



TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 5 DE MARZO DE 1933

NÚM. 674



Miguel Palomino

es el triunfador de la temporada limeña, donde fué ajustado por tres corridas y ha toreado siete, cortando en todas ellas orejas y siendo aclamado por los aficionados limeños, que vieron en el joven madrileño un gran torero. Su apoderado, el inteligente aficionado don Mariano F. Portela, con domicilio en Marqués de Monasterio, 10, le tiene ya hechas infinidad de corridas en provincias.

PRECIO:
20 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Alberto Balderas, el fenómeno de la temporada mejicana, alternando con Armillita el Sabio, obtiene una de sus mejores tardes de toros

"Pepe Gallardo", el inteligente crítico taurino del importante diario mejicano *El Universal Gráfico*, ha dicho lo siguiente de la gloriosa actuación de Alberto Balderas la tarde del 22 de enero, que alternó con "Armillita el Sabio" mano a mano:

"Breve, muy breve fué el paso de Su Eminencia Alberto I, el Magnífico, por el ruedo de "El Toreo", en esta tarde de pelea frente a frente con don Fermín.

Pero... como el hombre propone y Dios dispone, por obra y gracia de "Carrocero", el segundo toro de la fiesta, las cosas resultaron de modo muy distinto y el "gozo se nos fué al pozo".

La inícia paliza propinada por "Carrocero" a Balderitas, dió al traste con la tan anhelada "tête à tête" de Alberto y don Fermín.

Y cuando apenas se lidiaba el tercer toro de la tarde, por el respetabilísimo conducto de un parte facultativo, nos enteramos de que Alberto I, el Magnífico, no saldría más al coso.

"Los médicos cirujanos que suscriben, encargados de la enfermería de la plaza de toros "El Toreo", certifican que: el diestro Alberto Balderas ingresó a esta enfermería al terminar la lidia del segundo toro, presentando contusión profunda en tórax y abdomen; contusiones de primer grado en la región glútea izquier-

da y mano izquierda. Al ser recibido en este servicio, sufrió estado sincopal. 120 pulsaciones por minuto. Disnea intensa.

Clasificación: estas lesiones le impiden continuar la lidia."

¡Una gracia de "Carrocero"! Alberto se quedó en la enfermería, presa de dolores agudísimos.

Y Fermín en el ruedo, solo y sereno, tan sólo con el temorcillo de lo que pudiera ocurrir si llega el caso de que la corrida quedase a cargo de Carlitos Lombardini, el "sobresaliente" anunciado.

Y, sin embargo, el brevísimo paso de Balderas por el ruedo fué suficiente para rubricar un exitazo más del lidiador magnífico.

¡Vaya un alboroto grande aquel que armó el muchacho lanceando con el capotillo al bravo "Carrocero"!

¡Y vaya agallas y arte el que fué desparrramado por Alberto en aquellas majestuosísimas verónicas embarrándose al toro por la faja, echando lentitud, garbo y figura!

¡Un escalofrío! Y una ovación clamorosa, brutal, que perduró varios minutos.

Luego un quite imponente en el primer puyazo. A la salida del puyazo Alberto se quedó con "Carrocero". Y, airoosamente, se echó el capotillo a las espaldas. Embistió el burel codiciosamente

y surgió el torero esplendorosamente.

Tres "gaoneras" estupefacientes. Tres lances pavorosos de bravura y exquisitos de arte. Verdaderos prodigios de agallas y elegancia.



AQUILINO, el negro del saxofón, uno de los ASES que dirigirá Llapisera esta temporada.

La gente abandona los asientos y estalla un clamor tempestuoso en la anchurosa plaza. El ruedo se llena de sombreros y los clavetes y violetas alfombran la arena.

De un palco de contrabarrera surge una voz:

—¡Esas son mías! ¡Yo las rubrico!...

Era el ex ídolo de León, doctoral y enérgico en su aprobación suprema. Y Alberto se creció. Pidió los rehiletes y se marchó en busca de "Carrocero", que embestia bravo y muy voluntarioso.

Alberto juguetea gallarda y

bravamente, adornándose con pinturería en los instantes de peligro. "Gallea" en alarde de confianza y de vigor. Luego la marcha del esteta, solemne y precioso. Un cuarteo superior y una ovación.

Otro par. Nuevos adornos en la preparación. Gesticulaciones y gritos de los entusiastas. Cambia el viaje con precisión de cronómetro, se reúne con el toro, alza los codos y prende un nuevo par magnífico, que es provocación definitiva de la ovación. Y todavía, después de que los rehiletes resbalan sobre un palillo en el momento de clavar, Alberto hace otro viaje de frente para dejar el tercer par en todo lo alto, con la ejecutoria admirable del maestro. Y suenan las notas de la diana, irrumpen los aplausos en torrente de frenesí.

Faena final. La resurrección loable del pase cambiado, en ejecutoria bellísima de clasicismo. Y sigue el de "la muerte", con sus inquietudes. Y sobre la derecha vemos el de pecho, para eslabonar al margen tres monumentales naturales, desafiando a "Carrocero" con el cuerpo y toreándolo con el corazón y con el brazo. Y cuando la ovación nos ensordece, Alberto remata con un muletazo por alto barriendo los lomos.

Un descanso brevísimo para

corresponder, con cortesía, a la ovación. Luego reanuda, valentísimo, rabioso. Y eslabona dos ayudados por alto con dos de pecho que echan humo. Y en un molinete lo vemos prendido a los pitones, salvándose sólo en un margen de serenidad y vista. El primer pinchazo, atacando con decoro. Y reanuda con coraje, con ímpetu. Ahora toreá por delante, de pitón a pitón, arrodillándose en las jetas del burel. Y tan cerca, tan confiado está el torero, que "Carrocero" no tiene que desarrollar mayor esfuerzo para prenderlo en uno de aquellos rodillazos y zarandearlo peligrosamente. En el suelo le dedica furiosa tarascada que Alberto esquiva en parte por obra de milagro. Luego lo vemos con la camisa destrozada y llevando en el cuerpo una paliza de órdago, levantarse enfurruñado, acometivo y bravo, en busca de la fiera. Y haciéndolo todo, con visible coraje, ataca con la espada y receta una estocada delantera. Descabelló a la primera y, entre el estruendo de las palmas y los sonos de la música, recorre la pista y sale a los medios, luego de cortar la oreja a "Carrocero".

