

1 falta (agotado)

Correrías

10

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DE BRAVO MURILLO TELEFONO 42124 número 30. - Madrid

CENTIMOS

ANO XIV NUM. 6

Madrid, 1.º de Enero 1933

Heriberto García salió de Caracas aclamado



porque en las cuatro corridas seguidas en que tomó parte triunfó de manera ruidosísima, cortando las orejas de sus enemigos, y su contrato no tuvo una ampliación porque le reclamaban de México, donde la figura del Belmonte mejicano es indispensable en los carteles, como lo prueba el hecho de desembarcar a las doce del día y vestirse de torero a las tres de la tarde. / Su apoderado, don Alejandro Serrano, ya le ha empezado a firmar corridas en España, hasta el extremo de que tal vez sea esta su mejor temporada, pues recordando aquella faena es merecedor a ello.



Esta es la justificación plena de que en el festival organizado a beneficio de los pobres en Valencia se acabaran los billetes, y de ello tuvieron la culpa la caridad de los toreros, que supieron reunir el mejor cartel para los aficionados.—Foto Cairo.

La caridad de los toreros

Los triunfadores de la fiesta

En Valencia se ha celebrado días atrás un festival taurino a beneficio de los pobres, organizado por Vicente Barrera.

El crítico taurino de *La Correspondencia*, entre otras cosas dice lo siguiente:

"Puede usted estar satisfecho y orgulloso, Barrera. Lo está de usted Valencia y ayer se lo demostró cumplidamente, asaltando las taquillas primero y en el transcurso del festejo después, con aquellas ovaciones cálidas y espontáneas que movieron al unísono miles y miles de brazos.

Al llamamiento de usted en favor de los necesitados, no pudo ni quiso resistir nadie.

Quiso Valencia que usted triunfase en su humanitaria empresa.

Vibró la ciudad entera emocionada, y no sólo precisamente por un afán de dejar claramente patentizados sus sentimientos humanitarios. Yo quiero interpretar lo de ayer como un homenaje de admiración a usted.

Se lo debía la afición valenciana. Tenía pendiente con usted una cuenta, que ayer quedó saldada. En fuer de sincero habré de decir que no le dió a usted más que lo que usted se merece.

El espectáculo de ayer, Barrera, no podrá usted olvidarlo. Es usted el obligado ahora, y la obligación, a que la gratitud obliga, están por encima de todos los intereses mercantiles.

Viene usted obligado a no sustraerse a actuar ante una afición que ayer le pagó cuanto le debía, ¡y no era poco!

Ortega, rejoneador. — Abrió

plaza un novillo de Ramón Ortega (antes Flores Iñíguez), que ostentaba el hierro de Braganza.

Y salió Ortega, caballero en una jaca, obsequio de los hijos de don Eduardo Miura, que llamó la atención. Está el animal ducho en el acoso de reses. Toreo sola.

Ortega se manifestó como un magnífico caballista, acosando muy valientemente al novillo y poniéndolo en suerte para clavar dos rejones de banderilla, que se ovacionaron. Clavó luego dos de muerte, que no surtieron el efecto apetecido.

Se desmontó para coger espada y muleta y tras de brindar desde el centro del ruedo se fué al novillo, realizando una faena valiente, de las suyas, tan ajustado al enemigo, que éste le empaló por una pierna, volteándolo.

Se le vió esa tendencia en él característica a emplear la mano izquierda y que en esta ocasión no pudo lucir por quedarse el novillo en el pase en que intentó torear de esta forma. Hubo de saliente en el trasteo dos o tres pases por bajo con la derecha, de esos que no se olvidan.

Hubo ovaciones y música para la labor del torero, que requerido por el público, salió al tercio a saludar.

Vicente Barrera.—¡Qué coraje y qué amor propio el de este torero! ¡Asusta!

Hay que catalogarlo forzosamente aparte de todos los demás. Es un caso el suyo de excepción entre todos los lidiadores. Desconcierta y subyuga como ningu-

no. Y acierta a enardecer porque sí.

Ayer fué el de siempre. Y la de siempre su muleta única, que restalla como un látigo y domina a todos los toros como lo hizo ayer con el novillo de Guadalest, hoy Camacho; un novillo con nervio, con temperamento, con casta, pero huido y que apretaba para dentro.

Derrochó Barrera coraje con el sujeto en tres muletazos, para dejarlo en situación de hacer lo que quiso. Pases afarolados, molinetes, de la firma. Todo rabioso de palmas, que se le otorgaron sin

regateos. Acertó a matar de una estocada de la que rodó el novillo, y vino la apoteosis: orejas, rabo, una pata. Y vuelta al ruedo y salida a los medios.

