

7/9

Correrías


10


REDACCION

CENTIMOS

ADMINISTRACION

MADRID, 7 de Enero 1933

ORRERO MURILLO, 30

Teléfono 42124

ANO XIV
NUM. 668

MIGUEL PRIETO, presenta al nuevo mandón de la novillería y dice:



joven torero sevillano, que en cuantas corridas actuó la pasada temporada se reveló como la figura cumbre de la novillería, por su arte con el capote, su dominio con la muleta y sus formidables volapiés. / Revertito tiene el valor de la casa, ese valor puro y sereno con que ejecuta todas las suertes del toreo, sin locuras, sin presunciones, pero con una tranquilidad de torero hecho y derecho. Su apoderado, don Miguel Prieto, con domicilio en Madrid, Alcalá, 161, le tiene firmadas infinidad de novilladas en provincias, y su presentación en Madrid en las primeras extraordinarias que se celebren lo justificará.

Ayuntamiento de Madrid

LOS GRANDES TOREROS

La Serna forma un espolium en Méjico

El *Universal Gráfico*, donde escribe Pepe Gallardo, lo relata así:

—¡Creo en Victoriano de La Serna!

—Creo—y lo digo con la mano puesta sobre el corazón—en el arte sencillamente extraordinario de este lidiador; como creí también en la emoción plástica y serena de "Gitanillo de Triana", aquel enorme torero, en quienes los paganos de la fiesta no supieron creer, hasta el milagroso día en que el infortunado Francisco Vega de los Reyes encontró a "su toro", un bravísimo burel de "San Mateo", en aquella tarde prodigiosa en que el desaparecido torero sevillano derramó por el coso, gota a gota, avaramente, todo el frasco de la más rica esencia de toreo clásico que haya perfumado los espíritus de creyentes y paganos.

Victoriano de La Serna, como "Gitanillo de Triana", tiene a la vista un sello de torero excepcional, de artista grande, de lidiador personalísimo, distinto a los demás.

Y Victoriano de la Serna, como "Gitanillo de Triana" también, tropezará en Méjico, para mayor remordimiento de nuestras conciencias, con la actitud inexplicablemente airada del grupo conocido por "La Porra", cuya antipatía hacia Victoriano se desborda tarde a tarde, hasta marcar un sendero de franca y absurda oposición, que se viene traduciendo en malestar para las mayorías.

Mientras "La Porra" no mantenga su actitud al margen de lo que exige la serenidad, indiscutiblemente que Victoriano de la Serna—como "Gitanillo de Triana"—se sentirá cohibido; saldrá a la plaza sintiendo el peso de los gritos destemplados y forzosamente inoportunos de sus enemigos y, lamentablemente, tendremos que observarlo retraído, con el espíritu deshecho y la moral hecha pedazos.

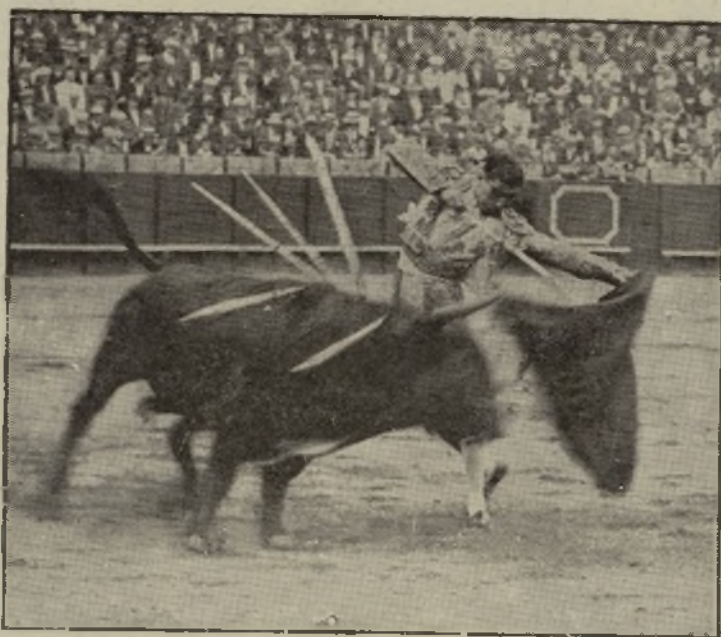
—¿Hay, acaso, artista alguno que se sienta capaz de resistir el peso brutal de una multitud que flagela sin saber por qué?

La actitud de este grupo de gentes afectas a la vociferación desenfrenada y a la oposición más o menos sistemática, puede y debe ser un poco más serena, más desapasionada, más seria.

Ayer, sin ir más lejos, hemos presenciado el doloroso espectáculo de una gritería saturada de crueldad en los momentos en que Victoriano de la Serna realizaba muletaos sencillamente ma-

gistrales, efectivamente bravíos y perfectamente artísticos, que, en otro torero cualquiera que no fuese él, habrían provocado sensación y regocijo general.