Y por su pie, sonriente y magnífico, desaparece el triunfador más allá de la puertecilla escalofriante de la enfermería."

Se nos ha querellado Maravilla, amparado por el OTRO, porque le hemos dicho [que con varios señores, a pesar de su pos y sus automóviles, tiene cuentas pendientes. Ahora que cuando le digamos al OTRO en que escribían ha tocado el asunto, se muere de vergüenza.

Se dice que Barrera no viene al abono madrileño, y se dice con tal clase de detalles, que nosotros, que conocemos a Pagés un poquito, no pasamos a creerlo. Como que Vicentico en Madrid y en la mayoría de las capitales de España es imprescindible.



Las eternas máscaras taurinas, las que a pesar de llevar puesto el antifaz, se las conoce haciendo el paseo. Hoy actúan en diferentes plazas de toros de España varias de ellas, y tengan ustedes la seguridad de que, a pesar de su empaque, los aficionados no las confundirán con los toreros. ¿Hemos dicho algo? Pues, señores, abajo el antifaz, que se va a empezar y ya está el torito en la plaza.

Informaciones sensacionales de TORERIAS

¡¡Esto lo cierran!! Ignacio Sánchez Mejías actuará este año como revistero oficial en importante rotativo madrileño

A MEDIADA LA TEMPORADA SERA DESIGNADO CONSEJERO DE LA GENERALITAT

No sé quién nos dijo hace unos días que Ignacio Sánchez Mejías, para matar sus horas de tedio, estaba organizando una milicia fascista en Pueblónuevo del Terrible. Intentamos inmediatamente comprobar esta noticia y pudimos poner en claro que el voluntarioso escritor y culto rehiletero, en lo que se entretenía en la actualidad era en traducir al sueco un tomo de renglones cortos del poeta Graciani. Hace unas noches, se nos atravesó un suculeto "bocadillo" de *Informaciones*, que decía, poco más o menos.

"En la presente temporada será el encargado de la sección taurina en un veterano diario madrileño el ex matador de toros y ex autor dramático Ignacio Sánchez Mejías."

Leer esta noticia y comenzar a dar gritos nuestro director, todo fué la misma cosa.

—¡¡Esto lo cierran!! ¡¡Vaya tilla!! ¡¡Pronto, que se me presente uno de mis más intrépidos redactores!!

—A la orden de usted.

—¿Qué hacía usted en este instante, so pelmazo?

—Preparaba mi próximo viaje como corresponsal de TORERIAS en la Manchuria, para averiguar si todavía vive aquel torero chino que tanto hizo rabiar a Maera el de Tarancón.

—No sea usted majadero. La noticia bomba es ésta. Léala, sin poner muchas faltas de ortografía, por su cuenta.

—¡Arrea!

—¿Qué le parece?

—Porque lo dice Pepe Romeo, yo me lo creo...

—Déjese de aleluyas en estos instantes de emoción. Hay que llamar inmediatamente por teléfono a Ignacio y comprobar la certeza del notición.

—Imposible. Sánchez Mejías, desde tiempo inmemorial, acostumbra a descolgar su teléfono los sábados y los finales de mes.

—¿Y hoy es sábado, por más señas!

—¡Pues a Sevilla, a escape...!

—Como las balas. Ahora que me permito indicarle a mi querido director que esta información requiere ambientarse, y, si le parece, podría detenerme unos días en Miraflores y ocupar la celda que tantas veces dejó abandonada "El Legionario", para entrar en situación...

—Lo que sea, pronto. TORERIAS no omite gastos.

El primer telegrama de nuestro redactor.

"Sevilla-Madrid. Pepe Velasco. Ignacio me concederá entrevista tan pronto termine coleccionar tercer álbum estampas chocolates. Envíen fondos."

El segundo telegrama de nuestro redactor.

"Sevilla-Madrid. TORERIAS. Confirmada noticia bomba, sin víctimas. Anuncien sensacionales declaraciones. Grandes títulos. Y envíen más fondos para la fonda."

Contestación de nuestro director.

"Madrid-Sevilla. Enviado especial TORERIAS. Te enviamos para hacer una información, no para comprar Pino Montano.—Pepe."

EL REPORTAJE

Sevilla.—(Casa Morillo. Cuatro madrugada.)

Ignacio nos pide otro pitillo.

—¿Qué hay, amigo Cristobita?

—nos pregunta sonriendo.

—Lo que usted diga, compañero.

—Compañero, ¿de qué? No será de periodismo precisamente... Porque ni usted podría llegar a más, ni yo a menos.

—Contaba con sus amables discos de siempre, mi admirado maestro. Y enfocada la cuestión, en el tono de cara dura que usted acostumbra, para terminar más empalagoso que una congestión de natillas, me dispongo, pase lo que pase, a preguntarle unas tonterías con destino a mi semanario. Cuento, desde luego, que las contestaciones serán adecuadas.

—Sánchez Mejías sonríe una vez

más y antes que nos vaya a pedir el cuarto pitillo formalizamos el diálogo en su parte sustancial.

—¿Es cierto que esta temporada se encarga usted de la sección taurina de un periódico de Madrid?

—Certo.

—¿Se puede saber el nombre del periódico?

—A tanto la línea.

—¿Es cierto que otra vez escribió usted de toros coincidiendo con la caída de la Dictadura?

—Certo.

—¿Y que por segunda vez cogió usted la pluma y...?

—Y llegó el 14 de abril. Muy cierto.

—¿Y no teme usted que en esta tercera salida...?

—Yo no he temido nunca. Por no tener miedo, no he tenido pánico ni a los periodistas indiscretos.

—Gracias por la salvedad. ¿Me puede adelantar algo de sus propósitos como cronista taurino de primera clase?

—Escribir emoción sin hache, para distinguirme de algunos selectos mandones de la crítica, y fijarme mucho en la lidia que den los toros, pues es un detalle que escapa a la mayoría de los revisteros.

—¿Estilo?

—Personal e intransferible.

—¿Aspiración?

—Demostrar a los cuatro "cavernícolas" de Sevilla que mis primeras crónicas de toros no estaban escritas sobre falsillas de mi entrañable amigo Corrochano, y laborar en pro de la fiesta de los toros con la más santa de las intenciones.

—¿Sobre qué versará su primera crónica?

—Sobre la influencia del "sobre". Pero no tome usted nota de este retruécano.

