

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 30. - Madrid

TELEFONO 42124

CENTIMOS

ANO XIII

NUM. 660

Madrid, 27 de Novbre. 1932

¡COMO QUE LOS HA DEJADO CON LA BOCA ABIERTA EL "PALETO"!



A varios toreros cuando ha terminado la temporada con sus buenas 116 corridas contratadas, y no toradas por ese pícaro toro de Pallarés. Domingo Ortega ya respueto de la grave cornada, solo piensa en el entrenamiento y para muestra basta su actuación de hoy en Tetuán, donde después de refoncar un novillo echará pie a tierra y lo despachará con el arte y el valor que él nos tiene acostumbrados. Claro que su apoderado, el gran filantrópico del toreo Domínguez, se apresura a firmarle para la temporada próxima tantas o más corridas que las firmadas en esta.

La temporada de 1932

Domingo Ortega

El inteligente y culto crítico taurino de *La Voz de Aragón*, "Don Indalecio", ha publicado hace unos días un juicio crítico de la actuación del "Brillante de Borox", en la temporada que acaba de terminar.

Como en muchas de las cosas que dice "Don Inda" estamos de acuerdo, por eso lo reproducimos casi íntegramente a continuación:

"Desconocido casi al tomar la alternativa en marzo de 1931, toreó en su primera temporada noventa y tres corridas de toros. Saciada la novedad para el público, si Domingo Ortega no hubiera llevado dentro de sí el magno torero que casi todos reconocen, hubiera venido el bajón lógico en la temporada de 1932, tanto en número de contratos cuanto en consideraciones de precio, categoría de corridas, etcétera. Pero no ocurrió así: noventa y una corridas toreó, ciento diez y siete tuvo contratadas, y cobró honorarios más subidos que ninguno de sus compañeros de más campanillas. La novedad, el deseo de los públicos de conocerle en 1931, pudo quedar satisfecho con media temporada o una si ustedes quieren; mas el resultado del año siguiente, a sus méritos hay que cargárselo, méritos de torero excepcional.

Que a tantos públicos y Empresas no se les engaña en 93 corridas de 1931, más 91 de 1932. El torero vive del toro, y una "máscara taurina" no se coloca en primera fila aunque se gaste los millones de Ford en propaganda. Varias Empresas y comisiones organizadoras de ferias grandes se quedaron a la expectativa de lo que pudiera ocurrir con el "paleta" para no abonarle honorarios que no justificase. Y tuvieron que contratarle... Es un tanto a favor de los argumentos que venimos empleando.

La campaña artística, en conjunto, es inferior a la anterior. En 1931 salía casi todas las tardes a dar todo cuanto pudiera. Era un desconocido y había que jugársela, con toros buenos y con toros malos, en Madrid o en Alcorcón. En cambio, en 1932, "se administró", a la vista de las 117 corridas contratadas, el dinero que le suponían, y por el puntillo profesional de llegar a una cifra a la que no llegó ningún otro torero, ni ahora ni antes.

Saló bien en las primeras funciones del año, se hizo el amo de la temporada primaveral madrileña...

... y comenzó a enfriarse en el apogeo de la campaña taurina, con un faenón de vez en cuando para no perder el sitio ni la costumbre.

Leyendo entre líneas—si se nos permite la frase—, el Domingo Ortega de 1932 no es peor que el de su primer año de matador de toros. Nada ha perdido en su reciedumbre artística, y mejora, en cambio, porque su toro se alarga al adquirir repertorio y alegría en quites y variedad en el toro de muleta. No banderillea; pero al matar está sobre los cien codos de los otros tres ases actuales—Marcial, Barrera y "Bienvenida"—, y sin ser perfecto su estilo, ni mucho me-



MARCIAL LALANDA es el artista que por más evoluciones ha pasado en el toro, en los doce años que lleva de matador, y siempre se ha puesto a tono con ellos, como lo demuestra este lance de capa que se lo puede adjudicar el estilista más exigente de la torería.

nos, mata con una decencia y un valor que no ha sido patrimonio de los encasillados como "toreros".

Total: que para el aficionado que no se impacienta y que juzga en frío, Domingo Ortega continúa en igual situación de torero-cumbre para 1933.

Mediado septiembre comenzó a tener tardes de triunfo más frecuente, incluso en plazas de menor categoría. Y en momento de confianza vino la cornada de Ubeda que le desbarató el final de la temporada y le impidió redondear la estadística que ansiaba.

El detalle de las 91 corridas toreadas es el siguiente:

Enero.—17, Alicante.

Febrero.—28, Castellón de la Plana.

Marzo.—13, Marsella; 18 y 19, Valencia; 27, Zaragoza; 28, Barcelona.

Abril.—3, Valencia; 10, Bé-

ziers; 14, Valencia; 17, Arlés; 19 y 20, Sevilla; 24, Barcelona; 28, Madrid.

Mayo.—1 y 2, Bilbao; 5, Burdeos; 8, Beziers; 12, Madrid; 15, Nîmes; 16, Barcelona; 22, Madrid; 25, Córdoba; 26, Toledo; 29, Valencia; 30, Aranjuez; 31, Cáceres.

