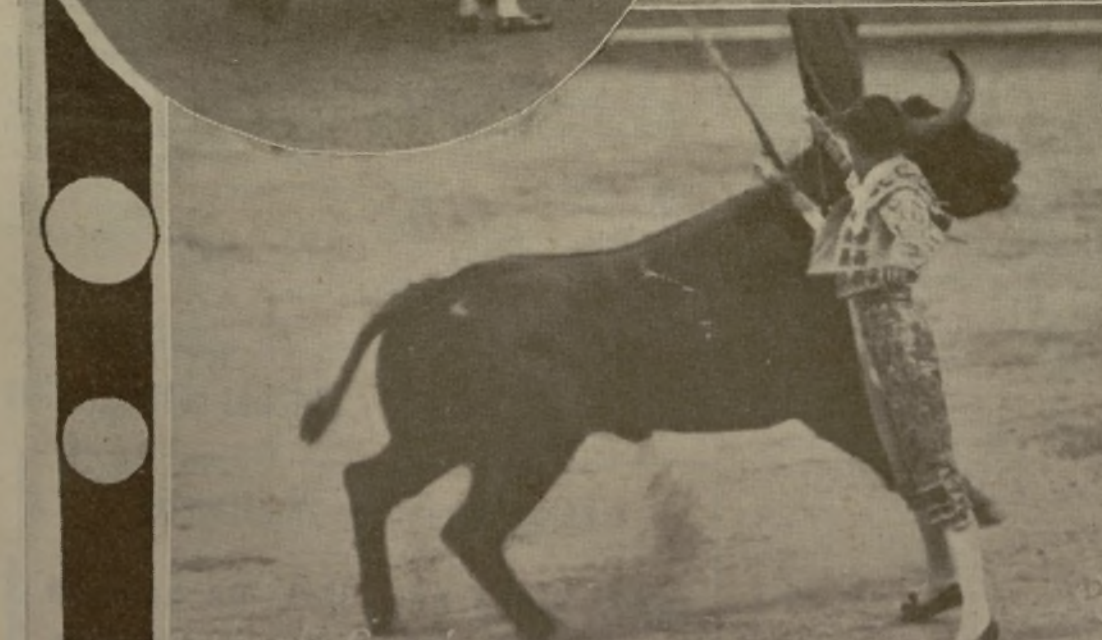
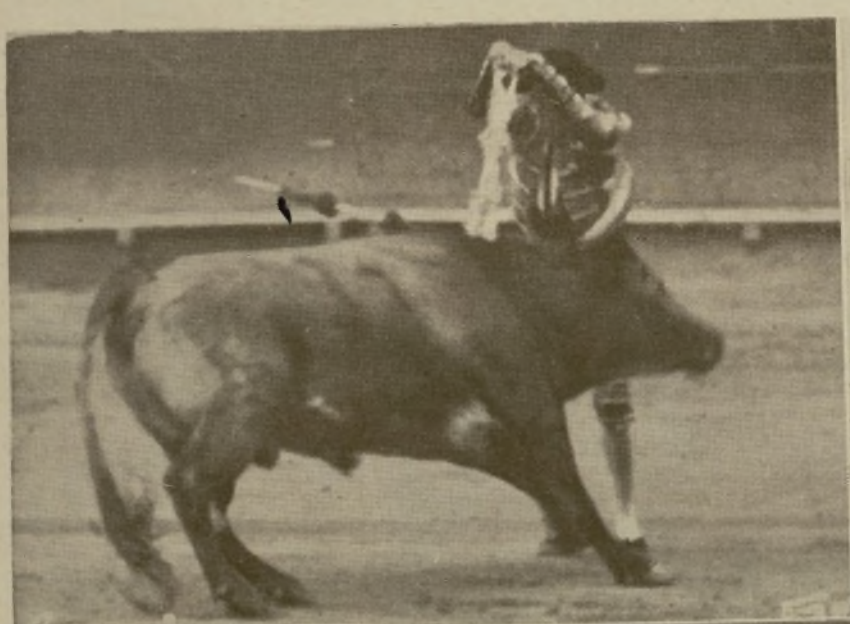


TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV | MADRID, 19 DE FEBRERO DE 1933 | NÚM. 672



HERIBERTO GARCIA

a fuerza de arrimarse destacarse de entre los demás. En su última actuación, en pago a lo mucho que se arrimó, cobró una grave cornada, pero como a Heriberto no le hacen mella las heridas en cuanto cure volverá a los ruedos con el mismo arte y con más valor si cabe que antes. ¡Ese es Heriberto, el verdadero y único Belmonte mejicano!

en varios momentos de su brillantísima actuación en Méjico, donde a pesar de su desgracia en los lotes, ha conseguido

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid

Partido campesino de Izquierdas y derechas**Candidatura para Jefe del Estado taurino****Domingo G.^{1er} DOMINGUIN**

Profesor en Gramática parda de todos los dialectos

Oficina electoral: Atocha, núm. 30. Madrid
(Preguntar por Pinteño.)**Las campanas de León tocan a gloria porque Balderas ha ejecutado otra grandiosa faena**

"Verduguillo", el crítico de críticos en *El Universal*, de Méjico, fechado con el 16 de enero, relata así la actuación de Balderas la tarde del 15 de enero que alternó con Pepe Ortiz y Solórzano:

"Alberto Balderas, el triunfador de las corridas anteriores, el triunfador, ¿por qué no decirlo?, de esta temporada, estuvo en su primer toro a la altura inmensa en que rayaba el Califa de León en sus tardes de triunfo. Por eso muchos le llaman el "Califa de México"; porque hasta ahora es Balderas el único que con sus faenas completas, con su arte de veintidós quilates, con su maestría y elegancia en el segundo tercio, nos recuerda al que se fué para nunca volver.

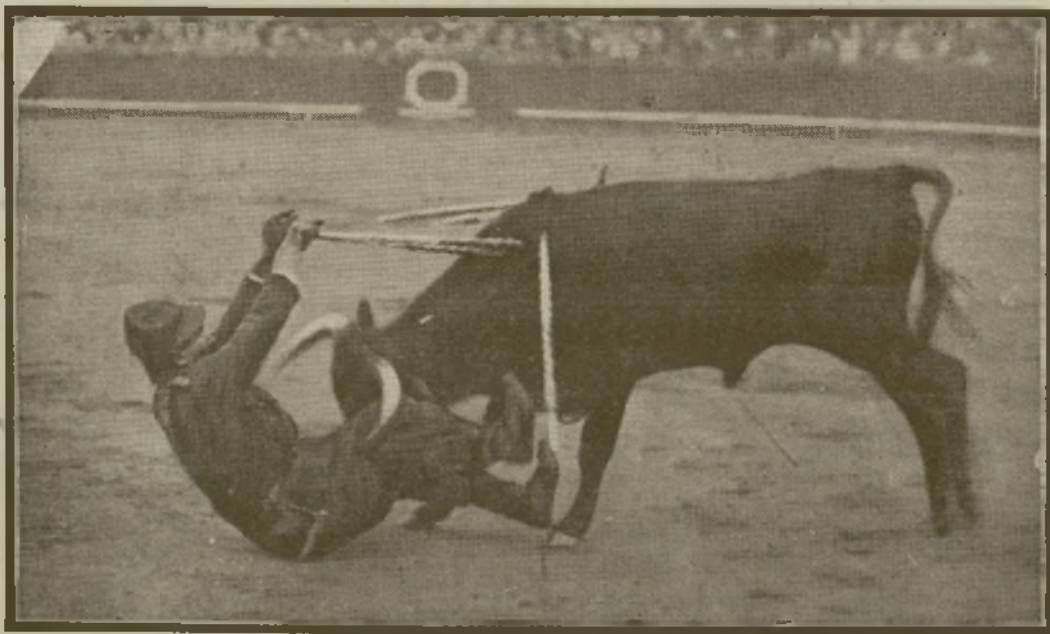
Si no hubiéramos reconocido todos que Alberto es ya un torero grande, de largo repertorio, con personalidad definida y con un valor a toda prueba, bastaría lo que el mexicano ejecutó con el segundo toro, "Bellotito", para que todos a coro gritáramos con toda la fuerza de nuestros pulmones: ¡TORERAZO!

Cuanto arte y cuánto valor derrochó Alberto en ese segundo toro. Y si en el quinto no logró reafirmar su triunfo, ello se debió a que "Pinturero" sacó mucho genio, y el artista no tuvo suerte a la hora de herir. Pero con lo que le vimos en su primer enemigo, nos dejó satisfechos, porque aquello fué muy grande.

Modelo de temple y de elegancia fueron los lances con que saludó a "Bellotito". Suavemente, recreándose en la suerte, moviendo el percal con parsimonia y delicadeza inigualables, Alberto se pasó al de Torrecilla en seis ocasiones. Cada verónica arrancó un olé a todas las gargantas. Y cuando recortó el muchacho, el

rugido de la multitud debió escucharse en Peiping.

En el primer quite, Balderas se echó el capote a la espalda:



Este BOMBERO TORERO es uno de los sostenes más firmes de las creaciones de «Llapisera», por eso esta temporada como en las anteriores, será el que con su arte cómico inimitable, hará desternillarse de risa a cuantos estén en la plaza. El momento no puede ser ni más gracioso ni más emocionante; por eso es «El Bombero Torero», el verdadero «As» de la nueva creación Llapiseresca, LOS ASEs

el lance resultó tan ceñido, que el mozo resultó con un pitonazo en la boca, que más tarde tuvo que curarse en la enfermería. No le dió importancia al percance y se empeñó en hacer el quite con el capote por detrás, muy emocionante. En los otros dos quites no hubo nada extraordinario.

Tocaron a banderillas. Y el grito no se hizo esperar. ¡Balderas! ¡Balderas!... Un partidario le obsequió al artista un par de lujo,

fabricado a domicilio. Salió Alberto paso a paso, dejándose ver, marchando gallardo y majestuoso hasta al cara del bruto; llegó a jurisdicción, metió los brazos, cuadrando en la cabeza, y dejó los garapullos reunidos en la cruz. ¡Enorme! ¡Olé, maestro! Toma Alberto el segundo par, y de la misma manera se va andando despacio, hasta la jeta de "Bellotito", y reuniéndose a la perfección, clava en todo lo alto. Estalla la segunda ovación. Y para cerrar el tercio en que Balderas es el número uno de aquí y de allá, el artista manda a José López que le lleve al enemigo a las tablas, y metiéndose por dentro, por donde apenas si puede pasar el torero, sesga estupendamente. Vaya toro bien banderilleado. La ovación es trepidante.

Brindó Balderas, como ya lo había hecho Ortiz, y como después la hizo Solórzano, al señor licenciado don Aarón Sáenz, jefe del Departamento Central.

El entusiasmo es indescriptible cuando el discípulo de Solís sale a los medios en busca del de Torrecilla; muchas personas tienen ya en la mano la batista de los pañuelos y piden la oreja, cuando

de Torrecilla, se perfila en corto y se va como una vela sobre la cruz, cogiendo media estocada que se ovaciona justamente.

Ahora el trasteo se hace con una rodilla en tierra; vemos hasta tres pases dignos de loa y, en terreno de chiqueros, un pinchazo; algo más de tela y otro pinchazo enorme, lo mejor de la tarde, matando; un pinchazo que valió por una estocada recibiendo; para fin de cuentas, media que electrocuta al bravo animal. Y se concede la oreja y el rabo, y caen sombreros y bastones y

Conjunción Hispano - Mejicana**Candidatura para acaparador del toreo****ARTURO BARRERA**

Ex-industrial de corderos

Oficina electoral: Preciados, 16. Madrid
(Preguntar por Herrero.)**Chucho, ya ha parecido el peine**

"El único de nuestros toreros que esta temporada se ha echado para atrás, ha sido Chucho Solórzano. ¡Y en qué forma, amigos míos!

En tanto que, los demás, poco a poco, van ascendiendo, unos más de prisa, aquéllos más lentamente; mientras que todos, o casi todos, tarde a tarde conquistan nuevos lauros que añadir a la corona de su carrera taurina, el torero de Morelia desciende vertiginosamente como en plano pendiente y resbaladizo. Y parece que nada ni nadie habrá de detenerlo, así de sonados han sido sus fracasos últimos. Por más que todavía hay por ahí quien quiera tapar el sol con la mano, defendiendo a capa y espada al michoacano, el público aficionado ha vuelto las espaldas a Solórzano en vista de sus continuados desastres.