—¿No le da miedo enjuiciar desfavorablemente la labor de los que fueron sus compañeros?

—¡Y dale con el miedo! Si yo me retiré de los toros, ¿no se ha enterado usted todavía?

—¿Cuándo cree usted que provocará el primer incidente?

—Muy pronto. Tan pronto como publique esta charla. Me bastarán cuatro líneas negando su autenticidad.

—Me parece encantador. ¡Ya se desbordó la natilla! ¿Qué derrotero le ve a la fiesta de los toros desde el elevado plano de crítica?

—De rectificación lenta.

—¿Conoce usted algún torero en ciernes que pueda traer a la fiesta algo de rejuvenecimiento, de dormido esplendor, de pasión brusca?

—Yo, no. ¿Y usted?

—Yo, sí. Un chavalillo espigado, de cabos de bronce y temple de artista, que se llama Joselito Sánchez Gómez.

—¿Lo ha visto usted torear?

—Sí.

—Pues desde mañana el toreo tiene un torero original. Porque, en cuanto llegue a casa, le rompo una pierna de un estacazo.

Ahora sonrío yo, y se pone serio Ignacio. Me pide una cerilla. Se la doy encendida. Se le apaga y me pide otra. Mi previsión había fracasado. Ahora que mi obligación periodística había triunfado.

—Gracias, "compañero".

—De nada, y perdone la broma de antes.

—Dejaría usted de tener "cosas". ¿A ver cuándo tiene usted un pitillo?

Volamos a Teléfonos para depositar la certeza de que Sánchez Mejías ha sido designado crítico taurino de un periódico madrileño. Por el camino, un amigo, se villano él, y de buenos golpes él, y hombre que está enterado de todo, nos da otra noticia:

—¿Sabe usted que nuestro amigo Sánchez Mejías, mediada esta temporada, va a ser designado Consejero de la Generalitat?

La comprobación de esta última noticia merece otro reportaje, pero no me atrevo a pedir más "fondos" a TORERIAS...

CRISTOBITA

Marujita Fiñana, hija del popular apoderado, ganadora del concurso de disfraces, celebrado el pasado lunes en el Barceló. Como ven ustedes Marujita está que honra a nuestra fiesta nacional.

Desde Barcelona

En virtud de la Asamblea general ordinaria celebrada por el Club Taurino "Marcial Lalanda", ha quedado nombrada la siguiente Junta directiva

Presidente, D. José de Cabo Rodríguez; Vicepresidente, don José M. Golobart Bonells; Secretario, D. Demófilo Gañán y Merchán; Vicesecretario, D. Gregorio Rodríguez Aybar; Tesorero, D. José Fábregat; Contador, D. Ramón Juncadella Serra; Bibliotecario, D. Eloy Marín Villanueva; Vocales: D. Francisco Campo Nadal, D. Juan Puiggari Torres, D. Pedro González Bahamont y D. Juan Lorite.

Se acordó saludar a toda la Prensa taurina, a las Peñas y Clubs de toda España, como a los matadores de toros y novillos y a sus respectivos apoderados,

BARCELONA.-Dos momentos con el capote de MADRILEÑO y ANTONIO PAZOS en la novillada celebrada en aquella plaza, el pasado domingo, donde salieron triunfadores sobre los gitanos, el madrileño y el sevillano.-(Foto. Sebastián).



La cuarta actuación de El Estudiante en Méjico, fué tan apoteósica que cortó las orejas de su enemigo.

"Este simpático diestro que tiene la característica de derrochar voluntad, buenos deseos y valor, también había sido desterrado de los carteles, sin causa que lo justificara, pues ha dejado desde la tarde de su presentación muy buen sabor, y desde ese día se ganó las simpatías de los aficionados.

Haciendo derroche de valor, saludó a su primer toro con cuatro y media verónicas ejecutadas en los medios y en las que se pasó al toro tan cerca, que cada lance arrancó un grito de asombro, siendo ovacionado estrepitosamente. No pudo torear de capa a su segundo, porque el toro se iba de los capotes y no pudimos por lo tanto, admirar otra serie de lances como los aclamados de su primer toro.

Desafiando de rodillas y alegrando a un palmo de la cara hasta llegar a arrojarle el pañuelo a los hocicos, porfió para inaugurar de esta emocionante forma la faena con su primer toro; pero en ese terreno tan cerrado a las tablas el animal no acudió y hubo necesidad de llevarle a los tercios para darle el pase de rodillas que resultó emocionante y muy bien rematado. Después, toda la faena fué ligada, con conocimiento y arte; fué hecha metido en la

fiera, demostrando el valiente torero sus deseos de hacerse aplaudir y de patentizar al público metropolitano lo que es y lo que vale. Todo el trasteo fué jaleado y aplaudido, y la ovación fué máxima cuando el diestro coronó su labor sepultando el estoque en todo lo alto, dejando al toro para el arrastre a los pocos momentos, recibiendo como premio a su valor la oreja que le fué concedida por petición general, siendo obligado a recorrer varias veces el ruedo y a saludar desde los medios a los acordes de la música.

Su segundo toro, que fué el que cerró plaza, no reunió condiciones ningunas para sacarle partido; sin embargo, el pundonoroso diestro hizo cuanto pudo por hacerse aplaudir, consiguiéndolo en muchos muletazos verdaderamente emocionantes. Terminó su labor entrando con mucha valentía, cobrando una corta muy buena que hizo doblar, siendo despedido el simpático matador con nutridos aplausos.

En quites se disputó las palmas con sus alternantes."

Todo esto lo hemos reproducido de un periódico de la seriedad de *El Eco Taurino*, y con ello se pueden dar ustedes una idea del arte y valor que ha derrochado el joven matador madrileño.

¡Hombre... te diré!

Hoy torea en Barcelona Carrabias, el niño que la temporada pasada fracasó en cuantas corridas actuó y cuyo fracaso se achacaba a los elementos adictos a la República.

Dicen que si Corrochanito torea esta corrida alternando con Barrera, "Chicuelo" y La Serna es a cambio de ciertos favores

que no sabemos a quienes beneficiarán.

¿No creen ustedes que para ser torero a la trágala mejor estaría en su casita estudiando?