Junio.—3, Madrid; 4, Barcelona; 5, Palma; 12, Madrid; 13, Algeciras; 16, Madrid; 19, Valencia; 23, Madrid; 24, Alicante; 26, Nîmes; 29, Alicante; 30, Burgos.

Julio.—3, Pontevedra; 7, 8 y 9, Pamplona; 10, Barcelona; 13, Madrid; 14, Burdeos; 17, La Línea; 24, San Sebastián; 25, Santander; 26, 28, 29 y 30, Valencia; 31, Santander.

Agosto.—1, Valencia; 3, Huelva; 5 y 7, Vitoria; 8, Coruña; 9, Manzanares; 14 y 16, San Sebastián; 17, Ciudad Real; 19, Toledo; 20, Almería; 21 y 22, Málaga; 23, 24, 25 y 28, Bilbao; 30, Dax.

quien le gane la pelea el año próximo.

¿No les parece a ustedes que lo mismo viene diciendo todos los años, y el célebre, por sus fracasos, "Niño del Matadero" camina en la torería con paso como el cangrejo?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

"Cascarrabias" ha despedido por carta a toda su cuadrilla, según tenemos entendido.

¿No creen ustedes que a lo mejor es que ha pensado en una retirada definitiva después del fracaso con el becerro de Chinchón?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Desde primero de mes marcha a Ronda en plan de entrenamiento Cayetano Ordóñez.

¿No creen ustedes que ese es el mejor camino para sumar el año próximo setenta o más corridas?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Enrique Torres, sin contar antes con la "cola" que tenía con Juan de Lucas, ha dado poderes para que le represente don Arturo Barrera.

¿No les parece a ustedes un poquito ingrato el proceder del pequeño torero valenciano?

Con la que toreó el domingo Posada en Caracas, le han dado la "patá" y, según informes, le ha puesto el equipaje en un barco pesquero.

¡HOMBRE, TE DIRE!

¿No creen ustedes que es una verdadera pena que a este gran torero le ocurran estas cosas por no querer arrimarse a los toros?

Hoy debe torear en Méjico el "fakir" de la torería, Victoriano de la Serna.

¿No creen ustedes que como le haga a un toro lo que nosotros le hemos visto hacer en Madrid lo sacan en volandas de la plaza?

¡HOMBRE, TE DIRE!

Con motivo de estar proyectándose en un cine popular una película en la cual es Ricardo González el protagonista, se están despachando a su gusto sus enemigos.

¿No creen ustedes que es una lástima que a este gran torero para verle torear, con lo bien que lo sabe hacer, tengamos que ir al cine?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

Según tenemos entendido, los hermanos de Eladio Amorós se han molestado con nosotros porque le hemos puesto a su hermanito saliendo de la fosa común.

¿No creen ustedes que todo artista se debe a la crítica y si cobra un beneficio, como le sucedió en el de "Larita", mucho más?

¡HOMBRE..., TE DIRE!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Según un semanario valenciano, al "Torero Gamba" no hay

Del momento taurino

Armillita, el Sabio, tiene una mano izquierda que es una mano de oro

El "Armillita chico" tiene sus detractores. Tal vez muchos detractores, y son precisamente los que no saben embriagarse de arte, cuando un toro saca las cualidades para justificarse un artista en el ruedo.

El caso es, que ensalzan bailoteos sin la arrogancia del valor, faenas otras veces valentonas, pero sin pizca de arte y quedan embobados como si no supieran expresarse, ante una faena cumbre de un torero que hace al público la maravilla del natural, girando a la fiera tras su mano izquierda como si fuera hipnotizada o conducida por cualquier sortilegio.

Bilbao entero estaba más que disgustado por la falta de tres toreros de gran cartel: Barrera, Marcial y "El Estudiante".

Faltaba una figura que con Ortega y Villalta compusieran siquiera una trilogía de estilos y valores capaces de entusiasmar para disimular un poco o suavizar la rabieta cogida.

Y aumentaron a "Armillita chico" tres corridas en la que tenía contratada.

"Armillita" toreó con Ortega, como debía torear con Marcial, con Barrera, con "El Estudiante", con Villalta... porque toreado con ellos, al destacar su arte, encumbraría su personalidad.

De lo que ha hecho allí, han sido testigos los bilbaínos, relamiéndose de gusto. La primera tarde desorejó a sus dos toros, y la segunda, volvió a mandar a Méjico otras dos orejas y rabo, para que se vayan acordando de él. Si cada tarde que Fermín alterna con figuras hace eso, ya pueden las Empresas catalogar otro más en la lista de los que para pagarles tienen que extender cheques de quince mil pesetas. Y ese torero que ha hecho eso en Bilbao, y lo ha hecho en Madrid, y se lo hemos visto hacer en Málaga y en Zaragoza, y ha vencido a los españoles y mexicanos en su tierra, ¿cómo se le ha tenido tan abandonado sin destacar ante la masa su personalidad?

Voy creyendo, que los toreros necesitan de un orientador si quieren algo. Un "Dominguín", pongo por caso, y digo esto, porque a más del caso de Ortega está el de "Cagancho", que sus manos lo hicieron con aquella leyenda de contraste, y tantos otros, aunque en menor catalogación, que fueron a parar a sus manos.