Decididamente Solórzano irá al montón en no lejano término, pues está hecho un perfecto mamaracho."

Todo esto lo ha publicado un importante periódico mejicano, *La Semana*, y se lo reproducimos para que se enteren ustedes de la clase de actuaciones que han tenido Chucho en Méjico.

Nueva directiva

La "Peña Ballesteros", de Barcelona, ha designado los siguientes directivos:

Presidente, D. Rafael Borque; vicepresidente, D. Pedro Montesa; secretario, D. Enrique Beltrán; vicesecretario, D. Emilio Raímón; tesorero, D. Saturnino Aznárez; contador, D. Enrique Blesa; vocal primero, D. Miguel Torres; ídem segundo, D. Manuel Cañas; ídem tercero, don Pío Serna; ídem cuarto, D. Miguel Gimeno; bibliotecario, don Benito Lardiés.

Mucho acierto deseamos a esta Junta.

42.124 es nuestro teléfono**Partido de izquierdas****Candidatura para Figura del Toreo****PEPE GALLARDO**

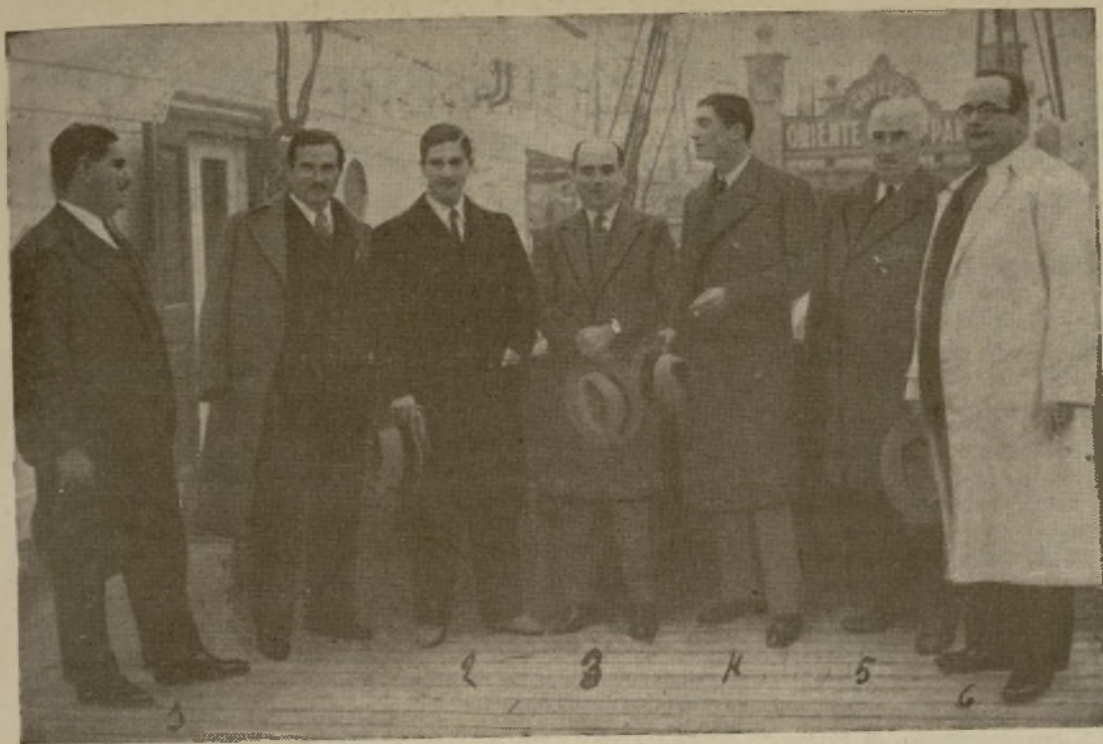
Matador de Toros

Oficina electoral: Alonso Cano, 48. Madrid**Unión General de Trabajadores****Candidatura para Jefe de brigada****FUENTES BEJARANO**

Obrero casi siempre "para".

Oficina electoral: Lavapiés, núm. 4. Madrid

Balderas sigue toreando con la mano derecha, por naturales, pegándose al toro como una calcomanía; remata la serie con un pase, barriendo los lomos estatuario, majestuoso; ¡olé, torerazo! En cuanto junta las patas el



BARCELONA.—Llegada a España, procedentes de Maracay, de Manolo Bienvenida y Pepe Gallardo. 1 El Cónsul de Venezuela, don Diego Bustillo; 2 Manolo Bienvenida; 3 don Rafael Callana; 4 Pepe Gallardo; 5 Vicecónsul de Venezuela; 6 don Rafael Salanova, crítico de la Hoja Oficial.

Un hombre asesinado a puñetazos

¡Oh, el dulce y noble deporte del boxeo!

En América, la nación más civilizada, según los americanos, ha muerto un hombre víctima de los puñetazos de otro.

Este hecho nos ha sugerido muchos comentarios, pero ante lo que ha escrito Romeo en *Informaciones*, nos limitamos a reproducir su substancioso artículo y el lector saldrá ganando.

Dice así el artículo de Romeo: "Primo Carnera, el gigante italiano, ha sido detenido y acusado del delito de asesinato.

El supuesto asesinato, ante una muchedumbre "cultísima", que jamás presenciara el "bárbaro" espectáculo de una corrida de toros, le sacudió una serie de mamporros a su contrincante, Schaaf, que éste murió a consecuencia de uno de los golpes.

No más de media docena de líneas dedicarán los grandes diarios extranjeros a este suceso, y quizá los ingleses se limiten a dar la noticia en dos líneas, y de tipo menudo.

El boxeo no es un espectáculo español.

Nació en un pueblo cultísimo, y de él se hizo tal propaganda y a sus excelencias se dedicaron tales elogios que ahí está en todo su esplendor, con su estela trágica, rosario sin fin de hombres muertos a golpes por otros hombres, que, enardecidos por el entusiasmo "cultural" de las multitudes, en un esfuerzo desesperado y supremo, acumularon en el martillo de su puño toda la energía de su ser para asentar en el cuerpo jadeante de su adversario el golpe definitivo.

¡Admirable espectáculo!

Si el boxeo, espectáculo "refinado", contase en su haber con una historia de siglos como el toreo, anterior a 1380, ¿cuál sería su estadística de víctimas?

No llegan a veinte los lidiadores muertos desde el día en que el rey Don Carlos II pagó 50 libras a tres matadores, dos cris-

tianos de Aragón y moro el otro, por "echar fuera" una corrida en la ciudad de Pamplona.

Y téngase en cuenta los millares de millones de corridas que desde entonces se habrán celebrado en las plazas de Francia, América, Portugal y España.

Y tengan presente que siempre que un lidiador quedó muerto en el ruedo, a petición del público, entristecido y apenado, el espectáculo fué suspendido.

¡Llamar bárbaro al público de los toros, que se acongoja, no cuando ve al torero entre los cuernos, sino cuando presiente la cogida!

A las corridas de toros, lo diré una vez más, se las combate por ser espectáculo que no puede darse donde no se cuenta con toros y toreros, y esto no se puede improvisar como se improvisa el boxeador.

Si contasen los ingleses con sólo dos vacadas y media docena de toreros, las corridas de toros serían, como el boxeo, un espectáculo "cultural" y exquisito.

Pero así son las cosas de la civilización.

Un hombre cae mortalmente herido por un terrible puñetazo, y en vez de ponerle, sin pérdida de tiempo, al alcance de la ciencia, que pueda reanimarle e impedir el colapso, como sucede en las corridas de toros, se espera tranquilamente a que otro hombre impasible empiece a contar: una, dos, tres, cuatro..., y cuando termina de contar se ve con "sorpresa" que el boxeador está muerto.

¡Lindo espectáculo!

Y cuando esto sucede se busca al triunfador y se le detiene, acusado del delito de asesinato.

¡Un asesinato cometido ante una multitud cansada de aplaudir o apostrofar a los luchadores y ronca de gritarles: "¡Duro con él!" "¡Dale, dale!"

La lucha del torero con el toro,

comparada con esa monstruosidad, es un inocente juego de prendas.

Los toros de Miura tienen una leyenda trágica, más por los "errores" de sus víctimas que por los malos instintos de las reses. Un toro de éstos, se suele decir, mató al Espartero.

Siempre es la fiera la que mató al hombre.

En el boxeo se dice: "Este mató a Fulano."

¡Oh, el boxeo!

¿Qué habrán dicho esas ingenuas que pierden el conocimiento al ver cómo un toro se arrastra fuerte en busca de un caba-

llo al saber que el pobre Schaaf ha muerto de un puñetazo, atizado con arreglo a las normas dictadas para partirle a un señor las narices o el esternón del modo más artístico ideado por la civilización? J. ROMEO.

Por nuestra cuenta, pocas líneas después de lo que queda apuntado. Sólo se nos ocurren unas preguntas:

Pinchazos en hueso

A Fernando Domínguez le ha ofrecido la Comisión de las corridas de Bilbao los "huesos" de la feria.

Y como Domínguez no está en esta condición, los sabios organizadores por esta vez han pinchado en hueso.

Lorenzo Garza es un camelo mejicano que le están conservando todo el invierno en España entre alcanfor para que no se apolille para cuando empiecen las novilladas en Madrid presentarle como figura del toreo.

Ahora que como eso es muy difícil de tragar, sus conservadores van a pinchar en hueso.

Con tanto "Gitanillo de Catres" y tanto "Gitanillo de Triana" ha sido un fracaso más que ruidoso el ocurrido el pasado domingo en la plaza de toros de Barcelona.

Por eso cuando nos hablan de fenómenos que hacen tanto y cuanto al toro y luego no llevan nadie a la plaza, pinchan en hueso.

Desde que nos hemos remozado, o mejor dicho, nos hemos colocado al nivel de nuestra categoría taurina, otros semanarios se están volviendo locos.

Unos piensan poner una imprenta que nos deje la nuestra en pañales, los otros aumentar sus páginas y los más no interesar a nadie.

Y como el secreto no es la imprenta, ni las páginas y sí interesar a los aficionados a la fiesta

¿Qué hace la Sociedad Protectora de Animales que no protesta con todas sus energías? ¿No protesta cuando a un pobre caballo se le ven "los mondongos"? ¿No se llena la boca diciendo que es una "salvajada" la fiesta de los toros?

Pues resulta que, comparadas con el boxeo, las corridas de toros son una "kermesse".

Fiñana está contando a todo el mundo que en el tentadero de don Sebastián Izquierdo ha toreado como cualquier Belmonte con la mano izquierda.

Muchos tenemos la seguridad que oyéndole contar sus hazañas con esa fogosidad que pone en la palabra, se lo habrán creído, pero nosotros que le hemos visto torear una tarde con "Fortuna" en la plaza antigua de Tetuán "nasti", les diremos a ustedes que ha pinchado en hueso.

Un apoderado muy a lo Conde ha querido explotar en Barcelona los nombres de "Gitanillo" y "Pazos" y organizó una novillada a base del tanto por ciento.

Como la gente no acudió a la plaza, a la hora de las liquidaciones vinieron las lágrimas y las exclamaciones.

¡Señores, en esto habéis pinchado en hueso!

"Las charlas de Felipillo", en el periódico de los carpinteros, siguen molestando a Victoriano de la Serna. Pero como estas charlas son bastante más conservadoras que las de Sanchiz, de ahí que los empresarios no las tomen en consideración y le firmen a don Victoriano corridas a quince mil pesetas, lo cual quiere decir claramente que "Fantomas", "Felipillo" y los "Carpinteros" están pinchando en hueso.



BARCELONA.—Grupo de toreros llegados de Lima y Maracay el pasado jueves a la ciudad de Maciá. 1 Miguelillo; 2 Miguel Palomino; 3 Manolo Bienvenida; 4 Pepe Cerdá; 5 Blanquito; 6 Paquito Rodríguez; 7 el viejo Calderón; 8 Andújar. ¡Señores, que sean ustedes bienvenidos todos!—Fotos. Sebastián



Pero esta semana se ha publicado la consabida fotografía en la que aparece el empresario, el representante, el torero y el otro.

