

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 29 DE ENERO DE 1933

NÚM. 669



**EL MAESTRO DE TODAS LAS EPOCAS**



**MARCIAL LALANDA**

Precio: 1,25 ptas.

Ayuntamiento de Madrid



## Nacimiento de Pepe Velasco y origen de TORERIAS

Viendo la poca aprensión de infinitos ganaderos que echaban a sus toreros becerillos de cartón;

viendo que muchos maletas, por lidiar un par de gatos, pedían en sus contratos enormidad de pesetas;

y viendo que, ciudadanos que se llaman periodistas, calificaban de artistas a unos pobres artesanos,

no pudo más la Afición, y elevó su queja al cielo, pidiendo a Dios en su duelo una regeneración.

Dios, que no ve con enojos la queja, cuando es fundada, pensó hacer una escapada, a ver, con sus propios ojos, qué pasaba en este suelo.

Y dijo: —Si la Afición se me queja con razón, ¡ya les daré para el pelo!

Iré a España, disfrazado, no notarán mi presencia, y así, yo mismo, en esencia, iré de un lado a otro lado,

y observaré con gran celo qué queda en el redondel del arte de Rafael y del valor de "Frasquito".

En casa de un servidor, es decir, de mi patrona, hospedóse la persona una y trina del Señor.

¡Cómo anduvo por aquí el dueño de tierra y cielos! Yo me tiré de los pelos al ver que Dios era así.

Lo vi, como lo aseguro, en el que fué Café Inglés, conversando con Pagés y con el "Hombre del Puro".

A Caamaño, el revistero, díjole que era muy ducho, porque le agradaron mucho las verdades de "El Barquero".

Conferenciación con "Recajo", (hombre de muy buen sentido), quedando tan complacido, que le dijo por lo bajo:

—¡Mejor que en esta Babel estás en mi compañía! Y así fué, porque un buen día Dios se lo llevó con él.

Escuchó unas herejías a "Don Risas", de quien dijo:

—Ese que ha hablado, de fijo debe ser algún Matías...

Habló con "Malagueña", con "Rubichi", con Aleas, también con "Malasideas", con "Alambre" y "Dominguín", con Alcázar, con "Clarito", con "Corinto", con "Rehilete", con "Chatarra", "Vandel", "Che- [te]", con "Don Justo" y con "Cha- [vito]".

Juan de Lucas, bien sé yo que le ponderó a Marcial. "Recorte", en La Tropical, también con Dios alternó.

De Márquez, con gran fervor, le habló Enrique Lapoulide: —Y ése, ¿cuándo se despide? le preguntó el buen Señor.

De su precioso chiquillo hablóle el "gran" Balomero. De su libro, el "Camisero". Y de autobuses, Carrillo.

Mas con "Don Manué", ni dos palabras cruzó siquiera.

¡Para que no se creciera... diciendo que habló con Dios!

Y estando, en cierta ocasión, charlando con Salazar, se acercó y se puso a hablar "Maera el de Tarancón".

—Aquí, uno de los tres está—dijo Dios—de más; y eres tú, tú, que además huelen que apestan tus pies.

Despídete de Castilla; vete a México cuanto antes; donde están tus semejantes, que son Gaona y Pandilla...

Anda, Esteban; vámonos, que quiero ver la corrida de Villalta y "Bienvenida" con ganado de Quirós.

¡Bien retengo en la memoria que allí disgustóse tanto, que enfermó, dando el espanto

que es consiguiente a la Gloria!

La cosa se puso mala, y, con religioso anhelo, toda la corte del cielo bajó le celeste escala; y rodeando al Señor, competían en cuidarle con gran celo, por sacarle de su estado de dolor.

¡Qué quince días de duelo!



SANTOS SAAVEDRA, nuestro genio dibujante.

¡Cuánto amargo padecer! Y ¡qué tristes llegué a ver aquellas caras de cielo!

San Pedro, en el aposento, junto al enfermo, plañía, creyendo que se moría el autor del firmamento.

—¿Qué pasa?—le dijo Dios, aunque estaba moribundo.

—¡Que os marcháis al otro mun- [do]!... ¡No hay remedio para Vos!... Dios se incorporó, a mi ver

absorto con lo que oía, y vió a Pedro, que seguía llorando a más no poder.

—¡Pedro! ¡Sois loco de atar! —¡Señor, mi pena es fundada! ¡La maldita becerrada muy mal os debió sentar!

Uno y otro confidente callaron; luego, enojado, Dios le dijo: —¿Has olvidado que soy el Omnipotente?

—¿Creéis, portero encanecido, que hay quien pueda contra Dios? —No, nadie puede con Vos... Pero, estáis tan dolorido...

—¿Otra vez dudas de mí? —Niegas mi excelso poder? ¡Ahora mismo vas a ver lo que voy a hacer aquí!

Dios se tiró de la cama. San Pedro se echó a sus pies.

—¡Por vida del "Alavés"!... ¡Calmaos, Señor!—exclama.

Se vistió Dios en un vuelo, y con sublime coraje fué arreglando el equipaje que se trajo desde el cielo, murmurando: —¡Pedro, alevé!

¡Dudar tú de mi persona!... ¡Pregúntale a mi patrona a ver lo que se le debe!

Paga al instante la cuenta, y una vez todo dispuesto, el Señor, con fiero gesto que el pavor de Pedro aumenta,

le habla con voz campanuda: —¿Dudáis del Omnipotente?

—¡No; yo os creo firmemente! —Vos sois Dios! ¡No cabe duda!

¡Nunca dudará de Ti! —Antes de irnos a la Gloria,

deseo dejar memoria de mis pasos por aquí.

Inspiraré una Revista, donde, sin trabas ni peros, a diestro, a ganaderos, a la Empresa, al asentista, al crítico más ladino, a todos, a la Afición, sepa llamar la atención y enseñar el buen camino.

—Para eso hace falta un hom- [bre]

—dijo San Pedro al Señor:

—Un hombre de buen humor y que de nada se asombre.

—¡Aguarda!—Sacó de un fras- [co]

algo que nadie ha sabido; lo sopló, y con el soplo dió vida a Pepe Velasco.

Rezó unas avemarías después, y a continuación dió vida a la Redacción de que consta TORERIAS.

—Yo tengo, Señor, mis dudas...

—¿Dudas? Dime cuáles son.

—Sospecho que en la Afición puede encerrarse algún Judas...

—Alguno no; muchos más; pero no te dé cuidado,

que para algo le he enviado al mundo al "Doctor Anás".

—Pero, ¿"Anás" sabrá juzgar?

—¡Olvidaste, por lo visto, que Anás le juzgó hasta Cristo!

—Es verdad. No hay más que ha- [blar].

—Bueno; vámonos a casa, que aquí acabó la misión.

¡Recibid mi bendición, y a ver ahora lo que pasa!

Y ¡ojito! Todos los días he de saber yo... ¡pa chasco!

qué tal se porta Velasco, qué tal marcha TORERIAS.

Y en rapidísimo vuelo Pedro y Dios, sube que sube, sentados sobre una nube tornaron al alto cielo.

EL DOCTOR ANÁS



## CASA RIPOLLES

ALQUILER DE ROPA DE TOREAR  
— ESPECIALIDAD —  
EN MULETAS Y CAPOTES DE DREGA

PRECIOS CONVENCIONALES  
LEON, 8 - MADRID - TELEFONO 10829



Estos apuntes del arte sublime de JUAN BELMONTE, MARCIAL LALANDA y DOMINGO ORTEGA, son debidos a la pluma de Santos Saavedra, el que muy pronto será el genio del arte taurino en la prensa y en el lienzo porque, con su genio, sabe llegar al alma de los aficionados.





DEL LIBRO "TOROS Y TOREROS,"

# La temporada taurina de 1932

POR

UNO AL SESGO

Algo ha descendido también el número de corridas este año, y tampoco se ha presentado muy boyante el negocio taurino en la inmensa mayoría de las plazas.

¿Motivos?

Muchos y muy diversos, a partir de la crisis económica hasta llegar a la tauromáquica, que existe asimismo, probablemente como efecto de aquella.

En la imposibilidad de examinar la complejidad de las causas que aparentemente, nada más que aparentemente, dan la razón a los que suponen que nuestra fiesta está en decadencia, y dejando a un lado la crisis económica que, por desgracia, no hay necesidad de demostrar, no poco se puede achacar a la tauromáquica en lo mediano de los resultados del año taurino 1932.

Por crisis tauromáquica quiero significar, mucho lo que atañe a los toreros y bastante lo que respecta a los toros.

De aquellos hay media docena que acaparan la atención del público y lo llevan tras ellos; pero, ahora más que nunca, no aislados y entremezclados con otros, sino unidos y combinados entre sí. Los otros, los de segunda fila para abajo, no interesan, tan en absoluto, que formar un cartel con estos últimos únicamente, es ir al fracaso con toda seguridad.

Me explico el fenómeno, por la crisis económica precisamente. No están los tiempos para despilfarrar, y tales deben de antojarse al aficionado el gastarse unas pesetas sin la máxima garantía de diversión que le ofrece un cartel combinado "a todo meter".

Ello es que sólo esos carteles han logrado llenar las plazas, allí donde ha sido posible presentarlos.

Pero si esto—aunque parezca paradójico—es un efecto de la escasez de dinero, hemos quedado en que hay otras causas que retraen a las gentes, y que esas causas forman en conjunto la mentada crisis tauromáquica.

Quizá de una manera pasajera, accidental—y me complazco en pensar que así es—, la fiesta de los toros carece en la actualidad de aquel ambiente de pasión, que en otras épocas le han dado auge; la pasión ha desertado de los toros y se ha refugiado en otros campos, desde el político al deportivo. Persiste, es cierto, la afición a la fiesta brava, que no ha perdido en intensidad entre sus partidarios, pero sí en extensión entre las masas; y de ahí el escaso entusiasmo que en esta temporada ha podido observarse.

Bueno será agregar a las causas deprimentes, la mala prensa que el espectáculo tiene, pues no ya los que descaradamente le son adversos, aun entre los que más partidarios de ella se suponen, unos por un afán de depuración, otros por un anhelo de descollar, de significarse, confundiendo la crítica austera y rígida con el descontento y el desagrado sis-

temáticos, son, prácticamente, los más enconados y perniciosos enemigos de las corridas, puesto que sí con la autoridad que les da su firma o las columnas del periódico donde la estampan, un día y otro insisten en que ni los toros son toros, ni los toreros toreros; en que esto se va; en que ya no vale la pena de ir a las plazas; derramando lágrimas amargas al recordar aquellos tiempos—que no conocieron, y de los que sólo tienen la vaga y engañosa idea que les ha podido dar el anecdotario de la fiesta, que no su historia—en que un Montes, un "Cúchares", un Redondo, un "Lagartijo", un "Guerrita"—como si todos fueran coetáneos y hubieran hecho el paseillo juntos—tan alto pusieron la tauromaquia, llegando algunos de ellos, de estos Jeremías taurinos, a echar de menos "suertes" que bien enterradas están, y deplorar la humanización del espectáculo, tan sólo porque con él padece la tradición, como si la tradición justificase lo feo, lo repugnante, lo bárbaro, y no se hallara sujeta a la ley ineludible de la evolución; se comprenderá todo el perjuicio que ocasionan—hay que suponer piadosamente que contra su designio—la fiesta española por antonomasia, pues nada más lógico que a la larga influya en el pueblo, siempre muy vulnerable a las sugerencias de la letra impresa.

Pero de estos derrotistas inconscientes y de sus campañas nocivas, creo tenerlo ya todo dicho y no necesito insistir; ya lo hacen por mí estimables y estimados continuadores de esta labor de saneamiento, que si han olvidado mi nombre, que nada significa, exponen la doctrina, que es lo interesante.

Pues con esa mala prensa—mala hasta la buena—la boga de otros deportes—que sigo sin explicarme por qué lo son más que el taurino, tales como el fútbol y el boxeo, que practican únicamente profesionales como espectáculo, y ni siquiera tienen derivaciones tan deportivas como las faenas de campo en el torreo—y otras inquietudes, han motivado seguramente esta crisis tauromáquica que sería ridículo negar, pero que seguramente también será superada a poco que las circunstancias resulten favorables.

Entre tanto este año, como el pasado, como al principio decíamos, las corridas han disminuído,

y no en todas las que se han dado los empresarios han salido bien librados. Lo contrario sería llamar las cosas por su nombre.

Que la fiesta nacional atraviesa un período crítico no hay manera de ocultarlo; que ese período es transitorio, la experiencia nos induce a afirmarlo, pues no es el primero que se produce ni en nada a la larga han perjudicado los anteriores, a nuestro espectáculo favorito, que ha resurgido vigoroso siempre, como resurgirá ahora ciertamente.

Pero, como historiamos, nos está vedado cerrar los ojos ante la realidad.

La empresa de la plaza de toros de Madrid, ha sido la primera en sufrir las consecuencias de esta crisis. Con carteles que en otras temporadas llenaban la plaza, este año la ha visto desierta; y no hay que decir, por lo tanto, lo mediano que ha resultado el negocio; hasta el extremo de haber renunciado a él, haciéndose nuevamente cargo la Sociedad Anónima, Nueva Plaza de Toros de Madrid, que ha nombrado gestor al popular empresario don Eduardo Pagés en el que, con fundados motivos, espera que pueda llevar al puerto de salvación el negocio.

En Barcelona, don Pedro Bañá, gracias a su innovación en la forma de dar los festejos, esto es, organizándolos en sociedad con los toreros que cobran un tanto por ciento de la entrada, poniendo los toros a más de su trabajo, ha podido defenderse y dar un número de espectáculos que de otro modo no habría sido posible.

En Valencia, para el señor Escribiche, también ha sido mediocre el negocio; y para colmo de males la cogida de Vicente Barrera en la primera de feria de julio lo empeoró todavía.

En Zaragoza, don Celestino Martín parece ser que se ha defendido.

En San Sebastián y Santander, en esta plaza especialmente, ha bajado algo el buen éxito con que el señor Pagés venía desarrollando su gestión como empresario; en cambio, no ha sido así en Valladolid.

Sevilla, Córdoba, Granada, Cádiz y otras plazas andaluzas, aun disminuyendo el número de espectáculos, no han logrado atraer al público en la proporción debida y acostumbrada.

Las plazas regidas por el intrépido Domingo González "Do-

minguín", tampoco han respondido por completo a lo que, por los carteles que ha colgado, se podía esperar. En cambio, la de Tetuán ha sido un buen negocio y un éxito artístico rotundo: de ella han salido esta temporada los novilleros punteros que ha aplaudido luego toda la afición de España.

Muchas plazas de segundo orden que acostumbran dar una o más corridas, o los han substituido por novilladas o han rebajado el número cuando organizaban más de una.

Tal es el panorama que la fiesta, desde el punto de vista económico, ha ofrecido; el artístico no es éste el lugar de examinarlo.

En Francia, favorecido el negocio por la baja de la peseta, se han dado algunas corridas de toros más, y bastantes novilladas; y todo hace pensar que se incrementaría la afición a ellas, si todos los que intervienen en su desarrollo atendieran algo más al interés de la fiesta que al suyo propio.

Empresarios, toreros, ganaderos, que en el Mediodía francés podrían tener un excelente "mercado", para ensancharlo deberían poner cuanto estuviera de su parte, los primeros organizando carteles con elementos que se completasen, es decir, no escatimando en toros lo que se gastan en toreros o viceversa; los segundos, procurando dar el mejor rendimiento artístico; los terceros, enviando ganado de nota y buen trapío; pues no hay que olvidar que si para un público poco avezado a nuestro espectáculo, una buena corrida de toros es algo extraordinario por su belleza y la reciedumbre de las emociones que origina, una mala corrida sólo es tolerable para quienes conocemos lo que de aleatorio hay en la ruleta taurina, donde la bola es el toro, que lo mismo puede darnos el pleno que caer en el cero, lo cual no es óbice para que sigamos empujados en el juego, que, probablemente será verdad, llevamos en la masa de la sangre... de esa sangre torera con que la Naturaleza tuvo a bien gratificarnos.

No está el público francés, en su mayoría, en nuestro caso; y aunque allí abundan los aficionados entusiastas e inteligentes, y por lo mismo comprensivos, a prueba de decepciones, someter a los neófitos a las torturas del

aburrimiento y del hastío inherentes a una mala corrida, con premeditación y alevosía por parte de los que en su organización intervienen, no es la manera más adecuada para que la fiesta brava arraigue en Francia.

Y algo diría de la buena prensa, que es mala, de la nación vecina; pero hago extensiva a ella lo que de la española queda expuesto un poco más arriba, y con sólo añadir que el *trop de zèle* resulta contraproducente, aunque sea perdonable en apóstoles novatos, "que todo lo han aprendido en los libros", cierro este apartado.

\* \* \*

De América, ocupa, desde luego, el primer lugar en el orden tauromáquico México, donde no sólo hay una gran afición inteligente y entusiasta, sino también numerosos y excelentes toreros y notables ganaderías, de todo lo cual se habla en los capítulos correspondientes.

La temporada grande de toros ha sido buena en la capital y regular en los Estados. La de novillos no ha pasado de mediana.

Con toros bravos y buenos toreros, se advierte allí una tendencia a emanciparse taurinamente también de la antigua Metrópoli. Nada tiene de sorprendente el fenómeno; pero tal vez a la larga resultaría perjudicial esa emancipación para el mismo torreo mexicano, que podría acentuar los derrotos iniciados hacía un preciosismo que al degenerar en abusivo no beneficiaría a la fiesta, al hacerle perder características que son fundamentales en ella. Claro que, aun en el supuesto de que para nuestros toreros se cerraran aquellas plazas, cosa improbable, las españolas siempre estarían abiertas para los diestros mexicanos, que, digase lo que se quiera, en España son apreciados en todo lo que valen y considerados como cosa propia, pues no me cansaré de repetir, que un hispanoamericano no es jamás un extranjero para nosotros.

En el Perú, por hallarse en entredicho la plaza de Lima, no se han dado espectáculos de categoría. No comprendo cómo este conflicto persiste aún, cuando nadie sale ganancioso con su persistencia.

En Colombia, desde que la suerte de varas se ha implantado se ha desarrollado la afición; y en las plazas de Bogotá y Cartagena se han dado buenas corridas. También existen ya en esa República dos ganaderías de sangre española que dan excelentes resultados.

En Venezuela no se pican los toros, y eso quizá contribuya al decrecimiento de la afición.

Lo mismo puede decirse del Ecuador.

La suerte de varas, aun reducida a la mínima expresión en que ahora se practica, es de todo punto imprescindible en la corrida.

DOCTOR CORTEZO, 8 **Frontón Madrid** TELEFONO 19487

Todos los días, cuatro tarde y diez y media noche  
GRANDES PARTIDOS A RAQUETA POR SEÑORITAS

EXCELENTE RESTAURANT • SIN RIVAL ESPECTACULO

Ayuntamiento de Madrid



## ¡PARA TODOS HAY!

# Dominguín nos habla contra los apoderados, los toreros, los ganaderos y los impuestos de la Hacienda

¡Ahora mismo!

Dominguín va a hacer unas declaraciones para el extraordinario de TORERIAS; pero llevan quince días tras él, y no hay medio de ultimarlo.

—¿Pero es posible...?—le digo a Pepe Velasco cuando me entero de ello.

—¿Como posible...! Te vas a encargar tú de ello, ¿Hace?...

—Ahora mismo.

—¿Venga, sí, ahora...!—interrumpen algunos contentillos.

Y Dominguin, ni que quiera que no, ha tenido que hablar.

¿Cuartillas?... ¡No, no! Charla periodística, charla viva, espontánea, para que las palabras salgan con más brío y más sinceridad.

¡Yo, contra todos...

—Mis primeras palabras—dice Dominguin—van a ser un poco fuertes; hay momentos en la vida que conviene sincerarse con energía; y éste es uno.

—Venga de ahí...

—Pues que los apoderados de toreros, no tienen razón de existencia.

—¿Razones?...

—Son elementos que encarecen y ponen dificultades a todo, sin que ellos expongan nada. Es decir: intermediarios que viven y se enriquecen con el torero, sin exponer nada por él.

El apoderado no debe existir.

—¿Quién le sustituye?...

—Allá cada torero con las soluciones que le busque. Yo creo que lo que hace falta es el hombre de negocios, que forma toreros, los encumbra y organiza corridas para ellos. Entonces no es el torero el que da nombre al que le orienta, al que le administra, al verdadero apoderado, sino éste al torero.

Yo expuse treinta mil duros para hacer de Ortega la gran figura del arte de torrear, y perdí muchos miles de duros las primeras corridas organizadas para que destacara su arte, para formarlo, para hacerlo torero. Claro que él respondió con su sabiduría taurina, pero si no hubiese respondido, yo hubiera perdido varios miles de duros. Así es como se debe ser apoderado, administrador o simplemente orientador de un torero, porque, en realidad, el nombre es lo de menos. Pero no como lo hacen otros, la mayoría, que adquieren nombre por la fuerza que les da el torero, y se limitan a mediar entre él y las empresas con encarecimiento grande y muchas veces, aumentando las dificultades que se presentan, con perjuicio grande para el torero.

—¿No le ocurrió otro caso muy semejante con Cagancho?...

—Sí, señor; pero con la sola diferencia, en lo que se refiere al torero, que fué todo lo contrario, a pesar de haberle organizado cincuenta corridas.

Además, eso de que un cualquier

se adentre en la profesión, para venir con exigencias y absurdos sin conocer muchas veces lo más elemental de la organización de corridas, es cosa que no debe existir.

Lo repito una vez más: no debe haber apoderados, esta clase de apoderados que ahora se estila, sino hombres de negocios que formen toreros, organicen corridas para ellos y expongan capital.

—Pero eso lo puede usted hacer...

—¿Y quién más?...

—Págese, por ejemplo.

—Bien; ¿y cuantos más?...

—¿Con qué elemento sustituye usted el apoderado, puesto que el torero necesitará siempre alguien, llámese secretario, administrador o lo que sea?...

—Eso no es cosa mía el solucionarlo. Yo digo que no debe haber



Dominguin, el leader de los negocios taurinos, espera la llegada de los empresarios de toros, que siempre traen cosas nuevas.

—Claro que mientras haya tontos, habrá apoderados, porque sin ellos no se saben desenvolver. Ya comprendo que es imposible hacer brotar esos hombres de negocios

nocer que cuanto digo es un canto de lo que yo siento y tal vez irrealizable.

—Bien; ahí queda dicho. Pero ahora yo le pregunto para que me

ca, pero no en lo económico, que es también interesante.

Otra cosa tienen a su favor los ganaderos, a la cual debemos salir al paso: el pago de las guías. ¿Por qué han de pagarlas los empresarios, si la mercancía es de los ganaderos y en su venta obtiene ya un dinero más que regular?

Claro que a los encargados de velar porque se abone este impuesto les es mucho más cómodo que los paguen los empresarios, porque en todo momento tienen donde cobrar; pero si se cuidasen de ello quien le corresponde, podría exigirles a los ganaderos el importe de las guías del ganado, como ellos se preocupan de cobrarlo antes de embarcarlo, y esto, que no tiene importancia, ahorraría a los empresarios muchos miles de pesetas al final de la temporada.

¡Tampoco se salva la Hacienda!

Dominguin está hoy hecho una especie de Balbontín, amoldado a las cosas de toros. Ahora tira sus puntazos a la Hacienda.

—No hay derecho a que la fiesta de toros pague impuestos tan elevados. Es el espectáculo que más estruja la Hacienda, sin darse cuenta de que, cuanto más la recarga, menos espectáculos se dan y con ello se perjudica la recaudación del Tesoro. Sería preferible impuestos más moderados y mayor número de corridas. Algo se ha reconocido ya en este aspecto, como lo demuestra la pequeña rebaja que se hizo.

—Como aspiración inmediata, ¿qué es lo que con más tesón se debe pedir? Porque es un absurdo pagar un impuesto de una cosa que no se ha negociado, como son los billetes sin vender. Cuando el lleno sea completo, justo es que por lleno se pague, pero si van sólo cien personas a la plaza, por ejemplo, no comprendo por qué se va a pagar por catóce mil.

¡Y para que los toreros no digan...!

Dominguin ve que voy a dar por terminada la charla, y me dice:

—No; aguarde usted. Que faltan los toreros. También quiero decirles algo. Una cosa principalísima: Que no hay derecho a que las tarifas que tienen por sus honorarios sean igual en una plaza que en otra; deben de amoldarse a las circunstancias, cobrando más donde más se gane. El tanto por ciento tal vez fuera lo más justo; claro que lo mismo en las corridas ordinarias que en las grandes ferias, porque hay algunos que lo explotan o quieren explotarlo en corridas cuando se espera menos público y luego no aceptan el sistema en las de feria. Y eso tampoco. O siempre o nunca.

¡Ah! Y otra cosa. Que no hay tampoco derecho a que los impuestos de utilidades de los toreros los pague el empresario. En todos los negocios lo paga el que recibe la cantidad por su trabajo. Es odioso ese impuesto, pero así está hecho y así debiera cumplirse.

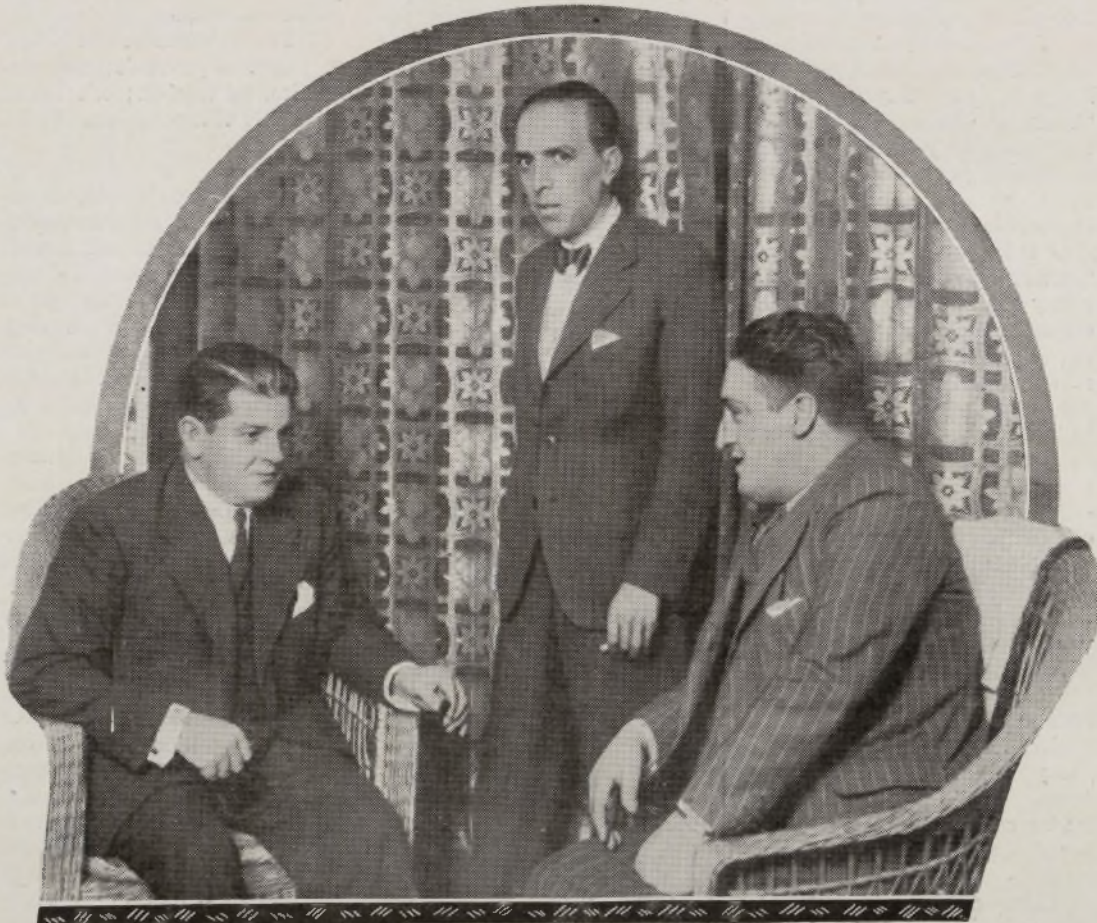
Y... nada más.

Pero ya es bastante, lector. Estas cosas ha dicho Dominguin. Y yo las he tomado con fidelidad para que las cuartillas reflejen sus ideas. Esperamos lo que dicen los elementos aludidos, porque seguramente algo dirán, siquiera para no pasar por aquello de que "el que calla otorga".

Y que... mientras llega la temporada, ¡algo hay que decir! Siquiera, para animar un poco las tertulias de invierno, ¿verdad, lector?...

JUANITO PUYAZO

(F. fotografías de Mari).



