

9/9

Correrías




REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 30. - Madrid

CENTIMOS TELEFONO 42124

ANO XIII
NUM. 662

Madrid, 11 de
Diciembre, 1932

El último triunfo de PEPE GALLARDO



Ha sido el conseguido por su apoderado don Antonio Conde al firmar un contrato para el Maracay, alternando con Manolo Bienvenida en la friolera de 150.000 pesetas. / Claro que este triunfo se debe sólo y exclusivamente a que PEPE GALLARDO se ha arrojado como el que más en cuantas corridas ha tomado parte, y ha destilado tanta cantidad de arte, que ha traspasado las fronteras para convertirse en el contrato más fabuloso que se ha registrado en la totería. ¡Bien, señor Conde, a seguir por ese camino para que su matador consiga elevarse a una altura que nadie le pueda superar!



SATURIO TORON

El bravo matador de toros navarro, desembarcando en Barcelona después de haber triunfado en Caracas en cuantas corridas actuó esta temporada. Saturio viene animado para que la temporada próxima sea la más feliz de su carrera.

LOS NUEVOS VALORES TAURINOS

El chiclanero Pepe Gallardo es la línea paralela de Domingo Ortega

Desde que surgió Ortega, todo el mundo volvió la vista hacia Castilla, de donde también vió resurgir otra figura agigantada: la de "El Estudiante". El aficionado giró la mirada hacia otras regiones y no vió nada saliente: Castilla acaparaba el pensamiento de los taurinos.

Hasta que una tarde... Allí, por los campos andaluces, vieron torear a un mozo chiclanero, los que saben arrancar en un detalle de torero, todo lo que el artista puede dar de sí poco después. Aficionados de la calidad de Antonio Conde, de Federico del Oro, de "Dominguín", y otros, que no voy a citar ahora, reconocieron en el temple del artista chiclanero, el tesoro escondido que había dentro de aquel cuerpo espigado, sencillo, un poco mustio por las contrariedades de familia, que no han podido arrancarle la afición que lleva en las venas. Y se acordaron del rincón andaluz donde salieron toreros del empuje de José Redondo "El Chiclanero" y otros para volver a reconstruir en una nueva figura del arte la historia de aquellos que alborotaron ruidos y atrajeron tras sí las muchedumbres.

Pepe Gallardo era el torerillo que, como nuevo ídolo, estaba destinado a surgir en la nueva aurora de la fiesta brava.

Y el revuelo está ya armado. Por las peñas taurinas no se habla de otra cosa que de Pepe Gallardo, como figura nueva.

¿Sabéis cuánto ganó Pepe Gallardo a los pocos días de vestir traje de luces? ¡Dos mil duros! Y no puede atender tanta demanda, después del revuelo de Barcelona. Pepe Gallardo lleva una analogía con Domingo Ortega, no sólo en el estilo, sino en la voluntad. Y hasta en minúsculos detalles.

Ortega toreó en Tetuán de novillero. Después fué a Barcelona a formar su personalidad taurina, llevando tres banderilleros conocidos en la plaza de "Dominguín".

Pepe Gallardo, después de actuar en la misma plaza tetuana, marcha a Barcelona, con otros tres subalternos del día del debut, entre ellos el popular "Chocolate", que por cierto fué uno de los que Ortega sacó en Tetuán, y llevó a Barcelona, sigue la misma trayectoria. Igual revolución que Ortega la hace allí Pepe Gallardo.

Antonio Conde y Federico del Oro, que son los que le orientan y administran, recibieron un telefonema de un aficionado bueno que le vió torear, diciendo: "Gallardo triunfó. Conservadle bien y cuidarle, que tenéis una gran figura del torero".

Y al domingo siguiente, volvió a repetir la revolución en la Monumental de Barcelona.

Federico del Oro me dice todo entusiasmado: No lo dudes, ha surgido una figura grande en el año 1932. Pepe Gallardo... Estilo clásico, valor enorme, voluntad

de acero, y de una sencillez encantadora. Después de torear, al hablarle de lo que ha hecho y enseñarle las fotografías divinas que de él han sacado, sin dar ninguna importancia, me dice: "¿Pero yo hago eso? ¿Soy yo el que lo hago? ¿Y tiene importancia eso que hago?..."

—¿Entonces?

