

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

Madrid, 15 de Enero 1933 Calle de Bravo Murillo TELEFONO 42124 número 30. - Madrid AÑO XIV NUM. 667

Armillita, el Sabio, triunfador en su patria



No creemos que los aficionados españoles y muy especialmente a los de Madrid, Sevilla, Valencia y Bilbao, les choque que FERMIN ESPINOSA sea el torero triunfador en su patria, después de lo que le han visto ejecutar con toros, en sus plazas, la pasada temporada. / 'Armillita El Sabio', como ya le llaman sus paisanos, es la base de cuantas corridas se celebran en la plaza de 'El Toreo', porque sus actuaciones han constituido otros triunfos. Triunfos que repercuten en los empresarios españoles puesto que don Román Merchán, su activo apoderado, ya le tiene firmadas más de una veintena de corridas.

Ayuntamiento de Madrid



FERNANDO DOMÍNGUEZ, la revelación taurina de la temporada, en un muletazo con la mano izquierda, ejecutado a una becerro en el tentadero de don Celso Cruz del Castillo, donde fué de modesto invitado y salió de la dehesa de triunfador. Así es como se justifican las propagandas y la especulación que se tiene en el torero.—Foto Rodero.

La Serna, un gran torero que habrá de tener su toro

"Curro Faroles", el gran escritor mejicano, ha publicado en *Excelsior* el artículo que va a continuación:

"Yo soy uno de los muchos espectadores que salieron de la plaza el domingo pasado convencidos de que en Victoriano de la Serna hay un torero absolutamente distinto a todos los demás. Y quizá sea yo uno de los que tienen más fe en este torero por el hecho de haberle visto en el campo "acomodarse" con varias vacas de estilos distintos; hecho que me lleva a pensar que quien le hace aquellas cosas a las vacas bravas, quien sabe torear con aquel temple admirable, con aquella tranquilidad absoluta, con aquella facilidad ante la cual todos los problemas ante el toro están resueltos, quien torea así —deduzco— no tiene más remedio que "acomodarse" también con un toro: y ese día, cuando eso ocurra—conociendo como conocemos la idiosincrasia y los gustos de este público—Victoriano de la Serna armará uno de esos "escándalos" que perduran a través de los años.

Que La Serna es un torero nuevo, es algo indudable que nosotros ya sabíamos, pero que confirmamos el domingo último, al verle citar a un toro DE FRENTE con el capotillo bajo; aquella verónica no llegó a engranarse con la siguiente, a la manera de que ejecuta el lance el diestro de Segovia, porque el toro, aplomado, le gazapeó en la embestida; y a pesar de este lance "sin lograr", pudimos ver en él ese estilo absolutamente nuevo que es la base del enorme prestigio del diestro.

Pero es que no sólo fué con el capote donde pudimos apreciar claramente esa novedad de estilo del famoso torero, si no que fué también con la muleta. La Serna, como todos los toreros españoles, "dobló con el toro" para quitarle facultades, porque no hay que olvidar que estaba toreando en la peligrosa zona de los toriles; y el segoviano se encontró con que esos "doblores" que en España se aplauden siempre, aquí no gustaban.

No hubo quien le advirtiera este detalle, y hubiera sido una lástima si se hubiese tratado de otro torero que esté en el ruedo con menos tranquilidad que Victoriano La Serna, al notar el disgusto del público por una cosa que él creía que estaba bien hecha, varió de táctica en seguida; y le vimos ejecutar y rematar de una manera admirable, pero sobre todo, DE UN MODO NUEVO, aquel pase de la firma y aquellos dos por alto en los que la suavidad y el temple y el mando se combinaban de un modo maravilloso para producir el efecto de ese sabor nuevo que se echa de ver en el estilo de este torero, y que es el rasgo más vigoroso de su personalidad.

La Serna, en el ruedo, nos produce una sensación de naturalidad enorme; es otra de las características de este torero que se ponen más de relieve desde que sale a la plaza. En las pocas cosas que pudo hacer con su primer toro—manso—y con el segundo—branco y aplomado—le notamos esa sobriedad que acompaña siempre a la naturalidad en el artista; y como la sobriedad significa elegancia, clasi-

cismo, y como la naturalidad es también elegante y clásica, de ahí que este torero, cuyo temple adquiere lineamientos de columna helénica, deje ver su personalidad y su prestancia a poco que pueda hacerles a los toros.

Lo nuevo, en arte—cualquier arte carece de punto de referencia, de término comparativo; no es como "esto", ni como "lo otro", ni como "lo de más allá", por la sencilla razón de que, entonces, no sería "nuevo". Lo nuevo, en arte, es como es, puramente nuevo, es decir, limpio de semejanzas de toda clase. Es por esto que, a veces, lo nuevo, lo absolutamente nuevo, deja suspenso a los públicos y hasta les desconcierta a veces, porque no encuentran, ni pueden encontrar, ese punto de referencia de que necesariamente carece la novedad.