Si Bilbao, al que tanto reparo le tienen algunos toreros, ha col-

mado de aureola a "Armillita", ¿qué le resta para estar en lo alto? Torear con figuras, nada más que torear con figuras. La mano izquierda de "Armillita chico" la conceptuaba un billaíno como de mina de oro sin explotar. Y es verdad. Si alguien —ahora parece que va la cosa con mayor eficacia, y me huelo que la mano de "Dominguín" no está muy lejos— orientara esa figura para formar campo de lucha con los que están arriba, el año acabará con uno más, que antes ha existido, pero que no se le ha dado la importancia que merecía.

Por lo menos, ya ha quitado en la feria los puestos a otros



VICENTE BARRERA, el gran torero valenciano, en un momento de su arte con el capote. / VICENTE BARRERA está recibiendo ventajosísimas proposiciones para actuar todo el mes de Enero en Caracas y es de esperar que, dado los ofrecimientos tan tentadores, el torero valenciano se decida a pasar el charco.

que se creían con más derechos que él a ocupar las sustituciones. El nombre de Manolo "Bienvenida", no ha pasado ni por la imaginación de los bilbaínos, porque se ha incrustado de lleno el del mexicano, que dentro de su frialdad, ofrece mayores perspectivas.

Y así se hacen los toreros. No dando saltos sin saber cómo se va a caer, sino afianzando; tal vez demasiado despacio, con excesiva pausa va el de México, pero es prueba de que no sube por la novedad ni por un día de suerte, sino porque lleva arte suficiente para ir formando un pedestal.

Así se hacen las figuras; hoy una plaza, mañana otra; hasta que su nombre se hace insustituible en los carteles de lujo. Pero hace falta contrastar estos valores sanos, con los ya cimen-

tados, con los que están arriba para mejor controlar ese torero de la mano izquierda que lleva el mexicano cuando empuña la muleta y da forma plástica a la embestida codiciosa de la fiera.

JUANITO PUYAZO

¿Qué opina del Yo-Yo?

El "Yo-Yo" es simpático porque se estira y se encoge, pero más me gusta una partida de más llevando de contrario a Juan de Lucas.—*Marinero*.

El juego del "Yo-Yo" es tan ingenioso y proporciona ratos tan agradables que dudo pudiera ser yo su autor.—*Llapisera*.

El "Yo-Yo" no tiene nada de particular, pero distrae mucho más que una partida de julepe.—*Torquito II*.

Cuando pienso que con un juego tan inocente como el "Yo-

Llegando este tiempo, que no me hablen nada más que de Gil Robles que es el "Yo-Yo" mío. *Diego Zaballos*.

Si el "Yo-Yo" no le jugasen nada más que las señoritas, sería mi canto; ¡pero lo juega también cada tío que ya ya!—*Recorte*.

El juego del "Yo-Yo" es alegre, es divertido, pero eso es que lo juegue hasta el alcalde de Quismondo, cansa.—*Román Merchán*.

Me pide mi opinión sobre el juego del "Yo-Yo"; siento no poder darsela ahora porque estoy contando las orejas que ha cortado mi ahijado, el matador de novillos "Rafaelillo".—*Miguelito "El Chele"*.

Eso del "Yo-Yo" es una cursilería; es donde matan el rato cuatro idiotas que no piensan en porvenir como yo.—*Julio Iribarren*.

Si cuando era flamenco y tomaba café Veneras sale el juegucito del "Yo-Yo", los corro a sus jugaderes a tiros por las calles. ¡Palabra!—*Paco López*.

Me encanta el "Yo-Yo" porque es un juego de estira y encoge, el cual llevo practicando en mi Sociedad antes de que saliese a luz pública enganchado en el dedo corazón.—*José García de Mesa*.

De Sociedad

Ha estado unos días guardando cama, de resultas de un enfriamiento que cogió un día que alternó con "El alegre Jeremías" en el café Regina, "Maera el de Tarancón".

Con tan fausto motivo, han estado suspendidos, por unos días, los conciertos en casa de Juan de Lucas.

Se encuentra bastante aliviado del estupendo "tablón" que cogió la otra noche, el popular revendedor de billetes Antoñito Mendivil.

Por cierto que iba acompañado de un conocido maestro de obras que por lo menos llevaba una "rípia".

Ha sido pedida la mano de don Juan de Lucas para presidir la nueva Asociación de Apoderados taurinos.

Se asegura que el día de la "toma" será un acontecimiento en su casa, puesto que hasta su hermanito se ha comprometido a estrenar un "chaquet" y un chaleco que le haga juego con el pantalón color café con leche blanca, y el señor Paco un bisoné que sea el encanto de la clientela.

Yo" se están haciendo ricos varios comerciantes, mientras uno con su talento las pasa "morás", me pongo de mil demonios.—*Manuel Paloprrr*.

Si no se enfadara "Llapisera" haría un juego del "Yo-Yo" con mi negro Aquilino y con el gran Vilches y verían cómo se divertía la gente.—*Manolo Gómez*.

Para mí, el "Yo-Yo", "La Miguela", el "Niño de Aznalcollar" y un amiguito de "Chumilla" los repudio, porque para eso soy de Santander y con dos balones.—*Esteban Salazar*.

