

9/9 46/8



Correrías



REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 22 de
de Enero 1933

Calle de Bravo Murillo

TELEFONO 42124

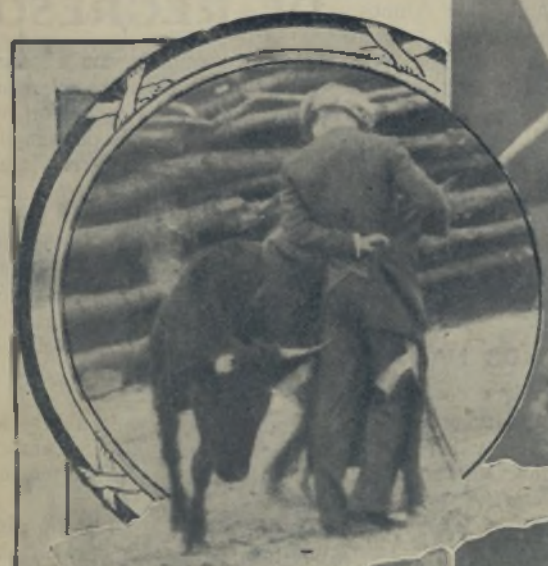
número 30. - Madrid

ANO XIV
NUM. 668

LA REVELACION TAURINA DE LA TEMPORADA:

Fernando

Domínguez



En varios momentos de su arte, en la acheta y en la plaza, que le acreditan de ser un consumado lidiador de reses bravas. FERNANDO DOMINGUEZ ha otorgado un poder a don Arturo Barrera para que le haga una cuarentena de corridos, que unidos a las que ya le tiene firmadas su apoderado, don Miguel Torres, sumarán una cantidad tal, que sólo les están reservadas a las grandes figuras del torero. |



Este momento de CURRO CARO está obteniendo precisamente la tarde que se reveló como una cosa muy seria en la fiesta celebrada en casa de don Alipio Pérez Tabernero, y como aprecian ustedes es un dechado de ciencia torero.

El triunfo de Curro Caro en los tentaderos salmantinos, repercutirá en los cosos taurinos de España entera

En la primera decena del presente mes se celebró en Villar de los Alamos la fiesta de las reses de D. Alipio Pérez Tabernero.

Fué una fiesta excelente, donde actuaron de auxiliares los matadores "Chiquito de la Audiencia" y Lorenzo Garza, un novillero mejicano que está muy bien recomendado por Pagés.

Todo marchaba a pedir de boca, hasta que "Chiquito de la Audiencia" obtuvo de los señores Tabernero el permiso para que bajase a torear una vaquilla un hermanito suyo, largo como un exprés y decidido como un gladiador.

Obtenido el permiso, bajó Curro Caro, y de lo que hizo este novel fenómeno de la torería se lo dejamos que lo relate Laso, el crítico taurino de *La Gaceta Regional* y testigo presencial del suceso taurino del año:

"Paquito Martín Caro, hermano del matador de toros "Chiquito de la Audiencia" y desde hoy, para mí, CURRO CARO, Caro de apellido y carísimo como torero, destacó su personalidad mimbrenia un porción de nudos por cima de todos; ni se puede torear mejor, ni creo haya quien sea capaz de hacerlo.

De uno de los barrios más castizos de Madrid, moreno él, cetrino, alto, con un tipo de to-

roero que asusta, fué el héroe de la fiesta; todo cuanto pudiéramos decir en su elogio, sería parco, pues ni jamás se podrá torear mejor, ni lidiar mejor; cerca, valiente a secas, sin perder la cara a la vaca, sacándole la muleta por la penca del rabo en todos los muletazos de pecho, tirando lento y erguido en los naturales, sin perder la cara al animal ni una sola vez, midiendo los pasos y los terrenos con un estilo suyo personalísimo, de agigantada figura, nos deleitó con una clase de toreo maravilloso, ni un mal paso, ni una cosa fea, era, más bien que el principiante, aventajado maestro, lleno de recursos y de sabiduría. ¡Toreo imponente, decíamos todos!; lo más grande que he visto en mi vida en el campo, lo que no se olvidará nunca, decía D. Antonio Pérez, y cuando éste bendijo el agua, algo tendría.

En la próxima temporada, en la que va a empezar, veremos muchas tardes colgado el cartelito de: ¡No hay billetes! Torea CURRO CARO, el que será novillero puntero en la que va a empezar y del que lo digo, sin temor a equivocarme."

Ahora alerta, toreritos, que ha salido en Salamanca un chavalote con diecisiete años que va a acabar con todos con una sola actuación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero unas declaraciones que nos ha hecho Dominguín para el extraordinario han levantado tanto revuelo que no se puede salir a la calle sin paraguas.

NO SABEMOS NADA

Pero para demostrárselo a ustedes bastará con decirles que al siguiente día de tener los apoderados noticias vagas de ella, se reunieron y celebraron una entrevista con Valentín Cuevas, el escritor hispano-mejicano.

NO SABEMOS NADA

Pero a Julio Iribarren le pareció tan bien lo que le había dicho Juan de Lucas a Cuevas que se apresuró a enviar las cuartillas a Méjico para que las publicase "Toros y Deportes".