Nos suponemos que, lo mismo que ha ocurrido aquí con el torero nuevo de La Serna, habrá acontecido en España; pero suponemos también que, así como en nuestro público ha habido gentes que han sabido entrever esa novedad a través de los ligerísimos detalles que tuvo el torero el día de su presentación, habrá habido allá quien les vea desde el primer momento. Se ha dicho por ahí—y hasta a algunos críticos un tanto miopes se les ha ocurrido la especie—que La Serna sigue siendo una incógnita, sigue siendo "La Esfinge" de la Mitología... Para mí no lo es; habrá estado mejor o peor en su debut; pero, a mi modo de ver las cosas de toros, "La Esfinge" habló desde el momento que desplegó el capote ante su primer toro; y siguió "hablando", para mí, "La Esfinge", en la primera parte de la faena con su primer toro, en la que se registraron esos muletazos de que ya he hecho mención."

42.124 es nuestro teletono



Este es el NIÑO DE LA ESTRELLA, el novillero oreleado en Madrid, por su arte y su valor derrochado ante los toros. El Niño de la Estrella, torcará esta temporada cuanto quiera y al dinero que le de la gana, pues para ello tiene un apoderado de la importancia de «Macra el de Tarancón».

NO SABEMOS NADA!

Pero según nos ha dicho Juan de Lucas, lo de las 50 corridas a 9.000 pesetas y una alternativa en 12.000 pesetas se ha quedado en agua borrajás.

NO SABEMOS NADA

Pero todo ello se debe a que ha intervenido la Sociedad de Apoderados, que con tanto calor está fomentando los nuevos directivos.

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de arreglos, les diremos a ustedes que Juan de Lucas se daba la otra noche la lengua, en el café de la Montaña, con "Dominguín".

NO SABEMOS NADA

Pero que por no creerlo Becerra le ha costado una caja de cigarros, y Juan de Lucas, para que lo crea mejor, desde esa noche no pierde ficha en el café de la Montaña.

NO SABEMOS NADA

Pero a lo mejor esta renovación de relaciones puede levantar dolor de cabeza a más de cuatro que ya se creían amos del mundo taurino.

NO SABEMOS NADA

Pero un "ex marqués de los reiles" le ha hecho una faenita a Segundo Bucero, que ha sido criticada por "Tirios" y "Troyanos", a pesar de que el "ex marqués" lo achacó al vinillo de La Solera.

NO SABEMOS NADA

Pero de una manera o de otra, la faenita es para que le hubiesen tocado al de los "rieles" algo más que la música.

NO SABEMOS NADA

Pero a pesar de la "faenita", Segundo Bucero celebra su corri-

quita el próximo domingo, 5 de febrero, en Vista Alegre, con los seis chavales más adelantados de la torería.

NO SABEMOS NADA

Pero Don I. O. Gil se ha hecho cargo de Pepe Agüero, y está tan satisfecho que para celebrarlo nos invitó la otra noche a cenar en "La Vinícola", cosa que pudo hacer Escalante, porque se había hinchado de tapas en casa Pololo.

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de tapas, les diremos a ustedes que Cecilio de Lucas, "cabreado" con Escalante, lleva esta semana gastando un jamón Serrano.

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche vimos a un lechero del peso de Cecilio de Lucas bastante mareado, y no de su líquido precisamente, a pesar de que "Linóleum" nos pretendía equivocar.

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo estuvimos en un bautizo de rumbo, y a la media hora de llevar en la casa, Antoñito "Mojama", un muchacho modelo de la casa "Dominguín", estaba sin vista de resultados de cierto vinillo de Latorre de Esteba.

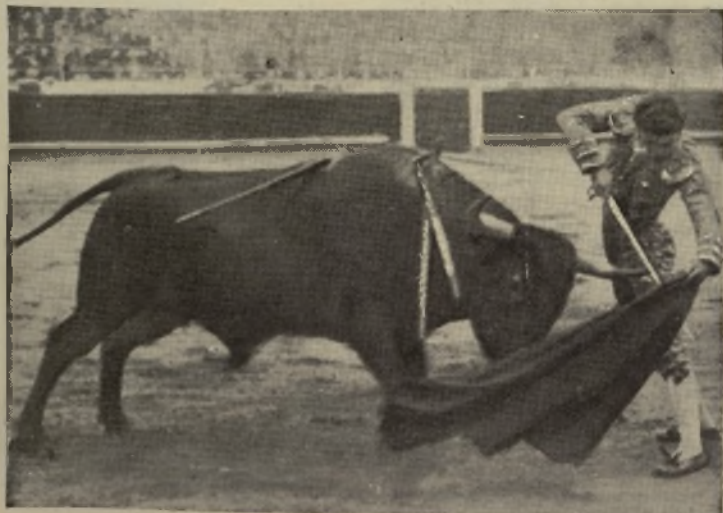
NO SABEMOS NADA

Pero si no es por Pinteño, tenemos que avisar a un coche de ambulancia para llevarlo al Pelikan, lugar donde se pone "fresco" Antoñito "Mojama", como le llaman sus íntimos del café de la Montaña.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Ruiz de Arce, 5. Tel. 19.527



CHIKUITO DE LA AUDIENCIA, el torero todo ritmo y armonía, en un mulctazo con la mano izquierda que le acredita de artista excelentísimo. Chiquito de la Audencia se entrena por campos de Salamanca, y tengan ustedes la seguridad que esta será su temporada.

