

9/9

Corerías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

BRAVO MURILLO, 30

CENTIMOS

Teléfono 42124

ANO XIII
NUM. 663

E. VELASCO

Madrid, 18 de
Diciembre, 1932

El arte y el valor de **EL ESTUDIANTE** triunfó en Méjico



Tres corridas lleva toreadas en la capital mexicana el torero madrileño y en las tres se ha revelado como el más macho del torero con el capote y con la muleta. Por eso, aquellos inteligentes aficionados le han aclamado con frenesí y le han admirado sus bellos momentos. / **EL ESTUDIANTE** continuará su carrera triunfal en Méjico para seguirla en España, para donde su apoderado, don Juan de Lucas, le tiene firmadas más de una cuarentena de corridas en las principales plazas, a tanto dinero como el que más y en categoría de figura.

Ayuntamiento de Madrid



CHICUELO, el genial artista sevillano, en un momento de su arte, no igualado por nadie. Chicuelo está pendiente de una contestación mejicana, y tal vez tenga que salir para aquellas tierras en plan de lancha salvadora de la empresa.

DESDE CARACAS

Pepe Amorós el catedrático salmantino triunfa plenamente en la capital

Copiamos del importante diario caraqueño *La Esfera*, lo que va a continuación de la corrida allí celebrada el 13 de noviembre, en la que actuaron con Pepe Amorós, "Carnicerito de Méjico" y Julito Mendoza, con toros españoles y de aquel país:

"Pepe Amorós ha tenido esta vez el toro, y cómo se ha visto la clase de torero que lleva por dentro. Los que conocemos de su brillante trayectoria y la finura de su estilo esperábamos confiados ese triunfo de ayer en que ha lucido la buena escuela de torero. Razón tuvo el excelente periodista Ramos de Castro en llamar a Pepe Amorós, el joven Rector de la Universidad de Salamanca.

Su éxito comenzó en "Sabanero", del señor Ladera.

Toreó Amorós con un arte y una clase regia de gran artista. ¡Qué temple! ¡Qué gracia y qué mando en esas verónicas tan finas y ajustadas! Y aquellas gao-neras rebosantes de torería y de marchosidad, y la media verónica ajustada en un esguince soberano de arte de pura y buena ley. Las ovaciones se engarzaron unas con otras al banderillar Amorós con dos pares de frente estupendos. Con la muleta ya todos presentíamos la grandiosa faena del salmantino.

Solo se quedó con "Sabanero".

Se juntaron el adorno y la valentía y comenzó con uno ayudado por alto, otros de pecho, rodilla en tierra, superiormente engendrados y rematados. Faena que no podemos definir con justeza, si de torero artista o de valiente. Ambos atributos abundaron a raudales en la estupenda sesión de muleta de Amorós. Y como un eco por todos los tendidos se oyó la frase consagratoria de la buena afición: ¡Torero! ¡Torero!

Pepe Amorós había convenido con largueza del material que podía disponer en un momento dado. Entró a matar en corto agarrando un estoconazo, saliendo limpio de la suerte. Dobló el pupilo de Ladera y Pepe Amorós cortó la oreja y el rabo de "Sabanero" por petición unánime, dando la vuelta al ruedo y saliendo al tercio a saludar. Ya tenemos torero, ya tenemos contendor. El papel de Amorós se cotizaba desde ayer a extraordinario precio.

En el toro español volvió Pepe a "destaparse". Sopló seis lances finos y suaves, mascándose el temple.

Se reprodujeron las ovaciones al rematar con una reboquera y media verónica como para esculpir en un archivo de obras de arte.

El toro de lo bravo que es llega a muerte gazapón.

Amorós le para en cinco mulatazos cerca y mandando en el de Carriquirri.

Terea al natural; pero el toro no está para florituras por el gazapeo. Iguala y arrea con fe el salmantino, y cobra una estocada hasta la empuñadura. Descabella al primer intento. Suenan de nuevo las palmas en honor del joven Amorós, y tiene que salir al tercio a saludar. Y como dato para la historia, allí va. "Temerario", negro retinto, número 9, de Cobaleda, antes Carriquirri, bien lidiado y superiormente matado por José Amorós en Caracas el 14 de noviembre de 1932."

El triunfo de este torero en la capital caraqueña se justifica con lo anteriormente copiado y, como para muestra basta un botón, hacemos punto final y ¡a otra cosa, mariposa!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, según nos ha dicho Ontana, no sabe si será para la Pascua o para la Trinidad cuando se inaugure el "Club Torero-Granero de Madrid".

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche, en "La Vinicola", se sirvieron unas cuantas raciones de tortas y no de tapas precisamente.

NO SABEMOS NADA

Pero, si no recordamos mal, entre los servidores se encontraban un tal "Jumillanito" y un tal "Blanquito".

NO SABEMOS NADA

Pero si no se pone por medio Tena, a estas horas todavía continúa el reparto, porque ambos lidiadores tenían existencias

NO SABEMOS NADA

Pero "Rubichi", el viernes muy

de mañana, con su chaqueta al brazo, toreó de manera extraordinaria a un novillo escapado del matadero de Tetuán.