NO SABEMOS NADA

Pero a lo mejor esta unión tan fraternal sale a farolazos después de la corrida de Beneficencia, porque el torero y el otro son así.

NO SABEMOS NADA

Pero, según referencias oficiales, todavía están esperando los amigos de Chucho las cinco mil leandras que prometió enviar a poco de estar en Méjico.

NO SABEMOS NADA

Pero así se explica que Bonilla cada día que pasa cojea un poquito más. ¡La falta de fuerza en el bolsillo para apoyarse!

NO SABEMOS NADA

Pero el crítico taurino sevillano "Alardi" la tiene tomada con "Dominguín" y sus huestes sin que nosotros veamos las causas por ninguna parte.

NO SABEMOS NADA

Pero como "Alardi" es un hombre razonable, en cuanto celebre un día en plena Montaña una entrevista con "Dominguín" se acabarán las indirectas.

NO SABEMOS NADA

Pero "Chocolate", para celebrar su "atrincamiento" de su primera corrida como apoderado esta temporada, le obsequió a nuestro camarada Antonio con dos negritos del tamaño del dedo gordo de Aquilino.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando "Chocolate" se pone espléndido da gusto, porque es capaz de obsequiar hasta con lo que le tocó en la rifa a otros.

NO SABEMOS NADA

Pero Martín Agüero piensa en dos corridas a beneficio suyo en Madrid y Bilbao, y hasta ya tiene para una de ellas los contra-

tos firmados en blanco por "Chicuelo".

NO SABEMOS NADA

Pero bien merecido se lo tiene el bravo matador de toros bilbaíno por su comportamiento con sus compañeros en los ruedos.

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche le dió un accidente a Escalantito a las puertas del café de la Montaña, motivado de lo que nos había echado de comer Diego Zaballos en casa de Botín.

NO SABEMOS NADA

Pero al gran "Pinteco" le ocurrió lo mismo, con la sola diferencia que a este gran hombre le dolía el sombrero de "ala de pichón".

NO SABEMOS NADA

Pero con tanta enfermedad nuestro director se puso a pensar en las Malasideas de Don Diego Zaballos y si el chochinillo y el cordero estarían preparados por él.

NO SABEMOS NADA

Pero don Antoñito "Mojama", mientras marchaban todos a la enfermería, él, mascando un puro del tamaño y grueso de un poste telegráfico y con esos ojillos que pone cuando está alegre y confiado, se reía a todo mefistofélicamente.

NO SABEMOS NADA

Pero ya se están preparando los semanarios a base de sablazo y tente tieso. Ahora que a lo mejor y conociendo nosotros el plan de ciertos toreros, los sableados son ellos.

NO SABEMOS NADA

Pero, según referencias de última hora, ha sido nombrado presidente del Círculo Aragonés, por sus campañas en favor de Nicanor Villalta, el culto apoderado don Esteban Salazar.

NO SABEMOS NADA

Pero Pablito La Serna con cara

y risa de seminarista, está dando sopas con honda a los sabihondos del tinglado taurino, y está trayendo de cabeza a ciertos empresarios que se las dan de listos en el tinglado taurino.

NO SABEMOS NADA

Pero este seminarista taurino se deja querer de todos los apoderados, bebe agua en todas las fuentes taurinas y luego, cuando llega el caso, se lía a firmar y los pone a caldo.

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo lidió Don Diego Zaballos una corrida en Tetuán tan brava, tan buena y tan bonita de trapío que puso en un brete a los ganaderos asociados.

UNA FIESTA TAURINA

En la hermosa finca que posee en Valmayor, término de El Escorial, el ganadero Sr. Sancho, se celebró el domingo pasado una espléndida fiesta taurino-campestre.

Concurrieron al festejo, invitados por el ganadero, numerosos amigos, entre los que recordamos a los hermanos Rojo, Olivares, Julio Guerra (que por cierto lu-

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Santúcar de Barrameda

CADIZ

ció un encendedor, modelo de chispa, que fué la admiración de la concurrencia). Pololo, Miguel Arribas y su sobrino y Mariano Pesquera.

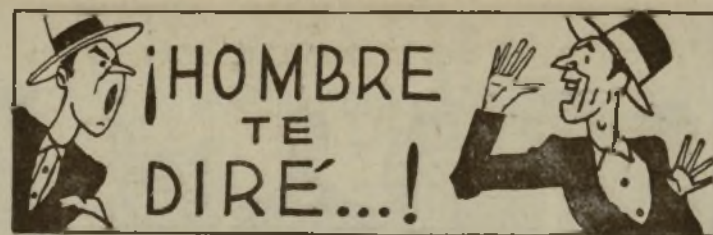
Después de comer espléndidamente, se improvisó la parte taurina para que lucieran sus habilidades los invitados.

Primero se soltó un buen mozo con veintinueve kilos y medio, con el que hicieron verdaderas locuras, pues desde el lance de la pescadilla hasta el quite del encendedor no faltó nada que no intentaran los espontáneos toreros.

Ya luego se soltó otro un poco mayor para que demostrara sus progresos en el arte de Juan de Lucas el chaval de Mariano Pesquera, que volvió a ejecutar a la perfección sus ya famosos lances a la plancha y otros nuevos a la parrilla; durante uno de los lances fué atropellado por la res, teniendo que ser asistido al llegar a Madrid de gravísimas lesiones, de las que tardará seguramente en curar dos o tres días.

Fué una fiesta muy simpática en la que, aparte algún ataque de reuma que otro que cogieran los invitados, se pasó muy bien, que era lo que se trataba de demostrar.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30



Informaciones, por equivocación, ha publicado una foto matando de Nicanor Villalta y se la ha publicado en una plana de pago a Joaquín Rodríguez "Cagancho".

Hemos dicho por equivocación, porque así lo creemos y porque "Cagancho" no precisa de fotos de Villalta matando para justificar que también él cuando ha querido ha matado como el mejor.

¿No creen ustedes que si esta equivocación la tiene TORERIAS a estas horas, pensando que estaba hecho con mala fe, se nos hubiera pedido públicamente la cabeza?

HOMBRE... TE DIRE

Desde que han empezado a representar los éxitos de Alberto Balderas en Méjico, en los centros taurinos españoles no cesan de salirle apoderados al encuentro.

¿No les parece a ustedes que esta actitud de estos señores dice muy poco en favor de ciertas declaraciones que en la prensa ha hecho hace poco tiempo Manolo "El Compare"?

HOMBRE... TE DIRE

"Lapisera" partió velozmente el sábado para Valencia en su jaca motor torero sin decir a nadie ¡hasta luego!

¿No creen ustedes que esta modalidad que ha tomado "Lapisera" para las despedidas dice muy poco en favor de un artista que usa el sombrero de copa hasta para torear?

HOMBRE... TE DIRE

Ya está ultimada la corrida de toros de inauguración en Madrid, tomando parte en ella Fuentes Bejarano, "Niño de la Palma" y "Carnicerito de Méjico", lidiando seis buenos mozos de Quirós.

¿No creen ustedes que es un plato demasiado seco para empezar la temporada?

HOMBRE... TE DIRE

A "Dominguín" le han salido tres hijos toreros, y a algunos as-

pavientistas taurinos les ha chocado una barbaridad.

Nosotros creemos que esto no tiene importancia por tratarse de un hombre que ha sido torero y que hoy vive sólo y exclusivamente del tinglado taurino.

¿No les parece a ustedes que lo chocante sería que a "Dominguín" le hubiesen salido los tres niños obispos?

HOMBRE... TE DIRE

Los triunfos de Pepe Gallardo en España y últimamente en Maracay le han proporcionado a su apoderado, Antonio Conde, motivos para firmar a la chita callando más de treinta corridas de toros y hasta traer de cabeza a más de un empresario andaluz.

¿No creen ustedes que éste es un mérito y muy grande no amparándose en ninguno para torear?

HOMBRE... TE DIRE

Antonio Márquez se ha negado a actuar en las corridas de feria en Bilbao, alegando que sólo lo piensa hacer en corridas de marcada categoría y con elementos escogidos.

¿No creen ustedes que esta salida de Antonio Márquez es de pata de banco y que si no actúa en Bilbao es sólo y exclusivamente por la clase de castaña que en feria se lidia?

HOMBRE... TE DIRE

Juan de Lucas, según *El Eco Taurino*, se ha hecho cargo del apoderamiento del diestro Mariano Moreno "Chavito".

¿No creen ustedes que apoderando a este torero es una solución, porque no le puede faltar nunca en casa un "chavito"?

HOMBRE... TE DIRE

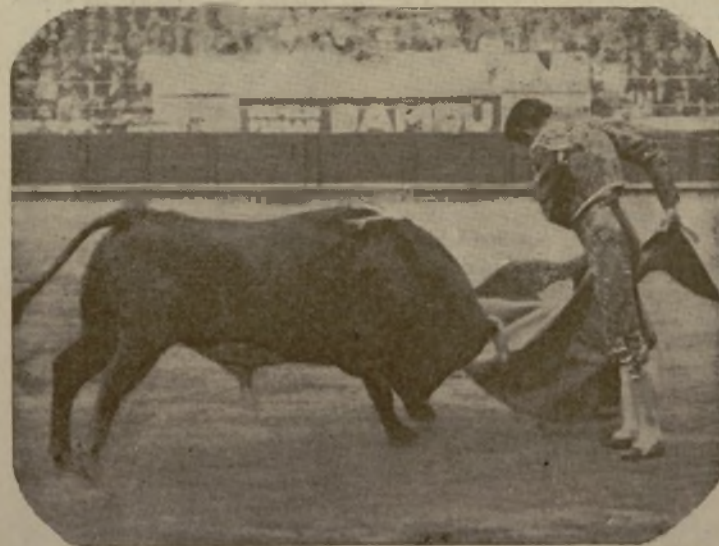
Hoy debuta en Tetuán Florentino Ballesteros, el hijo de aquel glorioso lidiador aragonés.

¿No creen ustedes que si este chavaleta quiere ser torero con el nombre que lleva por delante y con su figura puede serlo?

HOMBRE... TE DIRE



El bravo CARNICERITO DE MEJICO en un momento de su arte, porque José González, además de ser valiente tiene un arte y un dominio con la muleta como no es habitual en esta clase de artistas. Carnicerito de Méjico empieza su temporada en España, el domingo de Pascua, en Madrid.



PEPE AMOROS, el catedrático salmantino, rematando con media verónica una serie de lances de esos que alegran el alma de los aficionados, para terminar en cada una de ellas con un estruendoso ¡ole! Pepe Amorós llegará pronto a España, triunfador de Caracas, y tengan ustedes la seguridad de aquellos éxitos.

El continuador de las golrias de Belmonte

Monótona, sin alicientes de trascendencia, deslizábase la temporada taurina madrileña de 1932. La Empresa hizo desfilar por la primera plaza de toros de la capital de España, veintidós novilleros debutantes. Después de la errabunda y penosísima odisea del novillero sediento de gloria y laureos, de muchos "vuelva usted" de la Empresa y de toda clase de sufrimientos, sinsabores y amarguras apareció un luminoso y dorado día del mes de agosto del pasado año en los carteles anunciadores de una modesta novillada en la plaza de Madrid el nombre de uno de los innumerables novilleros sin clasificar: Fernando Domínguez.