Burjano se enfada

Burjano ha "tarifado" con Sarachaga otra vez. Esto ha sido en agradecimiento a que Ramón se ha pasado lo mejor de su "juventud" diciendo que el trabajador era torero.

Claro que cuando lo volvió a apoderar por segunda vez se lo encontró tirado en la lata de la basura, y a fuerza de hablar consiguió que hace dos años toreara treinta y tantas corridas.

La temporada anterior no ha llegado a la docena... y el trabajador se ha enfadado. ¿Cuántas toreará en ésta?

Acompañamos en el sentimiento al moreno de Teléfonos, Alejandro Serrano, que tendrá que aguantar todas las genialidades del "obrero parao".

Menos mal a que en los Comedores de Asistencia Social dan gratis de comer...

Preguntas indiscretas

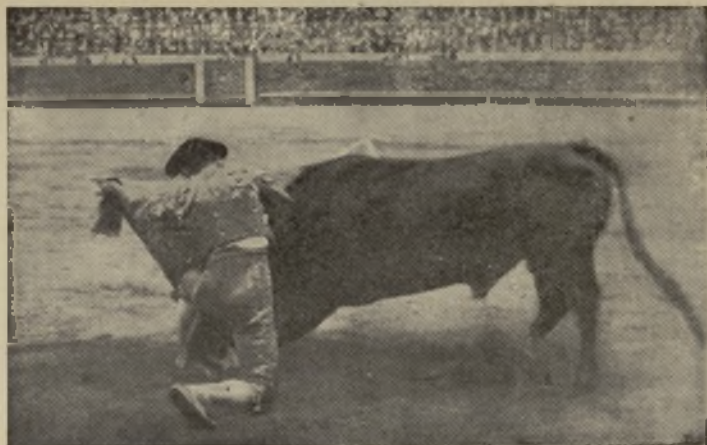
¿Saben ustedes a qué apoderado de qué novillero le quieren fiscalizar su gestión "apoderil" los directivos de un club de reciente fundación?

¿Saben ustedes que el apoderado, con razón que le sobre, ha contestado que a él no le fiscaliza nadie?

¿Saben ustedes que el torero está que trina con el club, y ya se habla algo de deshacer lo hecho hace un mes?

¿Saben ustedes que el apoderado no tiene ni esto de interés en seguir apoderando a ese torero?

¿Saben ustedes que en la junta general habida en la Sociedad de Apoderados faltó poco para



Si, señores, el amo del torero de rodillas es MARCIAL LALANDA, y cuando se levanta asusta a los que se llenan por estilistas del torero. Por eso Marcial es y será siempre nuevo en el torero, por muchos años que lleve torcando.

que los acaparadores llegaran a las manos?

¿Saben ustedes que en esta misma junta se dieron mutuas explicaciones acerca del torero del lío d e que les hablé en el número pasado?

¿Saben ustedes que el apoderado nuevo no se hace cargo del torero en tanto que éste no atreiga su pastel con el apoderado viejo?

¿Saben ustedes que esta actitud nos ha gustado pero que la mar?

¿Saben ustedes que se avecina otro lío entre apoderados, uno de los cuales representa a un matador de novillos sevillano, de tipo villaltino?

¿Saben ustedes que en la junta general le tuvieron que llamar al orden, ya que parece que dicho apoderado se salía de las reglas corrientes en toda discusión armoniosa?

¿Saben ustedes que en este embrollo hay metidos alrededor de este novillero tres apoderados y toda la Junta directiva en plan de conciliadora?

¿Saben ustedes que ha circulado el rumor de que uno de los matadores que está en Méjico le ha mandado desde allí el cese a su apoderado?

¿Saben ustedes que el apoderado no ha recibido en toda la temporada ni una carta?

¿Saben ustedes que los que han propalado el rumor deben ser unas hermanas de la Caridad?

Se continuará.

EL DUENDE DE LAS TERTULIAS

Desde Salamanca

Anastasio Oliete, el envenenador de la casa Domínguez, nos llevó a la escuela taurina del Chiquito para que viéramos al hermano de Domínguez, que es rubio y se llama Antonio.

Fernando no nos causó asom-

bro al torear magistralmente bien una becerria, porque ya conocemos el arte depurado de este torero; pero su hermanillo nos demostró que él es también un fenómeno; nos causó verdadera admiración lo bien que toreó lo mismo con el capote que con la muleta, con lo cual tuvo que limpiarle la baba al "Veneno", que se le caía de gusto, mientras Fernando exclamaba: ¡Ese es mi hermano!

Lo que nos causó verdadero asombro también fué el ver a Maera el de Tarancón derrochar valor en el ruedo cuando a veinte metros de distancia le miró la becerria, y salió corriendo de tal forma que besó el suelo sin que se pudiera levantar de él, porque llevaba las manos en los bolsillos del abrigo. Lo levantamos y no supo hablar para darnos las gracias del miedo que pasó, porque, según nos dijo luego, creyó que las pisadas nuestras eran las de la becerria. ¡Qué gracioso!