El público, los aficionados sensatos, neutrales, deben reaccionar para futuras tardes: una actitud de las mayorías contrarrestando dignamente la actitud desaprensiva de "La Porra", sería una inyección definitiva y eficaz, para provocar la absoluta afirmación de valores en esta clase de toreros, arbitrariamente victimados, como Victoriano de la Serna.



Este formidable muletao pertenece a EDUARDO GORDILLO, el excelente torero sevillano, que ha conferido poderes a Paco Fifiñano, el cual le tiene preparada una excelentísima temporada a base de toros y toreros, y como Gordillo está dispuesto a no dejarse ganar la pelea por nadie, tengan ustedes la seguridad que será brillantísima.

Con la tolerancia insólita de tales desenfrenos, con la actitud pasiva e indiferente de la multitud en tardes como la de ayer y en casos como el del torero madrileño, iremos al abismo.

Que se chillen, que se protesten, que se vocifere a un torero, llámese como se llame, cuando exista justificación, nada tiene de particular.

¿Pero que se vapulee, que se aplaste y se derrote a un artista cuando desarrolla un arte de sabor extraordinario y provoca el esfuerzo personal en lucha serena y gallarda, cara a cara, frente a frente con el toro, desafiando al peligro y luchando con la muerte?

¡A eso no hay derecho!...

El lance, ese famosísimo lance excepcional y rotundo del señor La Serna, aún no lo conocemos,

aún no nos hemos dado el gustazo de poderlo paladear y saborear, en toda su magnífica condimentación.

Esperemos aún el momento, el instante en que surja y se plasme el momento de "ese" lance que ha sido catalogado como excepcional y prodigioso por la crítica.

Porque ayer tarde, a pesar de todo, hemos visto a Victoriano manejar el capotillo con serenidad pasmosa, con gallarda valentía, con personalísimo sabor. Dos o tres lances prolongados, muy lentos, arrastrando el capotillo y

bíamos del señor La Serna. Poco o casi nada. Y el muchacho nos ha dado la sorpresa: nos ha enseñado mucho de lo que es capaz y de cuanto sabe y puede manejando el trapo rojo.

Podemos afirmarlo: Victoriano de la Serna es todo un muletero. Pero no un muletero vulgar, no un "obrero" del tercio final. No, nada de eso. Victoriano es, como en todas sus cosas, lidiador personalísimo, con sello propio y arte excepcional.

Ayer, mientras los recalcitrantes se daban el gustazo de chillarle en su faena con el primer sandieguino de su lote, nosotros pudimos apreciarlo en todo su estimabilísimo valor artístico de muletero: pleno de seguridad, firme ante el peligro, seguro de sí mismo. Muletaos de pasmo por la gallardía del conjunto, saturados de esencia concentrada de torero, muy sobrios, muy perfectos y también, en muchas ocasiones, intensos productores del escalofrío de la tragedia. Además, con su sello incopiable que afirma una personalidad indiscutible en el artista, pone la pimienta necesaria para dar sabor a su coraje. Fué esto lo que vimos al señor La Serna en su primer toro, mientras soportaba, también muy valerosamente, las actitudes insolentes de "La Porra". Un muletero, señores. ¡Palabra de honor!

Mató pronto. Una estocada honda y atravesada de primera intención. Y luego, con brevísimo intermedio de faena, arreó un sopapo en buen sitio, sin ninguna ayuda del burel. Y aplaudió la gente.

Con el sexto, otra faena valiente, de gran seguridad, de muchísimo sabor, siempre seguro y decidido, provocando la pelea cargando sobre el bruto y desafiando muy cerca. Una faena de las que pueden saborearse cuando de estas cosas de toros se entiende un poquitín siquiera. Y es que—como reza el dicho popular—"no se hizo la miel para la boca del asno".

Breve con el acero. Un buen pinchazo, media estocada delantera y un certerísimo descabello a pulso. Y la ovación atruena en el coso, mientras Victoriano se retira a la enfermería en pos de alivio para un formidable varetao que le infiriera este mismo toro, al rematar ceñidamente un quite.

—¿Aún creemos en De la Serna?

¡Señores, y la clase de quina que tragarán algunos al leer estas líneas!

quedándose quieto, indiferente y estoico ante el peligroso roce de los pitones afilados del burel. Lances de candente emoción, de fuerza emotiva indiscutible, que supo ovacionar con gran calor la gente. Y conste que nos referimos a la gente, no a los aficionados.

Tal vez—seguramente, mejor dicho—no ha de ser ninguno de éstos el lance famoso del señor La Serna. ¿Cómo será aquél?

La fama de don Victoriano de La Serna procede de su capotillo.

Con la majestuosa languidez de su lance, ha arrastrado tras de sí a las multitudes españolas, hasta crearse en la pasmosa brevedad de doce meses, un ambiente de prestigio tan extraordinario como "su" famoso lance.