NO SABEMOS NADA

Pero si esto lo hace en la Gran Vía o en la Puerta del Sol, a estas horas le está pidiendo el vecindario la cruz de Puerta Cerrada.

NO SABEMOS NADA

Pero en nuestro baile y cuando ya era muy tardecito, vimos al negro Aquilino y a "Chamaco" charlando en una mesa.

NO SABEMOS NADA

Pero "Chamaco" se sonreía y cuando este chiquitín de la casa Bachiller hace estas cosas es porque está a gusto.

NO SABEMOS NADA

Pero todo esto justifica nuestro "Ahí va eso" de la pasada semana, aunque Aquilino se moleste.

NO SABEMOS NADA

Pero, según Becerra, al chico de Ballesteros le apodera Juan de Lucas en cuanto se arreglen unas diferencias que se están litigando en la Sociedad de Toreros.

NO SABEMOS NADA

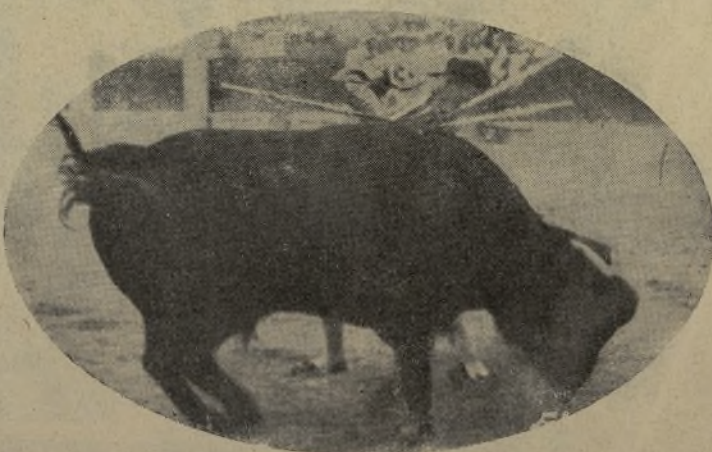
Pero, por lo visto, ahora es cuando empieza el pelotillero señor Barrera a proteger a Juan de Lucas.

NO SABEMOS NADA

Pero nuestro amigo Paco Fina se encuentra viajando por Andalucía y de seguro que su regreso será con novedades.

NO SABEMOS NADA

Pero un diario de la noche, porque no ha llegado a un acuerdo en la forma de pago con Juan de Lucas, le molesta a su poderdante reproduciéndole revistas malas de su actuación en Méjico.



MARCIAL SALANDA torcando al natural un becerro, en Zaragoza, que sólo pesó en canal cuatrocientos kilos, y que como ustedes pueden apreciar le está huyendo de manera descarada. Ese es Marcial, el torero que se le recordará mientras se hable de toros en el mundo.

Los triunfadores del año

A Carnicerito de Méjico le llaman en Caracas el Faraón de los Alardes

Otra corrida ha toreado en Caracas y otro triunfo ha vuelto a conseguir "Carnicerito de Méjico".

De su gloriosa actuación dice el importante diario caraqueño, *El Pueblo*, lo siguiente:

"Tercero, para "Carnicerito"; es negro, nervioso, bravo, pero resentido de las traseras y es cambiado por uno castaño, ojinegro, de preciosa estampa y notable bravura. "Carnicerito" pone cátedra en cuatro lances que son cuatro estampas; un farol, una revolera y dos chicuelinas... y... páre de contar, que se acaba el papel...

Toma las banderillas y con ese estilo único, con ese estilo de "Carnicerito", que hace parar el resuello a todos los concurrentes, cambia en la cabeza del toro, metido en tablas, un par inimitable y repite la misma dosis de emoción con uno de frente imponente.

Brinda "Carnicerito" al Presidente de la República y se va de rodillas hasta el hocico del toro, y comienza con uno ayudado por alto; sigue con uno en redondo y sale enganchado por el muslo izquierdo. Julio hace el quite coleando, y "Carnicerito" vuelve a ceñirse y es otra vez revolcado. Se ve que sangra por el muslo, pero el muchacho se niega a salir, y entrando en corto mete una entera, y como el toro no dobla pronto, saca el estoque con una banderilla y descabella al primer viaje. Oreja, ovación clamorosa y regalo del Primer Magistrado de la Nación.

"Carnicerito" va a la enfermería, en donde se le aprecia herida en la parte superior, cara posterior del muslo, con penetración de seis centímetros, con impedimenta para seguir la lidia... ¡Pero "Carnicerito" vuelve al ruedo...!"

Esto ocurrió en el toro tercero, pero lo que hizo con el que cerró plaza fué una cosa de apoteosis, como ustedes pueden apreciar con lo que va a continuación:

"El sexto, el mejor de todos los españoles de la tarde, es befriendo en negro, de González Nandín, y le toca a "Carnicerito de Méjico". El toro es bravo, con una alegría y un nervio que dan contento. "Carnicerito" pára y se estira en cinco verónicas, echando abajo los brazos y pa-

Toma banderillas, a pesar de rabo por la faja, con una suavidad increíble. Cuatro lances más, entre los cuales sobresalen dos

chicuelinas y una revolera, dos orticinas y media verónica arrancan la ovación unánime.