Maera, no; ni serrín siquiera. En cambio Domínguez hermano será dentro de poco la nueva razón social de la casa envenenada por Anastasio Oliete.

RASINES

LA VUELTA DE MARQUEZ

Ya es un hecho. Márquez vuelve a los toros. Podemos preguntar: ¿a qué?

Pues a por un puñado de duros, ya que suponemos que el del ondulado no vendrá a arriarse, pues si lo hubiera hecho antes no le hubieran retirado las empresas.

Esto de los toreros que hacen como que se van y vuelven ya va pasando de castaño corniveto.

Desde luego, el pagano será siempre el público, ya que está supeditado a la desaprensión de los toreros (?) pasados.

¿A qué vuelve Márquez a los toros?



El que torca con el capote como lo hace LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE», tengan ustedes la seguridad de que tiene ustia en el torco. El bravo matador madrileño está siendo objeto de grandes ovaciones en Méjico, por su sello personalísimo con el capote y con la muleta y sus arranques a la hora de la verdad. EL ESTUDIANTE, con su valor frío y su arte, llegará a donde le de la escalilla gana.]

UNA TARDE APOTÉOSICA DEL GRAN TORERO PEPE AMOROS, EN CARACAS

“Don Sincero”, la autoridad taurina de Caracas, escribe en *Heraldo* lo más grandioso que ha ejecutado Pepe Amorós a un toro Nandín el domingo 27 de noviembre, alternando con “Carnicerito de Méjico”.

Como se trata de un caso en el torero, lo reproducimos a continuación:

“¿Que cómo fué eso? Pues salió un toro, UN TORO, de González Nandín, muy largo, con una “cara muy seria”, muy bravo. Para estos toros, hace falta un torero y no el saltamontes—ya se

encargó antes de demostrarlo Heriberto—, y salió el torero. Pero ¡en qué cantidad! Tanta como tiene de vueltas la larga faja seña con que se ciñe Amorós la mimbrenña cintura.

Sin apenas tocarlo los peones, Amorós se hizo presente con el enemigo. Quieta la planta; erguido el cuerpo en una actitud gallarda; las manos bajas, empezó a lancear. El toro iba y venía una y otra vez, pasando todo él—¡y cuidado si era largo!—por delante del torero, que templaba, que mandaba, “que toreaba”. Los lan-

ces, de uno en uno, iban creciendo en belleza, en majestad, en torería, en gallardía, en gracia repajolera. Los olés no cesaban de oírse y el torero charro, el torero garboso, se crecía y se crecía más, superándose a sí mismo en cada revuelo del capote. Cuando altanero y magnífico, en una quietud arrogante, “se echó el toro a la espalda” en la media verónica, el público, puesto en pie, aclamó unánime al gran lidiador.

Y cambiaron la suerte. Y cogió los palos. Y solo en los medios, después de una pinturera preparación, clavó un par de frentes, aguantado tanto, dejándose llegar tanto el toro, que los garapullos quedaron en el lado contrario.

Tocan a matar. El público se estremece nervioso de emoción y re deseo. Diríase que presiente y que antes de verla, goza la gran faena que va a presenciar.

Amorós, los pies juntos, derecho como una palmera, despliega la escarlata a dos dedos de los hocicos de la res. Se arranca ésta y pasa bramando por debajo de la franela en un majestuoso mulatazo de pecho con la derecha, sin que el torero mueva más que la muñeca. En seguida, “esculpe” un pase de la firma que es un dibujo de Ruano Llopis y vuelve con otro como el primero y con uno por alto con la misma mano, todos portentosos por lo que pára, por lo que manda, por lo “que toreaba”.

Las palmas hacen humo, los olés ensordecen, suena la música y Amorós, la muleta en la zurda, tira del toro y corre la mano en un pase natural primoroso, al que liga la audacia del de pecho con la misma mano.

Y después, por alto y por bajo, por molinetes, por ayudados levantando los codos, un derroche de torero fino, de torero adornado, de torero alegre—elegancia, armonía, suavidad, temple, ritmo—, siempre derecho, siempre corriendo la mano y mandando en el toro, sin encorvarse ni arrodillarse una sola vez.

¡Qué faena tan grande, tan completa, tan ponderada! No es sólo lo que hizo, sino la seriedad, la majestad, la conciencia con que hizo el torero. El público bramaba de emoción y de entusiasmo y se agitaba en un afán de que aquello era tan grande y tan torero no se acabará nunca. ¿Qué es aquello que empaña el cielo como una nube? ¡Ah, sí! Nos fijamos. Las sombras de Joselito y Granero, que como mártires de la gloria están en el cielo y se ha asomado curiosos a ver lo que ha hecho este torero, que tanto se parece a ellos en la figura, en el torero y en la gracia.