Después de lo ocurrido en la Empresa de Madrid, no me queda otro remedio que jugar al "Yo-Yo".—*Luis Riús*.

Mire usted si me gusta el "Yo-Yo", que en París lo he practicado con dos ruedas de molino.—*Nicanor Villalta*.



Este gran torero ya ha debutado en Méjico, y su éxito ha sido tan extraordinario que ya no se habla de otra cosa que EL ESTUDIANTE en la patria de Gaona. Claro que si ha torcado como lo está haciendo en esta foto no tiene nada de particular

Las cosas en su punto

El que cortó la primera oreja en Méjico, ha sido Liceaga

Esto es verdad y lo corrobora el hecho de que no lo ha publicado nada más que cierta clase de Prensa española.

Nosotros, que lo mismo que justificamos fracasos debemos justificar éxitos, reproducidos a continuación lo que de la actuación de David Liceaga ha publicado el bello semanario mejicano *Toros y Deportes*:

"Aventurero".—Sale en terce-

termino; es un negro bragado, corto de pitones, marcado con el número 12; entre otros muchos, tuvo este toro el privilegio de refrescar la memoria de la afición, trayendo a todas las bocas nombres de hermanos suyos muertos; "Dentista", decían unos; "Granatillo", decían otros; "Sapito", "Boticario", "Don Quijote", y más y más nombres de toros célebres, de toros de San Mateo... Pero vayamos más despacio, y digamos, desde luego, que ni Liceaga ni Contreras hicieron cosa del otro jueves en quites; "Cagancho", que con mucho valor libró al güero Guadalupe de una cornada, se llevó las primeras palmas, que se resolvieron en ovación clamorosa cuando el farón bordó cuatro y media verónicas de seda purísima, como todas las suyas, cuando tiene el santo de frente.

Tomó David las banderillas, y citó en el tercio, cambiando por el lado izquierdo, sin clavar. Salió muy adornado. Cambió nuevamente por el lado derecho, dejando llegar, reuniéndose, y dejando los palos enhiestos en la cruz. Ovación. Un tercer cambio, por el lado izquierdo; esta vez los palos quedaron delanterillos. Cerró el tercio el "Chato Guzmán", con mucha finura.

Ya tenemos a David, al gran muletero, frente a un toro de bandera. La expectación se puede coger con la mano. Tras de retirar a toda la peonía, Liceaga se encara con "Aventurero". El toro se arranca con alegría, con temple, y se produce un pase de la muerte, lleno de gracia y de arte. Y allí mismo,

sin moverse David ni un centímetro, suelta el mexicano un pase por alto, con la derecha. Olé. Otro muletazo de la muerte, igual al primero, estupendo. Olé. Y otro derecho por alto. La ovación es delirante.

Ahora David empuña la muleta con la mano zurda. ¿Es esta la mano con que torear los toreros grandes? Sí. Pues David lo es... Veamos. Un natural despegadillo, el segundo más suave, más templado, y al partir del tercero la escena adquiere los relieves de lo extraordinario, de lo épico, de lo maravilloso. Ocho naturales ha ligado Liceaga, ocho muletazos que rubricaría el mismo "Chicuelo", porque desde ahora mismo digo que Manolo Jiménez no toreó a "Dentista" con más gracia, con más alegría, con más sabor que el que ha derrochado David con "Aventurero".

En medio de ovación delirante, que apenas deja escuchar los acordes de la música, Liceaga sigue toreando, ya con la derecha, ya con la zurda, hasta que el bravísimo pinturero junta las manos. Arranca Liceaga muy derecho, con la vista fija en el morrillo, despacio, recreándose, y coge media estocada en las al-

Un caminante a figura del torero



Lo es JULIANITO DE CASTRO GUILLEN, un joven que puede ser figura del torero, porque reúne para ello la buena cualidad de ser un consumado muletero a base de la mano izquierda, y además, sin aspavientos de valor ante el toro, tiene el necesario para llegar donde quiera. Su buen padre, el gran orador taurino Julianito de Castro, conocido en Regina y demás centros de corrupción taurina por Sinoletum, habla poco de su hijo como torero, y esta es la razón más evidente de que lo será, y de los que por su parte cogerán la escoba y nos dejarán limpios de tanto fantoche con traje de luces.

turas, de esas que no necesitan más. "Aventurero" rueda con las patas hacia el firmamento, y entonces la multitud ruge, aclama al artista a quien se concede la oreja, y pide que salga el ganadero. Aparece don Antonio Llaguno a recibir la justa ovación que se le da por su bravísimo toro, y juntos, el ganadero y el artístazo, los dos triunfadores, recorren el anillo devolviendo las prendas."

¿Está claro? Pues aprendan a cortar orejas esos toreritos que sólo las cortan por el método de la U.

COSAS A SABER

En unas declaraciones que el representante de la Empresa mejicana en España ha hecho a Pepe Romeo y que se han publicado en *Informaciones*, dice que si "Maravilla" no ha ido a Méjico ha sido por falta de formalidad.

En cambio, en carta que ha enviado a la Prensa provincial, "Don Justo" dice todo lo contrario.