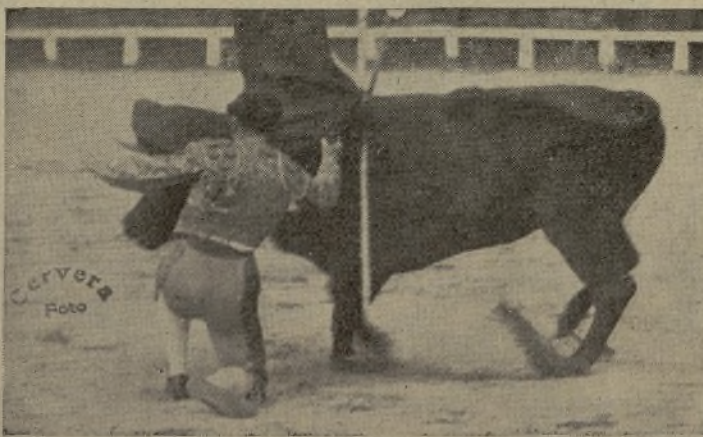
—Puedo asegurar—y yo no suelo engañarme—que como no me equivoqué al anunciar en Ortega una figura grande, revolucionaria del arte, tampoco me equivoco ahora al presentar a la afición, con mi amigo Antonio Conde, la figura deslumbrante del día, en Pepe Gallardo. Tiene un estilo de clasicismo puro con el capote, torea muy bien con la muleta, y demuestra un valor extraordinario, único en el toreo: como que me recuerda al famoso Litri. Y volcándose con la "espá", como ninguno.

Es torero, torero grande. Mide 1,70 y posee la cintura más flexible que se ha visto en el arte de torear. Añade a todo esto que te explico, la gracia que lleva dentro, porque además "zezea"... Lleva dentro toda la gracia de Chiclana, que es tierra de toreros grandes. De Barcelona le solicitan en Sevilla, en Zaragoza, en Cádiz, en Granada, en Madrid..., donde la gente está ya loca por verlo en la plaza grande. Y es torero contra la voluntad de su familia. Cuando torea ni telegrama pone a su casa. Va al casino la noticia, y de allí envían recado a los familiares, más por tranquilidad que por los éxitos, que son grandes en todas las plazas. Pepe Gallardo, la línea paralela de Ortega, cuyos extremos se encuentran en el infinito. Ya ha surgido un torero, para enfrentarse con el Borox, en cuanto se doctore...

Ahí queda "eso"!

VALENTIN F. CUEVAS

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30



El chamberlito RAIMUNDITO SERRANO, en un momento con la muleta que le acredita de artista y valeroso. RAIMUNDITO SERRANO torca el Domingo de Pascua de Navidad en Orizuela, y tengan la seguridad de que el triunfo será suyo.

De Sociedad

Don Julio Iribarren ha tomado la representación de la banda "El Empastre".

Lo celebramos de corazón, porque con los toreritos que apoderaba no se iba a comer ni una rosca.

El miércoles se inauguró una nueva borrachería en la calle de la Aduana.

Huelga decir que asistieron a tal inauguración, cogiditos del brazo, Emilio Escalante y "Polo", y que al final parece que le andaban los faroles a nuestro agente comercial.

Para el 28 de los corrientes ha marcado don Paco Fiñana la boda de su íntimo amigo don Pepe Miguel con la distinguida señorita Carmen "La Peletera".

Se habla de un viaje de novios a la Conchinchina y de un arroz con chinos en Amaniel.

En la pedida de mano se dice que intervendrán los guardias de asalto y algunos de la porra y que de pedidor oficiará el popular artista "El Bombero Torero".

Seguimos soportando todavía en Madrid al conocido escritor Lineal Becerra.

Dentro de breves días partirá para Maracay, para donde ha sido contratado ventajosamente, el matador de toros Pepe Gallardo.

Por cierto que para celebrarlo el jefe de la Motonave se gastó la otra noche en casa de Juan de Lucas treinta duros de flamencos y siete reales de vino fino.

Está siendo muy elogiado en Regina y en otros centros taurinos este rasgo de Antonio Conde.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el hecho de haberse quedado con la plaza de Sevilla don Eduardo Pagés ha producido escalofríos a más de un taurino hablador.

NO SABEMOS NADA

Pero el primero que supo la noticia, con permiso de Camacho, fué Juan de Lucas, en su propia casa y de labios de don Eduardo y teniendo de testigo a nuestro director y a unos chatos de manzanilla.

NO SABEMOS NADA

Pero el lunes fuimos invitados a comer en Tetuán por los hermanos Fauro y "El Padre Benito", y por cierto que muy requebrién.

NO SABEMOS NADA

Pero a los postres nos presentaron a un nuevo fenómeno del canto, Cesáreo Romero "Marchena II", un muchachito de los tiempos de Colón y con una voz capaz de volverle el oído a Pablo Baos.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando se enteren los aficionados, no se celebrará en Madrid un bautizo ni un entierro sin que lo avisen para cantar. ¡Señores, qué garganta!

NO SABEMOS NADA

Pero cuando le cantó un fandanguillo al jefe de la "Motona" en los interiores de Juan de Lucas se estremecieron hasta los jamones que tenía amarrados (por si las moscas) Cecilio en el escaparate.

NO SABEMOS NADA

Pero la Empresa mejicana está en tratos con "Chicuelo" para torear tres corridas en el mes de enero, y desde que lo ha sabido "Rubichi" se ha echado el "Chaquetón" al hombro y está todos los días de capea.

NO SABEMOS NADA

Pero "Dominguín" ha empezado el apoderamiento de los "Bienvenida" con suerte, puesto que ya le ha firmado a Manolito tres corridas en Maracay a un precio fabuloso.