Junta el toro las manos. El público no quiere que acabe aquella borrachera de belleza y de ilusión. El torero arranca a matar. Baja la mano, arrastra la pierna



VICENTE BARRERA, el genial muletero valenciano, en un momento de su arte indiscutible con la muleta que lo justifica todo y lo dice todo. VICENTE BARRERA terminó una temporada brillantísima y por los comienzos que tiene ésta, será una continuación de la que ya pasó.

NUESTRO EXTRAORDINARIO es una cosa seria

porque hemos logrado reunir en él lo mejor de cuantos intervinieron en la fiesta de los toros, de puerta para adentro y de puerta para afuera.

MAS DE SESENTA PAGINAS EN PAPEL COUCHE

muchas planas en color y otras varias en colores componen tan brillante número que será seguramente el mejor de cuantos se han publicado de veinte años acá.



JOSELITO BIENVENIDA, el joven matador sevillano, en un momento de su arte con la muleta en la mano izquierda, que le coloca al nivel de las grandes figuras del torero. / Joselito Bienvenida va ha esta temporada a los ruedos dispuesto a colocarse a la cabeza de la torería, y como la suerte le acompañe un poquito tengan ustedes la seguridad de que lo conseguirá, pues no en balde es de los más completos de cuantos pisan las plazas.

izquierda, pasa limpio sobre el pitón y llega con la mano al pelo en una hermosa ejecución del volapié.

El toro, al doblar, aún eleva una mirada de agradecimiento a su matador por el honor que ha sabido hacerle. Los pañuelos, esos pañuelos, que son tan tristes en las despedidas y tan alegres pidiendo la oreja, flamean en todas las manos que se mueven frenéticas. Le dan las dos orejas, el rabo, todo es poco para lo que le deben dar. Pasea en triunfo por el ruedo, devolviendo sombreros y sonrisas. Sale a los medios a saludar. Y cuando acaba aquella apoteosis, la gente se deja caer en sus asientos desgozada, maltrecha, anonadada por aquel asombro de arte y de torería.

Lo que hizo con el toro criollo, no vale la pena de reseñarlo. Puso todo lo que pudo de su voluntad, pero a quello no era un toro y Amorós es UN TORERO para toros.

Pero ¡jesea faena! La mejor de la temporada y de muchas temporadas. Apúntenlo ustedes para que no se les olvide. Y apunten ustedes también el nombre del toro: “Columpito”, de Pérez de la Concha. Un toro de bandera, como el que más de bandera pueda salir de España y como difícilmente veremos aquí otro.”

¡Ahora el que se atreva a negarlo que levante el dedo!

Cosas a saber

En las peñas taurinas oímos decir que D. Antonio Muñoz, hermano del gran periodista y revistero de toros D. Eduardo Muñoz (q. e. p. d.), está ultimando todo lo necesario para montar con todas las de la ley, una “Agencia Taurina”, que correrá con todos los gastos de anuncios y propagandas en los semanarios taurinos, de todos los toreros que lo soliciten. También oímos que dicho Sr. Muñoz ya tiene en cartera para apoderarlos varios nombres de matadores de toros y de novillos.

De ser cierto lo que oímos, estamos de enhorabuena, pues así cobraremos.

Los hermanos “Valencia” están en Madrid de regreso de Caracas, donde han llevado a cabo una campaña “brillantísima”.

“Valencia I” llegó antes que su hermano porque el empujón se lo dieron más fuerte. No ha tenido ocasión ni de debutar allí.

En cambio, el Chato, sí; ese toreó, a pesar de usar gafas negras, una nocturna. ¡Qué obscuro deben haberlo visto todo!

Eso que Victoriano le llevaba al general Gómez una jaca.

Pues la verdad es que si va con las manos en los bolsillos...



PEPE GALLARDO, el bravo mozo de Chiclana, en un momento de su arte y valor con la muleta, que le ha proporcionado tan ruidosos triunfos en cuantas corridas actuó la pasada temporada. PEPE GALLARDO es el matador de toros que por su estilo propio y sus formidables volapiés será este año la atracción de las corridas de feria.

CON DOS MULOS DE SAN DIEGO HERIBERTO BORDÓ DOS FAENAS

José Claro, el crítico de *Toros y Deportes*, lo relata así:

“Terminada su brillante temporada en España, Heriberto firmó contrato para toroar en la plaza de Caracas, donde, según los periódicos que de allá nos llegaron, el maestro mexicano logró conquistar triunfos auténticos, lidiando lo mismo toros españoles que lo que se cria por aquellas tierras.

El anuncio de la presentación del artista de Singuilucan despertó gran expectación. Todos queríamos dar fe de los adelantos del torero.

Heriberto no defraudó nuestras esperanzas. Viene hecho un torero lo mismo con el capote que con la muleta. Sus lances a la verónica fueron ovacionados por la suavidad con que manejó el percal, por la lentitud en sus movimientos, por la fijeza en sus pinceles. Sus quites, por chicuelinas, por mariposeos, o bien abanicando, se aplaudieron también, porque el maestro puso en ellos mucho arte, mucha alegría, mucha gracia.