Apenas había pisado la candente arena el tercer toro, que correspondía al debutante, éste enfrentóse en el tercio con él y quieto, gallardo, soberbio, le citó con el capotillo; arrancóse el toro y Fernando, rígido, sin contrar un solo músculo le dejó estáticamente llegar, lo empapó en la seda y, tirando del toro con naturalidad, con ritmo suave y magnífico, bajas las manos, entreabiertas las piernas para cargar ligeramente la suerte y recreándose el inmenso artista al ver pasar rozándole la taleguilla las buidas astas de la fiera como sugestionada por el mágico arte del lidiador, siguiendo obediente la senda que el capote tan sabiamente manejado cual manto inmaculado de la Virgen, le señalara, esculpiendo, dibujando, plasmando unos soberbios lances que electrizaron al conclave, el cual, loco de emoción, rugiendo de entusiasmo y puesto en pie prodigó al bravo arlequín de seda y oro la ovación más fuerte y para él inolvidable de su hasta entonces melancólica y grisácea vida taurina. Haciendo trepidar los cielos de la plaza de toros de Madrid al conjuro de la atronadora ovación. La plaza con la que sueñan los toreros. Domínguez pisaba satisfecho la alfombra de la gloria. Sus dorados sueños se trocaban en realidad. Acababa de aparecer en el firmamento taurino, una nueva y tan esperada estrella con potente y propia luz. El restaurador del trono que Don Juan Belmonte y García dejara vacante al irse de los tauródromos. Retirado Márquez y muerto el que tenía empuñado el cetro, el llo-

rado "Gitanillo de Triana", a nadie más legítimamente que a Fernando Domínguez le corresponde. Sin hipérbole ni favoritismo de ninguna índole, éste es el torero que ejecuta las suertes con más pureza, arte exquisito, naturalidad y estilo rondeño. Torea sólo y exclusivamente de brazos. El pase natural, la más bella y difícil suerte del toreo, piedra de toque para extraer la personalidad de un lidiador, en Fernando Domínguez alcanza su más plástica e incomparable grandiosidad. Son verdaderos monumentos de arte que piden a gritos el pincel de Fidias o la paleta del gran Sorolla. Domínguez no comete ninguna ligereza al decidirse a la alternativa. Lleva un período técnico y práctico de varias temporadas novilleriles. Está completamente cuajado y sobrado con el toro. Yo, el más modesto de cuantos escribimos de toros, solemnemente confieso haberle visto realizar con toros difíciles y en extremo peligrosos, meritisimas faenas. Si, señores. Le he visto tranquilo, valiente, inteligente y dominador llegarle al toro a la cara y a fuerza de consentirle y meterle la rodilla contraria en el hocico, provocarle la embestida y doblarle magistralmente introduciéndole la muleta en la tabla del cuello para destroncarle y "romperlo", y al cuarto muletazo lamerle la astada fiera con su roja lengua las zapatillas del soberano maestro. ¡Descansa en paz, Joselito! Artistas de esta estirpe hacen falta en la brava fiesta de los toros para que resurja en su más amplio y radiante esplendor y acabar de una vez con esa carroña de individuos indocumentados que han venido a envilecer el espectáculo más hermoso del orbe. Intrusos con alternativa que mancillan la sagrada vocación del artista y no tienen arte ni pueden por razón lógica sentirlo, ni valor, ni absolutamente nada de lo que los prolegómenos indican. Es indignante y execrable por todos conceptos el descarado sarcasmo de estos profanadores de los templos de Tauro.

¡Bienvenido seas, Fernando Domínguez! Tu nombre quedará grabado con letras de oro en la historia de la tauromaquia al lado de los grandes maestros.

¡Salve, artífice!

ALVAREZ TORAL



De Sociedad

Ha estado por centésima vez esta temporada en Madrid a la caza de gangas taurinas, el popular y alegre empresario de la plaza de toros de Valencia, Pepe Escriche.

El jueves contrajo matrimonio con una bella joven de esta localidad el banderillero de Domingo Ortega, Gregorio Caro "Valencia". Con tan fausto motivo se distinguió empujando el codo Don

CASA
JOAN DE LUCAS

Vinos finos y
Cerveza fría
ABUNDANTES Y
VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5
Teléfono 19527

Antoñito "Mojama", y bailando el schotis "a torcis", el sin rival "Pinteco".

Sigue saliendo a merluza por día y tajada por noche nuestro particular amigo y organizador de tentaderos a campo traviesa, don Julio Pololo.

Huelga decir que ya no existe ni una gota de amoníaco en ninguna de las farmacias del distrito donde tiene instalado su colmado.

Para darle una muestra de cariño y desinterés a su poderdante Pepe Gallardo, ha salido para esperar su llegada al puerto de Barcelona D. Antonio Conde.

Durante los días de ausencia ha bajado una barbaridad la venta de manzanilla Barbadiño.

Se encuentra en Madrid, gestionando su ingreso en el Cuerpo de Inválidos taurinos, el conocido, y ¡tan conocido!, aficionado "Muletazos".

Ha estado unos días en cama de resultados de unas verdades

que como templos le hemos dicho en TORERIAS, el aplaudido mozo de "espás" de "Carnicerito de Méjico".

La Redacción en pleno hace votos por el total restablecimiento del querido amigo

Con el sólo fin de no estarse quieto, ha salido para Málaga el popular "Maera el de Tarancón".

Después del cierre del café Riesgo, ha empezado a prestar sus servicios en el café de Levante (sección de billares), el fabricante del valiente matador de novillos "Niño de Haro".

Para festejarlo piensan organizarle un homenaje todos los "Canarios Flautas" que vieron la luz del día en su domicilio particular, con permiso de la canarieta de Rodero.

Ha regresado a Madrid, después de hacer locuras en el tentadero de D. Sebastián Izquierdo, el popularísimo taurino Paco Finaña.

De cómo habrá estado Paco con los becerros, lo demuestra el hecho de que Pagés piensa ofrecerle un exclusivo y firmarle a la luz de un magnesio treinta corridas a buen dinero en las plazas que él regentea.

Remachando el clavo

Hace quince días publiqué un artículo haciendo una deshilvanada comparación entre la fiesta nacional española y la fiesta nacional inglesa (?).

Decía en aquellas líneas, entre otras cosas, que es más fácil que un espectador de toros le dé cuarenta y siete patadas a un balón que un espectador de fútbol le dé media verónica a un becerro.

Y el siguiente telegrama, copiado del diario matutino *Ahora*, viene a remachar el clavo de lo que yo decía.

Dice así el telegrama en cuestión:

"Sevilla.—El zagüero izquierda del Irún, Jaime Mancisidor, para festejar el triunfo de su equipo en el encuentro celebrado ayer, fué anoche, en unión de varios amigos, a torear una vaquilla en la venta taurina del Guadaira, siendo en ella alcanzado por la res, que le causó una herida contusa en el mentón. La lesión no es de carácter grave."



Para los incrédulos publicamos esta foto de VICENTE BARRERA, toreando al natural con la mano izquierda, y con esta prueba se convencerán de que el diestro valenciano es de los más completos de cuantos pisan los ruedos, con permiso de los charlatanes de café que tanto perjudican a la fiesta.

Celebramos que el "crochet" que le dió la vaca a este jugador de fútbol que se metió en balón de "once varas" no sea de gravedad, pues así le servirá de escarmiento y verá que es un poco más difícil dar un lance que hacer un despeje.

A buen seguro que desde el momento del revolcón Mancisidor preferirá la entrada fuerte de un delantero contrario a la embestida floja de una res pitonuda. ¿Verdad?

Sólo nos queda una duda de poca monta. El árbitro ¿qué hizo? ¿Pitó "penalty"?

UNA CARTA TAL COMO VIENE

Sr. Director de TORERIAS.

Muy señor nuestro: Le dirigimos la presente con el fin de que pueda dar cabida de este escrito o haga llamada a los toreros desde su prestigioso y próspero semanario taurino, ya que somos constantes lectores desde su fundación y sabemos es el único que tiene autoridad e independencia para velar los intereses de los aficionados a nuestra única e incomparable fiesta española.

Se trata de un caso tan bochornoso para una Empresa de la categoría de la plaza de Barcelona, que después de hacer grandes promesas a la afición de grandes contratos para que sacaran los abonos los aficionados, en el primer espectáculo del año, el del pasado domingo, se quedan sin percibir los honorarios hasta próximas corridas la mayoría de los subalternos que actuaron a las órdenes de los matadores en la novillada del pasado domingo; ni que decir tiene que los matadores no percibieron ni un céntimo por su actuación. Ya es hora de que se tomen medidas en favor de los aficionados de Barcelona, aunque sea desde la capital de España, ya que aquí, por lo que fuere, nadie lo ha hecho.

Los matadores no cobran, ya han empezado los subalternos la consecuencia; por ley natural es que ninguno se arrime o que no tienen estímulo para ello, y, de rechazo, paga las consecuencias al que todo se lo deben (el aficionado); esperamos una campaña de protesta desde esa un grupo de aficionados que se lo agradecerán de todo corazón y se reiteran de usted afmos. s. s. y amigos.

Una Peña del tendido 5.
Barcelona, 14-2-1933."



Esta media verónica llena de arte y sabor torero pertenece a CHAVES II, el joven novillero valenciano que debutó el pasado domingo en Tetuán. * Chaves II es un gran torero con el copote, y en cuanto se decida un poquito más con la muleta, será de los que se colocarán a la cabeza de la grey novilleril.

Las cosas de Ortega en los ruedos



Estos tres momentos pertenecen al lidiador DOMINGO ORTEGA y en ellos se ve al artista macho que puede con todo lo que le echen por las puertas de los chiqueros, por eso es Domingo Ortega, el gladiador moderno ante los toros, y el torero que en más corridas alternará en la presente temporada.

Lo más natural de don Victoriano



VICTORIANO DE LA SERNA, el discutido lidiador segoviano, toreando al natural con la misma tranquilidad que firma corridas en Bilbao, Barcelona y otras capitales a 15.000 pesetas. ¡Qué grande eres, don Victoriano, para todo cuanto te propones en el ruedo!

UN SAJON QUE SE CONVIERTE EN CRITICO TAURINO

Considera que no hay toreros en el Mundo comparables a los mejicanos

HABLA DE GAONA COMO DE UN GRAN MAESTRO

Hemingway, el autor ha leído dos mil obras sobre el toreo y ha publicado una novela de tauromaquia.

El público norteamericano ha invertido muchos millares de dólares, ganados con las dificultades inherentes en los tiempos actuales, en agotar la primera edición de "Death in the Afternoon", especie de tratado artístico sobre la tauromaquia española.

Es obra de Ernest Hemingway, uno de los más distinguidos autores de vanguardia entre los jóvenes novelistas de los Estados Unidos.

Desde el llamativo título, traducible por "Muerte por la tarde", hasta la corta frase que cierra su breve estudio con los rra el epílogo, Hemingway ha esprejuicios apasionados del aficionado. Se explica que algunos norteamericanos defensores de los animales acusan al autor de propagandista y que los más ecuanímenes de sus compatriotas lo lean con avidez de vertiginosa emoción.

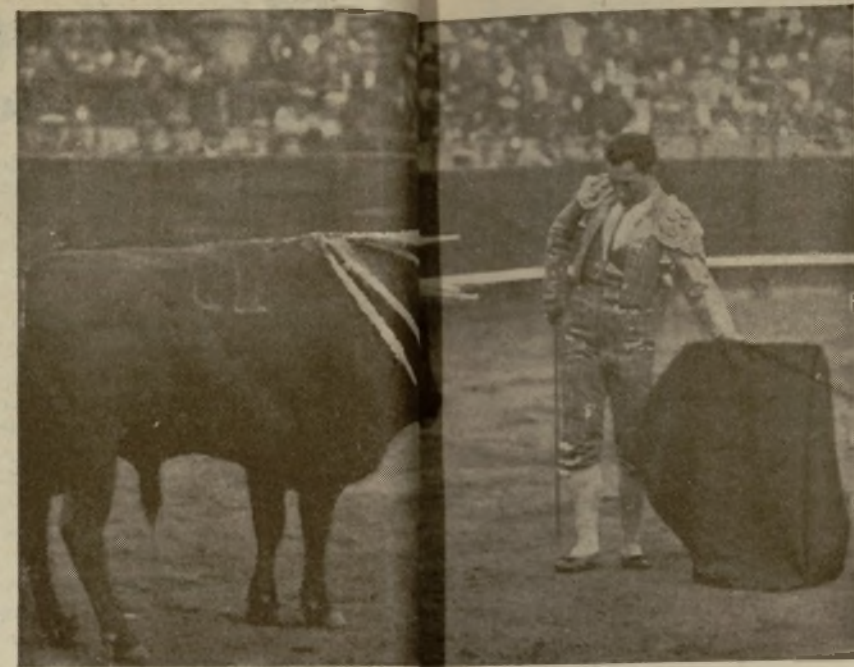
Se encuentra, por ejemplo, esta definición: "La corrida no es un deporte, porque no es una lucha igual entre el toro y el hombre. Es una tragedia, la cual, si bien encierra peligro para el hombre, guarda la certera seguridad de muerte para el animal. El matador debe dominar al toro mediante sus conocimientos y su ciencia. La gracia que se evidencia en el ejercicio de este dominio dará la medida de la belleza del espectáculo."

Para el norteamericano, el deporte debe consistir en una lucha en que las apariencias que presenten los contrarios conduzcan a la sensación de dos fuerzas opuestas, formidables e iguales.

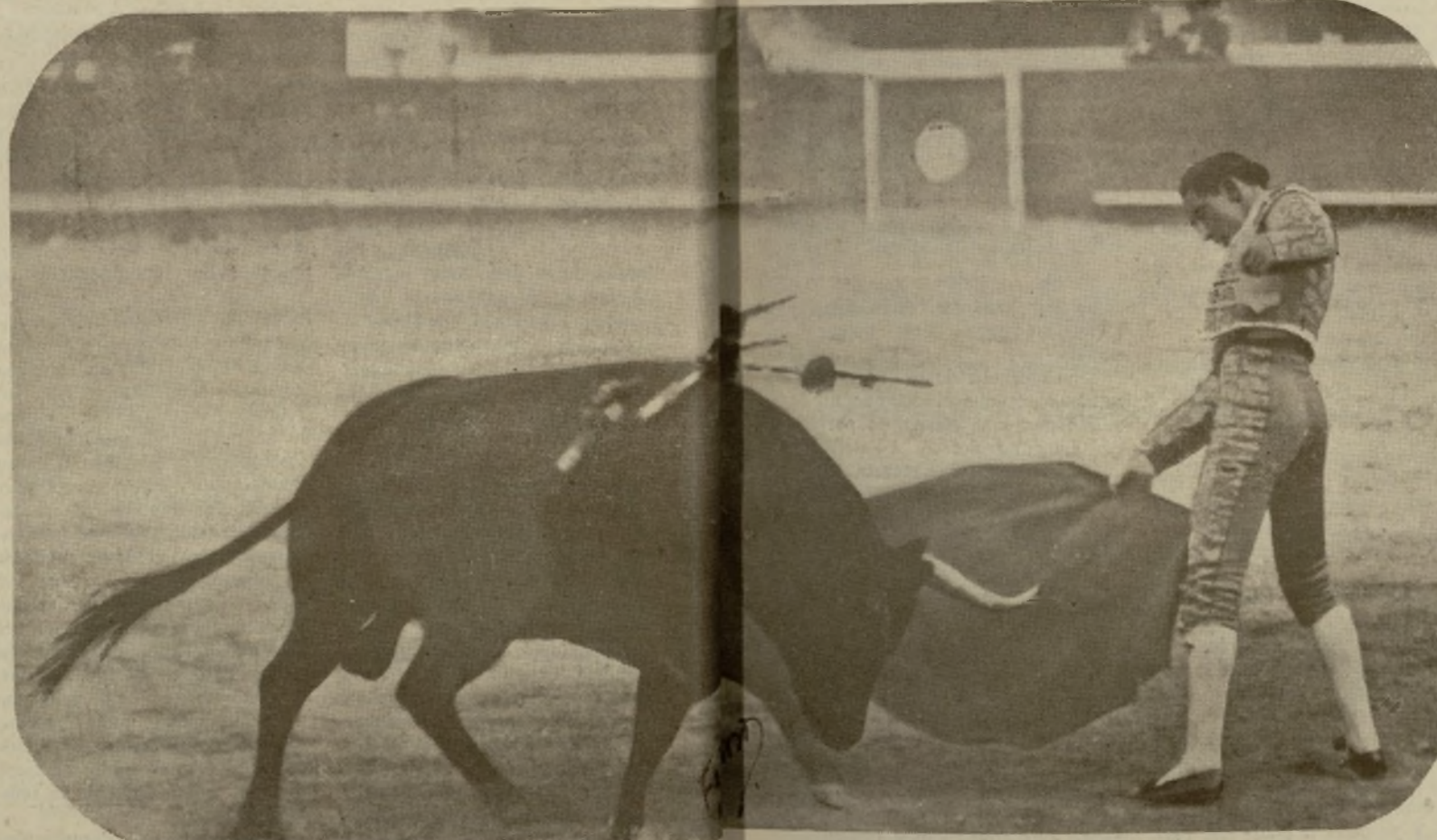
Mientras más formidables e iguales, mejor. El choque cósmico de dos planetas les satisfaría siempre que pudieran levantarse los escombros para reducirlos a estadística y poder juzgar así del triunfador.

Hemingway les habla del arte dramático de las corridas de toros y les quita obstáculos mentales de apreciación, partiendo de la base: "No es un deporte".

El autor comenzó a frecuentar a España hace más de dos lustros. Desde un principio se aficionó a las corridas, como esos señores industriales de Norteamérica que desde "sombra", en la plaza El Toreo, arrojan sombreros comprados en la Quinta Avenida sobre un Silveti que pasea su fiera indigena por las arenas.



CHICUELO. Acia este gran torero sevillano sus bres faenas de muleta, esas faenas que le han dado gloria hasta coe a la cabeza de la actual totería.



ARMILLITA, EL SABIO

foto. Fermín lleva su mejor temporada en Méjico, pues desde

Aunque considera a José Gómez y Ortega como el torero más grande de todas las épocas, y reconoce en Juan Belmonte al padre de la técnica moderna, cuyo genio le permite violar todas las reglas, Hemingway está lejos de despreciar a los mejicanos. Júzguese por estas líneas, escogidas al azar:

"Los jóvenes toreros más completos, tanto en valor como en técnica, se producen en Méjico."

"Méjico produce los toreros que llegarán a ser los más grandes, si los toros no acaban con ellos. Las corridas ahora florecen más en Méjico que en España. La dificultad reside en el tamaño, temperamento y nervio de los toros españoles, los cuales a menudo cogen a los jóvenes mejicanos llegados a España, sin que por ello pueda culparse a los toreros visitantes."

"En cada temporada, durante los últimos años, han venido a España de tres a seis desconocidos aprendices toreros de Méjico, y cualquiera de ellos era tan bueno, o mejor, que los mejores banderilleros de España."

"Tienen los mejicanos un estilo en preparación y ejecución y una cualidad emotiva que provienen de los increíbles riesgos que desafían y que, salvo la frialdad en el resto de sus faenas, constituye la característica de los mejicanos."

No sólo declara que el Califa de León es uno de los mejores banderilleros que se han visto en España, sino que agrega:

"Rodolfo Gaona es uno de los mejores toreros que han existido. Cuando regresó a Méjico dominó a todos sus colegas y sirvió, además, de modelo a la nueva generación de elegantes mejicanos."

Para que no crean los lectores que se trata de un observador superficial, el libro incluye un resumen de las ciudades en las cuales Hemingway asistió a incontables corridas: Méjico, Madrid, Maracaibo, Cartagena, Bogotá, Barranquilla, Panamá, Guatemala, Valencia (Venezuela), etcétera, etc.

Como aficionado, pero al mismo tiempo como aficionado deportivo afecto a la estadística inevitable, Hemingway hace notar en su estudio que ha leído 2.077 obras o folletos publicados en español sobre tauromaquia.

¡Vaya con Corcito!

Hoy las cosas adelantan que es una barbaridad. El ex diestro "Corcito" nos remite un besalamano en el que textualmente viene a decir: "Con esta fecha, y ante el notario del Ilustre Colegio de Sevilla, D. José Gastalver Gimeno, me han sido otorgados poderes, según consta en el archivo de protocolo, legajo número 679, folio 2.043..."

¿A qué poderes creen ustedes que se refiere "Corcito"? A los que le acaba de conferir el "Niño de la Puerta Real".

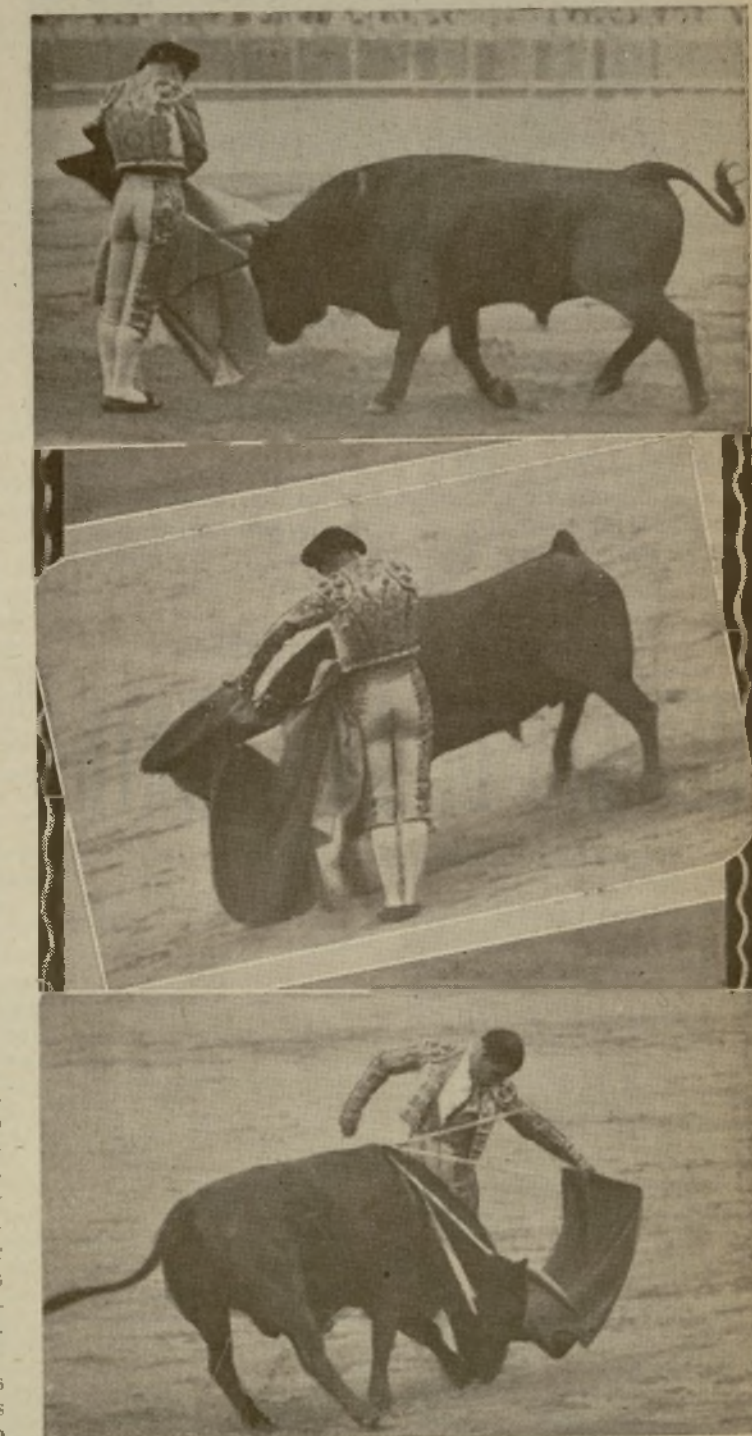
¡Menos retórica, compadrito! Y a ver si tiene usted un poder en regla para obligar al torero a arrojarse al toro.

Imprenta de Torerías

RIVAJTAJE Y CANTERÍA

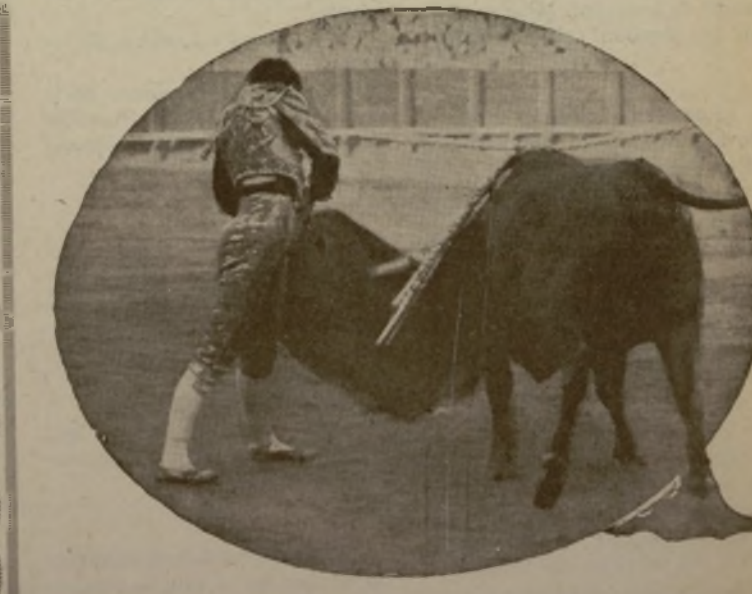
Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124

Fernando Domínguez, el triunfador



El temple, el arte y la suavidad que está poniendo FERNANDO DOMINGUEZ en estos tres momentos, son los que le han colocado, en una temporada, en figura del toreo. Domínguez se doctora en San José, en Valencia, y desde esa fecha su nombre se cotizará a precios elevadísimos.