Decididamente, no hay quien pueda con este "paleta".

NO SABEMOS NADA

Pero "El Bombero Torero", a fuerza de pedir copas de vino en un simpático establecimiento de Puerta Cerrada, ha conseguido llevar parte en el negocio, y desde ayer sus amistades tienen que pedir vez para penetrar en el establecimiento.

NO SABEMOS NADA

Pero "El Bombero Torero" tiene, además de mucha gracia, un don de gentes que como siga por el camino emprendido se van a quedar sin un real los vecinos de la barriada y él va a tener que comprar una registradora del tamaño de la Telefónica.

En la finca "El Salvador" (Cuenca), se ha celebrado la tiente de las reses propiedad del ganadero don Francisco Sánchez, que dieron un resultado magnífico.

Neila y Capilla, que hicieron las faenas de tiente, se pusieron "negros" de torear. Tanto uno como otro fueron muy felicitados por la numerosa concurrencia que presenciaba las operaciones.

PACO FIÑANA

El excelente apoderado, también es un gran campero. Vede aquí pontendo el hierro a una de bravas reses que se tendieron días atrás en finca del escrupuloso ganadero don Celso Pellón. ¡Camaiá con Paco Fiñana, y qué ágil ha salido para la fiesta de los toros!



PASANDO EL RATO

"Don Inda" nos cuenta en "La Voz" lo que le dijo Pagés en Zaragoza

Entre Barcelona y Madrid don Eduardo Pagés se detuvo unas horas en Zaragoza.

Y con él estuvimos un rato de charla, para que nos contase sus proyectos de la próxima temporada taurina, que ha de ser transcendental para el empresario, antes "casi universal" y hoy universal sin casi.

Continuará en 1933 con todas las plazas que ya llevaba en arriendo—San Sebastián, Santander, Valladolid, Bilbao, Gijón, Oviedo y Jerez de la Frontera—, a las que añade nada menos que la de Madrid, o las de Madrid, mejor dicho, pues son dos, y... casi puede darse por seguro que se quedará con el negocio sevillano, esto es, con la famosa y torerísima plaza de la Maestranza. Reflexionen ustedes ante la lista y vean si no es como para sentir dolor de cabeza al pensar en los números que tendrá que hacer este hombre.

Su obsesión ahora es el asunto madrileño. Quiere levantar el decaído "espíritu" de la plaza más importante de España, llevando estos últimos años por fatales derroteros.

En primer término piensa que al abonado no se le engañe. Eso de organizar los carteles de más postín en los días laborables y dejar para el pobre abonado las combinaciones más mezquinas, como se venía haciendo, se acabó. Al que da su dinero por anticipado hay que tratarle bien, e

incluso introducirá la novedad de corridas de abono con ocho toros y cuatro matadores.

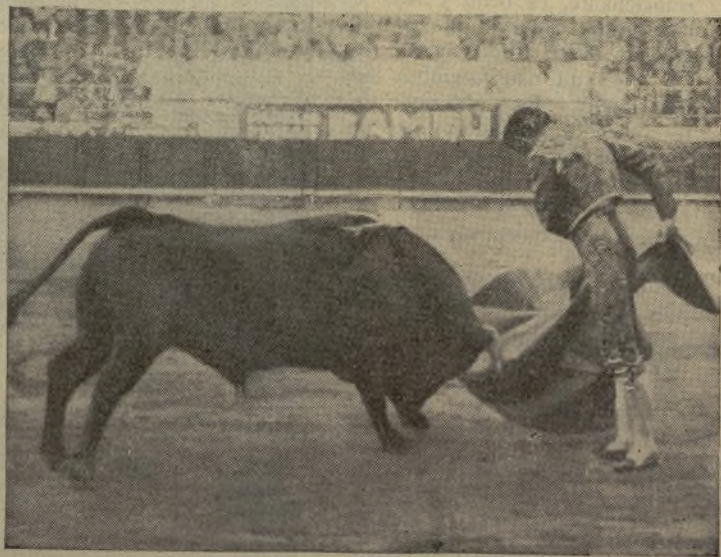
Desde luego el primer abono se dará en la plaza vieja, pero está seguro de que la nueva podrá funcionar normalmente, pues se pondrá en seguida en condiciones de "viabilidad" el acceso a ella.

Las corridas extraordinarias serán lo que deban ser. Era un absurdo organizar funciones de entre semana a comienzos de año, para que luego resultase que estaban hechas combinaciones que no desease el público, por el fracaso de los toreros contratados con tanta anticipación. El próximo año las corridas extraordinarias en Madrid se organizarán a tono con el momento.

Su gestión madrileña se inaugurará con una novillada el primer domingo de marzo.

También en la organización de las novilladas tiene la opinión de aficionado viejo, que recuerda que a las novilladas de aquella plaza iban los novilleros consagrados en el resto de España, no los absolutamente desconocidos, como ha venido ocurriendo con los últimos debutantes.