Con la muleta hizo dos faenas que sirvieron a manera de confirmación de lo que ha sido y es



MANOLO BIENVENIDA, el torero todo arte paramente sevillano, arrodillado ante un enemigo que por su peso y su trapío no es un grano de anís. MANOLO BIENVENIDA se encuentra en Maracay (Venezuela), donde en unión de Pepe Gallardo, actuará en tres corridas a precios fabulosos.

Ayuntamiento de Madrid

GENTE NUEVA



TEÓFILO ANTON-GUERRA que de los ruedos taurinos, de un salto, se ha colocado al nivel de los grandes representantes de toreros, por su sobrada laboriosidad e inteligencia. Antón-Guerra apodora a Paco Cestero y a Flitio de Valladolid, y tengan ustedes la seguridad que, debido a sus conocimientos taurinos, los colocará a la cabeza de la grey novilleril.

el de Singuilucan en el último tercio. Muy tranquilo ante sus enemigos, mandando siempre, pisando terrenos que sólo los buenos toreros se atreven a pisar, Heriberto arrancó calurosas ovaciones en los dos trasteos que ejecutó la tarde de su debut. En sus dos faenas se destacaron vigorosamente los pases naturales, lo mismo con la izquierda que con la derecha. Le vimos en su primero correr la mano en el muletazo cumbre, tirando del toro, después de haberle metido la muleta en los propios hocicos. Le vimos también quedarse quieto, derecho, en una serie de derechazos, estupendos, magníficos, formando primoroso conjunto con el toro. Le vimos igualmente aguantar una enormidad en los pases de la firma, en los ayudados por bajo, en los de costado y de pecho con la derecha.

Triunfo grande el de Heriberto García en esta su tarde de reaparición, y no cortó orejas porque en su primero estuvo pesadillo descabellando, y en el otro se le fué la mano y cogió una estocada desprendida que produjo gerrame."

Los grandes toreros no se justificaron nunca por la estocada, se justificaron por su dominio con la muleta y su arte con el capote, y en estos dos tercios de la lidia Heriberto García tiene usía, señores aficionados.

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124

Una boda original

El de las píldoras redondas se ha casado con una señorita en nombre del diestro Luciano Vidrieras

Copiamos de *El Seo Taurino*, de Méjico, lo que sigue:

"Pues bien; ahora otro mexicano, por lo visto, tenía que casarse con una mujer guapa chica nacida en Buenos Aires, pero nacionalizada en España y viviendo en Madrid: Se llama María Esther. Y Luciano Contreras, dice que la falta un documento para celebrar la boda, y como no puede esperar, porque embarcaba con rumbo a su tierra, encarga a su apoderado, don Román Merchán, que se case en su nombre con la muchacha.

—¡Es que yo soy casado!— dice D. Román.

—No importa. Va... hace de novio, sólo ante el juez, y con poderes míos.

—¡A ver si me va a pasar algo parecido a lo de la mula, con el otro mexicano...!

—¡No, hombre, no! Usted firma, pero por ello no le han de embargar nada del pueblo. Aquí está el poder...

Y el torero se marchó a su tierra... a seguir su carrera.

Y D. Román Merchán se ha casado en su nombre con María Esther.

—¿Cómo se casará esa chavallita con ese que ronda en los sesenta?

—¡Ves tú a saber!...

A un banderillero que va como testigo en la boda, le dice al oído:

—Extiende por ahí la verdad; que yo no me caso, que no soy el novio, sino el apoderado; que me caso en su nombre con un poder...

Y el banderillero, que es un guasón, dice:

—Se casa esa chavala con ese viejo porque tiene "pamé".

—¡¡Vivan los novios...!!— dicen al salir del juzgado unos cuantos guasones.

Don Román toma un coche y sale veloz, dejando a la desposada.

Ha sido un momento de verdadero sufrimiento. ¡Como se entere su mujer...!

JUANITO PUYAZO

Madrid, "Prensa-Cuevas" 1932."

Ya ven ustedes las cosas que le pasan a D. Román Merchán, ilustre farmacéutico de Quismundo y fabricante de Píldoras redondas a "to" meter, a más de apoderar a Fernán Espinosa "Armillita Chico", a Luciano Vidrieras y otros artistas que por ahora no damos a la publicidad, pero que en su debido tiempo la afición sabrá sus nombres.

El Carnicerito de Méjico sigue triunfando en Caracas

Ha llegado a nuestras manos *Heraldo*, el diario caraqueño, donde escribe "Don Sincero", y por él nos enteramos que "Carnicerito de Méjico" sale a triunfo por corrida y a "escándalo" por toro.

Del número editado en Caracas el 28 de noviembre es lo que reproducimos a continuación:

"El toro de Nandín que le tocó a este mejicano, fué el más toro de los tres españoles lidiados ayer. Y además, el más soso y el de menos estilo.

"Carnicerito" lo recibió con un cambio de rodillas monumental.

La ovación enorme que arrancó ese alarde temerario se hizo ensordecedora cuando juntó los pies en unos lances inmensos, inenarrables, que anonadaron al concurso, porque cada vez se pasa el tapatío el toro más cerca y lo aguanta más y le da menos importancia. En el remate, con una rebolera ceñidísima—¡la locura!—le arranca la divisa del

morriño al de Nandín y la ovación es frenética.

