene importancia yo."—*Domingo Ortega*.

"A mí más que el "Yo-Yo" me gusta un ratito de chusma, y si es con los de TORERIAS, mejor."—*Gregorio Garrido*.

"Me gusta el "Yo-Yo", porque es de distracción, y a la par

desarrolla el brazo de "algarabiar".—*Miguel Prieto*.

"A mí más que el "Yo-Yo" me gusta el contrato de una corrida, una conferencia con "Rubichi" y besar a mis niños."—*Chicuelo*.

"Si no fuese porque me regaña el contable y mi mamá me deja sorda a gritos, me pasaría la vida jugando al "Yo-Yo".—

*La mecanógrafa de TORERIAS*.

Por la transcripción,

YO, ESTE Y EL OTRO

## Armillita el sabio visto por Ramitos

El saladísimo escritor Ramos de Castro ha escrito unas cuartillas para *Toros y Deportes*, de Méjico, para hablar de "Armillita el Sabio"

Entre otras cosas dice así el "pequeño" revistero de *Crónica*:

"Y ahora viene la carta contraria. Ante el toro bravo, ante el toro bueno—y no cito al torito de carril, al toro tranvía—, ante el toro que embiste con poder y codicia, Fermín ahora, como antaño Juan Belmonte, se transfigura. Y la figura desgarbadota y el gesto inexpressivo, se convierte en escultórica exaltación que el temerario jugueteo con la muerte embellece y llena de resplandores de arte. Y allá va el toro a estrellarse contra el rojo engaño que la mano del artifice va despegando suavemente del hocico de la res sin dejarle prender en los derrotes. Y un pase liga a otro, en armónica sucesión, ungidos de emoción y de gracia, hasta ensamblar la faena perfecta, la faena que ha puesto el nombre de "Armillita" en Madrid y en Bilbao en la cumbre más alta, en el Everest de los prestigios taurinos de esta época.

¿Puede competir hoy Fermín Espinosa con la más alta figura del toreo? Sí.

¿Hay figura del toreo actual con mayores posibilidades artísticas que "Armillita"? No.

Rotundamente sí y terminantemente no.

¿Cómo, pues—se preguntará el lector—, no está colocado este gran torero mexicano a la altura del primer puesto taurino?

Pues por la misma razón que no lo hubiese estado Gaona en la época de oro del toreo, si entonces hubiese tenido deficientes orientadores y administradores."

¡Completamente de acuerdo, Ramitos!

## De cacería

El Club taurino Delmonte, de Palma de Mallorca, en junta ex-

traordinaria ha nombrado por aclamación general la siguiente Junta directiva:

Presidente: D. Tomás Morey Calamina.

Vicepresidente: D. Antonio Perelló Gordiola.

Secretario: D. Pedro Serra.

Vicesecretario: D. Vicente Alemañy.

Tesorero: D. Pedro Juan Janoguera.

Bibliotecario: D. Juan Payeras Claudero.

Vocales:

1.º D. Manuel Sánchez Pablo.

2.º D. José Sánchez Sabater.

3.º D. Antonio Pujadas.

4.º D. Matías Juan Janoguera.

5.º D. Juan Miró Fúster.

6.º D. Juan Bamín.

Ya se ha recibido la prensa de Méjico referente a la actuación de "Cagancho" en la primera corrida, el cual, en honor a la verdad, diremos que estuvo fusilable.

Lástima que no exista una ley para los que falsean la verdad en la prensa a sabiendas, con perjuicio de esta santa afición que todo lo traga.

Ramón Montes, el excelente torerito jienense que tan ruidosos éxitos ha obtenido como becerrista en la temporada pasada, ha sido invitado por el ganadero de Santisteban del Puerto, don Luis Ramírez, para pasar una larga temporada en su cortijo.

Lo apodera el conocido taurino José López Valle, con domicilio en Jaén, Bernabé Soriano, número 40.



**Como torca VICTORIANO DE LA SERNA no lo hace nadie. Por eso, se espera su debut con impacientay hastase asegura que será la atracción de las corridas. La prueba que presentamos es de primera magnitud.**



## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con motivo de haberse casado la hija de un ganadero toledano, el martes por la noche se regalaban "merluzas" en casa de Juan de Lucas.

### NO SABEMOS NADA

Pero las memorias que ha escrito "Don Laritón" con motivo de su celebrada corrida, cuando las publique a más de cuatro les va a dar "diarrea".

### NO SABEMOS NADA

Pero el lunes vimos al "Bombero Torero" alternando en la "Maison Doré" con muy mala pata.

### NO SABEMOS NADA

Pero Pepe Escriche se ha marchado a Valencia más corrido que una mona porque no le ha dejado Pagés ser empresario de Madrid.

### NO SABEMOS NADA

Pero se habla para representante de la Empresa, de un tal Carrasco Rodríguez, un taurino que vió torear a "Desperdicios" y ya era cuarentón cuando se despidió "Frasculo".