NO SABEMOS NADA

Pero, por fin, lo que dijimos hace un par de semanas sobre el asunto Barrera-Domínguez-Torres se ha llevado a efecto y con fotografía y todo de los agraciados.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando TORERIAS saca la lengua a paseo es para decir una verdad o un vaticinio más grande que los juanetes de Maera el de Tarancón.

NO SABEMOS NADA

Pero los enemigos de Miguel Torres están satisfechos de su obra por los pares y los nones que le han dado hasta conseguir su objeto.

NO SABEMOS NADA

Pero como le pongan taxímetro a "Don Berrinches" en la cama con lo que le gusta posar

su jacarandoso cuerpecillo, no tiene bastante dinero la Banca March.

NO SABEMOS NADA

Pero desde que salió de viaje para Alcalá, Guadalajara y Zaragoza el arrogante Pascualín, no le hemos podido echar la vista encima.

NO SABEMOS NADA

Pero con motivo de haber cerrado el café Riesgo andan los apoderados y las palomitas menajeras por pandillas por las calles de Madrid.

NO SABEMOS NADA

Pero según malas lenguas, ya no camela torear en Madrid de novillero el alargado torero de Castilleja Diego de los Reyes, como tampoco a abonarle a Eduardo Bermúdez sus honorarios por los trabajos que realizó para que hiciese su presentación en Madrid.

DE REGRESO

Está en camino para España, donde llegará en breve, el revolucionario del toreo Victoriano de la Serna, después de cumplir con honra y provecho el ventajoso contrato que lo llevó a tierras mejicanas.

La campaña que ha hecho allí La Serna le ha dejado abiertas las plazas de Méjico para la próxima temporada, y a España viene dispuesto a seguir revolucionando el arte de torear.

— o —

También ha llegado a Madrid Antonio Posada, que en Caracas ha hecho una fructífera temporada.

Antonio llega a su patria dispuesto a dar este año el estirón que le coloque en el sitio a que por su arte depurado se ha hecho acreedor.



Este cuarteto de empresarios lo componen estos señores, que en pleno invierno tienen la dicha de comer al aire libre en esa hermosa capital, que se la conoce por Málaga la Bella. 1, Don Domingo Rodríguez; 2, Juanito Cortés; 3, Don Félix Alvarez, y 4, El travieso de don Paco Fifiñana, que al regresar de firmar el contrato por todo el año para la explotación de la Plaza de Toros de Melilla hizo este alto en el camino. ¡Señores, y vaya qué cuarteto de empresarios para una corrida de beneficencia en Madrid!

La tarde más gloriosa de Armillita el Sabio, en Méjico

Se celebró en la plaza El Toreo el 25 de diciembre una corrida, con toros de La Laguna, que lidiaron "Cagancho", "Armillita Chico", Solórzano y Liceaga.

La tarde fué de "Armillita Chico", que ejecutó con su segundo toro lo que no habían visto todavía hacerle a un bovino aquellos buenos aficionados.

La tarde de Armillita "el Sabio" la relata así el cronista de *El Eco Taurino*:

"Ya tenía el público verdaderos deseos de ver en la arena a este gran lidiador que constituye una garantía para los buenos aficionados y en general para el público.

No cabe duda que "Armillita" es uno de aquellos toreros para los que no hay dificultades ni escollos; su reconocida inteligencia y dominio de lidiador los pone de manifiesto a cada momento, y por esta razón triunfará siempre que quiera y en la corrida del domingo hizo alarde de su maestría y arte insuperables.

Le tocaron dos toros de los mejores, y aunque el primero no llegó al final como era de esperarse y en condiciones de cuajar una de esas grandes faenas, no por eso lo desperdició, y muy por el contrario, lo toreó sabiamente, sacándole todo el partido posible. La faena que ejecutó fué interrumpida por aclamaciones de entusiasmo y ovacionados dos de los pases naturales que ligó estupendamente.

Su gran éxito lo alcanzó toreando de muleta a su segundo, un magnífico toro que fué a más y que el diestro de Saltillo supo conservar y luego hormarlo sabiamente para engranar después una faena de las que dejan recuerdo imperecedero. Fué una

de esas faenas de gran adorno y dominio de las que llevaron a la cúspide de la celebridad al Califa de León. Todo el repertorio del toreo pinturero fué magistralmente ligado por el torero, que hizo derroche de valor, arte y elegancia, deshojando un ramillete de flores en cada muletazo que remataba impecablemente.

La plaza durante toda la faena se convirtió en algo inenarrable. La música no cesó de tocar y las aclamaciones no terminaban, y tal parecía que aquella ovación, verdaderamente imponente, no tendría fin.

De un soberbio pinchazo y una estocada perfectamente colocada que surtió rápidos efectos, echó a rodar a su poderoso enemigo, que le proporcionó uno de los triunfos más grandes.

Le fueron concedidas, por petición general, las orejas y el rabo; dió repetidas vueltas al ruedo y tuvo que salir a los medios para corresponder a la imponente ovación, que fué digna de la proeza del lidiador.

Saludó a sus dos toros con lances a la verónica, estrechándose y moviendo los brazos a la perfección, rematando con dos medias de factura belmontina, que arrancaron cálidos aplausos. En los quites alternó con el enorme artista michoacano, entablado una competencia artística que no se olvidará en mucho tiempo.