El ganadero saltó también a recibir la ovación.

Bregó Barrera incansable durante la lidia de este novillo, ejerciendo funciones de peón, para que Márquez banderillease.

A tal señor, tal honor."

De los demás que tomaron parte no hacemos mención porque su labor fué pálida ante la realizada por estos dos fenómenos en el arte de lidiar toros.

La Serna, el hombre de ciencia que siente el toreo

Un discípulo mío, que fuera después excelente escritor, escribió en sus ocios universitarios un folleto enumerando las ventajas y los encantos que tenía el hecho de hacer el amor a las mujeres feas. Y demostraba mi amigo que la pasión, mezclada con el agradecimiento, que se encendía en el corazón de una fea al verse cortejada, excedía en mucho a los encantos naturales que pudieran brindarle a uno las mujeres bonitas, generalmente altivas y coquetas por razón de su propia hermosura.

Hablando el otro día con La Serna, en su elegante departamento de las Calles de Celaya, y tomando con él unos "chatos" de Macharnudo, comparaba yo la

"tesis" demostrada en su folleto por mi amigo y condiscípulo, con el encanto que tiene en sí el hecho de tomarse unos "chatos" sin "flamencos adyacentes"; es decir, sin el "tocaor" marchito y petulante, sin el "cantaor" un tanto afeminado y un mucho locuaz y sin el "coro" de "oleadores" que saben a "chato" por "jipío" y a botella entera por "taranta"...

La Serna, al recibirme en su departamento, me saludó afectuoso y jovial y en seguida ordenó a su mozo de espadas—el simpatiquísimo Paco Guerra—que nos sirviera unos "chatos". Y con el vaso en la mano, sentados en un confortable "pullman" tapizado con exquisito buen gusto y fren-



CARLOS YUNTAS es un muchacho que quiere ser torero, y para ello cuenta con el arte y el valor necesario como ustedes pueden apreciar en este muletazo obtenido del festival que días atrás se celebró en Salamanca. Carlos Yuntas tiene además otro aflicción para ser torero; es sobrino de un barbero «caganchista» que siempre se le encuentra dando voces en la calle, en el colmado y hasta en su barbería, y con un pelo más largo que Baquillo Noel.

te a una mesilla volante que dista más de Andalucía que de Londres, saboreamos La Serna y yo la olorosa solera jerezana sin guitarras que gimen quejumbrosas y sin coplas que hablen de "mi mare", ni de "cementorios", ni de "por los ojos de tu cara"...

—¿Mi carrera taurina?—dijo La Serna, contestando a una pregunta mía—; mucho más corta que la de médico: siete novilladas y catorce corridas de toros. Eso es todo.

—¿Cómo se le ocurrió a usted ser torero?

—Ni yo mismo podría decirlo. Yo estudiaba en Valladolid—en cuya Universidad pienso licenciarme en junio, pues sólo me faltan para terminar la carrera tres asignaturas: "la Médica", "la Quirúrgica" (se refiere a la Patología) e Higiene—. Y allá, en Valladolid, después de unos exámenes en los que se tuvo suerte, di un salto a la tienda de unos ganaderos amigos míos... y toreé. Nada más.

Pero sí debe haber más que el diestro no dice. Al hablar de la Universidad vallisoletana, entorna los ojos como queriendo ver de lejos el panorama de la austera ciudad castellana donde Lope de Vega, al sufrir el castigo de unos "ejercicios espirituales", tramase y escribiera sus primeras comedias. Y seguramente en la mente del torero surgió el Campo Grande, escenario de las aventuras amorosas del famoso "Pablillo" y de sus cofrades de siglos posteriores...

La Serna es de la provincia de Segovia, y tal vez el primer torero que dan aquellas frías y recias tierras castellanas; tierras de las andanzas de "Gil Blas", que

ennobleciera el Cardenal Ximénez de Cisneros cuando mostraba a la orgullosa nobleza española sus cañones y les decía esta frase lapidaria: "Estos son mis poderes", tierras donde se oyera en España el primer grito de libertad!, ahogado en Villalar en las gargantas cercenadas de Padilla, Bravo y Maldonado...

La Serna habla poco de toros, y mucho menos de sí mismo. Solamente cuando mi insistencia le obliga, dice:

—Es una dura ley esta de los toreros profesionales.... Torear siempre con fecha fija, se "sienta" o no el toreo en ese día. Porque el toreo, como todo arte, hay que "sentirlo". Mire usted—dice animándose—, yo creo que en el campo se torea tres veces mejor que en la plaza. Yo, de mí, sé decir que el toro que he toreado mejor de mi vida, cuando yo he "sentido" más el toreo, fué un semental de Cobaleda, en Salamanca, y ante cuatro únicas personas: mi hermano, el médico; el ganadero, mi padrino y un mayoral... Aquel toro me cogió dos veces y yo me levanté y seguí toreándole a placer, a mi gusto, como se debe torear... ¡Qué bien se torea en el campo...!

—Pero es que si los toreros toreasen más que cuando "sienten" el toreo, no habría corridas de toros.

—Ciertamente; por eso digo que es dura ley la del torero profesional. Mire usted—sigue volviéndose a animar—; yo pienso que el toreo es una obra de arte, maravillosamente bella; tan bella como puedan serlo un cuadro, una escultura, una sinfonía o un poema... Velázquez, Murillo, Ribera, pintaron el "cuadro de las lanzas" y la "Fragua de Vulcano", y "las Meninas", y "la Con-



Este CARNICERITO DE MEJICO con su valor y con su arte ha conseguido entusiasmar a los aficionados Caraqueños, y adaptarse de ellos de una manera, que no se había de otro toreo en la capital y en sus estados. Claro que haciéndole a a los toros lo que aquí reproducimos. La cosa no es para menos y es para seguir por aquellas tierras ganando honores y laureas.

cepción", y "las Aguadoras", solos, en su estudio, poniendo el cerebro en la concepción, el corazón en el colorido y el alma en cada pincelada... Y pintaron a su gusto, cuando se sintieron inspirados, aislados del mundo para ofrendarle después sus obras maestras. Ahora suponga usted a Velázquez, a Murillo y a Ribera pintando esos mismos cuadros con veinte mil espectadores detrás, y de los cuales cada uno opinara en voz alta sobre el colorido, sobre la composición o sobre las pinceladas de esos cuadros... ¿Verdad que no se hubieran pintado ninguna de esas obras maravillosas que asombran al mundo?

El argumento, un poco sofisticado, es, en cambio, de una didáctica admirable; y sólo puede hacerlo un hombre que "sienta" el toreo como se siente una obra de Arte. Y es que La Serna, según podemos observar en el transcurso de nuestra plática, es un hombre excepcional, un espíritu cultivado y dúctil, capaz de sentir la Ciencia y de sentir el Arte, dos cosas al parecer tan antagónicas.

Nos explica La Serna su manera de "sentir" el toreo en frases tan cálidas, tan sinceras y tan emotivas, que, al oírle, se nos antoja que el diestro de Segovia—a la manera de los viejos poetas castellanos—está haciendo una elegía al capote de paseo y un romance fuerte, recio, de pura raigambre clásica, al capote de brega; a ese capote de brega; a ese capote suyo que, según la frase de Belmonte, "es un capote castellano manejado por manos trianeras".

(De Toros y Deportes, de México.)

¿Lo sabremos algún día?

Nos referimos a lo ocurrido a "Cagancho", el amo de la U, con el toro que le echaron al corral en Méjico, "después de escuchar dianas"... y el toque de silencio.

Nosotros les podríamos dar a ustedes toda clase de explicaciones de lo sucedido, pero lo silenciamos en espera de que algún revistero de la prensa diaria rompa el fuego.

Pero no lo esperen. Estos señores, que deberían escribir para el aficionado, escriben para las Administraciones de los diarios donde les echan de comer.

Por eso no nos extraña que se ofrezcan tantos miles de duros por hacer las revistas.

Y, mientras, el aficionado aguantando.

¿Cuándo se cansará?

OBRA BENEFICA

En un teatro de una barriada popular varios amigos del malogrado banderillero Francisco Llopis y a beneficio de su anciana madre, están organizando una velada de cante flamenco, para cuyo fin tienen los organizadores el ofrecimiento de varios artistas de este género, los cuales se han brindado a actuar desinteresadamente dado el carácter de la velada.

Los artistas que deseen cooperar con su arte a tan humanitaria obra, pueden dirigirse a don Salvador García, Alcalá, 163, Bar Rotonda, todos los días de tres a cinco.

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



Este excelente torero es de los que también han triunfado en Caracas de manera definitiva y ha sido por que PEPE AMOROS ha derrochado en cuantas corridas actuó un arte y un valor, que por aquellas plazas no se conocía. Si todos los toreros cuando salen de España hicieran lo mismo, no se contaría de ellos cosas tan desagradables.



Este momento de **CHIKITO DE LA AUDIENCIA** es de los que acreditan a un torero del arte y la filigrana suya. Juanito Martín Caro, con un poquito de suerte la temporada próxima, su nombre no se caerá de los carteles de las ferias más importantes, pues para ello él pondrá de su parte cuanto haga falta, esto es: arte y valor.

COSAS DE TOROS Y TOREROS

Pagés signe con la plaza de Valladolid.-Gran proyecto de inauguración

El importante revistero de El Norte de Castilla, "El de Tanda", ha recibido de don Eduardo Pagés la siguiente contestación a una pregunta suya:

"A mi regreso de una rápida escapada a la ex corte, me encuentro con una carta de don Eduardo Pagés, fechada en Madrid el día 6 del actual, en la que el universal empresario contesta a mi insinuación de hace

días sobre su continuación en la empresa de Valladolid.

Vease el satisfactorio texto: "Mi distinguido amigo: No he pensado por un momento dejar esa plaza de toros. Y si pude pensarlo alguna vez en momentos de dificultad y de desaliento, no estoy por cierto actualmente en uno de éstos, sino todo lo contrario; frente al temor general en el negocio, yo abro alientos a la

esperanza y soy de un incurable optimismo.

Dejar la plaza de toros de Valladolid sería una ingratitud, y yo quisiera caer en cualquier otro pecado antes que en éste. A Valladolid y a las poblaciones donde hasta ahora he venido desarrollando mis actividades de empresa, y cuyos públicos, alentándose un año y otro, perdonándome los desaciertos y realizando los éxitos, han rodeado la modestia de mi nombre con la aureola de reputación profesional, de la que estoy plenamente satisfecho, debo el que haya sido posible el que en pocos días se haya ultimado a mi favor, y entre otras muchas ofertas, los arrendamientos de las plazas de Madrid y Sevilla.

Aunque los propietarios de la plaza no han querido atender una justa, lógica razonable y humana rebaja de renta que les solicitaba, yo pienso seguir mientras pueda con el arriendo de ese edificio de ladrillo que se encuentra según se va a la Rubia, a la izquierda, y el cual guarda ya muchos recuerdos, muchos ratos de angustias, muchas alegrías, bastantes disgustos y algunas amarguras mías.

Precisamente, pienso inaugurar el año próximo la temporada en esa, con una corrida de toros a todo lujo y como es natural, con la presentación de Fernando Domínguez como matador de toros, para lo cual, desde luego, creo que éste si no por la empresa, por sus paisanos, habrá de dar las facilidades necesarias para que un día de abril o de mayo tenga Valladolid el bullicio y ajeteo de una tarde de feria.

Y ya que hablo de Fernando Domínguez, permítame que para apuntarme un éxito, le recuerde una carta que tuve el gusto de dirigirle desde Zaragoza y en la que después de haberle visto torear una modesta novillada sin picadores, le decía a usted que Valladolid ya tenía un torero y que en Fernando apuntaba un matador de toros bueno.

Y nada más, querido amigo. Mientras hago un hueco de un par de días para ir por esa, me reitero su buen amigo que le abraza, *Eduardo Pagés*."

Confieso que me siento satisfecho de haber provocado manifestaciones tan concretas y satisfactorias. Siempre he sido partidario de que el Sr. Pagés siga siendo nuestro empresario, y no está de más repetir la razón: El señor Pagés ha colocado nuestras fiestas septembrinas a máxima altura. Gracias a él nuestras corridas de feria han vuelto a sonar y a figurar en el itinerario de la afición interprovincial... y pudiéndonos.

Y ahora, que don Eduardo se ha puesto de moda (Madrid, Se-

Este genio de la muleta se llama Barrera



Y de sobra lo tiene demostrado en cuantas corridas actuó la pasada temporada, en las que realloró facnas de muleta tan geniales, tan grandiosas, que le han colocado en la primera línea de las figuras del torero. Si VICENTE BARRERA nace en Andalucía, a estos horas aquellos buenos aficionados le tienen por el único sucesor de Joselito, y no crean ustedes que distan ninguna tontería.

Sigue habiendo marejada entre los varios revisteros que se disputan el puesto en un diario de la noche. Por lo visto en lo de los veinte mil duros por hacer las revistas no se ha llegado a un acuerdo, por negarse uno de los accionistas a tolerar el chanchullo. Nosotros aplaudimos al desconocido accionista, por el favor que sin querer les hace a la fiesta y a los aficionados, pues creemos que dando ese dinero por escribir de toros, las revistas no iban a ser todo lo imparciales que debieran. ¿Está claro?