### NO SABEMOS NADA

Pero el banquete que varios amigos dieron el sábado en honor de "Orteguita" se vió muy concurrido.

### NO SABEMOS NADA

Pero fué una nota simpática que el homenaje a "Orteguita" fuese presidido por su matador,



**DOMINGUEZ, la pesadilla de los empresarios, de los toreros y de ciertos aguillones que quieren atraparlo. Como ustedes ven, la cosa no es para menos, porque Fernando Dominguez tiene personalidad toreando más que suficiente para eso y para mucho más.**

Alfredo Corrochano, cosa esta que no han hecho otros diestros con sus subalternos, a pesar de estar obligados a ello.

### NO SABEMOS NADA

Pero en dicho banquete ocurrieron cosas tan graciosas como el ser obsequiado "Maera de Tarancón" por su antiguo poderdante "Niño de Haro".

### NO SABEMOS NADA

Pero, según noticias de carácter particular, no es cierto que a "Corintillo" le hayan dado la "patá" de *La Voz*, como pregonan los "carpinteros" que construyen todas las semanas *Madrid Taurino* con materiales viejos.

### NO SABEMOS NADA

Pero Pepito "Bienvenida" toreó, banderilleó y mató un novillito en un festival el pasado domingo en Tetuán, que fué el encanto de la concurrencia.

### NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos del festival, les diremos a ustedes que si no se vendió nuestro semanario dentro de la plaza fué porque nuestro amigo "Pinteño" quiso dar una prueba de su poderío a los del Liceo Andaluz y lo prohibió terminantemente.

### NO SABEMOS NADA

Pero nosotros, que no somos rencorosos, en agradecimiento le daremos dos capones para Navidad.

### NO SABEMOS NADA

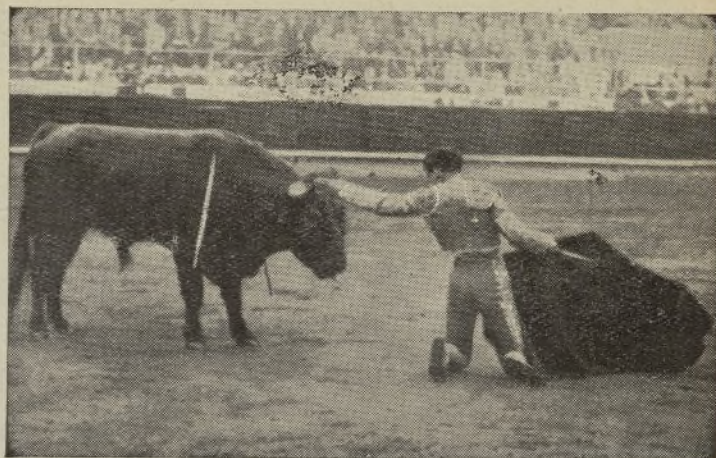
Pero, en cambio, su jefe "Dominguín" se portó como un caballero y como un empresario a la americana. ¡Contrastes que "tié" la vida!

## Esa es la chipén, Eduardo Pagés

Con motivo del justo homenaje que se está organizando en honor del imparcial escritor taurino "Don Quijote", D. Eduardo Pagés ha publicado unas cuartillas en *La Fiesta Brava* de sincera adhesión al periodista profesional, y aprovecha el momento para decir cuatro cosas nada más a aquellos que de un semanario taurino hacen arma para vivir a costa de empresarios, toreros y de quien se deje sacar los cuartos impunemente.

Pagés, entre otras cosas, dice lo siguiente:

"Ya he dicho muchas veces y repetiré las que pueda, que yo soy un entusiasta, decidido, verdadero, acérrimo, incurable de la prensa profesional, a cuyo apoyo y difusión estoy siempre, siempre



**Una mano maligna ha privado a los aficionados límcños de saborear el arte de este artista cumbre de la torería que todos conocemos por CHIQUITO DE LA AUDIENCIA. / Pero, qué le vamos a hacer, el tiempo nos dará la razón.**

dispuesto a contribuir...; pero que yo no puedo considerar como periódicos profesionales a todo ese lamentable montón de hojas impresas donde no hay insulto que no tenga cabida ni bajeza que no encuentre albergue y cuyos fabricantes viven del más lamentable asedio a los toreros, practicando un triste *chantage* y viviendo al margen de toda consideración y decencia."

Esa es la chipén, D. Eduardo; por ésos la prensa profesional está desprestigiada y a todos nos miden con el mismo rasero, y hora es ya de que los aficionados se vayan dando cuenta de quiénes son los unos y cuáles son los otros.

## Comienzo de estadística

Como en años pasados vamos a hacer un estudio bastante detenido de la temporada taurina en España, Francia y Portugal. Números y crítica. Y, para final, quizá hagamos comparaciones con otros años y otras épocas, para que sean menos amargas las lágrimas de los derrotistas.