Luego, andándole al toro "de chipén" y dejándose ver de él, pone un par estupendo de frente. Después quiere banderillear entablado. Se pasa dos veces sin clavar, porque se le queda el enemigo, y "Carnicerito" se queda parado ante él, tranquilo, como si no hubiese toro; tal que si estuviera explicando una lección de cómo se hace eso. Y termina con otro par de frente "de los suyos" y con eso está hecho su mayor elogio.

A la muleta llega el toro agotado. "Carnicerito" le anda por la cara, le mete la barriga en el hocico y lo hace pasar en unos pases por alto, por bajo y de pecho con la derecha.

Ha empezado el jaleo de palmas y oles en los tendidos, y el de Guadalajara mejicana empuña la franela en la izquierda y larga un natural bueno y otro de

Uno que llegará



SIRO REA «PICHÍ», el nuevo fenómeno de la torería, que esta temporada se colocará a la cabeza de la chavalería por su arte y su valor ante los toros. En el muletazo que reproducimos se ve al verdadero artista que los buenos aficionados hemos visto en Siro Rea PICHÍ.

pecho con la misma mano, ceñidísimo.

Después, en pie y de rodillas, agarrando un pitón y la oreja y limpiando el testuz con el pañuelo, derrocha temeridad y alegría en otra parte de faena vistosa y adornada, que desborda el entusiasmo del concurso.

Al matar se vuelca todo él encima del toro, en un arranque de valor y de amor propio, y entierra todo el estoque en lo alto hasta la guarnición, saliendo rebotado.

Ovación sonora, entusiasta y oreja.

Y esto es ayer y la otra tarde y todos los días. Lo dicho. ¿Que van a tener que hacer aquí, de ahora en adelante, los toreros valientes, después de este asustante "Carnicerito de Méjico"?"

NECROLOGICAS

A la avanzada edad de sesenta y tres años ha dejado de existir la virtuosa señora doña Juana Martina del Barrio, viuda de Polbach y madre de nuestro querido amigo D. Luis.

Ya sabe éste cuánto sentimos en esta casa la desgracia que le aflige en estos momentos, y de todo corazón le acompañamos en su justo dolor.

Al entierro del cadáver de doña Juana Martina, acto verificado el jueves, asistieron infinidad de amigos de D. Luis, que testimoniaron una vez más las muchas simpatías que goza.

Descanse en paz.

AHI VA ESO



A Pololo le ha salido un nuevo ahijado pidiéndole protección, el «Niño de la Calefacción», y con este motivo el «Pichi» está celosillo.

Sabemos que Pololo anda buscando a Bucero para colocarlo al «niño».

¡Suponemos que será para colocarlo en la fábrica del Gas!

¡AHI VA ESO!

El jueves vimos a Gregorio Garrido acrimándose como en sus buenos tiempos.

Para «despachar» una fuente de caracoles no necesitó más que un pinchazo por cabeza.

Esta faena le valió muchas palmas... y otro contrato, con permiso de «Chús».

¡AHI VA ESO!

Dicen los carpinteros que hacen *Madrid Taurino*: «El éxito alcanzado por nuestro número almanaque, es algo que jamás nos atrevimos a esperar; el público ha agotado rápidamente la edición y son muy pocos los ejemplares que aún quedan a la venta».

¿Con que la edición está agotada y son pocos los ejemplares que aún quedan a la venta?

¡Bueno, que os frían una rana y otra cosa!

¡AHI VA ESO!

No es cierto que a Mariano Rodríguez le apodera el genial dibujante Martínez de León como hemos dicho la pasada semana.

El que apodera a Marianillo es, «Oselito», un muchacho que hace tiempo vino de Sevilla a Madrid y comentó todos los partidos de fútbol en *La Voz*.

¡AHI VA ESO!

Desde que se han roto las negociaciones entre don Arturo Barrera y Fernando Domínguez, ha dejado de asistir a la tertulia valenciana del café Colón un joven banderillero.

Nosotros no habíamos caído en este detalle, pero Miguel Torres, sí.

¡AHI VA ESO!

Juanito «Puyazo», ha comentado en *El Eco Taurino*, de Méjico, un caso ocurrido entre don Román Merchán y «Carnicerito de Méjico», bastante desagradable para el valeroso matador mejicano.

Si este comentario, con ribetes de cotilleo de café, lo hacen «Los chicos de TORERIAS», a estas horas nos traen entre lenguas todos los taurinos.

¡Y todavía hay quien se atreve a comentar las fotos de TORERIAS.



¡Lo mismo le sucede con la Serna!

Copiamos del semanario mejicano «Toros» lo siguiente, en su sección «Cornadas»:

«...al monito-sabio por su repentino cambio de opinión respecto a Contreras. Este, que según el mejor cronista es un maleta, ahora «templa», «para» y «manda» como el mejor, y por algo lo llaman el Caganecho mexicano. ¿Cuánto (\$), amigo Monosabio?»