Pero como muletero poco sa-

REPORTAJES MEJICANOS

Desde la Guayra a los potreros de Atenco

Al llegar el convoy a la estación de Colonia y ver apearse de un carro "pullman" a un caballero elegante, envuelto en el pulcro abrigo de género inglés y corte irreprochable, nadie diría que aquel "gentleman" era un torero; y menos aún, al verle bajar precedido por un negro uniformado que iba colocando en fila, sobre el asfalto del andén, las maletas del viajero—unas maletas de cuero inglés admirablemente acabadas—, y diciendo a medida que colocaba cada una:

—"Mister Heriberto García"...

Pero pronto hubimos de enterarnos que de un torero se trataba, al oír resonar en el andén una ovación y unos gritos de "¡viva Heriberto!" que lanzaba un grupo de amigos entusiastas encabezado por "El Ahijao del Mata-dero". Y en los ojos vivaces, muy abiertos, del gran muletero mexicano, fulguraba un destello de alegría al encontrarse en su país, vitoreado en el andén de la estación como lo fuera tantas veces en el ruedo...

* * *

Y esta alegría de Heriberto, al pisar la capital de su país, se desborda entremezclada con su afición, en sus palabras atropelladas, que mezclan los conceptos de la vuelta a la patria, de sus campañas en el extranjero, de su debut inminente en el Toreo y de su deseo de irse a una hacienda pocos momentos después de su llegada, para seguir toreando sin interrupción hasta la hora de hacer el paseíllo.

El automóvil nos conduce a la risueña casita de Mixcoac, el hogar tranquilo y alegre donde el torero, avaro de su dicha, guarda sus más caros afectos. Y es allí, frente al frontón que brinda al espada el viril ejercicio de sus músculos, y frente a un vidrio esmerilado y amplio que reproduce la emoción del famoso "par de Pamplona" de Rodolfo, donde el torero nos habla rápidamente de su viaje.

Ha sido un viaje violento, accidentado, febril, en el que se perseguía el propósito—logrado al fin—de llegar cuanto antes. El avión, el trasatlántico, el ferrocarril, todo combinado, no pudieron hacer que Heriberto lograra su natural deseo de estar unos días entre los suyos y otros entrenándose. Y como para el torero la profesión ha de sobreponerse hasta la familia, y como el tiempo apremia, Heriberto ha tenido que abrazar y besar apenas a sus familiares después de una

larga ausencia, para dedicarse a sí mismo, a su arte—que a la vez es del público—, para partir de nuevo...

—Un saludo muy cariñoso, muy efusivo, muy cordial—nos dice—para la prensa y para todo el público mexicano; un apretón de manos—añade uniéndolo la acción a la palabra—y un adiós, porque me voy a Atenco ahora mismo a torear unas cuantas vacas hasta el domingo.

—¿Qué nos dice usted de sus campañas en las plazas extranjeras?

—Que vengo contento de ellas y de mí mismo; pero que no lo estaré del todo hasta triunfar aquí, entre los míos, ante el pú-



MADRILEÑO es el novillero que a fuerza de arte y valor ha conseguido destacarse de los demás. / Este momento que reproducimos dice más que nuestra modesta pluma, y más todavía no han de decir los empresarios, que no cesarán de firmarle corridas en toda la temporada.

blico que me formó y al que debo todo lo que soy.

Y como vemos que el torero desayuna a prisa y que el coche espera en la puerta de la casa, y que el "Patatero" acomoda en un maletín capotes y muletas y alguna ropa interior del matador, nos despedimos de Heriberto dejándolo allá, en su risueña casita de Mixcoac, en la que guarda sus más caros afectos, ante el frontón que brinda a sus músculos el viril deporte y ante la maravilla del "par de Pamplona", de Rodolfo, que brinda a los ojos curiosos un vidrio esmerilado y amplio...

CURRO FAROLES

GRACIAS, IGUALMENTE

Sobre nuestra mesa de trabajo nos deja el cartero todos los días

un montón de cartas, tarjetas, almanaques y todo género de impresos felicitándonos la entrada del nuevo año.

Como contestar uno por uno sería llenar el número de contestaciones, desde estas líneas enviamos a todos las más expresivas gracias, haciendo votos por que los que peinan trenza "a ratos" tengan mucha suerte en la próxima temporada... ¡y que se arminen!

Y a los apoderados, de los que también hemos recibido inequívocas muestras de afecto, salud, acierto en sus gestiones... ¡y mucho ojo con lo que se hace de malo, que TORERÍAS está alerta!

¡A todos, muchas gracias!

HOMBRE... TE DIRE

Un señor que se firma con el pseudónimo de "Don Quijote" ha publicado un artículo en *Toros* y

reros va dando una semejanza a la trata de blancas?

HOMBRE... TE DIRE

Continúa haciéndose propaganda en la prensa mejicana el inquieto Nicanorcete Villalata, a pesar de que este año su temporada va a ser menos que mediana.

¿No creen ustedes que su presencia en Méjico en ese plan de decadencia puede causar risa hasta a los "pelaos" más analfabetos en cuestiones taurinas?

HOMBRE... TE DIRE

Pepe Escriche, el inquieto empresario valenciano, está confeccionando el cartel fallero del mes de marzo, y para hacerlo a su gusto, en lo que se refiere a toreros, a unos les dice que ya ha contratado a otros a precios irrisorios.