Todavía quedará alguna corrida por celebrar. Pero para los números de la temporada no supone nada importante, y ya la añadiremos al final de estos trabajos de estadística.

De enero a 30 de octubre se celebraron en las plazas españolas portuguesas y del mediodía de Francia, 262 corridas de toros, que, por meses, están distribuidas así:

Enero.—Una.  
Febrero.—Dos.  
Marzo.—Trece.  
Abril.—Veintidós.  
Mayo.—Treinta y cuatro.  
Junio.—Veintinueve.  
Julio.—Cuarenta.  
Agosto.—Cuarenta y tres.  
Septiembre.—Cincuenta y dos.  
Octubre.—Veintiséis.

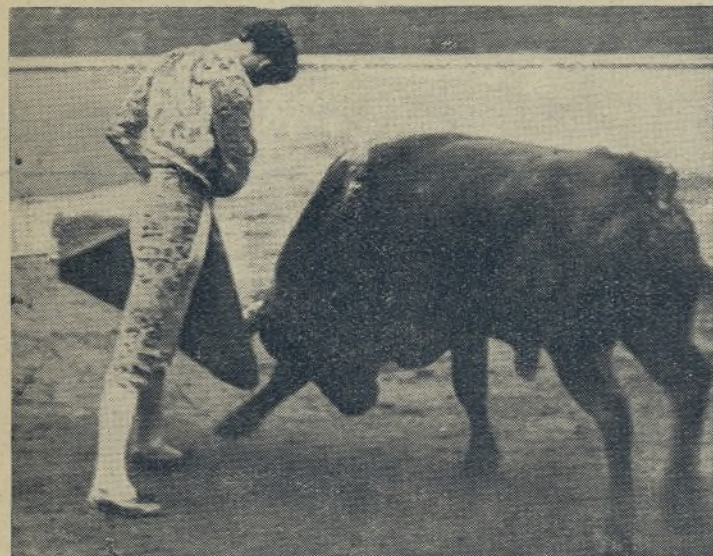
Por plazas la distribución es la siguiente:

Madrid, 31; Barcelona, 23; Valencia, 18; Lisboa, 11; San Sebastián, 9; Bilbao, 8; Zaragoza, 7; Sevilla y Marsella, 6; Béziers, Burdeos y Palma de Mallorca, 5; Badajoz, Nîmes, Albacete, Salamanca y Pamplona, 4; Alicante, Córdoba, Málaga, Arlés, Santander, Valladolid, Murcia y Victoria, 3; Bagnols-sur-ceze, Ciudad Real, Huelva, Coruña, Almería, Dax, Calahorra, Tortosa, Melilla, Logroño, Toledo, Cáceres, Perpignan, Burgos, La Línea, Cádiz y Jaén, 2; y Castellón de la Plana, Cartagena, Villafranca de Xira, Jerez de la Frontera, Figueras, Olivenza, Palencia, Nerva, Manzanares, Huesca, Gijón, Almendralejo, Tarazona de la Mancha, Alcalá de Henares, Tarazona de Aragón, Beaucuire, Colmenar Viejo, Linares, Priego, Mérida, Alcázar de San Juan, Saint-Chaures, Bayona, Cuenca, Ronda, Bémez, Zamora, Tomelloso, San Martín de Valdeiglesias, Aranda de Duero, Aracena, Manresa, Oviedo, Abarán, Belmonte, Ubeda, Hellín, Soria, Zafra, Guadalajara, Granada, Aranjuez, Plasencia, Algeciras, Tolosa, Vinaroz, Evira, Pontevedra, Mont-de-Marsan y Santarem, 1.

## IMPORTANTE

**El próximo domingo por la tarde, se celebrará en la Asociación de Matadores de Toros y Novillos la elección de Junta Directiva y cargos de secciones, para lo cual, se ruega a todos los asociados emitan su voto a quien en justicia comprendan que puede ser un excelente directivo y un entusiasta defensor de los intereses de la Asociación. ¡Apostados! ¡Toreros! ¡A votar limpios de miras particulares! ¡Que la unión es fuerza!**





**DOMINGO ORIEGA**, el artístazo, rematando con media venica una serie de lances que hicieron levantarse de los asientos a los espectadores. / Domingo ya se encuentra relativamente bien, después de mes y medio de dolorosas curaciones. / Eso para que se callen los boceras que decían que lo de la 'corná' era pura propaganda.

#### La temporada en Caracas

### Heriberto García forma un espolium con dos mansos, cortando las orejas

Del importante diario caraqueño *La Esfera*, es cuanto vamos a reproducir de su editorial del lunes 24 de octubre de 1932.

"Villa-Fraile", el importante crítico caraqueño, dice así:

"Caracas: octubre de 1932.— Antes de comenzar a narrar lo acontecido en el Nuevo Circo, permítasenos que adelantemos a nuestros lectores que estamos en presencia de un gran torero: Heriberto García, de México, tierra bravia de grandes lidiadores.