Toma las banderillas y con ese la impedimenta que tiene por la cornada del muslo, y clava de adentro afuera, obligando al toro a darle la salida a fuerza de aguantarse con los palos. Otro gran par de frente, y otro cambiando en la misma cara del befriendo. El delirio, el disloque se



ELISEO CAPILLA, el novillero que tan grandiosos triunfos alcanzó en Madrid, en un momento de su arte que sin disputa ninguna le colocará la temporada próxima a la cabeza de la grey novilleril. Justa recompensa a los que se arriman al toro todos los días.

traducen en la ovación que escuchaba el de Méjico al clavar el último par.

Y dura la ovación cuando "Carnicerito", muleta en mano, cita en el estribo en el tercio de sol. El toro se arranca, y la muleta del maestro le lame los lomos como una llama roja... Pasa el toro, y el diestro, erguido, aparece contra la barrera, como si quisiera él mismo quitarse toda salida; encerrado de esa manera en tablas, "Carnicerito" hace la faena más valiente y temeraria, y, por fin, saliendo a los medios, lleva al toro embebido en la muleta dominadora, se le arroja, la da la vuelta frente a los cuernos, completamente de hinojos, suelta la muleta y se pasa por la frente el pañuelo dando la espalda al toro; se levanta, le toma el pitón derecho y lo obliga a pasar, y cansado ya de derrochar valor, entra tan derecho como su mismo estoque y cobra una alta que tumba sin puntilla...

Oreja, rabo y salida en hombros por la puerta grande... ¡Es mucho torero...! Si "Carnicerito" fuese nacido en España, a estas horas andaría imponiendo condiciones en las plazas de la Península y cobrando lo que quisiera. A ver... ¿quién dice que hace lo que hace José González, cuando tiene un toro delante...? Que salga uno a borrar lo que en dos corridas lleva hecho en el Nuevo Circo de Caracas, "El Faraón de los Alardes"...

Así es como justifica "Carnicerito de Méjico" sus triunfos, sin necesidad de utilizar la U, como sucede a muchos matadores.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30

Lleva unos días en Madrid, dedicado a la cacería de atracciones taurinas para la temporada próxima, el creador del toreo cómico, D. Rafael Dutrás "Llapi-sera".

¿No creen ustedes que con ingenio no precisa de caza de otras atracciones para llenar las plazas la temporada próxima?

HOMBRE... TE DIRE

Según, tenemos entendido, la temporada próxima se rejoneará en automóvil, como último grito de la atracción.

¿No les parece a ustedes que como esto resulte bien su creador va a ser felicítisimo por la Sociedad Protectora de Animales?

HOMBRE... TE DIRE

"La Parra", en Méjico, se le ha puesto de uñas a Fermín Espinosa "Armillita Chico" por hacerle gracia a otro torero mejicano.

¿No creen ustedes que todas esas luchas las terminará Fermín en cuanto salga por la puerta de los chiqueros un toro de esos que les vienen ancho a los demás?

HOMBRE... TE DIRE

¡Chócala, Rubichi!

El viernes, cuando regresaba a su domicilio de madrugada, al finalizar la fiesta del Barceló, el formidable "Rubichi" se vió desagradablemente sorprendido por la presencia de un toro escapado del Matadero.

"Rubichi", al principio, se creyó que era broma, porque él no había visto toros con cuatro pitones y ocho patas. Pero pronto se dió cuenta de que aque- "iba en serio". Y tan en serio iba que hizo un quite formidable a un anciano, cuando el toro le iba a meter la cabeza.

Esta hazaña de "Rubichi", evitando unos percances, no tiene importancia, ya que nos tiene acostumbrados a ellas.

Lo que sí hacemos constar es que si la hubiera hecho otro, ya estaríamos pidiendo a gritos la cruz de Beneficencia.

¡Bien, "Rubichi"! ¡Chócala!

Con rumbo a su tierra, Málaga, ha salido, ocupando él solo un vagón del ferrocarril, nuestro vinícola amigo "Don Laritón".

Marcha alegre y confiado a ponerse en las hábiles manos del eminente doctor Recio, el cual, con su pericia habitual, le operará las dos hernias, que deben ser del tamaño de melones.

Tenga mucho cuidado el experto cirujano y no le vaya a rajar en la barriga, pues está expuesto a que se le llene el quirófano de "mininos".

¡"Don Laritón"! ¡Hasta la vuelta y mucha suerte!

HOMBRE... TE DIRE!

Alberto Balderas, el torero que descubrió "Maera" con un candil en Méjico, está saliendo a triunfo por corrida en la capital.