Nuestro director deja cavilando a Dominguin a consecuencia de ciertas preguntillas que le hace sobre el actual momento taurino.

apoderados como los que ahora se estilan. Y nada más.

Dominguin calla unos momentos, cambia esa energía que pone en sus palabras y dice:

que exponen y por ello justifican sus comisiones, no como esos hombres de café, que lo único que exponen es el tiempo que pierden. Pero, repito, que no dejó de reco-

aclare algunas de sus palabras. Si el hombre de negocio sólo debe tener aquellos toreros que va formando, como Vd. con Ortega, ¿por qué apodera usted a Marcial?

—Por simpatía y por sugestión. Es verdad que yo no he formado a Marcial, pero he impulsado su labor organizando corridas, y si no hubiera esa compenetración grande que existe entre Marcial y yo, no le apoderaría, o mejor dicho, no le administraría, porque yo no soy apoderado, con la acepción de la palabra, sino hombre de negocios de la fiesta de toros.

¡También hay para los ganaderos!

—¿Siguen los momentos de sinceridad para otras cosas?

—Sí, señor, siguen. Ahora voy contra los ganaderos, y entre muchas de las cosas que les diría, si dispusiera usted de espacio, está ésta: Que el público está por el toro en que el artista pueda lucirse. Que no va a la plaza como en otros tiempos, por ver este u otro gran ejemplar, sembrando el pánico en el ruedo. Y si una corrida de casta vale, por ejemplo, 15.000 pesetas, y el público prefiere ganado más dócil que vale ocho o nueve mil, justo es que a ese precio se venda, porque con ello disminuirían grandemente los gastos de las empresas, y el billeteaje se podría vender mucho más barato. Pero resulta que este ganado lo están cobrando como si fuera de pura casta, complaciendo al público en calidad, para que el artista se luz-



Dominguin despacha en un momento los asuntos taurinos de Tetuán con el gran Pintado, mientras AutoBito escribe a gran velocidad.



# VICENTE BARRERA



Famoso matador de toros valenciano, que después de haber terminado la temporada con extraordinarios éxitos, se ha revelado como un consumado torero campero, actuando, entre grandes ovaciones, en Valencia y Castellón, siendo felicísimo por los aficionados por este paso adelante en su carrera.





La nueva estructura de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, ha creado las secciones autónomas y los Consejos Regionales. En Sevilla se celebró la Asamblea para la elección del Consejo Regional, bajo la presidencia del Letrado asesor don José G. de Mesa, que en representación de la Junta Directiva informó a los afiliados de aquella capital del desenvolvimiento societario y dió después una conferencia sobre la organización corporativa profesional taurina.

Compañero de una nación amiga que vas a los toros: escucha unos consejos que te da un periodista, tan profano en el espectáculo taurino, que un día oyó decir que cierto diestro había cortado una oreja y creyó que la había cortado en el aire, y montado a caballo para mayor efecto, pero que tiene de los toreros un concepto estético y racial.

Procura llegar a la plaza a la hora que marquen los carteles. No hay nada tan puntual como

## Compañero que vas a los toros...

la fiesta de los toros. Al que no está no le cuentan. Ten la seguridad de que es un mal aficionado.

La salida de la cuadrilla, como espectáculo panorámico, rivaliza con cualquiera. Ni el sol luce mejor en ninguna parte, ni hay reunión de colores que tenga tanta belleza y tanta humanidad como la de la plaza al iniciarse la fiesta, ni banda de música, cual la que jalea el desfile, que suene con tanto gracejo.

Pero no exagere demasiado en ese momento la nota de tu entusiasmo, porque te dirán que a todos los extranjeros que ven por primera vez una corrida de toros les ocurre lo mismo. Y añadirán: toreros es lo que hace falta en la plaza, no literatura. ¡Una opinión!

Cuando vayas a sentarte en tu asiento de grada o de tendido, no te importe mirar a los asientos superiores al tuyo. En los toros no se peca. Las mujeres bonitas están para que se las contemple de la cabeza a los pies.

No temas tampoco discutir con la gente sobre una suerte de la corrida. Si gritan los demás, grita tú más que ellos, y ya verás cómo acabarán por convidarte lo menos a una gaseosa. Tal

es el respeto que se tienen los espectadores en los toros, que la contradicción la interpretan co-



ANTONIO IGLESIAS, antes «Chico del Matadero» y hoy director de la dinastía de los Iglesias. Un plantel de excelentes toreros que ha ido fomentando a costa de muchos sinsabores y no pocos trabajos. / Antonio Iglesias es un hombre a carta cabal, trabajador, afable y muy poco amigo del cotilleo taurino.

mo fervor castizo, y los espectadores peor concepiados son los que no dicen nada.

No creas que se insulte a ningún torero en las plazas. Esos eran achaques de otros tiempos. Ahora se les dice frases significativas, pero correctas, como: «¡Huy, qué miedo!», «¡Que viene el coco!», y «¡No me hagáis reír, don Gonzalo!»

No olvides que las corridas de toros son una cosa muy seria. Es decir, que en ellas no se rien ni los niños. Cuando van los japoneses a la plaza ha de advertírseles que suspendan por unas horas la galantería de su risa inconfundible, por mucho trabajo que les cueste. Es la lucha del hombre con el bruto, el poema de la gallardía, una de las pocas verdades espectaculares que se conocen en el mundo. Por eso, porque se está tan cerca de la muerte, se vive en las corridas de toros con tan viril desenfado.

Cuando en la suerte de matar oiga decir de la espada que está caída, no te figures que es porque se cae al suelo. La fraseología taurina no se parece a nadie. Unos prismáticos finos te salvarán de muchos compromisos, si no has dado con un buen asesor que no haya sido torero.

En fin, no te lamente de la muerte de los caballos, ni te vayas antes de terminar, ni hagas preguntas a las personas que tengas a tu lado. Si quieres quedar bien, cada vez que cualquiera dé tus vecinos exclame: «¡Eso es matar!», tú interrumpes: «¡No exageremos!» Y en seguida se suman a tu opinión veinte o treinta socios, que a lo mejor entienden de lidias tanto como tú.

ARTURO MORI

### Casa Juan de Lucas

Vinos finos y Cerveza fría

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5 - Tel. 19527

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

“SIRENA”

CASA DE

Don Antonio Barbadillo

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ



VICTORIANO DE LA SERNA, RAFAEL EL GALLO y VICENTE BARRERA, visto por el genio de la acuarela y aficionado entusiasta a la fiesta de toros, Adolfo Durá. ¿Elogios? Ninguno. En boca de todos está el nombre prestigioso del artista valenciano, honra de la pintura y de las letras.



## FIGURAS DE LA FIESTA

LUIS GOMEZ  
EL ESTUDIANTE

**P**or obra y gracia de su valor y su arte se ha pasado de «estudiante» a «catedrático», siendo hoy en día uno de los puntales más firmes de nuestra fiesta.

Luis Gómez, uno de los «casos» del toreo que se presentan de siglo en siglo, lleva dadas en los ruedos muchas lecciones de su arte. Por su «cátedra» han pasado discípulos afortunadísimos, pero siempre han acabado el «curso» aprendiendo algo que les ha descubierto el Catedrático.

Para ensalzar como torero al Estudiante sobran adjetivos. Basta con pasar detenidamente una mirada por esta plana para darnos cuenta de que así se torea, así se arriman los toreros valientes... ¡y así se dan lecciones de bien torear!

En Luis Gómez hay un dominador de todas las suertes de su arriesgada profesión, pues si con el capote torea como el mejor, con la muleta es difícil superarle. No le hace falta toro a la medida, pues con todos puede y a todos los rinde con los vuelos de su flámula.

La brillante campaña que está realizando en México, es un anticipo de la que le espera en España, donde en la temporada venidera no

se organizará corrida de algún renombre en la que no figure el nombre de El Estudiante, por haberse hecho imprescindible.







RAZONANDO CON SENTIDO TAURINO

# Los "morenos" mantenedores de la fiesta nacional

POR  
DON NINO

Se habla de la decadencia de nuestra fiesta. Quienes tal opinión sustentan hacen comparaciones que en muchos casos nacen de la pasión y, por consiguiente, se alejan de la realidad. Nosotros, los que por afición u obligaciones profesionales, estamos en el deber de defenderla, salvo raras u honrosas excepciones, nos limitamos a oponer a ese criterio detractor un encogimiento de hombros. Con este signo despectivo creemos haberlo hecho todo. Ya están echadas abajo y destruidas por completo las argumentaciones de los que no gustan de los toros. Y nada más lejos de que esto sea así. El si-

lencio lo toman como aseveración a lo que dicen. Sus comparaciones se hacen más temerarias y barajan miles y miles de espectadores en los partidos de fútbol. Es que ellos tienen buen cuidado de no resaltar nunca la ausencia de público en aquellas tardes en que la gente no acude porque los equipos contendientes no le interesan. Lo mismo que acontece cuando la terna de matadores la forman diestros de escasa categoría. Pero los cronistas del deporte lo ocultan y el revistero lo hace resaltar. ¿Por qué?

"Ya no hay afición a los toros". Ahora la afición es mayor

que nunca. Antaño había toreros que apasionaban. Hoy no apasiona ninguno. Se torea mejor que entonces, el toro pasa más cerca. La destreza del lidiador está muy por encima de la que hacían gala los toreros de antaño. Hay más arte y es muy superior a la emoción. Parece todo esto una contradicción y nada hay más cierto. No apasiona ninguno de los artistas contemporáneos, aunque cualquiera de los de hoy es mejor, mucho mejor, que la inmensa mayoría de los de ayer.

El espectáculo taurómico es uno de los más caros. Búscase en esto la razón del aleja-

miento de parte del público. Y dedíquense quienes tengan la obligación de hacerlo a encontrar una fórmula que permita su abaratamiento. De otro modo, la fiesta nacional perecerá por consunción. No interesa ningún torero, al punto de provocar apasionamiento, porque el espectador a quien presencia una corrida de toros le cuesta un ojo de la cara, cuando más paga más exigente se vuelve. Es natural.

Contra lo que afirman los enemigos de nuestra fiesta—la más bella, la más emotiva de todas—está la actitud del espectador de sol. El "moreno", que nunca ha desertado y que todavía continúa

en su sitio. A su presencia se debe que en muchos sitios no se hayan producido verdaderas catástrofes económicas. Es el defensor de las corridas de toros. En Madrid, lo mismo que en provincias. Y en algunos puntos, como acontece en Albacete, se han constituido en Club. Los del cinco tienen casa propia. Fomentan la fiesta nacional y para ellos, lo mismo que para todos los "morenos" de España entera, mi admiración más devota.

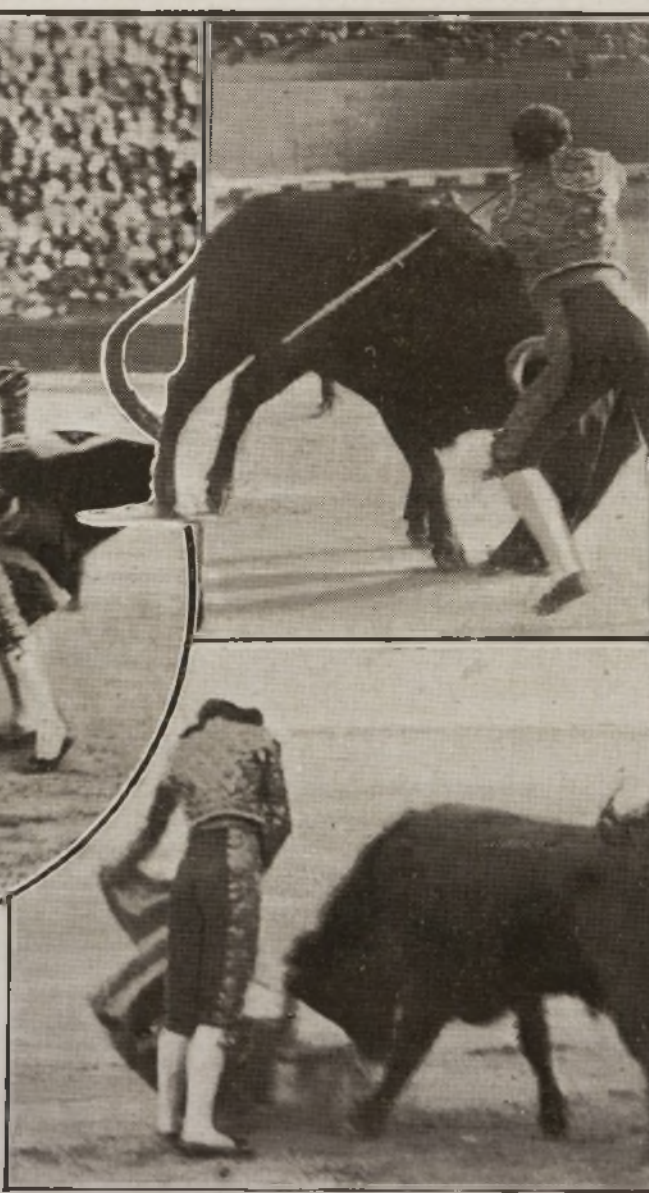
Se les debe un homenaje de gratitud.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30



**JUAN TAMARIT**

*Novillero valenciano, que al finalizar la temporada pasada se ha revelado como un consumado y fino torero, y es de esperar que cuando ter-*



**CHAVES II**

*mine la que pronto ha de empezar se coloque a la cabeza de la grey novilleril. Le apodera don Antonio Suárez, lugarteniente de la casa Dominguín.*

La unión en las costumbres forma pareja con la ley de los hombres para significar la marcha en las órbitas sociales.

En el torero van también al unísono diestros y ganaderos en el acoplamiento de las corridas de toros, para equivocar a los aficionados con el maderamen que en momentos catastróficos se derrumba por la poca solidez de ambos cimientos. Hay días que parece que estos factores tan importantes se han puesto de acuerdo, no para acabar con la

## LOS SIN CONCIENCIA

paciente Afición, sino para terminar con la fiesta y todos sus componentes.

No me extraña que en este plan fatal, el público se exceda en sus derechos queriendo linchar a cuantos elementos encuentra a su alcance, ya que se ve burlado en sus intereses. Yo mismo, muchas veces desde mi localidad sería capaz, si mi tem-

peramento tranquilo me dejara, de sumarme a la demás parroquia para protestar con justificada razón contra los que a la par de tomarnos el cabello, se llevan nuestros dineros.

Porque es vergonzoso que, ganaderos que se titulan de primera fila, manden a los ruedos el género tan averiado como tienen por costumbre y cobrar por

una corrida enferma, sin sangre, bajo la cantidad tan fabulosa como perciben.

No es menos denigrante para una figura del torero actual que salga al anillo a mofarse de los aficionados, con cuatro piruetas falsas de arte y otros tantos alardes ridículos de valerosismo, para meterse un capital en el bolsillo a costa de tanto primo

como acudimos a las ventanas de las taquillas.

Ya vasiendo hora de que las autoridades, en quienes tenemos puesta nuestra confianza, velen por los derechos del ciudadano aficionado, que no cometió otra falta que gustarle la fiesta nacional.

Pero hoy, por desgracia, estamos tan mal atendidos por tirios y troyanos, que ya dudamos cuál son nuestros derechos y cuál

PAQUILLO



LOS GRANDES  
ARTISTAS MEJICANOS

# Heriberto García



SU campaña, que ha terminado en Caracas y que ha tenido una continuación en Méjico, ha sido lo más brillante que puede esperar un torero de su arte belmontino, de su valor y de su dominio ante los toros. Heriberto García es de los matadores mejicanos tal vez el más completo de cuantos pisan los ruedos. De ahí que sus triunfos sean tan continuados y se cuentan por actuaciones. Esta temporada en España piensa su apoderado don Alejandro Serrano, sea la más brillante de su carrera, y para ello le tiene firmadas corridas en las principales ferias, porque Heriberto tiene el decidido propósito a arrimarse en todas.

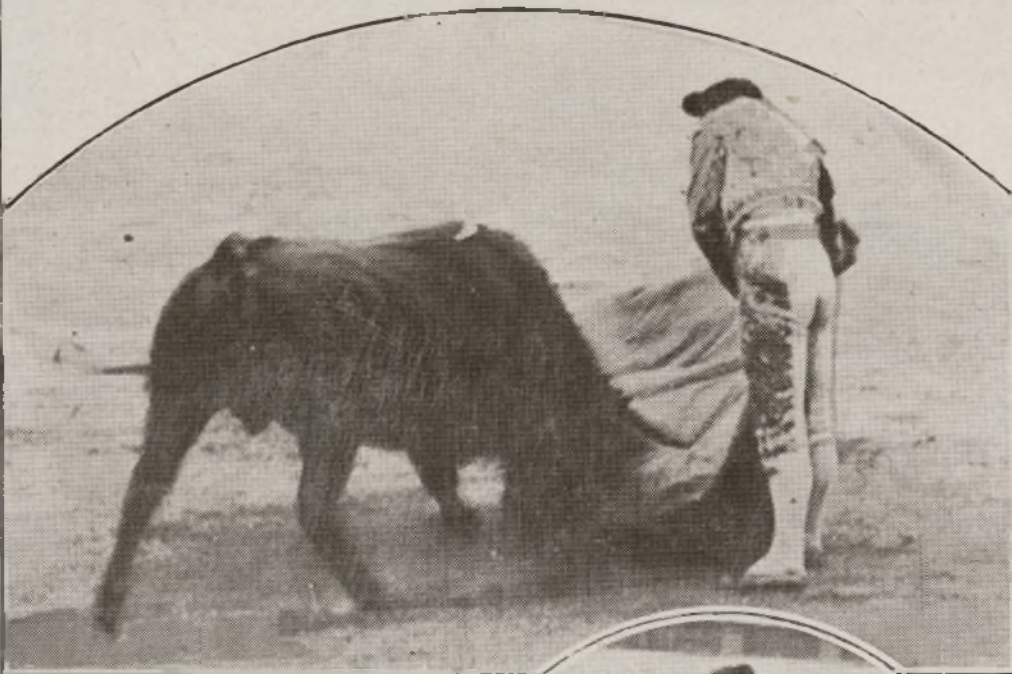




Los grandes toreros

LUIS DIAZ

MADRILEÑITO



**N**OSOTROS les diríamos a ustedes muchas cosas de este muchacho que le han bastado tres corridas para colocarse a la cabeza de los novilleros punteros.

¿Para qué les vamos a decir que con el valor que le sobra a Madrileño se pueden hacer una docena de toreros valientes?

¿Para qué les vamos a decir si han visto ustedes a muchos novilleros torear con el capote y la muleta como torea Luis Díaz?

¿Para qué vamos a hablarles de cómo ejecuta el volapié el torero de Pardiñas, si ustedes lo han visto como nosotros?

Nada, que todo lo que nosotros podemos decir de este torero se lo tienen ustedes olvidado.

Lo que no saben ustedes, y esto si se lo decimos, es que Madrileño está rabiando porque comience la temporada, su temporada, porque la venidera será la de su afianzamiento definitivo, para en ella demostrar una vez más que donde haya un artista, Luis Díaz le puede hablar de tú, y si presume de valiente, hablarle de... cualquier manera.

Luis Díaz quitará muchos moños la próxima temporada porque puede quitarlos, porque cuando esté él en el ruedo no mandará más que el valor, el valor y el valor de Madrileño.



DE AYER A HOY

# Lo que ha EVOLUCIONADO LA FIESTA

**S**i dijéramos que la hermosa fiesta de los toros ha dado un cambio formidable de cincuenta años atrás, a nuestros días, no diríamos ninguna tontería. Y no es que nosotros hayamos presenciado (afortunadamente para nuestra existencia) corridas hace diez lustros; de lo que sabemos sobre el particular podemos dar gracias al tiempo que hemos empleado en leer cosas añejas que tenían alguna relación con nuestra diversión favorita y a lo que hemos oído referir a viejos aficionados y a toreros más viejos aún.

Está por demás decir que el toreo ha llegado a un grado de perfeccionamiento tal, artísticamente hablando, que quizá pasen muchos años, pero muchos, antes de que sobrevenga otra «revolución taurina».

Si a Guerrita, a Bombita, a Puentes, a todos los toreros, en fin, que un día, ya un poco lejano, fueron los ídolos del aficionado cuando éste ingenuamente pensaba «que ya no se podría torear mejor» se les pudiera volver a la pujanza de sus facultades y fuera posible hacerles

tener «una gran tarde» al estilo que los hizo famosos, cualquier novillero aventajado de los que hoy malviven del toro se encargaría de «prepararles la bañera».

Esto, que quizá alguno no me lo perdone y lo tome como herejía mayúscula, es el Evangelio de Tauro.

Voy a decir más: Belmonte, el que, sin ningún género de discusión, trajo al toreo «las gallinas», debe seguir retirado. No acordarse para nada de que hay toros y seguir dormido en los laureles que tanto y tanto trabajo le costó ganar.

Porque sería muy triste para él que tuviera que alternar en un ruedo con un torero cualquiera, Laserna, por ejemplo, que si torea tan prodigiosamente con el capote y la muleta es influenciado por la escuela de Belmonte, y oyes decir al público: «Juan «ha sido». Ya no puede competir con estos muchachos». Siendo él el profesor de todos ellos!

Y le perdonarían no saber amoldarse al toreo bonito de



PEPITO CONESA, el joven novillero que tan excelente impresión produjo la tarde de su debut en Vista Alegre, porque toreó con arte y valor.

hoy por llamarse Belmonte. Pero, ¿se lo perdonarían siempre? ¿Podría aguantar toda una temporada el empuje de un Domingo Ortega, de un Marcial, de un Barrera? ¿Le pudieron aguantar a Juan sus compañeros cuando Juan comenzó a «apretar»? Sólo LINO pudo caminar a su lado con soltura y llegar muchas veces a «ganarle la pelea». Pero para eso hacía falta ser lo completo, lo dominador y lo sobrado de facultades y recursos de que estaba dotado AQUEL.

Belmonte, a mi juicio, aunque nadie me lo haya pedido, no debe volver. Corridas no le hablan de faltar y al precio que quisiera. Pero no está hoy Juan en edad de dejarse colgar de un pitón para sostenerse en un puesto digno de su prestigio.

\* \* \*

Las corridas de toros han sufrido varias evoluciones progresivas. El que no ha evolucionado, y si lo ha he-

cho fué como el cangrejo, para atrás, es el espectador.

Hoy día, el noventa y nueve y tres cuartos por ciento de los que van a los toros no saben nunca lo que ven. De ahí que toleren el «cholo» a cambio del toro, que salgan de una corrida diciendo que «Fulano ha dado tres naturales con la derecha», que confundan los tiempos de la estocada con los del volapié y no sepan distinguir cuándo un par de banderillas ha sido puesto de frente y cuándo al cuarteo. Que se entusiasman «cuando el toro ha querido pasar cerca del torero» y no saben cuándo es el torero «el que ha querido que le pase cerca el toro».

Pero, ¿qué se puede esperar de un público que ha chillado a Joselito y ha concedido cerca de treinta orejas a Villalta? Y esto, ¿es herejía? Esto es definitivo.

Y así está la fiesta en los comienzos del año que ha empezado.

Quiera San Marcos, y que le ayude San Pagés, abrir los ojos a los aficionados que los tengan cerrados, que Tauro se lo agradecerá.

Amén, que quiere decir «así sea».

DON BERRINCHES.

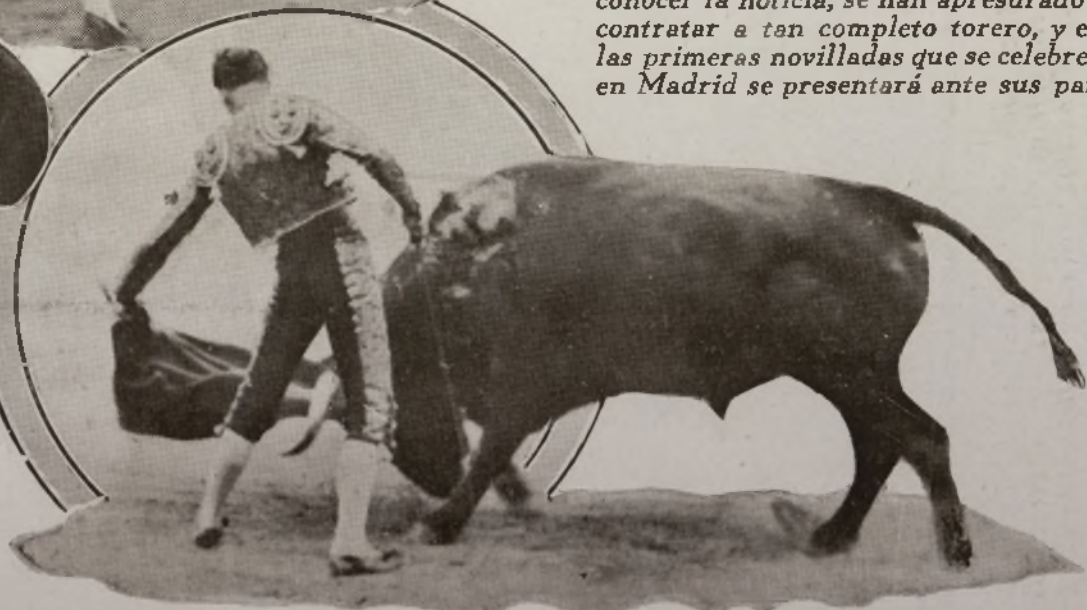
## Un gran torero



## Pepe Iglesias

**E**STE joven matador madrileño, que tan excelente cartel goza entre los buenos aficionados, ha decidido, ante la injusticia que con él cometen las empresas, el renunciar a la alternativa y desde el comienzo de la temporada dedicarse a torear novilladas. Esta actitud de Pepe Iglesias merecerá el aplauso de todos, porque con ello da muestras, una vez más, de que tiene afición y no se doblega a vivir del cuento taurino.

No nos parece mal la idea de Pepe Iglesias, pues se trata de un torero hecho con cualidades revelantes para alcanzar todavía un puesto importante en la tauromaquia, que muchos peores toreros que él lo tienen. Las empresas, al conocer la noticia, se han apresurado a contratar a tan completo torero, y en las primeras novilladas que se celebren en Madrid se presentará ante sus pai-



sanos el que una y otra tarde fué ídolo de la multitud, por su toreo fino y elegante, por sus formidables pares de banderillas y porque con la muleta en la mano izquierda no tiene nada que envidiar a ninguno de los que más presumen de torear al natural. ¡Con que, ánimo, señor Pepe, y a ver si por la fuerza se consigue lo que por derecho propio le negaron los que no tenían derecho a ello!



# Pepe Gallardo

es sin disputa alguna este arrogante mozo de Chiclana, el torero que más rápidamente y más brillante ha hecho la carrera taurina, puesto que en una temporada ha sido novillero puntero y matador de toros, catalogado entre las figuras del toreo. Todo ello se lo debe Pepe Gallardo a su arte, a su desmedido valor y a una dirección tan ajustada a la realidad como la llevada a cabo por su apoderado.





LOS GRANDES

ARTISTAS DEL TOREO

## LUIS MORALES

**QUÉ** lástima que este torero no haya soltado un par de temporadas antes la apatía que le dominaba! Pero nunca es tarde si la dicha es buena, que dice el refrán, y Luis Morales se nos ha revelado este año pasado como torero de los que quie-



ren tener fincas, cuenta corriente y automóvil. Muchos toreros han salido de Madrid: unos valientes, otros artistas; pero que reúnan en uno solo estas dos cualidades, pocos, muy pocos son los que podemos citar. Por eso, el caso de Luis Morales es raro, ya que reúne estos dos dones tan preciosos para hacerse indispensable en todo cartel de alguna categoría. El arte y el dominio que tiene Luis Morales le han colocado en la temporada que va a comenzar en la primera fila entre los toreros buenos, sitio al que

no se llega por recomendación sino a fuerza de arrimarse y torear como torea él. En Madrid, Barcelona y otras plazas de importancia ha demostrado todo lo que vale Luis Morales, pues en todas ha sido aclamado con verdadero entusiasmo. Las fotografías que ilustran esta plana son la prueba más fehaciente de lo que decimos; vedle mostrando satisfecho y sonriente una de las innumerables orejas que en la temporada pasada le concedieron los públicos; vedle toreando con el capote y con la muleta y decid después si habéis visto muchas veces torear como torea Luis. Su temple en los lances de capa, sus suaves naturales, sus formidables pares de banderillas y la magistral forma de ejecutar la estocada son algo suyo, con sello personal, cosa tan difícil de adquirir. Huele a torero a cien leguas de distancia. De ahí vienen sus escándalos y sus tardes de apoteosis, que en la temporada pasada las contó



por actuaciones. Morales tomará la alternativa en la temporada que va a empezar, y estamos seguros de que a fin de año se hallará colocado en un puesto preeminente entre los matadores de toros, pues méritos le sobran para ello. Que nosotros veamos confirmados nuestros pronósticos es lo que deseamos a este formidable torero y porque además le dirige un aficionado de la inteligencia de don Antonio Suárez, el cual con su maestría en estos menesteres ha hecho pasar por su domicilio, Embajadores, 89, a los más importantes empresarios provincianos, después de haber firmado con el gran Pagés varias corridas en la plaza grande y no pocas para las otras que regentea este hombre modelo de organizaciones taurinas una y mil veces probado.