¿No les parece a ustedes que estas maniobras valencianistas pueden acarrearle en un momento de aprieto graves trastornos en su organización?

HOMBRE... TE DIRE

Según nos ha dicho el propio interesado, se ha encargado del apoderamiento de Mariano Rodríguez, antes "El Exquisito", el genial dibujante sevillano Martínez de León.

¿No les parece a ustedes que Marianillo debiera arrimarse un poquillo menos a los que todo lo pueden en la prensa y acercarse un poquito más al toro cuando sale a la plaza?

HOMBRE... TE DIRE

Según nos han afirmado, don Arturo Barrera se ha comprometido a pagarle a Fernando Domínguez 50 corridas de toros en la presente temporada a 9.000 pesetas, más darle la alternativa en Barcelona el 5 de marzo, alternando con su sobrino y "Chicuelo", a 12.000 pesetas.

¿No creen ustedes que después de esta firma de don Arturo se habrá quedado tranquilo cierto banderillero contentuloso suyo?

HOMBRE... TE DIRE

¡Rompan filas!

No ha hecho más que empezar el año y ya han comenzado a celebrarse corridas. ¡Para que luego diga el periódico caraqueño cavernícola que la fiesta se va a acabar en España!

En Orihuela, Raimundito Serrano puso a caldo a Carmona. Toreó con el capote superiormen-te, hizo dos faenas de muleta rebo-santes de valor y salero, y matando, en su primero empleó una estocada, y en el otro, un pinchazo y media. Cortó las dos orejas del primero y fué ovacionadísimo en el otro.



MARCIAL CALANDA, el maestro de maestros, la figura insustituible en los corrales de toros, ajustándose a los procedimientos modernos, junta los pies y se deja pasar todo el toro por debajo de su muleta mágica y dominadora. ¡Qué grande eres, Marcial!

Lo que dejaron este año los Reyes Magos a algunos amigos nuestros

Sí, señor; este año se han portado bien los Reyes (¿vale la palabra?) Magos. ¡Espléndidos que son! Los amigos que han recibido obsequios de estos egregios personajes son:

A "Llapisera", un saxofón de caoba.

A Arturo Barrera, un torero más.

A Fernando Domínguez, un apoderado nuevo.

A "Rubichí", un automóvil con cuerda para ocho días.

A Solórzano, ¡ay!, unos gramos de morfina.

A "Maera de Tarancón", otra guitarra.

A Juan de Lucas, un cierre de seguridad.

A Antonio Conde, una caja de Viña B.

A Fuertes Burjano, un contrato para trabajar en los derribos de Riesgo.

A Escalante, un "Pololo".

A don José Romeo, un "lumbago" nuevo.

A Torón, una cuna.

A Mariano Rodríguez, un cartaro.

A "Maravilla", una factura; ¿otra?

A Segundo Bucero, una sucursal de la Inclusa.

A "Cagancho", la partitura de toda la música que le han tocado en los avisos.

A "El Estudiante", una colección de Informaciones.

A Bonilla, cinco mil pesetas.

A "Niño de Aznalcollar", cincuenta nada más.

A Julito Pololo, un "escalantito".

Al negro Aquilino, un contrato para hacer una "tournée" por barrios bajos.

Al compañero de fatigas de Aquilino, el negro Beltrán, una bombona de amoníaco.

A "Bombero Torero", un galgo...

A Paco Fijana, un bote de bicarbonato.

A "Linóleum", una trinchera limpia.

A Cecilio de Lucas, una rueda de chicharrones. Para que sigas dando, rico.

A I. O. Gil, Jumillano, una preciosidad de almanaque de pared.

A Pagés, otra plaza.

A Hontana, una pescadilla.

A Fernandito Gallego, un altavoz.

A Ortega, una jaca torera.

A Barrera, otra jaca.

A "Chocolate", un mojicón.

A "Veneno", un sacristán, para que pueda atender a tanta "iglesia".

A Marcial, otro Marcialín.

A "Dominguín", el "paleto" del saxofón.

A La Serna, noventa corridas de toros en la temporada próxima.

A Pepe Gallardo, para cuando acabe en Maracay, un nuevo contrato para Lima.

A "Armillita Chico", una bañera.

Al "Niño de la Palma", si él quiere, otra finca en Ronda.

A "Don Justo", un retrato de don Arturo Barrera.

A Manolo "Bienvenida", como tiene de todo, no le han dejado nada.



La personalidad de DOMINGO ORTEGA se manifiesta en este muletazo, repleto de arte puramente rondeño y de valor belmontino. Domingo Ortega va a la cabeza de los matadores en corridas finadas en el momento actual, lo cual quiere decir que esta será la tercera temporada que estará a la cabeza de la torería.

NUESTRO EXTRAORDINARIO es una cosa seria

porque hemos logrado reunir en él lo mejor de cuantos intervienen en la fiesta de los toros, de puerta para adentro y de puerta para afuera.