El fino arte de Juan Martín - Caro



CHIKUITO DE LA AUDIENCIA, el fino torero de Madrid, en un momento de su arte con la muleta. Chiquito de la Audiencia está llamado a ser por su gracia torera, uno de los primeros matadores de toros que más interese a los aficionados esta temporada.

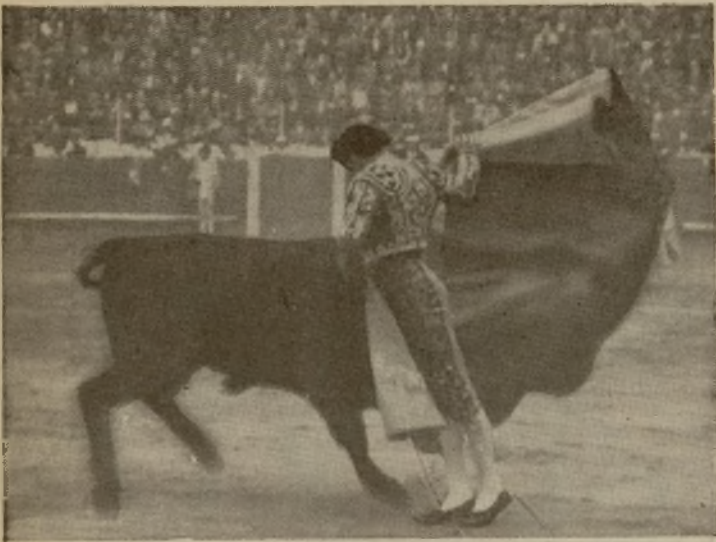


EL ESTUDIANTE

ha sido el torero que más emocionó a su doctorado en Valencia, que como ustedes recordarán cortó las orejas de sus enemigos y fué masado en hombros por la capital. * Su temporada en España

aficionados mejicanos con su toreo rondeño y sus clásicos volapiés. * Las fotos que reproducimos están obtenidas la ta a ser provechosa, pues tiene corridas contratadas en las principales plazas.

Ayuntamiento de Madrid



ANTÓNITO PAZOS, el joven novillero sevillano, que el pasado domingo empezó su temporada triunfal, en Barcelona, obteniendo un señalado triunfo toreando y revelándose como un consumado matador.
Foto Sebastián.

Acotaciones inútiles

DESPUES DE LA CORRIDA

(Servicio especial de TORERIAS) (1)

En la plaza de toros de Tetuán entra la gente muy despaciosamente. Parece que el público siente la voluptuosidad del lleno. Y cada espectador va contando para su capote: uno, dos, tres, cincuenta, mil... ¡Ya estará contento "Dominguín"! Si se llenara aquella parte, ganaba Domingo tantas pesetas...

Hasta que el público no deja cerrado su balance, no siente apetito por ver salir las cuadrillas.

Los revisteros de la gran prensa tienen la costumbre de acudir a la plaza un cuarto de hora antes de la anunciada, y se colocan unos tras otros junto a la enfermería y van observando la cara que "trae" el aficionado cuando traspone la puerta principal. Luego, se celebra el rigodón taurino. Esta ceremonia la practican unos señores misteriosos, que a medias palabras y por señales cabalísticas se van dirigiendo uno por uno a todos los revisteros:

—Salud, don Marcelo.
—¿Qué tal, don Abelardo?
—Ese es el de *Informaciones*.
—El otro alto...

A la hora en punto cada cual ocupa su localidad. ¿Que se dirán en ese rigodón cabalístico?

El asesor de la plaza de Tetuán llevaba el domingo unos algodoncitos que le taponaban los oídos. Intentamos enterarnos si esta previsión lo exigía el reglamento de toros. Un chusco nos sacó de dudas. Los algodoncitos los llevaba para no oír los piropos que le dedicaban por el camino, a su abrigo entallado, las chicas envidiosas. ¡Presumidillo!

Pagés no vió los toros desde la barrera como su colega "Dominguín". Los vió escondido detrás del piquete de la Guardia civil, en un palco no vendido.

—¿Le teme usted al frío?—le preguntó un guardia.

Y don Eduardo contestó con aire resuelto:

—Le temo a... la media entrada.

Si el ganadero Zaballos fuera tan rumboso como don Celso, seguramente hubiera salido al ruedo a recibir los aplausos que el público le dedicaba a sus bravos novillos. ¡Pero su tacañería lo pierde...

Mal principio de temporada. El delegado de la autoridad, empeñado en hacer cumplir el reglamento y en que se usaran las puyas de arandela grande. Fué un incidente nimio que resolvió "Pinteño" con un "golpe" de los suyos.

—La arandela—decía la autoridad—debe tener tanto diámetro, cuando el diámetro...

Y "Pinteño" recalcó:
—¿Qué culpa tenemos nosotros de no saber geometría?

Y se soslayó el percance.

Cada vez que "Pepehillo" intentaba acercarse a la zona de peligro, un espectador que estaba al lado nuestro, embutido en una larga blusa, gritaba sin poder contenerse:

—Cayetano, acuérdate de la "corná".

Yo no sé si el torero haría memoria de ella, pero el hombre de los gritos nos trajo desazonados toda la corrida.

El "Sordo" fué el único que sudó en esta tarde despacible. Sudó en la lidia y sudó más al llegar a la barrera, donde le dieron a leer un cable del misterioso Rafael "el Gallo". El "cable" no decía más que esto:

"Dime si es verdad que has aumentado diez kilos de peso.—Rafael."

Un agente de Policía, encargado de que en el callejón no estuviese más que "Dominguín" y Juan de Lucas, se empeñó en perseguir y en hacer salir al ruedo de espadas de Ortega. El bue-

no de Jesús agachaba su cabeza y procuraba esquivar el mandato. ¡Trabajo inútil!

Gracias a Mariano García no se llegó a cumplimentar la orden. Cuando acabó de lidiar el segundo novillo, se dirigió de nuevo al agente explicándole:

—Si me quita usted a Jesús, ¿que me queda de Ortega?

¡Qué bien toreó "Chaves II" con el capote!

Cuando un empresario listo habla con un torero, después de la corrida, ¿qué cosas le dirá? "Dominguín", cuando acabó la corrida inaugural de su plaza, no cambió palabra alguna ni con "Pepehillo", ni con Mariano, ni con "Chaves". En cambio, le dió dos palmadas cariñosas en la espalda al chiquillo de Ballesteros...

GUILLOTINA

(1) TORERÍAS no podía desoir los clamores de su público, que a toda costa le exigía un literato que supiera glosar como Eugenio D'Ors los perfiles de la fiesta. Y para este fin ha contratado la exclusiva, antes que se la quite el Sr. Guzmán, del gran escritor taurino "Guillotina". Este, a su gran cultura (baste decir que se lee de corrido el folletón de toros de *La Voz*), une una gran actividad. "Hoy aquí y mañana allí...", como el Príncipe Carnaval.

El compañero "Guillotina", que cuando pasa por debajo de un andamio le entran mareos, se propone colaborar en nuestras páginas, de tarde en tarde, siempre que se lo permita el concepto elevado que tiene de "la mano de obra".

Ni que decir tiene que nos felicitamos de este curioso hallazgo.

REVOLANDO UN ACUERDO

La Empresa de la plaza de toros de Valencia publicó una nota en la prensa de aquella capital en la que decía que no cedería la plaza bajo ningún pretexto para dar festivales.

Aquel acuerdo de los empresarios valencianos fué comentado de varias maneras: unos lo hicieron en sentido favorable a la Empresa, que arriega su dinero y no debía consentir que se lucrarán otros con la organización de festivales, cuyos ingresos llegaban mermados al fin para que se había organizado el festival, otros opinaban que los festivales estaban bien, ya que remediaban en parte alguna necesidad.

Nosotros no dimos nuestro parecer, por la sencilla razón de que no nos gusta meternos a mandar en casa ajena, aunque de inclinarnos por alguno de los "opinantes", lo hubiéramos hecho por los segundos.

Y hemos visto con agrado que la Empresa valenciana, el señor Escriche en particular, ha revocado su acuerdo y ha cedido la plaza para la celebración de un festival, que se celebrará en breve, organizado por el Comité fallero, con objeto de organizar las fiestas de San José.

En dicho festival tomarán parte, desde luego, las primeras figuras del toreo.

Descamos un éxito al Comité fallero y damos la enhorabuena al Sr. Escriche por haber revocado su acuerdo.



"El Estudiante", que ya ha terminado su contrato en Méjico, donde ha gustado mucho su valor y su formidable estilo con capote y muleta, ha embarcado "con rumbo hacia acá", dispuesto a comenzar a cumplir los numerosos compromisos que ya le tiene firmados su apoderado, el gran Juan de Lucas.

La temporada que se le presenta a "El Estudiante" va a ser fructífera y por demás brillante, pues va a ser una de los toreros que más va a torear.

Félix Fresnillo "Varelito II", aquel novillero que a fines de temporada se presentó en Madrid sin ruido, a la chita callando, y luego, ya en el ruedo, mató un toro recibiendo, será de los primeros en hacer el paseo en nuestra plaza.

La reaparición está pronosticada para el día 12 de marzo, si el tiempo no se pone "pesao", y como "Varelito II" vuelva a demostrar que la suerte de recibir es tan fácil como comerse un solomillo, al final de la temporada veremos a Félix presumiendo de automóvil y con cuenta corriente en el Banco.

No es cierto, como dice la gente, que el empresario de Cádiz haya ido el domingo a Barcelona a contratar con Balaña la fecha de presentación del "torero de los bucles de oro". Tampoco es cierto que Camacho haya hecho el viaje con el propósito de acordar con don Perico un frente único contra Pagés, en el que van a tomar parte Escriche-Balaña-Camacho, quienes ya parece que tienen trazado el plan de combate. ¡Brurrrr! Lo único cierto es que Manolito fué a Barcelona a comprar dos gabanes color marrón glacé, con forros de Champán Melancólico; uno para regalarlo a su compadre Barrera y otro para Antonio Márquez. ¡Eso es todo! Y ya decía la gente que Palmita quería otro gabán marrón glacé...

Domingo Ortega, desde Jandía, donde llevaba unos días entrenando, telefonó el domingo a

la plaza de toros de Tetuán preguntando con interés cómo había estado su paisano Mariano García, en el primer toro.

Al aparato acudieron en tropel a informar a Domingo cuatro o cinco taurinos. Todos hablaban a la vez: "Una cosa sería". "¡Un alboroto!" "Aquí tenemos la oreja para ti". Más tarde, volvió a llamar Ortega, para enterarse del resultado final y a nadie se le ocurrió acudir a la llamada telefónica. Y el timbre toca que toca...

Nos ha visitado, muy apurado por cierto, el mozo de estoques de Fernando Domínguez, Pepito Rodríguez, para rogarnos que demos la noticia de que se le ha extraviado un libro de direcciones y fechas de las corridas que tiene ajustadas su matador. "Se replica al que lo encuentre, que lo sepa devolver." Por cierto, nos decía casi con las lágrimas saltadas: "Qué ruina; qué ruina... Con decirles a ustedes que en la libreta tenía anotadas ¡hasta las combinaciones del... Metro!"

La fiesta de toros "dicen" que se está muriendo... ¡Como no sea de risa!

Y una prueba de que se está muriendo es que el día que no se inaugura una plaza... es porque inauguran dos.

Ultimamente no se trata de otra plaza nueva; se trata de dar corridas en las Islas Azores. Y como prueba van a comenzar dándolas a la portuguesa.

Un paso más... y toreros, haced las maletas.