El triunfador del pasado domingo en Méjico



Le fué **FERMIN ESPINOSA «ARMILLITA CHICO»**, que saltó de la plaza de El Torco como ustedes ven en esta foto, esto es: mostrando a los aficionados el trofeo que le fué otorgado por aclamación general. Este es **ARMILLITA CHICO**, el que con una sola faena se ha hecho el amo de sus paisanos y del que se estará hablando toda la temporada. ¡Si habrá derrochado arte y valor!

villa, San Sebastián, etc.), es hasta un título de vanidad local contarle como empresario.

Por añadidura, nos ofrece una inauguración de temporada, de verdadera fuerza: corrida de toros, y con Fernando Domínguez, que para entonces ya será matador de toros.

No se puede pedir más.

EL DE TANDA."

Cosas a saber

Balañá ha renovado su contrato con la plaza de toros de Barcelona nada más que por la friolera de diez años.

Los amigos de torear al tanto por ciento están de enhorabuena, porque ya tienen tela de largo.

"Dominguín" nos dijo el otro día que los aficionados deben un homenaje a Pepe Romeo, porque es el único revistero que todos los días escribe de toros en su diario.

Por nuestra parte, manos a la obra, señor Domingo.

"Torerito de Buenos Aires" quiere volver a ser de Málaga y para ello ha renunciado a la alternativa y desde la temporada próxima estoqueará novillos bajo el apodo de "Torerito de Málaga".

Ahora lo que hace falta es que vuelva a ser el "Torerito de Málaga" que nosotros conocimos de novillero en Madrid.

Bucero, el inquieto Bucero, dice que se va a quedar, en compañía de Juan de Lucas, con la plaza de toros de Vista Alegre, para celebrar durante la próxima temporada becerradas a base de descubrir a la figura del torero en 1948.

Como llegue Bucero a realizar los propósitos que nos ha leído, tengan ustedes la seguridad de que tendrá que hacerle el Gobierno en seguida Caballero de la Orden de Protección a la Infancia.

"Armillita Chico" ha formado un espolium en la corrida celebrada el pasado domingo en Méjico.

Este alarde de arte, valor y ciencia se lo brindaremos cuando llegue prensa mejicana a los charlatanes de café.

Se habla con insistencia de que Márquez vuelve a los toros, y hasta se asegura que un revistero ha descubierto que solamente cobrará 20.000 pesetas por corrida.

Este descubrimiento nosotros no lo tragamos como no sea el día de los Inocentes. ¿Estamos?



Este momento del joven maestro es de los que después de haber dominado a su enemigo hace de él lo que quiere. Decían que no iba a torear la temporada próxima y ya tiene firmadas más de cuarenta corridas. ¡Como que su nombre es insustituible en los carteles! ¡Y si no, que se lo pregunten a las empresas!

SEÑORES, NO "REMPUJAR"

La Serna se justificó la tarde de su presentación en la capital mejicana

Así lo reconoce el crítico taurino de *El Eco Taurino* y otros críticos de los importantes diarios mejicanos.

De dicho semanario es lo que reproducimos a continuación:

"No tuvo paño de donde cortar, cargó con los dos toros que constituyeron los lunares de esta gran corrida; pero de todas maneras se le pudieron apreciar ciertos detalles de torero grande y

una facilidad absoluta como estoqueador.

Tiene un estilo propio de manejar el capote y la muleta que es sin duda lo que le ha dado la personalidad de que disfruta. Aguanta con el capoté caído al frente y carga la suerte cuando los toros han llegado a jurisdicción. Este estilo es el bien torear y el clásico por excelencia, pues el torear con la suerte car-



A ver si encuentran ustedes un torero que con el capote tan bajo lleve al toro tan torreado como lo está haciendo en este lance Luis Gómez **EL ESTUDIANTE**. Por eso, ha destacado su personalidad en el arte taurino en media docena de corridas y en Méjico, donde sigue triunfando, tiene ya sus partidarios.

Ayuntamiento de Madrid

gada resta mérito, porque el peligro es muy relativo. Para en firme, pisa el terreno de los toros y conoce perfectamente la lidia que hay que darles y los terrenos en que deben ser toreados.