Total, que de una manera o de otra la formalidad ya está en entredicho. ¿Estamos?



Ha vuelto a actuar en Caracas PEPE AMOROS y ha vuelto a triunfar ruidosamente, porque cuando se sale dispuesto a ello no hay toro malo ni compañero que sea bueno. A Pepe Amoros le han ampliado su contrato nuevamente. Esto es una prueba más que evidente de su triunfo.

Destapando fracasos

La segunda actuación de Cagancho produce desmayos

Después de haber publicado en la Prensa española que el cañi había cortado orejas en las dos corridas que lleva toreadas, llega la Prensa mejicana y lo descubre todo.

De lo que ha publicado un diario mejicano va a continuación:

"El Charlot distinguido.—"Salinero", nuestro exigente colaborador, ha bautizado así a "Cagancho", y creo que es justo el sobrenombre. "Cagancho" no pasa de ser eso: un charlot, un charlot que sabe vestir con gracia el traje de luces, que aprovecha en más de una ocasión la bobaliconería de los toros para charlotear con distinción, y que en la mayoría de las ocasiones se dedica a tomar el pelo al público, que empiezan a cansarse de sus "chistes", como se cansa el público de circo de los chistes repetidos una y otra vez por Toby y Chocolate.

"Cagancho" salió escoltado por la policía, que protegió a este pillo taurino contra la ira de una multitud que se sintió defraudada, que se sintió escarnecida por este zángano gitano.

Sólo en dos quites dió la sensación de torero, de torero de seis mil quinientos pesos... Uno, en que "chicuelineó" muy artísticamente, y otro en que salvó de la cornada a un varilarguero.

Todo el resto de su actuación da hasta vergüenza el croniquearlo. En su primero, que fué el magnífico "Bigotes", dejó que los peones pretendieran agotar al toro, al cual se le "empujaron"

la friolera de ciento doce capotazos (contados escrupulosamente).

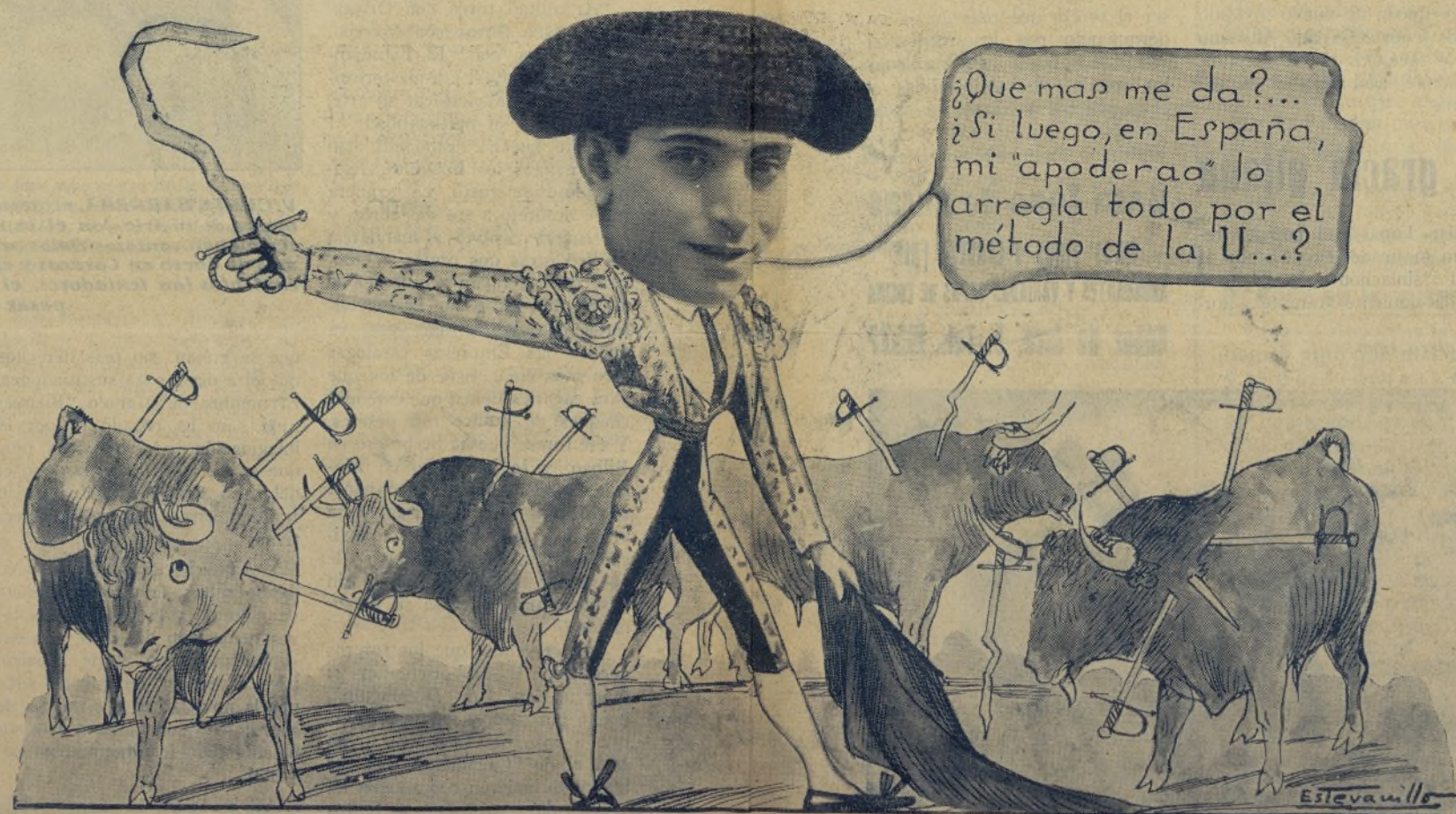
Con el capote se dedicó a doblar con el "burel" brutalmente, como si se tratara de imponente Palha. Con la muleta, doblones y doblones, y como "Bigotes" se creciera más y más, y pidiera que se lo pasaran, el gitano le atizó un espadazo con todas las agravantes, y acertó al quinto intento