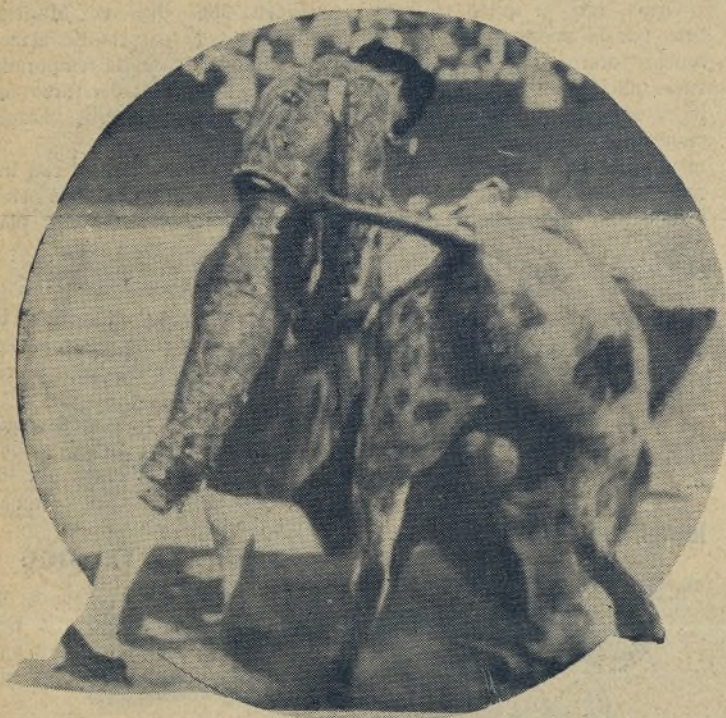
¿No creen ustedes que si este artista se decidiese a echar la "guasarapa" una vez, podría hacerse rico con el toro?

HOMBRE... TE DIRE

Heriberto García llegó a Méjico el domingo a las doce del día, después de una larga travesía desde Caracas, y a las tres de la tarde se vestía de torero para actuar en la plaza de toros con "El Estudiante", La Serna y Luciano "Vidrieras".

¿No les parece a ustedes que éste es un alarde de valor y de buena voluntad del torero mejicano?

HOMBRE... TE DIRE



La motonave de Antonio Conde, el bravísimo PEPE GALLARDO en un lance de capa todo belleza y emoción, que le han colocado en la cima de la torería sin que le hayan visto los aficionados madrileños. Pepe Gallardo es el prototipo del torero macho y artista.

La fiesta de Torerías

El pasado jueves, y con una animación extraordinaria, se celebró en la hermosa sala de fiestas del Barceló la organizada por TORERIAS en honor de los herma-

nos "Bienvenida" y Pepe Gallardo, con motivo de su próximo viaje a Macaray.

El recinto donde se celebraba la fiesta presentaba un brillante

aspecto. Artísticamente decorado con mantones de Manila, el golpe de vista era deslumbrador.

La concurrencia fué numerosísima y la alegría no decayó ni un momento.

Entre los asistentes vimos a muchos toreros y apoderados; no citando nombres para no incurrir en el olvido involuntario de alguno y evitarnos tonterías. ¡Por si acaso!

Los artistas que tomaron parte en la fiesta alcanzaron un éxito ruidoso.

Loscar, con sus "discursos", nos hizo aprender, "casi de memoria", todas las calles, plazas y plazuelas que tiene Madrid.

El bailarín Waldo Moll cosechó abundantes aplausos con sus bailes excéntricos y sus graciosas imitaciones.

"El acordeón flamenco", manejando estupendamente dicho instrumento, tocó unos fandanguillos que entusiasmaron a la concurrencia. Jesús Fernández fué muy aplaudido.

"El paleta del saxofón" hizo una salida que desbordó las carcajadas del auditorio. Luego, ya en serio, demostró que, a pesar de su tipo de "paleta", manejando el instrumento es una cosa seria. Ejecutó una polka, una jota y unos fandanguillos, y las palmas sonaron fuertes en su honor. ¡Nos ha salido muy listo este paleta!

Rosario "la Cordobesa", estrella del cante, lo hizo acompañar

De nuestra fiesta en Barceló



Un grupo de caras preciosas que rodean al futuro matador de toros, Fernando Domínguez, a su apoderado don Miguel Torres, al alegre Paco Fifiñana, a nuestro Director, al gran «Maestro de Tarancón» y otra infinidad de amigos buenos. ¡Schores y qué calor hacía en aquella espaciosa sala con tanta belleza reunida! Fotografía Mari. Mayor, 33.

Romeo sigue en sus "Bocadillos" quitando la careta a los toreros que actúan en Méjico a disgusto de los aficionados. De la desgraciada actuación de Gagancho, con su torito al corral y todo, no ha dicho nada. ¿A cuándo espera? Debe poner a los aficionados en antecedentes de cómo le ocurrió esa "tragedia" al gitano de la U., pues de lo contrario vamos a creer que esa inicial es invulnerable.

Plaza de Toros de TETUAN

Hoy Domingo, 18 de Diciembre de 1932

¡Enorme Festival Taurino!