La mansada irritante y alar-

mante de Santaella que pisó el ruedo, y que hizo que la corrida transcuriera en un ambiente de suma y espesa sosería, sólo la salvaron esas dos inmensas faenas de muleta que realizó el diestro mexicano, faenas hechas con dos mansos, faenas rebosantes de torería, e impregnadas del arte puro y maravilloso del toroar bien. ¡Cómo se llenó la plaza de torero grande cuando Heriberto citó con el rojo engaño a su primero, un mansurrón, y le hizo pasar una, dos, tres, cuatro veces,

y cuantas le vino en gana. Atado al refajo del mexicano, no le quedó más camino al manso que embestir. Y así se produjo el pase ayudado por alto, de pecho, a un centímetro de los pitones, superiormente engendrados y rematados. ¡Torero!, prorrumpió la plaza en un solo alarido de entusiasmo, mientras Heriberto seguía el curso de bien torear, apoderado ya del manso, y tirando de él como de un inocente corderillo.

El milagro ya estaba hecho y ya el gran torero tenía convertida para sí la buena e inteligente afición caraqueña. Debut de éxito, debut de gran torero; porque no otra cosa es triunfar con el toro manso. La faena fué amenizada con la música, mientras la muleta de Heriberto, que es un látigo que castiga, garra que sujeta y cincel que labra filigranas, ondeaba revolucionaria sobre la dorada arena del anfiteatro de San Martín. ¡Torero!, rugieron los tendidos y la temporada adquirió desde ese momento una columna firme y sólida sobre la cual se dirigen todas las miradas de la afición. Una estocada atravesada, por humillar el astado en el momento de ir por uvas, bastó para que el pupilo de Santaella mordiese el polvo.

La ovación fué incontentible, el toro fué pitado en el arrastre,

Pero no pára aquí la hazaña de Heriberto. Salíó en cuarto lugar otro manso. Y aquí se repitió el prodigio. Hasta cuatro verónicas de impecable estilo, echando las manos abajo, como se torea bien.

Luego siguieron dos chicuelinas, girando con suprema lentitud en la cabeza del toro, motivos vivientes para ilustrar un cartel de feria sevillana; y luego la gracia cautivadora de dos medias verónicas incopiables. Fueron esos lances como un anuncio pálido de lo que haría después con la muleta. Al estrecharse tanto en una media verónica, saca la taleguilla rota, pero sin consecuencias.

Con la muleta nos da Heriberto una exhibición de toroar dominador y elegante. Comienza con el pase ayudado y luego sigue con altos, de pecho y afarolados. Comienza la música a tocar, y continúa el gran torero mexicano mostrando toda la gama del toroar de muleta, ¡el pase natural!, ¡la verdad del torero de muleta!, el de la firma, afarolados, en redondo, todo esencialmente torero y destilando arte a raudales. La figura de Heriberto García, como la de Belmonte se ha transfigurado y los espectadores jalean de pie el prodigioso curso de toroar, que pide para cada muletazo la orfebrería del mágico cincel. Nos acordamos que en la plaza está el escultor Chicharro Gamó, e invocamos su talen-



**No ha terminado la temporada y ya se ve la casa de Dominguín aglomerada de empresarios que pretenden hacer sus carteles a base de los toreros que representa este hombre de negocios taurinos. Claro que el cuarteto que presenta esta temporada a las Empresas es para llamar de tú a los empresarios, y como el de Quismondo no es tope, se deja querer para luego hacer de ellos lo que más le conviene a él y a sus representados. ¡Menudo es Dominguín para dejarse engañar tan fácilmente!**



**Grupo de amigos y admiradores del banderillero Emilio Ortega «Orteguita», que el sábado le obsequiaron con un banquete en un restaurante popular. Fué una fiesta agradabilísima, donde corrió el ingenio, el buen humor y la comedia y la bebida en abundancia. ¡Que sea enhorabuena, Orteguita, que bien merecido te lo tienes, por lo mucho que has expuesto este año con los toros y por tus simpatías personales.— Fotografía de Baldomero.**

## Ayuntamiento de Madrid

to para que plasme todo cuanto está realizando el gran torero mexicano. Tan bella es la forma en que torea, que la emoción es lenta, suave, arrobadora. No es un toreo violento, sino rítmico, acompasado. Vemos por segundos volar sobre el Nuevo Circo la maestría de Joselito, y el soplo creador y divino de Belmonte.

Razón tiene esa afición grande e inteligente de México en tener en este mozo uno de sus más fuertes baluartes y sustentadores de la más bella de todas las fiestas. En cuanto iguala el de Santaella, que ha sido manso, pero que el matador lo ha obligado a embestir, cobra Heriberto un pinchazo, y a renglón seguido un volapié magno, perdiendo el santallero las patas al salir de la gloriosa muleta. El Nuevo Circo se convierte en un sanatorio; tal la cantidad de gente febricitante que aclama a Heriberto García y demanda, unánime, todos los apéndices para el triunfador.