Un novillero "as"



ANTOÑETE IGLESIAS, que ha terminado la temporada con un chaparrón de corridas firmadas para la próxima y con una gran cantidad de orejas cortadas en cuantas corridas actuó. ¡Toreando así no hay más remedio que triunfar, señores aficionados!

LO QUE HEMOS DESCUBIERTO CON LA LLEGADA A ESPAÑA DE LA PRENSA MEJICANA!



Esta es la "chípén" de las dos actuaciones del gitano nevara en Méjico, vista por el pincel de nuestro gran "Estevanillo". Creemos firmemente que a más de cuatro revisteros españoles se les pondrá la cara al rojo ante este descubrimiento, puesto que con él se pone en ridículo nuestra llamada prensa honrada. Claro que a Don Garraja Cagancho le da todo igual, porque si cuando llegue a España no lesatisfacen las corridas que le tenga firmadas su apoderado, hace mullis por el foro y finge una retirada temporal. ¡Y vamos viendo, y olé!!

Ayuntamiento de Madrid

Un gran novillero



Lo ha demostrado que lo es EL NIÑO DE LA ESTRELLA en cuantas corridas ha torcado en Madrid, porque tiene lo principal para ser torero, esto es, un valor a prueba bomba y un arte que hace emocionarse a los aficionados, como el muletazo que reproducimos en esta fotografía.



Antoñito Fernández

Sin pretensiones ridículas, a la chita callando, y con una voluntad y una afición muy grande, este novel lidiador se está abriendo paso entre los aspirantes a fenómenos en la temporada próxima. Este muletazo que reproducimos es de una tarde de éxito extraordinario en un festival organizado en la Ciudad Lincea, y en él se ve al torero que tiene línea, arte y valor para ser gente entre la novillería.

de descabello. El público le gritaba durante eso que llamaremos faena: ¡Cobero! ¡Sinvergüenza! ¡Pásatelo! ¡Pásatelo!...

A su segundo, "Vinagrillo", no lo toreó, sino que se invirtieron los papeles, y "Vinagrillo" se dedicó a torear a "Cagancho".

Cero con el capote, cero con la muleta, espantadas, ayuda de "Rosalito", siete puñaladas, a cual más peor, dos intentos de descabello, bronca, proyectiles de todas clases, y cólico hepático del gitano."

Ahora se necesita frescura para publicar en la Prensa tantas atrocidades como por un puñado de pesetas se está publicando en la Prensa española para vergüenza nuestra allende los mares.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con el despidio de subalternos existe gran revuelo entre los matadores que se dedican a "cazar" lo que a ellos les ha gustado la temporada pasada y que iban a las órdenes de otros compañeros.

NO SABEMOS NADA

Pero muchos se han de acordar del refrán que dice: "Vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer".

NO SABEMOS NADA

Pero "Linóleum" en cuanto mezcla el vino fino con el regaliz, se pone insoportable y da más gritos en las reuniones que un perro cuando le pisan el rabo.

NO SABEMOS NADA

Pero "El Torero Gamba" actuó con un becerro en el festival que organizó "Llapisera" en

Ondara y estuvo peor que la "chata". ¡Los hay que ni a los becerros se arriman!

NO SABEMOS NADA

Pero un amigo que tiene "Vedrines", se pone "morao" cada vez que contamos un éxito de esta clase "al torero Gamba".

AHI VA ESO

Pero "Maera el de Belinchón", para justificar su profecías de madrugada al "Niño de Marchena" y "Palmita" en "Villa Rosa" que fué el encanto de la concurrencia.

NO SABEMOS NADA

Pero "Niño Sabicas" y Montoya, que estaban presentes, le felicitaron con entusiasmo, pues aseguran que con la edad que "habillela" es un virtuoso.

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche, en Barbieri, hicieron locuras "Un cojo", "un bombero", "un empresario" muy valenciano y "una negra" muy partidaria de *El Bacín*, ante el asombro de la concurrencia.

NO SABEMOS NADA

Pero a lo mejor esta "cachupinada" con ribetes de borrachera puede traer cola en el tinglado cómico taurino la temporada próxima.

NO SABEMOS NADA

Pero ha llegado de tierras sevillanas, después de haberse pasado dos semanas de tentadero en tentadero, el sonriente Paco Fiñana, el cual se ha hecho cargo del excelente torero Eduardo Gordillo. ¡Camará con Paco, no pierde nunca el tiempo!