Organizado por el saladísimo torero cómico, único en su género, EL BOMBERO TORERO para mejoramiento del Club que lleva su nombre.

Se lidiarán CINCO ERALES, de la acreditada ganadería de DON DIEGO ZABALLOS, vecino de Salamanca, los que serán estoqueados por los siguientes

ESPADAS

Dionisio Rodríguez TORERI, Félix Fresnillo VARELITO II, Emilio Ortega ORTEGUITA, Siro Rea PICHÍ y Pablo Celis EL BOMBERO TORERO

BANDERILLEROS.-Los matadores de toros Marcial Lalanda, Emilio Méndez, Juan Espinosa (Armilita) y Antonio Sánchez; y los matadores de novillos Francisco Gómez (Aldeano), Manuel Suárez (Magritas hijo) y Pepito Salvador.

El festival empezará a las TRES Y CUARTO de la tarde

Ayuntamiento de Madrid

dose a la guitarra con un gusto y un dominio excepcionales. Su voz, potente y bien timbrada, supo dar a la milonga y a todo lo que cantó, el sentimiento necesario en este género. Ni que decir tiene que las palmas echaron humo.

Como final, actuó la "Banda de Estrellas Negras", al frente de la cual figuraba su director, el famoso Aquilino.

Todos los elogios que nosotros pudiéramos hacer serían vanos, ya que por demasiado conocida esta formidable agrupación, sobran los epítetos.

Tanto Aquilino como sus compañeros fueron ovacionados calurosamente.

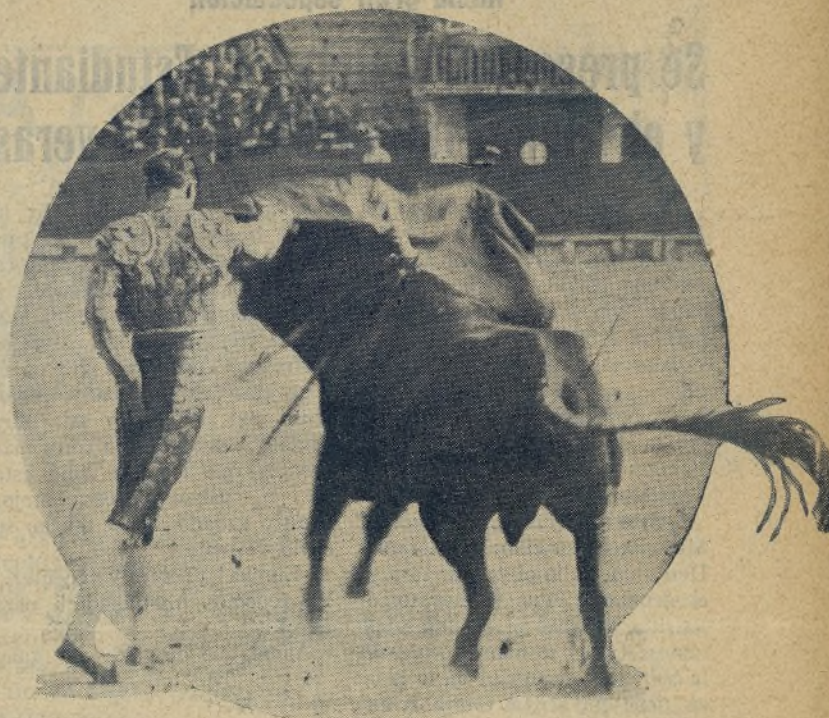
¡Ah! También fué muy aplaudido nuestro director, Pepe Velasco, que actuó de "speaker" con la gracia que tantas veces tiene demostrada.

Fuó, en resumen, una grata fiesta de alegría y de arte, de la que la concurrencia salió satisfechísima y haciendo votos por que se repita.

Nuestras gracias más expresivas a todos, y en particular a la prensa, por el apoyo desinteresado que nos prestó en todo momento para la mayor brillantez del acto.

La fiesta terminó de madrugada y la animación, como decimos, no decayó ni un momento.

42124
es nuestro NUEVO teléfono



CHAVES CHICO la revelación taurina de esta temporada en Valencia, dejándose pasar todo un señor toro por delante de la barriga. Chaves Chico es un torero muy fino de los que salen de Valencia uno cada cien años y por eso, con un poquito de suerte, se colocará en figura el año entrante.

¡Gran extraordinario!

¡Agarrarse! Estamos ya con las manos en la masa. Queremos decir que estamos preparando un extraordinario que va a ser la hipotenusa a todo color.

Lo menos cuarenta páginas,

todas en papel couché, infinidad de tricromías, amena lectura que nos hemos sacado de la cabeza para solaz de los catorce o quince lectores que tenemos y un precio extraordinariamente barato.

De nuestra fiesta en Barceló



¡Vaya cardo, señores! ¡Y vaya un grupito de niñas bien, de señoras de peso y de caballeros de la edad media. Eso es para que se vayan ustedes dando cuenta de que «Los Chicos de Torerías» tienen cartel en toda la escala social y en toda clase de edades. Por eso resultó una fiesta agradabilísima, donde, además de correr el vino por cajas, corrió el buen humor y reinó la alegría. Fotografía Mari. Mayor, 33.