HOMBRE..., TE DIRE

Nos comunican desde Sevilla que la inclusión de "Maravilla" en los carteles de Feria ha caído



DE NUESTRO HOMENAJE A «MISS MADRID» EN EL BARCELÓ. Apoderados, periodistas y toreros serios y cómicos, están en este grupo que muerden por lo bonitos y por lo bien «plantaos». Claro que a la madrugada se había acabado la seriedad y el Bombero no hacía nada más que apagar fuegos... de alcohol.

peor que las dos actuaciones que ha tenido el niño en las novilladas que allí toreó y que fueron un puro desastre.

¿No les parece a los empresarios sevillanos que ése no es el camino a seguir por mucho cariño que se tenga a quien como "Maravilla" se lo ha de pagar con una ingratitud?

HOMBRE..., TE DIRE

Según hemos visto en *Blanco y Negro*, ha entrado a formar parte de su Redacción un cronista taurino más: "El de Valdemorilla".

¿No les parece a ustedes que ya tienen bastante los toreros y los aficionados con los Palacios, los Revertes y los Corrochanos?

HOMBRE..., TE DIRE

El gran Fiñana, y el no menos grande Juan de Lucas, han vuelto a entablar relaciones con los propietarios de la plaza de toros de Vista Alegre para la celebración de corridas de toros y novillos en

aquella plaza durante la temporada que pronto empezará.

¿No les parece a ustedes que, dados los conocimientos taurinos de ambos señores, se puede hacer una buena temporada en la alegre chata?

HOMBRE..., TE DIRE

Para tranquilidad de Alejandro Serrano no les comunicaremos a ustedes que Heriberto García, herido por un toro en Méjico, se encuentra mejor y que a lo mejor ya está camino de España, y después a justificar su gloriosa faena de la plaza de toros de Madrid.

¿No creen ustedes que los "chivitos" en los asuntos de toros tienen su vida limitada y no les hace nadie caso?

HOMBRE..., TE DIRE

Porque tres novilleros han toreado en Lima estando la plaza en entredicho, se los quiere inutilizar a no ser que se avengan

a pagar una multa de 1.500 pesetas por barba.

¿No creen esos castigadores de compañeros que porque otro reclame el importe de una corrida que no toreó no se puede dejar sentados a los demás?

HOMBRE..., TE DIRE

Hemos visto los contratos que la Sociedad Autónoma de Apoderados ha puesto en vigor para la contratación de toreros en la presente temporada.

Los contratitos en cuestión tienen más lectura que un discurso de don Manuel Azaña, y a lo mejor en cuanto los vean los empresarios largan una "espantá" que ríen de las célebres del "Gallo".

¿No creen ustedes que con la décima parte de lectura y con un poquito más de formalidad por ambas partes estaba todo arreglado?

HOMBRE..., TE DIRE

Dicen los sabios taurinos mejicanos que David Liceaga tuvo la desgracia de que le indultaran de la muerte al ya famoso y bravísimo toro de Villamarta lidiado el 5 del pasado mes de enero en la plaza de "El Toreo".

¿No creen ustedes que ha sido una suerte para Liceaga, puesto que el indulto vino después de torearle con la muleta y darle un pinchazo recibiendo?

HOMBRE..., TE DIRE

Este invierno se nos presentó un señor de apellido Murciano, pero que reside en Valencia, como padrino de un torerito muy delgadito y muy apañadito.

Cuando se ha visto frente a una letra de treinta reales se ha llamado Andana y si te he visto no me acuerdo.

¿No cree este señor que si tal cosa ocurre los padrinos del torerito en cuestión seríamos nosotros y no él, como se quiere justificar para sus paisanos?

HOMBRE..., TE DIRE

Saturio Torón se ha ofrecido a Martín Agüero para torear gratis e nuna de las corridas de beneficio, al revés que otros, que le han pedido el oro y el moro.

¿No les parece a ustedes que la actitud de Saturio es la del verdadero compañero, y la de los otros puede compararse con la de Judas?

HOMBRE..., TE DIRE



DE NUESTRO HOMENAJE A «MISS MADRID» EN EL BARCELÓ. - Un alto en el baile sirvió para que Mari, el fotógrafo de la vista cansada, organizase este grupo, donde se ve a «Miss Madrid» rodeada de admiradores y teniendo a la retaguardia lo más travieso de la reunión y alguno que otro cuarentón que no se despegada de nuestra paisana ni un momento siquiera.

ACOTACIONES INUTILES

Mientras llega la corrida...

(Servicio especial de TORERIAS.)

Hoy estamos de estreno. Empresa nueva, cartel flamante, normas distintas... Dios quiera que, como a la mocita festerá, no nos apriete el zapato de la desilusión y soltemos chispas.

Estamos viendo ahora mismo a Cristóbal Becerra, del brazo de Marcial y Ortega, por las calles de Málaga. Y desfilar por calle Larios con la misma simpática prosopopeya con que llevaba del brazo, en el baile del Barceló, a "Miss Madrid".

Y ahora que recordamos a Becerra, en esta su primera actuación de la temporada, ¿cómo ordenará la moda que se usen los abrigos para el año próximo? ¿Color verde? ¿Marrón? ¿Gris? ¿Mezclilla? ¿Azul? ¿A cuadros? Al gran Cristóbal lo tienen ustedes prevenido. Tiene un abrigo para cada día y un día para cada abrigo.

Esta mañana Pagés consultó con la mirada a Carlitos Gómez de Velasco.

—¿Falta algo? ¿Se nos olvida algún detalle? ¿Podemos empezar?

—Esto—contestó Carlitos—, está que maravilla.

—No exagere. Maravilla no es término de comparación más que en un sentido de cursilería. Aquí que no nos escucha nadie...

¿De dónde demonios se saca Antofito, el de Pagés, esas gorras tan flamantes y que tan fuertemente se le ajustan a la frente? El día que quiera saludar rápidamente, se queda calvo.

Vamos a la plaza entristecidos. Domingo Ruiz nos ha soltado a

quemarropa el último de sus suspiros. Un suspiro largo, largo; tan largo como Diego de los Reyes.

Y ya lo aclara el refrán: "largo, largo, maldito lo que valgo..."

Diego Gómez Laine le ha dado palabra de honor a Villarillo de no blasfemar esta tarde en la plaza de toros de Madrid. Y Villarillo, desde Sevilla, ha telefonado a todos sus amigos la buena nueva.