NO SABEMOS NADA

Pero, según *Informaciones*, en

Méjico el domingo no actuó nada más que "Armillita chico", puesto que al dar cuenta de la corrida no mienta ni a Balderas ni a "El Estudiante". ¡Por lo visto, en este diario se trabajó el método U por bajo cuerda!

NO SABEMOS NADA

Pero para darles a ustedes una idea de cómo estaría "Chucho" Solórzan en su tierra, bastará con decirles que es el único torero que no ha toreado dos domingos seguidos.

Bien, D. Celso

Se ha celebrado el herradero y retienta de la ganadería de don Celso. Pellón, que posee en término de Vilches (Jaén), siendo aprobadas casi todas las reses de retienta, con un resultado magnífico de bravura y nobleza, a la que asistieron numerosos invitados, entre los que figuraban los ganaderos señores Hermanos Garrido Altozano, Torrecilla, Fiñana y otros, y el matador de novillos Rafael González "Machiquito", sobrino carnal del ex matador de toros del mismo nombre y apodo, que toreó superiormente con capote y muleta, y simuló la muerte con el mismo valor y estilo que su tío, por lo que fué felicísimo y agasajado y quedó de nuevo invitado por los señores Garrido Altozano para la faena de tienta que próximamente celebrarán en su ganadería.

La gracia gitana

"Juan Lanás", el popular revistero mejicano, ha dedicado al genial "sinláchon" de "Cagancho" la siguiente "tarantela taurina".

"Torero tuno:

Tornaste Tenoxtitlán trayendo tendencia terciarnos tomadura trenza. ¿Tratas timarnos? Tu teoría triquiñuelista tiéenos testos. Tuviste tarde tenebrosa. Tomando trastos te trocaste Torquemada toros. Tupiste trapazos temblándote taleguilla. Tendidos testimoniaíronte "ternuras", tirándote tomates; te tapizaron "Toreo" tristes trofeos terciándote terrible tunda, teniendo tus tripas torzón tremendo.

Terminantemente, tu trepidatoria temporada taurina tiene trazos tragedia. ¿Tienes temor torear? Tienes tomar tus trapos tornar tu tierra. ¿Truénante tripas tratando tragar tortas, tacos, tamales; tomar tequila Tepito. ¿Tratas tener tesoro? ¡¡Trabaja!! Tus tenoriadas trianeras, tus tienenos torcidos. Traficas toreo teniendo tipo tonadillera. Tu testa terráquea, tá'tapa talento tordo. ¿Trepas torre, tirate tren! Tus triunfos toreros terminaron trocados trizas! Tus ternos tienen timba, traspáselos, tostoneados tratante trájote. Tienes tiempo tomar transporte. Todos tramitan tu "treintaitrés". Tranquilízate. Tienes trabajo tu terruño tumbando troncos. Ten tino, toma tila, traga tunas taponas.

Trasmitote trompetilla. Truena trombón.

Tu tío,

TETERETE."

Decididamente éste no va a ser el torero que más gracia va derramando por los ruedos, si gracia se le puede llamar a llenar los ruedos de almohadillas y otros objetos indignantes.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



El valiente novillero MORATEÑO, que tan brillante temporada ha realizado, en un momento de su arte con la muleta una tarde de éxito extraordinario en Zamora, donde actuó en la novillada de feria. Morateño es de los que tienen arte y valor para ser gente en la torería.

AHI VA ESO



Nicanorcete "Villalata" se anda haciendo propaganda en la Prensa mejicana precisamente en la temporada que le hemos dado de "lao" los aficionados españoles.

Tarde "piache", "Don Ciprés", porque los allende los mares te conocen mejor que nosotros. ¡Como que medio lo han criado!

AHI VA ESO

Se dide que don Eduardo Pagés será el que regentará los negocios taurinos de Madrid en la temporada venidera, y que, entre otras proposiciones, lleva la de derribar inmediatamente la plaza vieja e instalar las oficinas en la Gran Vía.

¡Sí, señor; ése es el camino, aunque las cotillas del toreo piensen lo contrario!

AHI VA ESO

El gran peón de brega y mejor banderillero aragonés Mariano Carrato, para solemnizar la feliz terminación de esta temporada, se ha comprado un huerto en las Delicias (Zaragoza).

¡En este espejo se debieran mirar todos esos subalternos que se pasan el invierno perdiendo al julepe lo que ganaron exponiendo su vida en el verano!

AHI VA ESO

Como todos los años, se habla éste de que Antonio Márquez piensa volver a los toros.

No creemos que lo haga ahora, estando Fernando Domínguez en visperas de tomar la alternativa.

AHI VA ESO

A Saturio Torón le han vuelto a contratar nuevamente en Caracas, al contrario de lo que le ha ocurrido al presumido de Antonio Posada.

Decididamente, lo mismo aquí que allá, los toreros valientes se abren paso en seguida.

AHI VA ESO

En el mano a mano de Diego de los Reyes y Antonio Pazos, en Barcelona, no les habrá quedado ni para tomar café.