No hagan ustedes caso, que lo mismo dice ahora de la Serna, y a lo mejor, cuando termine la temporada es todo lo contrario.

Un bautizo de rumbo y hongo.

El domingo fuimos invitados al bautizo de una niña, hija del inteligente aficionado don Antonio Sanmiguel y de su bella esposa doña Victorina Saldaña.

Fué un bateo castizo en el barrio de Lavapiés y una concurrencia numerosísima. Allí no faltó nadie, desde la más alta personalidad toledana hasta el más insignificante aficionado a toros. Hubo vinos de todas clases, bocadillos de todos los tamaños, y al final su poquito de baile en los suntuosos salones de la casa de los señores de Sanmiguel, a los acordes de una charanga, que no cesaba de tocar el pasodoble de Domingo Ortega.

Ya comprenderán ustedes que con tanta alegría y tanto vino no faltarían asistentes que se mareasen, y conste que esto no lo decimos por don Antonio Mojama, ni por Plinteño, ni por un arrogante y casi joven que le sirve las «espás» al Brillante de Borox.

La fiesta resultó agradabilísima, y todos los asistentes salimos de la casa Sanmiguel haciendo votos por que por lo menos esto se repita un par de veces al año.

¿Podrá volver a los toros Agüero?

Esta pregunta se la hace el propio Martín, por lo que se deduce de la siguiente carta que ha remitido a su buen amigo Siro Retana.

«A últimos de este mes estoy invitado a una tiente, y, desde luego, iré a ella para probarme y ver si puedo seguir ostentando el título de matador de toros. Te tendré al corriente de lo que suceda.

No puedes figurarte la alegría tan grande que experimentaré si me encontrase en condiciones de vestir otra vez el traje de luces.

En fin, como te digo, dentro de poco saldremos de dudas, y te puedo adelantar que como yo no me encuentre completamente bien no vuelvo a los toros, pues es una tontería que quiera equivocarme yo».

Mucho nos agradecería que la naturaleza de Martín Agüero se encontrase en condiciones de resucitar sus formidables estocadas en los ruedos taurinos.

Señores y qué revuelo se ha «formao».

Porque varios taurinos han visto juntos en el café de la Montaña a Dominguín, a Juan de Lucas y a Miguel Torres, han propalado por ahí una serie de fantasías, que ríen ustedes de los sueños de Manolín.

Claro que pensándolo bien, después de lo que se viene hablando de truts y contratruts taurinos, éstos tres hombres, con sus representados, todos a una, podían a lo mejor desbaratar muchas combinaciones y no pocos proyectos en embrión.—DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



La otra noche estuvieron discutiendo de política Paco Fifiñana y varios taurinos en casa de Juan de Lucas.

Paco Fifiñana abogaba por el reparto social, y Bucero, que en esto del reparto es un lince, le ataja en seguida y le pide parte en unas «cosas» que le brillaban en los dedos.

Ahora que Paco, dando un salto hacia atrás, se las piró gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

También El Telefonista tiene su corazoncito, y la otra noche le vimos chateándose en un colmado muy popular.

Por cierto que nos enteramos, por boca del propio Serrano, que si se había hecho cargo de Fuertes Burjano era por hacer honor a esta simpática República de Trabajadores.

Pero como la clase de trabajos que hace su representado son con traje de luces y cuesta tela el presenciarlos, sin poderlos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El otro día Parrita juraba y perjura que es Orteguita de «chipén», mientras el gastoso del mozo de «espás» de Domingo afirmaba lo contrario.

En esta conversación intervino Becerra, que por cierto estrenaba un abrigo de esponja, que era el encanto de los que no había en el café de la Montaña, y nos sacó de la duda, mientras Maera el de Tancón, que se había dado cuenta de la «taja» que tenía Becerra, exclamaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Siguen sin aparecer por ningún lado las cinco mil pesetas que desde que se marchó a Méjico Chucho Solórzano está enviándolas a su apoderado para tapar faltas.

Como no vienen, ni vendrán, nosotros, ante ciertos ilusos, cuando nos hablan de ellas gritamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A nosotros nos trae preocupados el porqué se había desencadenado esta ráfaga de frío intenso en Madrid.

Hicimos nuestras averiguaciones, y en seguida caímos en la cuenta había llegado, procedente de Zaragoza, el cojo «Muletazos», y, naturalmente, había que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

10 CENTIMOS

REDACCION V. BRAVO MURILLO, 30

ADMINISTRACION E. VELASCO

Teléfono 42124

Madrid, 15 de Enero 1933

ANO XIV
NUM. 667

**El renovador del
toreo rondeño**

Victoriano de la Serna

Así lo han reconocido hasta los aficionados mejicanos, esos hombres tan duchos en materia taurina como los que más. Buena prueba de ello es, que a pesar de las discusiones y de sus correspondientes broncas, dicen que no se ha toreado con el capote ni con la muleta como lo ha hecho el diestro segoviano, en las cuatro corridas en que ha tomado parte en la plaza de «El Toreo». La prueba que reproducimos lo justifica todo.



Ayuntamiento de Madrid