Adornó a su primero con un estupendo par de poder a poder en que midió a la perfección los terrenos, haciendo una reunión llena de emoción, de verdad y de belleza, siendo ovacionado con acompañamiento de música, largamente. Colocó un segundo par a este mismo toro, al cuarteo, sin nada extraordinario."



El arte de torcar bien no tiene secretos, como ustedes ven, para LUIS MORALES, el futuro matador que representará a Madrid en todas las ferias más importantes de España, porque para ello tiene, además de una afición desmedida, un apoderado de la talla de Chocolate, el ingariente de Dominguín

HOMBRE... TE DIRE!

Con motivo de haberse hecho cargo el tío de Barrera de los negocios taurinos de Fernando Domínguez, se ha formado otro revuelo taurino y hasta se dice que tomará la alternativa en Barcelona el diestro vallisoletano, porque Vicente Barrera se ha negado a torear.

¿No les parece a ustedes que muchos de los apoderados que se meten donde no les importa debieran ellos arreglar sus asuntos?

HOMBRE... TE DIRE

Se dice que "Maera el de Tarancón" ha entrado a formar parte de las huestes que acaudilla el popular fabricante de monteras Paco Béjar.

¿No creen ustedes que esto lo deben decir porque la otra noche le vieron al "Chino" tirando de largo en casa de Juan de Lucas y le reía las gracias el mal llamado gloria de Tarancón?

HOMBRE... TE DIRE

En unas cosas taurinas que ha publicado "Alardi" en *La Unión de Sevilla*, llama "El madrigal del toreo" al popular tabernero de la calle Núñez de Arce.

¿No creen ustedes que esto es una equivocación de "Alardi" puesto que Juan de Lucas no es ya ni su sombra de lo que fué?

HOMBRE... TE DIRE

La otra noche hubo un poquito de chusmita en casa de Pololo a cargo del apoderado rubio, el apoderado de las danzas cubanas, el excelente novillero gaditano "El Melo", gloria del canto gitano, al que acompaña a la guitarra el distinguido profesor búlgaro Sr. Tena, hombre capaz de hacer llorar con su toque a Miguel Torres, ponemos por apoderado.

¿No creen ustedes que a esto es a lo que se deben dedicar los apoderados y no a quitarse los toreros los unos a los otros, y el pellejo además?

HOMBRE... TE DIRE

Ha muerto Santa Coloma

La muerte de D. Enrique Queralt y Fernández Maquieira, ex conde de Santa Coloma, a pesar de haber vendido la ganadería que tanto prestigio dió a su nombre, ha sido muy sentida por los aficionados.

Dicha ganadería, que hoy está en poder, y por cuatro cuartos, de D. Joaquín Buendía, de Sevilla, procede de la que formó en 1770 D. Pedro Luis de Ulloa, conde de Vistahermosa, en Utrera.

Esta vacada fué la base de otras varias de mucho renombre en aquella época y que han servido también para la formación de las más afamadas del día.

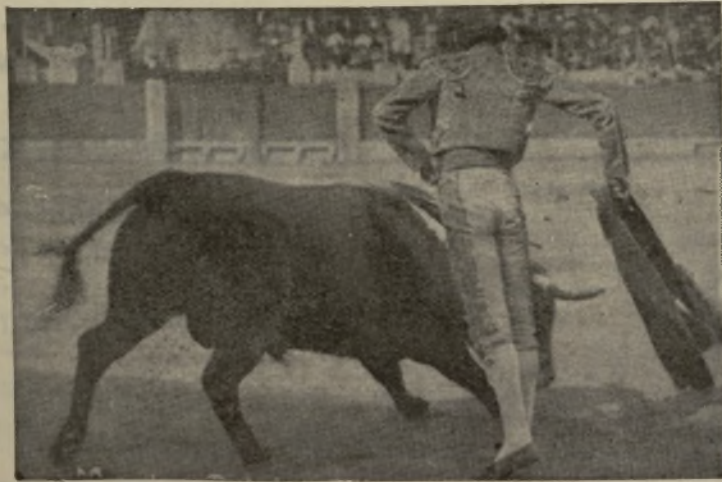
Una de las porciones de Vistahermosa la poseyó D. Pedro Lesaca y con reses de esta ganadería formó la suya D. Manuel Suárez. A su fallecimiento, en 1850, la heredó su viuda, y de ésta su hijo, que se la vendió a doña Dolores Monge, viuda de Murube, en 1864.

En 1885, D. Eduardo Ibarra adquirió la mitad de esta ganadería, quedándose la viuda con la otra mitad. D. Eduardo Ibarra se deshizo de los toros hacia el año 1903, adquiriéndola en dos porciones los Sres. Fernández Peña y D. Fernando Parladé.

En 1905, el entonces conde de Santa Coloma compró su parte al Sr. Fernández Peña.

La divisa es azul turquí y encarnada, y su antigüedad en Madrid es del 17 de mayo de 1906.

D. E. P.



ARMILLITA EL SABIO, que en Méjico ha escrito una página gloriosa para el torero, y que de seguir por ese camino se hará el imprescindible en las corridas de toros donde se precise un torero con arte, valor y dominio.