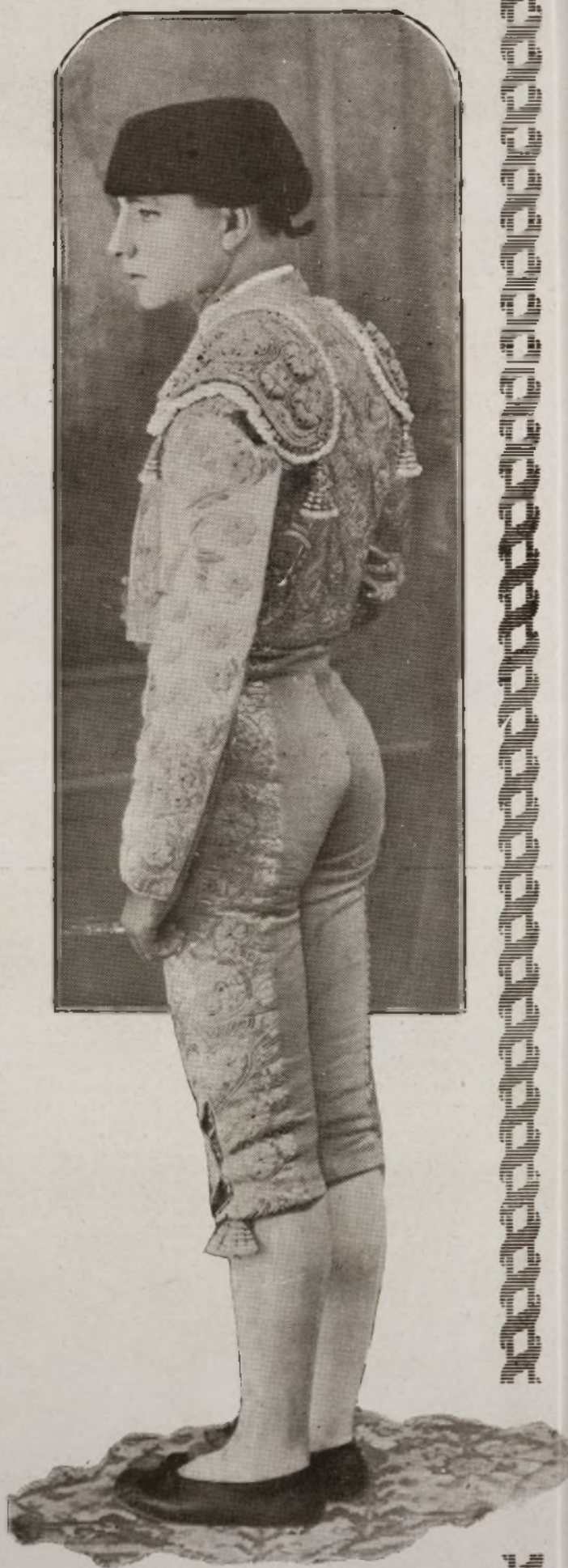
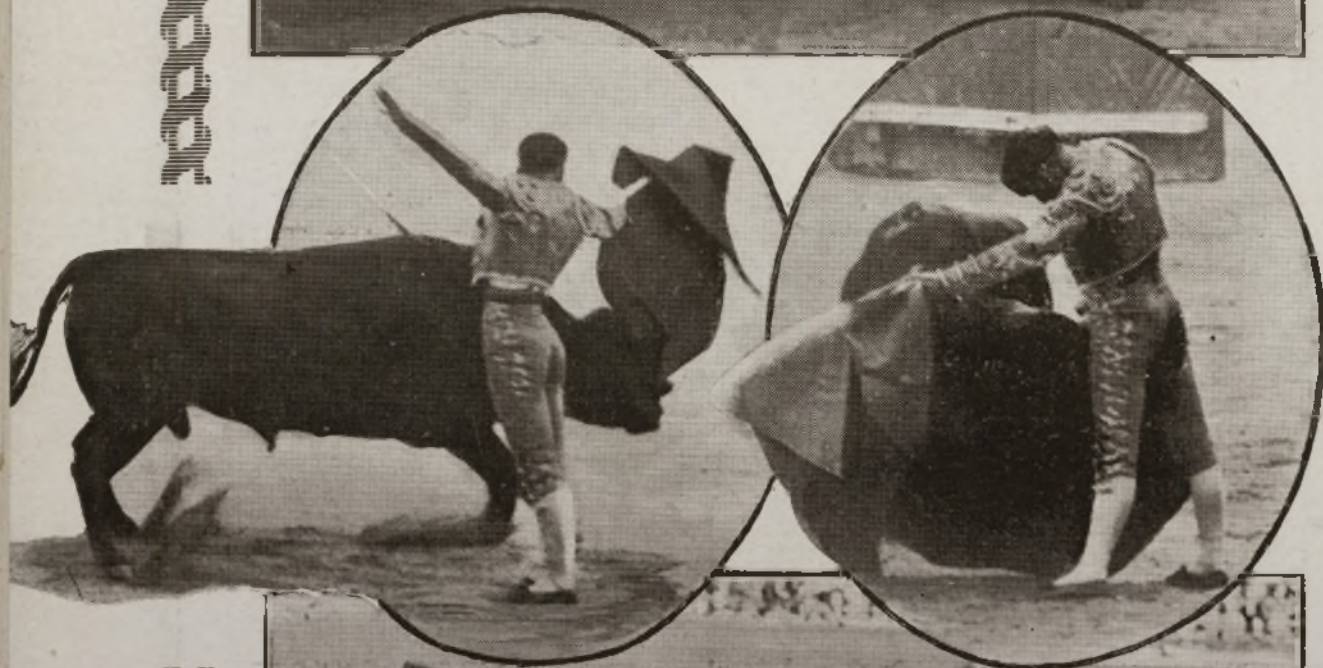
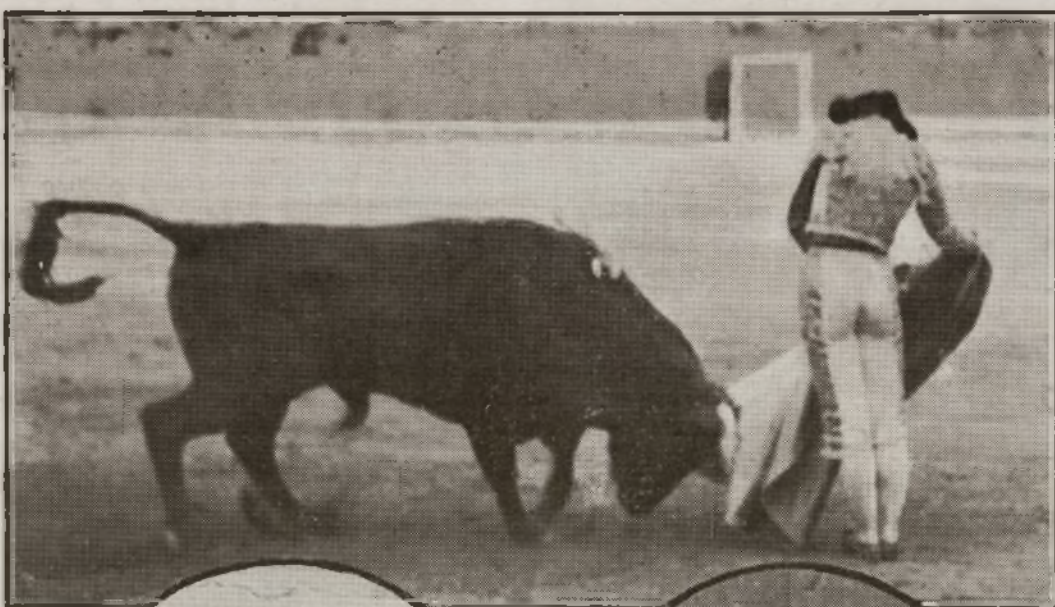
La esencia del arte taurino

JUANITO MARTIN CARO

# CHIQUITO DE LA AUDIENCIA

No ha sido esta temporada para el joven torero madrileño la más productiva en corridas, pues tomó la alternativa de manos de Villalta en Ciudad Real, el 10 de Abril de 1932, y se la confirmó Félix Rodríguez en Madrid, el 19 de Mayo del mismo año.

No nos vamos a fijar en la cantidad de corridas torreadas, porque todos sabemos que más que el arte es la oportunidad de llegar a tiempo a los públicos. Pero en esas corridas, luchando con la clase de ganado que en general le deparó el azar, logró sin embargo destacarse como torero de calidad, por la finura de su estilo, por su arte exquisito,



por la variedad y novedad de su repertorio con el capote, sus dotes de muletero elegante y eficaz a un mismo tiempo, y su decoro al matar.

Como diestro enterado y fácil, le consideran hoy los aficionados que le han visto, y en él adivinan además posibilidades artísticas por lo que solamente ha tenido ocasión de apuntar en sus actuaciones.

Es de esperar que esta temporada será para Chiquito de la Audiencia la que le coloque en el lugar que su arte y merecimientos le hacen acreedor, su apoderado don Miguel Prieto, un aficionado que «chanela» un rato.





## LOS ETERNOS AMARGADOS

# "Don Pesimista"

POR  
DON INDALECIO

Este tipo o tipejo de la fiesta no tiene edad determinada, color definido de pelo, ni nombre propio que le distinga. No existe en cuerpo y alma. Pero existe en la realidad taurina.

Ya que cierta moda nos llevó a muchos revisteros de toros a ponernos un seudónimo con un "Don" previo—asi "Don Exito", "Don Modesto", "Don Pío", "Don Ventura" y otros tantos— a este escritor sin forma corpórea le llamo yo "Don Pesimista".

Se trata de un crítico acongojado, lloroso, derrotista, que viene anunciando día tras día y año tras año, la agonía, la muerte pronta de las corridas de toros,

—¡Esto se va!

—¡Las primeras figuras actuales no hubieran servido para llevar los estoques a "Lagartijo"!

—¡Ya no se lidian más que becerros!

—¡Cada año se celebran menos corridas!

—¡A las taquillas ya no se acercan porb oletos más que los locos!

Y así, una letanía muy larga de quejidos y lamentaciones, de los que parecen deseosos de que la fiesta de alegría y sol se les mueva con las manos.

Yo, al leer cosas parecidas en periódicos taurinos o en la sección taurínica de la Prensa diaria, llego a convencerme de que, entre los amantes y entusiastas aficionados a toros, igualmente que ocurre en los países en guerra, se infiltran espías, enemigos pagados, para desacreditar el bello espectáculo y tirarle puñaladitas a la media vuelta.

De otra manera no se explica. Un aficionado, un crítico bueno, que escriba más por afición que por lo que puedan valerle sus artículos, no dirá, tontamen-

te, que los becerros mansos son toros bravos, o que los toreros estén bien si estuvieran mal. Pero es su obligación, mejor dicho, es su necesidad de aficionado, señalar los defectos que toreros y toros tengan, pero ver y defender las bellezas, las bondades, que las corridas actuales tienen, sin añorar toreros de otros si-

glos, toros de otras épocas, cuyos méritos y bravura sólo conoce de oídas, pues es rarísimo el escritor taurino que se tomó trabajo de leer libros y colecciones de periódicos para enterarse "realmente" de cómo eran las corridas de otros tiempos, de cuál fué el no asustante tamaño de los toros que se lidiaban, y cuáles fueron los méritos un poco legendarios de las primeras figuras de ayer.

En otros tiempos, como hoy, puede decirse de las corridas de toros que en ellas—refrán español—"los perros no se ataban con longanizas". Había corridas buenas y malas, toros bravos y mansos, y toreros que unos días lidiaban con valor y otros daban la "espantá". Antes, ni toros ni toreros eran tipos de fábula. Eran de carne y hueso como los de hoy.

Las corridas no mueren, ni es-

tán en decadencia. Se celebran muchas en España, América, Portugal y Francia, y los toreros realizan cosas que no soñara pudieran realizar los toreros de antaño.

Ahora bien: a las plazas hay que ir con afición y los que escriben de toros han de ser entusiastas aficionados. Suprimamos del tinglado taurínico a los que se aburren al segundo toro, escriben sus revistas como forzados de la pluma y están siempre anunciando que las corridas se mueren.

A "Don Pesimista", escritor taurino, hay que romperle la pluma.

Y hay que averiguar, además, de qué sociedad procede.

Porque, a lo mejor, estos derrotistas, son embozados de la Sociedad Protectora de Animales.

¡Y eso, no! El que quiera jugar que juegue limpio.

PELUQUERIA

F. GOMEZ YUNTA

Auxiliar de medicina y cirugía

Prado, núm. 7

Teléf. 11978 - MADRID



**Niño de la Estrella**

será, sin discusión alguna, el novillero que esta temporada escalará más rápidamente un puesto preeminente entre los matadores de toros, pues para ello tiene un valor desmedido y una afición extraordinaria. De sus actuaciones en Madrid guardan los aficionados imperecederos recuerdos, pues el joven matador aragonés justificó sus éxitos provincianos de manera sobrada, siendo aclamado con frenesí y premiado su arte con orejas por votación general. Su apoderado, don Paco Alarcón «Maera de Tarancón», le tiene preparada una bonita combinación de corridas para esta temporada, que unida a los entusiasmos que siente por su arte le llevarán al triunfo definitivo.



**Los valores  
de la fiesta**

# Carnicerito de Méjico

**E**STE bravo matador es el triunfador de la temporada en Caracas, y como muestra ahí va una reproducción de lo que dijo «el Marqués de los Morrillos», de la lidia y muerte que dió José González a uno de los toros españoles, lidiados en Caracas el 12 de Noviembre de 1932: «Sale en sexto lugar «Primoroso», de Nandín, hermoso y bravísimo ejemplar, berrendo en negro y abierto de púas. Muchos pies y mucho nervio. Carnicerito pone al público de pies al veroniquear. ¡Qué seis verónicas emocionantes! Aguante, temple, mando, suavidad y elegancia. Cuando vemos torear así, no comprendemos cómo algunos intelectuales niegan el arte en el toreo. Dos lances juntando los pies, tres en que la res deja los pelos en la taleguilla del azteca, una revolera en que el capote simula una gran mariposa que girará al rededor del beluario, unas chicuelinas que no las mejora ni el niño de la Alameda, producen la locura en la concurrencia. No satisfecho con la proeza, cita en corto, y cambia un par que asusta. Ovación. Brinda el mejicano al General Pimentel y realiza la faena cumbre. Todo cuanto puede hacerse con el refajo, toda la maravillosa gama de primores realizable con la escarlata, toda la bravura indómita de los grandes lidiadores de auténtico valor. Perfilase el de Méjico a dos dedos de las buidas astas y consuma el clásico volapié rodando el toro muerto como por un rayo. Por lo que fué aclamado y orejado».





LA REVELACION  
TAURINA DEL AÑO:

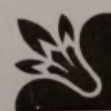
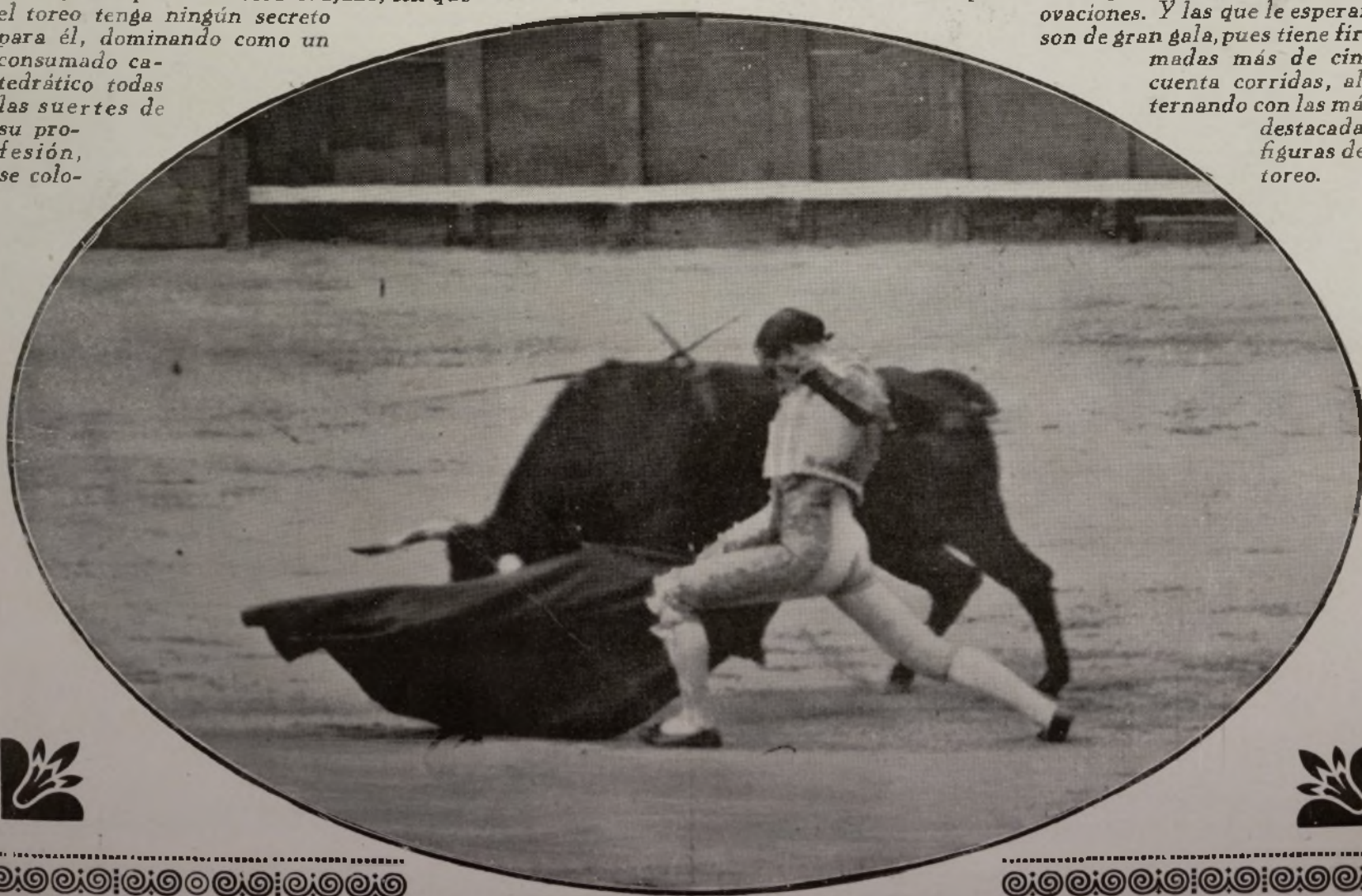
# FERNANDO DOMINGUEZ

*Si hay algún novillero que se le pueda llamar «puntero», Fernando Domínguez tiene pleno derecho al calificativo. Derecho conquistado una y otra tarde a fuerza de arriarse como el que más se arrime, y de torear como torear muy pocos. Le bastó la temporada anterior torear la primer novillada en Madrid, para que los aficionados pusieran en él sus ojos y lo catalogaran como torero de brillante porvenir, cosa que luego se encargó de confirmar en actuaciones sucesivas en Madrid y en las plazas de más importancia del resto de España. En Valencia, tierra de buenos toreros, goza de un cartel envidiable; en Barcelona le ha ocurrido lo que en*



*Madrid, y dondequiera que ha extendido su mágico capote se ha adueñado de los aficionados. Esta temporada va a tomar la alternativa, va a dar el paso decisivo en su brillante carrera, y podemos decir de Fernando Domínguez, que no va al doctorado aprovechando el entusiasmo levantado en una tarde de suerte, sino que se doctora cuajado, sin que el toreo tenga ningún secreto para él, dominando como un consumado catedrático todas las suertes de su profesión, se colo-*

*cará rápidamente en primerísima fila, no defraudando las justificadas esperanzas que los aficionados han puesto en su arte. Fernando Domínguez, que durante este invierno ha concurrido a varias tientas, se encuentra pletórico de facultades, deseoso de que suene el clarín que anuncie la salida del primer toro para comenzar a oír las ovaciones. Y las que le esperan son de gran gala, pues tiene firmadas más de cincuenta corridas, alternando con las más destacadas figuras del toreo.*





**M**ANUEL Jiménez «Chicuelo», y nada más. Sobran los adjetivos. Su arte, que no es natural, que es «esencia pura» de arte puro, lo ha prodigado por todos los ruedos españoles y americanos y ha sido aplaudido con entusiasmo por todos los públicos del mundo.

Artista de sello inconfundible en cuanto esculpe con el capote o la muleta, ha tenido una legión de imitadores que se han quedado a la

mitad del camino vencidos, maltrechos, arrollados por el formidable empuje del genio del toreo.

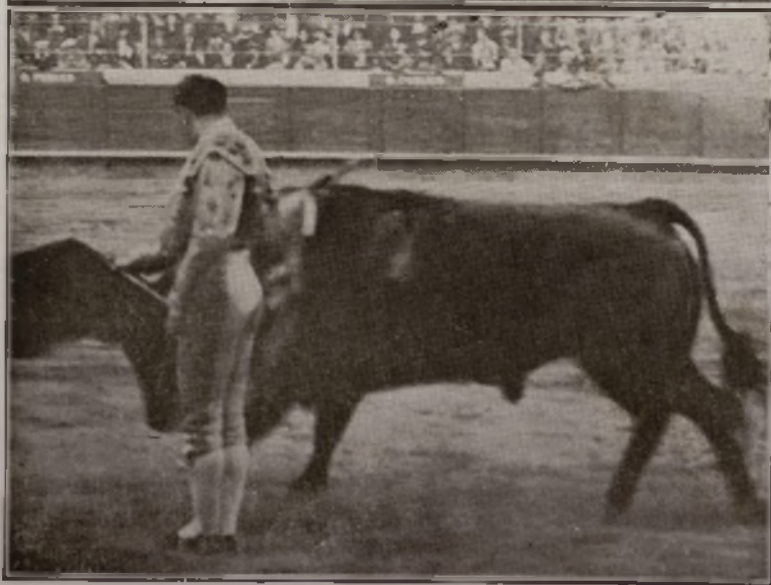
El arte de Chicuelo es incopiable, inconfundible e inimitable. Raro es el torero que no torea por chicuelinas. Pero «sus» chicuelinas son suyas, nada más que suyas, y cuando ejecuta tan preciosos lances no es posible admitir comparación con nadie.

La temporada pasada, con un par de toros que toreó en Bar-

celona, como él solo sabe torearlos y con la buena voluntad que derrochó en Madrid con los mulos que le tocaron en suerte, toreó casi cincuenta corridas.



# CHICUELO







CUENTO TAURINO

# ¡No perdía una!

POR

Alfredo Portolés

**S**ESENTA años tenía cumplidos. Sesenta años que sabía llevar con el mismo aire castizo y flamenco que debió tener su juventud. Era la suya la viva estampa del viejo «aficionado». Sombrero ancho, clavel rojo en la solapa, puro ensortijado en la boca... Y mucha gracia, mucho salero en el hablar.

Quince minutos antes de empezar las corridas le teníamos allí, como un «clavo», en su grada del 2, dispuesto a contemplar la fiesta, a ejercer la cátedra a que le daba derecho su dilatada experiencia de espectador taurino. «El Espartero», «El Guerra», «Bombita», «Machaco»... Estos y muchos toreros más habían desfilado ante sus ojos, unos ojos que, contagiados por la luz cega-

dora de la fiesta, tenían algo de la alegría de ésta.

—¡Cuarenta años en esta misma entrada!... ¡Habré visto yo cosas!

Cuántas veces en el transcurso de una corrida, cuando un torero de esta generación se arrimaba menos de la cuenta, se volvía a nosotros para hablarnos de su época, de sus toreros...

¡Estos de ahora—decía—son unas vicelíptes... ¡A Martín, a Martín!... les gritaba incorporado en su asiento. Y después de «tomarla» con los toreros la «tomaba» con los que éramos compañeros de localidad, mucho más jóvenes que él casi todos y casi todos también con el gusto hecho al toreo actual. ¡Cualquiera le confesaba nuestras devociones! Si algún «valiente» se atrevía a ello se armaba la gresca.

—Mucho pelo «planchao» —nos reprochaba— mucha línea, muchas posturas... y nada entre dos platos. Corazón y vergüenza es lo que hace falta...

¡Buenas rabieta cogía el veterano con «sus» tiempos y con los nuestros. Claro que, apesar de su indignación contra los «coletudos» de hogaño, no pensaba por lo más remoto en pedir la «jubilación».

Sus disgustos eran circunstanciales y pasajeros y se le hacía la boca agua y se partía las manos aplaudiendo, cuando un «mocoso» de los de ahora—cuando un Marcial o un Ortega o un Barrera—borraba de su cabeza, con un quile o con una faena de muleta, su tan cantados recuerdos. Entonces se «entregaba», y entonces nosotros nos tomábamos la re-

vanchay le hacíamos «sufrir» un poco.

—¡Lo ve usted!... ¿Y ahora, qué nos dice? A ver, hablemos de Frascuelo y del Guerra y de Pastor...

¡Qué buena persona y qué pintoresco aficionado era el respetable señor!...

El reloj de la plaza marcó las tres y media. Las tres y media de una tarde de marzo, en la que con una corrida de novillos daba comienzo la temporada. Tenía poca importancia el festejo. Pero había que asistir a él. Era nuestra «obligación», y por eso acudimos a la corrida los incondicionales de siempre, aficionados de «verdad».

Cambiamos, al vernos, cordiales saludos.

—¡Ola, don Fulano!

—¿Qué tal se ha pasado el invierno, don Mengano?

La charanga lanzó al aire las notas del primer pasodoble de la temporada, notas que no nos parecieron tan alegres como otras veces. Y es que estábamos tristes... porque no estábamos todos. Faltaba en el graderío la figura castiza que durante tantos años le había dado prestigio y personalidad. Faltaba el aficionado viejo del clavel y el puro. Y faltaban sus dichos chulones, sus graciosas sentencias...

—¿Qué le habrá pasado? —nos preguntábamos extrañados ante su ausencia—. ¿No estará en Madrid? ¿Se habrá puesto malo?...

Y el acomodador, viejo camarada suyo, se aventuró a decir con voz resuelta y emocionada:

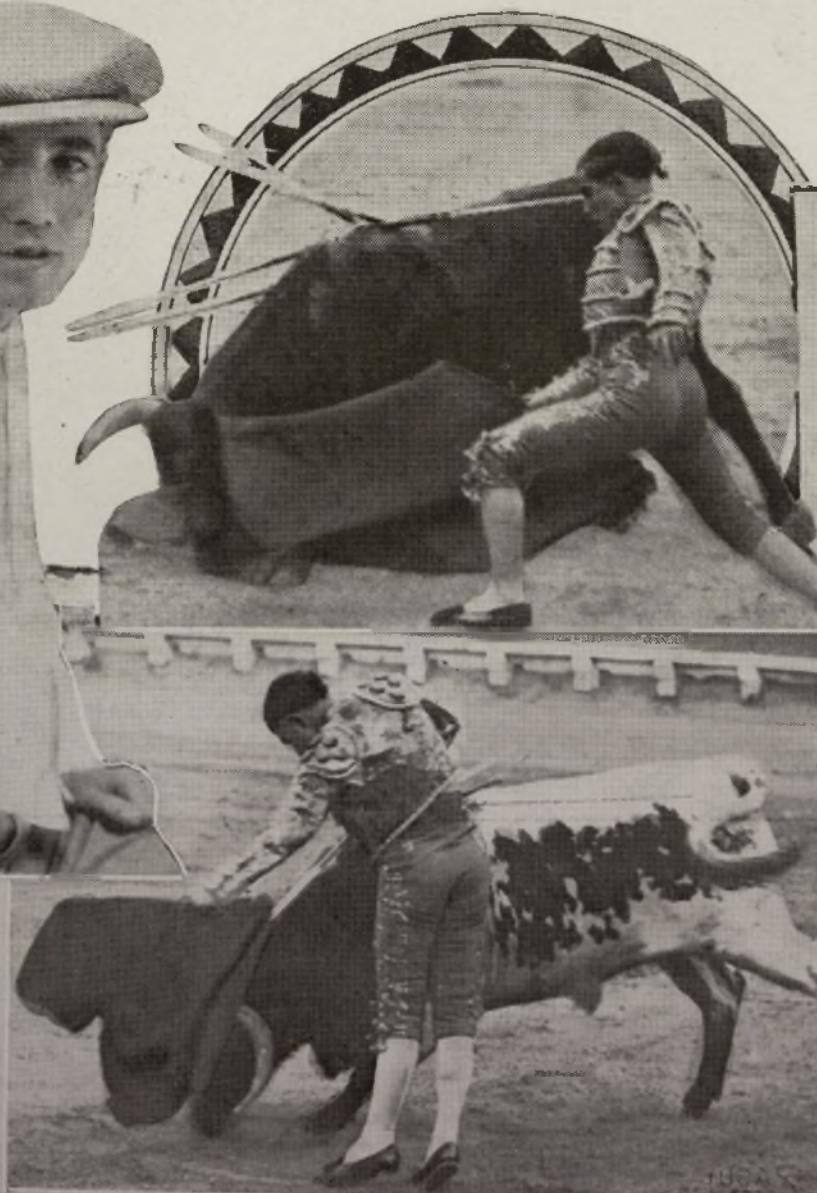
—Se habrá muerto. ¡En cuarenta años es ésta la primera que pierde...!

Un gran torero de la Rioja: VICENTE MARTINEZ

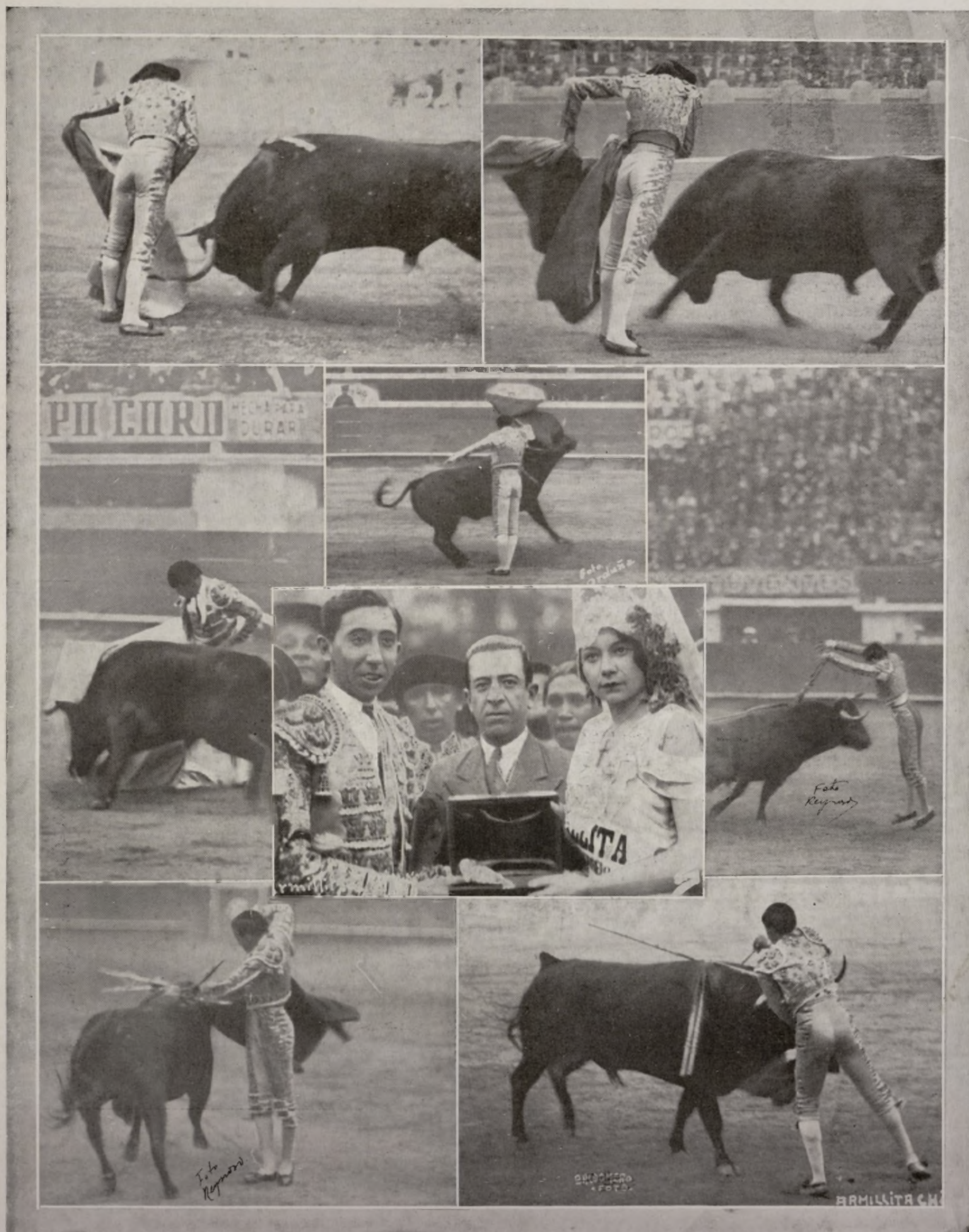
Niño de Haro



Toreó este valiente novillero, la temporada que ya pasó, más de cuarenta corridas y en todas puso de manifiesto su arte y su valor. Una dolencia impertinaz, un derrame sinovial, le ha privado en muchas ocasiones derrochar su arte dominador con la muleta y sus arrestos de gran matador, pero ya respuesto de ello, esta temporada será la de su congración definitiva en el toreo.







**Armillita Chico** es sin duda alguna el que sabe más, el que puede hacer de un manso un bravo, el que logra componer un toro con unos cuantos trapazos, el que sabe transformar las malas características de un toro con solo tres pares de banderillas, el que desde que se separa de la barrera ya sabe lo que va a hacer. Ese es Armillita Chico. Sin duda alguna el auténtico AMO de la temporada, si vamos a juzgar sin pasión y sin prejuicios. \* Rara ha sido la tarde en que ha toreado Fermín en Méjico que no haya salido con la oreja y con el rabo de alguno de sus enemigos, y en sin fin de ocasiones ha salido en hombros de los aficionados. \* El dominio que tiene Fermín sobre los toros es algo admirable, algo que no se cree pudiera existir, porque no se podía concebir que hubiera un domador de toros y de éxitos, naturalmente. La temporada que pronto empezará en España, se le prepara formidable puesto que su apoderado don Román Merchán, le tiene firmadas corridas en las principales ferias donde sus triunfos serán apoteósicos.





ACTUALIDAD TAURINA

# EN DEFENSA DE LA FIESTA

POR  
Heliodoro  
F. Evangelista  
(RECORTE)

**S**on tantos los temas a tratar en el asunto taurino que deben interesar a la afición, tantos los casos que se precisa puntualizar, y tantos los asuntos a resolver, que se me antoja serían precisos varios números completos del simpático semanario *TORERIAS* para exponerlos.

En primer término habríamos de salir a la palestra para dignificar nuestra gran fiesta nacional. Digo dignificar y no defender porque, en realidad, son tan débiles los ataques que la infleren algunos, que no merece la pena rechazarlos. Sus hondas raíces, nacidas en el alma española y reflejo de nuestra psicología, son muy suficientes para impedir la más ligera convulsión.

Dignificaríamos nuestra fiesta brava demostrando la gran importancia e influencia que tiene en los diversos aspectos de la economía nacional; tanto en la Hacienda Pública, con sus aportaciones contributivas, como en la economía agrícola, en la pecuaria y en la doméstica. La dignificaríamos signi-

ficando la importancia de la gran obra benéfica y humana que, con ella como base, se desarrolla año tras año.

Los espectáculos importados—fútbol, rugby, campeonatos de baile, boxeo, etcétera, etcétera—no resisten la más leve comparación en ningún aspecto. Ni en lo castizo, ni en lo humano, ni en lo noble, ni en lo artístico. Sobre lo extranjero, lo castizo. Frente a la lucha entre seres racionales que buscan la forma de aniquillarse, el quite gallardo al compañero, enemigo en aquel momento. En vez del golpe brutal o la traidora zancadilla, la destreza, el dominio del hombre sobre la fiera, burlando serenamente la acometida, esquivando con guapeza el peligro en espléndida, bella, magnífica e intensamente emotiva manifestación de arte, que solo otro arte puede plasmar. Mientras en aquellos impera el desnudo grosero, brilla en éste el vestido de oro, los ricos bordados, las lentejuelas resplandecientes y los mantones de Manila. Contra el cielo plomizo, la lluvia y el ambiente de tristeza, el Sol, el azul incopia-

ble, el calor, que da vida y pone en todas las almas y en todos los rostros la satisfacción de vivir. Allí, los abrigos y paraguas ocultan las caras; en la fiesta de toros se lucen vaporesos trajes de seda, sombreros anchos, y las rosadas mejillas de nuestras lindas mujeres prestan coloradas mantillas de madricón y a los moños de clavetes reventones. En lugar de muñecas de frío, como en los campos, hay en la plaza perfumadas sortijas de labios rojos, que descubren blancos y uniformes trocitos de nacar, y ojos que acarician al mirar y brillan pidiendo guerra...

¡Sol, oro, clavetes, mujeres, emoción y arte! ¿Dónde puede darse algo más bello y atrayente?

¿Lirismo? Pues vamos a lo práctico: Una breve estadística de la tributación anual de las corridas de toros a la Hacienda, a los municipios, a las diputaciones y a las instituciones benéficas, diría más de lo necesario para reconocer la necesidad de su existencia. Hacer saber las cantidades que por este concepto ingresan en las arcas del Tesoro Público, las

chras que los ayuntamientos hacen con lo que perciben de las corridas y la cantidad de hospitales que las diputaciones sostienen con el importe de los arriendos de las plazas, serían razones aplastantes.

Esto en cuanto se refiere a contribuciones y aportaciones directas; que si a ello añadimos las indirectas, las que se satisfacen por dehesas, por guías, por transportes, etc., las que ingresan tantas y tantas industrias como viven al margen de la fiesta, las que abonan los diestros por utilidades, etc., etc., el total sería enorme, inescapable.

Y por último, ¿ha pensado alguien de los que debaten y combaten la fiesta de los toros la cantidad de familias, de seres, de pueblos y capitales de provincia que viven merced a ella? ¿Sabe alguno de éstos por qué casi todas las provincias organizan sus ferias a base de corridas y en algunas de ellas, como Valencia, se llegan a dar hasta dieciséis de estos espectáculos seguidos? ¿Conocen los enormes ingresos que ellos procuran a la industria y al comercio? ¿Desconocen la

cantidad de millones que movilizan los negocios taurinos?

Ahora bien, esto, en cuanto a lo exterior; pero en lo interior también queda mucho por hacer. Hay que reformar el Reglamento y llegar a puntualizar las condiciones que deben concurrir en un diestro para tolerarle que pase a la categoría inmediata. Es la forma de evitar esos encumbramientos por sorpresa que, sobre deslustran a la mayoría de los aficionados, ergiben y ensorbecen a los pocos interesados, muchos de los cuales han de pasar después por el duro trance de una degradación voluntaria. Además, con ello pierde el arte; porque se agotan en flor muchos que, paso a paso, caminando con pie firme, podrían llegar a la cúspide de la fama, aportar alguna brillante innovación y días de esplendor a la fiesta.

Y termino; porque sólo con el enunciado de algunos temas que considero de interés para la afición, me he extendido demasiado. Ahora, que los que se entiendan más obligados y autorizados que yo los perfeccionen y amplíen.



## PINTURAS

Este bravo mozo aragonés se ha revelado la temporada pasada como el torero más completo de cuantos pisan los ruedos. Todos los momentos que reproducimos pertenecen a sus actuaciones en la plaza madrileña, los que constituyeron para el diestro otros tantos éxitos clamorosos, como sucedió igual en Zaragoza y otras.



EL LEON NAVARRO

# Saturio Torón



**E**N todas las épocas del toreo ha habido partidarios del toreo fino, artista, dibujador de lances y muletazos, y partidarios del toreo seco, valiente, macho, en una palabra, que ha sabido hacer correr por las gradierías del circo un escalofrío de emoción. Esta clase de toreros han llegado muchas veces a tener más partidarios que el torero-artista, por la sencilla razón de que al torero valiente no le hace falta toro a la medida, mientras que al torero-dibujante, para entretener al aficionado, precisa la colaboración del toro que le embista derecho, suave y con temple para que su toreo luzca y llegue a interesar. De ahí que sean tan contadas las tardes de triunfo de esta clase de toreros. A la escuela de toreros machos pertenece Saturio Torón, como puede apreciarse por esta colección de fotografías, valiente entre los valientes, que paso a paso, con pisar seguro, va confirmando las ilusiones de los aficionados que en su valor pusieron alguna esperanza. Navarro de nacimiento y criado en Aragón, este torero no niega la característica de los toreros de aquella tierra. Su corazón, templado con la recia agua del Ebro, no ha sabido «reblar» ante el peligro, y en su cuerpo tiene señales de haber preferido una cornada a una huida que pusiera en entredicho su honor propio y su valor. Recientemente ha dado fin a la temporada en Caracas, adonde fué ventajosamente contratado; y allí, como aquí, su toreo fué muy del agrado de los aficionados, que vieron en Saturio Torón al torero todo voluntad, a honra propia y dignidad profesional. En la próxima temporada nos demostrará que los toreros valientes no se han acabado. ¡Queda Saturio Torón!



## Antonio Villarán VILLARILLO

### AGENTE TAURINO

Apoderado de los mejores toreros  
Representante de ganaderías de reses bravas.  
Empresario de caballos de toros  
y organizador de toda clase de espectáculos.

Antonio Susillo, 24  
Sevilla



**Alfonso Gómez FINITO** en varios momentos de su arte y valor derrochados la temporada pasada en las distintas plazas donde actuó con éxitos extraordinarios de verdad.

## BARBIERI

Primavera, 7. Teléf. 73565

**El mejor  
Music-Hall**  
por donde desfilan

**Las mejores  
estrellas de  
variedades**

**20 ARTISTAS, 20  
20 DANZARINAS, 20  
¡Enormes orquestas!**



### ESTAMPAS DE LA TRAGEDIA ANDALUZA

# La tierra de los toros bravos

POR

C. BECERRA

#### Del Folklore.

Gente que habla como cantan. Fandanguillos en la palabra y letra de fandanguillos en las conversaciones: Perros, galgos; "La Verdina", "La Careta", liebres y pájaros.

Nombres conocidos de caminos, pueblos y dehesas; conocidos sin haberlos visto y cuyos nombres nos son familiares a través del "cante jondo" y de ese canto singular que Pepe Pérez de Guzmán nos legó con el nombre de fandanguillo de Huelva: Benacason, Aznalcázar, Pílas, Aznalcoñar, Sanlúcar, Los Palacios, Lebrija, Villamanrique de la Condesa, Trebuiena, Bollullos y La Palma...

Y con los nombres de los pueblos en fuerte "cok-tail" fandanguero, nombres de mujeres que el aura popular hizo famosas: Rosario la del Molino, Ana María, Rocío... y nombres de vírgenes milagrosas, tratadas llanamente, como por un nombre familiar: La Blanca Paloma, la Dolorosa, la del Refugio..., en profana amalgama de nombres cortijeros. La Marmoelja, Partido Resina, La Cigüeña, Los Molinos, Casablanca, El Pescante... Y nombres de toros y caballos, muchos nombres de toros, de toros bravos: "Almejito", "Rabica-

no", "Bravío", "Mandarino", "Señorito" y muchos más...

#### El escenario.

Llanuras sin confin, lagos de plata, rizados por los vientos marineros, horizonte soldado con luceros a la bruma de ocaso escarlata.

Perspectivas y horizontes sin límites, inmensas planicies como un mar, callado y silencioso como un desierto, sin más abstrucciones a la vista que alguna columna de humo de algún vapor que remonta perezosamente el Guadalquivir, o unos extraños signos musicales, escritos en el pentagrama de las alambradas de las cercas de los toros y en el que las estacas de olivos y azabuches que las sostienen, bailan una zarabanda gitana de fusas, semifusas, corcheas y calderones...

Soledad marismeña, serenata de silencio dormido en los esteros; una cuerda de cisnes viajeros, al cielo con la tierra, en plumas [ata.

#### Imaginativos.

Sólo con mi caballo en la llanura, —punta de imán mi voz—, encuentro [tro en el cielo, a un andar con la tierra, la finura...

Doctrinas novísimas, recogidas de lecturas mal leídas y de propagandas peor digeridas, acogidas por muchachos demasiado jóve-

nes cuya fe turbulenta se nutre de griterios y que son los hermanos apenas mayores de los que se excitan jugando a "contrabandistas y carabineros" y a "ladrones y civiles", y cuyas imaginaciones entre fantasiosas, rencorosas y fanfarronas, encuentran en las propagandas anarquistas el mismo excitante que antes en-

contraban otros mozos de esta misma marisma, en la historia de los toreros célebres o en las leyendas generosas de los bandidos famosos que robaban a los ricos para socorrer al pobre.

... del lubricán deshila la camisa de los ángeles todos, y un revuelo de nieve, el orto en alas blancas [frisa.

"Las fatigas que se cantan..."

¡Marismas andaluzas! Parameña en verano, charca empantana-da, cuando no, río desbordado que arrasa, que destruye kilómetros y kilómetros de llanuras sin poderle poner dique ni obstáculo como a lava de volcán, en invierno. ¡Marismas del Guadalquivir! ¿Cuánta bella mentira literaria se ha escrito de tus márgenes floridas y fecundas? ¡Cuán pocos han sabido ver la tragedia de tu vega! ¡Tan pocos!... Fernando Villalón, en esta su "Torriada", en la margen de "acá" del río; José M. Izquierdo, Pepe Más, y en la de "allá", Federico Cortines de Murube y muy pocos más...

Tragedia barojana, en que la soledad y el sol, cegador, de infierno, pone en las imaginaciones tintes rojos, de *cafará* del Desierto, más fuerte, más trágico, más sentido en esta raza visio-

naria, fantasiosa y milagrosa, que ve la vida, la sociedad y el orden social a través del culto al toro bravo; no en lo que tiene de noble y generoso en su bravura, si en lo que tiene de bicornio fiero y destructor.

Esta es, en breves trazos, la tierra donde se crían los toros bravos; los bovinos de raza ferroz, finos, majestuosos y elegantes, de pelo negro lustroso como terciopelo de seda de togas de fiscales y hopas de inquisidores, y de testas altaneras, coronadas por buidas y retadoras astas orgullo de su especie.

Tragedia de mi Andalucía, que empieza en el "fol-klore" regional y, que según se avanza, convierte a los hombres en misántropos, místicos o en turbulentos y agresivos—según su plano social—, enfermos de una especie de delirio como atacados del "*cafará* de la Marisma", que ahora se resuelve en un triste afán de violencia y destrucción y antes en una copla que era a la vez poema y grito de rebeldía; poema de dolor de una raza víctima de las injusticias sociales, del clima y del suelo...

Las fatigas que se cantan son las fatigas más grandes, porque se cantan llorando y las lágrimas no salen.



**DON EDUARDO MARGELI**  
«El Pagés mejicano» y alma de la fiesta de los toros en la capital de Moctezuma.





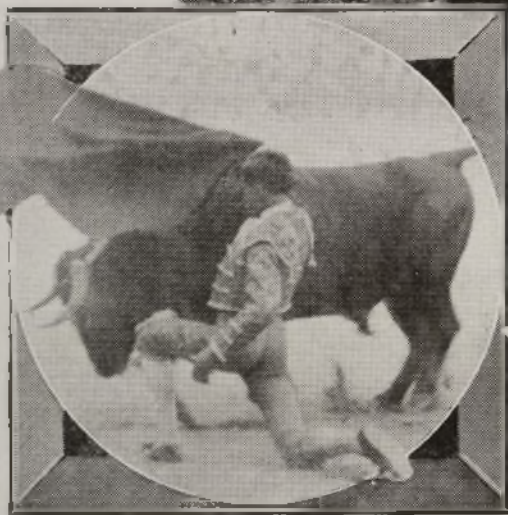
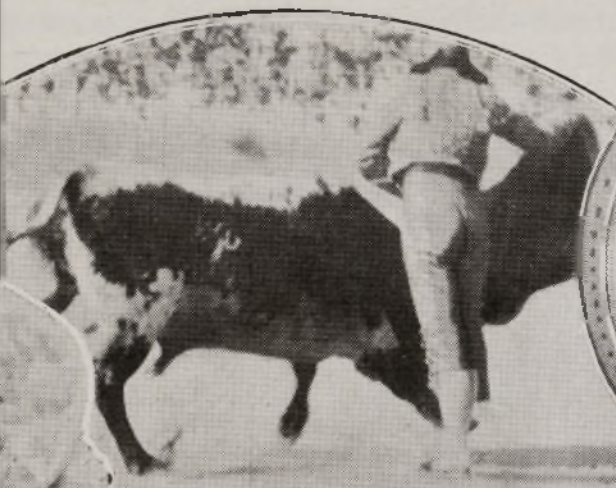


**ALBERTO BALDERAS** es sin disputa alguna el matador que más completa lleva la temporada en Méjico, pues además de haber toreado mayor número de corridas que ninguno, en todas ellas ha cortado orejas y ha sido aclamado con frenesí; y es que Alberto Balderas lleva dentro de su cuerpo un torero tan grande, tan clásico y tan artístico, que hace dudar muchas veces en el ruedo si el que torea es él o Rodolfo Gaona. ¿Se han fijado ustedes en la verónica de Alberto Balderas? No puede haber nada más bello ni más perfecto; y con las banderillas y con la muleta le sucede lo mismo. Por eso, sus paisanos, cuando pisa la candente arena, no se les borra el recuerdo de aquél que se retiró una tarde del mes de Abril en la plaza de El Toreo y precisamente donde está consiguiendo sus triunfos Alberto Balderas, los cuales es de esperar que tengan una continuación en España.



UN FUTURO MATADOR DE TOROS

## PACO CESTER



Si algún torero tiene derecho a figurar entre los matadores de toros de primera fila, este diestro aragonés es uno de ellos, pues es de los pocos que saben ejecutar la suerte del volapié como mandan los cánones taurinos. \* Paco Cester sale esta temporada a los ruedos a consolidar su forma de gran torero, de fácil y dominador muletero y de impecable matador; y con estas

tres cualidades llegará a donde se proponga, podrá codearse al finalizar la temporada con las figuras del toreo y disputarles un puesto preeminente en las corridas de feria del Pilar. A Paco Cester le apodera un aficionado joven, pero con conocimientos viejos, don Teófilo Antón Guerra, con domicilio en Madrid, Pelayo 32, el cual le tiene ya preparada su temporada a base de excelentes combinaciones de toros y toreros en las principales plazas de España y Francia.

## TEMAS DE ACTUALIDAD

## Disertaciones sobre el momento taurino

POR  
ANGEL GARCIA  
(ROBLEDO)

Malestar en la afición, poca lógica, e incertidumbre en los que mantenemos nuestra tradicional fiesta. Desorientación de empresarios, apoderados y toreros, la masa en espera de grandes novedades al caprichoso precio que nos quieren imponer. Evolución, revolución tauródroma, ¿qué es, que adivinamos que nadie se da por satisfecho de nuestras grandes evoluciones artísticas del toreo contemporáneo? Se normaliza, se purifica esta última etapa del toreo; aquí está la clave.

Ha transcurrido el año 1932 sin haber podido conseguir la íntima consolidación que necesita un diestro para poder proclamarle figura cumbre y de vasta estirpe, salvo un destello de uno, que el tiempo lo dirá.

Obedece acaso por las aceleradas administraciones que cier-

tos representantes quieren llevar con sus poderdantes?

Algo de eso hay: representantes que se dedican al trasiego, al cabildeo taurino, al acaparamiento mercantilista, ciertos de ser señoritos millonarios, para recuperar influjos sin sentimientos humanos, y a la par procurar hacer imposible la vida de sus compañeros que luchan noblemente para poder situarse donde les pertenece.

Hay muchos casos de estos;

más vale dejar esta cuestión, que es fácil que se propague más el fuego. Estas cuestiones, que las sancionan las organizaciones taurófilas, por eso tienen un derecho a la sindicación, ya han constituido una autónoma, no sabemos qué fin social emplearán, no sé si será para defender los derechos que afectan a subalternos, o será para mayor explotación en beneficio de los magnates de la fiesta.

Sería deplorable que estos úl-

timos triunfaran. Si fuera posible que se reunieran unos cuantos apoderados sensatos, que desde luego los hay, y formaran una pequeña fuerza social y establecieran un estatuto puramente científico taurino, podrían dar la batida a ese desaprensivo grupo de antitaurinos, que solamente quieren figurar por el mísero lucro y por la destrucción de la fiesta.

Si no se deciden a poner coto a estas antitaurinas normas, nues-

tra originalísima fiesta sufrirá mermas poco agradables.

Por eso hay que salir al paso de cuantas irregularidades quieren entorpecer la marcha de nuestro famoso espectáculo.

También es lamentable que no extiendan un capotillo de vez en cuando en defensa de la fiesta quien más agradecidos podían estar de las clases taurinas, así como los que por su deber y puesto que ocupan en diarios de tan altos intereses y solvencia taurina (me refiero a los de Madrid.)

¿Sería viable que estos cronistas, que no quiero citar, redujeran la fiesta de seis meses a la semanal?

No ser perezosos que también tienen ustedes una misión real que cumplir en defensa de todo lo que atañe a la fiesta de los toros.

## CERVECERIA ALEMANA

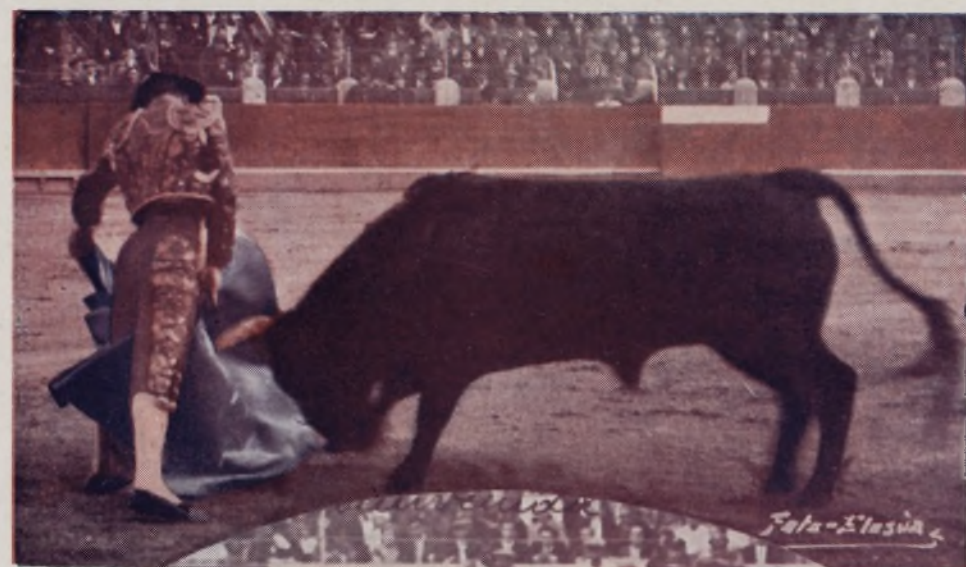
CASA ESPECIAL EN CAFES :-: MARISCOS FINOS DEL DIA

Plaza de Santa Ana, 7. - MADRID - Telef. 12230



# MANOLO MEJIAS BIENVENIDA

## MATADOR DE TOROS



*EL* clasicismo moderno de Manolo Bienvenida es hoy una prueba clara y terminante de lo que aún puede ser en el toreo el que ya lo es todo. Y decimos que ya lo es todo, porque Manolo, que empezó siendo solo un torero de cantidad, merced a su enorme afición y a sus entusiasmos ha conseguido ser un grandioso torero en cantidad y en calidad. Ya no se le puede discutir la calidad y pureza de estilo cuando ante sus grandiosas faenas no se sabe que apreciar más: si el valor, dominio y la maestría con que están ejecutadas o el clásico sabor y la pura solera de que están saciadas. Por eso, la afición sigue al bravo Manolito con interés, vislumbrando quizás que el grandioso torero sevillano, siendo tan grande, aún no haya desarrollado cuanto lleva dentro y espere que un día no lejano, ponga sitio a las plazas españolas.



## La temporada de toros en Zaragoza

Copiamos de *La Voz de Aragón* a "Don Indalecio" lo que dice respecto a la temporada taurina en Zaragoza:

Ha regresado de tierras salmantinas y castellanas el empresario de nuestra plaza de toros, D. Celestino Martín. Y en este segundo viaje ha hecho no poco para la temporada de 1933 en Zaragoza.

Por lo pronto ha comprado toros y novillos a los siguientes ganaderos: Cobaleda (de los que fueron de Villar), Esteban Hernández (de las dos ganaderías, de la suya y de la que fué de Encinas), Atanasio Fernández (toros que tienen su procedencia de sementales del conde de la Corte), Marzal, Amador Santos (antes de Aleas), Arturo Sánchez (trespalacios) y Lorenzo Rodríguez.

Está en negociaciones con los afamados ganaderos salmantinos Graciliano y Antonio Pérez Tabernero, y con los andaluces Miura y Concha y Sierra.

\*\*\*

Como Pascua de Resurrección "cae" este año el 16 de abril, antes se abrirán las puertas de la plaza con novilladas económicas.

Pero la inauguración oficial y solemne será en la citada fecha, con corrida de toros de postín, en contra de los rumores circulados; cosa que nos parece de perlas, pues ya opinamos en contra.

Y decimos que la corrida será de postín, pues nos basta con saber el nombre del primer espada contratado: nada menos que Domingo Ortega, "as de ases" de la torería moderna.

Con esa base—menuda base!—la tranquilidad vuelve a los espíritus.

\*\*\*

Vamos con la novillería.

## PEPE

Este joven matador está llamado a figurar esta temporada a la cabeza de la grey novilleril, pues la tarde de su debut en Madrid se reveló como un verdadero artista con el capote y dominador muletero y corajudo matador. - Pepe Neila tiene el valor necesario para lle-



## NEILA

gar donde quiera, a más de una desmedida afición, cosa ésta muy poco corriente en estos tiempos de toreros a base de pro pagandas ridículas. Su apoderado, el buen aficionado don Pedro Jiménez, tiene puestas todas sus ilusiones en este torero, al que ya le sobran méritos.



Es propósito de la Empresa no firmar "a ninguno más de una novillada, con el fin de hacer la

presentación en esta plaza de todos los que más cartel tengan en Madrid y otras plazas de categoría, y repetir al que en realidad tenga derecho a ello por sus propios méritos". Nos parece excelente el propósito. Quien quiera honra que la gane.

\*\*\*

Entre los debutantes contratados están Antonio Pazos, "Madrileño" y Juanito Jiménez. Y el ya conocido "Niño del Madero".

Y en negociaciones con Diego

de los Reyes y Rafaelillo Vega el hermano de "Gitanillo de Triana", tan aplaudido aquí.

## Reclamaciones al Jurado Mixto

Durante el año 1932 han sido tramitadas por el Jurado Mixto Taurino las reclamaciones siguientes:

De "Magritas" (hijo) a la Empresa de Carabanchel; de "Madrileño", Isidro Gil y "Castrellito", a la de Lugo; de Félix Rodríguez II, a las de Cádiz y Alcoy; de Miguel Pedraza, a la de Cuenca; de Victoriano de la Serna, a la de Córdoba; de "Carnicerito de Málaga", a la de Huelva; de "Fortuna chico", a la de Alcoy; de "Joseito de Granada", a la de Motril; de Rafael Moreno, a la de Castuera; de Corrochano, La Serna y "Maravilla", a la de Segovia; de Gil Tovar, a la de Villena; de Ricardo González, a la de Carabanchel; de Eugenio Ventoltra, a la de Carabanchel; de "Rayito", "Niño de la Palma" y "Carnicerito", a la de Zamora; de Miguel Palomino, a la de Cantalejo; de José de la Cal, a la de Hinojosa del Duque; de Ruiz Toledo, a la de Alcalá de Henares; de "Rebujina", a las de Ciudad Real y Almodóvar; de "Maravilla", a la de Almodóvar; de Ruiz Toledo, a la de Hinojosa del Duque; de Luciano Contreras, a la de Cádiz; de Manuel Calderón, a la de Burgos; de Antonio Plaza, a la de Cáceres; de Leopoldo Blanco, a la de Cádiz; de "Niño del Barrio", a la de Murcia; de Jaime Pericás y Julio Luján, a la de Carabanchel; de José Paradas, a la de Alcázar de San Juan; de Francisco Ordóñez, a la de Novés; de Juan Valenciano, a la de Carabanchel; de "Avellano", a la de Gálvez; de Victoriano de la Serna, a la de Ovieja; de Francisco Pastor, a la de Villacañas; de "Cantimplas chico", a la de Córdoba, y de Marcial Lalanda II, a la de Valdepeñas.

## PELIKAN KURSAAL

Atocha, 68-Teléfono 70930 - EL CABARET MAS SELECTO Y ALEGRE DE MADRID

SIEMPRE: LAS MEJORES ATRACCIONES LAS MEJORES ORQUESTAS LAS MAS LINDAS MUJERES DE MADRID

Casa especial en la confección de toda clase de prendas camperas. - Capotes de paseo. - Trajes de luces y Monteras.

## CASA URIARTE

(VIUDA)

aprovecha esta oportunidad para saludar a su distinguidísima clientela.

Victoria, 9, 2.º - MADRID - Teléfono 96337



MARIANO RODRIGUEZ visto por el lápiz, y no rojo, del artista sevillano Martínez de León, hoy nuestro huésped, para orgullo del arte y de su tierra, donde creó su inmortal «Oselito», al que muy pronto le veremos campando por sus respetos en un importante diario.



## ¡El creador del toreo cómico!



## RAFAEL DÚTRUS LLAPISERA

que prepara para esta temporada lo más grandioso, lo más original y lo más atrayente de cuantos espectáculos se han presentado y se presentarán en los ruedos taurinos. \* Llapisera, el hombre todo actividad, todo iniciativas, es la garantía más sólida para los empresarios, pues no en balde lleva treinta años rodando por los ruedos y llenando las plazas, porque sus espectáculos han sido siempre los más interesantes.

LIDO

Nicolás María Rivero, 9  
Teléfono 18413

El cabaret de las grandes atracciones internacionales

Siempre las más famosas orquestas

TODOS LOS DIAS:

GRAN SOUPER, a las 11'30



DOMINGOS:

TE DE MODA

## MANDAMIENTOS DE FRASCUELO

**L**a ola del pavor envuelve y derrumba troncos coludados; corren vientos huracanados que amenazan convertir en escombros el templo taurómico, en el que por tradición se adora a dioses falsos y a ídolos de escayola; lo que fué limpio cielo del pundonor y de la vergüenza torera está hoy ennegrecido por un vapor denso y pestilente que sube de los redondeles en gigantescas columnas, vapor de sucios rejugos que hierven, de sangre caliente que mana de las horribles brechas abiertas en las paletillas de nobles cornúpetos por espadachines de guardarrropía; vapor de secreción infecta, de sudor terrorífico, de... ¡miedo!

El templo táurico, resquebrajado y podrido, amenaza dar con sus muros en tierra. Pero no es esto lo más desgarrador: lo más desgarrador es que se pierde la fe en el dogma; es que los «sacerdotes» de la torería son unos sacrilegos, salvo contadas excepciones; es que estos sacerdotes ignoran, por lo visto, que el gran Frascuelo, dios de la vergüenza torera, dejó escritos los diez mandamientos del arte, que son éstos:

El primero, amar a Francisco Montes Paquiro sobre todas las coletas; el segundo, no jurar ante empresarios, abonados y críticos taurinos que *nos* vamos a meter dentro del morrillo de los toros, para después no arriarnos nada; el tercero, santificar la fiesta española, entendiéndose que santificarla es no tirar el pego; el cuarto, honrar a los aficionados que dan cuanto les piden; el quinto, no matar... como Rafael el Gallo; el sexto, no... «amolar» tanto a los toros y a los espectadores; el séptimo, no hurtar las ingles a las arrancadas de los toros, ni hurtar tantos billetes como se viene haciendo, una corrida sí y otra también; el octavo, no decir en los despachos telegráficos que *uno* estuvo colosal y el compañero desastroso (cuando ha ocurrido todo lo contrario); el noveno, no desear la cupletista o la superlanguista de tu prójimo, y el décimo, no codiciar el colchón de la cama del carpintero, el zapaleiro, el tapicero, el hojalatero, el sombrerero, etcétera, etcétera, cuando este colchón se lleva a la casa de préstamos para no ver más que huir a los toreros de arriba, a los toreros de abajo, a los toreros de la derecha y a los toreros de la izquierda. Amén.

## Anécdotas

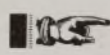
En una corrida de la feria sevillana, le correspondió a *Minuto* un toro muy grande, de Anaslasio Marín.

Cuando salió aquella mole con cuernos, un espectador de sol dijo al matador:

—¡*Minuto*, ese toro es muy grande para tí!

## ¡TOREROS! ¡AFICIONADOS!

Usad siempre las gorras marca



RETANA



Las de mejor corte y esmerada confección. - Especialidad en gorras para tientes y festivos. Boinas de todas clases y marcas.

**LAS TRES B. B. B.** Plaza Mayor, 25  
TEL. 92085. - MADRID

—A lo que contestó el diestro, en alta voz, sin titubear:

—¡A ver si se cree usted que me lo voy a echar a cuesias!

\*\*\*

En cierta ocasión, iban tres cuadrillas de Madrid para San Sebastián, y en una de las estaciones intermedias intentó penetrar en el vagón un fraile agustino, a quien uno de los toreros, seguro de que su conversación, demasiado libre, molestaría

al religioso, le dijo, apenas se hubo encaramado al estribo:

Padre, esto va lleno de toreros y a su *mercé* no le agradará mucho ir entre nosotros.

Y sin inmutarse, contestó el fraile, abriendo la portezuela:

—¡Quítate de ahí, pelmazo! ¡Si yo soy más torero que tú!

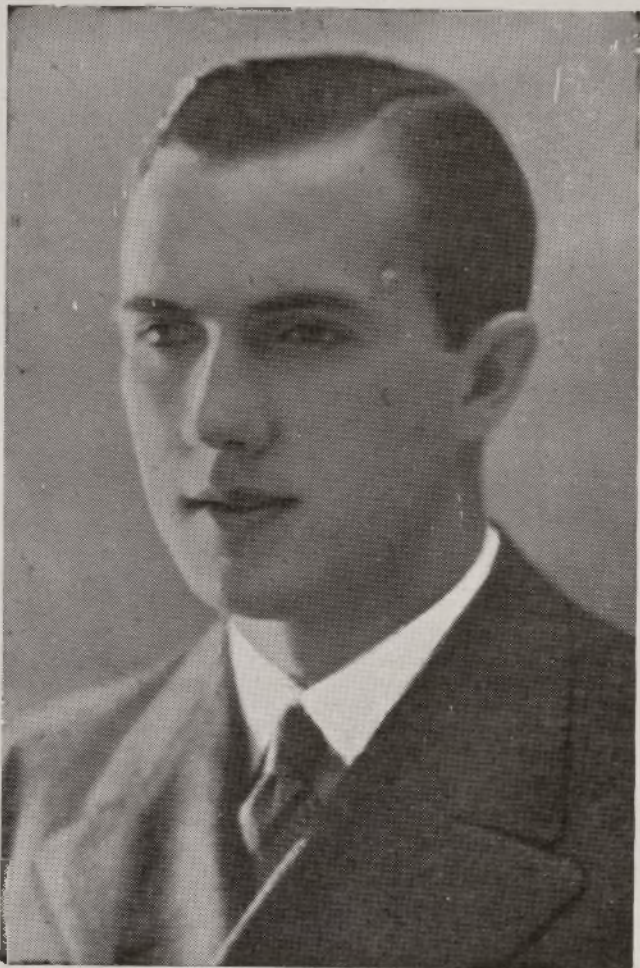
CORINTO Y ORO.

De su libro «Charles Taurinas».



Grupo de matadores que tomaron la alternativa en la temporada de 1932. De abajo a arriba y de izquierda a derecha: El Estudiante, Pepe Gallardo, Melchor Delmonte, Chiquito de la Audiencia, Alfredo Corrochano, Luciano Contreras, Félix Rodríguez II y Maravilla.





ELISEO CAPILLA, el joven matador valenciano. terminó su temporada en Madrid cortando orejas, y es de esperar que sea uno de los que más corridas toreen este año.

## VANGUARDIA PURA AYER-HOY-MANANA... MIRANDO AL PORVENIR

Por Valentín F. Cuevas.

Con todos los respetos que merece el pasado, y más cuando al arte de torear se refiere, no puedo menos de inclinarme al optimismo de lo nuevo, que es vida y luz en la fiesta, frente al recuerdo fúnebre de lo que se fué.

En vez de embobarse en aquello que pasó, por bello que fuese, es mil veces mejor recrear el espíritu ante las palpitaciones de la nueva vida artística que se presenta, y prepararse a recibir con los brazos abiertos, las nuevas tendencias del arte que han de resurgir minuto tras minuto.

El "Ayer" no interesa, no puede interesar más que como recuerdo sensible, junto al "Hoy" impetuoso, realidad viviente de la fiesta, que sostiene y fortalece la esperanza de un "Mañana" arrollador, que ha de aparecer como tormenta sobre los cerebros estancados.

¿Qué importa lo bueno, por bueno que fuese, si ya no es más que el recuerdo sentimental, agrandado, no por lo que valiera entonces, sino por el tiempo que transcurriera desde su momento culminante hasta la hora en que reaparece en la imaginación del que va sucumbiendo, porque su

naturaleza flojea, y se siente aislada de las nuevas generaciones...

Cada cosa va teniendo su propio enemigo, con aquello que "fué", con el tiempo que pasa, con el recuerdo que deja—¡siempre mejor para el que lo ha vivido!—, pero, en cambio, lleva a su lado la mejor defensa: la propia vida, fuerte porque es nueva; la mejor luz, porque no hay miedo de que se gaste, y la fortaleza grande que supone la esperanza de ir "más allá" todavía, de buscar en la nueva tendencia del arte, una armonía más dulce, más vibrante, y una estética más depurada.

¿Qué importa, por tanto, lo pasado, si tenemos un arte deslumbrador en el presente, y una esperanza suprema en el porvenir?

¿Qué esto lo vislumbra sólo el que posee optimismo supremo?

¡Claro! Pero... ¿y qué es el arte—y, por tanto, la fiesta de toros, que es arte puro en los tiempos presentes—más que optimismo?

Si el cerebro no trabaja, si no influye en la vista y en el oído, las líneas más bellas del dibujante, y las notas más dulces del compositor, serán rasgos y ruidos in-



comprensibles al ser humano, como la armonía y la estética del artista de hoy, al espectador vulgarizado.

Esa vanguardia pura en el arte de torear, no es otra cosa que el reflejo de la nueva vida. Yo sólo utilizo los rasgos tradicionales del arte, para ver la diferencia de estilos y la evolución grande que tuvo a través de los tiempos. Pero siempre "hoy" que "ayer", y mejor "mañana" que "hoy", porque la imaginación del hombre va formando pedestal con lo creado para presentar cosas nuevas, siempre mejores, ¡siempre!, aunque otra cosa crean los que miran atrás, los que tienen un poco de miedo al porvenir, sin darse cuenta, que en esa esperanza está precisamente la grandeza humana.

Lo que hace falta es saber penetrarse del optimismo necesario, para que los recuerdos, por gratos que sean, no se imponga a la realidad, y menos al porvenir que hay que mirar de frente.



## D. RICARDO Y D. DEMETRIO AYALA

Dos hermanos que son dos verdaderos ganaderos, con afición por el toro, no por el dinero; entusiastas de la fiesta y sostenedores de su grandeza. La ganadería la adquirieron en 1932, comprándosela a don Luis Melgarejo, que antes perteneció a don Sabino Flores. La novillada que los hermanos señores Ayala mandaron para ser lidiada en Madrid en la temporada pasada, los colocó en primera fila entre los ganaderos de postín, pues no estábamos acostumbrados los aficionados a ver salir seis novillos más finos, más bonitos y más bravos. El éxito para los ganaderos en esta corrida culminó con la salida al ruedo de «Lechuzo», negro número 36, que hizo durante toda la lidia una pelea de toro de bandera. Bravo, suave y noble hasta su muerte. El ganadero fué obligado por los espectadores a bajar al anillo a recibir una clamorosa ovación, y tuvo que dar la vuelta al ruedo devolviendo sombreros. Fué lo mejor de aquella tarde. Desde ese día, la bien cuidada ganadería de los hermanos señores Ayala es una de las favoritas de los toreros, pues los colores de su divisa, encarnada y azul, son anticipo de éxito casi seguro. En la temporada pasada, primera como ganaderos de los hermanos Ayala, se lidiaron 16 toros y 56 novillos, obteniendo la mayoría de las reses el título de superiores. Si entre nuestros criadores de toros contáramos con media docena de ganaderos como el que nos ocupa, la fiesta, por el elemento toro, el más esencial a nuestro juicio, no decaería nunca.

## GANADEROS CELEBRES





PACO



MARI



Elegante novillero al que le esperan días de gloria en la fiesta. por el arte que pone en cuanto ejecuta. Pronto le veremos actuar en la plaza de Madrid, y entonces, podrán ustedes apreciar la enorme calidad de este gran torero, que ha nacido para glorificar el arte.



## ¿Sabe usted quién fué el primer matador de toros que murió en el ejercicio de su arriesgada profesión?

POR  
DON PARANDO

Esta es la pregunta que me han hecho varios aficionados que se reúnen en un "mentidero taurino" de los pocos que hoy día —por desgracia para nuestra fiesta— existen desperdigados por esos cafés del centro de Madrid, y a la que yo, aprovechando esta ocasión que me brindan mis amigos Velasco y Escalante, voy a contestar desde estas columnas para así poder complacer al mismo tiempo a aquéllos y a éstos.

El primer matador de toros que murió a consecuencia de una cornada, desde que Francisco Romero introdujo las nuevas formas de torear, fué José Cándido, uno de los toreros que más valor demostraban en la plaza y que llegó a ser ídolo de los públicos.

José Cándido era natural de Cádiz, puesto que fué depositado en aquella Inclusa la noche del 30 de noviembre de 1734.

De la casa de expósitos lo sacó un matrimonio vecindado por entonces en San Roque, que más tarde fué a vivir a Priego (Córdoba) y, por último, siendo to-

davía Cándido un chiquillo, se estableció en Chiclana, siendo este el motivo de que algunos escritores citasen ésta como la patria chica de dicho torero.

Se ignora cómo y por qué emprendió José el aprendizaje del toreo, que empezó muy pronto y con gran disposición, por cuanto a los veinticuatro años no cumplidos tomó la alternativa de matador de toros de manos de "Malagueño", figurando también en el cartel Juan Esteller.

Fué maestro de José Cándido el espada sevillano Lorenzo Manuel Rodríguez (Lorencillo), de quien aprendió el salto sobre el testuz, que había inventado, y que José Cándido ejecutó luego con gran limpieza.

Torero de gran agilidad, hábil y valiente, practicó todas las suertes conocidas entonces, e introdujo algunas en la lidia, como la del puñal, desconocida.

El 23 de junio de 1771 se celebró en el Puerto de Santa María una corrida de toros, los cuales salieron muy bravos y con mucho poder.

El lidiado en segundo lugar,

después de haber derribado con violencia espantosa al picador Diego Sánchez, persiguió al banderillero Vicente Bueno, que entró a hacerle el quite, y saltó la barrera tras él, haciéndolo con tan sobradas facultades que fué a caer sobre los tableros de la talanquera, parte de los cuales se rompieron, quedando el toro apisionado entre ellos, no ocurriendo desgracias. Allí mismo fué apuntillada la res.

El último, según los relatos de aquella época que hacen mención

de la corrida, causaba espanto no sólo al público sino a los mismos lidiadores por su tamaño y fiereza.

Después de un rato, en que el toro fué el amo del redondel, se adelantó el picador Coriano y le citó para una vara, arrancándose el toro tan fuerte y codicioso que derribó al picador sobre los lomos. El banderillero Juan Barranco metió el capote y se llevó el toro, y cuando ya estaba casi cogido, intervino José Cándido para hacer el quite al ban-

derillero; pero en el momento de avisar al toro resbaló, cayó al suelo y se dió un golpe en la cabeza que le hizo quedar conmovido. El toro hizo por él, y recogiendo del suelo le dió dos cornadas tremendas, una en un muslo y otra en los riñones.

El infortunado José Cándido fué retirado de la plaza y conducido a su domicilio, donde estuvo varias horas sin recibir asistencia alguna facultativa y sin que le practicasen la primera cura.

El picador Puerto marchó a Cádiz en una lancha para buscar un médico; pero su gestión fué inútil, y a la una de la madrugada, después de hacer testamento, falleció José Cándido, dejando un hijo de corta edad, que más tarde llegó a alcanzar también un nombre glorioso en el toreo.

Este fué, mis queridos comunicantes, el primer diestro que murió de resultados de heridas recibidas en el ejercicio de su profesión.

Quedan, pues, complacidos unos y otros, y yo también por haber podido lograrlo.

MUNDIAL ARTISTICA

### Felipe Fernández

Empresario y director de espectáculos

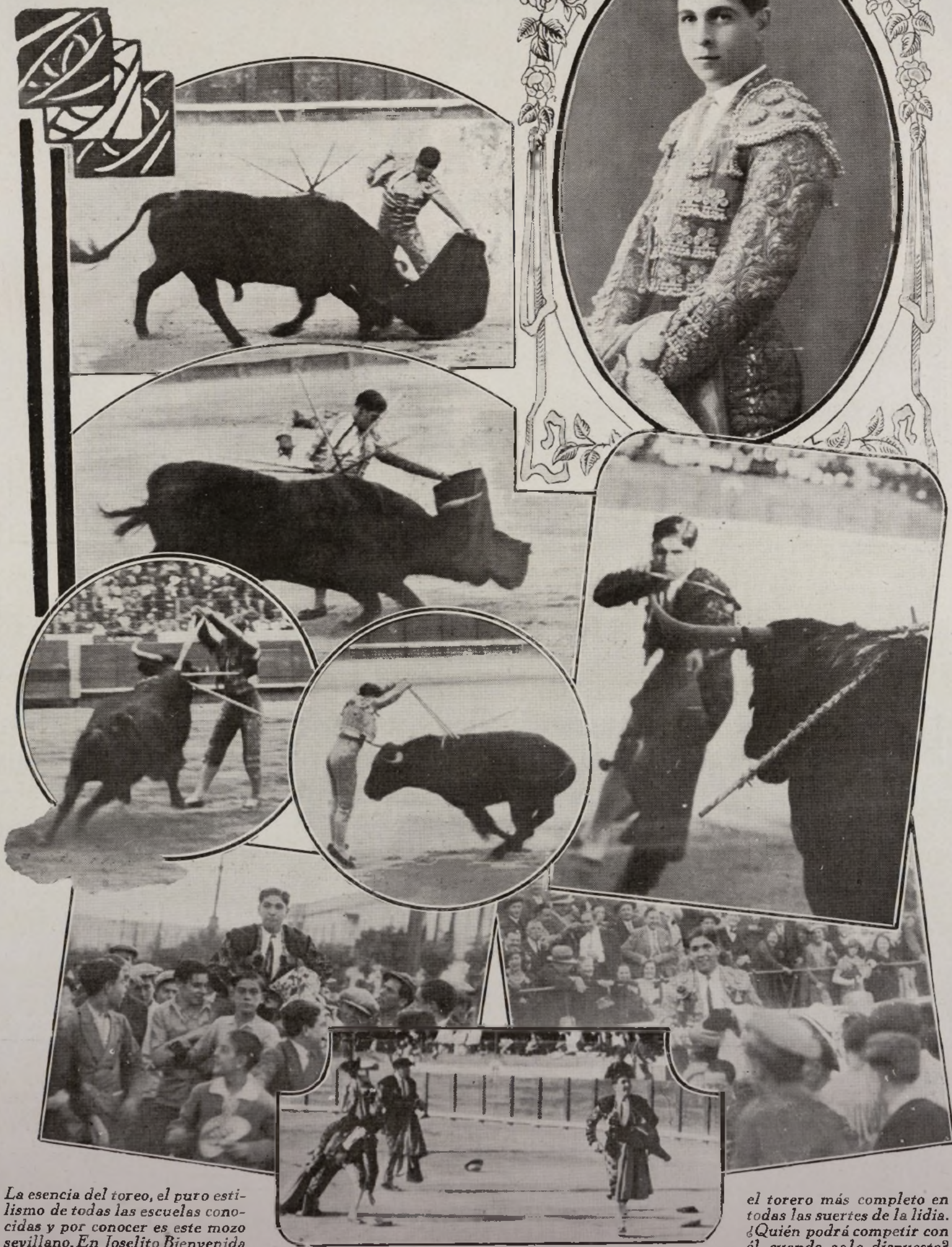
**Siempre contratos para buenos artistas y atracciones. - España y extranjero.**

**Chinchilla, 8, pral. - Madrid - Teléfono 15497**

DIRECTOR ARTISTICO DEL  
**PELIKAN KURSAAL**



# Joselito Bienvenida



La esencia del toreo, el puro estilismo de todas las escuelas conocidas y por conocer es este mozo sevillano. En Joselito Bienvenida se da el caso ejemplar de ser

ravillas en las prodigiosas manos del fino artífice que lo mismo lo arrastra por la arena en el clásico toreo rondeño, que se eleva a las máximas alturas del toreo contemporáneo. Las banderillas las coloca de forma maestra en todas las suertes y por los dos lados. Surge la muleta, la clave del toreo, y allí se entregan a sus manos todos los toros, el bravo por bravo y el manso por manso. Y como final, el volapié neto. \* Joselito Bienvenida es uno de los toreros más completos que pisan hoy los ruedos.

el torero más completo en todas las suertes de la lidia. ¿Quién podrá competir con él cuando sale dispuesto?

Nadie. Su capote juega ma-



## UN NOVILLERO DE PORVENIR: RAIMUNDITO SERRANO



El joven diestro que ha empezado ya la temporada cortando orejas, el 1 de enero en la plaza de Orihuela, alternando con un novillero de postín. Raimundito Serrano ha conferido poderes a Paco Alarcón «Maera de Tarancón», y esto unido a que el «chavea» está dispuesto a no dejarse ganar la pelea por nadie, nos hace presumir que será esta la temporada más brillante de cuantas lleva en el toreo. Las fotos que ilustran esta plana son un dechado del arte y del valor del torero chamberilero, obtenidas en su última actuación y en el tentadero celebrado días atrás en casa del ganadero toledano don Celso Cruz del Castillo, en el que demostró estar dispuesto a ser figura del toreo.

EN LA PLATINA

## El periódico taurino, ¿arte menor?

POR  
Alardi

La emoción del periodismo es una cosa recóndita, íntima. La síntesis de las emociones. Ya le pueden ir a él con decorados y atrezos y bambalinas de gran espectáculo. Cuando él dice a emocionarse...

El azar, — algunas veces el azar se embellece, con el amable atractivo de la cordialidad — nos ha traído en esta mañana, a la imprenta de TORERÍAS. Le dan los últimos toques al número extraordinario de 1933. Recorremos sus talleres, nos deleitamos profesionales al fin con este fragor de tricornias diversas, de cuatromías fastuosas, que como el arte de tocador de las mujeres interesantes, saben cautivar y enloquecer. ¡El extracto de la puerilidad hecho adorno.

En esta visita amistosa nos acompaña el apoderado de Gallardo, el singular Antonio

Conde, médula del cotarro taurino y Guillermito Martín, sucesor directo de aquellos taurinos excepcionales que sellaron Rafael Gómez Branley, Gonzalo Martínez Mora... Lo curioseamos todo, lo criticamos todo, con ese aire un poco petulante, con que el invitado se produce en visita. El esfuerzo, el afán, el dominio, la voluntad de estos hombres de TORERÍAS nos venció. Caímos en el tropo vulgar del elogio. Lo elogiamos todo. Los textos, la confección, las planas esenciales de propaganda—pesadilla de todos los buenos toreros—e íbamos... quedando muy bien.

Pero Pepe, el de TORERÍAS, el amo del cotarro, nos envenenó un poco la visita.

Queremos, nos dice, que quede latente su visita, amigo Alardi, a esta su casa.

Aquí va mi tarjeta, mi mano de amigo y mi admiración de siempre.

—Y unas líneas—pocas—para llenar esta plana—insiste el amigo Escalante, que está en todo y que en calidad de redactor-jefe sería una cosa seria.

—¿Unas líneas?  
Por mis amigos «tiro yo más líneas» que un padre de familia numerosa.

—¿Cuántas necesitas para el cierre de esta plana?

—Con treinta nos conformamos.

—¿Tema?

—A su gusto.

Y sin querer, vamos escribiendo al respaldo de unos cartelillos de toros, editados en esta casa, sede de la simpatía. El periódico taurino, ¿arte menor? No y no. En el conciereto de la fiesta nacional, vulneradas en parte las esencias, la raigambre, el sostén que siempre fué, la crítica de toros en gran escala, esta labor de los periódicos profesionales, es la válvula, la interpretación popular de la fiesta de los toros.

Imaginad con el torerillo que empieza, la preocupación, la inquietud que supone el «verso» retratado en TORERÍAS, pongo por modelo de periódicos taurinos; acompañad al torero colocado, en su ira, ante la broma licita, inocente—hu-

morismo puro—del periódico que lo fustiga.

Sin «periódicos taurinos» la fiesta popular carece de su vena inicial, de su mejor estilamiento.

Y cuando periódicos como TORERÍAS doblan su edad viril y se sienten fuertes y pujantes, con vida propia, sirven al «arte menor del periódico profesional» de la mejor manera, elevándole a la altura profesional que merece.

¡Vamos a firmar—Escalante nos apremia—y Pepe Velasco nos ofrece una copa—el bautizo de todo el que visita por primera vez esta magnífica editorial—y nos interrumpe nuestra dedicatoria con su voz potente:

—Por todos nuestros enemigos.

Aceptamos la copa y el brindis por todos nuestros enemigos.

Que todo «arte menor» tiene también su corazoncito.

Dr. Pablo de la Serna Gil

ENFERMEDADES  
— VENEREAS —  
SIFILIS - REUMA  
PLAYOR ARTIFICIAL

De DOS Y MEDIA  
a CUATRO Y MEDIA

MAYOR, 26 - TELEFONO, 92037

MADRID



UNA GLORIA HISPANO-PORTUGUESA

## SIMAO DA VEIGA



**H**ASTA hace muy poco tiempo, del bello arte del toreo a caballo teníamos un pobre concepto. Y con esta sensible equivocación hemos vivido temporadas y temporadas, viendo correr sobre un caballo por el ruedo a varios rejoneadores, que unos lo hacían mejor que otros, pero que, desgraciadamente para todos, tenían de rejonear la misma concepción que nosotros de decir misa.

Hasta que no hizo su presentación en los ruedos el joven portugués Simao da Veiga, no supimos lo que era torear a caballo. Este, con un arte poco común, y un valor y un dominio grande de las diversas suertes de este bello arte, nos abrió los ojos y nos enseñó lo que era rejonear.

Su célebre jaca torera, admirada y aplaudida por todos los públicos de España, ha conquistado para su jinete ovaciones y laureles sin cuento.





LO QUE VA CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS

# ¿Cómo se evitaría un grave daño a la fiesta?

POR

NARCISO DIAZ

He aquí una pregunta, asaz sencilla, que puede servir para una encuesta, a la que, seguramente, habrían de concurrir toreros, ganaderos, empresarios, apoderados y aficionados. A todos les afecta el caso concreto, pero esencialmente al aficionado, al público, que es el más interesado.

Dice la gente cuando se enteran de los precios de las localidades de una corrida de toros de gran cartel: "¡Qué barbaridad!" Y encuentra la explicación rápidamente: "¡Fulano, cobra tantos miles; Mengano, cuantos, y Perengano, tantos y cuantos!"

El comentarista, escandalizado, no encuentra justificación al hecho de que un torero cobre quince mil pesetas, pues es que no sabe que las circunstancias han cambiado y que hoy día todo es negocio de pesetas, todo tiene que ser materia explotable.

Las corridas de toros son un espectáculo y necesitan, como

todo espectáculo, de gran propaganda y en la propaganda figura, como medio eficaz y directo, la Prensa. Yo—tengo derecho, como cualquier ciudadano, a opinar—soy partidario de la propaganda taurina, pero condicionada. Me parece justo y legítimo el periódico profesional, y así vemos Revistas, algunas lujosas, de diversas clases de deportes: fútbol, "tennis", boxeo, automovilistas, ciclistas, etc.; y semanarios, hasta rotativos, en que, no solamente aparecen revistas, reseñas y crónicas críticas de los respectivos deportes, sino que llevan publicidad, anuncios de establecimientos y gozan de subvenciones de Clubs y de particulares. La propaganda taurina esencial, está, pues, justificada con todo su desarrollo en las Revistas y semanarios taurinos, que son los profesionales, los que únicamente, exclusivamente, están dedicados a la que llamamos fiesta nacional; que, al fin, es un espectáculo como otros tantos, aunque no hay ninguno

que se le pueda comparar porque no puede igualarse con él.

Pero es que la gran Prensa, la llamada gran Prensa, los diarios rotativos—dos, tres, cuatro, cinco, los que sean, que cada día serán más—han "entrado" de lleno en este campo, como lo han hecho en todos los espectáculos—cine, teatro, boxeo, fútbol, ciclismo, etc.—para absorber las pesetas y para "secar" sencillamente a quien las tenga.

La propaganda en la Prensa taurina profesional es sencilla y legítima, porque responde a los fines lícitos en que se inspira. La propaganda en la Prensa rotativa no es legítima, porque no responde de ninguna manera a los fines que inspiran los deseos del torero, ya que el público lector de los rotativos, que no es el mismo de los semanarios profesionales, no sólo no cree lo que lee, sino que juzga todo lo contrario de lo que lee, y, por consecuencia, esa propaganda es contraproducente para el artista.

Muy bien que se pague un ar-

ticulo, una fotografía, un cablegrama americano, que, a la postre, aunque se crea lo contrario, no surte ningún efecto, que la gente no es tan imbécil como equivocadamente se cree. Pero que se desarrolle ese criterio, cuya moral yo no he de juzgar públicamente—el juicio se queda para mí, como lo tienen formado para ellos muchos ciudadanos—sacando el cargo de cronista de toros de un rotativo a pública subasta, o cosa parecida, eso no puede ser, aunque sea, porque redundaría tan en perjuicio de la fiesta que cerraría las plazas al público.

He aquí el tema de este artículo.

Sacado a subasta el cargo de cronista taurino de un rotativo, se presentan varios opositores. Uno ha ofrecido "meter" en las cajas del periódico por toda la próxima temporada la considerable cantidad de cien mil pesetas; y cuentan que es muy posible que este proponente gane la "oposición".

Bueno; pues pongamos que son cuatro los rotativos que hacen lo mismo y sumemos, por lo bajo, entre los cuatro, 60.000 duros. Añadamos a esto el beneficio que se lleven los cuatro cronistas, calculando la mitad, que no van a "pensar", "filosofar" y "escribir" gratis, y tendremos un total de 90.000 duros.

Y saquemos la consecuencia: ¿quién paga todo esto? ¿Los toreros?

¡El público, el aficionado, el candoroso e inocente espectador! Porque, naturalmente, el torero no tendrá más remedio que someterse a las exigencias de los cronistas, aportándoles los miles de pesetas que han de ir a parar a las cajas de los rotativos y a los bolsillos de aquéllos...

Esto es lo que va contra las corridas de toros; este es el peligro de un grave daño que hay que evitar, porque la gente no irá a la plaza...

¿Cómo puede evitarse?...

## ALFONSO ORDOÑEZ NIÑO DE LA PALMA II



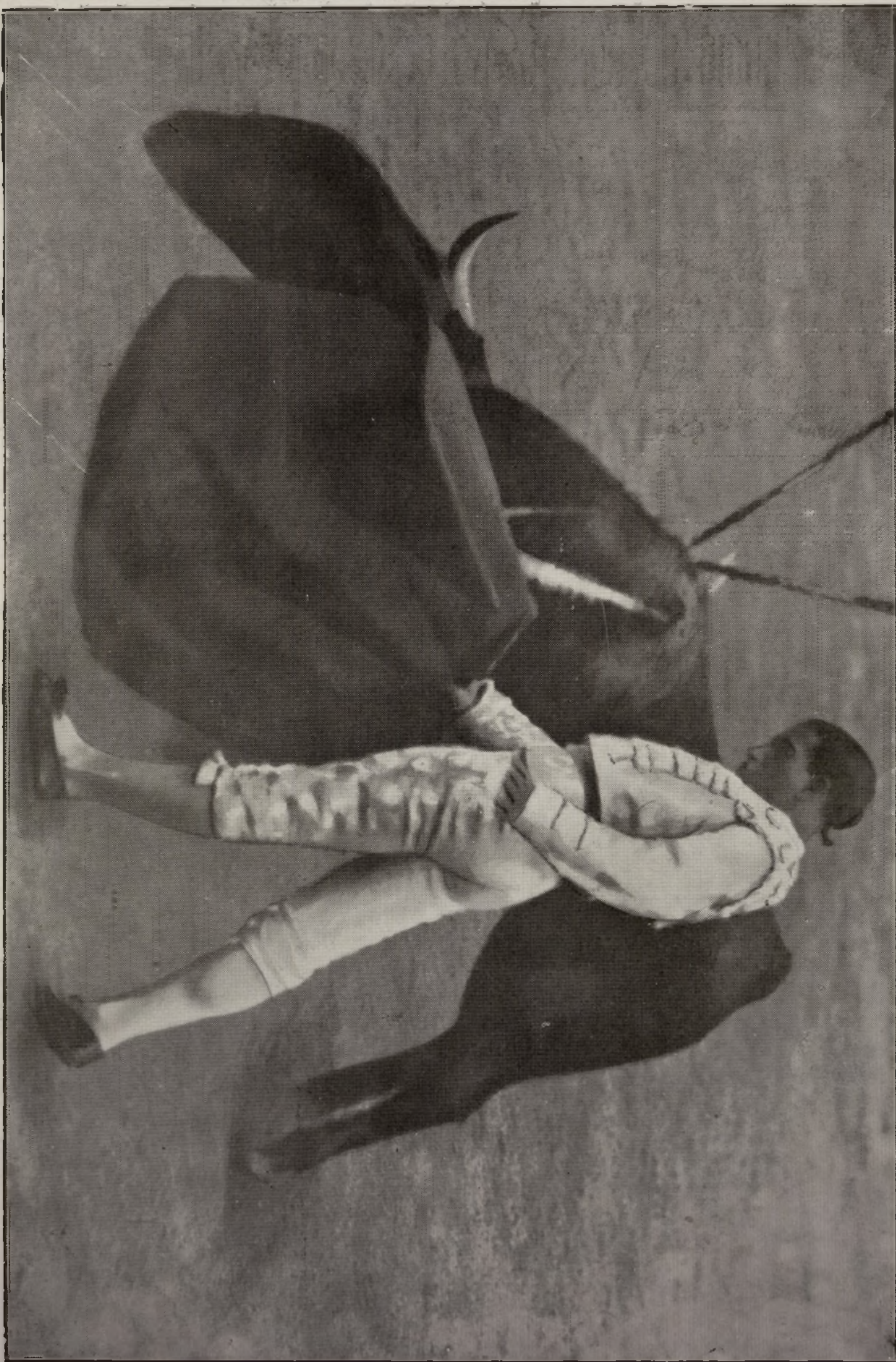
**E**S hermano de Cayetano, y, como él, gran torero con el capote y formidable mulero. Es muy joven y todavía no se le conoce en la mayoría de las plazas de España, pero esta temporada, más hecho y con conocimiento de causa, toreará en plan de novillero; y tengan ustedes la seguridad de que con un poquito que medio le ayuden los cornúpetos, el nombre de Alfonso Ordóñez «Niño de la Palma II» se cotizará en la bolsa taurina a precios elevadísimos, porque tiene el valor necesario para llegar a los aficionados que gustan del toreo rondeño, que sin efectismos de galería llega a dominar a sus enemigos. Por eso cuando haga su debut en Madrid, Valencia, Barcelona, Sevilla y otras plazas más, donde tiene firmadas corridas, su triunfo será grande, como corresponde a la casa Ordóñez.





# CAGANCHO

en un momento de esa famosa faena de muleta que ha realizado en Méjico, la patria de sus triunfos gloriosos, y donde más cartel tiene. Dicen que ha sido lo más grandioso que se ha visto ejecutar, y debe ser así, porque lo que reproducimos, más que un muletazo, es una belleza del arte taurino.





Un gran torero sevillano

## Eduardo Gordillo

Es un artista lleno de afición, que sabe como el mejor dominar a sus enemigos con arte y valor, una tontería en los tiempos que corremos. Por eso, sus triunfos han sido grandiosos en cuantas corridas ha tomado parte, Eduardo Gordillo se ha puesto esta temporada en manos de un hombre de la solvencia taurina de Paco Piñana, y es de esperar que, unido a la afición del bravo estoqueador, sea este su mejor año.



## DE AYER Y DE HOY

**H**ACE UNOS años, cuando en una familia sin antecedentes taurinos se le metía a un muchacho en la «pelota» ser torero, los padres de la criatura no tenían momento de tranquilidad.

Cuando llegaba la época de las capeas y el chaval desaparecía de casa, la madre se pasaba las noches en vela arrasada en lágrimas, pensando en el hijo de sus entrañas, y el padre haciendo ejercicios con un bergajo.

Estos opacados diálogos estaban a la orden del día:

—¿Apareció el chico, «señá» Antonia?

—Aún no. Me mala este hijo. Haberlo «criao» con todo regalo «pa» que ahora se le «haiga» metido en la cabeza ser torero y me ande por ahí muerto de hambre viajaando en los topes, expuesto a que un tren me lo haga serrín o a que un toro me lo saque los menudillos... Tres varas de «rial» le ha partido su padre en el rosario vertebral, y como si hubiera sacudido lana.

—Pues déjele usted... ¡A lo mejor le sale un Fracuelo!

—No, «señá» Rita; yo no he «criao» a mi Pepe «pa» que cualquier día en la enfermería de un pueblo me lo cojan las carnes con tramilla.

—O se hace rico, como otros, y la vemos a usted con coche.

—A esa costa no quiero «na». ¿Pero quién le habrá metido esa maldita idea en la

cabeza? Yo, ni he visto la plaza, y a mí marido le asustan los cuernos.

—Es natural. Bueno, «señá» Antonia; que vuelva como otras veces: sano y salvo.

—Gracias, hija; pero en una de estas me da la congoja y «palmo».

Estos diálogos terminaron el mismo día que se suprimieron «aquellas» capeas en las que los aspirantes a torero se acostumbraron desde muy niños a ver toros de «verdad».

De aquellos diálogos oídos en los tiempos en que el «Chico de la Blusa» soñaba con llegar a ser torero, se ha pasado a otras conversaciones, oídas muchas veces en casas instaladas con todo confort.

—¿Anoche en el Ritz...?

—Sí. Estuvimos sólo un momento. Mi marido no podía faltar, pues su ausencia se hubiese comentado en Embajadas y periódicos.

—¿Y el pequeño...?

—Hecho un fenómeno.

¡Con qué gracia, con qué estilo y con qué figura toreó! Le da a usted tres naturales ligados...

—¿Señora, por Dios...!

—Esta mañana le ha hecho una faena a su padre, que resucita don Modesto y le proclama el «Duce» del toreo. Le ha dado al iniciar la faena dos ayudados por bajo con tal dominio, que a mi marido le crujían los huesos al doblarse. ¡Es la novena maravilla!

—¿Pero cómo se les ocurrió hacerle torero?

—¿Qué quería usted que le hiciésemos, ¿ingeniero? Supongamos que nos hubiese salido un Torres Quevedo, ¿y qué...? ¿Quién conoce a Torres Quevedo en España? ¿Y qué gana Torres Quevedo? Le hacemos médico, nos sale un Cajal, ¿y qué...? En una tarde ha conseguido el sublime, el glorioso e inmortal Ortega más popularidad que Cajal en toda su vida. ¿Le hacemos abogado? El portero de mi casa lo es, y hasta ahora no ha visto el medio de conseguir un sueldo regular.

—Pero, ¿y el riesgo que corren los toreros...?

—Poco, muy poco... Pero, ¿y lo que ganan?

—¿Y ha toreado ya?

—Oh, ¡ya lo creo! Hemos recorrido todos los cortijos

de Andalucía y Salamanca, y está entrenadísimo.

—¿Habrá toreado lernerías?

—Novillas de un año tan grandes, algunas, como los toros que vemos en Madrid. Este año, y nada menos que en la corrida de Beneficencia, tomará la alternativa. Esplugas, ese empresario que tiene arrendadas veintiseis plazas y que está haciendo una fortuna con las focas toreras, le ha firmado cuarenta corridas a cuarenta mil pesetas cada una.

—¿Pero eso es posible?

—Y nos ha dicho que el niño es superior en todo a Belmonte, que no pasó de ser un revolucionario vulgar. Dice que nuestro hijo es un comunista de la talla de Lenin. Ese Esplugas es un hombre genial. Nos ha dicho que de eso del valor no hay que hacer demasiado caso. Le ha dicho al niño que le conviene, al empezar, armar unos escándalos muy grandes, y le ha aconsejado que el día de la alternativa vaya a la plaza montado en un burro y que al primer toro, sin darle un solo pase, le pinche en un ojo, cosas ambas que no ha hecho nadie. El caso es que se hable de él, que suene su nombre, y, a poder ser, que se le tome por loco. Así, en dos años, se encuentra con una fortuna y después puede terminar sus estudios.

—No está mal visto.

José Romeo.

Revistero taurino de «Informaciones»

EL MEJOR CHATO MANZANILLA

CASA POLOLO

Echegaray, 18 - Teléfono 94380

LA MEJOR TAPA DE COCINA





## PEPE AMOROS

Este joven matador de toros está llevando a cabo en Caracas una brillantísima temporada, porque se está arrimando al toro con un arte y valor que no se conocía por aquellas tierras. «El Catedrático Salmantino», como le llaman los buenos aficionados, está llamado a ser esta temporada el matador de toros que más éxitos consiga y, a lo mejor, de los que más corridas actúen, porque para ello ha de salir todas las tardes a arrimarse al toro con el arte y el dominio en él habituales. Su apoderado, el excelente aficionado don Antonio Lozano Gea, con domicilio en Madrid, Francisco Ramiro, 7 (Guindalera), Teléfono 58451, le tiene firmadas infinidad de corridas en las principales plazas de España y alternando con las figuras más salientes de la tauromaquia.



## LA VELOCIDAD TAURINA

El mundo camina a la máxima velocidad y frecuentes son los tumbos por tan vertiginosa carrera. La fiesta de los toros no podía quedarse atrás y evoluciona de una manera sorprendente en cuanto se refiere al industrialismo, si bien el arte sigue el paso de tortuga que el egoísmo demanda.

De los ruidos y de la crítica desaparecieron en tan desenfrenada velocidad la afición y la seriedad.

En una fiesta tan brava y tan varonil como la de los toros, tan verdad, tan de hombres, la mentira tiene su mejor acomodo, pasando a ser patio de vecindad, chismorreos de porteras, por el proceder de unos y el comentario de otros.

A través del ganadero, del torero, apoderados y críticos no asoma ya el entusiasmo ni aquella romántica afición, sólidos puntales de la fiesta.

Son hoy mejores o peores todos?

Dos lances bien administrados bastan para lograr una reputación.

Unas pesetas discretamente repartidas, ocultan a través de la U, o de cualquier otra letra, los grandes fracasos.

No les importa a los toreros el incumplimiento de todo deber ante el público, porque saben tienen las espaldas bien guardadas con el "candado del silencio", de cuya llave son los guardianes.

Nada pueden hacer los directores de los periódicos contra el bueno o mal concepto que el público tenga de la sección taurina, puesto que han de doblegarse a la tiranía administrativa que forma apretado bloque con la sección, independiente cantón, al que no le es permitido asomarse.

El siempre chispeante escritor, el gran Ramos de Castro, decía en uno de los números de *Crónica*, a propósito de la actuación de un torero en Méjico, que transformaron los telegramas al extremo de otorgarle orejas en uno



**Platerito de Córdoba**  
ha recorrido los ruedos de las plazas donde actuó montera en mano, como se ve en esta fotografía.

## ¿LA INFLUENCIA DE LA U?

de los toros que le echaron al corral.

"Esta ha sido la última faena de la U, siniestra inicial taurina que significa, por sus lamentables antecedentes: *Ultraje*, a la verdad y al respeto que se debe a la afición. *Unto*, en el sentido tenebroso y crematístico. *Unión*, de pelaires y galloferos para explotar la credulidad ajena. Y *uso*, porque evidentemente ya es suceso acostumbrado, tanto en los ejecutores como en los ejecutados, lo de darnos gato por liebre o toro desorejado por cornúpeto devuelto a los corrales."

Eso, querido "Rodaballito", no sólo ocurre allende los mares y por la influencia de la U. En la Península, amparados por no sé cuál letra, ocurre exactamente lo mismo, y el público está plenamente convencido de ello.

Siempre hubo exageraciones partidistas por apuestas escuelas o tendencias. Aquellas magníficas crónicas repletas de bellas imágenes y sorprendentes hipérboles

del inolvidable "Don Modesto". "El Papa", "El Papa Negro", "El pasmo de Triana", etc., junto con el "Quiquiriquí", "El Divino Calvo", del gran periodista y notable escritor Pérez Lugín, producto de la manera de ver las cosas a través de la tendencia que las sugería. Mas en el fondo de todo ello resplandecía la verdad y los juicios apasionaban y fortalecían la afición, levantando tempestades de pasiones, medula de la fiesta, logrando con ello una de las épocas más brillantes del toreo.

Joselito, Belmonte; término del arte que se desvaneció para dar paso al dinamismo industrial, tan falto de corazón como sobrado de egoísmo.

Hoy, empresarios, ganaderos y toreros, apoderados y críticos se escudan en el marchamo de la U, y de todo el abecedario, salvoconducto de los fracasos, los desaciertos y opiniones.

DURABAT

## Un gran matador

## Paco Gómez Aldeano



Es sin disputa alguna el torero valenciano el más castigado por los toros, pero eso no ha sido óbice para que en cuantas corridas ha tomado parte la



pasada temporada hayan constituido para el bravo estoqueador otros tantos éxitos. Los momentos que aquí reproducimos es más que una prueba evidente.

## Libros y folletos

Abundante y de importancia ha sido la bibliografía taurina en 1932. Véase la lista de libros y folletos publicados de enero hasta la fecha:

"Utilidad del toro de lidia". Por la Redacción de "El Eco Taurino", de Madrid.

"Los toros en Navarra". Por "Premi de Iruña". Estadística taurina anual, 1931. De Pérez Maroto.

"Treinta y dos orejas en Madrid.—Diez años matando toros. ¿Se retira Villalta?" Por "Joquinillo".

"Treinta años de crítica en 'El Liberal', de Sevilla". Por Don Criterio.

"Crónicas de 'Corinto y Oro'". Por Maximiliano Clavo.

"Frasquito. La España del siglo XIX". Por Luis Antonio de Vega.

"Plaza de toros". De monsieur Gaston Ch. Richard. "Touros y Toureiros". Por Carlos Abreu.

"El toro de lidia en la plaza de la economía nacional". Por Manuel García-Aleas.



**Raimundo Tato** excelente novillero sevillano que el pasado año obtuvo grandes triunfos en cuantas corridas actuó y al que se le presenta una buena temporada. La fotografía indica el arte que pone este torero, llamado a ocupar un puesto relevante en el campo taurino.

## escritos en 1932

"Consultor indicador taurino universal". Por el "Camisero".

"Album de 'Toros'". De Joaquín Gasa.

"Los toreros aragoneses". De "Don Indalecio".

"Victoriano de La Serna". Por Manuel Gismera.

"Vademécum taurino". Por J. Monserrat.

"Filosofía del torero". De Torralba de Damas.

"Cataluña taurina". De Joaquín Vila.

"La Porra.—Méjico". De varios autores.

"Zepeda, torero apasionante". De "Don Dificultades".

"Impresiones del natural". Album de apuntes. Del pintor Ruano Llopis.

"¡A los toros! 1932". Bayonne Biarritz.

"Torero soberbio". Por "Antoniorrobes".

"Sang de Camargue". De monsieur René Barbier.

"Festa brava". Bernardo da Costa "Mesquitela".

"Toros y Toreros en 1932". De "Uno al Sesgo".



## UNO QUE LLEGARÁ

**J**OVEN novillero madrileño, hijo del coloso de las banderillas y mago del capote Luis Suárez «Magritas», que como su padre ha nacido para ser torero de los buenos, y en el poco tiempo que lleva en el ejercicio de su profesión se ha revelado como un estupendo torero, un fácil banderillero y un formidable estoqueador. Una mala administración no le tiene ya colocado en el lugar que le corresponde, pero tengan ustedes la seguridad de que hoy, bajo las órdenes de un taurino de la inteligencia de Antonio Suárez, llegará Magritas hijo a donde quiera, pues para ello tiene sobrado valor y arte. Su debut en la plaza de Madrid será para este joven matador un paso definitivo en su carrera, y como saldrá dispuesto a jugársela su triunfo será enorme.

## MANUEL SUAREZ "MAGRITAS"



Sigue siendo tema de todas las discusiones el ya demasiado vapuleado de la decadencia de la fiesta nacional. Cuantos se sienten con puntas y ribetes de filósofos—que no son pocos—arremeten contra el tema de la decadencia, en forma tal que diríase que son los mayores enemigos de ella, los que a título de aficionados o de interesados, echan su cuarto a espadas en la batallona cuestión. En las peñas taurinas, en las tertulias cafeteriles, que son la cantera de la afición, en cualquier lugar donde se reúnan aficionados, surge inevitablemente el tema de la decadencia y bullen las planideras que quieren acompañar con sus lamentos el entierro de la fiesta nacional.

Y no hay nada más desprovis-

## TEMAS DEL MOMENTO LA DECADENCIA DE LA FIESTA

to de lógica. En momentos como los actuales en que todas las actividades humanas están atravesando una grave crisis de la que no se libra ninguna manifestación artística, sólo el torero está en plena y brillante fase de progreso. La fiesta conquista nuevos públicos, se construyen nue-

vas plazas, se depura y se estiliza el torero hasta límites insospechados y escritores extranjeros cantan la belleza de las corridas de toros.

No está en decadencia la fiesta. Lo que ocurre es que atraviesa un período de transición; que ya no es la fiesta bullanguera

y populachera que era antaño, sino que poco a poco se le ha ido dando un carácter de fiesta de lujo y esto le ha quitado gran parte de aquella alegría y aquel jolgorio de la muchedumbre que era uno de sus mayores atractivos. Ahora se va a los toros demasiado serio y hasta se

toman demasiado en serio algunas pequeñas cuestiones que hace años sólo hubieran provocado una carcajada. Pero es que todos nos hemos vuelto un poco transcendentales.

Todos, menos el toro que, como no usa chalina ni gafas quedescas de gruesos cristales planos y recia armadura, nadie le hace caso. Y es donde se ha iniciado la decadencia; en el toro, a quien no se mira ya como el principal factor de la fiesta, sino como el más insignificante hasta el momento en que sale al ruedo y acaba con todos los temas, todas las leyendas, todos los grupos y todos los propósitos. Porque, en el torero, el toro es el único que arregla todas las cuestiones.

RAFAEL

Crónica taurina de «La Libertad».



**Angelito Soria** es un becerrista de los que han triunfado de manera extraordinaria en la pasada fiesta, celebrada en casa del ganadero don Celso Cruz del Castillo. El muletazo que reproducimos está obtenido por Rodero en dicha fiesta. Le apodera don Emilio González, un aficionado que «chanela» de toros un rato largo y que llevará al chiquillo por el camino de ser figura del torero.

### Castor Pereda

#### Vinos, Licores y Aguardientes

Los vinos de mesa que expende esta casa, son escogidos por el propio interesado en las mejores bodegas manchegas

**¡Inapetentes!**  
los mejores vermouths

**CASA PEREDA**

Santa Isabel, 8

Teléfono 74129. Madrid

### Fotografía

# MARÍ

MAYOR, 33

Madrid

Teléfono 96047

PRECIOS

MUY

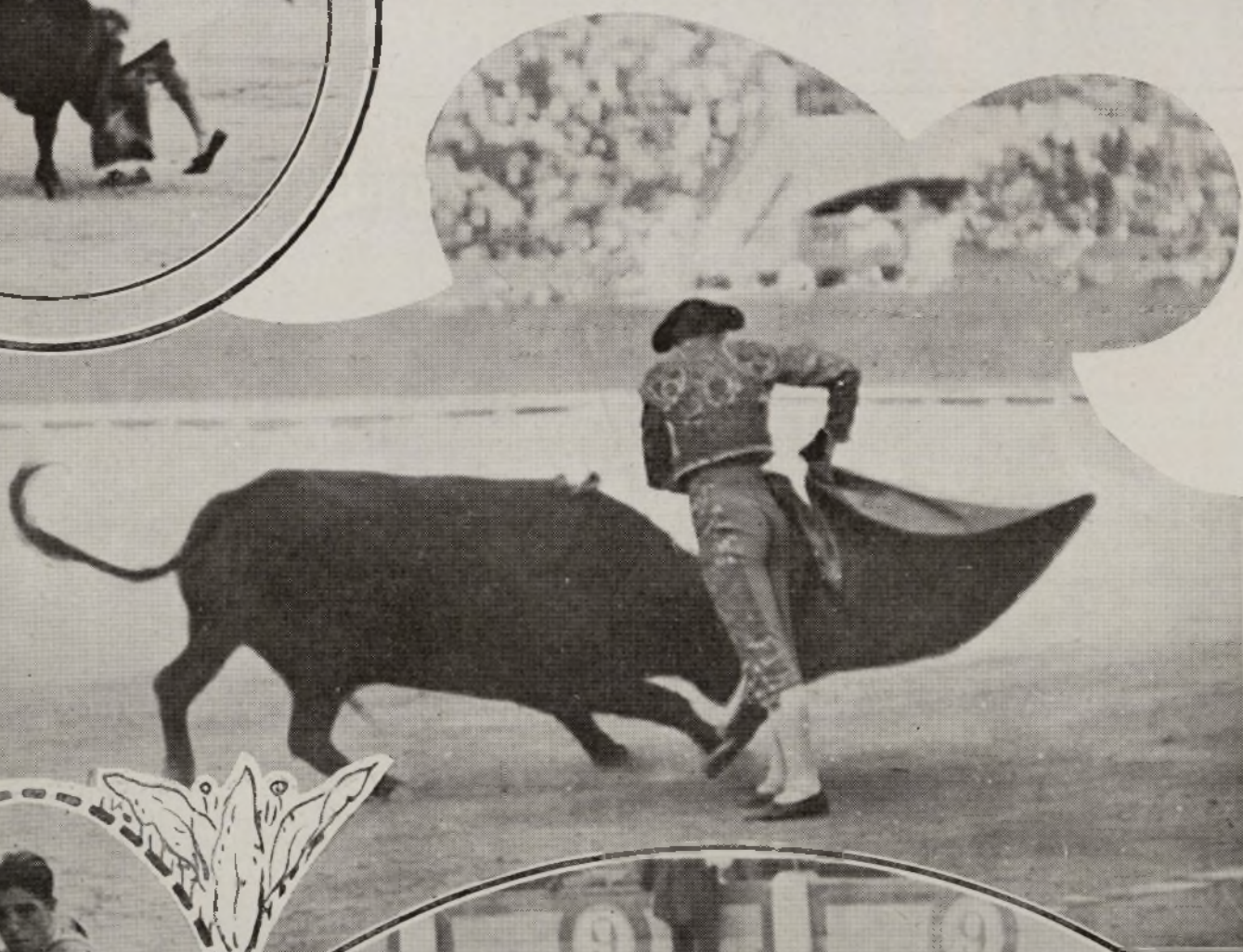
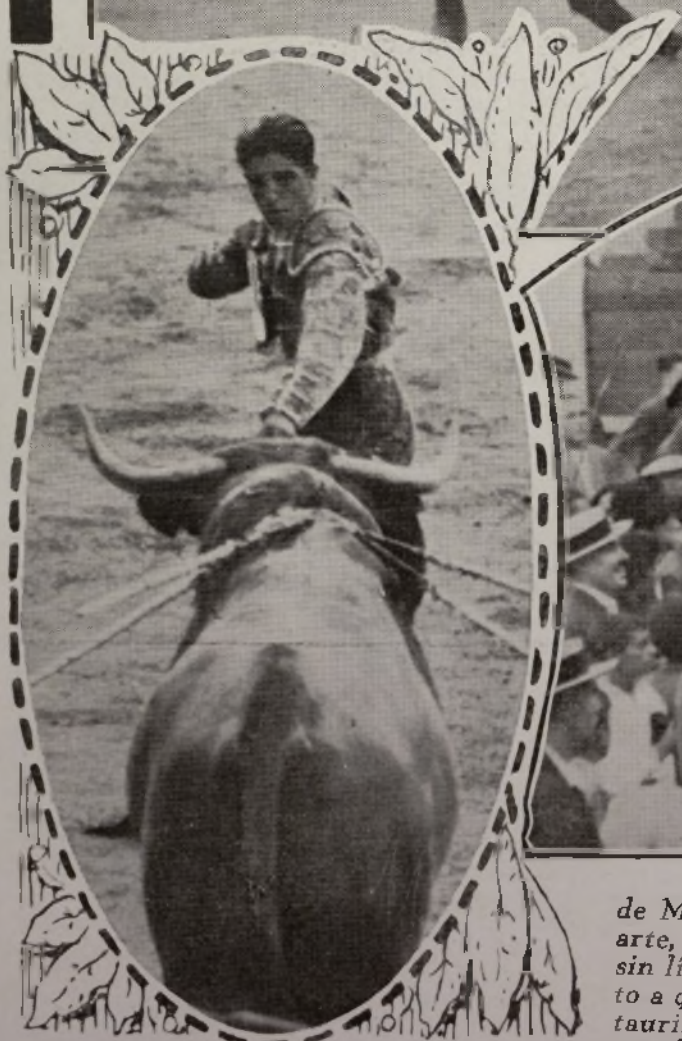
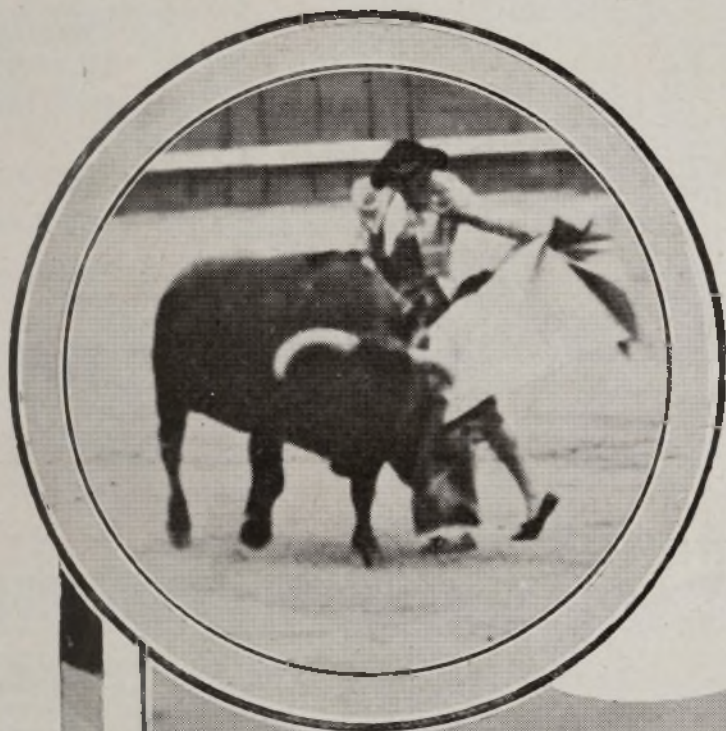
ECONÓMICOS



Un futuro matador de toros:

# ANTOÑETE IGLESIAS

**C**UANDO les hablen a ustedes de toreros valientes con arte y dominio para llegar, acuérdense ustedes en seguida del nombre que encabeza esta plana, porque lo tiene demostrado en cuantas corridas tomó parte la temporada anterior y muy especialmente en las plazas de Tetuán, Madrid y Valencia. Antoñete, como le llaman en el barrio, su barrio de Lavapiés, es un chavalote que todavía no ha cumplido los dieciocho años y ya tiene personalidad en el toreo, porque domina los tres tercios de la lidia como si fuese una persona mayor, hasta el extremo de que como le respeten un poquito los toros, será el verdadero torero que ostentará con orgullo el pueblo



de Madrid. Los cuatro momentos que ilustran esta plana lo dicen todo: arte, valor, dominio y triunfo; todo ello conseguido a costa de una afición sin límites y un deseo de llegar como nadie. Antoñete Iglesias está dispuesto a que al finalizar la temporada presente, su nombre se cotee en la bolsa taurina a altos precios y a que su apoderado, don Anastasio Olieite «Veneno», le tenga firmadas como matador de toros las corridas más importantes.



## Paquito Llopis

*Sobrino del malogrado banderillero del mismo nombre y apellido, que se ha revelado como un verdadero estilista del volapié en cuantas becerradas actuó la pasada temporada, alcanzando resonantes triunfos.*



## Una artista de cine habla de toros

Un periodista ha entrevistado a la famosa artista de cine Dorothy Jordan.

De dicha entrevista entresacamos la parte correspondiente a su visita a España, donde presencié una corrida.

—¿Es cierto que conoce usted España?—preguntó el periodista.

—Sí. Estuve sólo una vez, hace cuatro años, en San Sebastián.

—¿Y qué fué lo que más le gustó, de lo que conserva más grato recuerdo?

—¡Los toros!

—Pero... ¿fué usted a los toros?

—Tres veces.

—Ah, pues no perdió usted el tiempo.

—Es una fiesta brillantísima, en la que juegan el arte y el valor con el peligro y la muerte.

—Muy bonitas frases.

—Y recuerdo los nombres de los lidiadores: "Laganda", "Vallarta" y "Visente Baguera".

—¡Gracioso!

—¿Por qué?

—Querrá usted decir: Lalande, Villalta y Vicente Barrera.

—Sí, sí; eso. Muy bien.

—Me va usted resultando muy flamenca.

—¿Muy... qué?

—Flamenca.

—Me gustaría hacer una película de este ambiente. Tiene mucha emoción, luz, colorido, entusiasmo...



## ANTOÑITO FERNANDEZ

*Es un chaval que en cuantos festivales ha tomado parte la temporada pasada, ha destacado su personalidad con la muleta, cosa poco común en un chiquillo que como él empieza ahora a querer ser torero, y que de seguir por el camino emprendido lo será, y de los que llaman los aficionados mandones.*

## LAS ALTERNATIVAS DE 1932

Los toreros que se han alternado este año son ocho, a saber:

Alfredito Corrochano, en Castellón de la Palma, el 28 de febrero. Padrino, Marcial, y testigo, Ortega. El ganado fué de Murube. De entonces a hoy ha toreado dieciocho corridas.

Luis Gómez "El Estudiante", en Valencia, el 20 de marzo. También fué padrino Marcial. Les acompañó Vicente Barrera y los toros pertenecían a la ganadería de Murube. "El Estudiante" ha despachado 45 corridas.

Juanito Caro "Chiquito de la Audiencia", en Ciudad Real, el 10 de abril. Le cedió los trastos Villalta y presenció la ceremonia La Serna. Fueron los toros de Abente. Juanito se ha vestido diez veces de torero.

Melchor Delmonte, en Palma de Mallorca, el 3 de julio, con muiuras. Padrino, Manolo Martínez, y testigo, Fuentes Bejarano.

Es este un matador de toros que está todavía por matar el primer toro, ya que en la faena de alternativa resultó cogido y dejó la corrida enterita a sus compañeros.

Antonio García "Maravilla", en Santander, el 7 de agosto. Ocho toros de Tabernero y Angoso para Marcial. Manolo "Bienvenida", Solórzano y el madrileño, "Maravilla" anda ya en las diez corridas.

Luciano Contreras, en Cuenca, el 6 de septiembre, de manos de Manolito "Bienvenida", y acompañado de Ortega, estoqueando todos ellos toros de Hernández.

Félix Rodríguez II, en Zamora, el 9 de septiembre. "Chicuelo" fué el maestro de ceremonias, a la que asistió "El Estudiante". Torearon todos ellos ganado de Tabernero, y Félix lleva toreadas tres corridas.

Pepe Gallardo es el último alternativo, ya que dió el "salto"

CAMISERÍA

## LUCIANO DEL MONTE

Especialidad en camisas a la medida

Madrid Cruz, 11

Núñez de Arce, 1

el 25 de septiembre, en Barcelona, apadrinándole "Chicuelo" y formando la terna el valenciano Barrera. El ganado, pertenecía a don Julián Fernández (antes Vicente Martínez). El chicanero ha toreado ya cuatro corridas.

## Rafael González MACHAQUITO

*Sobrino del gran exmatador de toros cordobés, que esta temporada será el novillero que traerá de cabeza a cuantos actúen con él, por ser el heredero legítimo de los riñones de su señor tío y poseer toda la gama de los*



*grandes califas cordobeses. Le apodera Pico Fina y esto es más que una garantía de lo que es y será Rafael Gómez (Machaquito) en el toreo.*

## LAS VICTIMAS DE LA FIESTA

Una sola víctima por asta de toro se ha registrado la pasada temporada en España y ésta ha correspondido al joven novillero granadino que su nombre encabeza estas líneas.

El 17 de marzo murió en el Sanatorio de toreros de Madrid, este matador de novillos, a consecuencia de las heridas que le causó en la plaza de dicha capital, un novillo de los señores Garrido Altozano, el 6 del mismo mes.

El parte facultativo del doctor Segovia, decía así:

"Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Elías Álvarez Pelayo, con una herida de asta de toro, situada en la región pubiana, con dirección hacia arriba, que rompe las aponeurosis del oblicuo mayor y tendón conjunto, penetrante en la cavidad abdominal, perforando el ciego.—Pronóstico muy grave.—Doctor Segovia."

Era ésta su primera novillada en Madrid. La cogida fué al matar el tercer novillo, Galápagos, 66, negro zaino.

El desgraciado novillero había

nacido en Granada, barrio de San Matías, el 31 de julio de 1923.

Era bachiller y llevaba la contabilidad de una fábrica, de su padre, de estudios para azúcar.

Comenzó de becerrista en Granada, el 7 de julio de 1929, y ascendió a novillero el 5 de octubre.

En 1930 toreó veintitrés novilladas; en Granada, ganó la medalla de la Virgen de las Angustias, alternando con Miguel Morilla (Atarfeño), Manuel Zarzo (Perete) y Paco Rodríguez, en la muerte de ocho sakamquinos, de Coquilla, de Francisco Sánchez.

En 1931 actuó en once novilladas, perdiendo ocho por dos percances graves: uno en Valencia, el 15 de marzo, siendo la res sevillana de D. Antonio Flores Tassara, y el otro en Granada, 10 de mayo y también sevillana, de los Hijos de Pérez de la Concha.

En mayo se instaló toda la familia en Madrid.

Era valiente y mataba con buen estilo.

Granada, con la muerte de

este joven lidiador ha perdido tal vez la representación que en tiempos tuvo la fiesta taurina encarnada en la figura de Salvador Sánchez Frascuelo, torero macho, que, como Elías Álvarez Pelayo, siempre que vestía el traje de luces era para jugarse la vida ante los toros.

Y ésta ha sido la única víctima que por asta de toro se ha registrado en la temporada de 1932

Despacho de aceites de Andalucía, Jabón de Andújar y Aceitunas sevillanas - -

## José Amuedo

Reparto a domicilio

Feijóo, 4

Teléfono 40362

MADRID



## figuras de la fiesta habla un apoderado

**H**ACE años, bastantes, en una pena de aficionados que nos reuníamos en el Café de Correos teníamos la esperanza de ver brillar en el firmamento taurino con luz propia a un torero seco, valiente, que se apodaba «Madriles». Un toro, en Alcalá de Henares, se encargó de tirar por tierra nuestras ilusiones y de quitar arrestos, para oficio tan arriesgado, a aquel mocito pinturero y castigador, simpático y dicharachero que nos las prometía tan felices.

Ha pasado el tiempo, y hoy «Madriles» se ha ido por el foro para dejar paso a don Francisco Piñana, apoderado inteligente y siempre buen aficionado. Y como de los aficionados buenos es de donde se puede sacar algún provecho, aquí estoy para entrevistarle.

Ni que decir tiene que la acogida que me hace es cordialísima. El apretón de manos y...

—¿A quién apoderas en la actualidad?

Y Piñana, con esa voz de sochantre y su tipo aburguesado de clérigo de manteos de seda, contesta:

—Pues a Zurito, a Machaquito, el sobrino carnal del otro Machaquito, el hijo de Machaco el Feo, a Platerito de Córdoba y a Paco Mari. Además, al gran Llapisera.

Y saliéndonos de la recta:

—¿En qué época se ha torreado mejor?

—En esta se torrea mejor que nunca se toró, y ten por seguro que si levarían la cabeza las figuras antiguas se volverían a morir viendo como torrean estos chavales.

—¿La fiesta en su aspecto económico?

—Muy mediana. Hoy la gente está todavía preocupada por el cambio de régimen, y hasta que éste no se consolide definitivamente no se

enderezará. No durará mucho y nuestra fiesta volverá a ser lo que siempre ha sido.

—¿Qué torero el se más completo, a tu juicio, en la actualidad?

—¡Arreal! (¡Ya ha salido el «Madriles» que yo añoraba!) La pregunta es dura. Yo soy amigo de todos y todos son buenos, pues como yo antes me he vestido de torero, al sólo hecho de ponerse la taleguilla ya le doy mucho mérito.

—¿Qué te parecen los trusís?

—Yo creo que es una idea descabellada—no tiene nada de particular, tratándose de toreros—y grandemente perjudicial. Creo que el torero que tiene méritos propios no necesita de trusís, contrasusís ni nada que termine en trusís, exceptuando, naturalmente, a Du-trús, pues no sirven nada más que para llevar a cabo venganzas personales.

—De los toreros que apoderas, ¿en cual tienes más fe?

—En que pueda ser figura, Machaquito, pues hay juventud, valor natural y arte propio.

—¿Qué opinas de los matadores que dejan la alternativa?

—Pues que luego les es muy difícil volver a coger el sitio, por la sencilla razón de que cuando la dejan es porque están olvidados. La gente quiere ver en la plaza «ca-

ras de niño». Por eso les cuesta tanto volver a colocarse medianamente.

—¿Ha mejorado el toro de lidia?

—¿Quién lo duda? El ganado ha mejorado en todos los estilos, pues los ganaderos han aliviado al torero, reduciendo el tamaño de las cabezas, el nervio y el tipo, y aumentando la bravura.

—¿Cuándo era más fácil ser torero, antiguamente o ahora?

—En la actualidad. Hoy es facilísimo, pues aunque ahora se torrea como no se había pensado, antes era mucho más difícil. Hoy con cuatro lances se hace un torero. Antiguamente había que arriarse más y dar más el pecho. Fíjate en que antes, cuando más, había dos figuras y hoy hay ocho o diez.

—¿Cuántas heridas recibiste en tu vida de torero?

—Cuatro cornadas, dos de ellas gravísimas, hasta el extremo de que en Alcalá me dieron la Extremaunción. Esa fue la que me quitó de los toros.

—¿Y ahora?

—A seguir en plan de empresario, pues ahora es cuando he tocado de cerca las dificultades que surgen en esta clase de negocios. ¡Para esto si que hay que ser buen mulero! Aunque, desde luego, yo no puedo quejarme, pues tanto toreros como ganaderos, muchos de ellos, me han tratado bien. En cambio, otros que me ofrecían su amistad han sido los más rebeldes.

Y este hombre luchador denodado desde su mocedad, me tiende una mano, en uno de cuyos dedos las gemas de un brillante como un huevo de paloma dan tentaciones de arrancarle la mano y «dejarla» en el Monje de Piedad.

—¡Adiós, Paco!—E. T.

## para el turista de buena fe

da. Cuando el espada saiga en hombros de quince o veinte entusiastas, es señal de

que antes hubo bofetito con torito y copas de coñac.

Si ve usted en un tendido

y en la misma fila varias caras conocidas en las tertulias taurinas, no dude un momen-



**Carlos Quinto** Joven novillero que en el festival celebrado en la plaza de Salamanca, días pasados, puso de relieve su arte y su valor, que fué el encanto de los aficionados. Por eso, consiguió un suculentísimo triunfo toreando con el capote con el estilo que pueden ustedes apreciar en esta fotografía, obtenida por «Emiliano» dicha tarde.

to, entraron a la plaza de morrillazo.

Si cae una lluvia muy copiosa y hay poco público, váyase usted inmediatamente, porque se suspenderá la corrida. Si hay mucho público, espérese usted, porque no se suspenderá.

Después, compre usted las reseñas de toros y deléitese presenciando espiritualmente una corrida que usted no vió, pero que hubiera deseado ver.

### El Braseró

ROBERTO CASTROVIDO, 5

Primera casa  
en vinos finos  
de Montilla  
y los Moriles.

Nuevo propietario

DON FRANCISCO CARNICER

MADRID

### Luis Etival "Africano"

Ex-torero

Representante  
de varias empre-  
sas de Francia,  
entre ellas: Dax,  
Arles, St. Sever,  
Mon-de-Marsan,  
Ceret y Tarbes.

Atocha, 139

Tl. 71625-Madrid



◆  
**Es de Ronda**  
**y se llama**  
**Cayetano**  
◆



**P**ARA nosotros, y con nosotros la mayoría de los aficionados, Cayetano Ordóñez es un torero excepcional por sus aptitudes; y no creo que haya otro en el día con mayores posibilidades para ocupar un puesto preeminente y arrebatar a los públicos con un arte noble y depurado. Nosotros no perdemos las esperanzas de verle en ese lugar, que se nos antoja es el que le corresponde.

Y digamos ahora que Cayetano en esta temporada ha tenido tardes buenas, completas; que en general en todas se ha podido apreciar un gran estilo inconfundible, en el toreo de capa, en el toreo de muleta, aunque sólo haya sido en determinados instantes; su eficacia en la brega y su conocimiento de la lidia.

Su gran éxito en Madrid al finalizar la temporada, en la cual, justo es decirlo, se le ha visto más decidido y con más ganas de palmas, las que no le han regateado en ninguna plaza, ha hecho resurgir las esperanzas de los muchos que no se avienen a creer que este gran torero se haya acabado.

Pronto lo sabremos, pues en la próxima temporada se le abrirán muchas plazas, y si realmente lo de Madrid no ha sido un chispazo, lo



que no es de creer, tiene aún por delante el excelentísimo torero de Ronda unas cuantas temporadas en las que gane honra y provecho.

Mucho lo celebraríamos para bien de la fiesta, pues toreros del arte



de Cayetano Ordóñez vienen a la palestra taurina cada cien años uno. Actualmente se encuentra en Ronda en continua preparación, y esto nos hace afirmar que, sin disputa alguna, esta será su mejor temporada, pues unido a que le apodera un hombre de los conocimientos taurinos de Juan de Lucas, así lo hace sospechar.

Apoderado: JUAN DE LUCAS. :-: Núñez de Arce, 5. :-: MADRID. :-: Teléfono 19527



**PACO SEBASTIAN**

nuestro activo corresponsal gráfico en Barcelona, que se ha pasado la temporada disparando bastante más ligero que una ametralladora moderna, con el beneplácito de los toreros por la oportunidad que tiene en coger momentos de su arte que ellos mismos no creían poseer delante del toro.

**AÑO NUEVO,**

Al terminar el año 1932 y entrar en el siguiente, el 33, deberíamos, todos los que amamos la fiesta taurina, unirnos en un estrecho bloque, en una verdadera Federación de la mano izquierda, para procurar con nuestro desinteresado esfuerzo, devolver al espectáculo de toros el esplendor que tuvo cuando la gloriosa pareja Joselito y Belmonte.

¿Cómo podría conseguirse esto? De una manera muy sencilla, si fuéramos capaces de dar de lado a rencillas, egoísmos, vanidades y mercantilismos.

Empresarios, ganaderos, toreros, público y críticos, podríamos, cada uno a medida de sus fuerzas y de sus medios, laborar honradamente, sin desmayos, sin desganas, con nobleza, en bien de la fiesta taurina, tan netamen-

**Luis Prados LITRI**

joven novillero, que ha destacado su personalidad en el ruedo con alardes de valor. Este momento nos lo dice todo.

**¿VIDA NUEVA?**

te española, de tan antigua rai-gambre, de tan bellas incidencias.

Hoy por hoy, la fiesta de toros se ha convertido en una loba de cuyas ubres chupan todos con fuerza, con fruición, con ansia, sin sosiego. La loba, poco a poco se debilita, se muere y, a pesar de ello, de sus ubres continúan colgados los que beben su sangre, su vida.

Si todos nos uniéramos y nos criáramos con biberón, la loba volvería a ser lo que fué y... la bella fiesta taurina se habría salvado.

¿Hacemos caso al refrán que sirve de título a estas líneas?

Yo, el último de todos, estoy dispuesto a ello.

**CHAVITO.**

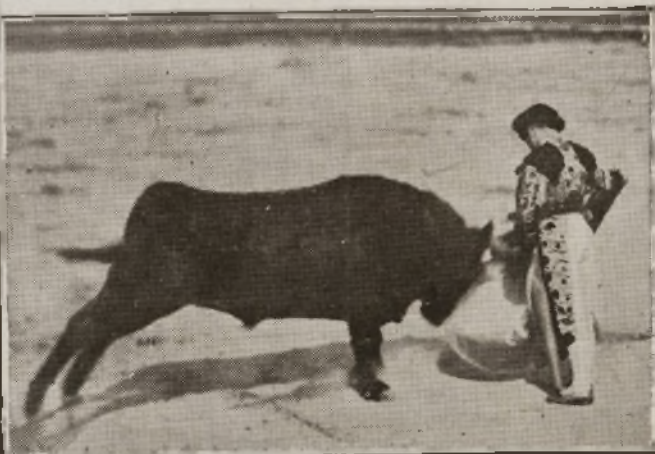
Revistero de «La Nación».

**MANOLO CAMACHO**

travieso ganadero gaditano, avisado empresario y, por el algo le faltaba, apoderado de Cascarrabias, el niño prodigio de la casa Corrochano. Dícan los que conocen a Manolillo que es gitano en sus tratos, pero nosotros, que no le conocíamos, podemos asegurar que se la sabe toda.

**El novillero madrileño**

que en Méjico ha hecho furor con su arte y su valor ante los toros, a pesar de su poca estatura. Pepito Fernández será uno de los novilleros que más pronto torearán en Madrid, y enton-

**PEPITO FERNANDEZ**

ces se convencerán los aficionados de que a los toros no se los vence por estatura ni por fuerza, se los vence con arte, valor y dominio, y de estas tres cosas tiene un rato largo este matador.

Así como en tiempos no muy remotos estuvo de moda aque-llo de

“y no hay nadie que la abola”, hoy parece ser que lo que se

**¿Auge o decadencia?**

estila es, no ya hablar y escribir mal de la fiesta taurina, sino el arremeter contra ella con el mismo coraje y denuedo con que Don Alonso Quijano vengaba agravios y desafiaba entuertos en las llanuras manchegas.

Lo lamentable y visible de estas campañas estriba en que no es el público ni el aficionado quienes las alientan, pues si bien apenas se han visto llenos totales en el coso madrileño, ello ha obedecido única y exclusivamente a que los programas no llamaban su atención en consonancia con el precio de los boletos.

Agarrándose a este espejismo, los detractores de nuevo cuño son en la actualidad los que, extrañamente, absurdamente, pacíficamente, tienen por profesión escribir de materias taurinas debiendo a ellas la gloria más o menos de que gozan, una vida muelle y agradable y unos ingresos—emolumentos los llama “Corinto y Oro”—para sí y sus pe-

riódicos, que constituyen una cifra más respetable de lo que el vulgo cree y que obliga a mixtificar la verdad en detrimento del decoro y de la obligación adquirida con el lector.

Dando de lado este aspecto, pues pudieran invocarnos que cada cual tiene derecho a sustentar un criterio, lo que no podemos silenciar es la sistemática fobia desatada en estos tiempos contra la fiesta y sus componentes.

¿Quiere decir esto moda o snobismo? Sencillamente creemos que no, ya que los promotores, los que lanzaron la falsa especie de la decadencia, son los mismos a quienes debiera afectar el que no prosperase.

Más, sea lo que fuere, tenga por causa una desilusión o un romanticismo, una rutina del momento o una ambición, lo que no debe admitirse, lo que no se puede tolerar de ninguna manera, es que un periódico, a quien

encargan y pagan trabajos los toreros, no publique en su información gráfica otra cosa sino las cogidas y que un revistero taurino, en vez de ensalzar y apolo-gar las bellezas de la fiesta, se dedique a censurarlas y no abandone el cargo que tan poco le agrada y le trueque por otro en el que pueda anatematizar a su capricho y horro de que la maledicencia, como ahora sucede, le tilde de cuervo y de apóstata.

Por lo demás, pese a quien pese, la fiesta no decae. Lo sucedido se debió a una mala orientación de los dirigentes del cotarro taurino que, en lugar de atraer a la gente la retrajeron. Y que la fiesta, en vez de morir de consunción, resurgirá con todo su potente esplendor nos lo demuestra el hecho de haberse agotado los billetes, tan recargados de precio, cuando los carteles eran de primera, y el más significativo de construirse tauródromos, no ya en las repúblicas

sudamericanas, sino también en la central Europa y en la Turquía oriental.

Ramón Alcarazo “Pesares”.

**JUAN BELMONTE**

Dicen que se fué, pero también dicen que vuelve, y, a lo mejor, si hace esto último, tal vez sea para enseñar a muchos a ejecutar varias suertes del toreo.

**SANCHEZ MEJIAS**

uno de los valores más positivos de la fiesta, que en un arranque de talento se marchó a su casa, en el momento que podía hablar a todos de tú.



# 1925 La elegancia de Gaona 1933

**E**l 14 de Abril hará ocho años de la retirada de Rodolfo Gaona de los toros. TORERÍAS le dedica un recuerdo reproduciendo uno de los más bellos artículos que su arte supo inspirar y que data de los meses del año 1916, gloriosos para la historia del toreo:

—¿Tendremos este año competencia de Gaona con Joselito y Belmonte?

—Sin duda... Pero es fastidioso que el público insista en la idea de los personalismos, porque en fuerza de apasionarnos por unos u otros toreros, olvidamos lo principal, el toreo...

—Yo creo que no... Se pretende con echar a refir a las grandes figuras de la tauromaquia, que éstas vayan perfeccionándose cada vez más y de ahí surgirá el mayor esplendor de la lidia.

—¡Phs!... ¿Y no resultará que afinando corrida tras corrida la rivalidad, acaben los espadas privilegiados por ir descuidando sus espontáneas cualidades, y quieran competir en el desempeño de una sola suerte? La competencia debería establecerse en otros términos... Hagamos símbolos a los reyes del capote, y discutamos qué vale más; no digamos, Joselito mejor que Gaona, o al revés... Yo diría: Belmonte es la emoción; Rafael «Gallo», la sensualidad; Pastor, la probidad; Joselito, la maestría, y Gaona es la elegancia.

Hemos afirmado que Gaona encarna la elegancia. No cabe duda. Entiéndase bien, la elegancia taurina. No se puede aplicar el mismo concepto a diversas manifestaciones del ser elegante. ¿Recordáis a Lord Chamberlain, con su monóculo, su crisantemo y su levita impecable? Era la imagen y modelo de la pulcritud. Supongamos al extraordinario político inglés

vestido con traje de luces o simplemente de calle y al estilo andaluz, y dejaría de antojársenos elegante. En cambio, un don Eduardo Miura, un Rafael Guerra, un Antonio Fuentes o un Gaona ataviados a la manera burguesa y señorial, perderían aquella prestancia y majeza que les hace prototipos de una raza armoniosa, rítmica, escultórica.

dor, raconeando, se escucha la andar como otros al hablar... Nosotros creemos que conviene al lidiador tal silueta, porque el lidiador ha de sentirse siempre mirado, y aun admirado de la multitud, y que siendo su oficio jugarse la vida y presumir de ágil y de bravo ante las muchedumbres aseguradas contra el peligro detrás de las barreras, ha de demostrar en toda

Aparte la figura, Rodolfo Gaona, añade la otra característica de un rostro expresivo y pasional, y de un color bronceado. Recuerda los ídolos de sus ancestrales indios. Hay que convenir que rima perfectamente con el sol, la sangre, la evocación de Andalucía y las ardorosas de la lidia de reses bravas, una cara agitanada; y no sería lo mismo que el

Gaona, el desplante juvenil. Aquel supremo abandono del maestro de ayer, podría compararse a la marcha danzante e ingravida de los galgos rusos, y la fiera del maestro de hoy a las actitudes de atención, de próximo ataque o de victoria, propias de los tigres. ¿Cabe mejor y más adecuada postura frente al toro que la de un tigre, sagaz en la burla y rápido en el ataque y sañudo en destrozar?

No mencionamos los faustos felinos de la selva. El temperamento de Gaona tiene mucho de la sangre de los tigres. Actualmente existen tres grandes toreros de inspiración: Gallo, el gitano, que a veces siente renovarse en su alma la antigua alma egipcia, faraónica, y de ahí su maravillosa indiferencia por todo; Belmonte, que necesita emborracharse de sí mismo, emprenderla heroicamente a puñaladas contra la fatalidad, y Gaona, capaz de las mayores altiveces y temeridades, y que de pronto se recuesta en su indolencia india, en una verdadera modorra. Nosotros preferimos estos artistas que sin saberlo se sienten herederos de sus respectivas razas, a los otros, los segundos, los que por no dejar nunca de hablar con los hombres no hablan jamás con Dios...

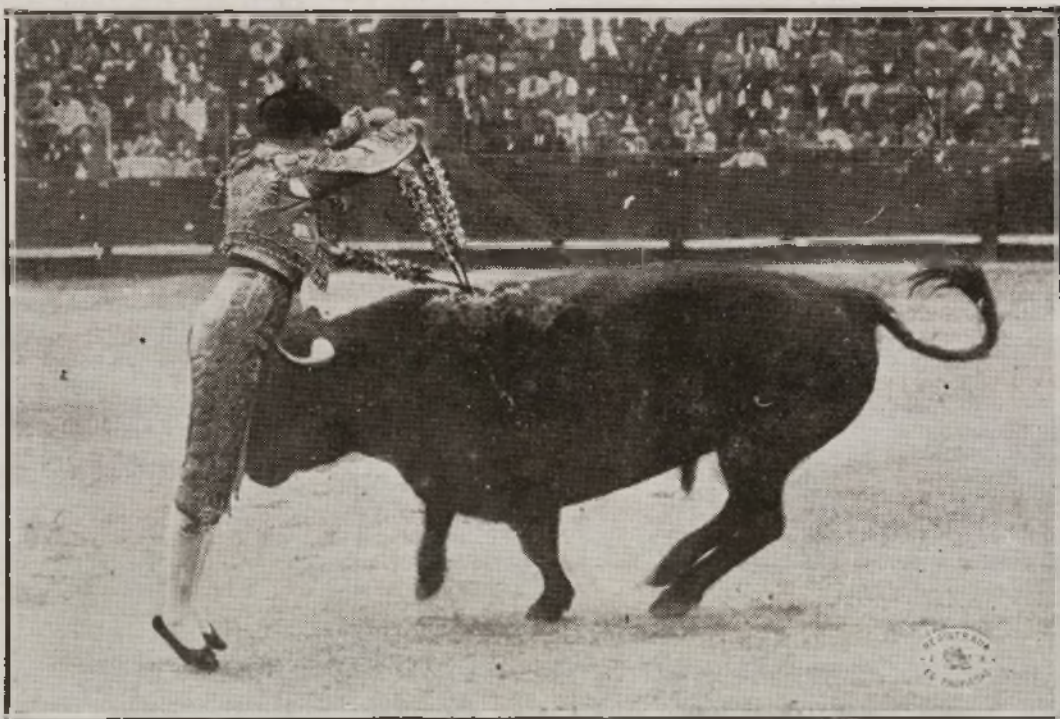
Me preguntó un amigo:

—¿Continuará este año la competencia de Gaona...?

—Gaona es la elegancia, y en este punto no hay quien compita con el indio. Sería preciso robarle su secreto para convertir la capa en una llamarada, para transformar el momento de las banderillas en un momento de la estatua clásica, y su triunfo dramático sobre la fiera aniquilada a sus pies...

FEDERICO GARCÍA SÁNCHEZ.

42.124 es nuestro teléfono



Con este momento se justifica la elegancia del gran torero Rodolfo Gaona.

La distinción del torero ha de expresarse con la voz muda de las líneas y el empaque, todo el carácter del pueblo, en cuanto tiene de más típico y admirable, y luego algo personal, y luego algo que diga de la fiesta. Pues bien, Rodolfo Gaona, cuando se toca con el calanés y lleva la chaqueta corta, y sus botines de caña clara, y en la diestra, con los anillos gruesos, una bengala y un puño de plata, es graciosa y juvenilmente petulante, es pinturera, reta-

ocasión una majeza de buen tono, una firme despreocupación por el peligro... De un modo tan real influye en el espectáculo la vistosidad y apariencia personales del espada, que aquel heroico abuelo que llamaban «Frasquito», metía en la boca unas chinitas o un diamantino, que provocaran la secreción de la saliva, y así poder escupir después de la estocada, con que demostraba que no se le había secado la lengua, por el miedo.

diestro tuviera los ojos azules y el pelo rubio... En este caso, semejaría un actor francés disfrazado para una española...

Con ser mucho, cuanto queda apuntado, no está ahí el secreto de la elegancia de Gaona, sino en su elasticidad, en la vibración de su cuerpo, hecho de todas las elasticidades. Había la flexibilidad un poco blanda y lánguida de Antonio Fuentes. Ahora triunfa en las plazas, la flexibilidad afirmativa de



JOSELITO MARTÍN CAO

Joven becerrista que en Salamanca está siendo el niño mimado de todos los ganaderos por el arte y el dominio

que pone el chaval en cuanto ejecuta Joselito Martín Cao será sin disputa el becerrista que más fácilmente pase a matador de toros esta temporada, porque tiene un valor extraordinario y además posee una afición desmedida.



## UN MATADOR DE PORVENIR GABRIEL CARMONA



Apoderado:  
Isidro **JUMILLANO**  
Ortuño  
Pérez Galdós, 10 - Tel. 10287.



Este arrogante mozo murciano se ha revelado la temporada pasada como un excelentísimo matador de toros, con estilo y valor propio, para escalar un puesto preeminente en la torería. Su toreo con el capote y con la muleta es el que corresponde a un artista de su valor, esto es, de los que sin efectismos de galería llegan a los buenos aficionados.

## Anecdótico

El torero Pájaro.—Cierta tarde en que el joven y arriesgado matador de toros Manuel García «Espantero», usando traje canario y negro, con cabos rosa, toreaba en la plaza de Valladolid un toro de Miura, recibió un achuchón al arrancarse a matar, saliendo volteado.

Al levantarse el diestro ileso, dijo:

—¿Qué inteligencia de toro; me ha visto vestido de canario y me hecho volar como un pájaro!

\*\*\*

En la plaza de toros de Barcelona, estaba «Villita» anunciado para tomar parte en una corrida de toros.

La víspera de la corrida fué el diestro a ver el ganado que había dispuesto para la función. De los seis bichos encerrados, cinco eran de igual tipo en peso y pito.



**Siro Rea PICHÍ** es un becerrista que la temporada anterior se ha revelado como una futura figura del toreo, y muy especialmente la tarde del día 18 de Diciembre pasado, en Tetuán, donde toreó magistralmente con el capote y muleta a un novillo con 15 arrobas, como se aprecia en esta foto. Pichí está llamado a ocupar en la torería uno de los primeros puestos, por su arte, su valor y su dominio ante los toros.

## de TORERIAS

nes; en cambio el otro era excesivamente cornalón.

Al verlo «Villita», preguntó al mayoral a quién se destinaba aquel búfalo, y al oír que para él, dijo el diestro:

—¿Pero es que tu amo se ha creído que no hago falta en mi casa?

\*\*\*

Toreaba Gonzalo Mora en compañía de Lagartijo en París, donde no creyó él que hacía frío. Y la tarde de su presentación agarró un consillado mayúsculo.

Al otro día le encontró un amigo embutido en dos paletos atravesando el vulevard de los Italianos, y le preguntó:

—¿Dónde vas, Gonzalo?

—A Madrid, contestó.

—¿Y «Lagartijo»? —No sé; ayer se metió debajo de un gabán ruso, y no sé si a esas horas vivirá.



**JERONIMO MONTES** de la dinastía de los Montes, de Toledo, y como sus malogrados hermanos, bravo y artista. Su paso por las plazas de toros es admirado por los aficionados, porque ven en el joven torero un consumado matador de toros y un torero de excelente calidad. La presentación en la plaza de Tetuán se espera con ansiedad, pues la familia de los Montes goza de excelente cartel.



EL REVOLUCIONADOR DEL TOREO

## VICTORIANO DE LA SERNA



El torero de Segovia es un caso en el arte taurino. De cómo torea de capa, «Cascarrabias», en «Excelsior», de Méjico, dice lo siguiente: «Victoriano de la

Serna, el torero del mágico talismán, el de los lances extraordinarios, tuvo ayer tarde ocasión de pasmarnos con cuatro monumentos. Fué en el primer toro. La Serna, a fuerza de consentirle, logró plasmar esos cuatro lances de milagro de que tanto hablan los críticos hispanos. Lentos, suaves, mandando lo indispensable, dejándose llevar en los pitones los hilillos del terno canario y plata que estrenaba. Estalla la ovación calurosa. Y en el primer quite, La Serna nos dejó alelados con una larga afarolada, muy vistosa y alegre y media verónica superiorísima por el arte que supo imprimirle. Otra ovación de órdago estalla en las graderías.» Por lo anteriormente recogido habrán podido ustedes observar que Victoriano de la Serna sigue en Méjico en el plan de revolucionario taurino que empezó en España, y por este motivo sigue siendo el torero que más se le discute hoy en todas las plazas. La temporada en España se le presenta bajo los mejores aspectos, pues tiene firmadas corridas en las principales ferias.





**Agustín Quintana** el novillero de Noblejas, que la temporada pasada puso de manifiesto en cuantas corridas actuó sus excelentes condiciones para el difícil arte de lidiar toros, pues posee un valor tan hermanado con el dominio, que triunfará en cuantas corridas tome parte. La temporada que se le prepara a este joven matador es de las que solo les están reservadas a las grandes figuras, pues tiene firmadas corridas en las principales plazas, alternando con novilleros de postín.



La nueva Empresa madrileña que regentea don Eduardo Pagés, ha tenido el acierto de nombrar para que la represente a don Carlos Gómez de Velasco, un taurino que tiene demostrado una y mil veces sus buenas condiciones de organizador. ¡Señores, enhorabuena a todos, porque Carlitos es una excelente adquisición!

## Un rato de charla con don Eduardo Pagés

**E**l camarada Miguel Ródenas, ha celebrado un rato de charla taurina con Pagés, el hombre que lleva los negocios taurinos este año en Madrid:

—¿Cuándo da usted comienzo este año a la temporada?

—El 5 de Marzo, con una novillada de Murube. La lidiarán Luis Morales, Diego de los Reyes y un debutante. Me propongo dar novilladas buenas desde el primer momento, y para ello hay que vencer la resistencia de los ases de la novillería, que nunca han querido torear las primeras novilladas. El 12 de Marzo, presentación de un novillero mejicano que se llama Lorenzo Garza. Tiene un estilo tan suyo, que creo ha de gustar mucho. Así iré ofreciendo a los aficionados los cariles más sugestivos.

—¿Y de corridas?

—El domingo de resurrección la primera. La toreará el Niño de la Palma y otros dos aún no designados.

—¿Tiene usted hecho algo del abono?

—Tengo firmados los contratos de Ortega, Bienvenida y Marcial. El de Barrera aún no se ha firmado, porque estos días estaba el diestro ausente. Cada uno de ellos tiene dos corridas en el primer

abono. Recordará que antes no toreaban más que una. Ortega se presentará en la corrida de Beneficencia, el 27 de Abril, fecha en la que tomará la alternativa *Maravilla*. A lo largo de la temporada, la tomarán también Pepe Gallardo, Fernando Domínguez, Diego de los Reyes, etcétera.

—Y el ganado de Salamanca, ¿seguirá teniendo la preferencia?

—No habrá preferencia. De los campos salmantinos se lidiará lo mas escogido, pero sin que vaya a la zaga Andalucía...

—Que buena gana tiene el público madrileño de ver toros andaluces...

—Pues adelante usted que tengo compradas corridas de Miura, Santa Coloma, Villamarta, Rincón, Pablo Romero, Concha y Sierra, etc.



También el fotógrafo Aurelio Rodero tiene su corazoncito de artista de la acuarela, y en los ratos de ocio se dedica a pintar cuadros de los mejores toreros contemporáneos. Antonio ha sorprendido a Rodero en su estudio de la calle de San Bernardo, 19, en un momento que se disponía a dar los últimos toques a un retrato.



ELÍAS ÁLVAREZ PELAYO  
La víctima taurina producida por asta de toro en la temporada que ya pasó.

### LUCAS

Representante de espectáculos.-Director artístico y representante exclusivo del CABARET BARBIERI

CRUZ, 27. - MADRID. - TELEFONO 92519

### J. M. RIVERO - JEREZ DE LA FRONTERA

### C. Z.

LOS MEJORES VINOS Y COÑACS.

Representante en Madrid: GASPAR ESQUERDO



# Luis Sarmentera

Este joven lidiador de reses bravas tiene los tres detalles más importantes para ser matador de toros, esto es: arte valor y afición, y estas tres cualidades las ha puesto de manifiesto en cuantas corridas actuó la pasada temporada, las que constituyeron para el novillero madrileño otros tantos éxitos. Su debut en Madrid, con una corrida seria y con matadores de postín, le pondrá al nivel de las figuras del toreo, ya que no se dejará ganar la pelea por nadie.



Un gran torero de Madrid

Apoderado:  
**D. Pedro Jiménez**  
Plaza de Carlos Cambrero, 5.  
MADRID

Luis—y uniendo la acción a la palabra, apoya la garrocha sobre la muñeca izquierda, y en un segundo se la mete debajo del brazo derecho, largando mucho palo por delante y dejando sólo cinco dedos que sobresalga por detrás.

Mientras tanto, el jinete que ampara se ha adelantado un poquito, con lo que obliga al becerro a doblar hacia la derecha, presentando la palomilla al que derriba, que apunta su garrocha y reuniéndose bien con su alazano lo hace cerrarse de modo que vaya hacia la grupa del becerro, lo aligera ayudándole con las espuelas y entra ceñido agarrando en buen sitio al eral que, a causa del contronazo y la velocidad que llevaba, pierde sus patas traseras. con ellas el equilibrio, y cae dando la vuelta con las cuatro patas por el aire.

Una ovación suena en el grupo de estusiasias aficionados y una sonrisa a los labios del diestro garrochista, que por otra parte no tiene mucho tiempo para pensar en su victoria, pues el becerro, puesto en pie, sigue corriendo; entonces pasa él a la izquierda y el Marqués a la derecha, y en poco tiempo repite la suerte, pero esta vez se le va al Marqués el palo por encima.

El becerro se vuelve, tira una cornada que no alcanza al caballo, y sigue huyendo.

Picado el Marqués, va de nuevo a la carga, bien amparado por su hermano; entra guapamente con su jaca torca veragüeña, y da una caída preciosa, de esas que se suele decir que entierran al becerro, el cual al levantarse da la cara y arremete contra los caballos.

JUAN PEDRO DE DOMEQ Y DíEZ.

(Cap. III del libro «La tiente a acosos».



## LA TIENTA A ACOSO

**V**OLVAMOS nuestras miras al rodeo, donde un par de vaqueros que cuidan el ganado esperan que aparezcan los garrochistas, mientras se entretienen en contar y recontar los bece-

rrros, y ya no les cabe duda que son veintinueve; no les falta más que el berrendo que se fugó.

Cansado de contar uno de ellos, que es el ayudante del conocedor, muchacho fuerte y garrochista formidable,

después de liar un cigarrillo, canta con muy bonito estilo por fandangos:

Y el caballo es mi ilusión  
Yo soy jinete vaquero  
Y el caballo es mi ilusión  
La marisma mi manía  
La garrocha mi afición  
Y el fandango mi alegría.

Al galope de mi jaca  
Con la garrocha montá  
Y al galope de mi jaca  
Pico espuela al apuntá  
Y me cierro con la vaca  
Que da siete voltiás.

Tan distraído está en su canto que no ha oído llegar a la collera de turno, y así se siente sorprendido al ver que le gritan:

—¡Bien, Pepe; buena está esa garganta!

—¡Caramba, señor Marqués!; buenos días, ¿cómo está usted? ¿y usted, señorito Luis?—y sin dejar tiempo a que le respondan añade:—  
¡Caramba, me alegro!

—Bueno, vamos a ver; gordos están los becerros.

—¿Cuál van ustedes a sacar?

—Da lo mismo; todos son buenos.

En esto, Manuel, el otro vaquero, que ve la señal:

—Ya sacan el pañuelo, señor Marqués.

—Ea, pues vamos allá; sacaremos este jabonero. ¿No te parece, Luis?

—Sí. ¿pero no será mejor ese negro de la punta o aquel castañillo que es tan buen mozo?

Mira, Luis, arrea p' delante ya con el jabonero y no me fastidies más con tus dudas.

—Y sin más explicaciones se va el Marqués para el becerro, lo corta por derecho, lo saca de la parada, y allá vemos al jabonerillo, el más gordo de la treintena, perseguido de cerca por la collera de garrochistas.

A la derecha va Luis, que es el que tiene que derribar; y a la izquierda el Marqués, para ampararle.

Acosan al becerro en línea recta hacia donde está el grupo de aficionados, apretando la marcha para dejarle cansado o, como se dice vulgarmente, para quitarle los pies.

—Ya va hecho;—dice el Marqués poco antes de llegar al grupo de caballistas— bien acosado lo hemos traído.

—¡Vamos allá!—aprueba

## Isidro Otero NIÑO CATEGORIA



Este chaval es de los que más pronto escalarán un puesto en la torería, pues además de su desmedida afición tiene un valor tan grande, que le hará el novillero predilecto de todas las públicas. Corridas tiene ya firmadas en distintas plazas importantes, y es de esperar que consiga resonantes éxitos.



**Paquito Bucero** Aventajado becerista que se ha revelado la temporada anterior como un excelente torero y un fácil matador, por lo que ha conseguido triunfos extraordinarios en las plazas de Alcaira, Santa María de Nueva, Alicante y otras más. ¡Bien muchacho, así se llega!



## AHI VA ESO



Un ladrón muy atrevido le ha robado el otro día en un tranvía al retirado matador de toros Cecilio Isasi "El Alavés" 2.125 pesetas que guardaba cuidadosamente en lo más interior del chaleco D. Cecilio.

Está siendo muy elogiada la conducta del ladronzuelo, puesto que le dejó a D. Cecilio un reloj y una cadena de oro que llevaba al libre albedrío en uno de los bolsillos del chaleco.

Nosotros lamentamos el percance ocurrido a nuestro amigo D. Cecilio, porque nos damos perfecta cuenta lo dolorosas que son estas cornadas cuando se tienen sus años.

¡AHI VA ESO!

Esteban Salazar, el ex representante de la Empresa madrileña, se ha hecho cargo de Nicanor Villalta.

¡Por lo visto Don Nicanor siente predilección por los que han regentado el tinglado taurino de Madrid!

¡AHI VA ESO!

El domingo comimos con "Veneno", y miran ustedes si este "Veneno" será inofensivo que no hemos sentido la más leve indisposición estomacal.

¡Y eso que nos habla hasta de los mulos de D. Ernesto Blanco!

¡AHI VA ESO!

Cuando embarcó en Cádiz D. Antonio Cañero para Maracay, entre su numeroso equipaje llevaba cinco caballos, cuarenta gallos de pelea, tres elefantes, cuatro panteras, un saco con jamones y media docena de sombreros de ala ancha.

Después de tanto equipaje nos hemos enterado que solamente ha toreado una corrida. Ahora que hasta que venda todo eso no le queda pasar na a Don Antonio "Carreras".

¡AHI VA ESO!

Según "Chavito", el martes ha firmado "Dominguín" a "Bienvenida" una exclusiva de 80 corridas para hacerle el caldo gordo a Domingo Ortega.

Después de leer esta afirmación de "Chavito", en "La Nación", una respuesta solamente:

¡Que no conoce al paleta de Quismondo y menos al de Borox!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### Cunde el mal ejemplo.

Como a tal "Muletazos" le está saliendo medio bien el reclamar a Fernando Domínguez un puñado de corridas que él no se ha enterado que las había toreado el diestro vallisoletano hasta que las ha visto publicadas en el cuadro estadístico, son ya varios los apoderados que están haciendo reclamaciones muy parecidas a base de contratos que firmaron en la niñez de sus poderdantes.

Como la sección Autónoma de Apoderados no ponga un poquito de tacto en los acuerdos que toma sobre este particular, van a llover las reclamaciones. Porque ¿quién en un momento de desesperación y por torear una corrida sin caballos, no ha firmado un poder a un vivalvirgen taurino por un par de años?

### ¡Que poca escrupulosidad de ganaueros!

Lleva más de un mes muerta la corrida que doña Carmen de Federico, antes Murube, envió a Méjico, y todavía sigue la Prensa censurando y fuerte la poca escrupulosidad del ganadero al enviar seis mulos faltos de bravura y exentos por completo de lidia.

No les cabe a aquellos buenos aficionados el que una ganadería del prestigio de la de doña Carmen de Federico no haya intentado, por lo menos, el dejar el pabellón español a la altura que nosotros nos merecemos.

Claro que ya los mejicanos, dispuestos a molestar a los ganaderos españoles, han dicho en letras de molde tonterías como esta: "Que la peor ganadería mejicana es mucho mejor que la primera española", y a esto, señores nuestros, tampoco hay derecho, y si no que se lo pregunten a sus paisanos, y ellos les podrán dar razón de la clase de ganaderías de reses bravas que tenemos en esta tierra.

Mal, señores asesores de la casa doña Carmen de Federico; a Méjico se va a consolidar el cartel que tienen ustedes, o de lo contrario se queda uno en casita. ¿No lo creen ustedes así?

### ¡Vaya suerte la de Jardinerito!

Leemos en *La Voz de Aragón* lo siguiente:

"Un simpático muchacho, médico joven y entusiasta, don Alejandro Palomar y Palomar, nos dice:

—¿Sabe usted? Ayer curé a Angel Lahoz "Jardinerito".

Nosotros pensamos y contestamos:

—¿Ya? ¿Qué ha sido?

La primera pregunta es lógica, porque "Jardinerito" colecciona buen número de partes facultativos cada temporada. Mas éste de 15 de enero de 1933 no se refiere a herida de asta de toro. Se trata de un atropello de automóvil. Y percance leve, de los que "no impiden continuar la lidia".

El "auto", de la matrícula de Madrid, número 25.009, le otropelló y zarandéo, y el doctor Palomar hubo de curar al torero de una herida contusa, leve, en la muñeca izquierda.

Del atropello salió "Jardinerito" con el gabán, americana y camisa rotos."

¡Pobre muchacho, hasta los automóviles le cogen ya!

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



El domingo vimos salir de "Los Gabrieles", muy cerca de las tres de la mañana, a Juan de Lucas y dos bultos sospechosos. Pero cuando luego en casa de Pololo vimos que pedía tafetán para ciertos arañacillos que tenía en las manos, empezamos a exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Y ya puestos a contarles a ustedes cosas grandes, les diremos que "Maera el de Tarancón", sin "darse cuenta", se las piró de un colmado popular llevando la capa de nuestro director sobre los hombros.

Y Bucero, que había "cargado" en "La Campanita", al reconocer la pañosa valbuciendo gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

"Llapisera" llevará esta temporada, a más de los negros más salientes de la Banda de Estrellas Negras, un señor que, cabalgando sobre una jaca-motor, rejoneará a las mil maravillas. Claro que cuando se entere Cañero que le ha salido un competidor más intrépido que él y más económico que él exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un novel matador de toros, que presume más que una titiritera, ha firmado con la empresa de Burdeos una corrida de toros por 7.500 pesetas.

Cuando regrese "Maravilla" a su casa después de haber pagado todos los gastos y corretaje de la corrida y vea los pocos reales que marca el saldo a su favor, de seguro que exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

De paso para Salamanca hemos visto por las calles de Madrid al joven y ratonero novillero valenciano Jaime Pericás. Por cierto que cuando nos hablaba el excelente banderillero "El Chino" de que Pericás sería esta temporada el amo de la novillería, sin poderlos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hace unos días le fué robado al apoderado quismondeño D. Román Merchán un gabán que, por el tiempo que lo llevaba, podía ser una reliquia de los Almacenes "El Aguila".

Así se explica que cuando llevó el ladrón tan apreciada prenda en casa de Veguillas, al darse cuenta que había pertenecido al fabricante de Pildoras Redondas, hasta el botones exclamase:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

## LA VINICOLA

GRAN RESTAURANT

Servicio a la carta.  
comedores independientes.

Vinos de todas marcas  
y excelente tapa de cocina.

Aduana, 19 al 23.  
Teléfono 90224 - Madrid

## José Sanchis RUBIO DE LAS MONTERAS

SASTRE DE TOREROS

El más acreditado por su esmerado gusto en la confección de trajes de luces, capotes bordados y chaquetillas de picador.

La casa mejor surtida en capotes de brega, muletas y toda clase de artículos para toreros. Se alquilan trajes de luces de todas clases y todos los precios.

Servicio completo para becerradas.

Cervantes, 9, 3.º dcha.-MADRID-Teléf. 10942



## Las más populares de Madrid

## TIENDAS DE VINOS

de JESUS RODRIGUEZ  
GUERRITA CHICO  
Hortaleza, 18-Tel. 10243

Bebidas de todas clases

ESPECIALIDAD

en vinos finos de mesa

MARIANO RODRIGUEZ

Gómez de Baquero, 1 (antes Reina)  
TELEFONO 49320 - MADRID



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 29 DE ENERO DE 1933

NÚM. 669



**EL CASO MAS EMINENTE EN EL TOREO**



**DOMINGO ORTEGA**

Ayuntamiento de Madrid