Juanito Jiménez, el novillero que más cotización tiene en Sevilla, según nos escribe Villarillo, ha revuelto Cádiz, lidiando un novillo de Villamarta, como mandan los que saben de eso. El padrino del torero, Manolo Belmonte, está ¡que monda! con su ahijado. Basta decirles a ustedes que le ha adelantado un puñado de billetes de los grandes para que Juanito tire largo con los amigos. ¡Qué clase de torerazo será este muchacho?



PEPE ALCANTARA, el novillero de los grandes parones con el capote, que muy pronto se presentará ante esta afición, en Tetuán, después de clamorosos triunfos en distintas plazas provincianas.

Los tres regulares de Tetuán



Tuvieron como enemigos a seis novillos de don Diego Zaballós, bravos, recortaditos de pitones y con un peso aproximado a la 18 arrobas; y con los seis estuvieron tan regulares, que cuando los aficionados se marcharon a sus casas, no se acordaban siquiera ni a donde habían estado.

El desfile de máscaras en la Castellana

Premios en metálico. El que no se disfraza es porque... ¡no quiere.

El anuncio del concurso de máscaras de la Castellana fijado por las esquinas de orden del señor Alcalde, en que se afirma la entrega de un carro de premios en metálico a los mejores disfraces, ha despertado tal revuelo entre la gente, que a estas horas medio Madrid sueña con optar a las pesetillas de marras. Para dar facilidad a nuestros lectores, suscriptores, anunciantes y deudores nos vamos a permitir adelantarles algunos disfraces de los que más poderosamente habrán de llamar la atención, con expresión de sus autores. Es un método el nuestro idéntico al seguido siempre con las máscaras del toreo en esta vuestra casa; con que vamos a tirar de la careta.

¿De qué irá usted vestido por Carnaval?

Chicuelo.—De "Bebé". De bebé y apurá las copas del licor...

Domingo Ortega.—De "Chico-te".

Pagés.—De "pescador de caña".

Dominguín.—De "pescador de perlas".

El padre de los Bienvenidos.—De "portero de la Gloria".

Don Román Merchán.—De "Don Hilarión" o de Cura castrense.

Maera el de Tarancón.—De "gaucha" y detrás llevará un cartel con letras gordas en el que se lea: ¡Pampero!

Paño Finaña.—De "canario flauta".

Vicente Barrera.—De "Nazareno del Gran Poder".

Arturo Barrera.—De "herre-ro".

Antonio Conde.—De "Zahorí la canastera".

Alejandro Serrano.—De "co-brador del tranvía y de cobrador... de "Cagancho".

Pepe Gallardo.—De "Conde de Barbate".

Miguel Prieto.—De "pan de Alcalá".

Fernando Domínguez.—De "cojo, manco y ciego" o la parodia de los tres apoderados.

Juan de Lucas.—De galán... cómico.

Victoriano de la Serna.—De "oculista".

Escriche.—De "manzana de la discordia".

Diego de los Reyes.—De "eti-queta".

Maravilla.—De "la Sacramental de Don Justo".

Rayito.—De "piel roja".

Lalanda.—De "ganadero".

Chocolate.—De "desayuno".

Luis Morales.—De "bandido generoso".

Becerra.—De "Caireles".

Madrileño.—De "Yo-yo".

Morato.—De "orador calleje-ro".

Chiquito de la Audiencia.—De "madrileño castizo".

Ricardo L. González.—De "Victoria Kent".

Pololo.—De "Barbadillo".

Linoleum.—De "Pérez Madri-gal".

Villalta.—De "Llapisera".

Rubichi.—De "monaguillo".

Cecilio de Lucas.—De "Gran Tacaño".

Pablo La Serna.—De "semina-rista".

Cagancho.—De "Villalta en in-formaciones".

Guillermo Martín.—De "Con-de de Luxemburgo".

Tena.—De "Curro el Coche-ro".

El Estudiante.—De "catedrá-tico".

Barajas.—De "dominó".

Gitanillo de Camas.—De "Don Quijote".

Raimundo Serrano.—De "pes-cadilla".

Mariano Rodríguez.—De "Ose-lito".

Miguelito Carrasco.—De Don Antonio Chacón.

Llapisera.—De "elefante".

Fuentes Bejarano.—De "con-trabandista".

Gregorio Garrido.—De "portu-gués".

Don Berrinches.—De "La Vi-da es Sueño".

Federico Almestre.—De "pelo-tari".

De cacería

En Salamanca y su provincia se han celebrado muchos tentade-ros, y figuras y figuritas se han puesto "negros" de torear.

Luego la prensa se ha encar-



LUIS MAROTO, el jo-ven aspirante a figura, y que en un momento de afición ha dejado los li-bros y se dedica a la muy arriesgada profesión de torero, con beneplácito de los ganaderos salmantinos que en los tentaderos le han visto ejecutar cosas que solo les están reserva-das a los lidiadores de un primer puesto.

gado de divulgar que Fulanito de Tal se arrimó de modo enorme y que el eMnganito se colocará este año a la cabeza de los coletudos.

Lo que no ha dicho ningún pe-riódico es que entre los que han despuntado figura un chaval lla-mado Manuel Moya "Moyita", que trae al toreo un estilo per-sonal y un valor poco común.

Los que le han visto en las faenas de tienta aseguran que se-rá torero en cuanto toree la pri-mera en plan serio, y por eso su apoderado tiene la seguridad de que Manolo Moya debutará en breve en una plaza cercana a Madrid.

Nos alegraremos que los vati-cinios se cumplan y que "Moyita" escale pronto un primer lugar en-tre los novilleros.

Chismografía de cosas taurinas

UN TORERITO

Entre la "peña" nutrida de as-pirantes a eclipsar las glorias de Belmonte, que tiene su "cuartel general" en Novelty, se destacó una noche, este muchachito, es-pigadete, de ojos anchos y ne-gros, y garbosamente, sin presen-tación alguna—que no necesita—, me dijo tendiéndome la mano:

—Es usted "El Timbalero"?

—Para lo que gustes mandar,

chaval.

—Pues aquí vengo yo, de Ma-drid, a ver si puedo torear en las tientas.

—Me parece bien.

—Porque si usted quiere, yo toreo hasta "hincharme"... Podía haberle traído a usted cartas de don Fulano, don Zutano, don Pe-rengano, y tantos más que son amigos de usted; pero fui y me dije: ¿Para qué voy a molestar a don José con tanta carta? ¡Me presento yo solo a él, y basta!

—Exacto, chaval.

Confieso que me agradó extra-ordinariamente el chiquillo, y su espontánea manera de presentarse. Le cobré simpatía, siquiera fuera porque no me hacía pasar por el tormento de leer cartas y cartas de recomendación, que a diario recibo y me entregan, co-mo si yo tuviese una ganadería, una dehesa y una placita de tien-tas, que después de todo, en los años que llevo escribiendo de to-ros ya podía haberlas comprado. Y, sin embargo, ni... ¡un rabo! Pero, en fin, ya que no dispu-siera de una ganadería, por lo menos podía disponer de mi plu-ma y registrar aquí, con ella, la juncal llegada al campo charro de Joselito Martín Cao, con sus quince o dieciséis años mal conta-dos, una muletilla, un capote, una afición desmedida y un corazon-cito, el pobre!, que no le cabe en el pecho.

—¿Y tú qué piensas hacer?

—Arrimarme más que nada. El torero que no se arrima no es to-tero.

—¿Y has toreado antes de-ahora?

—Sí, señor; dos festivales: el primero, con los hermanos "Bien-venida", Antonio Martín "Rever-tito" y Rafael Ortega Gómez. En este festival corté una oreja. Y el segundo, con Domingo Ortega (casi nadie), que rejoneó un novi-llo, y Luis Morales, Antonio Igle-sias y Enrique Escribano. Y algu-na becerrada, en serio, donde he podido.

—¿Y ahora?

—He toreado en la tienta de vacas de Pérez-Tabernero, vién-dome torear el "Chiquito de la Audiencia", Lorenzo García y los ganaderos; así como también en la finca de don Antonio Fernán-dez, con "Maravilla", los herma-nos La Serna y otros, y a seguir toreado lo que pueda, y cuanto más cerca, mejor.

Así me habló Joselito Martín Cao. El hombrecillo llevaba ya en Salamanca, una temporada, arri-mado a la peña de coletudos, mo-desto, sencillito, solo, sin una "ma-no protectora", en su aprendizaje. Le atendí, le pedí una foto, y ahí le tienes, lector, vestido de lu-cas y toreado de corto, y en cor-to, con gracia, con estilo, echan-do las manos abajo, arrastrando el capotillo y quieto el chico, co-mo un poste... Joselito se llama y es madrileño. Traza de torero tiene. Lleva garbo el muchachó, y lleva donaire en su charla. Si no se "asusta" cuando se vea en-cerrado en la plaza con el "bar-bas", y llega a torear como ahora apunta el toreo, no tendría nada de extraño que un día cualquiera al correr del tiempo, viniese a Novelty, a mi mesa, y me dijera con la espontaneidad de ayer: —¿Se acuerda usted de aquel chaval que un día, en este café le saludó? Pues soy yo: Joselito Martín Cao, matador de toros.

Y lo celebraría mucho, porque el chiquillo es muy simpático.

EL TIMBALERO



¡Caray!.. Ese picador debe de haber sido antes carbonero.

¿Por qué, hombre?

Porque con esa vara va a dejar al toro hecho «cisco».

AHI VA ESO



Los novillos que envió Zaballos para la novillada que se lidió el domingo en Tetuán habían estado dos meses comiendo a fonda.

Así solo tiene explicación que unos muchachos jóvenes, llenos de vida y afición, anduvieran de cabeza con ellos, y torero tan hecho como Cayetano Leal «Pepe-Hillo» hiciese el «ridi».

¡AHÍ VA ESO!

Una noticia de toros que se les ha escapado a los ebanistas de «Madrid Taurino». «El empresario de Barcelona, don Pedro Balaña, ha contratado a Victoriano de la Serna, para una corrida extraordinaria, en ¡dieciocho mil pesetas!» Ahí va... eso.

Si eso no es ser revolucionario del torero, que venga el señor Menéndez y nos lo aclare.

¡AHÍ VA ESO!

Eladio Amorós, el fino torero salmantino, se ha retirado de la profesión para dedicarse al comercio de lubricantes.

Nos parece de perlas la determinación del señor Eladio, máxime si se tiene en cuenta que ahora solo imperan los propagandistas y los que se amparan en los trust y contratrúst.

¡AHÍ VA ESO!

El matador de toros Elías Chaves «Areguipañeo» deja la fizona, que en sus mejores tiempos la usó poco y mal, y se va a dedicar a banderillear.

Claro que cuando se dé cuenta Elías de que también de banderillero se tiene que arrimar, renunciará a esta profesión y se dedicará a mozo de «respás».

¡El asunto es seguir engañando a la gente!

¡AHÍ VA ESO!

Según hemos leído en la Prensa, José Vega «Gitánillo de Triana II» ha ingresado como soldado en un regimiento de infantería, en Sevilla.

Nosotros creemos firmemente que con lo que le hace al toro, si le diese por seguir en la «mili», aunque fuese nada más que de ranchero toda su vida, los aficionados se lo agradecerían eternamente.

¡AHÍ VA ESO!

El domingo toreó Pepe-Hillo en Tetuán, y toda la buena voluntad que puso su apoderado en arreglar las cosas de cuarto a cuarto, las estropeó el torero ante los novillos de Zaballos.

¿Pero por qué no le pondrán a este muchacho unas inyecciones de tila antes de salir a la plaza, para ver si consigue aplacar un poquito los nervios?

¡AHÍ VA ESO!

Se está preparando un libro que ya se pensó publicar hace cerca de un año.

Como protagonista figura en el libro el torero que descubrió Segundo Bucero en el barrio de Maravillas.

Claro que como no se den prisa a publicarlo se van a encontrar con otro libro, pero éste de un verde tan subido que llamará la atención en todas las esferas sociales.

LOS GATOS DE TORERIAS

El Gitánillo ful de Catres hizo el indio.

El domingo y al tanto por ciento actuó, en Barcelona, «Gitánillo de Catres», el torero que más dinero le cuestan las zapatillas por su exagerado tamaño de «pieses».