El torero de DOMINGO ORTEGA tiene personalidad, tiene sello, como ustedes aprecian en este momento que reproducimos. Domingo Ortega esta temporada, como la pasada y como todas las que esté en el toro, será el matador que más corridas force y el que más éxitos obtenga, porque tiene amor propio, valor y arte para parar un tren.

Primeros planos de la fiesta

Voy a intentar trazar, según mi especial modo de verlos, unos "primeros planos de la fiesta".

Como a los malos pintores, que debajo del cuadro tienen que poner el nombre del retratado para que se les pueda encontrar algo de parecido, así tengo que hacer yo con estas "instantáneas", pues tengo la seguridad de que si al final de cada una no os dijera de qué trata, a los personajes no habíais de conocerlos.

¿Se parecen? ¿No se parecen? No lo sé.

Con que reconozcáis mi buena intención de "fotógrafo", me doy por conforme.

Y vamos con el primer personaje.

Un traje cuajado de adornos bordados en oro o plata. Dentro de este atavío, un cuerpo apolíneo de curvas pronunciadas, de sonrosada faz, labios rojos, pro-

metedores de sonrisa, y ojos regados de mirar melancólico, tendidos con ligera "mano" de "rimel". Andares de odalisca escapada del harén, con pronunciado movimiento de caderas. Pelo peinado y engomado "a lo hombre", tirado todo para atrás, partido por una raya en medio. En el occipucio, un breve monito...

Uñas pulidas, pintadas, haciendo juego con los labios; olor fuerte a esencia de entretenida. Adermanes y miradas de lo mismo, con enternamiento y todo de ojos...

Todo esto junto es el tipo de algunos de los toreros que padecemos.

Un personaje con un puro ensortijado entre los dientes, como cogido en un cepo. Una hora antes de la señalada para "su" fiesta ocupa un asiento en cualquier café de los concurridos por gente "de toros". Pide su correspondiente "moka" y media de Domecq, y comienza a disfrutar con anticipación de la corrida que va a presenciar.

Habla mucho, sin parar, y suele hacerlo en estos o parecidos términos:

—Fulanito no hace nada esta tarde, no sea usted niño. ¡Si lo sabré yo! Le han firmado una corrida para el año que viene en la feria de Pamplona, y no va a ser tan topto que se va a arriar esta tarde, expuesto a que "haya guasa" y pierda esa corrida. Además que tengo informes de que los toros de hoy "ya llevan pantalón largo" y tienen la barba corrida. Dicen que son "unos mozos". ¡Claro que si él quisiera, ¿eh?! Es mucho torero ése, no hay que dudarlo. Yo soy partidario suyo desde que en 1914 le vi dar media verónica...

Dice otras trescientas o cuatrocientas tonterías más por el estilo y se queda tan fresco. Luego, con la cabeza ya un poco aligerada de peso, en un "taxi", a la plaza.

"Esto" es un aficionado 1933.

Tachunta, taratachuntaaaaa... (¿No se conoce a la legua que es el pasodoble de Ortega?) Las cuadrillas hacen el paseo. Plas, plas, plas. (Esto son las palmas.) Tacatá, tacatá, tacatá. (¿Señor, el caballo del alguacilillo que vuelve de dejar la llave del chiquero! ¡Si parece que lo estoy viendo!) Tarititi, ti-titi-titi. (No hará falta decir que son los clarines, ¿verdad? Es que dan suelta al primer toro... y al primer escándalo.)

Tres mil, cinco mil, doce mil bocas:

—¡Cojo! ¡Cojo! ¡Cojo!

Más bocas:

—¡Granujas! ¡Estafadores!

¡Ladrones! ¡Esto no es un toro, es un trícido!

VICTORIANO DE LA IA REGRESA VINCITOR



de Méjico esta semana, después de haberlo de manifiesto su arte sublime con el capote, cosa que no conocían afortunados «pelao», que todavía están babeando de gusto. VICTORIANO IBERNA empezará su temporada en España, el día 5 en Málaga, alternando con Marcial, Ortega y Bienvenida y es de esperar que consiga al lado de esos uno de sus triunfos más resonantes.

¡Agarrarse, q viene curva!

El próximo dgo, 29 de Enero, será fecha que pasará a la historia en el periodismo taurino

TORERIAS

saldrá a la calle vestido de gran gala, con traje nuevo y cara li-

Nuestro extraordinario

será algo definido, que osombrará a tiros y troyanos, pues planas a todo color y en negro las prodigamos mano prócer. En

Nuestro extraordinario

colaboran todos críticos de prestigio de los diarios de Madrid y provincias y figuran también en él hermosos cuadros a todo color de Ruano Llopis.

¡Sesenta páginas en papel couché! Su precio, baratas como el viento. Nos hemos vuelto locos. L regalamos a ustedes

Nuestro extraordinario

Ayuntamiento de Madrid

Una boca sola:

—¡Del Aguila, quién la be-beee!

Otra:

—¡Torraos, torraos!

El coro de "malditos", al matador:

—¡Sinvergüenza! ¿Ni con un inválido te arrimas? ¿Y tú eres torero? ¡Tú eres una viciéptle!