Las orejas y el rabo del santallero las pasea Heriberto por toda la plaza, recogiendo la ovación, y teniendo que salir varias veces a los medios a saludar. ¡Se ha salvado la tarde, señores! ¡Y la temporada! Aquí hay torero para mucho tiempo, y para causar serios disgustos."

Así es como se justifican los éxitos de los toreros, no gastándose el dinero en los diarios españoles para desfigurar la verdad con una frescura aterradora.

### COSAS A SABER

El novel matador de toros Félix Rodríguez II, que el día 9 de septiembre tomó la alternativa en Zamora, su tierra natal, de manos de "Chicuelo", con gran éxito, se encuentra de soldado de la República en el regimiento de Infantería de guarnición en Salamanca, donde ingresó el día 15 de octubre, después de terminar su última temporada de novillero, habiendo tomado parte en 31 novilladas y en cuatro corridas de toros, no habiendo podido aceptar el contrato de Méjico por tener que ingresar en filas, para servir a la República.

Para la temporada próxima ya le tiene firmadas su apoderado, don Francisco Alarcón, un buen número de corridas. ¡Que haya suerte, pollo!

El domingo se lidió en Barcelona una corrida de Pérez de la Concha, impuesta y pagada por el alargado torero Diego de los Reyes, que por su mansedumbre y malas ideas les trajo de cabeza a él y a su compañero Antonio Pazos.

¡Camará con el niño, qué ideas! ¡Ni para él las tiene buenas!



**El gran VICENTE BARRERA en un momento con el capote de esos que le han hecho colocarse en el sitio donde está. Si este torero tuviese otro que medio le acompañase en la plaza, ríanse entonces ustedes de las temporadas de Bombita y Machaquito y Joselito y Belmonte.**

#### La temporada en Méjico

### Llega la prensa y descubre los bulos de Cagancho al amparo de la U.

No hemos tenido hasta ahora nada más que un periódico mejicano, el simpático *Redondel*, y a pesar de ser un "caganchista" acérrimo, todo lo que a continuación reproducimos está copiado al pie de la letra de su número publicado en Méjico el domingo 30 de octubre, a las pocas horas de terminarse la corrida de inauguración de la temporada, donde estuvieron fatales Pepe Ortiz, "Cagancho" y Alberto Baldaras.

De cómo estuvo el gitanazo,

dice así, ¡ajo!, el crítico de *El Redondel*:

"Segundo toro.—Parece más nerviosillo que su hermano, pero... ¡se cae a las primeras de cambio!

"Cagancho" pára a ratos; se mueve a veces y el público chilila, fijándose en esto último o en lo que ustedes quieran.

Vuelta a las verónicas del gitano, que tiene por enemigo a un legítimo burro tlaxcalteca.

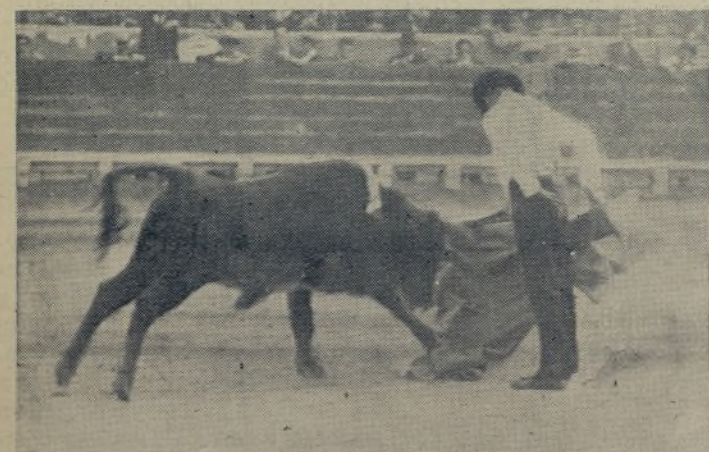
Tres varas; un poquitín de codicia, pero nada, absolutamente-

### Un chaval aspirante a fenómeno



**Lo es MANUEL TORRES, hijo de un excelente aficionado del Puente de Vallecas, el barrio castizo madrileño. / El muletazo que reproducimos, está obtenido una tarde del pasado mes en un festival que el chava actuó con éxito extraordinario, porque puso de manifiesto su arte y su valor con el capote y su dominio con la muleta, la que maneja con un salero impecable, propio de sus años. / ¡Bien, muchacho! Así se llega.**

### Un chaval bastante escandaloso



**Resultó el domingo, en Tetuán, JOSELITO MARTIN CAO, puesto que después de actuar las figuras del toroar y un fenomenillo que tratan embotellado los sevillanos, se destacó por su personalidad con el capote, su arte con la muleta y su valor con la «espá». / JOSELITO MARTIN CAO fué ovacionado en distintos momentos, fué orejado y como remate final fué pascado en hombros por el ruedo entre aclamaciones.**





**El coloso MALAGUEÑIN, después de haber realizado una de sus mejores faenas en una corrida celebrada en Chozas de la Sierra; fué muy felicitado, y entre las últimas felicitaciones se encuentra ésta, de la que guardará recuerdos impercederos el banderillero, a ratos, de la cuadrilla de Marcial Lalanda.**

te nada de poder. Tampoco en quites vimos cosa mayor.