¿No han advertido ustedes una cosa? Lo bajito que habla "Cai-reles" cuando alude a Manolo "Bienvenida". En la época gloriosa del toreo, Miguel "el Gayino" pegaba una voz en el Café Central de Sevilla cada vez que iba a nombrar a José, y repercutía el eco en la calle de Arrieta de Madrid. ¡Oh tiempos...!

Esta tarde el último telefonema que se depositará en la Central de Teléfonos de Valencia será uno dirigido a Juan Soto que dirá así:

"Soto. Atanasio Banón, 8. Toros mansos. "Niño de la Puerta Real", superior, ovacionado. —Corcito."

Estamos rabiando por que se acabe esta tarde la primera corrida para acudir presurosos a Teléfonos a curiosear los gestos y las caras de los amigos íntimos de Morales, Reyes y Laine. Es uno de los cuadros más veraces de la fiesta de los toros. ¡Si resucitara Goya!

GUILLOTINA

42.124 es nuestro teléfono



DE NUESTRO HOMENAJE A «MISS MADRID» EN EL BARCELÓ. Uno de los palcos en el que se apiñaban las chicas más guapas del salón y los chavales más alegres y divertidos de la velada, que fueron el «clou» de la fiesta y del movimiento continuo hasta que ya empezaba a rayar el día.

No sabemos nada

Pero a los que han ido a nuestra fiesta homenaje a "Miss Madrid" porque esperaban, según ellos actos desagradables, se les ha visto el plumero, esto es, que estaban más "bocas" que "Salinero".

NO SABEMOS NADA

Pero para tapar su falta no deben apelar a fines tan rastreros y tan poco caballerosos, señores nuestros.

NO SABEMOS NADA

Pero el "manager" de los "Gitánillos de Catres y de Triana" ha borrado del mapa a Barcelona en vista de las tres catástrofes, tanto financiera como artística-mente, que acaba de obtener.

NO SABEMOS NADA

Pero "Felipillo", el carpintero número tres de Madrid Taurino,

se ha emperñado en que la foto de "Armillita Chico" que publicamos en la plana central hace dos semanas es de Victoriano de la Serna.

NO SABEMOS NADA

Pero como se trata del tercero de los carpinteros, no le hacemos caso y le mandamos a menear la cola, que le irá mucho mejor que sacando faltas a TORERIAS.

NO SABEMOS NADA

Pero, según se dice por ahí, a un torero muy "Maravilloso" le ha pedido la separación su tierna esposa, porque no le puede tolerar la clase de "tajá" con que se presenta todos los días en casa.

NO SABEMOS NADA

Pero el tiempo, "Maravilloso" y el otro nos darán la razón, porque el que es mala persona, por

mucho que lo quiera disimular, al final mete la pata, y este niño desagradecido y su encubridor no tienen desperdicio.

NO SABEMOS NADA

Pero hoy inaugura su temporada en Madrid, don Eduardo Pagés con un cartel de postín y con toros de una ganadería que hacía muchos años que los aficionados no los veían lidiar.

NO SABEMOS NADA

Pero como el nuevo visitante mejicano Edmundo Cepeda no le haga al toro otras cosas mejores que las que le hemos visto fotografiadas, se puede quedar en su país, porque toreros mejores que él se están comiendo los codos de hambre.

NO SABEMOS NADA

Pero entre los muchos aficionados que han ido a esperar a "El Empastre" a Algeciras, figura el célebre "Turista" de casa de Juan de Lucas, un muchacho que le cuesta menos que a nadie el viajar. ¡Ole los amigos desinteresados!

NO SABEMOS NADA

Pero Cayetano Ordóñez está en un plan que hasta en los festivales corta orejas, y el martes, en Lucena, alternando con "Chicuelo". Posada y un tal Láinez, cortó dos.

NO SABEMOS NADA

Pero en la tercera novillada reaparece "Varelito II", el matador segeviano que, como su paisano Victoriano de la Serna, será esta temporada el revolucionador del toreo.

NO SABEMOS NADA

Pero su apoderado, Pedro Jiménez, que antes lo fué de La Serna, está encantado con este descubrimiento y no cesa de firmarle corridas a buen dmero.

NO SABEMOS NADA

Pero eso de que a Márquez no le han mermado las facultades es un mito, puesto que cuando banderileó en Valencia, después de dos pares tuvo que hacer un descanso y recibir aire con un soplillo para poder revivir.