El "aficionado":

—¿Qué quieren ustedes que haga, si no le ha salido "su" toro? ¡Es un bicho muy feo!

—¡Pues que entre al corral y elija el más bonito! Ya veremos qué dice mañana la prensa.

Esto es una corrida cualquiera. Igual en marzo que en octubre.

"... Es la misma que el que tiene un tío en Alcalá. No se pueden comparar las rosquillas del Santo con las peladillas de Alcoy. Y este siglo, que es, indudablemente, el siglo de la velocidad, cuando acabe en la obscura noche del 31 de diciembre de 1999 es que habrá terminado. Está claro, ¿verdad?

A nosotros, en lo tocante a decir la verdad, no nos duelen prendas.

Y hasta el próximo domingo."

Esto es, lector paciente. UNA REVISTA cualquiera... de cualquier periódico.

Y, a pesar de todas estas cosas, la fiesta vive.

¡Y lo que te rondará, morena!

EMILIO TEJEDOR

¡Lo han tañado!

Y para demostrárselo a ustedes, a continuación reproducimos un parafito de un artículo publicado en el valiente semanario de Méjico, Bravo, en su editorial del martes 13 de diciembre, y que dice así:

"No queremos ser crueles con este torero, que tiene bastante desgracia con su categoría para que todavía le lancemos las saetas de nuestra crítica, pero si habremos de insistir en que tampoco nos hemos equivocado en nuestro juicio acerca de este modesto lidiador. Sigue siendo el mismísimo Luciano que mandamos a España, si acaso con una pequeña nueva modalidad, la de su "villaltismo". Luciano torea con el capote imitando a Nicanor en una forma perfectamente definida. Ahora que si Luciano imitase a un aragonés, el desquite lo tenemos con "El Estudiante", que imita a un tapatío, a "Carnicerito de Méjico", nada más que le falta todo el sabor trágico que posee "El Carnicerito"."

A nosotros no nos pilla de susto, porque sabemos lo malo que es como torero y lo peor que es como persona.



MARCIAL LALANDA en un muletazo, a modo de gaonero, que todavía no se lo habrán visto efectuar a ningún torero nada más que al joven maestro. Por eso es maestro y por eso es joven, porque, a pesar de llevar tantos años en la profesión, siempre se adapta su toro a las corrientes modernas, cosa que no les pasa a la mayoría de los toreros.

Cosas a saber

A la tercera va la vencida, y por fin, al viernes pasado se inauguró oficialmente el Club Torero y Granero de Madrid que un grupo de amigos de estos diestros les han dedicado.

Aunque ya hemos dado varias veces cuenta de la inauguración, hoy volvemos a repetirlo, diciendo que al acto concurrieron infinidad de taurinos y que la alegría y el buen humor se adueñaron del local.

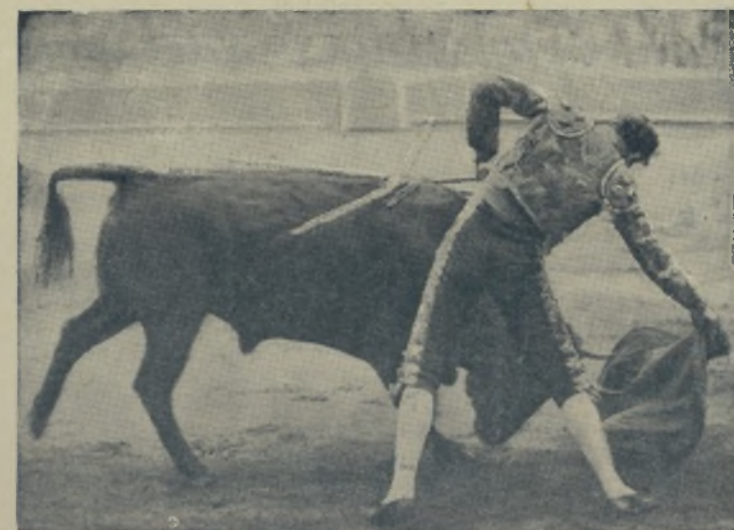
La Directiva del nuevo Club hizo los honores a los concurrentes con la esplendidez en ella

habitual y todos salieron complacidos de la fiesta.

A todos nuestra enhorabuena.

Será muy fácil que la plaza de toros de Pamplona sea explotada en esta y temporadas sucesivas por el Sr. Ager, que se compromete a dotar a la plaza pamplonica de alumbrado para celebrar festivales nocturnos, siempre que la explotación no baje de cinco años.

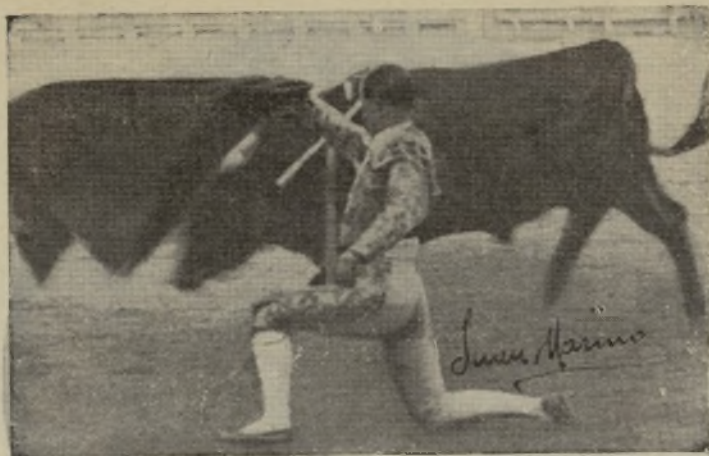
Personas bien informadas nos aseguran que la temporada taurina en Barcelona dará comienzo el día 5 del próximo febrero, "si el tiempo no lo impide".