Entre carreras del astado, cumplen banderilleando Vigiola y Areu.

Más listo el torero que el toro en la primera parte de la faena. Este limitóse a pasar lentamente, y aquél lo hizo volverse obsequiándonos con algunos ayudados superiores y un afarolado realmente entre los pitones. Con todo, no hemos visto hasta ahora una labor ligada de auténtico mérito. Después de tres pinchazos "sané", comienzan a funcionar los enterradores y las palmas de tango substituyen a los pitos. Sigue la danza, y se le cansa la mano al gitanazo. Uno, dos, tres, cuatro pinchazos y una estocada en el sótano que hace doler. Pitos generales."

Bueno; pues, según la prensa madrileña, y muy especialmente donde se prodiga la U, "Caganchito" cortó orejas y rabos.

Ahora vamos con lo que hizo con su

"Quinto toro.—Del calibre más o menos de los anteriores. "Caganchito" comienza con un lance con los pies juntos y termina con una pata acá y otra en Sevilla, en aras de su deseo de mantenerse lo más lejos posible de la res. Luego mandilea... y el toro se cae. ¡Todo!

Balderitas quita y nueva caída del bovino. Otra vara y, claro, cero tumbo.

Con los palos, lo de siempre.

Comienza bien Joaquín Rodríguez, pero al segundo pase rueda por enésima vez por la arena el astado. Luego vemos una faena caganchista pura: adornos, escamoteos y detalles artísticos de mal gusto, alternados. Un pinchazo; una estocada tendida; actuación de enterradores y descabello final al segundo intento. Pitos, algunas palmas y silencio justifico al fin y al cabo. Por esta vez el toro y el torero estuvieron a parecida altura."

Pues bien; en éste, según el

cable de la U, fué aclamado, vitoreado y orejeado, y como ustedes ven, si los dejan a los aficionados el que se queda sin orejas es él, por cínico, desaprensivo y cobardón.

## HOMBRE... TE DIRE!

Ha estado otra vez en los Madriles, quitando el pellejo a los amigos y haciendo encrucijadas a los que le ayudaron a vivir, el célebre Cojo de Estébanes.

¿No cree ese pobre señor que con sus pretensiones y sus tonterías pierde el tiempo y el dinero?

HOMBRE... TE DIRE!

El domingo, en Tetuán, se descubrió un nuevo fenómeno toledano, el chavea Joselito Martín Cao.

Los maliciosos ya andan diciendo que "Dominguín" le ha echado la vista encima y se lo piensa llevar de tentaderos este invierno.

¿No creen ustedes que esas habladurías sólo se digieren en la cabezota de los que no tienen nada más que malas ideas?

HOMBRE... TE DIRE!

El martes se presentó en casa de Juan de Lucas un flamenco tocando la guitarra como "Sabicas" cantando con el estilo de Cepero, pero con la voz de Mazaco, bailando con los mismos pies de "Maera de Tarancón", pero el pobrecito, después de todas esas buenas cualidades, iba sin abrigo.

¿No creen ustedes que a lo mejor si se presentó en casa de Juan de Lucas fué impresionado por lo que hizo "Corrales" con el célebre "Niño de Aznalcollar"?

HOMBRE... TE DIRE!

Esta semana, por el método de la U, se han publicado en un mismo día en el diario *La Voz* tres versiones distintas de la co-

rrida celebrada en Méjico el pasado domingo.

¿No les parece a ustedes que esta actitud del diario de la noche es un poco indignante, puesto que se trata de la información de un espectáculo celebrado públicamente en Méjico y que como tal lo debe dar por sí solo el periódico, sin que los apoderados se hayan tenido que pasar antes por la Administración?

HOMBRE... TE DIRE!

Hoy debe debutar en Méjico el excelente torero madrileño Luis Gómez "El Estudiante".

¿No creen ustedes que si hace en la capital de Gaona un poquito de lo ejecutado con el célebre toro de Coquilla en San Sebastián, se puede hacer el amo de la temporada y no tener necesidad de emplear la U con sus informaciones encomiásticas?

HOMBRE... TE DIRE!

Nos han asegurado que el criado-apoderado de "Madrileño" ha tenido para con nosotros, días atrás, en el café Regina, frases que sólo a él, que ni Dios sabe de qué ni cómo vive, le cuadran mejor.

¿No le parece al alegre Jeremías taurino que debe darse un punto en la "mui" por si se nos suelta la nuestra y le tienen que coger con pinzas?

HOMBRE, TE DIRE!