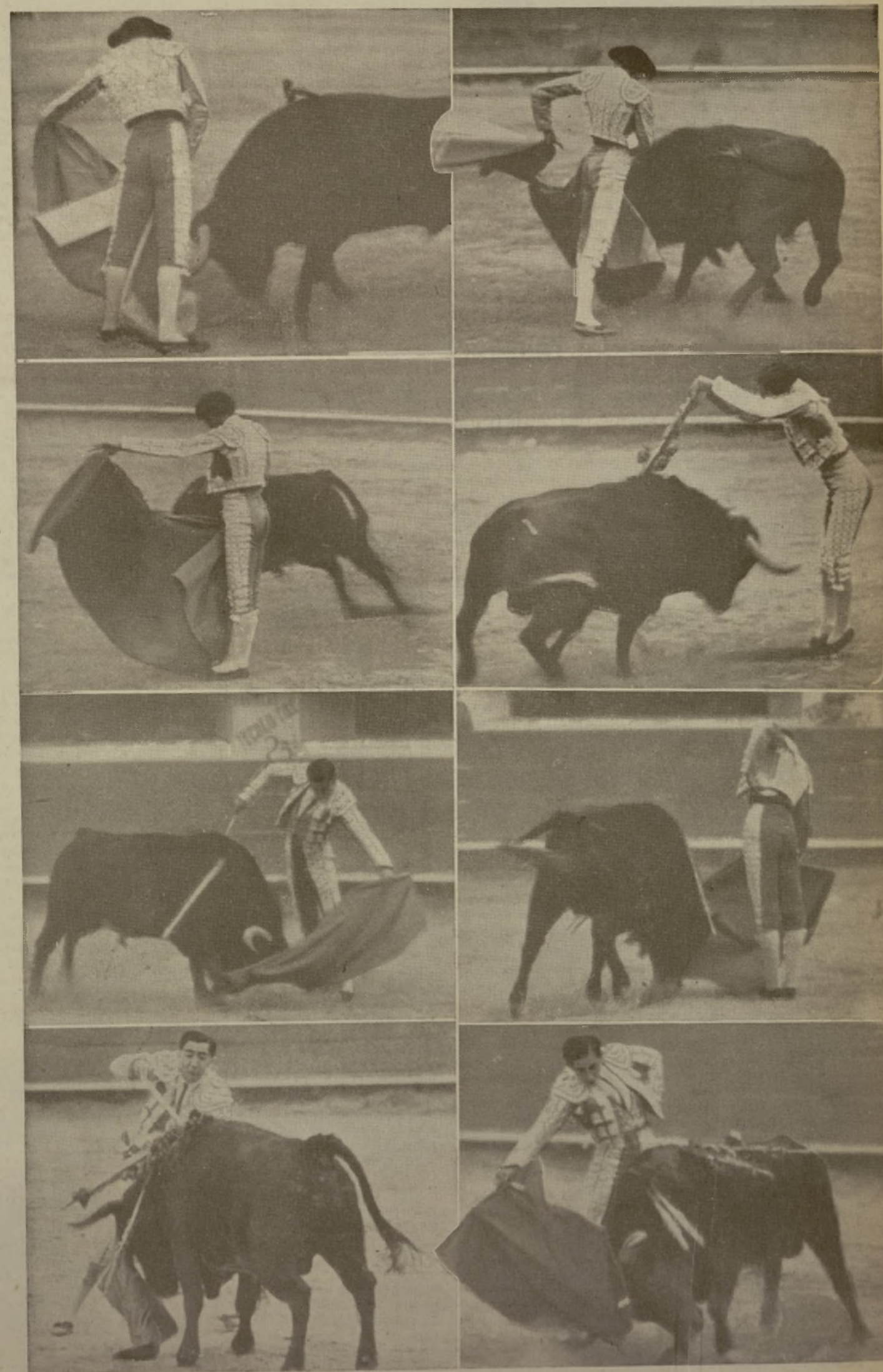
DE NUESTRO HOMENAJE A «MISS MADRID» EN EL BARCELÓ. Momento en el que el inclito Becerra hace la presentación de «Miss Madrid» a los concurrentes y admiradores de nuestra bella paisana, que por los agasajos y aclamaciones que de todos los sitios partían eran legión y daban al acto brillantez y alegría.

Las dos grandiosas faenas de



Estos momentos que reproducimos pertenecen al gran artista, de Saltillo, Fermín Espinosa en el toro "Pestño" de la ganadería de Piedras Negras, y en ellos se ve al torero que sabe, puede y hace de los toros, con su arte puramente jofelista, lo que quiere; ya comprenderán ustedes que le cortó las orejas y que al final se lo llevaron en hombros.

ARMILLITA EL SABIO, en Méjico



Toro "Algarrobo", de la ganadería de Piedras Negras, lidiado por "Armillita el Sabio" la tarde del 22 de Enero, entre grandes ovaciones que terminaron con el corte de orejas y paseo triunfal, por el ruedo, a los acordes de la música. Todo merecidísimo como ustedes pueden apreciar por los ocho momentos aquí reproducidos y que no hay quien los mejore.



LEOPOLDO BLANCO. El novillero que la pasada semana, en Jerez, se volcó sobre un toraco de Domecq, del que cortó la oreja, mientras sus compañeros no pasaron de regular, y eso que uno de ellos era el alaragado Diego de los Reyes.

¿Quiere usted ir a los toros gratis? Le basta con leer nuestro TORERIAS

¿Cómo cree que "quedarán,"
los toreros del domingo?

Cada jueves, con permiso de Pagés, tiene usted, lector amigo, el cartel de toros del domingo pegado en la pared. ¿Le gusta? ¿No le agrada? Y seguidamente piensa en plan calculista: "Fulano va a estar bien con el capote. Perengano le va a dar el baño a los dos." Pues bien; como vaticinar es condición precisa de todo buen aficionado, TORERIAS abre un sencillo concurso, no para que se adivine qué torero estaría más "sembrado" con bigote o sin él, sino para acertar qué torero ha de "quedar" mejor de los tres, y para ello basta con enviarnos, junto con el boletín que insertamos, una crítica sintética de lo que será la corrida próxima. ¿Hace? Hace falta que el concursante sea tan laconico como el señor Azaña, ponemos por modelo de laconismo. Los "adivina-dores" que más se acerquen al resultado de la corrida, entrarán en un sorteo riguroso, más serio que Nicanorrete Villalata, cuando le da por sentirse clásico, y serán "agraciados" tres de ellos, con una entrada de sombra para la corrida siguiente en la plaza de Toros de Madrid.

Los concursantes de provincias que resulten premiados, tendrán opción, naturalmente, a una localidad de toros en la plaza de su residencia. ¿Estamos? Y como el movimiento se demuestra andando y como ejemplo para los escasos lectores que no nos comprendan de golpe y porrazo, va-

mos a publicar un vaticinio de la corrida de esta tarde, debido al "meollo" de nuestro "botones":

—¿Cómo cree usted que "quedarán" los toreros del domingo?

—Luis Morales, voluntarioso en su primero y superior en el segundo, del que cortará la oreja. Diego de los Reyes, alocado y fuera de sí, con un valor a destiempo con el capote y muy cerca con la muleta en su primer toro. En el otro, que fué el más bravo, no supo dominarlo. Matando, feo y medroso.

Diego Láinez, muy artístico en quites y desentrenado y vulgar con espada y muleta. Los novillos de la Viuda, dos buenísimos modelos de toro bravo, y los cuartos restantes, mansurrones...

Artículos adicionales. — Las contestaciones, escritas por una sola cara, deberán estar en la Redacción de TORERIAS. Bravo Murillo, 30, antes de las doce de la noche de cada sábado.

—No se tomará en cuenta, ninguna "corazonada" que no venga avalada con el boletín, en el que se determinará las señas de cada concursante.

—El concurso no tendrá efectividad más que para las corridas en domingo.

—Cada domingo publicaremos las tres contestaciones afortunadas, después de un previo cotejo con la realidad, y los nombres de sus autores, que pueden ir de "gorra" a los toros con sólo ser lector de TORERIAS.



Federico Portero, nuevo diestro albacetense que tan grandes éxitos consiguió la pasada temporada en aquella plaza, siendo una futura esperanza de la afición, ha nombrado apoderado a D. Rafael Rubio Oltra, que vive en Alcalá, núm. 185, teléfono 58509, Madrid. Teniendo firmadas las siguientes novilladas: 19 marzo,

Ontur; 14 abril, Jumilla; 16, Segovia, y 25 de mayo, Albacete.