MAS DE SESENTA PAGINAS EN PAPEL COUCHE

muchas planas en color y otras varias en colores componen tan brillante número que será seguramente el mejor de cuantos se han publicado de veinte años acá.

Conque, señores: A prepararse que estamos terminando.

¡El mejor Extraordinario de todas las épocas!



Del resonante triunfo de VICTORIANO DE LA SERNA damos cuenta en otro lugar de este número y ha sido tan clamoroso y tan entusiasta que ya tiene en México más partidarios que en España. Claro que toreando con el sello tan personalísimo como lo está haciendo aquí no tiene nada de particular, señores aficionados.

A Alejandro Serrano, un teléfono último modelo.

A "Carnicerito de Méjico", otras seis corridas en Caracas.

A "Chicuelo", un tarro de esencia para reponer el vacío.

Han regalado muchas cosas más, pero como el sitio apremia, francamente, los dejamos para el año próximo.

Así es que... de nada; mandar.

SE QUEDÓ SIN PEÑA

Copiamos de *El Norte de Castilla* lo que va a continuación:

"Conforme anuncié la existencia de un hondo disgusto—yo sabía el cierre definitivo celebrada la junta—, hoy he de lamentar el cierre de esta simpática entidad taurina, una de las que con más entusiasmo se producían en Valladolid.

Lamento el contratiempo y la causa: la ingratitud de un torero. "Digo que lamento el caso, porque todo lo que sea taurino, allí donde se hable de toros, allí está mi entusiasmo; pero, hablando sinceramente, ¿para qué les sirve a los diestros titulares una peña en una provincia, lejos del pueblo que les vio nacer? Yo creo que para nada. Diferente cosa sería, la peña que se hiciese a un torero en su pueblo, o la reunión de un grupo de aficionados en una sola y con la denominación de "Peña Taurina" escuetamente, que sirviese para hacer afición y fomentar el entusiasmo. ¿Sería esto posible? Creo que no, porque en Valladolid, los taurinos, andamos desperdigados, y mirándonos de reojo, y ¡así nos "luce" el pelo! Lamento el cierre, vuelvo a decir, pero creo que no será la última que dé el cerrojazo, y no tardando."

No nos ha pillado de susto; lo esperábamos un año antes. ¡Palabra!

¡POBRE CHUCHO!

El domingo pasado ocurrió, y con toros de La Laguna. La plaza del Torea, de Méjico, fué testigo.

"Armillita Chico", el "amo" de la temporada mejicana, tuvo, no la mejor tarde, sino una de sus tardes; es decir, que cortó orejas, fué ovacionadísimo, dió vueltas al ruedo y, al final, fué sacado en hombros.

Al pobre Chucho Solórzano, que tuvo la desgracia de alternar con "Armillita", no se le vió en toda la tarde. Igual, igual que le ocurre cuando torea en España y tiene que alternar con toreros.

¿Dónde se dejó la morfina?



ARMILLITA EL SABIO es el torero que más repertorio tiene delante de los toros y el que mejor torca al natural con la mano izquierda. Su triunfo del domingo en Méjico es de los que hacen época, como les justificaremos cuando llegue prensa a España.

En la segunda salida de El Estudiante, en Méjico, derrocha arte y valor

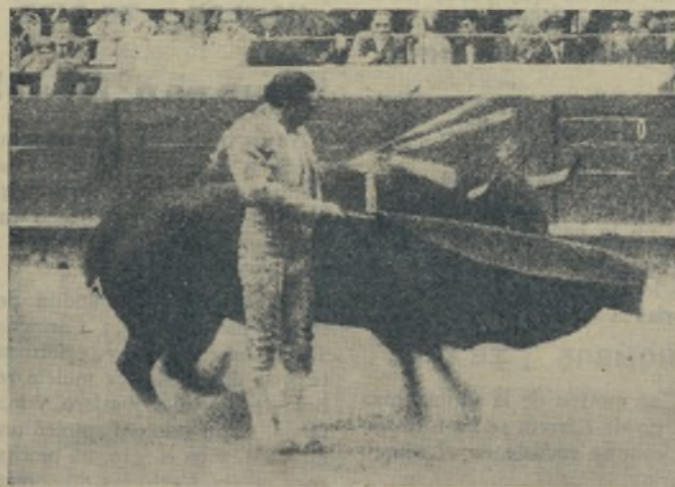
Del importante diario mejicano *El Universal* es lo que a continuación reproducimos, y se debe a la inteligente pluma de "Verduguelo":

"Los riñones de Luisillo.—"Ci-

rujano", 32, cárdeno, es el tercero; Luis Gómez, ataviado de fresa y plata, se da gusto toreándolo, y se lo pasa tan cerca, tan cerca, que no podemos respirar tranquilamente sino hasta que re-



Por estos momentos con la muleta son por los que **EL ESTUDIANTE** ha conseguido ponerse a la cabeza de los aficionados mejicanos más exigentes.