De nuestra fiesta en Barceló



Ya comprenderán ustedes que con racimos de mujeres tan bonitas como las que aparecen en esta foto, la sala de fiestas estaría deslumbradora de verdad. Claro que esto no lo pueden hacer nada más que LOS CHICOS DE TORERIAS que son los que mas cartel tienen con las chicas, que se hinchán de leer TORERIAS y gritar: ¡Hay que abrigarse!, cuando un pollito bien pretende pasarse de la raya.—Fotografía Mari. Mayor, 33.

Había gran expectación

Se presentó en Méjico El Estudiante y el triunfo fué arrollador de veras

¡Ya ha llegado la prensa de Méjico! En toda ella se revela el éxito del torero madrileño que con una corrida difícil y alternando con dos matadores del país ha sabido a fuerza de arte y valor salir airoso de su cometido.

El popularísimo y razonado crítico taurino "El Duque de Veragua", lo relata así en *Eco Taurino*, de Méjico:

"¿Estudiante?... ¿Catedrático?... Más claro y sencillo: ¡un torero! Desde que salió el primer toro y el debutante Luis Gómez tomó su sitio y metió el capote, pensamos: Quien se mueve con tanta soltura y seguridad en la plaza, tiene que ser un torero. A un chalo se le conoce aunque no llegue a dar un capotazo. A un torero se le descubre con sólo verlo andar por la plaza.

Conformes en que "El Estudiante" catedrático sea un torero. Pero, ¿qué clase de torero?... Excelente, excelente. No hay más que verlo con qué seguridad y soltura—que no facilidad—torea ya con el capote, ya con la muleta, lo mismo por un lado que por otro, y lo mismo con una mano que con la otra. ¡Qué fácil es decirlo y qué poco frecuente es verlo!... Un gran torero, y, además, tan valiente como gran torero. Pisa con un valor sereno y seguro los más difíciles terrenos, y con tanta naturalidad que parece que no expone nada, y si en verdad no expone es porque lo defiende su conocimiento del toro, y la conciencia que tiene del terreno en que se mueve, con mucho desenvoltura por cierto, como si en vez de ser el terreno del toro fuera su propio terreno. "El Estudiante"—para juzgarlo con una frase—es un buen torero, que sabe torear y que torea muy bien, muy cerca del toro y muy seguro de lo que hace.

Esto, en conjunto, que en detalle aún es más valiosa e interesante la personalidad taurina de este lidiador, que cayó de pie en nuestro gusto de aficionados, porque de pie—o en pie—torea siempre, moviendo los brazos de preferencia, llevándolos, al uso moderno, bajos, y sin forzarse ni dar la impresión de temeridades de relumbrón, y gozando en torear, ya que prodiga los lances, con igual perfección del lado izquierdo que del derecho. Así lo hizo lo mismo con el tercero que con el sexto.

Con la muleta domina sin efectismos y con una seguridad y una tranquilidad grandes, toreando muy de cerca, mostrando una

singular preferencia en usar la mano izquierda, pues a su primero le llegó con la muleta en ella, lo mismo que al segundo, teniendo más fortuna la última vez, logrando cuajar algunos naturales perfectos. Nos parece ver en él a un gran matador; tiene estilo, cruza con limpieza y sale muy desahogadamente. Con toros más prontos que los que lidió esta vez, o cuando conozca mejor nuestro ganado, lucirá mucho su estilo de matar.

¡Eureka! ¿Torero y valiente?... Ya tenemos "Estudiante" para rato."

Ahora que digan lo que quie-

cuanto escribe dos líneas se cree con derecho a un homenaje, y, en cambio, ya ves, Romeo renuncia irrevocablemente.

—Es igual. En el ánimo de todos está el fervoroso aplauso a su labor. Que no desmaye es lo que hace falta. Y ¿qué más me cuentas?

—Pues que he oído el otro día lamentarse a uno de los matadores que va a tomar parte en el festival organizado a beneficio del "Bombero Torero", porque los becerros llevaban encerrados quince días comiendo pienso y llegan a un peso de lo menos doce arrobas, con pitones y todo.

—¡Qué barbaridad!

—Como lo oyes. Por cierto que se le quejaba a Escalante y le decía que si no había medio de cambiarlos por otros más chicos.

—Más chico es él... y la gente le aplaude a rabiar cada vez que

entenderme. También te voy a comunicar que cuando estés leyendo estas líneas estarán en Villaverde de encerrona, en casa de Bucero, Raimundito Serrano y un grupo de amigos, que han marchado "con rumbo hacia allá" a pasar el día y a matar unos becerros. Ya te daré más detalles otro día.

—Pues... que les aproveche y que lo pasen lo mejor que puedan.

—Adiós, hasta el domingo.

CUCO

Una tiente más

Se ha celebrado la tiente de la ganadería que poseen en término de La Carolina (Jaén) los escrupulosos ganaderos hermanos Garrido Altozano, tentándose 46 vacas que salieron muy bravas, aprobándose casi todas, siendo muy felicitados los citados ganaderos.

Asistieron a estas faenas los ganaderos D. Celso Pellón, señores Torrecilla, D. Simeón Camacho y el inteligente aficionado y empresario D. Francisco Fiñana.

También asistieron los novilleros hermanos Iglesias (José y Antonio), a Pquito Mari, "Aldeano", "Niño de la ilhambra" y Rafael González "Machaquito", sobrino del er matador del mismo nombre y apodo, que toreó superiormente con capote y muleta simulando la suerte de matar con el mismo valor y estilo que su tío, por lo que fué felicitadísimo y agasajado.

De cacería

Ha salido para sus posesiones de Ronda el resucitado torero "Niño de la Palma".

Cuando no se arrimaba, nosotros le hemos "arrimado" algún estacazo que otro; pero como en esta casa no nos duelen prendas, cuando ha estado bien lo hemos reconocido. Nobles que somos.

Pero, a lo que íbamos.

Con motivo de su viaje, los palitos de Riesgo le desean buen invierno y que no se le afloje el muelle del valor.

¡Hasta la vuelta!

Esta tarde, en la plaza de Tetuán, y si el tiempo no se pone pesado, se celebrará el beneficio del "Bombero Torero", que tantas simpatías cuenta entre los aficionados.

El cartel es atrayente y la plaza se verá llena.

Por cierto que tenemos entendido que Bejarano había pedido matar un becerro, y el "Bombero" se lo ha negado, diciéndole que allí no hacía reír nadie más que él.



VICTORIANO DE LA SERNA, el verdadero revolucionador del toreo, pisando un terreno a los toros, con la muleta, como todavía no ha soñado pisarlo ningún torero en la actualidad. La Serna ha triunfado ruidosamente en Méjico y todavía no ha ejecutado su faena, el día que la ejecute están babeando una temporada aquellos buenos aficionados.

ran los revisteros de la acera de enfrente, que por mucho que digan todo es pálido ante la realidad, por el arte y el valor que ha derrochado en esta su primera corrida en la capital mejicana.

Diálogo corto

—¡Un abrazo, Campanillas! ¿Qué me cuentas de toros?

—Chico que esto anda un poco paralizado. Como nota saliente te diré que Romeo, ese crítico que tanto labora por el bien de la fiesta, con un gesto que le honra ha renunciado al banquete que se estaba organizando.

—Igual que otros, ¿verdad?

—Sí; parecido. Hay quien en

cuaja uno de esos pares de banderillas que le han hecho famoso.

—Y tú, ¿qué me dices?

—Pues que asistí a la inauguración del Club que sus amigos y admiradores han dedicado a los jóvenes fenómenos "Torero" y "Granero de Madrid".

—¿Y hubo animación?

—Y algo más que animación. Aquello fué un derroche de alegría, de vino, de sano optimismo. ¡Qué manera de "privar"! Ontana le pedía el mechero a "Pifa"; éste le daba el reloj. Nuestro director decía a gritos—¡es lo suyo!—que "Cagancho" era un fenómeno y Villalta otro. En fin, la hipotenusa.

—Pues me alegro, hombre. Dales la enhorabuena.

—Ya se la di, pero no pudieron

AHI VA ESO



Habíamos pensado hacerle al gran Pagés una interviú, pero comós en diez días los revisteros en la prensa diaria le han hecho treinta, suponemos que ya no le quedará nada que decir.

¡Señores, y qué ganas de trabajar les ha entrado a los críticos!

¡AHI VA ESO!

Pepe Romeo ha declinado con una modestia sin límites el homenaje que varios aficionados, capitaneados por Santiago Aznar, tenían el propósito de organizarle.

Si esto se lo inician a otro compañerito, a estas horas ha enviado su retrato y en varias posturas. ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

Se habrán ustedes dado cuenta que Domingo Ortega ha rejoneado en Valencia a beneficio de los pobres.

Además, se habrán ustedes enterado que hasta Simao da Veiga se tambaleó en Lisboa de las palmas que tocaron los valencianos al paleta de Borox.

¡Como que es el arte, el valor y la afición personificada!

¡AHI VA ESO!

Domingo Uriarte se dió el jueves un paseito por la sala de fiestas del Barceló, y después de no saludar en la entrada ni al taquillero se las "piró" sin tomar ni agua.

¡Así querido ex farolero, es como se puede llevar ciertos huesos de la cabeza de plata!

¡AHI VA ESO!

Por tener que vender tres frascos de aceitunas en una peseta cada uno, no pudo asistir a nuestra fiesta del jueves el conocido orador taurino señor "Linóleum".

¡Siempre se les fué la fuerza por la boca a los charlatanes!

¡AHI VA ESO!

Pepe Iglesias, según hemos leído en un "Bocadillo" de Pepe Romeo, renuncia a la alternativa para poder torear en 1933.