Se encuentran en entredicho, según nos comunica la Sociedad Autónoma de Apoderados, las siguientes plazas de toros:

Burdeos, Lima, Elche, Motril, Trujillo y Villacañas.

Y están sometidas a expediente Alcoy, Aranda, Cáceres, Cádiz, Cantalejo, Cartagena, Carabanchel, El Barraco, Hinojosa del Duque, La Bañeza y Plasencia.

Lamentamos el percance que esto representa para los propietarios de dichas plazas, y mucha paciencia les deseamos a los que por necesidad tengan que celebrar corridas en esos cosos taurinos.

El domingo, 9 de abril, alternarán mano a mano en San Fernando (Cádiz), los matadores de toros Pepe Gallardo y "Chiquito de la Audiencia", lidiándose toros de Antillón.

Bonita combinación para que ese día sea fiesta grande en San Fernando, por los numerosos partidarios que tiene Pepe Gallardo en Cádiz y "Chiquito de la Audiencia" en Sevilla.

Por efecto de la gripe, ha disminuido varias pulgadas el experto mecánico de la Casa Bienvenida, Dominguito.

El notable diestro Salvador Ivars "Ivarito", que se encuentra por todo el Perú hace dos años toreando por aquellas plazas de toros y obteniendo grandes y mercedados triunfos en Lima, Trujillo, Huancayo, Chilca, Arequipa y Cerro-Pasco, últimamente ha sido

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ

contratado para tres corridas en Chiclavo durante las tradicionales fiestas de febrero. Después, marchará contratado para seis corridas para la vecina República de El Ecuador, y regresará a España para el próximo mes de mayo.

El novillero de Castellón, Joaquín Tena "Granero Chico", empezará esta temporada el 16 de abril en Tarragona, teniendo, además, corridas en Tortosa, Vinaroz, Vich y Castellón.

Su apoderado, Rafael Rubio Oltra, que vive en Madrid, Alcalá, 185, lo presentará en Tetuán (su debut) en una de las próximas novilladas a organizar por la Empresa Dominguito.

La grandiosa troupe y banda cómica "La Revue Taurina", con las señoritas "Majas y Toreras", tiene un buen número de corridas firmadas, empezando la temporada el día de Pascua de Resurrección.

También ha firmado tan artística agrupación catorce funciones en París, durante la gran Semana del Espectáculo que se celebrará en el mes de junio.

A un toro de Miura y a otro del país, les cortó Pepe Amorós las dos orejas en la nueva plaza de Maracay

Ha llegado a nuestras manos un número del diario caraqueño *El Heraldo*, con fecha 24 de enero y en él hace "Don Sincero" el juicio crítico que a continuación reproducimos de la actuación del excelente Pepe Amorós la tarde que alternó con Pepe Gallardo y Manolo "Bienvenida" en la plaza de toros de Maracay:

"Desde que hizo el paseo, en la gallarda firmeza de un caminar marchoso, se adivinaba que de los tres él iba a ser el triunfador. Y con esa misma firmeza de su caminar en el paseillo, clavó los pies en el suelo apenas salió su primero y bordó el prodigio de unos lances soberbios en el temple, en la elegancia y la armonía de la línea, en la emoción de lo cerca que pasaban los pitones del cuerpo.

Cuando lagente desbordaba en entusiasmo, en ovaciones y olés, ante la verdad del toreo, que no tiene que dejar de ser fino y artístico para ser macho, el joven catedrático se "echó el toro a la espalda" en el gesto altanero de media verónica imponente. Y después de este clasicismo, vinieron las alegrías del adorno, en la filigrana de un quite por gaoneras cambiándose el capote de mano, que rindió a la gente en admiración al torero y al artista.

Con la estampa garbosa de un pase de pecho con la derecha haciendo la estatua, comienza Amorós la faena de muleta que es después un deslumbramiento de arte y de vistosidad que florece en la elegancia de un ayudado por alto, en el clásico estilismo de un impecable natural, al que sigue uno de pecho enorme por lo ceñido y luego por el aguante que hay en él y la pinturería de uno de la firma magnífico.

Cuando los olés enardecen y la música ameniza el acto con sus notas vibrantes; después de aquel curso de toreo clásico y sabio, tira Amorós del repertorio de la alegría y se adorna con unos pases por la cara con flamenca gitana, agarrando los pitones y tocando el testuz. Al igualar el toro vemos lo que las figuras no nos han podido enseñar y teníamos hambre de ver desde que pisó el primer toro el día de la inauguración este ruedo. El sal-

mantino, se perfila en corto y adelantando la muleta hasta el hocico; arrastrando y doblando la cintura en una soberbia ejecución del volapié, llega con la mano al pelo en una colosal estocada que derriba al astado sin puntilla.

La plaza es un clamor de delirio ante la bizarra hazaña del mozo salmantino, pues ante este toreo tan serio y tan torero, las palmas suenan más y el entusiasmo no se parece a ninguno. Le dan las dos orejas, le dan el rabo, pasea el ruedo aclamado en homenaje triunfal.

El toro de Miura, con quien hubo de vérselas Amorós, era bravo, pero con un nervio, que se revolvía en el canto de un realito. Si le toca al Niño de la Gloria, no queremos decirles a ustedes el espectáculo que hubiéramos tenido que lamentar. Pero le había tocado a Amorós, que impuso su toreo y su hombría y logró ligar una faena gallarda y magnífica, plena de quietud y de dominio, en la que se pasó el toro por la faja una y otra vez, sereno, torerísimo, sin inmutarse ni perder la serenidad, a pesar de lo rápido que se revolvía el toro, que para despegárselo, está el arte y el dominio de este muletero insigne, que después de la recia y viril sequedad del pase alto y el de pecho, aún consigue adornarse con vistosidad de uno de la firma haciéndose un arco el toro alrededor del cuerpo estatuario.

Después de este deleite que produce la vistosa y torera faena, hay un momento de suprema emoción. Amorós repite la suerte de matar con el mismo estilo insuperable de antes. Los pitones del Miura le rasgan el calzón, le dan un varetazo en el pecho. El toro no deja pasar al torero y lo tira rebotado, diríase que rabioso de que le hayan vencido, pero no se puede defender. Está herido de muerte y cae sin necesidad de puntilla a los pies de su matador.