De datos concretos, nada todavía. ¿Vuelve Belmonte? ¿No vuelve? Eduardo Pagés cree que no, pero... Juanito Terremoto tiene más afición que nunca y está toreando, no como nunca, sino como siempre, por esos tentaderos.



Pepe Amorós con Carnicerito de México, es el artista que está triunfando ahora en Caracas. De ahí que el jueves se haya organizado una corrida mano a mano entre estos dos grandes toreros. Este momento de iniciar la media verónica le acredita como tal al catedrático salmantino.



Dos tardes ha actuado ARMILLITA CHICO en Méjico, y las dos han conllevado para el torero otros grandes éxitos. / Armillita «El Sabio», como le llaman en España, será la temporada próxima el que con Marcial y Ortega formen el terceto que más dolores de cabeza levantará a los contrarios.

El caso de don Victoriano

Viste como un "gentleman" y habla como un gran universitario

Los toros como un sport

Copiamos del importante semanario *El Redondel*, de Méjico, llegado esta semana a nuestras manos:

"Eso del "ambiente taurino" es algo singular. Hay toreros que

nacen con él, y otros que, a pesar de sus éxitos relativos, jamás lo disfrutan.

El caso de La Serna confirma plenamente tal teoría.

Novillero unos cuantos me-

ses: matador de toros al finalizar la anterior temporada, sin que hubiera suerte en la alternativa, por cierto, y figura indiscutible en 1932, con humos y tamaños suficientes para hacer rabiar a las más poderosas Empresas españolas.

Aquí en México ocurre lo propio. Todavía no lo vemos torear, y ya palpamos que es torero de clase.

Disfruta de ambiente antes de saborear nuestros aplausos.

De La Serna se dicen muchas cosas.

Que si está loco; que si es raro; que si es torero, que si no lo es.

Según parece, a bordo puso en alarma hasta al embajador de la República Española, porque afirmaba en tono muy serio que quería presentarse en México con bigotes.

—Pero ¿cómo va a ser eso? —cuentan que decía el señor Alvarez del Vayo.—Nos va usted a comprometer...

Tanto y tanto se ha hablado de La Serna, que el público ha de querer saber la verdad.

Y verdad absoluta es este diálogo sostenido por el diestro con un amigo nuestro que nos merece entero crédito y que no hizo sino transcribirlo.

—No hay tal rareza—afirma el torero—. Lo que ocurre es que yo toreo por "sport". El año entrante me recibo de médico y tengo, además, otros medios de vida. Pero me gusta tanto torear, que toreo...

—En muchas ocasiones—agrega—he perdido una corrida, en la que me ganaba quince mil pesetas, por ver un partido de "tenis"...

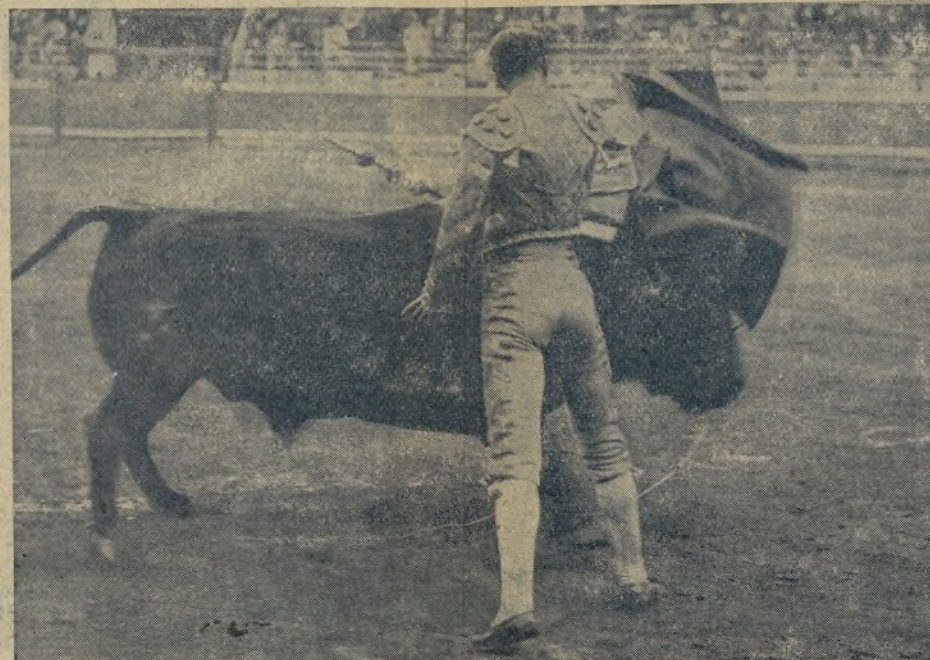
—A mí—volvía a decir—nadie ni nada me hace torear una tarde en la que me sienta enfermo o desganado. Torear a gusto es emocionante, es bello y más si hay suerte. Torear a desgana es indigno de un torero.