CARNICERITO DE MEJICO, el amo de Caracas, por el arte y el valor que ha derrochado, alternará hoy en Maracay con Bienvenida y Pepe Gallardo. Y tengan ustedes la seguridad de que su triunfo será de apoteosis, como han sido los anteriores.



PEPE AMOROS es otro de los que se han quedado en Caracas, porque cuantas tardes se ha vestido de torero ha sido para cortar orejas de sus enemigos y además ser aclamado con frenesí. Pepe Amorós había actuado ayer en Maracay.



ANTONIO ESPINOSA, joven novillero, al que le esperan días de gloria en el arte taurino, por su valor y su dominio con la muleta. / Le apodera don José Orozco, un aficionado que chancía un rato largo de estos menesteres.

¡Tonterías no, amigos!

Un semanario que sale los martes, o los jueves, o cuando puede, liado en una sábana, en su página de toros del número pasado le niega el pan y el agua a Domingo Ortega. Y para decir un montón de tonterías ha llenado casi la plana.

Y este semanario, que a ratos tiene gracia, dice con el exclusivo objeto de zaherir al paleta de Borox, "que con un par de faenas se ha hecho torero".

¿Y la de principio de temporada en Zaragoza? ¿Y las dos de Barcelona? ¿Y las tres de Valencia? ¿Y las cuatrocientas repartidas por toda España? ¡Tonterías, no, amigos!

¿Que le echaron un toro al corral? Y qué, ¿se lo calló? Porque hemos leído en un diario de la noche una entrevista que sobre esto le hizo el redactor taurino. ¿Propaganda de los éxitos sólo? Ya veis bien claro que también de los fracasos. Y de estos también tuvo Joselito.

Pero si es tan malo como vosotros "lamentáis", ¿nos jugamos una torrija a que la temporada próxima también es el que más torrea?

¿Hace?

¡Tonterías, no, amigos, que se os ve la sábana!

Llevábamos razón

Don Arturo Barrera, en plan de empresario, ha firmado a don Miguel Torres, como apoderado, veinte corridas de toros para Fernando Domínguez, como torero, creemos que a nueve mil pesetas una detrás de otra.

En el acto solemne de la firma de ese descomunal contrato hubo fogonazo de magnesio y todo a

cargo de Baldomero, que grabó fotográficamente el "rubricamiento".

Esta noticia la damos tan detallada para que las malas lenguas vean que teníamos razón cuando nosotros dijimos que había quedado amigablemente zanjado el lío que se iba a armar entre Miguel Torres, Fernando Domínguez y don Arturo Barrera.

Las aguas volvieron a su cauce... y aquí no ha pasado nada. Hasta otra.

Preguntas indiscretas

¿Saben ustedes que el torero norteamericano Sidney Franklin va a filmar una película titulada "El muchacho de España"?

¿Saben ustedes que el torero yanqui, además de actor, actuará de asesor de la postura escénica y de superior responsable del film?

¿Saben ustedes que lo más probable es que Franklin nos haga una trastadita haciendo otra española?

¿Saben ustedes que aquí, en España, no se le ha tratado a él tan mal como para que nos ponga en ridículo, y que ha comido caliente muchas veces gracias a los españoles?

¿Saben ustedes que la temporada de toros en nuestra plaza comenzará a primeros de marzo?

¿Saben ustedes que a todos los novilleros que se les pregunta dicen que ellos tororean?

¿Saben ustedes si Pagés ha organizado alguna vez alguna corrida de cuarenta toros y veinte matadores?

¿Saben ustedes que nosotros conocemos el cartel de inauguración?

¿Saben ustedes que las iniciales de los matadores son pareci-

das a L. M., D. de los R. y D. G. L., de Huelva este último y debutante, por más señas?

¿Saben ustedes que ninguna de estas iniciales confronta con las que dicen "los inteligentes".

¿Pueden ustedes decirnos, si alguno lo sabe, que hacía Hontana noches pasadas, ya cercana la madrugada, en Eloy Gonzalo, esquina a Santísima Trinidad?

¿Pueden ustedes decirnos si "el guardia de la porra" que dialogaba con él es torero?

¿Saben ustedes si torrea de día, o sólo de noche?

EL DUENDE DE LAS TERTULIAS

¡Bien por don Lois!

Este es don Luis Freg, que ha toreado en Lima y una vez más ha demostrado que para arrimarse a los "bureles", él y sólo él.