Pues bien, este angelito se pasó la tarde haciendo el indio, y como pruebas son amores y no buenas razones, les vamos a reproducir algo de lo que sobre su actuación ha dicho el revisero «don Erre», en «El Correo Catalán» del martes 14:

«Cierta que el de Camas echó abajo las manos en algunas verónicas de excelente factura. Pero no lo es menos que en general se le vió desconcertado y torpón. Como sus compañeros, se encontró en repetidas ocasiones, atropellado por la codicia de sus enemigos, que le arrancaba de las manos estoque y muleta. Hubo momentos que aquello pareció la Conferencia del Desarme, en plena y jubilosa realización».

¡Ya lo ven ustedes, una completa ruina taurina con todos los agravantes de presunción y preponderancia!

De acuerdo completamente, don Indalecio.

El popularísimo crítico aragonés, «don Indalecio», ha salido al paso con un artículo que reproducimos a continuación, a cierta proposición que varios torerillos han presentado a la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, con el solo fin de desterrar de los ruedos los espectáculos musicales y charlotescos.

Y para que vean ustedes las razones, que «don Indalecio» expone, allá va su controversia:

Unos cuantos, pertenecientes a la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, han presentado o van a presentar una proposición para que los asociados añadan la siguiente cláusula en los contratos: «En la plaza de toros objeto de este contrato, para donde queda contratado el matador... no actuará ni un mes antes, ni un mes después, banda de música ni Charlots de ninguna clase».

Aparte la desastrosa redacción de la clausulita, la proposición nos parece una tontería que no creemos que firmen ni voten toreros de mediana categoría siquiera.

En cuanto a los novilleros infimos, nosotros juraríamos que en cada festejo con banda o con Charlots hemos visto uno o dos de ellos para actuar en parte que se dice «seria». ¿Acaso un desconocido «Rafaelillo», o un «Niño de Cerrajillas», o un Tal o un Cual, no vienen toreando estas temporadas un número de funciones que no soñarían contratar a palo seco?

Y no se nos diga que de no actuar bandas o Charlots entrarían más novillos y más novilleros. Eso es un supuesto falso. A las novilladas sin caballos el verdadero aficionado no va, o va a regañadientes. Y el otro público, el no aficionado, el que va a pasar la tarde o la noche a un sitio barato, quiere que le den algo de afididura, o músicos cómicos, o regalos, o Charlots, o fíleres. Si además hay torerillos nuevos que se dejan revolver... ¡mejor que mejor!

Espectáculos, además, que se dan ahora, y hace veinte años y hace cincuenta. «Prascuelo» se dió a conocer en mojigangas. Y Mazzantini, en la plaza de Madrid, se vió aperreado para matar un novillo aquerenciado entre unas montañas artificiales. Lo dicho: lo presentado en la Asociación de Matadores no es una proposición, es una tontería.

¿Conformes? ¡Pues a votar!

¡Venga esa mano, «Don Inda», que ha estado usted pero que «mu güeno» de verdad!

Coplando los principios de TORERIAS.

Pepe Romeo, el hombre que diariamente surte de «Bocadillos Taurinos» a la afición, ha publicado días atrás uno, que por los componentes es sabrosísimo.

Dice, entre otras cosas, que a un matador de toros le dió de bofetadas una flamenca en un colmado céntrico, cuando estaba juergueándose con parte de su cuadrilla y con otras señoritas.

No nos negarán ustedes que esto que acabamos de reproducir de «Informaciones» está a tono con lo que publica Torerías cuando sale por las noches de chusmela.

Y como nos agrada que los de la prensa grande se pongan alguna vez a tono con nuestros ideales, por eso lo reproducimos.

Ahora que a Pepe Romeo le ha faltado decir: el matador que recibió las tortas se llama fulano de tal y cual, y la moza bravía fulana de tal. ¿Estamos? ¡Pues a otra cosa, mariposa!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Menudo frío se dejó sentir el domingo pasado en la Plaza de Toros de Teuán. ¡Tiritones a chica! Y cuando quisimos reservarnos del aire, en un burladero del 2, entre Juan de Lucas y Dominguito, embizados cada uno en sendas capas, terciadas a la manera flamenca, no tuvimos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ya Antonio Posada acaba de abandonar el lecho, después de unos cuantos días de enfermedad. El «Yo-Yo» se le atragantó a Antonio y lo ha dejado peor que si tuviera que torear gratis. Su apoderado, el elegante Sarachaga y su hermano Rafael, le han acompañado en los días de fiebre. Y mano a mano, velando los delirios del torero, solían repetirse mutuamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El Chino, el verdadero director de los asuntos taurinos del Madrileño, anda estos días loco, de acá para allá, sin rumbo fijo. Consulta unas señas, sale corriendo, sube a un tercer piso, no da con el que busca y vuelve a interrogar y a comprobar... ¿Qué le pasará a El Chino?

Hay quien asegura que este nerviosismo obedece a altos secretos de Estado. Otros aseguran que se ha vuelto loco con una novela de Palacio Valdés. Y no cesa de repetir a todo el que quiere escucharlo: «El día 5 lo veremos. Lo tengo todo arreglado, lo tengo todo, lo tengo todo...» Y para nosotros, en previsión, no cesamos de opinar que:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En una fiesta campera celebrada en uno de los cortijos del ganadero señor Santos, a la que asistió Pagés, fué invitado un periodista inglés, que se halla entre nosotros estudiando las cosas de los toros, con el propósito de hacer unos reportajes sensacionales. A la hora de los postres y de la chusmela, Pagés le metió en el bolsillo medio bollo y un tenedor. «Nuestro compañero» se amoscó por la bromita y exclamó en un purísimo inglés.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

De un día a otro, en un céntrico restaurant madrileño, se celebrará una comida íntima, a la que asistirá un popular matador, un empresario y un «íntimo» del primer comensal. El menú que se proponen engullir es el siguiente. «Sopa a la feria de Sevilla». Besugo con salsa exclusiva. Capón Contraturo, dorado a la parrilla. Ternera joven, Postres». La comida terminará en Palmitas. Y acabado el ágape, los camareros sonreirán socarronamente y exclamarán a la vista de la espléndida propina:

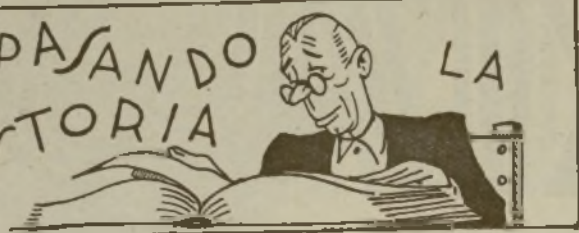
¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Es público y notorio que el resultado económico de la novillada celebrada en Barcelona el pasado domingo fué catastrófico.

Y para darles a ustedes una idea, bastará con decirles que hasta el componente mas insignificante, en cuanto le hablan de la corrida, se pone a grilar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

REPASANDO HISTORIA



Un toro enano y un mitin del "Chico de la Blusa"

Hace una treintena de años, y menos, "se organizaba" en Zaragoza, y por un quitame allá esas pajas, cada bronca que en algunos instantes tomaba verdadero aspecto de conflagración. No en corridas serias, de billetes caros, sino en funciones ínfimas que valían un puñado de calderilla, que hoy rechazaría un pobre, se lanzaba el público al ruedo, arrancaba tableros o intentaba un incendio, por si un becerro era mo-gón o una vaca salía constipada.

En cierta época también tenía obligación de presidir el alcalde de la ciudad. Y claro es que no presidía, y de delegación en delegación veníamos a parar en que el presidente era un guardia municipal, contra quien se atrevía todo el mundo, por culpa quizá de los desconsiderados saineteros, que la tenían tomada con los pobres "municipales". Recordad los de "La verbena de la Paloma" dando vueltas a la manzana. Acordaos del de "Gigantes y cabezudos" "tomateado" y "pata-teado" por las verduleras del

Mercado, precursoras en su coro de "si las mujeres mandasen" de estas modernas Victorias Kent...

Bien. Pues unid al público ja-ranero, impetuoso e irascible del Zaragoza de hace treinta años, presidido, vamos al decir, por un sencillo guardia, y sacad la consecuencia de cómo quedaba un domingo si y otro también el principio—sería un "principio" modesto—de autoridad.

El 18 de junio de 1899 se armó una de tales y de tantas, en una novillada económica, de las que se venían anunciando como "funciones de risa", con tres novillos de Zalduendo y de único espada el madrileño Vicente Pastor, todavía anunciado con su primitivo apodo de "Chico de la Blusa".

La primera en la frente. Salió el primer novillo navarro, de tres años, pero enano. Un torito como para exhibirlo en una barraca.

Verlo el público y echar los higadillos por la boca todo fué uno. Creyó que aunque la función era "de risa" aquello no tenía gracia



ninguna, y el timo valía la pena de lanzarse al redondel. Y a la arena se fué el grupo más exaltado.

La actitud de los bronquistas no podía ser más hostil, y como se dirigían hacia el enanillo, no sabemos si para descuartizarle o para hacerse un dije, el "monecipal" no sacó el cuadernillo para hacer la denuncia, sino que flameó el trapo verde para que el novillero volviera al corral.

Y hubo varias vueltas: del torillo al corral, de los perturbadores al tendido, de la tranquilidad a los espíritus...

De sustituto salió un toraco de un tal Berrocal, con síntomas de estar chaqueteado, que hizo perder "la" color al de la "Blusa". El que más tarde fuera "sordao romano" se lió a muletazos con el "pájaro" y no encontraba hora de meterle mano. Pases y más pases, debió de creerse que su enemigo iba a morirse por persuasión.

Cuando se decidió se le calentó la mano. Media estocada ten-

denciosa y delantera, dos atravesadas, siete pinchazos, cinco intentos de descabello con el estoque y dos con la puntilla.

Al guardia, "atontolín" todavía con el broncazo, se le olvidó que a los matadores "pelmas" se les echan los toros al corral, y a Vicentillo no se lo echó, a pesar de que empleó en su faena la friolera de veintidós minutos.

Ahora que... al presidente le remordió la conciencia por el retraso, y, al domingo siguiente, le sacó los mansos a Bartolomé Jiménez "Murcia" a los diez minutos de faena, antes del tiempo reglamentario. Indudablemente, el guardia llevaba su reloj con el de la famosa "esquina de los caracoles".

Y si no lo llevaba, es que había oído hablar de la ley de compensaciones.

¿Por qué hemos de oponernos a que este "municipal desconocido" tuviera su mijita de ilustración?

DON INDALECIO
(De La Voz de Aragón.)

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO III



I
OSELITO.—Hemo fundao la Sosedá en Triana en plan mu modesto. ¡Na! La cabeza de un toro que mató no sé a quién y cuatro o cinco nombre de torero que murieron en la plaza.



II
Y etá hemo compuesto er Reglamento entre to. Ca uno desía una cosa, y vo la aprobaba o no. ¡Y he pasao lo mio!



III
Hubo uno que propuso podé llevá cosa a la plaza pa tirársela a los torero. "¡Pero ven pa cal—le dije—. ¿No ve que se va a paresé la entrá a la plaza a esa fotografía de la guerra que desía ar pie: Habitante de tal siudá abandonándola ante el avance de lo alemane?"



IV
Otro, que le pusieran arponsillo a los cuerno der toro en er segundo tersio. ¿No pasa er banderillero la vergüenza, je un desit!, de que se le caigan los palo der morrillo? Po er toro también la pasaría si le caía un torero de los cuerno tontamente por no clavarlo bien. Pero también deseché esto. ¡Era mucho lio!

V
Perico propuso que se adoquinara er tersio do vara. Pero, home, ¿qué empresa iba a poé costeá los gasto de compostura de piso en ca corria? ¡Digo! ¡Y con lo duro que son los picatore!



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 19 DE FEBRERO DE 1933

NÚM. 672



El sevillano Antonio Posada

lente artista con el capote como el que más, que es un muletero formidable y que a la hora de la verdad, sin ser un Frascuelo, mata tanto y con tan buen estilo como el que más presume de estoqueador. En una palabra: Que Antonio Posada tiene esta temporada el decidido propósito de colocarse en el lugar que a su arte y valor le corresponden.

que esta temporada se encuentra dispuesto a justificar ante los públicos que es tan exce-

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.