CHICUELO, el excelso Chicuelo, en un momento de escarte con la muleta, no igualado por nadie, a pesar de tener más imitadores que ninguno.

mata la serie de siete verónicas valientísimas, imponentemente apretadas. Gran ovación, música y sombreros. Y Luisillo se crece, pues en el primer quite instrumental cuatro fregolinas que suspenden la circulación en las arterias. ¡Vaya manera de dejarse pasar el pitón! ¡Vaya riñones! La Serna, en otro tono, nos emociona también con tres lances de finísima factura, con el "trade mark" del revolucionario del torero.

Luego que "Zángano" y otro infante han garapulleado como han podido, Luis pide permiso a la Autoridad y brinda la faena a una bella dama. Inicia el trasteo con un pase ayudado por alto aguantando mucho; luego, uno de pecho, muy apretado, uno de la firma, más ceñido, y un natural con la diestra, todavía más ajustado. ¿Dónde irá a parar Gómez?

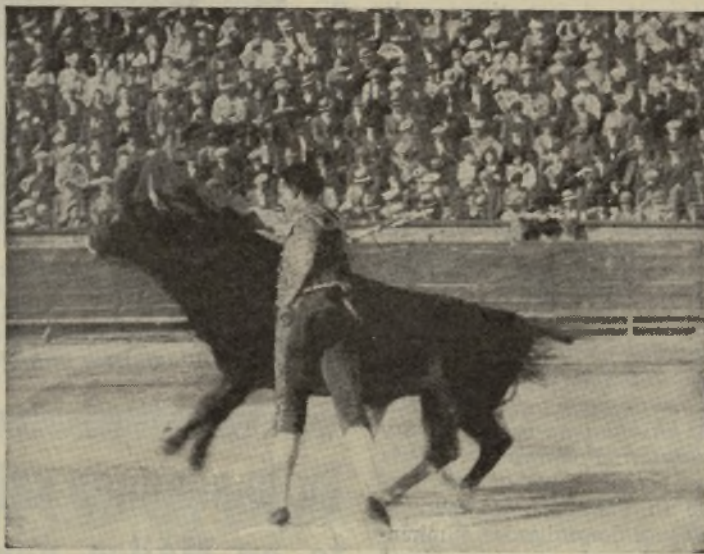
¿Acabará por meterse en la caja torácica de "Cirujano"? Con la izquierda intentó el natural el "Estudiante". La Magdalena no estaba para tafetanes, y había que torear de otra manera. Un forzado de pecho nos puso en pie; Luisillo continuó con uno alto, uno de pecho y uno de la firma metido materialmente en el toro. Se le aplaudió. Un pinchazo y una estocada bien puesta bastaron para que acabara el "Cirujano", otro toro soso, al que Gómez le hizo lo mejor que pudo. Ovación.

"Derroche de agallas. — Si Luis Gómez estuvo valiente hasta lo infinito con su primer enemigo, en su segundo se puede decir que excedió todo límite, que se pasó de valiente, que llegó a la temeridad; Platón, en su academia, hubiera tronado contra Luisillo y hubiera desencadenado sus dicterios contra él; Aristóteles habría lanzado sobre él todos sus tratados sobre el justo medio, y le habría demostrado, tal vez, que tan lejos de ser valiente está el cobarde como el temerario, pues la verdadera virtud no se encuentra en los extremos; sin embargo, estamos tan lejos de aquella Grecia que el público, lo único que lanzó sobre Gómez, por su exceso de valor, por su temeridad, fué un alud de sombreros y bastones, enardecido hasta el paroxismo por la manera increíble con que se pasó "El Estudiante" a "Rifeño" en los lances de capa. De todas las verónicas destacaron cuatro, y de esas cuatro, dos, por el lado izquierdo, increíbles, milunanochescas; yo, antes de verlas, hubiera creído en que los tapetes vuelan y los pájaros hablan y en que las piedras se convierten en príncipes; pero nunca en que se pudiera torear tan cerca a un toro, a un toro con pitones, a un toro con cuatro años y medio y cuatrocientos cincuenta kilos de peso. Y a las cuatro verónicas sucedieron tres rebole-

ras más apretadas todavía, y la ovación fué grande, clamorosa, y sonó la música en honor del valiente.

Durante la faena no faltó ocasión para que "El Estudiante" se ciñera y arrancara calurosos aplausos; todo el trasteo se hizo entre los cuernos, y todo merecía mencionarse; sin embargo, entre todo, recuerdo un pase de pecho espeluznante, tremendo; algunos de la firma, tres naturales con la zurda magníficos; y como a "Rifeño" se le empieza a acabar la gasolina, un pinchazo, que se aplaude; algo más de trapo, y media estocada en lo alto, que refrendó con un descabello al segundo intento. Ovación, vuelta al ruedo, devolviendo sombreros, y saludo en el tercio."

Todo esto se lo brindamos a los que no hacen más que decir tonterías a base de la actuación de este formidable torero madrileño.



SATURIO CORON «EL LEON NAVARRO, en un momento que se se justifica con la muleta, una tarde que triunfó ruidosamente en Pamplona. Saturio toreará esta temporada gran cantidad de corridas, por su arte y su valor merecedor de ello.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el lunes estuvimos en el Frontón Madrid y vimos a "Ostioncito" desde un púlpito despachar tabaco y cerillas.