Alternó con "Saleri II" y Carlos Sussoni, y les dió el baño. Pero el baño a todo lujo, ya que cortó las orejas y el rabo de su segundo toro, al que después de torearlo con capote y muleta superiormente, jugándose el corazón en cada lance y en cada muletaza, le echó a rodar de un volapié marca suya. En opinión de los críticos limeños, ése ha sido el toro mejor muerto desde que se matan toros en Lima.

¿Y en su patria sin enterarse! ¿Cuándo le llegará la hora a Luis Freg de que hagan justicia sus paisanos?

De "Saleri II" dice la prensa, hablando de la corrida aludida, que estuvo "descentrado", y que Sussoni estuvo valiente en sus dos toros.

Luis Freg fué sacado en hombros por los entusiastas.

UNA FIESTA

En la finca que en Navalcaide posee don Antonio Arribas y organizada por el tabernero señor "Pololo", se celebró el domingo pasado una fiesta taurino-campesino-banqueteable.

Se pasó un día muy agradable y se torearon, para remate de la fiesta, unas vacas, con las que hizo locuras el futuro "astro" Mariano Pesquera, que nos enseñó unos lances a la plancha de su invención.

Entre los concurrentes recordamos a Antoñito Fernández, a "Pichi" (¡qué bien torearon estos chavales!), a Rojo, el sastre, al ganadero señor Sancho, y a varios más que se nos escapan de la memoria.

Fué, en resumidas cuentas, una cuchipanda muy divertida, a la que no tendríamos inconveniente en volver.

NECROLOGICAS

Ha fallecido en Madrid, donde residía hace muchos años, este antiguo matador de toros, retirado de la profesión y que en la actualidad era asesor de las corridas de toros.

Los datos más salientes de su historial taurino son los siguientes:

"Guerrero" nació en Sevilla el año 1872; en el año 1894, después de cumplir el servicio militar, arraiga en él la afición a los toros, y marcha a Méjico.

A su vuelta de Méjico rueda por las capeas y tentaderos de la región andaluza. Al fin debuta en Sevilla el año 1895, armando un alboroto; aquel mismo año lo hace en Madrid, con gran éxito.

En julio del año 1899 tomó la alternativa de manos de "Minuto" en Madrid.

Fué un torero bueno con el capote y la muleta y muy valiente con el estoque.

Había sido muy castigado por los toros. Una cruel enfermedad le ha llevado al sepulcro.

En Madrid, donde residía con sus padres, ha fallecido a la temprana edad de quince años el joven Luis Alfonso Muñoz, hijo de nuestro buen amigo el crítico taurino de *El Liberal* Alfonso.

Al entierro, que fué una verdadera manifestación de pesar, asistieron infinidad de compañeros de Alfonso Muñoz, toreros y apoderados.

A los padres del joven Luis Alfonso Muñoz acompañamos de todo corazón en el duelo que les aflige en estos momentos por tan irreparable pérdida.



PAQUITO ORDÓÑEZ, joven novillero, que en la fiesta celebrada en la ganadería de don Arcadio Albarrán, se ha revelado como una futura figura del torero, por su arte y su valor. / Paquito Ordóñez debutará en Cádiz, y entonces pondrá de manifiesto sus excelencias con el toro.

AHI VA ESO



Según nos ha dicho un amigo, Serrano el Telefonista ya le ha firmado a su nuevo poderdante, Fuertes Burjano, las corridas de feria de Bustarviejo, Fuensalida y Sanchidrián. Camará, y qué suerte ha tenido el eterno obrero parado.

¡AHI VA ESO!

Sabemos que el valiente picador Parrita concurre, noches pasadas, al Circo a presenciarse el campeonato de baile, y en cuanto lo divisaron le brindaron un chotis. Parrita, espléndido que es, regaló cien pesetas a la pareja, cosa que nos sorprendió bastante.

Ahora que, según nos ha dicho Pinteño, envió al otro día por ellas al mozo de «espás».

¡AHI VA ESO!

«Chús», el clasificador de la casa taurina Raimundo Serrano, ha estrenado una bata de medio luto con vueltas moradas que es una preciosidad.

Decididamente este «Chús» y Maera el de Tarancón son los hombres más honrados que han intervenido en la célebre corrida del primero de año en Orihuela.

¡AHI VA ESO!

Rayito se las ha pirado a Colombia para torear unas cuantas corridas y en seguida regresar a España. Rayito ha emprendido el viaje sin decir esta boca es mía.

¡Qué más da; lo mismo hizo «Mambrú» cuando se marchó a la guerra y nadie le dio importancia!

¡AHI VA ESO!

La Serna, no pudiendo más soportar los malos olores que lespide Pandilla y Compañía, está al llegar de un momento a otro a su querida patria.

Si todos los toreros españoles hiciesen lo mismo, se evitarían muchos abusos y no pocas vejaciones.

¡AHI VA ESO!

Dice Antonio Márquez que él no va a torear nada más que una veintena de corridas a gusto suyo.

Ahora, que en cuanto que le coja en una Domingo Ortega, ahí para el carro y se dedica al cultivo del coñac en su vientre.



Un libro de «Charito».

El crítico de «El Liberal», de Madrid, César Jalón «Charito», ha publicado un buen libro de toros.

Se titula «Grandezas y miserias del toreo» y lleva en la cubierta un sobervio apunte de Roberto Domingo, con varios dibujos más en las paginas interiores, todos de la misma acreditadísima firma.