El público, en su mayoría, apreció estas magníficas e inconfundibles cualidades del debutante y repetidas veces correspondió sus esfuerzos ovacionándolo, sobre todo, en la faena de su primer toro y en la magnífica estocada con que lo hizo rodar, ejecutando la suerte de dentro a fuera.

Su segundo resultó de peores condiciones que su primero, concretándose a machetearlo con pases de pitón a pitón, buscando que le juntara las manos. Necesitó de un pinchazo y una honda bien puesta para quitarse de enfrente a su mansurrón enemigo.

Por las condiciones de sus dos toros no pudo dar la nota al torrearlos de capa, que, según las crónicas, es algo en que se destaca y adquiere relieves fenomenales. En el primer toro ejecutó dos lances de gran sabor, en el quite que le correspondió y le sirvieron para que el público lo clasificara de figura.

En la próxima actuación de este joven lidiador, espero confiadamente que la suerte le deparará mejores toros, y entonces, con ese buen elemento, que es indispensable, confirmaremos el prestigio de que viene precedido.

Ya lo ven ustedes. Si Victoriano de La Serna tiene la suerte que ha tenido hace dos semanas, desde aquella fecha no se habla de ningún torero más que de Victoriano de La Serna.

La temporada en Francia

El representante de varias plazas francesas, D. Luis Etival (Africano), ha anunciado que en Dax se celebrarán dos corridas los días 27 y 29 de agosto. En la primera, Marcial Lalanda, Barrera y Pepe Gallardo despacharán todos del conde de la Corte, y en la segunda, con reses de Coquilla, actuarán Marcial, Barrera y otro.

En vista de la gran afición que existe en Mont de Marsan, van a realizarse obras para ampliación de aquella plaza, y en Saint Sever se está organizando el cartel de la corrida de toros del 25 de junio.

¡Qué talento!

Del diario cavernícola caraqueño *La Religión* (¡lagarto, lagarto!) copiamos el párrafo que va a continuación, demostrativo del talento que se gastan los que lo redactan.

¡Ahí va la liebre!

"Las corridas de toros van desapareciendo en España.—Madrid. La fiesta típica de los españoles, el toreo, va desapareciendo paulatinamente ante el avance de la civilización y de los deportes más humanos, y pronto no quedará de ella más que el recuerdo, ya que durante el año 1930 se efectuaron en España 302 corridas de toros; en 1931 el número descendió a 249, y sólo se han celebrado 215 corridas en la actual temporada, que ya toca a su fin."

¿Y esto quiere decir que van desapareciendo las corridas en España? ¿Por qué no publican las plazas de toros que se han hecho nuevas desde ese mismo año de 1930?

Recibid nuestra bendición, hermanos, y poned más cuidado cuando digáis tonterías. Amén.

De cacería

Luis Díaz "Madrileño" ha cambiado de apoderado y ha nombrado para que regente sus negocios taurinos en la temporada próxima al competente aficionado D. Bienvenido Pelayo, con domicilio en General Pardiñas, número 27.

Acompañamos en su justa pena al alargado taurino D. José Orozco.

Sabemos de buena tinta que Zaballós ha puesto a la cabecera de su cama un retrato de Pagés montado en bicicleta.

Zaballós sueña todas las noches y en sueños ve salir del chiquero de la plaza de Madrid un toro luciendo su divisa.

Pero días pasados se cayó de la cama y tuvo la desgracia—o el

acierto—de meter la cabeza en... ¡bueno, allí donde ustedes se piensan! El ruido que produjo lo confundió con los cencerros de los bueyes, y entre sueños exclamó:

—Ha sido manso, pero sin malas ideas.

Y es que está tan acostumbrado a que salgan "con las dos cosas..."

El domingo pasado, en el bautizo de la niña de Torón, en Cerceda, se propuso por personas influyentes del pueblo levantar una estatua al gran Escalante.

Este, para eludirlo, dijo que esos homenajes sólo se hacen a la muerte del homenajeado.

Y, efectivamente; a las dos de la tarde, Escalante estaba cadáver completamente.

El traslado de sus "restos" a Madrid fué algo grande... y penoso.

¡Como que el lunes no había "resucitado" todavía!

Jaime Pericas se está haciendo propaganda en la prensa profesional a base de una cornada que recibió en Valencia hace cuatro meses.

Este método de la gente de Pericas es muy bonito, porque cuando empieza en marzo a torrear, recordando el grave percance de septiembre, habrá que tenerle compasión y exclamar:

—¡Pobre muchacho! ¡No sé cómo se pone delante de un toro!

Ratonerías taurinas que tienen los toreros pequeños.

¡Pero, hombre! ¿Quién ha dicho que lo tenemos olvidado? No, señor; ni mucho menos. Lo que nos ocurre es que le estamos

inventando un freno para ver si lo podemos parar en su marcha cuesta abajo.

Toros y Deportes, de Méjico, pregunta por qué no ha ido Villalata esta temporada a aquella República, "después de los escándalos que ha dado en España".

Por eso mismo, querido colega. Por los escándalos. Los ha armado de aúpa. Con decirles a ustedes que hasta en Zaragoza le han chillado...

"Piscuezo" va cuesta abajo. Y que es de los que no se apartan.

NECROLOGICAS

En plena juventud ha muerto en Madrid Joaquín Villalta Serres, hermano de Nicanor y su celoso apoderado.

Vino a España desde América cuando su hermano triunfó en el toreo. Se especializó en el asunto taurino y con gran competencia llevó el apoderamiento de Nicanor, logrando popularidad.

El año anterior escribió un libro titulado "Trenta y dos orejas en Madrid.—Diez años matando toros.—¿Se retira Villalta?" Y ahora preparaba un folleto, igualmente dedicado a su hermano, para lo que se había dirigido a los críticos pidiéndonos contestación a tres preguntas acerca de los méritos de Villalta.

Acompañamos en su duelo a su dre y hermanos, en especial a Nicanor, que difícilmente encontrará otro apoderado que sepa poner tanto calor al representarle.

Descanse en paz Joaquín Villalta.



Este pequeño grupo pertenece a varios de los asistentes al bautizo del quinto niño de Saturio Torón, y como no puede haber quinto, malo, el angelito no abrió la boca en toda la tarde a pesar de estar en brazos de su madrina, una jovencita que ríase ustedes de los novillos de Carriquirre, con temperamento. La ceremonia se verificó el domingo, a todo posín, en Cerceda, pintoresco pueblo de la Sierra, donde Saturio tiene una casita que se separa del mundanal ruido y reproduce la alegría de vivir al lado de los suyos.—Foto Antonio, que reapareció en esta fiesta después de llevar más tiempo retirado que Marquez.

AHI VA ESO



Hemos oído decir a los que más saben (según ellos) de cosas taurinas, que Marcial Lalandá no toreará la temporada próxima nada más que treinta corridas de toros.

Pero, según nos dijo anoche "Dominguín", firmadas tiene ya en cartera más de cuarenta.

Decididamente el joven maestro se va a plantar la temporada venidera, como ésta, ¡en las 70 de últimas!

¡AHI VA ESO!

El miércoles pasado—¡ojo, que fueron los Inocentes!—recibimos una carta firmada por "Un admirador de "Maravilla", en la que nos comunicaba que la temporada venidera sería el amo.

¿El amo de qué? Si era inocentada, no tiene gracia. Y si lo decía "en sus cabales"... está para que lo aten al pesebre.

¡AHI VA ESO!

"Cascarrabias" terminó su temporada de matador de toros, que empezó en Castellón el 28 de febrero y terminó en San Martín de Valdeiglesias el 11 de septiembre, con sus buenas diecisiete corridas.

Y eso protegiéndole todos los taurinos porque el autor de sus días escribía en A B C. Si no es por eso toreaba menos que Joselito Martín.

¡AHI VA ESO!

Pepe Ortiz, en vista de que ya ni en su país le dan corridas, se ha metido a películero.

Igual empezó "Pepe Algabeño" y ha terminado de trabajador en el campo.

¡AHI VA ESO!

En Orihuela se ha suspendido la novillada de Pascua por lluvia casi torrencial.

Se recuerda como dato curioso que lo mismo sucedió el año anterior y siendo empresario el mismo de este año.

¡A lo mejor lo hacen a don Raimundo Serrano patrón de Orihuela los labradores de allí!



¡A ese! ¡A ese!

¿Y quién es «ese»? Pues «ese» es un distinguido ladrón, que desvalió el colmado propiedad de Juan de Lucas, nuestro dilecto amigo.

Y decimos «distinguido» porque el pollo debía saber dónde se metía, pues sólo se llevó lo que le convino. Desde luego dinero, jamones y, lo más sensible, unos documentos interesantes solo para el desvalijado.

Juan de Lucas sospecha que sea algún taurino sin trabajo que se propuso trabajar esa noche.

¡Bien, "Don Indalecio"!