NO SABEMOS NADA

Pero más tarde saludamos al intendente del Frontón, don Federico Almestre, hombre, aunque de poco pelo, afable, simpático y amigo de hacer favores.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando estábamos cuarteándonos con "Pololo", que había acudido a trabajar, ¡por si las moscas!, se nos presentó Juan de Lucas.

NO SABEMOS NADA

Pero en seguida vino la lucha de "Tasqueros", "Que si doy el mejor chato de manzanilla", "Que

en mi casa, con permiso de "Caco", se reparten las mejores tapas". Hasta que se presentaron dos artistas de 8 a 40, que no medirían más de un metro quince entre los dos, y nos bañaron con manzanilla en una cervecería.

NO SABEMOS NADA

Pero, como fin de fiesta, fuimos a casa de "Pololo", y entonces nos convencimos de lo del chato de vino, no así con lo de las tapas, porque Manolo en cuanto ve la tienda llena se le olvida todo menos apuntar en el mostrador.

¡Vaya Angelito!

NO SABEMOS NADA

Pero comprenderán ustedes que al siguiente día estaba la enfermería llena de "Pololos", "Esclantitos" y "Luquitas".

NO SABEMOS NADA

Pero el ex picador "Veneno".

Preguntas indiscretas

¿Saben ustedes qué novillero puntero es el que, sin salir de un lio, se ha metido en otro?

¿Saben ustedes que este novillero ha sido atrapado por un apoderado-almacén, y el dicho apoderado "se ha sacudido" diez mil pesetas por la "ficha" del novillero?

¿Saben ustedes que la Sociedad de Matadores ha terciado en el primer lio y que al novillero liso—que es uno de los que se arriman, por cierto—le va a costar el pastel un puñado de pesetas, que pasarán íntegras a un apoderado cojo, por más señas?

¿Saben ustedes a qué matador—también valiente él—, de reciente alternativa, le han ofrecido el oro y el moro tres o cuatro vividores si cambia de apoderado y se va con ellos?

¿Saben ustedes que el matador en cuestión, que por lo hecho debe ser persona formal, les ha contestado que está entusiasmado de su apoderado, que por cierto corresponde a un título nobiliario?

¿Saben ustedes que no es extraño que el matador se porte bien con el apoderado, ya que antes el apoderado, cuando el diestro no era nada, se gastó un puñado de pesetas en vestirlo de torero?

Estos dos asuntos prometen dar juego, y nosotros prometemos tenerlos a ustedes al corriente de estos y otros chanchullos que sin dar la cara quieren hacer una colección de "Vivillos" de la fiesta.

¿Saben ustedes qué ganadero, muy amigo de un matador de toros de primera fila, que era apoderado en los ratos que no tenía nada que hacer, se ha metido también a empresario?

¿Saben ustedes que la Sociedad de Matadores y la de Apoderados debían intervenir en esto de los acaparadores?

¿Saben ustedes que la futura ley de Incompatibilidades debía abarcar a los apoderados que tengan "más de treinta" toreros y a los ganaderos, como éste, que quieren estar en la procesión, repicando las campanas... y cobrando la "tela"?

¿Saben ustedes que *El Bacín*, semanario, o lo que sea, de Valencia, lleva tres semanas sin ver la luz del sol?

¿Saben ustedes que la disculpa es que están preparando el extraordinario... y no lo deben ver muy claro?

¿Saben ustedes que nosotros preparamos el nuestro y salimos todos los domingos en cuanto se hace de día?

CUCO -

AHI VA ESO



Se piensa hacer la instalación eléctrica en la Plaza de Toros de Pamplona, para dar festejos taurinos durante la semana de San Fermín.

¡Cualquiera soporta a los pamplonicos de noche y con los «alumbrados» que se ponen

¡AHI VA ESO!

Los apoderados se reúnen todos los días y, según nos dicen, para tomar acuerdos de suma importancia.

Como se cuentan los votos con arreglo a la cantidad de toreros que se representan, estamos viendo a don Arturo Barrera con una mayoría superior a la de los socialistas.

¡AHI VA ESO!

Se dice que la Generalidad de Cataluña piensa de un plumazo suprimir las corridas de toros.

Como llegue esto a suceder, estamos viendo a Pedrucho de camarero en el Lion D'Or.

¡AHI VA ESO!

Cuando hace tres años estuvo Fernando Domínguez haciendo las tientas en casa de don Celso Cruz del Castillo, porque al torear con el capote le derribó, por ignorancia, una novilla, le tiró una botella el propio ganadero.

El pasado mes se hinchó de torear tres días seguiditos en la misma finca Fernando Domínguez, y el propio ganadero le colmó de agasajos.

¡Señores, y cómo cambian los hombres en cuanto un torero tiene cartel!

¡AHI VA ESO!

El asunto que con los toreros tiene la empresa limeña está en vísperas de arreglo, pues para ello ha tomado cartas en el asunto hasta el consul de aquel país en España.