¡Pero quién le habrá aconsejado a estos toreritos que se pusiesen en manos de Balaña?



¡Eso es afición, Niño!

Después de terminada su brillante campaña el aventajado y buen torero Niño de la Estrella, habiendo tomado parte en 26 novilladas en las principales plazas de España y Francia, todas ellas con gran éxito, particularmente en la plaza de Madrid donde actuó en tres novilladas extraordinarias, en las que cortó orejas y fué sacado en hombros, se encuentra en Estrella (Teruel), su pueblo natal, donde sus paisanos le han recibido con gran entusiasmo y han organizado un festival, el pasado domingo 13, a beneficio de los pobres, en el que el Niño de la Estrella se ofreció y mató dos novillos, siendo cuenta de él el importe de ellos y demás gastos, por lo que ha sido muy agasajado y permanecerá en dicho pueblo hasta fines de año, desde donde saldrá para los campos de Salamanca, donde está invitado por varios ganaderos para su entrenamiento.

Contrastes de la vida ante los toros.

Dice Monosabio, el crítico de críticos mejicanos:

«Y Cagancho resuelve pasar a arder al cornudo, y le deja el sable atravesado. Y entramos al mitin faraónico. Muchos trapazos, algunos buenos, otros no. Cuatro pinchazos. Una honda delantera. Y no hemos concluido. Dos intentos de descabello, y el golpe final, cuando ya habían tocado un aviso.»

Y en tanto que asoma el quinto, vemos que aplauden en Sol una manta donde se lee con gruesos caracteres: «Queremos ver al amo de la estocada, Luis Freg.»

Es claro. Después de ver asestar tanta puñalada, se antoja comprobar que puede un toro derrumbarse de un sólo y certero estoconazo.»

¡Señores, la caraba en tres tomos!

¡El Gallo en la miseria, pobrecito!

Llega a nosotros la prensa mejicana y por ello sabemos algo que nos conmueve de Rafael «El Gallo» y esto es lo que va a continuación:

«Rafael Gómez «El Gallo» se encuentra recluso en un hospital de la capital argentina. Y siendo su situación pecuniaria verdaderamente difícil, la ilustre actriz Lola Membrives organizó una función a su beneficio, la que tuvo lugar con la obra de los Machado «La Lola se va a los Puertos».

Menos mal que los productos fueron de alguna importancia, lo que permitirá al que fuera notabilísimo diestro atender a su curación.»

Lástima que por su mala administración ande rodando por esos pueblos de América esta reliquia taurina que nosotros, sus compatriotas, estaríamos muy orgullosos de conservar.

¡Cualquiera los mete mano!

Todavía estan en los corrales de la plaza de toros de Vista Alegre, de Bilbao, los toros de doña Enriqueta de la Cova que compraron para sobrereros en las corridas de ferias.

A lo mejor los pide Cagancho para cuando vuelva de Méjico matarlos en 8 jornadas como las películas.

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Luciano «Vidrieras» está explotando en su tierra el apodo de «El Cagancho Mejicano», que nosotros le pusimos.

Lo que tenía que haber hecho el «sinlachón» de «Vidrieras» era hacernos pagado lo que nos debía y no aprovecharse todavía encima de lo que no se coció en su mollera, porque cada vez que lo recordamos nos hace gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando les preguntas a los subalternos los motivos que han tenido sus matadores al ponerlos en la «rúe», sin contestación alguna exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ya sabe Serrano, «El Telefonista», el nombre del compañero que le ha querido quitar el apoderamiento de Antofito Pazos.

Y, naturalmente, en cuanto que oye el nombre de Carlitos Gómez de Velasco se pone a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se ha hecho cargo de la representación del buen torero mejicano David Liceaga el excelente aficionado don Pablo de la Serna.

Ahora nos explicamos el porqué el otro día, al ver que las orejas que había cortado su nuevo poderdante se las aplicaban a otros, exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche vimos de chusmeta a don Juan Corrales, «Don Laritón», al travieso «Rubichi» y los mozos forçados de la casa Lucas, «Don Cecilio» y «Don Paquito». Y cómo sería lo que formaron en Villa Rosa con un cojo y un niño que pega gritos, que hasta los camareros exclamaban en vez de servirles:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Después de las calamitosas actuaciones de Antonio Posada en Caracas, la Empresa le ha dejado sentado en el café y es tal el vendaval que corre por donde va en aquella tierra de calor que los aficionados, tiritando, no cesan de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10

REDACCION

BRAVO MURILLO, 30

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 27 de
Novbre. 1932

Teléfono 42124

ANO XIII
NUM. 680

El gran novillero segoviano FELIX FRESNILLO



Que tan enorme tarde de toros dió en la plaza de Madrid, el domingo, 30 de octubre, cortando la oreja de su primer toro después de haberle torcado en los tres tercios de la lidia como un consumado artista y haberle mandado al desolladero habiéndole ejecutado la suerte de recibir como el que la inventó. Su apoderado, don Pedro Jiménez, se está hinchando de armarle corridas para la temporada próxima, en la que, seguramente, VARELITO II será el mandón de la novillería, por su arte, por su valor y por sus enormes deseos de colocarse.

Ayuntamiento de Madrid