—Para mí nada significa sumar corridas. Este año pude torear ochenta, ganando cientos de miles de duros. Pero no tomé parte sino en veinte. Y tal vez el año que entra toree cinco. Torearé las que quiera torear, y nada más.

—Alguna impresión me hizo el público mexicano el domingo. La bronca fué imponente. Pero ya pasó. Confío en que mi toreo, toreo de artista más que de comerciante, habrá de gustarle. ¡Ya veremos!

—Y ¿qué le parece México? —preguntó nuestro amigo.

—Una gran ciudad. Vengo ahora de Xochimilco y aquello es maravilloso. Ahí la "civilización" no ha prostituido ni las costumbres ni el paisaje. Creo que es un lugar único en el mundo.



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE», el excelso torero madrileño, que en Méjico ha obtenido un señalado triunfo, toreando con el capote y ligando naturales con la mano izquierda. El Estudiante será, no lo duden ustedes, el torero macho que más emocionará a los aficionados mejicanos.

EL JUEVES, a las DIEZ Y MEDIA noche, en la Sala de Fiestas del Barceló

se celebrará el tradicional BAILE de TORERIAS

en el que tomarán, parte varios artistas, entre los que se destaca el popularísimo

NEGRO AQUILINO

con su formidable atracción BANDA DE ESTRELLAS NEGRAS

y la presentación del artista toledano

EL PALETO DEL SAXOFON

¡No falte a esta fiesta que organizan los "Chicos de TORERIAS", pues será un éxitazo!



Después de una gran faena en la que DOMINGO ORTEGA ha llegado a emocionar a los aficionados, acaricia los pitones de su enemigo, como diciéndole: «Lo ves, pafarraco, como no vales nada». Ése es el Brillante de Borox, el revolucionador del toreo contemporáneo y de todas las multitudes taurinas

La Serna, que es un señorito "bien", que viste como un gentleman y que habla como un universitario de altos vuelos, continuó hablando con su interlocutor:

—Agradezco mucho a los estudiantes de Medicina de México las atenciones que han tenido para conmigo y pienso darme a conocer ante ellos no solamente en la plaza, sino posiblemente también en algo relativo a nuestra profesión, digo a la medicina...

Y hablando de todo, con conocimiento de causa y dando pruebas de una gran cultura, se pasó La Serna otro buen rato.

—En resumidas cuentas—preguntamos a nuestro amigo—: La Serna ¿le hizo el efecto de un loco?

—¿De un loco? ¡Qué va! Me hizo la impresión de que es un muchacho muy culto, muy inteligente, muy artista, artista "sensitivo" que debe de torear muy bien, y de que es, a la vez que todo eso, un torero por "sport".

Y tal como nos lo contaron, se lo contamos a ustedes, estimadísimos lectores, que próximamente tendrán ocasión de juzgar a la sensación taurina de España, el enigmático Victoriano de La Serna.

¿Lo están ustedes viendo como es un caso Don Victoriano de La Serna?

Pues, a otra cosa.

COSAS A SABER

¿Pueden ustedes decirnos dónde iba no hace muchas noches, a eso de las cuatro de la mañana, Francisco Martínez por Antón Martín?

Suponemos que el padre del "Niño de Haro" no iría a enseñar a cantar a los pájaros a esas horas.

¡Además, que no tenía voz ni para llamar al sereno!

El que lo vió fué nuestro director, Pepe Velasco, que, claro es, no estaba muy lejos.

Por cierto, que quiso ayudarlo a cruzar la calle y le faltó poco para llevarse un farol por delante.

Y es que con el aumento de frío, cada uno se abriga como puede.

Preguntas inocentes

Son las que hace Romeo en sus "Bocadillos" del martes último. Pregunta en uno que "qué va a hacer D. Arturo Barrera con tanto torero".

Pues muy sencillo, querido don Pepe: uno y otro fomentar la afición organizando corridas a gusto del aficionado, que es el que paga, y de paso rellenar las respectivas cuentas corrientes. ¿Está claro?



Codavía no ha salido un torero capaz de superar a MARCIAL LALANDA en este lance de capa al costado de rodillas. Por eso es Marcial Lalanda, el único torero que después de llevar doce años de alternativa se conserva tan nuevo en la plaza como el chaval más principiante.

¡Veni, vidi, vici!

Esto ha dicho Laserna (¡descubrirse, pelaos!) en cuanto ha llegado a Méjico: "Llegué, vi y vencí."

La que se armó el pasado domingo fué morrocotuda. Corte de orejas—de verdad—, vueltas al ruedo, ovaciones delirantes... ¡La alegre trompetería, vamos!

Pero no es esto lo peor. Es que a Laserna le van a prohibir volver a torear en aquella plaza, pues sólo con haberlo anunciado por las calles, ocho días antes de

su debut, ya había palos por adquirir las entradas. Nos dice la Prensa que la guardia federal tuvo que dar varias cargas y que los heridos y contusos son numerosos.