En el texto «Charito» ha puesto pasión y amenidad, que obligan al lector—aunque no comparta muchas de las opiniones—a terminar el libro «sin enmendarse» hasta la última página.

Deseamos poder hacer pronto idéntica felicitación a críticos madrileños de solvencia, cuya firma corre el peligro de perderse en la hoja volandera, sin posible conocimiento para sucesivas generaciones.

¡Señores, vanga lío!

Llevaba Dominguín todo el invierno callado, y por que el domingo pasado se le fué la lengua un poco, hablando con «Juanito Puyazo», en el café de la Montaña, se ha formado un lío en la sociedad autónoma de apoderados, de padre y muy señor mío.

Claro que el lío lo ha formado el propio «Juanito Puyazo», al decir a esos señores que las declaraciones de Dominguín se iban a publicar a modo de charla taurina, en el número extraordinario de nuestro semanario.

Nos parece que esos señores se han adelantado a los acontecimientos, puesto que por correo, y sin conocer lo que dice Dominguín, ya va camino de Méjico una contestación, según Juan de Lucas, categórica.

¡Pero qué tendrá este Dominguín en el asunto del toro, que cada vez que habla es para levantar una polvareda!

En Maracay triunfarán de verdad

Se están celebrando las corridas en Maracay a base de Manolo Bienvenida y Pepe Gallardo.

El Sábado se celebró la primera de las tres seguiditas que tienen contratadas y en ella actuó, con los sevillanos, don Antonio «Carreras»; digo, Cañero.

Manolo y Pepe formaron tal escandalera que todavía están en hombros por las calles, y la empresa local de contento, porque ha acabado el papel en la primera, y espera que suceda lo mismo en las otras.

¡Señores, quién estuviera en Maracay!

Ni «Chete» le podía soportar.

Nos había dicho Serrano que el encargarse de Fuentes Burjano, obedecía a que el «Chete», el aplaudido autor de cuplés, tenía muchas cosas que hacer y le era imposible seguir apoderando al leeder del obrerismo taurino.

Y para afirmarlo, con cara inocente, nos decía Alejandro: ¡Miren ustedes si será verdad, que hasta el propio Ramón me lo ha pedido en compañía de Burjano!

Pero a los pocos días publicó la prensa que «Chete» se ha hecho cargo de Antonio Posada, y esta noticia echa por tierra todo lo que dijo anteriormente; además, pone en ridículo a todo cuanto se ha dicho sobre el particular.

¡Pero que habrá hecho en este mundo Serrano para tener que soportar a Fuentes Burjano en el ocaso de su vida taurina!—DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El otro día un camarero del café de la Montaña que vió jugar al canet a Dominguín y a Vidal y Planas, en un cambio, obsequió a nuestro director con una medalla de la primera comunión.

Pero cuando nuestro director se dio cuenta de la faenita, recordando otros célebres del citado servidor y largándose la públicamente, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído en «La Afición», de Zaragoza, que un alquilador de ropa se hecho cargo del novillero Arenal.

Nosotros como no conocemos más Arenal que «de Sevilla y Olé», y como se trata de un hombre de negocios taurinos bastante alegre, nos apresuramos a felicitarle, aunque Bucero, al saberlo, gritase:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se ha empezado la reedificación de la plaza de toros de Almagro.

Si es así felicitamos a Pao López y a su lugarteniente «Orozco que te conozco», a pesar de todos los acreedores de la célebre corrida de feria, gritamos a la par:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ya ha llegado la prensa de Méjico, y en ella se maca la clase de baño que Armillita el Sabio dió a Cagancho, Chucho Solórzano y Liceaga.

Con esto se justifica lo que nosotros dijimos de este éxito de Fermín Espinosa y de que cuando algunos voceros taurinos lo dudaban les gritásemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En la guía taurina que publica un semanario de artistas de varietés, figura en primer lugar la novillera Juanita Cruz.

Ni la fiesta podía llegar a más ni los toreros a menos.

Esta galantería de «Tarari» nos ha conmovido, hasta el extremo de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Los hermanos Domínguez han pasado unos días en Salamanca, y don Ernesto Blanco, que los quiere mucho, les echó para que se entrenasen un toro con cinco años y con peores ideas que Barrabás.

Cómo sería el angelito, que tuvo que matarle el hijo de don Ernesto a tiros de rifle.

Y cada vez que se lo recuerdan a los hermanos Domínguez se ponen a gritar.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y

BRAGO MORILLO, 30

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 22 de
Enero 1933

Teléfono 42124

AÑO XIV
NUM. 668

EL ESTUDIANTE

Un gran torero de Madrid



Que en Méjico ha puesto de relieve sus excelencias con el capote y sus relevantes condiciones de muletero fácil y dominador, a más de ser un consumado matador de toros. LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE» será esta temporada, como la que ya pasó, la nota valiente de todas las ferias, porque sale a la plaza dispuesto a jugársela todas las tardes, mientras otros todo lo confían en la prensa. Su apoderado, don Juan de Lucas, le tiene firmados infinidad de corridas en provincias, a más de las que por derecho propio torcará en la plaza de toros de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid