

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV | MADRID, 12 DE FEBRERO DE 1933 | NÚM. 671



El novillero Antonio Pazos

presentación, que constituyeron para el novel torero, otros tantos éxitos. * Su apoderado, don Manuel Acedo, le tiene preparada una extraordinaria temporada a base de alternar con las primeras figuras del toreo, y es de esperar que el hijo de aquel gran torero que se llamaba Antonio Pazos se coloque a la cabeza de la tauromaquia.

es un gran torero, como lo acreditan estos cinco momentos, obtenidos en Sevilla y Barcelona las tardes de su

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



MAXIMAS DE LOS MAS CELEBRES DIESTROS

Por considerarlo de algún interés para los aficionados actuales, voy a dar a conocer algunas máximas de los toreros antiguos que fueron figuras en su tiempo y que retratan claramente el modo de pensar de los mismos.

La honra del matador está en no huir ni correr nunca delante del toro, teniendo muleta y espada en la mano.

El espada no debe jamás saltar la barrera después de presentarse al toro, porque ésto ya es caso vergonzoso.

El lidiador no debe contar jamás con sus pies, sino con sus manos; y en la plaza, delante de los toros, debe matar o morir antes que correr o demostrar miedo.

Parar los pies y dejarse coger, ese es el modo de que el toro se consienta y se descubra bien para matarlo.



Pedro Romero, 1801.

Todo profesor que sea de a caballo ya de a pie, debe examinar con la mayor atención los vicios, inclinaciones y resabios de los toros, entre los cuales hay no pocos que, por hallarse dotados de un instinto superior al de los demás para su propia conservación, o por haberse recelado en las diferentes corridas que han sufrido, son muy difíciles de sortear y burlar.



José Delgado "Hillo", 1801

¿Qué es mejor, hacer las cosas de prisa, aunque sea mal, o despacio y bien y con arreglo al arte?



Cayetano Sans, 1856.

A los toros hay que darles lo que piden y matarlos donde ellos quieren.

Hablar de toros es cosa fácil; saber lo que se dice, esa es harina de otro costal.



Arjona Herrera (Cúchares), 1850.

Es indispensable ver llegar bien a los toros. Sin este requisito, insuperable e hijo del valor, jamás se toreará con perfección y seguridad.

El valor es tan necesario al que intenta ser torero, que sin él, jamás podrá llegar a serlo; pero es preciso que no se adelante hasta la temeridad, ni se atrase hasta la cobardía.

De que el toro tenga la cabeza descompuesta tienen por lo general la culpa los mismos lidiadores.



Francisco Montes (Paquiro), 1838.

La mayor altura de un toro no debe ser obstáculo para dejar de matarle por derecho, aun siendo el espada de mediana estatura. Compóngale bien la cabeza, pasándole muy en corto y lamiendo el suelo la muleta y, al arrancar o esperarle, guíele despacio y bajo el trapo, que el toro humilla siempre, cuanto se quiera, hasta clavar los cuernos en el suelo.



Antonio Gil, 1855.

El principiante que pide la alternativa a un diestro sin saberla sostener, es como el que pide cinco duros y no los puede pagar; solo que en este caso con quien queda entrampado el nue-

vo espada es con el público. El que no empieza comiéndose los toros, éstos o los aficionados se lo comerán a él. Toda la ciencia que el valor del principiante debe traer junto a las reses es aprender que no le cojan cuando las canas del torero viejo empiecen a blanquear su coleta.



Lagartijo.

La fama se encarga de que no sea sordo el torero, a quien los aplausos no le alienten ni los silbidos le acobarden.



Antonio Sánchez (el Tato), 1860.

El hombre a caballo debe mostrar más que fuerza bruta inteligencia y habilidad. Con sólo aquélla no pueda vencer al toro; con las últimas se le vence siempre.



Francisco Calderón, 1878.

Una alternativa es como un destino; cuando uno menos lo espera, las empresas le dejan a uno cesante.

El público debiera estimar en más la pesada y difícil faena que el espada hace con un toro de sentido, que la fácil y brillante que ejecuta con un bicho claro y noble.



Arjona Reyes (Currito), 1882.

En el tureo el que no adelanta es porque ha nacido para quedarse atrás; no hacen falta ni matrículas ni libros..., el camino está abierto, y para pisar la arena a nadie se exige la borla de doctor. El que toma la alternativa y vuelve a su profesión de banderillero, es como el general que entrega la espada rota al enemigo. La protección al que empieza sirve de escalón para subir; pero al que no cuenta con fuerzas propias, la mano cariñosa se rompe y es más peligrosa la caída.



Antonio Carmona (el Gordito), 1883.

El que toma un oficio debe aspirar a ser en él capitán general y si no dejarlo. Quiero mejor arrancar por fuerza un aplauso a mis enemigos, que no diez mil vitores de mis partidarios.



José Redondo (Chiclanero), 1850.

Ninguna cosa hecha de prisa puede salir bien. Más vale dejar de hacer una suerte que ejecutarla mal. No es valiente el temerario, sino el que espera tranquilo el peligro.



José Calderón (Capita), 1849.

Las alternativas las dan los públicos, no la voluntad del principiante ni el cambio de esto, que lleva consigo el fracaso por su descaro y que se llama "canguelitis fulminantis" ... más vale que no pierda el tiempo totalmente, porque nunca comerá de los toros, y dedíquese a peón de albañil o limpiabotas, oficios que si no llevan en sí la gloria y el dinero que ansieron, es tan digno de respeto y consideración como el suyo. D. PARANDO

Fernando Gómez (el Gallo).

El arte sin el valor es como un cielo al que le faltara el sol; sería cielo, es verdad, pero sin claridad ni hermosura.

El que empieza debe mostrar estas tres cosas: valentía, valentía y valentía. El arte se apren-

de. El valor nace en la criatura como la seducción en los ojos de las mujeres hermosas.



Frascuelo.

Y, como por modesta que sea mi opinión, no es una razón para que no tenga derecho a emitirla también, voy a decir la mía, que es como sigue:

Creo que todo torero al pisar el redondel debe llevar en su ánimo arraigada la convicción de que debe sólo practicar aquellas "suertes" que domine bien para seguridad suya y tranquilidad del público, abandonando la monomanía de las imitaciones, que nunca fueron buenas, y sólo sirven para demostrar que no existe inteligencia ni personalidad propia.

Ha de conocer, sobre todas las cosas, los vicios, inteligencia, resabios, bravura, nervio y poder del animal con que ha de contener, para saber la lidia que le ha de dar con arreglo a sus condiciones.

Ha de tener bien entendido que tanto el capote como la muleta son armas de educación y defensa, y que, manejados bien y con arreglo al arte, le harán estar siempre a cubierto de cualquier contingencia, y con ellos embelesar a los aficionados inteligentes, haciendo resaltar con su acertado manejo, su inteligencia, valor y condiciones de artista.

Ha de procurar, asimismo, saber cuál es su terreno y el del toro; esto es muy esencial y, una vez conocido y contando de antemano con sus facultades y las de él, no meterse en el suyo ni dejar que el enemigo se introduzca en el del artista; tenga entendido que es contraproducente llevar a los toros la contraria; hay que lidiarlos siempre donde ellos quieran para evitar las querencias precisamente... y si después de conocido todo esto no sabe ver llegar al enemigo con tranquilidad y sangre fría hasta los vuelos del engaño para sortear serena y tranquilamente la cabezada, con aquel temple, suavidad y mando que se llama domino y arte, y en cambio se deja seducir por ese sujeto invisible de garras de acero, que lleva consigo el fracaso por su descaro y que se llama "canguelitis fulminantis" ... más vale que no pierda el tiempo totalmente, porque nunca comerá de los toros, y dedíquese a peón de albañil o limpiabotas, oficios que si no llevan en sí la gloria y el dinero que ansieron, es tan digno de respeto y consideración como el suyo. D. PARANDO

Del momento

¡Pobre Martín!

Hace pocos días se ha acabado una vida taurina. Un hombre joven, plétórico de facultades y con el corazón cargado de ilusiones ha firmado con pulso tembloroso y lágrimas en los ojos su sentencia de muerte.

¡Ya no volverá más a vestir el traje de luces!

Tantas luchas, tantas amarguras por llegar, y cuando falta el último escalón...

Es muy duro tenerle que confesar a un amigo: "Ya no valgo para torero."

Un hombre como Agüero, que tan probado ha dejado en los ruedos su valor, que tanto trabajo le costó alcanzar un primer puesto entre los matadores corajudos, tiene que retirarse, por mucho que lo sienta.

Claro es que Martín, con dignidad que le aplaudimos, no ha querido explotar el truco del "quiero y no puedo". Agüero hubiera podido torear, o por lo menos "hacer el paseo", y no lo ha admitido.

Desde que el 31 de agosto de 1924 tomó la alternativa en Málaga, Martín Agüero alcanzó éxitos resonantes como matador de fino estilo; valiente en los demás tercios de la lidia, su posición en el toreo estaba definida.

Y hoy, lo que no hizo un toro, inutilizarlo para el arte, lo ha hecho la ciencia para evitar males mayores. ¡Pobre Martín Agüero!

Su vida se ha visto truncada de golpe en un tentadero salmantino. No ha podido con una vaca, él que a tantos toros humilló con su valor e hizo morder el polvo con sus formidables volapiés.

Y Martín Agüero, lleno de salud, con treinta y un años de vida, afición e ilusiones como cuando se vistió por vez primera de torero, tiene que decir adiós a todo lo que fué su aspiración, a todo lo que tanto trabajo le costó alcanzar, a lo que hubiera dado la vida por conseguir: a la fama, a las palmas, al dinero, a la popularidad, a su traje brillante, a su muleta y a su estoque. ¡Pobre Martín Agüero!

DON BERRINCHES



Señores, due se empieza hoy la temporada oficial en Tetuán y Barcelona. Ya está abierta la cortina, ya está el torito en la plaza. Suerte, suerte para todos, lo mismo ganaderos, que empresarios y aficionados.

La farsa va a empezar

En las ganaderías, las tientas están tocando a su fin por el presente invierno.

Raro será el criador que no haya hecho la suya, y, como todos, los resultados han sido magníficos, lo que quiere decir que no veremos bueyes.

En las mismas tientas o herraderos no ha asistido torero grande o chico, que no se haya hartado de torear y ponerse en condiciones inmejorables para luego, en los ruedos, manifestarnos de manera notoria que se entrenaron y pusieron en condiciones de alcanzar éxitos continuos.

Tampoco, pues, veremos toreros malos esta temporada.

Los empresarios, por su parte, no se han cruzado de brazos, puesto que madrugaron en la

compra de ganado y en el ajuste de toreros. Todo de lo mejor.

Presenciaremos, pues, buenas combinaciones en lo que respecta a ambos factores.

De lo que no sabemos nada, porque la Prensa no lo ha dicho, es de los aficionados, de lo que han hecho y pensado durante la estación invernal, pero nos lo suponemos. Ahorrar dinero para luego entregarlo a manos llenas en las taquillas de las plazas,

combinaciones con los pies, a pesar de sus buenos deseos y anuncios madrugadores; después culparán a todos de los fracasos a que sus malas organizaciones los conduzcan.

El único que se mantendrá en su sitio sin equivocarse, a pesar de que no lo anuncia, será el aficionado, que acudirá a los circos cuando el cartel le agrade, aplaudiendo lo aplaudible y censurando lo censurable.

Porque ya hemos quedado en varias ocasiones, que el aficionado es el dueño y señor, y por lo tanto el único que merece todos los respetos debidos a su alta condición de juez inapelable, con el indiscutible derecho a mostrarse severo, por ser el que paga.

¡Luces en la batería! ¡La farsa va a dar comienzo!

PAQUILLO

EUGENIO SALARICH

CASA
JUAN DE LUCAS

Vinos finos y
Cerveza fría

ABUNDANTES Y
VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5
Teléfono 19527

con la creencia de presenciar tanta belleza como dejamos anotada.

¿Qué te apuestas, caro lector, a que de lo que nos presagian no vemos la mitad de la mitad? Lo sabemos por experiencia.

Con pequeñas variantes y algunas excepciones, los toros serán tan chicos y mansos como anteriormente; los diestros de altura y los no consagrados, a pesar de tanto entrenamiento, se arrimarán una vez y ciento no; los explotadores de plazas harán

Si a este RICARDO GONZALEZ de nuestros pecados le diese la reverendísima gana, a estas horas estaría en el lugar que le corresponde y no estaría es-puesto a tirarse de cabeza al mar. ¡Vamos Ricardo, a dejarnos la chusmeta, por una vez, y a pensar en el toro que es el que da gloria, dinero y categoría.



CHICUELO, el genial Chicuelo, en un momento de su arte con la muleta. Chicuelo está deseando empezar para colocar, con una sola corrida, su nombre a la cabeza de todas las ferias españolas. * Manolito Jiménez, el torero de las genialidades, por eso su arte será imperecedero en los anales del toro.



EL MIERCOLES EN EL HOTEL VICTORIA FUE UNA FIESTA HERMOSA E INOLVIDABLE LA QUE EN NUESTRO HONOR ORGANIZARON PERIODISTAS, APODERADOS, EMPRESARIOS Y AFICIONADOS

¿Qué podemos decir nosotros de lo que ha sido el banquete con que se ha celebrado el éxito alcanzado por nuestro extraordinario?

La grandiosidad del acto, lo selecto de la concurrencia y las infinitas pruebas de amistad y cariño que recibimos nos impiden poder dar a estas líneas el tono que quisiéramos.

Verdaderamente emocionados, los "Chicos de TORERÍAS" sólo saben dar las gracias a todos con el corazón, y prometerles a nuestros amigos, a los que nos apoyan con su cooperación, a los que nos alientan, que, en la medida de nuestras modestas fuerzas, seguiremos laborando en pro de la fiesta nacional con el mismo tesón y el mismo cariño con que lo hemos hecho hasta aquí.

¿Que algunas veces se nos va la pluma y damos un "palo"? Eso no tiene importancia. Lo requiere el ambiente. La seriedad a palo seco llega a cansar, y nuestras bromas son inofensivas y entretienen. Procuramos, eso sí, no herir susceptibilidades, puesto que a todos nos guía un mismo afán, un mismo interés: procurar por la mayor brillantez de nuestra querida fiesta, porque su esplendor llegue a nublarse el sol, a ser posible.

Así es que ya lo sabéis, amigos. Gracias, muchas gracias a todos, y... ¡Viva la fiesta nacional!

TORERIAS

En el lujoso Hotel Victoria fué servido espléndidamente el banquete.

El amplio salón, artísticamente adornado, presentaba brillante aspecto.

Entre los comensales, que pasaban del centenar, recordamos a los siguientes:

Presidencia.

Derecha de nuestro director, Pepe Velasco; Dominguín, Marcial Lalanda, don Celso Pellón, Chicuelo y don José García de Mesa.

A la izquierda tomaron asiento la hija menor de Pepe Velasco, la gentil Aurorita, musa de nuestra Redacción, para la que en justicia fueron todos los piropos de la noche; Antonio Velasco, el ganadero señor Clairac, Chiquito de la Audiencia y "Rafael", el crítico de *La Libertad*.

Y a lo largo de las mesas tomaron asiento Escalante, nuestro Escalante; "Alardi", crítico de *La Unión*, de Sevilla; el banderillero Chino, Angel Robledo, don Ildefonso Gómez, don Manuel Gómez, Zaballón, "Don Berrinches", Madriles, Trueno, el picador Julián de Castro, Morato, Paquito Mari, Juan Espinosa "Armillita", Pepe Díaz, Ricardito González, Agustín Quintana, Manolo Ramírez, Santisteban, Federico Al-mestre, Castro Guillén, Pololo, Julio Guerra, señor Rojo, Tena, Esquerdo, Ramón Hervás, Antonio Conde, Guillermito Martín, Carmelo, Enrique Ferrer, representante del vino "Alfonso"; Peña, representante del "Barba-

dillo"; Leal, Martín Cao, Julio del Hierro, Gregorio Garrido, Fernando Gallego, Manuel Aceto, Florentino Ballesteros, Luis Morales, Martín, Antón Guerra, Paquito Guerra, Melones, Civil, Guerrillero, Jesús, el mozo de estoque de Ortega; Pepe Guisasaola, Llapisera, Bombero torero, Fiñana, el hermano de Ortega, don Pablo de la Serna, el secretario de Victoriano, Richard, Marín, Cartagena, Esteban Salazar, Atienza, Maera el de Tarancón, Juan de Lucas, Cecilio de Lucas, Vaqueret, Calderón de la Barca, Toreri, Rubichi y otros que sinceramente lamentamos no recordar, por lo que les pedimos perdón.

Don José García de Mesa, en nombre de la Comisión, ofreció el banquete en brillantes palabras.

no asistir al más justo homenaje, deseando el éxito merecido, al que me adhiero de veras. Salud: Dominguín."

De Victoriano de la Serna: "Distinguidos "chicos" de la Prensa taurina:

Perdonad frase un tanto infantil en pago a la buena intención.

En esta comida simpática y en la que os rinden homenaje fervorosos entusiastas de vuestra obra, con harto dolor de mi corazón no estaré a vuestro lado. Pero si la materia no es nada cuando el espíritu impera en los actos, contarme como uno más de los que en esta hora propicia festejan vuestra obra tan felizmente rematada.

Querido Pepe: Yo que traigo nostalgias de un país hermano, tejo guirnalda triunfal ante tu ideal realizado. Y tu recia volun-

varios banquetes de TORERÍAS inolvidables y regocijantes recuerdos.

Y aprovecho la ocasión para rendir un saludo a la afición de Madrid, ahí presente, y al servicio de la cual he de dedicar este año todo el modesto caudal de mi entusiasmo y de mi práctica profesional.

Salud, señores, y buen provecho.—Eduardo Pagés."

Del crítico catalán don Tomás Orís Ramos, "Uno al sesgo":

"Súmome asistentes merecido homenaje simpatía chicos TORERÍAS.—Orís Ramos."

"Querido Pepe: Los motivos de mi ausencia no los ignora. ¿Para qué repetirlos aquí?

No veas en estas líneas un afán de mero formulismo. Acéptalas como buenas, ya que expresan un verdadero sentir.

Un abrazo fuerte y cordial de vuestro camarada.—Don Nino."

De "Don Parando":

"Mi buen amigo Pepe: Hallándome trincado por la faja por el maldito "Yo-Yo" de moda, y no pudiendo, como sería mi deseo, hacer acto de presencia en tan justo como merecido homenaje, me adhiero a él de todo corazón, y deseo saludes en mi nombre a todos los amigos que tienen la dicha de acompañar a los "traviesos y simpáticos chicos de TORERÍAS" y a los que de veras envidio.

Un fuerte apretón de manos de tu buen amigo que siempre sabes está a tu disposición.—Don Parando."

"Ronda-Madrid. — Enterados tarde merecido homenaje, os felicito, deseándole igual éxito para años sucesivos. Recuerdos.—Niño la Palma."

"Saluda a Vds. y reciban con ésta mi adhesión al banquete-homenaje que en estos momentos se les ofrece, que por asuntos perentorios me impiden en tan gratos momentos acompañarles.—Alfonso."

"Amigos Velasco: Las circunstancias de tener a mi madre gravemente enferma me impide el remitirles un trabajo más valioso y cuidado que las cuartillas que me permito acompañarles. Reciban con ellas mi cordial abrazo y mi felicitación, ¡y otra vez será!

Suyo afmo. y compañero, Vicente Vila Navarro."

"Un deber de cortesía y otro de compañerismo, me obligan a adherirme al homenaje que, un puñado de admiradores suyos, van a tributar a los hermanos Velasco. Me felicito y me congratulo por ello. Me felicito, porque, al fin, veo que la justicia se abre paso, y que el esfuerzo periodístico de los gestores de TORERÍAS es premiada con el beneplácito entusiasmo que en el homenaje han de poner los que se adhieran; y me congratula de que, al fin también, se honre la profesión periodística taurina como se debe.

A diario vemos que se jalean y se les tributa cariñosos homenajes a compañeros muy queridos que dedican su esfuerzo a comentar y enjuiciar la fiesta brava, en las columnas de la Prensa diaria. Me parece plausible y laudable. No puedo en manera alguna regatear ni un ápice al propósito, porque además de ser acreedores a esta delicadeza, son generalmente excelentes compañeros y valiosos y beneméritos voceadores de las gestas gallardas y de la grandeza de la más bella de las fiestas. ¿Pero acaso, cuantos dedican sus actividades en la Prensa profesional, no son tan excelentes y dignos compañeros como esos otros meritisimos de los encuadrados en las redacciones de los grandes rotativos? ¿Acaso se puede negar ni discutir personalidad, ni esfuerzo, ni entusiasmo, superando además en genialidad, y muchas veces, en conocimientos técnicos, a los que logran al-



Una parte de la presidencia de nuestro homenaje, está representada por estos hombres que brillan en el ruedo, en la calle y en el foro: de derecha a izquierda, don José G. de Mesa, abogado de la Asociación de Toreros; Chicuelo, don Celso Pellón, Marcial Lalanda, Dominguín, nuestro director, su hija y su hermano Antonio. Más allá, donde no pudo llegar la vista del fotógrafo, seguían Chiquito de la Audiencia, don Rafael Clairac y Rafael Hernández, crítico de *«La Libertad»*.

El espacio que dispensemos nos impide dar íntegro el hermoso discurso pronunciado por el señor Mesa, todo él encaminado a pedir a todos que laboren en la medida de sus fuerzas por el mayor esplendor de nuestra fiesta.

En diferentes momentos de su discurso fué interrumpido por los aplausos de los comensales, y al terminar, largamente ovacionado y felicitado.

Pepe Velasco contestó en breves y emocionadas palabras, agradeciendo a todos el homenaje de que era objeto TORERÍAS. También fué muy aplaudido.

Las adhesiones recibidas fueron numerosas. Por carta, telefonema, telegrama, postales, en prosa y verso.

He aquí algunas de ellas, leídas por el miembro de la Comisión, señor Becerra:

"Con toda simpatía a los saludísimos "Chicos de TORERÍAS". Margarita Xirgu y E. Borrás."

De Fernando Domínguez: "Valladolid-Madrid.—Lamento

lad, ¡bien puede codearse con la de aquellos colosales que tienen como el cóndor de los Andes, arriba el cielo y a los pies el orbe! Victoriano de la Serna."

Otra:

"Querido Pepe: Adjunto te remito tres articulillos para tu gran TORERÍAS."

Hoy recibo un E. L. M. de la Comisión organizadora de tu banquete-homenaje.

Ya sabes que por desgracias de familia, bien recientes, no puedo asistir, como fuera mi deseo; pero desde luego me adhiero de todo corazón, pues bien lo merecéis tu hermano y tú.

Te repito mi más sincera enhorabuena, y en espera de que este acto se repita, sabes puedes disponer de este tu buen amigo Paquillo."

De don Eduardo Pagés:

"Me adhiero sinceramente al banquete a los "huesos" de TORERÍAS, y lamento que por tener que salir de viaje no pueda asistir al mismo, ya que guardo de

¡Han triunfado los Chicos de TORERÍAS! ¡Cuánta alegría y contento para mi alma! Es el éxito de mis amigos, el triunfo de mis hermanos de espíritu.

Gentes que lucharon hasta vencer. Hombres benévolos que supieron dar al traste a las ingratitudes, y con una sonrisa de conmiseración para los que no saben comprender el favor que se les hace, continuaron su marcha hasta llegar a la meta en el orden humano y profesional. Buenos hasta la exageración, encumbrasteis a muchos que sólo censuras merecían. Y esta forma de proceder, noble y desinteresada, mereció para los favorecidos el pago de una injuria calumniosa.

Vuestro número extraordinario es una maravilla. Quitese de él un solo lunar, el de mis líneas, y vean hasta los más exigentes si puede hacerse nada mejor.

Dos orgullos profesionales tengo en mi vida. Y son: el ser redactor del *Heraldo* y pertenecer a la redacción de TORERÍAS.

canzar una destacada y vigorosa figura en el campo periodístico profesional?

Y sin que esto se estime como alusión molesta, aun debo añadir, para satisfacción de quienes, como los hermanos Velasco, no sólo han logrado destacarse personalmente en el periodismo, sino que han logrado realizar una obra original y maestra en su género, cimentando su propia revista o publicación taurina; cuya labor la juzgo más meritoria que la de cualquier "Corinto y Oro", pongo por revistero, cuya personalidad la logran, más que por méritos personales, por la tribuna en que actúan, y de la que muchas veces no tiene, el referido sujeto, ninguna aportación espiritual ni esforzada, más que la cordial amistad de sus camaradas o una buena influencia para acaparar la sección taurina, honrada, sin duda y seguramente por sus antecesores, y convertida, muchas veces, en deleznable y malparada sección de reclamos.

¿Puede decirse lo mismo de quienes con su trabajo, laboriosidad, entusiasmo y afición han logrado hacer de TORERIAS el primer semanario taurino de España?

¿Se puede honradamente regatear los méritos incuestionables que supone en estos tiempos crear y difundir, con acogida sin igual, un semanario de la envergadura, gracia y salacidad que el que editan los hermanos Velasco?

¡A ver, que salga un guapo a la arena!

Por eso me congratulo y aplaudo la iniciativa, y no puedo por menos que adherirme a este homenaje, que si bien resulta modesto, en el fondo, por su calidad y finalidad es de lo más hermoso y grande que en estos tiempos se realiza, por lo menos para mí, que he dedicado toda mi vida a la fiesta nacional, con verdadero romanticismo, sin esperar nada de nadie; pero que, por fin, veo que el sentido común ya no es cosa que anda ausente de este mundo, y que la gratitud y el reconocimiento de los propios méritos tienen su aplauso en esta cochina vida...

¡Por lo menos para los hermanos Velasco!

Y yo muy conforme con ello... ¡Por alguien había de comenzar!...—*Vicente Vila, ex director de "El Chiquero"* y presidente del Club Taurino Zaragozano. Zaragoza, 7 febrero 1933.

"Sres. de la Comisión organizadora del homenaje-banquete a los "Chicos de TORERIAS." En esta.

Muy Sres. nuestros: Recibida su atenta comunicación, esta Junta de gobierno de la "Sección Autónoma de Apoderados de Toreros" se complace en expresarles que ha merecido de todos y cada uno de sus miembros una afectuosa acogida, viendo con simpatía grande la celebración de ese acto, no ya sólo como homenaje merecido a los "Chicos de TORERIAS", sino como justo halago, estímulo y premio al trabajo realizado con la presentación al público del último número extraordinario del semanario taurino bolcheviki editado por aquéllos, modelo de publicaciones en su género, que honra a la Prensa gráfica española y acredita el buen gusto de sus editores y la importancia cada vez mayor de sus talleres.

Al honrarnos en reconocerlo y

proclamarlo así, correspondemos a su atenta invitación y nos honramos asimismo designando para que nos represente en ese simpático acto al miembro de esta Junta de Gobierno don Juan de Lucas.

De Vds. atto. s. s. q. e. s. m., Sección Autónoma de Apoderados de Toreros.—El Secretario, M. Prieto."

"Sevilla-Madrid.—José Velasco.—Hotel Victoria. Desde Sevilla, donde me hallo, me bebo una copa por la prosperidad de los luchadores de TORERIAS. Saludos. Mariano Rodríguez."

"Madrid, 8 febrero 1933.—Señor D. José Velasco, director de TORERIAS.

Mi querido amigo y compañero: Me asocio con toda mi alma al justo homenaje que hoy te dedican tus cientos de amigos y admiradores, como pago a tu incansable trabajo y gran inteligencia, pues sabes lo que siento que mi luto y pena por el reciente fallecimiento de mi hijo me im-

Mi afectuoso saludo a todos los reunidos.—*Maximiliano Clavo "Corinto y Oro"*.

Al amigo Pepe Velasco: "Titánica es la labor que desarrolla el amigo Velasco.

Portentoso el ingenio que en su revista desarrolla. Hombre dinámico y creador. Hombre bueno y amante de los suyos. Tus merecimientos te han llevado a dirigir, con el éxito a que tienes derecho, esa revista, honra y prez de los semanarios taurinos. Has tenido hasta el acierto de llamarle TORERIAS. ¿Y qué otro nombre iba a tener si tú, amigo Pepe, eres más torero que nadie?—*A. Robledo, crítico del "Tiempo"*.

"Barcelona.—Mi adhesión sincera al homenaje los "Chicos de TORERIAS", modelo de periódicos profesionales.—*Rafael, crítico "Hoja Oficial"*.

"Barcelona.—Adhiérome simpático banquetazo, lamentando ¡Vaya el abrazo, amigo Pepe! Carlos Revenga "Chavito".

extraordinario. Saludos a todos. Ugalde."

"Madrid-Bilbao.—Vaya para los "Chicos de TORERIAS" la adhesión sincera de este modesto periodista provinciano a quien en alguna ocasión han hecho rabiar sus travesuras. Un abrazo.—*Retana*."

"Jerez de la Frontera-Madrid. Enterado del banquete que en honor de ese gran periódico dan a sus periodistas ingeniosos, sintiendo mucho no poder acompañarle felicito.—*Ortega*."

"Sevilla-Madrid.—Adhiérome justo homenaje "Chicos TORERIAS", lamentando no poder asistir personalmente.—*Angel Pazos*.

"Coruña-Madrid.—Deséales, así como a concurrentes homenaje, prosperidades, enviándoles fraternales abrazos.—*Manuel Clemente Minguillón*."

"Sres. de la Comisión del banquete a TORERIAS.

Muy Sres. míos: Como ya indiqué hace días al Sr. Becerra, salgo de viaje hoy, y me priva



Este brillante aspecto ofrecía el suntuoso salón del Hotel Victoria, donde se celebró el pasado Miércoles nuestro homenaje. Periodistas, toreros, aficionados y cuantos aman la fiesta nacional tuvieron su representación.—Fotos. de Mari.

pidan acompañarte. Mi enhorabuena por tu brillante número extraordinario y un fuerte abrazo de tu amigo y compañero.—*Manuel Lasarte de la Fuente, director de "El Paso... Atrás"*.

"Sres. míos y amigos: He recibido muy gustoso la invitación al banquete en honor de los "Chicos de TORERIAS".

De no impedírmelo mi lamentable estado de salud—como me ha impedido también asistir a la celebración del aniversario de la fundación del Club que honra mi nombre en Barcelona, hace dos días—esta noche estaría entre ustedes, muy complacido. Y ya que esta dolorosa circunstancia me priva de ello, quiero enviar mi adhesión al acto, porque es de justicia adherirse al homenaje que se hace a unos hombres que, si hacen rabiar a ratos, trabajan con fe a todas horas, y en todos los números de su periódico hacen que la fiesta de España, la única fiesta que ha creado el espíritu español, tenga mayor vibración cada día que pasa.

Reciban mi aplauso los infatigables "Chicos de TORERIAS", que siempre ponen en las columnas de su inquieto semanario pimentía y sal, que es valentía y donaire.

no poder asistir por estar bocas. Salud.—*Carralajente*."

"Córdoba-Madrid.—Celebro festejo su honor, únome a sus simpatizantes.—*Machaquito*."

"Badajoz-Madrid.—Adhiérome cariñosamente homenaje tributan amigos simpatizantes compañeros redacción TORERIAS éxito número extraordinario.—*Corinto y Negro*."

"Mi buen amigo: Un quehacer inaplazable me impide acudir al banquete-homenaje con que esta noche les obsequian a Vds. por su triunfo al publicar el gran número extraordinario de TORERIAS.

Con gran sentimiento me veo obligado a no poder asistir a ese simpático acto, y tengo que contentarme con enviarles un cariñoso y fuerte abrazo.

Como tengo verdadero deseo en homenajearles, una de estas mañanas les haré una visita, y de palabra les diré cuánta es mi admiración por su labor periodística desde TORERIAS.

"Madrid-Sevilla.—Adhiérome de todo corazón justo homenaje. ¡Vivan los hombres trabajadores! ¡Viva TORERIAS!—*Canela*."

"Bilbao-Madrid.—Adhiérome al homenaje os habéis hecho acreedores por vuestro número

de poder asistir al banquete con que mañana obsequian a los "Chicos de TORERIAS." No quiero dejar de adherirme; que coman bien, y sobre todo, que beban, para que el ambiente espiritual y espiritual sea digno del acto.

Y mis felicitaciones para esos "chicos"—que ya van siendo grandecitos—, en cuyo estirón les ha imitado la revista que dirigen, que se ha cansado, por lo visto, de su tamaño de adolescente, para presentarse como una dama coquetona ante los aficionados a la fiesta de toros.—*Valentín F. Cuevas. 7-2-33*."

"Mi adhesión cordial a tan simpático acto.—*Julián Fernández Martínez, ganadero*."

"Mi más cordial felicitación. Saludos a todos.—*Manuel Santos Sánchez, ganadero*."

"Un abrazos para TORERIAS de Oselito y Martínez de León."

"Chicos de TORERIAS": Lamentando no poder estar en tan simpática reunión, Vds. se harán el cargo los gastos desde ésta. Felicito la simpatía.—*(Fidelista.) (Valladolid)*."

"Para los "Chicos de TORERIAS":

Perdonad (Chicos en grande) que no asista a ese Omenaje. Demasiado sabéis vosotros que me ha faltado el... coraje.

Y ya que estamos entendidos Os digo de corazón Que el acto lo merecéis En pago a vuestro valor. Yo que algo presencié De vuestro esfuerzo incompara-

ble Para que el portentoso libro Haya salido a la calle, No puedo quedar callado Por amor a la afición. Tal acto lo merecéis Con verdadera ilusión.

Os saluda vuestro amigo. Lo hago extenso a comensales. Un gran apretón de manos. Y adiós, queridos "chavales". Bucero. Hoy 8-2-33."

"Barcelona-Madrid.—Me adhiero de corazón justo homenaje a "Chicos TORERIAS" honor grandioso extraordinario recientemente publicado, lamentando no estar entre ustedes como sería mi deseo. Les saluda a todos con un ¡Viva TORERIAS! Carlotos."

"Sevilla-Madrid.—Adhiérome al merecido homenaje al semanario TORERIAS, órgano defensor de la hermosa fiesta española. La crítica de TORERIAS siempre defiende fiesta brava. Felicito a la Comisión organizadora, y me despido saludando a todos los concurrentes y dando un viva a la fiesta taurina puramente española.—*Villarillo*."

Barcelona-Madrid.—Reciban mi adhesión a tan justo y merecido homenaje.—*Carmelo Tusquella "Charlot"*."

Cosas a saber

Después de una brillante campaña en las plazas El Toreo, de Méjico, y sus Estados, para mediados de marzo próximo llegará a España el elegante y valiente novillero mejicano Ricardo Torres y que, según la prensa de allende los mares, debe de ser una cosa seria en el toreo. De representarle en España, se ha hecho cargo el inteligente en asuntos taurinos D. Francisco Alarcón "Maera", con domicilio en Madrid, Santa Engracia, 107. Teléfono 33970.

*** Hoy domingo, día 12, será inaugurada la temporada de 1933 en Barcelona.

El cartel inaugural es muy bonito: seis novillos de Coquilla, para "Gitanillo de Camas", Antonio Pazos y Rafael Vega de los Reyes.

*** Ruano Llopis ha llegado a Méjico y está siendo agasajadísimo por tirios y troyanos. No hacen los mejicanos nada más que pagarnos con la misma moneda, porque cuando vemos a un artista suyo nos deshacemos en elogios.

¿Estamos? ¡Pues, a otra cosa!

*** "Carnicerito de Méjico" no tuvo representación en nuestro banquete.

Por lo visto, ni estaban en Madrid su apoderado ni existía en el mundo su mozo de "espás", el hombre que más nos ha molestado hasta que se ha salido con la "uya".

Lo mismo le ocurrió a Pepe Amorós.

Se habrán dado la mano sus aduladores, esos hombres que sólo piensan en la llegada del torero para ver cuánto trae de América y cuánto les corresponde.



MANOLO BIENVENIDA, el joven lidiador sevillano, en un momento de su dominio ante los toros en la plaza de Valencia, donde tantos triunfos ha conseguido. Manolo está de camino hacia su España para empezar el 5 de marzo en Málaga.



NIÑO DE LA PALMA, el torero de los grandes escándalos, que está dispuesto esta temporada a que sus actuaciones se comenten de la misma manera que se comentó la última de Madrid.



ARMILLITA EL SABIO, el más joven y el más diestro de los toreros mejicanos, el que ha conseguido levantar en su país la afición de tal manera, que se compara sólo a los tiempos de Gaona, Belmonte y Mejías. * ¡Como que es un artista!

Lo oímos en

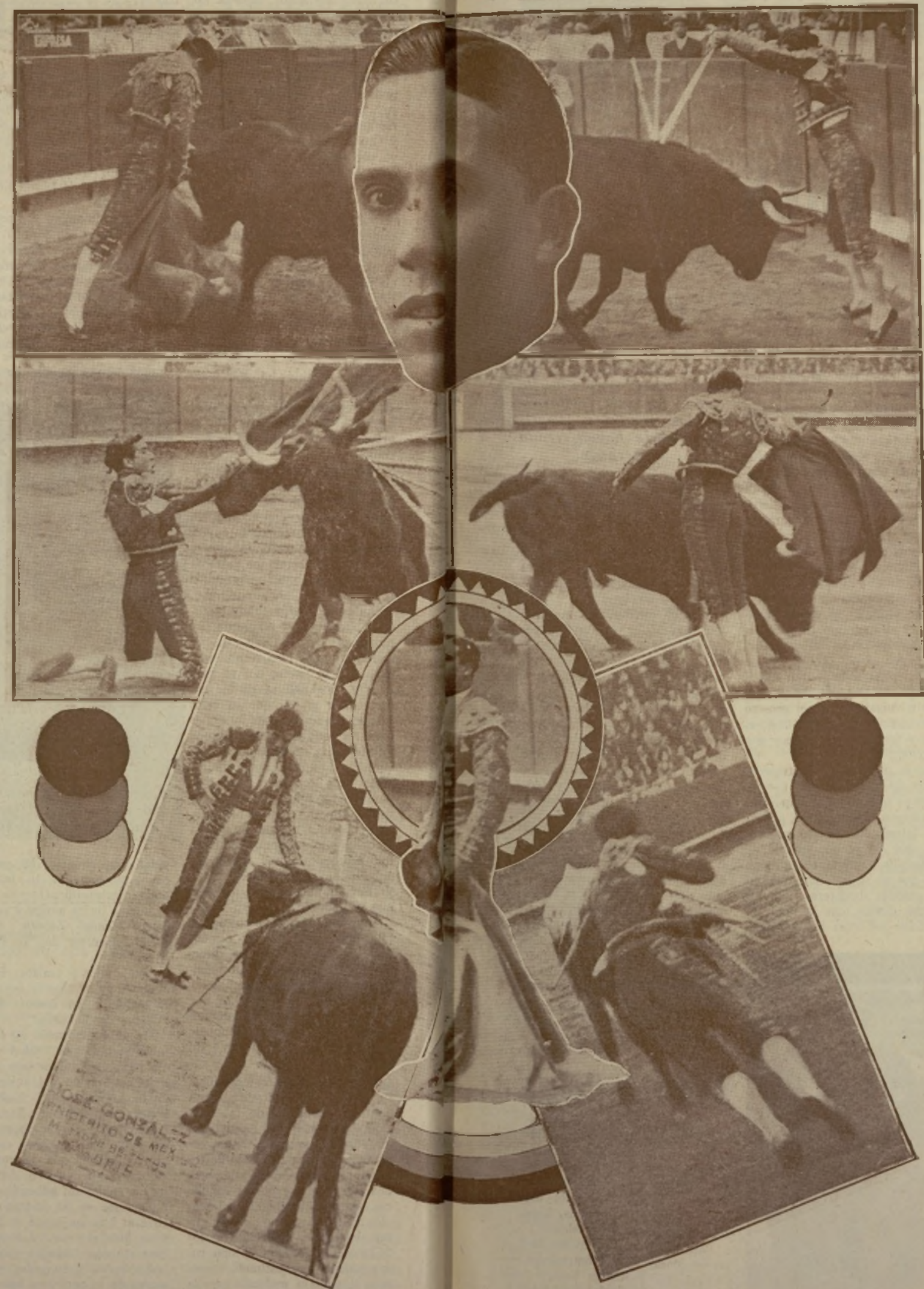
Durante la celebración de nuestro banquete llegaron hasta nuestros oídos algunas frases de ingenio, que salen solas cuando a los amigos que se reúnen no les abruma ningún pesar, cuando la fortuna, o la salud, o la fama, o todas estas "menudencias" juntas se dan la mano y señalan a "uno" con el dedo. Ni que decir tiene que el "privilegiado" disfruta de un humor que da gusto... y de ahí que las frases de gracia, las de verdadero ingenio, salgan a flor de labios sin el menor esfuerzo.

Un matador de toros andaluz, cuyo estilo de torear es "esencia" pura, le pide un cigarrillo a otro matador de toros, "casi" madrileño, y uno de nuestros más jóvenes maestros, y éste le contesta, alargándole la pitillera:

—¿Ya estás así, sin tabaco? El mismo matador andaluz tenía a su lado a un ganadero. Los que conocemos al matador sabemos el trabajo que cuesta sacarle una palabra. ¡Ni que las vendiera!

En cambio, el ganadero es un

CARNICERITO DE MEJICO es torero de las grandes emociones



Porque en cuantas corridas toma parte pone de manifiesto su desmedida afición, su valor incalculable y su arte, poco común en quien como él reúne esas cualidades. * **JOSÉ GONZÁLEZ** continúa triunfando en Caracas de manera definitiva, hasta el extremo de tener ya firmado el contrato para la temporada próxima. * Este es **CARNICERITO DE MEJICO**, el torero que a lo mejor, como le dejan en Madrid, puede producir muchos dolores de cabeza a los matadores componentes del abono, pues saldrá dispuesto a jugársela como si empezase ahora.



MARCIAL LALANDA esperando rodilla en tierra a que pase todo el toro embebido en los vuelos de su mágica muletilla, la única que se pasea dignamente enarbolada en la mano izquierda por los ruedos taurinos.

el Banquete

"derrochador". No paró de hablar en toda la noche.

El matador a todo asentía con un ligero movimiento de cabeza. Tantos y tantos vaivenes le dió al sitio del sombrero que, no pudiendo ya más, le suplicó:

—Don Fulano, ¿me qué uste dejó descansar un ratito?

Becerra, el secretario de la Comisión organizadora, cuando estaba leyendo las adhesiones recibidas fué reiteradamente interrumpido con salero y tal por el torero cómico más genial que hemos tenido.

Tanto y tanto interrumpía, que Becerra, andaluz al fin, le replicó una vez:

—Cállate ya, que cuando haya elecciones te votaré "pa diputado".

Zaballos, el famoso ganadero que más hace rabiar a empresarios, toreros y aficionados, le dice a Juan de Lucas:

—Qué espectáculo más grandioso; si me lo cuentan no lo creo; qué seriedad, qué alegría y qué conjunto de hombres prestigiosos de nuestra fiesta nacional.



JOSELITO BIENVENIDA es un banderille-ro estupendísimo, como se puede apreciar en este momento que le reproducimos de una tarde grandiosa en Barcelona.



VICENTE BARRERA, el mago de la muleta, demostrando en este remate con el capote que tampoco se deja ganar la pelea en el primer tercio. El diestro valenciano está contratado ya para actuar en las principales plazas españolas.



Luis Gómez EL ESTUDIANTE, que el pasado domingo obtuvo un verdadero éxito en Méjico, alternando con Cagancho y Liceaga, que le ha valido el ser contratado nuevamente. ¡Que sea enhorabuena, Juan de Lucas!

¡Este es Margeli!

Copiamos del periódico *Toros*, de Méjico, la siguiente apología de D. Eduardo Margeli, y como a lo mejor hay muchos taurinos españoles que no saben quién es Margeli, la reproducimos a continuación:

"Don Eduardo Margeli es el "taurino" de más "postín" entre la gente de toros.

Es el de más "postín" porque es el más inteligente.

Maneja el negocio como nadie es capaz de hacerlo en nuestro país.

Ha apoderado a todas las figuras máximas que han tomado parte en nuestras temporadas, desde Terremoto Belmonte hasta "Cagancho".

Cuando charlé con él, me cuidé de ocultarle mi propósito de dar a conocer mis impresiones al público lector. Y se lo oculté porque si lo ha sabido no me dice nada o no me deja.

No es partidario del reclamo y menos del elogio.

En cambio, no le da importancia al ataque.

Simplemente: deja hacer.

Tiene numerosos enemigos. Cuenta entre ellos a personajes del mundo taurino. A éstos los "torea" y logra que aunque quieran, no lo perjudiquen. A los de poca significación los desprecia.

Sabe mucho de estas cosas.

Y comprende que muchos que ahora lo elogian, antes lo atacaron y al revés. Por eso no concede importancia ni a uno ni a otro.

A nadie da coba y de nadie la admite.

Cuando otros van... él ya viene...

Como apoderado es el mejor.

Solamente con Margeli detrás, "Cagancho" pudo haber venido a Méjico tres temuoradas... y ganando más que nadie...

Como empresario, también es el mejor.

Sabe dar al público, lo que el público quiere.

Eso sí, con honradez acreditada.

Recuérdese que en la pasada temporada de novigos, un festejo se suspendió por lluvia dejándose de lidiar dos toros; el domingo siguiente, por el mismo precio de entrada, se lidiaron ocho toros y todavía otro de regalo...

Su opinión en menesteres "cornudos" es "de gran peso".

La Empresa lo consulta y le toma parecer.

Su casa está convertida en la Agencia Taurina más importante de la República. De ahí salen organizadas gran parte de las corridas que se celebran en los Estados.

Don Eduardo tiene cabeza para todo.

Y una sonrisa amable para todos.

Son muchos los que lo visitan y todos salen con lo que quieren, si lo que quieren es justo, o sin nada, si los llevan pretensiones

imposibles o simplemente inconvenientes...

Ninguno de los toreros que ha apoderado fracasan.

Los "mueve" admirablemente.

Tiene Margeli el recato para hablar, de los que saben que decir algo significa decir, por eso en todos los casos deja que le digan... pero él no dice...

El algo "muy serio" don Eduardo...

Este es don Eduardo, para que lo sepa la gente.



Alfonso Gómez FINITO DE VALLADOLID, casi veterano novillero, que pronto lo veremos actuar en Madrid, donde tanto cartel tiene por su estilo con el capote y sus formidables estocadas. ¡Lástima que le hayan tenido postergado!

destinadas a la estrepitosa, hiperbólica y falsa propaganda del que, espléndido, la pagó.

Como veis, tan pueril es esto que ni comentarios debiera suscitar. Si nosotros los hacemos es por la honda admiración que hacia Ruano sentimos.

Que él regrese cual moderno César, pletórica la gaveta de papel moneda, y no olvide que en el país en que nacimos, en esta magnífica tierra de nuestros amores, de la que sentirá, a pesar de todo, morriña o nostalgia, somos muy aficionados a la fiesta brava, al extremo de vaciar nuestros bolsillos por presenciaria, que contemplamos con deleite los carteles que la anuncian y Llopis pintó, pero que apenas si hay gente con espiritualidad para emplear el dinero en bellas obras, por prodigiosas que sean, y que son escasos los diestros que, aun millonarios, sacrifican unos miles de pesetas para la adquisición del feliz momento tenido por el "astro", y que al ser perpetuado por el luminoso pincel, generalmente suelen estimar como obligado al agradecimiento al artista que plasmó el lance que el torero diera una vez...

RAMÓN ALCARAZO
"PESARES"

Cester, de tientas

El valiente novillero Paco Cester se encuentra en plena actividad "tentaderil", actuó el miércoles en la tienta de varias becerras de don Nemesio Villarreal. Eran las tales procedentes del nuevo cruce de Contreras. Este ha dado un resultado excelente.

Paco gustó mucho en sus intervenciones, y le acompañaron "Chaves II" y Andrés Valle.

El lunes actuó en las faenas de retienta y tienta de vacas y becerras de Angoso, en Villoria de Buenamadre. Con Cester torearon "Maravilla", "Chaves II" y otros.

Y ayer debió tomar parte en la tienta de becerras de don Juan Villarreal.

Que le sea provechoso para la temporada de 1933.

UNA NOTICIA SIN INTERES

Ruano Llopis, el incommensurable artista levantino, el maestro de la luz y el color, conocido universalmente por sus obras taurinas reflejadas en los carteles de las más importantes plazas; Ruano Llopis, el artífice entusiasta del plasticismo de la fiesta más gallarda y viril; Ruano, el grande, acaso el Único..., se ha marchado de España, sin más bagaje que su talento, su historial, sus pinceles y una magnífica colección de lienzos que piensa exponer, para su venta, en las hermanas tierras de Solórzano.

Esta noticia, que tomamos de la Prensa mejicana y que no hemos leído en la española, no sabemos si por no haberse publicado o por no haber llegado a nuestras manos los ejemplares donde se manifestase, nos ha producido un poco de remordimiento, aunque no tengamos culpa, y un mucho de desdén hacia esos conspicuos y empingorotados fenómenos que el artista de la paleta inmortalizara con brochazos geniales.

Porque la marcha de Ruano Llopis obedece, no a un afán de notoriedad, que de sobra tiene, sino a un legítimo deseo de hacer dinero, que no le abunda lo que debiera dados sus merecimientos.

Francamente, resulta más que deplorable tal determinación basada en la lucha por la existencia. Y aún más que deplorable nos causa conmiseración la tacañería o la mezquindad, tanto del aficionado, que no vacila en

pagar lo que le pidan al actuar "su torero", como la de éste para no adquirir o para escatimar honorarios al artista creador que por la imperiosa necesidad de vivir pone un precio, desde luego no elevado, a lo que por ser Arte, con nada se puede pagar.

De desear y de creer es que

semejantes, y le brindan generosamente, gratuitamente, su hospitalidad y su protección.

Es de afirmar, repetimos, que Ruano Llopis, ebrio de gloria y de sol español, conquiste la fama azteca, beba, sediento, el sol de los Incas y retorne a la madre Patria con las satisfacciones, también impagables, de ver sus obras aplaudidas y admiradas, su gloria confirmada en tierra hidalga y artista y sus concepciones —que acaso algún día, muerto el autor de ellas, alcancen una elevada cotización—, en poder de adquirentes que se desprendieron de un poco de oro, no para satisfacer un capricho ni una vanidad, y sí para patentizar un gusto estético, una aristocrática apreciación, y al honrar a un maestro honrarse a sí mismos.

Algo lejos de su patria si alcanzaré el apetecido triunfo crematístico el pintor insigne. Aquí no obtuvo apenas otro que el de la gloria, tan ansiado, tan difícil y que, no obstante, en la corriente vulgaridad, en el grosero materialismo ambiente, casi es nada o tan poco que parece una negación.

No se nos oculta la intrascendencia de la noticia que damos. Sabemos que no tiene importancia ninguna. Sin embargo, ahí va para interna satisfacción nuestra, para que no se nos moteje de olvidadizos y un tanto egoístas, para que no se nos confunda con los grandes revisteros de los grandes diarios, que la callaron, sin duda por tener las columnas

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ



Manolo Martínez probando la clásica paella conque el Club Granero-Martínez, de Barcelona, celebraba el undécimo aniversario de su fundación. * Dice nuestro fotógrafo Sebastián que se pasó un día agradable, y debió ser así, por las caras de satisfacción que ponen ante el objetivo todos los asistentes.

NO SABEMOS NADA



Pero nuestro homenaje fué algo serio, que nosotros no olvidaremos nunca ni a sus organizadores ni a los asistentes.

NO SABEMOS NADA

Pero tampoco olvidaremos a los que se pasan la vida pidiendo favores y luego, cuando llega el momento de demostrar su gratitud, vuelven la cara como cualquier marrajo.

NO SABEMOS NADA

Pero para aquellos que tienen a "Corinto y Oro" por enemigo de la fiesta, les diremos que, además de felicitarnos por nuestro número extraordinario, la noche del homenaje envió una entusiasta adhesión. ¡Eso que nosotros ni nos cruzamos el saludo con él!

NO SABEMOS NADA

Pero Paco Fiñana ya no va a ser empresario de Vista Alegre, porque se ha hablado mucho, y no poco demás, antes de tomar posesión.

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche en casa de Juan de Lucas se formó una escandalera y grande a propósito de la próxima actuación de dos matadores de toros en la corrida de Beneficencia.

NO SABEMOS NADA

Pero nosotros no podemos pasar a creer lo que decía el mozo de "espás" de uno de los matadores a propósito del dinero que se invertía en el escándalo.

NO SABEMOS NADA

Pero estos actos dicen muy poco en favor de los unos y de los otros y además ponen en evidencias a los que los presencian, a más de enterar a muchos de cosas que no les importan.

NO SABEMOS NADA

Pero en vista de que todavía no ha sido posible destetar a varios de los niños que tenían que actuar hoy en Vista Alegre, su empresario, señor Bucero, se ha visto precisado a suspender la corrida concurso para el próximo domingo.

NO SABEMOS NADA

Pero, según hemos leído en *La Unión*, de Sevilla, la Empresa madrileña ha roto las negociaciones con Vicente Barrera, lo cual no pasamos a creer por tratarse de un artista tan excepcional.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando el amigo "Alardi" lo ha dado a la publicidad algo debe de haber en el fondo, y en ese fondo deben estar las corridas de feria de Abril en Sevilla.

NO SABEMOS NADA

Pero "Maera el de Tarancón" ya ha mordido de Méjico, y desde hace unos días apodera a Ricardo Torres; ahora lo que hace falta es que tenga algo de "Bom-

bita" y lo menos posible de Enrique Torres.

NO SABEMOS NADA

Pero a "Don Berrinches" ya le ha permitido el médico que se levante una hora antes de ir a la oficina, y el muchacho, por si las moscas, no le hace caso al de cabecera y sigue durmiendo.

NO SABEMOS NADA

El señor Ager, nuevo empresario de la plaza de toros de Pamplona, ha organizado una novillada con caballos para el día de Pascua.

Los novillos serán de don Nemesio Villarroel, y los espadas Paco Cester, Luis Díaz "Madrileño" y Callejo.

NO SABEMOS NADA

Ha quedado constituida la Junta directiva del Club Taurino de Alcoy de la siguiente manera:

Presidente, D. Teófilo Seguí Tudela.

Vicepresidente, D. Leonardo Aura Prats.

Secretario, D. Angel Beneyto Beneyto.

Vicesecretario, D. Vicente Roméu Jordá.

Contador, D. Inocente Campillo Tomás.

Tesorero, D. Rafael Silvestre Carbonell.

Vocales: D. Eugenio Seguí Giner, D. Francisco Seva Todolí, D. Ricardo Sempere Mengual y D. Santiago Pérez Brotons.

NO SABEMOS NADA

El domingo estuvimos en Valdemorillo presenciando la primera corrida del año.

Perogordo envió dos toros que fueron un dechado de nobleza y bravura y "Cantimplas" los hizo los honores. Corriendo y bebiendo se distinguió Balbuena, y jugando a la ruleta, "Loquillo".

Una tarde feliz y unas borracheras alegres.

De cacería

Romeo le ha dado un palito amistoso a "Clarito" por haberse olvidado de citar en su libro a Villalta entre las figuras del toreo contemporáneo.

Y creemos que por esta vez Romeo ha pinchado en hueso, ya que él sabe que no hay tal figura.

También creemos que Romeo ha vuelto a pinchar en hueso con los consejos que tan oportunamente ha dado a los espectadores de toros, pues bien sabido tiene él que un señor que en la calle es un dechado de "formalidad", en cuanto ocupa su asiento en la plaza se vuelve "un revoltosillo".

Y aconsejamos a Romeo que "afine" la puntería, pues a fuerza de pinchazos le van a dar un aviso.

Los aguafiestas pronostican que este año se celebrarán menos corridas que en el anterior.

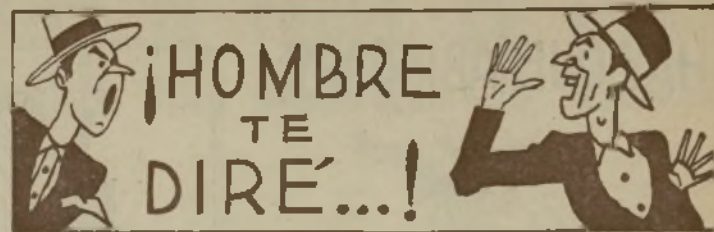
Y como nosotros vemos que, una vez más, han pinchado en hueso, les diremos que los que torarán menos serán, como el año pasado, los que no se arriemen. Los que exponen, toorean todas las que quieren.

La Serna tiene un hermano que ya ha conseguido llamar la atención, y en las peñas se le empieza a discutir. Y como los taurinos ya quieren sacarle tiras del pellejo y ponerle defectos, nosotros les advertimos que han pinchado en hueso, pues La Serna pequeño será tan figura como La Serna mayor.

Las mejoras que hemos introducido en TORERIAS han levantado dolor de cabeza a más de cuatro, que ya han comenzado a murmurar.

Lleva lo menos una semana sin hacer un viaje a Andalucía el inquieto empresario, apoderado y representante exclusivo de los espectáculos Llapisera, don Paco Fiñana.

Ahora nos explicamos el por qué reina la alegría en el café Regina tantos días.



Nos ha comunicado nuestro fotógrafo en Barcelona, "Sebastián", que en una portada que le han publicado a un novillero sevillano en *Madrid Taurino*, una de las fotos pertenece a "Carnicerito de Méjico".

¿No creen ustedes que estas raterías perjudican tanto al toreo como al periódico donde se reproducen?

HOMBRE... TE DIRE

Desde que Juan Soto no le hace ni caso al "Niño de la Puerta Real", éste no cesa de hacerse propaganda en semanarios que no los leen ya ni los apoderados.

¿No cree el "Niño" en cuestión que más propagandas lo que tenía que haber hecho a su tiempo es arrimarse al toro para que Juan Soto no se hubiese visto precisado a darle el empujón?

HOMBRE... TE DIRE

Se ha puesto en moda que los semanarios taurinos, lo mismo en Madrid, Zaragoza y otras capitales, publiquen secciones de "Variedades" ilustradas con señoritas casi en cueros.

¿No creen ustedes que los semanarios taurinos que defienden nuestra brava fiesta no deben necesitar para vivir del favor público si están editados por periodistas, de esas porquerías?

HOMBRE... TE DIRE

"Torero" ha conferido poderes al inteligente aficionado y hombre que descubrió a Fernando Domínguez, D. Miguel Torres.

¿No creen ustedes que si "Torero" pone un poquito de afición con el arte que tiene puede haber una continuación?

HOMBRE... TE DIRE

Ya es un hecho la vuelta al toreo de Antonio Márquez, pero una vuelta en plan de señorita, no en plan de torear todo lo que salga.

Es decir, en plan de explotar

a los aficionados y de llevarse lo más que se pueda sin exponer.

¿No creen ustedes que a lo mejor no le sale bien la cuenta, se llegan a enfadar los Ortigas, los Barreras, los Domínguez y otros más?

HOMBRE... TE DIRE

No tiene derecho *La Afición*, de Córdoba, a molestar a Marcial Lalandia porque les haya devuelto impagada una letra de treinta pesetas, importe de la suscripción del periódico que nunca recibió en su domicilio.

¿No creen ustedes que para reclamar lo que uno cree justo lo primero que se debe hacer es cumplir y no enviar el periódico a su nombre a quien no le pertenece recibirlo?

HOMBRE... TE DIRE

Se anda haciendo propaganda un tal "Maravilla" a base de que Pagés le ha firmado treinta corridas de toros.

No creen ustedes que son muchas corridas y muchos los toros que tiene que matar el antiguo becerrista que descubrió Segundo Bucero?

HOMBRE... TE DIRE

Jaime Lorén, he aquí otro muchacho aragonés con el decidido propósito de ser alguien en la temporada que va a comenzar. De sus méritos y aptitudes nos han hablado muy bien, y no son los que menos le ensalzan sus compañeros de correrías.

Jaime Lorén es, pues, gente nueva que va a venir muy bien para los carteles económicos de Zaragoza, necesitados de renovación. Y no hará nada de más don Celestino en anotar el nombre de este muchacho, torerito fino, que desea colocarse.

NECROLOGICAS

Don Balbino Cerrada Sanz, fabricante y almacenista de papel y gran amigo nuestro, ha dejado de existir en Madrid, donde residía, a la edad de setenta y seis años.

Fué don Balbino Cerrada un inteligente industrial que puso todo su entusiasmo y vastos conocimientos en pro del engrandecimiento de la industria española.

Hombre de trato afable y bondadoso por naturaleza, sólo amistades supo granjearse, siendo infinitos los amigos que han sentido de todo corazón la muerte de tan inteligente hombre de negocios.

El triste acto de dar sepultura a su cadáver puso una vez más de manifiesto las muchas simpatías de que gozó en vida, acto que tuvo lugar el pasado viernes, a las once de la mañana, en el Cementerio Municipal.

A su hija, doña Guadalupe Cerrada; a su hijo político y demás familia, acompañamos en el dolor que les aflige en este momento por pérdida tan irreparable.

Los seis niños que nos iba a presentar hoy Bucero



Este apunte está tomado casi del natural una tarde que tuvimos la ocurrencia de verlos ensayar en la placita de las Ventas. Ahora ya deben estar un poquito más crecidos, porque la otra noche, a varios de ellos, les sorprendimos chateándose en un colmado popular. ¡Qué angelitos! ¡Y pensar que entre ellos puede estar la figura del toreo de 1984! Nos produce el orgullo de que cuando se hable de ellos podamos decir: ¡Si los hemos visto casi torear en mantillas!

HAY QUE ABRIGARSE



La Asociación de Criadores de reses bravas, ha impuesto una multa de cinco mil pesetas a la empresa de Marsella, porque un toro que habían comprado a don Celso Pellón, para sobrero, le tiene la empresa de «padrote» en su ganadería.

Como da la casualidad que a don Celso le representa Fifiñana, y Fifiñana no anda bien con la empresa de Marsella, la otra noche en cuanto escuchó su nombre se puso a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando Miguel Torres apoderaba a Domínguez tenía siempre a su lado dándole la tabarra para que le representase a Eladio Amorós, el matador de toros que, como Pepe Iglesias, renuncia a la alternativa.

Pero en cuanto se enteró que Domínguez desaparecía del dominio de Miguel Torres, dió una espantada que ríanse ustedes de las más clásicas de Rafael «el Gallo».

Ahora, que cuando Torres se dió cuenta de la faenita, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído lo que le ha contado a un escritor anónimo una copa de coñac que se ha tomado al parecer en el Café de la Montaña.

Si nosotros fuésemos a contar todo lo que nos han dicho muchos de los que se hinchaban de beberlas, tengan ustedes la seguridad que enseguida exclamarían:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Los de «El Coco» se meten con Romeo, sin comprender que ya es mayorcito y no le tiene miedo.

Y claro, la contestación que les dió éste fué clara y contundente, que por la raja que les ha abierto en la cabeza... del periódico se les ha salido todo el agua.

Hasta refrescarse de tal manera que se haya que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Un semanario político teatral y algo, muy poco, de taurino, «El Coco», anuncia que en cuantillo que comiencen las corridas, empezará a publicar «las fotografías que no se publican».

Pues ojo, hermanos, que así comenzaron otros... y acabaron en el Dueso, después de haber pinchado en hueso, que no es lo mismo precisamente, aunque nosotros, mientras eso llega y ante la absurda amenaza, exclamemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En «El Eco Taurino» se habla de que un semanario taurino ha publicado un número extraordinario que honra a la prensa profesional.

¿Pues si la honra, por qué no dar el nombre del semanario en cuestión?

Claro que nosotros, ante esos alardes de compañerismo, sólo se nos ocurre exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

De lo que les dijimos, ahí va un botón de muestra.

Copiamos de nuestro querido colega «Oro y Plata», de Barcelona, lo siguiente:

«El deporte del puñetazo y tente tieso está estos días de actualidad. Con Uzcudun han desfilado por los rings catalanes notables pugilistas. Este deporte es muy apropiado para el entrenamiento de los toreros que no pueden ir por tierras salmantinas.

Gil Tovar y Chalmeta lo entienden así y el miércoles dieron una sesión pública y gratuita de este deporte, y comenzaron a darse cates mutuamente.

Pero fuera porque desconocen el reglamento pugilista o porque su amor propio les obligaba a ciscarse en el reglamento, lo cierto es, que al final del *match* fueron conducidos a la casa de socorro, apreciándosele a Gil Tovar lesiones de pronóstico reservado y a Chalmeta lesiones leves.»

En cambio estos bravos mozos, cuando sale el toro, corren más que la célebre jaca de la Algaba.

¡Con lo poquito que tendrían que exponer para colocarse en el toreo!

De un tiro ha matado dos pájaros.

Copiamos de «El Eco Taurino», de Madrid:

«Siguiendo la costumbre de años anteriores, Dominguín ha publicado en un querido colega, que por cierto ha hecho un extraordinario primoroso que honra a la prensa profesional, unas declaraciones que tiran de espaldas. Según él, no debe haber más apoderados que los llamados exclusivistas, y ni más exclusivistas que él. Y según nosotros, ni más toreros que los que él administra.

Y así habrá paz.»

Si, señor; de un tiro ha matado dos pájaros: esto es, que no ha nombrado a nuestro semanario y de paso le ha tirado una puñaladita a Dominguín.

Luego hablan algunos de los gatos de TORERIAS, sin darse cuenta, al parecer, de las panteras que ellos llevan en la barriga.

¡Suerte, muchachol!

Hoy debuta en Tetuán el hermanillo de Chaves, y tenemos la seguridad de que como le embista uno, el que sea, ese se va al desolladero sin orejas.

A pesar de que en la noche del miércoles, en Casa Juan de Lucas, un banderillero le decía al oído a otro de la cuadrilla de Chaves que no debía torear. Y se lo decía con unos gatos... ¡y una de chatos en la barriga!...

¡Allá la navel!

Tetuán rompe el fuego hoy. La temporada ya está empezada. Veremos al final los que llegan a buen puerto y los que naufragan en el camino. Hoy todos sonríen, todos están contentos.

Pues bien, «Los Gatos de Torerías» desean a todos los coletudos que no oigan más que palmas, ovaciones... y que el barco taurino no haga agua.

¡Será matador, y carol!

Nos referimos a Pinturas, que ya ha comenzado la temporada en plan de revolucionario. Actuó las dos tardes de feria en Valdemorillo y cortó orejas y rabos, y salió en hombros en las dos corridas.

Banderilleando consiguió volver locos a los aficionados de aquel pueblo.

Y todo esto sin presumir. Por eso será matador de toros ¡bueno y carol!

Porque un naufragio sería horroroso...

Nos parece do perlas la idea.

Unos buenos aficionados capitaneados por Peña, el gran expendedor de manzanilla Barbadillo, tienen proyectado obsequiar con un vino de honor al matador de toros Pepe Gallardo cuando regrese de Maracay dentro de unos días, por sus resonantes triunfos en aquella República.

Nos parece de perlas la idea, porque el torero de Chiclana, con su brillante actuación, es merecedor a ella.