Lástima que las intrigas del toreo se ceban en artistas que, como Pepe Iglesias, saben la paleta mucho mejor y con más arte que varios de los que hoy están ricos.

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Formalidad, "Muletazos"!

En «La Afición», semanario aragonés, hemos leído una carta abierta dirigida al «cenizo» «Muletazos». En ella, don Domingo Arroyo, con razón que le sobra, pone al cojo maldito de vuelta y media.

Por falta de formalidad, claro está; porque Francisco Santos, que toda su vida taurina se la ha pasado contando cuentos de camino, no se había tropezado con uno que supiera pararlo a tiempo.

Y aunque en Zaragoza lo tienen bien conocido como «disecador» de toreros —¿verdad, Daniel Obón?— aún conserva la otra pata.

¿Le durará mucho?

¡Toda la vida ha pasado igual!

Se están cebando algunos semanarios taurinos contra Eduardo Pagés por el solo hecho de haberse quedado con las plazas de toros de Madrid y Sevilla para unirlos a las otras ya explotadas por el empresario catalán.

Nosotros creemos que esto de meterse con Pagés es la eterna canción del que no vale nada y le molesta que los hombres que trabajan y valen, tengan al final de su vida la justa recompensa a su esfuerzo moral y material.

Pero, qué le vamos a hacer. ¡Toda la vida ha pasado igual!

¡Alerta toreros, que luego son los suspiros!

Nos han asegurado que en juicio sumarisimo seguido en la Asociación de Matadores contra Fernando Domínguez, aquel tribunal ha condenado al excelente torero al pago de todas las corridas que no le ha firmado el inválido del apoderamiento, Paco Santos «Muletazos».

Si el fallo se ha hecho con vistas a la protección de los desgraciados, nos parece de perlas; pero si han tenido en cuenta el contrato que ha sacado a la luz pública «Muletazos» después de haber triunfado Domínguez, por la labor realizada por don Miguel Torres, nos parece un absurdo.

Porque de esta manera se protege a los descuidados taurinos que en todo momento van de mala fe con los toreros.

¡Sí señor, tiene razón "Maera"!

Según tenemos entendido, después de tanto presumir la empresa de «El Toreo» de Méjico de contratos fabulosos y de miles de pesos, se va a ver envuelta en una reclamación por falta de pago de ciertos cajones que con toros envió hace un par de temporadas a Méjico el hombre de los juanetes kilométricos «Maera el de Tarancón».

Claro que como Paco Alarcón, que así se llama el reclamante, es persona bonachona y amiga de hacer favores, en cuanto le den lo que pide y algo más de intereses y costas se conformará y pondrá un punto a su boca.

¡Como que le sobra razón hasta por la punta de los «pieses»!—DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



«Maera de Tarancón» dió a Domínguez y a su apoderado, Miguel Torres, un concierto de guitarra el jueves en la sala de fiestas del Barceló.

Miren ustedes cómo sería, que cuando vieron a Domínguez pagar toda la cuenta hasta los camareros gritaban:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Se ha pasado toda la semana el charlatán de Becerra anunciando su presencia en nuestro fantástico baile celebrado el jueves y hasta mostraba a los contertulios un billete de 100 pesetas que, según él, se lo había entregado Marcial Lalande para gastarlo.

Pero cuando ha llegado la hora de la verdad y Becerra volvié la cara, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Con eso de que en Madrid se lidiará la temporada próxima (palabras de Pagés) ganado asociado o no, Zaballos está que no duerme. Y sueña con ver un cartel que diga: «Cuarta de abono. Toros de Zaballos para...»

Y nosotros, ante el triste despertar que va a tener, le diremos al oído:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El «Bombero Torero» lució su rico pelo en nuestro festival artístico-bailable, y cuando salió del brazo de Miguelito «El Chel» luciendo una peina de los tiempos de «Doña Mariquita», el tercero de a bordo de la Sociedad de Matadores, con voz aficionada, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un tal Camacho, comprador de reses de Andalucía, se ha hecho cargo del apoderamiento de Alfredo Corrochano.

Suponemos que este señor no tendrá la pretensión de colocarlo en Francia, porque es tan malo su cartel en aquellas plazas que hasta los francesillos exclamarían:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando haya leído en *El Balcón* el fabricante de las píldoras redondas que «Carnicerito de Méjico» no paga a nadie, riéndose mefistóficamente habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo

CENTIMOS

TELEFONO 42124 número 30. - Madrid

Madrid, 18 de Diciembre. 1932

ANO XIII
NUM. 663

EN CARACAS SIGUE DANDO LECCIONES EL CATEDRATICO PEPE AMORÓS



Toda la prensa recién llegada a España así lo dice, y es que al diestro salmantino, cuando destapa el tarro de la esencia, no hay quien lo aventaje en arte ni en valor. Su triunfo del 13 de noviembre con toros españoles y alternando con Carnicerito de Méjico y Julito Mendoza, es de los que acreditan a un torero, y PEPE AMOROS lo es de los pies a la cabeza. ¡Bien, muchacho, así se deja el pabellón de los buenos toreros españoles en América!