Se dice que para celebrar la primera actuación de "El Estudiante" en Méjico, Cecilio de Lucas piensa obsequiar a varios partidarios del Madrid F. C. con unas gambitas a modo de tapas de una caja que recibió de Málaga hace quince días.

¿Es cierto que desde que se ha corrido la noticia dichos futbolistas no paran de tirarle sonrisas al anfitrión Cecilio?

HOMBRE, TE DIRE!

## Un nuevo triunfo de Antonio Pazos

El joven sevillano Antoñito Pazos ha obtenido otro éxito y grande en Barcelona, alternando nada menos que con Diego de los Reyes y el futuro doctor Fernando Domínguez.

"Don Ventura", el crítico taurino de *El Día Gráfico*, lo relata así:

"Nos quedamos con los deseos de ver torear a Domínguez ganado de buena calidad.

No tenemos nada que rectificar del buen concepto que formamos de Pazos el día de su presentación.

Es torero fino y elegante que lleva prendidas a las reses en el engaño con mucha suavidad y que da sabor y prestancia a las suertes que realiza.

Así toreó el domingo a sus dos

enemigos. La faena al tercero resultó algo apagada, sin duda porque el bicho, acobardado desde el fuerte puyazo que recibió, gazepeaba, estaba algo incierto y era preciso torearlo con ciertas intermitencias; la que hizo con el sexto fué más lograda, se premió con música, se jalearon casi todos los pases y algunos de éstos, magníficos, merecieron fuertes rumores de admiración.

Con la espada sigue pareciéndome lo mismo: de un pinchazo y media delantera acabó con el terecro; pero al sexto le pinchó cuatro veces y lo descabelló a la segunda.

Si a este último toro le da la estocada, después de aquella faena tan primorosa, hubiera redondeado el éxito.

Verdad es que le aplaudieron mucho, muchísimo, y en el capítulo de los elogios es de justicia dedicárselos por los finisimos y artísticos lances de capa que dió de salida, al tercer novillo, rematados con media verónica magistral, y por aquellas dos chicuelinas que le vimos a renglón seguido, con un remate análogo. La ovación que oyó al verle torear así de capa fué de las más cálidas que el domingo se tributaron."

Hoy vuelve a actuar y mano a mano con Diego de los Reyes, y cuando Balaña combina ese cartel es porque vislumbra que puede terminar el papel y llenar la bolsa con unos buenos fajos de billetes.

Animo, Alejandro, que, por lo que se ve, aquí tienes un gran torero, si no te lo arrebatara alguien que en materia taurina y en administrativa está completamente pez.



**ELISEO CAPILLA, el joven torero valenciano, dejándose pasar muy cerquita al novillo que le cortó la oreja en Madrid en la última novillada celebrada. Hay en Eliseo Capilla un gran torero que, a poquito que le culde su apoderado, Periquillo Jiménez, puede llegar a figura.**



## AHI VA ESO



Hemos leído en *Informaciones* la defensa que hace Pepe Romeo de los ganaderos asociados con motivo de haberse lidiado en Madrid una corrida no asociada.

Si Pepe Romeo hubiese sido empresario en Guadalajara y hubiese tenido que tragar una corrida de los hermanos "Pelotilla" en muchos billetes con muy poca carne y menos pitones, no hablaría así. ¡Palabra!

### AHI VA ESO

Tanto artística como económicamente la primera corrida de toros celebrada en Méjico ha sido, según la prensa de allende los mares, un purito desastre.

Y eso que, según algunos, tenía mucho cartel "Cagancho". ¡Ahora que como siga la cosa así le vemos al "Chato Padilla" vendiendo *La Voz*.

### AHI VA ESO

En el homenaje a "Orteguita", después de bien comer y más beber, se habló de alhajas, de política y de ultramarinos.

Lo cual demuestra que fué un banquete muy popular.

### AHI VA ESO

Según hemos leído en *El Balcón*, a Pedrito Martín Retana le apodera un tal Gutiérrez, cosa que cuando lo haya leído le habrá producido un dolor de tripas al casi célebre "Marqués del Bocado".

### AHI VA ESO

El picador "Artillero" empezó la temporada con "El Estudiante" más tarde se fué con Barrera y ahora con Domingo Ortega.

¡Camará con el "Artillero", se pasa la vida disparando contra los matadores!

### AHI VA ESO

Un señor que debe tener muy poco que hacer nos ha remitido una carta para que hagamos la salvedad de que su "Niño de la Botica" toreó en la temporada que ha terminado trece corridas en lugar de las que hemos publicado.

Por lo visto, este error sufrido por nuestro redactor estadístico debe acarrearle serio perjuicio en la venta de sellos para el dolor de cabeza.



## El insólito caso de "Maravilla".

Publicado en el «Eco Taurino» fechado en México 27 Octubre 1932.