Si es así, felicitamos a Federico del Oro y a Marianillo Rodríguez.

¡AHI VA ESO!

El pasado día de reyes dió por terminadas sus faenas, en su finca «La Compañía», el apoderado y empresario Domingo González «Dominguín».

Con tan fausto motivo ha vuelto a reinar la alegría en «La Montaña» y la zozobra a los apoderados, que no les deja firmar ni una.



¡Bien por los dos!

El «pesea» ha dado la primera corrida del año en Orihuela, donde su retoño tuvo el éxito que comentamos en otro lugar, y se ha embolsado mil duros limpios de escamas.

Maera el de Tarancón, sin comerlo ni beberlo, ha cobrado la primera comisión del año, ya que, como ustedes saben, apodera a Raimundo Serrano.

No dirán ustedes que no han salido listos el padre, el hijo... y el apoderado.

¿Dónde será?

Todavía no sabe Bucero en qué plaza abrirá el «abono infantil» que tiene proyectado, pues según nuestras referencias la de Vista Alegre no se le va a poner a tiro en las condiciones que él quiere.

Ya no le quedan a Bucero más plazas, si lo de Carabanchel no se arregla, que la de Madrid, Tetuán y la Cebada.

Pero en esta última no se atreverá a dar las corridas, porque está expuesto a que si van los papás de los niños le borren el nombre a la plaza a «bocaos».

¡Está visto!

Romeo ha estado malo unos días y los aficionados nos hemos quedado sin sus «bocadillos», pues en los demás diarios no hemos leído una sola línea que hable algo de toros.

Está visto que algunos críticos no saben trabajar más que en el verano, cuando su labor se reduce a reseñar, y mal, las corridas de feria.

En esta época bastante trabajo tienen con hacer la digestión.

¡Bien venido!

Ha regresado entero de una arriesgada cacería por tierras andaluzas, el charlatán de Becerra. Desde aquí le damos la enhorabuena por el feliz arribo «a sus nuevas posesiones» de la calle de Sagasta, enhorabuena que hacemos extensiva a las liebres, perdices y demás fieras que habrá asustado con sus tiros por esos campos andaluces.

¡A lo mejor es verdad!

Dice Siro Retana esta semana en su «Liberal», de Bilbao:

«Ha quedado plenamente confirmada la vuelta al toreo de Antonio Márquez.

Esta mañana firmó un contrato con la Empresa de Madrid en virtud del cual debutará esta temporada en la plaza de la carretera de Aragón, alternando, mano a mano, con el fenómeno valenciano Vicente Barrera y lidiando toros de Encinas.

La fecha de la reaparición será el día 24 de junio, y al ser conocida la noticia ha sido satisfactoriamente comentada.»

¡A lo mejor es verdad y nosotros estábamos en la higuera!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Armillita, El Sabio, toreó el domingo mano a mano con Solórzano y, a pesar de haberse largado «Chucho» su latigazo de morfina, llevó un remojón que le dejó tiritando para una semana.

Cómo sería el chapuzón que hasta el célebre Parra, cuando marchaba hacia el coche, le gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Caracas se ha celebrado un banquete en honor del crítico taurino «El Marqués de los morrillos».

En España varios padres de familia, capitaneados por Segundo Bucero, le están organizando otro al «Marqués de los bocadillos», por el gusto que tiene en el corte de guardapolvos y arreglo de zapatillas para los torerillos.

Ahora que desde que se le ha dado cuerpo a la idea, hasta el chico de «La Solera» no cesa de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Romeo ya se ha puesto bueno, y con este motivo más de un apoderado de los que tienen «el cocido» en Méjico se ha puesto a temblar, porque Romeo cuenta la verdad de lo que allí ocurre y «a los de aquí» no les hace mucha gracia.

Y nosotros, oyendo los comentarios que anoche hacían algunos apoderados «de esos», no tuvimos más remedio que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La noche del lunes vimos a Pololo, Juan de Lucas y Escalantito, dos taberneros y un gran «privador» de mosto, discutir de vinos generosos.

Y nuestro director, al escuchar la palabra «generosos», creyendo que se trataba de alguno de los tres, se las «piró» gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Llegando esta época ya se sabe que muchos toreros se van al campo.

¿Por qué no prueban a llevarse a sus apoderados?

Por lo menos algunos volverían más gordos, pues sabido es que ahora los ganaderos dan bien de comer.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle de Bravo Murillo 30. - Madrid

TELEFONO 42124

ANNO XIV
NUM. 666

Madrid, 7 de Enero 1933

CENTIMOS

E. VELAZCO

El barómetro de VICENTE BARRERA sube, sube,



pero de una manera extraordinaria, hasta llegar donde no pensó llegar torero alguno. - Su buen tío, don Arturo, le tiene firmadas ya un porción de corridas, prueba esta más que evidente de que el diestro valenciano tuvo la temporada pasada una de las más gloriosas de su brillante carrera. ¡Animo, Vicente, y a no dejarse ganar la pelea por nadie.

Ayuntamiento de Madrid