Ni que decir tiene que al terminar la corrida fué sacado en hombros y que volvió a repartirse más "leña".

Esta breve noticia prometemos ampliarla cuando recibamos los periódicos de allá.

Juanito Martín-Caro

Es el artista que está ejecutando este maravilloso lance de capa en la finca de don Ernesto Blanco, en Salamanca; y como ustedes ven, no es un becerrito precisamente el enemigo. CHIQUITO DE LA AUDIENCIA terminó su temporada en Guadalajara cortando orejas y formando un alboroto, y es de esperar, porque así lo ha dicho él, que emplee de la misma manera. ¡Animo Juanito que eres un gran torero!





JOSE IGLESIAS, el excelente torero madrileño, al que tan injustamente se le ha tenido alejado de la plaza de toros de Madrid. Suponemos que el gran «calaor» taurino señor Pagés, no echará en el olvido a este artista.

Pareció el peine

Copiamos de *El Redondel Mexicano*:

“El caballero español don Domingo Rodríguez, que por años y años radicó en México dedicado a negocios del ramo textil y que se encuentra en España desde hace algunos meses, se ha asociado con el conocido “taurino” don Arturo Barrera, tío del diestro Vicente del mismo apellido, apoderado de toreros y representante de la Empresa del Toreo, de México, formando entre ambos una sociedad para celebrar corridas de toros en diversas plazas de la Península Ibérica.

Según se nos informa, don Domingo ha aportado una buena parte del capital y tendrá, también, importante participación en las utilidades, así como ingerencia directa en la dirección del negocio.

Nosotros nos alegramos de todo esto por dos motivos:

Porque creemos que don Domingo triunfará en sus nuevas empresas, y porque esperamos que dado su cariño a México, país donde residió durante cerca de treinta años, nuestros toreros encontrarán en él un verdadero y leal amigo.”

Como ven ustedes por la noticia que reproducimos, ya pareció el por qué don Arturo Barrera tiene el decidido propósito de apoderarse de todas las figuras del toreo. ¡Como se ha metido a empresario y no quiere verse la cara con sus compañeros en lo que se refiere a contralación de artistas para su plaza!

HOMBRE... TE DIRE!

Don Arturo Barrera se ha negado a que le fotografiemos, alegando de que en su día podíamos hacer una “gatada” con su cabeza.

¿No creen ustedes que esto es pensar mal de quien todavía no le ha hecho más que bien?

HOMBRE... TE DIRE

A pesar de los éxitos que la U ha publicado de “Cagancho” con motivo de su actuación en Méjico el domingo, por lo visto se les ha olvidado publicar que su primero se marchó vivo y coleccionando a los corrales.

¿No creen que hubiese sido el verdadero éxito del torero cañí y no el decir que cortó las orejas?

HOMBRE... TE DIRE

Hoy actúa en Valencia y creemos que a caballo, el torero que quitó el sueño a los de *El Bacín*, Domingo Ortega, y por cierto que lo hace desinteresadamente a beneficio de los pobres de la capital.

¿No creen ustedes que este alarde de generosidad de “El Brillante de Borox” puede levantar dolor de cabeza a sus enemigos?

HOMBRE... TE DIRE

El sábado, en la sala de fiestas del Barceló, vimos tanguéandose a Nicanorcete “Villalata”.

Por cierto que nos invitó a un chatito de vino y fué la admiración de los aficionados a Terpsícore.

¿No les parece a ustedes que no puede estar reñida nuestra manera de verle como torero con la de bailarín del Barceló?

HOMBRE... TE DIRE

Ha llamado entre los aficionados la atención, y muy en particular entre los charlatanes de café, la plana que días atrás publicó *Heraldo de Madrid* al diestro Fernando Domínguez.

Y ha llamado la atención no sólo por sus fotografías, sino por lo valientes de sus pies.

¿No creen ustedes que cuando un torero lleva dentro el arte y el valor de Domínguez da base para hacerle y decirle cosas grandes?

HOMBRE... TE DIRE

En *Madrid Taurino* se publica una fotografía de José Neila como para enfadarle al hombre más alegre del mundo.

Por cierto que esta publicación se la hacen para luego pasarle el recibito, lo cual quiere decir que ellos se la han publicado creyendo hacerle una foto y está el pobrecito de una manera entrando a matar que si “Varelito” le-

vantase la cabeza se volvía a morir.

¿No les parece a ustedes que lo primero que se necesita para editar un periódico de toros es entender?

HOMBRE... TE DIRE

Lo de siempre

Sabido es que con los primeros fríos le llegan al aficionado a toros un sin fin de cosas que bien pudiéramos calificar de calamitosas.

Con los primeros fríos le llega el cerrojazo de la plaza, un catastro, un montón de cuadros estadísticos, en la mayoría de los casos amañados, el primer cablegrama de América con las imprescindibles orejas y dianas, y, por último, los tentaderos.