«La Empresa de «El Toreo» nos envía las siguientes declaraciones sobre el «caso Maravilla»:

«La Empresa anunció profusamente al diestro «Maravilla», porque lo tenía contratado desde el 6 de Septiembre último, según puede comprobarse por la siguiente documentación cablegráfica, toda ella firmada por el representante en Madrid, don Arturo Barrera, y que publicamos por orden cronológico, para mejor comprensión de nuestros lectores»:

«Madrid, Septiembre 7.—Contratado «Maravilla». Debutará Noviembre 6.»

«Madrid, Septiembre 18.—«Maravilla» última corrida España, 16 de Octubre. Imposible debute 30.»

«Madrid, Septiembre 28.—Escribo dando fechas todas corridas «Maravilla», seguidas. Debut 13 de Noviembre. Prórroga convencional».

Hasta aquí los cablegramas, todos y cada uno de los cuales confirman el contrato celebrado entre el representante de la Empresa en Madrid y el apoderado del diestro madrileño.

Al recibir el último, en el que se habla de «fechas de todas las corridas seguidas» la Empresa pidió una aclaración a su representante, pues que dicha condición no figuraba en las instrucciones enviadas a Madrid. Y he aquí los cablegramas subsiguientes:

«Madrid, Octubre 5.—Contrariedad judicial impide a «Maravilla» cumplir contrato. Esperamos órdenes».

«Madrid, Octubre 8.—Asunto «Maravilla» quedó perfectamente definido 6 Septiembre. Acontecimientos posteriores cambiáronlo, imposibilitando legalizar, comenzando lucha intensa terminada hoy con rompimiento definitivo con torero y Asociación por actitud exageradamente indecorosa e incalificable de ambos».

La Empresa, deseando no variar el cartel y sin poder explicarse lo que acontecía, cablegrafió a su representante:

«México, Octubre 10.—Digan si «Maravilla» se niega a venir terminantemente o exige nuevas condiciones».

La contestación fué ésta:

«Madrid, Octubre 11.—«Maravilla» negóse cumplir compromiso, alegando infranqueables dificultades judiciales».

Al siguiente día, la Empresa se valió de un amigo del apoderado del diestro para ver si podía aclarar el caso por otros conductos, y «Don Justo» contestó con este cablegrama, tan inexplicable como los anteriores.

«Madrid, Octubre 12.—Negociaciones proyecto contrato fueron rotas hace días. Asunto judicial minoría edad. Actualmente «Maravilla» está emancipado».

La Empresa publica estos cablegramas que obran en su poder para justificar su conducta ante el público mexicano y para demostrar la razón que ha tenido para anunciar profusamente a «Maravilla».

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Hemos recibido prensa de Méjico y en ella se hacen comentarios muy sabrosos sobre el por qué no ha ido «Maravilla» a cumplir su contrato.

Como el comentario nuestro puede traer consigo el rompimiento de relaciones con cierto apoderado, sólo por esta vez lo vamos a dejar en un sonoro ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Llapisera» tiene en proyecto una cosa extraordinaria para el año próximo, lo cual en un momento de debilidad se lo ha contado al célebre «Cojo Muletazos».

Pero éste, para demostrar el por qué anda de mala manera, le está «trajinando» por bajo cuerda el asunto a «Llapisera» para hacerlo él (si puede) por su cuenta.

Como esta es una faenita digna de un hombre inútil, en cuanto nos enteramos de ella sin poderemos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Según tenemos entendido, a recibir a Solórzono en Méjico no fueron nada más que acreedores y vendedores de coñac y morfina.

Aquí no pudo ser despedido por los mismos personajes porque se las «piró» sin saberlo nadie.

Ahora que cuando supimos que había embarcado en Santander, primera escala del barco, conociendo la patraña de «Chucho», exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando le han dicho a Luis Revenga el nombre de los compañeros que han pretendido dejarle solo con «El Niño» y con el «Haro», sin miramiento ninguno exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Después de haberse pasado toda la temporada disfrutando del consabido pase o pases, que no es lo mismo en la mayoría de los revisteros, ahora que la Empresa lo tiene que dejar todo son censuras. Por eso no se extrañarán que don Edmundo García, que los soportó tantas zalamerías en su despacho de la Empresa, al verlos pasar por su lado exclame a gran voz:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



9/9

# Corerías

10

REDACCION Y

BRAVO MURILLO, 30

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Teléfono 42124

Madrid, 20 de  
Novbre. 1932

ANO XIII  
NUM. 659

## Otro triunfador en Caracas es CARNICERITO DE MÉJICO



*Dos corridas lleva torreadas y las dos han constituido para el valeroso diestro mejicano otros tantos triunfos, pues en ellas ha derrochado arte y ha conseguido emocionar a los aficionados. / La empresa caraqueña, ante el impulso arrollador que ha tenido sobre aquellos aficionados, le ha ampliado su contrato con cuatro corridas más y un beneficio completamente libre. / Ya comprenderán ustedes que su nuevo apoderado, Don Eduardo Bermúdez está hinchado de satisfacción porque ya le está firmando corridas en España para la temporada próxima.*