El justo cronista de «La Voz de Aragón» está haciendo diariamente un resumen crítico de las corridas toreadas por los matadores de toros en la temporada que acaba de terminar, y al llegar a Luis Fuentes Bejarano dice lo siguiente:

«Se está situando otra vez en el puesto que le correspondía y del que salió una temporada gracias a un noble esfuerzo de voluntad... y a unos deseos de parte de público y Prensa de molestar a determinados toreros.

Pero como en el toreo es muy difícil sostenerse sin méritos para estar en un buen puesto, de aquí que Fuentes Bejarano cayera en seguida de aquel en que tuvo un breve suspiro. Y a la segunda o tercera fila ha vuelto, nos parece que sin probabilidad de resurgimiento.

En Palma de Mallorca dió la alternativa a Melchor Delmonte.

En discos de gramófono se «ha llevado» este año un pasodoble, «Bejarano», que dice en su estribillo:

«Bejarano, Bejarano,
en la plaza eres el amo...»

Y cada vez que lo oíamos, sin poderlo remediar, añadíamos:

«pero este año las Empresas
te han dejado de verano»

¡Porque, vamos, ser el «amo» y torear dieciséis corridas, con sustituciones y todo, no hace mucho juego que digamos!»

Lo están ustedes viendo, hasta en Zaragoza le han «jamao» ya.

Tal como viene, señores.

Copiamos de «El Sur», diario cordobés, lo siguiente:

«Juanita Cruz, Letras destacadas en los carteles taurinos. Amplios y sorprendentes reclamos de revisteros más o menos auténticos. Anuncios de anteojo de viaje para saturación en el arte de la torería cordobesa y saludo a Guerrita. Programa, en fin, sugestivo y atrayente.

Pero Juanita Cruz no toreó, y no toreó por una razón, porque tenía miedo. Le parecieron grandes las dos «fieras» lidiadas en primer lugar, en contraste con el dictamen veterinario de excesivamente chicas.

En fin, que una vez más fuimos víctimas del engaño femenino, Juanita Cruz. Al fin, mujer.»

No, señor; femeninos no. Masculinos sí, que son los que explotan o esta joven «atreadora».

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El popular sastre de toreros, conocido por «El Rubio de las Monteras», fué a Cádiz a despedir a Pepe Gallardo y sintió tal emoción que, sin embarcarse, se mareó de una manera asombrosa.

Para que ustedes se puedan dar una idea de la cantidad de mareo que tenía el artista valenciano, bastará con decirles que hasta los municipales le gritaban: ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se tiene anunciado a bombo y platillo la llegada de 5.000 pesetas que envía un tal Chuchó Solórzano desde Méjico para tapar «las goteras» que ha dejado en varias casas españolas antes de marchar a su tierra.

Como este envío lo viene caca-reando un muchacho que fué mozo de espadas suyo y que «anda bastante mal», y las 5.000 «colas» no llegan, nos van ustedes a permitir que, conociendo las zalamerías de «Chuchó», exclamemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Porque en la tercera salida de Victoriano de La Serna en Méjico ha producido en las taquillas de la Empresa mucho más dinero que en varias juntas ya celebradas, los sabiondos lo quieren achacar al cartel de los toros.

Como esa afirmación es de una imbecilidad aterradora, porque lo mismo ha sucedido en España, cuando lo hemos leído no hemos podido menos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra madrugada vimos a Juan de Lucas y a «Rubichi» contándose cuentos a la luz de un farol en la calle de Santa Engracia.

Como hacía una noche de perros, para que no se enfriasen les gritamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Del dicho al hecho media un rascacielos, y no crean ustedes que lo decimos porque el otro día el «Ex Marqués del Bocadillo» nos prometió un ágape y luego se marchase a blancas.

Claro que cuando nos enteramos de que fué Bucero el que no le dejó arrancarse, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION y ADMINISTRACION

BRavo MURILLO, 30 Teléfono 42124

Madrid, 1.º de Enero 1933

ANO XIV NUM. 685

DOMINGO ORTEGA, el triunfador



de toda la temporada, porque todas las tardes se ha vestido de torero para llevar al alma de los aficionados lo que es y lo que debe ser la fiesta de los toros. / Por eso ha firmado más de un centenar de corridas, y si se ha quedado en las noventa y tres ha sido por aquel maldito toro de Pallarés. / Estamos como aquel que dice todavía en la temporada y ya le tiene firmadas Dominguín más de sesenta corridas, que empezarán en el próximo mes de febrero en Málaga, con la alternativa de Fernando Domínguez, el nuevo Mesías de la tauromaquia.