Por esta época, un día sí y otro también leemos en todos los periódicos que el ganadero señor Fulano ha hecho la tienta de sus reses, y que de 150 que tentó resultaron superiores 160. Igual, exactamente igual que el año pasado, y el otro y el otro.

Y, claro; el aficionado ingenuo se pregunta: “¿Y cómo si desde hace cuatro o cinco años a este ganadero le resultan “superiores” las reses, cuando llega la temporada no salen por la puerta del chiquero más que mansos?”

¡Velay! Para que el ingenuo de marras sepa a qué atenerse, vamos a correr un poco—un poco nada más—el velo que cubre lo que hoy es una tienta. No sé si acertaré a darle una clara visión de esta operación, pero por intentarlo no va a quedar.

Pues verá usted, mi dilecto amigo: Para hacer una tienta, lo primero que hay que hacer es “agenciarse” ganado, sea o no “del propio cosechero”. Luego se

circulan unas invitaciones a dos docenas de amigos. Toreros no faltarán, pues en invierno el hambre es muy dura. En un corral se ponen unos burladeros, y ya tenemos la plaza. Así es que ya están preparados toreros, bichos, espectadores y local.

Pues bien; ahora, antes de comenzar “tan penosa labor”, se descorchan—el ganadero es rumoso—unas botellas de manzanilla. Circulan los primeros chatos... y se suelta la primera vaca, que ni es vaca, ni fiera, ni chicha, ni limoná. Suele ser un sable con dos cuernos. Con este animalucho los toreros se cansan de hacer monerías, los espectadores aplauden a rabiar... y en el libro del ganadero se anota como superior. ¡La primera!

Viene después otra ronda de chatos, y otra y otra. Y a cada ronda, vaca que te toreo y vaca que sale superior. Así hasta que no queda una por torear y hasta que se tienen de pie los espectadores. ¡Un gran día, en fin!

Luego vienen las notas a la Prensa, todas salidas del mismo patrón: “En la hermosa finca que en Camelomancia, provincia de Tonticoncia, posee el escrupuloso ganadero—esta frase no debe faltar—don Fulano de Tal, se ha verificado la operación de la tienta de sus reses, con un resultado verdaderamente maravilloso. Los diestros “El Pergamino” y “El Torticolis” hicieron derroche de su arte y la concurrencia salió complacida de tan brillante fiesta. Nuestra enhorabuena a tan escrupuloso — otra vez — ganadero.”

Y así un año, y otro y otro.

¡Y por la puerta del chiquero sin salir uno que embista “p’alante”!!

DON BERRINCHES

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



Las tres gracias de «Llapisera» las componen estos artistas que capitanea «El Bombero Torero», y que como ustedes pueden apreciar, lo mismo valen para un charleston que para un «fregao». / Llapisera con sus «Calderones» y sus graciosos, se ha llevado esta temporada, como las anteriores, el gato al agua. Por algo es «Llapisera».

AHI VA ESO



Se dice que "El Negro Aquilino" ha exigido a "Llapisera", para actuar en su banda, la colocación de los hermanos "Bachiller".

Pero tenemos entendido que no han podido llegar a un acuerdo, porque dice "Llapisera": "¡Si estos hermanitos fuesen negro, a lo mejor tragaría!" Si esto no es verídico, puede serlo.

¡AHI VA ESO!

La próxima semana se inaugurará, en el Bar Aragón, el Club "Torero".

Ya les daremos a ustedes más detalles a su debido tiempo.

oPr cierto que entre los objetos que decoran el Club figura una cabeza de toro que, a primera vista, tiene toda la cara de un amigo nuestro.

Pero no es el que ustedes se figuran.

¡AHI VA ESO!

La última de las plazas que ha tomado en arriendo D. Eduardo Pagés ha sido la de Sevilla, y la otra noche, charlando con un periodista sevillano, decía:

"Toda mi vida ha sido la plaza por la que he tenido más ilusión."

Lo mismo dijo cuando se quedó con San Sebastián, Valladolid, Santander, Oviedo, Gijón y Madrid. ¡Talento!

¡AHI VA ESO!

Sabemos de muy buena tinta que el paisano de "Maera", el taranculense, Ontana, tiene entre ceja y ceja a un apoderado cojo que le quiere "bailar" un negocio.

¿Cojo y bailando? Abre el ojo, hermano.

¡AHI VA ESO!

Según nos han dicho, cada vez que el nuevo ganadero Marcial Lalanda en la retienta de sus vacas enviaba alguna al matadero, Diego Zaballós hacía un gesto de dolor.

¡Como que ese alarde de escrupulosidad no lo había visto nunca hacer en los campos de Salamanca!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Otra plaza de toros más!

En Gordejuela (Vizcaya) tienen fincas los familiares de Antonio Márquez. Este y los suyos veranean allí.

Pues bien: Antonio ha pensado que se edifique una plaza de toros en el llamado Casino de Ibarra de aquel pueblo, con capacidad para cinco mil espectadores.

Las obras empezarán en breve, y quieren que la inauguración se haga a comienzos de temporada con un festival a base de Juan Belmonte y Antonio Márquez.