Conque, manos a la obra, y aquí nos tiene el amigo Peña, por sí le valemos para algo.—DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Nicanorcete se anda haciendo propaganda a base de ser torero independiente: es decir, que no pertenece al trust de Arturo Barrera y al contra trust que regentea Dominguín.

Nos parece bien la determinación de los del trust y de los del contra trust, porque hay mezclas que perjudican, ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

Lorenzo Garza también es otro de los que andan haciéndose propaganda a base de las treinta corridas de Pagés.

Por lo que se ve, cuando don Eduardo se quiere quitar un pelmazo de encima le habla de las treinta de últimas.

¡Y luego ellos se lo creen!

¡AHI VA ESO!

Según dice «La Afición», de Córdoba, su representante en Madrid, Angel Robledo, ahora por una americana.

¡Pues nada, señores; a los almacenes «El Aguilón» con él, que allí las tienen de todos los tamaños y de todas las edades!

¡AHI VA ESO!

La otra noche estuvimos un ratito de chusmea con el célebre Negrito de las Bribonas.

Por cierto que se dió tal maña a pedir y beber, que al poco rato ya estaba Conejo, el excelente picador, más roto que si hubiese toreado una corrida de Miura, y Becerra sin habla.

¡Camará, con don Alejandro, y qué maña se da para mandar amigos a la enfermería!

¡AHI VA ESO!

El viernes por la tarde recibimos la visita de Llaplsara con su «Jaca Torera», que tan hábilmente conducía el expertísimo mecánico de la casa Dulrús, Miguelito Carrasco.

La Jaca tiene traplo, fuerza y movimiento para acabar con una ganadería.

¡Bien, don Rafael; así es como se debe cuidar el prestigio de creador del toreo cómico en los ruedos.

¡AHI VA ESO!

Muchos amigos nuestros se han disculpado de no haber asistido a nuestro homenaje por estar enfermos del mal de moda, conocido por el «Yo-Yo».

¡Eso no lo ha podido decir El Estudiante, porque cuando se marchó a Méjico ya lo bailaba en casa de su apoderado!

¡AHI VA ESO!

Siguen los carpinteros de «Madrid Taurino» con la perra. La perra consiste en no dejar de molestar a Victoriano de la Serna sobre su actuación en Méjico.

Nosotros creemos que esta perra se les quitará en cuanto cojan otras perras.

¡AHI VA ESO!

Cuando se marchó Luciano Vidrieras a Méjico le dejó en vísperas de casarse su apoderado, don Román Merchán.

Ahora está al llegar a España un nuevo poderdante suyo, Pepe Gorráez, y lo primero que ha hecho es casarse.

¡Camará con don Román; va a tener más influencia para hacer contraer matrimonios que aquel célebre Don Felipe de Calvo Asensio!

LA TARDE MAS GRANDIOSA DE ARMILLITA EL SABIO, EN MEJICO

"Pepe Moros" en *El Nacional*, gran diario que se publica en Méjico, en su número correspondiente al 27 de diciembre de 1932 dice lo siguiente:

"Armilita Chico" se desquitó con creces, nos dió la tarde, fué el verdadero héroe de la corrida y se reconciliaron con él hasta los incrédulos.

Como si hubiera presentado lo que iba a ocurrir o se haya hecho el propósito de triunfar a toda costa, propósito que sólo pueden acometer los que son toreros de los pies a la cabeza, Fermín dejó la tristeza en casa y salió sonriente, sin preocuparle nada ni nadie, como quien va a una fiesta en la que no ha de jugarse la vida.

A su primero, segundo del encierro, que se llamó "Duque de Veragua", lo veroniquéo cinco veces, templando y mandando, corriendo bajo y lentamente el engaño, firmes los "pinreles", toreando de cintura hacia arriba y rozándose con el toro en cada uno de los lances para rematar con media en la que el toro tardó una eternidad en acabar de pasar, obediente al torerazo que al echárselo a la espalda, dirigió la mirada a los espectadores como preguntándoles si habían quedado satisfechos. ¡Y que lo estaban!

La faena fué sobria, llena de

maestría, de dominio, de valor, de serenidad y de cuanto puede pedirse con relación a la clase de enemigo con el que hay que pelear. El "Duque de Veragua" pasaba por el lado derecho y se negó a hacerlo por el izquierdo. Siempre se puso delante del torero con mala intención, pero pudo más el maravilloso muletero que él y tuvo que juntar las manos completamente cuajado.

El de Saltillo, con la vista fija en el morrillo, al atacar siguió una recta impecable y volcándose sobre el contrincante, con raro desprecio a la vida, seguro de su mano izquierda, propinó una honda que mató rápidamente al tlaxcalteca y se desgranó la ovación calurosa, entusiasta, prodigada a la maestría, al dominio, a ese sabor de torero que deja Fermín en todo cuanto hace.

Guiado por esa enorme voluntad de agradar con que salió la tarde memorable, banderilleó, primero, de poder a poder en forma emocionante y después cuarteó muy bien para dejar cerrar el tercio a un subalterno.

Apoteosis fué para Fermín la lidia de "Pepe Moros", un toro que buscaba torero y lo encontró en toda su magnificencia. Quería encontrar quien lo dominara y se enfrentó con Fermín que en eso es único. Procuró dificultar la pelea, sin saber—¡inocente!—que

se las entendía con un maestro entre maestros.

El mando del diestro saltillense quedó patente desde que veroniquéo al contrincante, que le resultó duro de patas, nervioso. Comenzó sosote éste, pero supo el torero hacerlo mejorar sus condiciones a medida que fué transcurriendo la lidia.

Cuando tocaron a matar Fermín retiró a la gente. No le hace falta, se basta él solo y sabe que los toros de las condiciones de "Pepe Moros" cuanto más gente ven se ponen más peligrosos y difíciles.

Comenzó doblándose cuatro veces en cuatro magistrales pases por abajo, pletóricos de dominio, de sapiencia y de mando. Fueron cuatro pases en los que hizo sentir al público la grandeza del torero, impecablemente ejecutados, aguantando al verse embestir, sin moverse a la hora del peligro, perfectos de la iniciación al remate. Fueron suficientes para reducir al rebelde, para suavizarlo hasta ponerlo como una seda.

Fermín toreó primero para él, después para el público, pero lo hizo en tal forma que enloqueció a la concurrencia. Ligó tan perfectamente los pases, supo meter en tal forma al enemigo en el engaño, que pudo llevarlo sin dificultad al tercio, terreno en que la lucha se imponía. Vinieron

después los pases de pecho, los de la firma, cambiando de mano el engaño en algunos, rodillazos, macheteo cuando fué necesario, cerca, valiente, con la sonrisa en los labios, sin el menor asomo de duda, de desconfianza, de inquietud. Como que sabía que él mandaba y que en sus brazos tenía la seguridad de su vida.

La personalidad del torero fué agigantándose hasta llenar por completo la plaza; sus alternantes quedaron empujados, pues todas las miradas se prendieron en la figura que deslumbraba a fuerza de brillar con luz propia.

El público, en el paroxismo del entusiasmo gritaba frenético, satisfecho de tener en los nuestros un torero tan grande como "Armilita", que recurrió hasta a los molinetes metido en la cuna, tocó los pitones, se arrodilló ante el enemigo a corta distancia y para demostrar la seguridad que tenía de lo hecho, de que el astado era ya noble y obediente, gracias a su magistral faena, fué girando lentamente, tranquilo, hasta quedar de hinojos, dando la espalda al enemigo, que muchos creyeron indomable. Cuando ya no quedaba por hacer más que la suerte suprema, Fermín atacó como los buenos, pinchó en lo duro, pero la punzadura valió tanto o más que una estocada; unos cuantos muletaños más y

nuevamente una recta impecable; entró el diestro a matar, fija la vista en el sitio de las ovaciones y propinó una estocada honda. No empujó por no haberlo creído necesario, si no, habría sido entero el estoconazo.

Fermín, que supo dónde hirió y la dosis necesaria al soltar el alfanje, ordenó a los peones que permanecieran quietos, levantando por alto la diestra, en un alarde de seguridad y de vista, pues la estocada era mortal y la mejor prueba de ello fué que "Pepe Moros" dobló en seguida muerto gallarda y dignamente.

El público que puesto de pie y obligando a las bandas a tocar repetidas dianas había presenciado el faenón del saltillense, agitó los pañuelos en unánime petición de orejas y rabo, galardones que fueron concedidos al triunfador y vinieron las vueltas al ruedo, una, dos, tres, no sabíamos decir cuantas veces y todavía tuvo el maestro que salir a los medios, cuando ya se abría la puerta de los chiqueros para dar paso al siguiente astado."

Así es como se justifican los éxitos y así es como se justifica el que Fermín Espinosa tenga a estas horas firmadas en España tantas corridas como los llamados figuras del toreo y todas ellas en las principales ferias.

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO II



OSELITO—Pero como er título de *Lo Amigo del Toro*... puede da lugar a halauria de los mar pensao, le voy a contá a usté lo que le pasó el otro día a un sosio nuestro:



IV

Pero hay en mi calle un barbero mu esaborio y ademá furbolista que, ar verlo vení, va y le dise con una sonrisita...



Este sosio que si le hubiera dao por sabé distinguí de persona como distinguía de toro, hubiera sido el amo der mundo...



III

Iba un día pa la plaza con su sombrero de ala ancha, su buen traje, su bastón, su puro, un clavé en el oja... ¡En fin! ¡De durse!!



V

—¡Qué, don Antonio! ¿Se va de toro?

—¡No, señó!—contestó nuestro sosio parándose en seco—. ¡De público!!

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 12 DE FEBRERO DE 1933

NÚM. 671



El niño prodigio de la casa Bienvenida, posa ante el objetivo del artista de la fotografía Pérez de León, el cual le ha "cogido" en un momento muy característico del diestro sevillano.

MANOLO BIENVENIDA

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.