"Don Justo" padece amnesia.

Copiamos de «La Fiesta Brava» lo siguiente:

«Don Isidro Amorós, nuestro querido compañero en la prensa y apoderado del joven «Maravilla» en sus ratos de ocio, ha perdido la memoria.

O no sabe Geografía.

Porque la China, estimadísimo cofrade, cae por Asia, sino se ha «mudao», y nosotros no tenemos nada que ver con los compatriotas de Wu-li-Chan.

¿Nos ha comprendido usted?

Repetidas veces le hemos recordado que «su» torero tiene pendiente con nosotros una cuentecita desde hace ¡ay! unos cuantos años, y hasta creemos haber recibido de usted la promesa de pagarla, y si no estamos confundidos, hasta recordamos haberle girado una letra, a petición suya. Letra que nos fué devuelta. Sin pagar, naturalmente.

Sin duda usted ha olvidado todas estas «pequeñeces», y por eso, sin duda, nos obsequia de vez en cuando con unas notas «suplicadas» para que demos cuenta de que su poderdante ha estrenado un gabán marrón glacé o ha sido ajustado para torear la feria de Calaceite.

Y como esas noticias no las consideramos de utilidad pública, le recordamos que en tanto no «arregle» usted eso del recibito, haremos con las notas que nos mande lo que con nosotros ha hecho usted de su palabra. Pajaritas de papel.

Usted perdone la franqueza. Pero póngase usted en lo justo, «Don Justo».

Lamentamos de corazón este nuevo tropezón que ha dado «Don Justo» en su brillante actuación como defensor de un torero, que a pesar de ser ahijado suyo, tal vez, al final, le salga rana y las cartas que envía limando esperezas. mañana pudieran que fuesen destilando veneno.

La eterna canción.

Dominguín ha organizado y celebrado un beneficio al veterano Agujetas en Tetuán.

Dominguín ha sido el que ha salido responsable a cuantos gastos se han hecho para su celebración.

Después de celebrado, Dominguín ha entregado al propio Agujetas cerca de dos mil pesetas producto de tal beneficio.

Y como siempre, no han faltado las almas nobles y generosas que han criticado a Dominguín sin pensar por lo visto que si se pierde una sola peseta la hubiese perdido Dominguín, porque el pobre Agujetas no tenía ni tabaco. En fin, la eterna canción. -DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Según referencias, a "Don Garrafa Cagancho" le han echado un toro al corral en Méjico.

Esto no lo sabemos por Margeli, puesto que en el cable que envió a cierto apoderado decía: "Laguna, superiores; "Cagancho", bien y superior, oreja."

Por eso cuando nos dicen los taurinos que el cable de Margeli es el que dice la verdad, recordando que se le olvidó cablegrafiar que le habían echado un toro al corral a "Don Garrafa", exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Señores, qué rabia les ha dado a ciertos revisteros y a varios taurinos que La Serna haya triunfado toreando en Méjico.

Claro que si como ha toreado La Serna hubiesen toreado la mayoría de sus toreros predilectos o de sus representados, a estas hora España era un manicomio taurino.

Por eso, cuando escuchamos esas majaderías a ciertos despechados, sin podernos contener exclamamos:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Ahora resulta que Antofito Fernández, el fiel guía de la familia "Bienvenida", según *El Balcón*, es un enemigo.

Claro que esto no le sentará mal a "Don Cosmético", porque, señores, hay que ver los adjetivos en comiásticos que le han dedicado.

Claro que cuando lo haya leído, recordando los favores que ha hecho a esa gentecilla, habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Varios toreritos nos han ofrecido propaganda para pagarla cuando tengan dinero, que es lo mismo que decir que cuando las ranas crien pelo.

Por lo visto, esos artistas, o en particular sus protectores, no se han dado cuenta que el papel, los grabados y la mano de obra hay que pagarla.

De ahí que cuando alguna de esas cartas ha venido firmada por señores que se los tenía por personas adineradas, hayamos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRABO MURILLO, 30

Madrid, 17 de Diciembre. 1932

Teléfono 42124

ANO XII
NUM. 662

UNA FUTURA FIGURA DEL TOREO SERA **Joselito Martín Cao**



Como se puede apreciar por estas fotos obtenidas de dos actuaciones seguiditas en la plaza de toros de Tetuán. / El chava toró con el capote muy requetebién; es una cosa muy seria con la muleta y con la espada en la mano se echa encima del morrillo como una persona mayor, apesar de no tener nada más que quince años. / Su apoderado, el inteligente aficionado, don Simón Leal Navarro, con domicilio en la calle del Aguila, 11, se ve ya asediado por los empresarios, hasta el extremo de que el propio Dominguín, que ha presenciado los dos éxitos de Tetuán, le ha firmado un gran número de corridas para el año próximo. / Bien chava, a seguir por ese camino que es donde está la gloria y el dinero.

Ayuntamiento de Madrid