Otra vez las dos orejas; otra vez el rabo; otra vez la vuelta al ruedo en un delirio de aclamaciones, del público enardecido de satisfacción."

Bien, Pepe Amorós; así se triunfa y así es como se puede codearse dignamente



Este formidable par de banderillas pertenece al arte de Marcial, el joven maestro, que hoy empieza su temporada en la plaza de Málaga, donde seguramente será con éxito, pues Lalanda, sin bombos de entrenamiento, sale siempre de los ruedos mejor que otros.



EL CHICO DE LA BOTICA. Novillero zamorano que se reveló la temporada pasada como un excelente novillero, y esta está poniendo a caldo a los que con él alternan en los tentaderos salmantinos.

A la Plaza... ¡eh!... a la Plaza

Ha llegado el momento de la inauguración de la temporada novilleril en la Plaza de Madrid. Es el momento ansiado por todo buen aficionado, aquel, en que, al dirigirse a la plaza de toros va con la ilusión que en nuestros tiempos juveniles nos acompañaba a presenciar las proezas que se iban a verificar en el ruedo taurino.

Hoy, desgraciadamente, y en esto es en lo que más tenemos que rememorar pasados tiempos, no acompaña al comienzo de la fiesta los alicientes que antaño nos la hacían más simpática, más atrayente.

La vida ha evolucionado, y a la acogedora "manuela" ha sustituido el "taxi", al coche de campo, el "metro", y a la alegría natural de los entusiastas, la obligación, pareja del acompañamiento de un espectáculo en el que no nos va ni viene nada y lo hacemos por una obligación.

Solamente al llegar a la puerta de la Catedral Taurina, parece que volvemos a aquellos tiempos pretéritos, aunque nos los amarguen un poco la llegada de los picadores, que, lejos de "pretender" caracolear "en los briosos corceles", se nos presentan burguesamente arrellenados en un soberbio "taxímetro", y los maestros en un encantador y modesto "Rolls". Pero, en fin, todo es disculpable, si la fiesta no pierde dentro del ruedo su típica fisonomía.

Dentro de poco, volveremos a

oír los típicos pregones, los saludos con que se reconocen los inveterados abonados, que, aunque fuera del recinto sean unos respetables amigos, o simplemente conocidos, en las peripecias de la corrida se muestran como enemigos irreconciliables.

Esperamos todos la nueva etapa de los toros, como el que después de una larga abstinencia se prepara para saborear las mieles con que le van a obsequiar sus predilectos, y, aunque no esté muy seguro de que sus auspicios se van a ver cumplidos, aunque al terminar la corrida en que sus esperanzas se han visto defraudadas, jure y perjure no volver más, y, al llegar al café, su primera pregunta sea qué combinación hay para la próxima, y desde cuando se pueden adquirir las localidades, y dejaríamos de ser españoles si después de criticar las incidencias de la lidia, más o menos favorablemente, no nos indignáramos con los que se atrevan a decir algo desagradable del espectáculo que es nuestra única diversión y del que no consentiríamos la crítica más benévola que no partiese de nosotros mismos.

De todos modos, y sea como sea, esperamos el comienzo de la temporada oficial, y no soñamos más que con oír en la Puerta del Sol el conocido grito de "A la plaza... ¡eh!... a la plaza".

EUGENIO SALARICH

Febrero, 933.



Los eternos habladores de café decían que Dominguín se había rajado porque había perdido unos miles de pesetas en las dos novilladas que celebró en Tetuán lloviendo.

Claro que cuando hayan visto la clase de cartel que ha organizado para hoy, inaugurándose Madrid y celebrándose un partido de fútbol tan interesante como el Madrid y el Barcelona, comprenderán que han pinchado en hueso.

El lunes celebramos un baile homenaje a "Miss Madrid" en la Sala de Fiestas del Barceló, al que asistió una concurrencia que

pasaría de más de dos mil personas.

Por eso los que ya nos creían moribundos con sus malas artes, al enterarse de nuestro éxito se habrán dado cuenta de que han pinchado en hueso.

Nuestro redactor "Guillotina" ha formado cierto revuelo entre los aficionados, que andan locos por averiguar quién es el genial escritor que se oculta bajo ese seudónimo.

Los más listos, esos que todo lo quieren saber, dicen que es Becerra, pero nosotros, que conocemos muy bien a "Guillotina",

les podemos asegurar a los que tal crean que pinchan en hueso.

Al jefe del cotilleo taurino del Café del Norte, D. José Miguel, unos amigos y admiradores de Paco Finana le tienen proyectado un banquete homenaje para el martes en los comedores de un importante restaurante de la calle de la Montera.

El ágape es a base de judías del Barco, con derecho a soplen y marchen.

Son muchos ya los que se han apresurado a adquirir tarjetas, las cuales se encuentran a la venta al precio de 4,50 pesetas, en casa de Juan de Lucas, advirtiéndole que pinchan en hueso los que vayan en la creencia que también las hay de "torito".

En ninguna de las dos corridas falleras que se celebrarán en Valencia figura el valenciano que creyó Juan Soto habría de ser la figura del toro.

Por eso han pinchado en hueso los que de antemano aseguraban que Enriquillo tomaría parte en tan tradicionales corridas.

"Bombita IV", el excelentísimo peón de brega y mejor banderillero, ha reaparecido en la placita de La Española, de Sevilla, después de una grave dolencia, con más afición y con un valor, si cabe, mayor que antes.

De ahí que los que le daban como terminado, han pinchado en hueso.

"Farnesio", el hombre de la cara seria en todos los momentos de su vida, ha ingresado en la cuadrilla de Villalta.

Esta noticia se la brindamos a los que creían que "Farnesio" se había terminado para los toros después de su salida de la cuadrilla de Barrera.

Ahora que cuando le vean echar el palo en la de Beneficencia, comprenderán que han pinchado en hueso.

El Invencible

Indudablemente, Rafael Durán es el amo del cotarro cómico-taurino. Cuantos pretenden ponerse en su camino son y serán arrollados por este gigante de la gracia y la organización espectacular.

Y ahora más, pues al crear el nuevo toro en automóvil, enfrentarse con él resulta más peligroso.

Nadie puede con este caudillo del toro guasón y filarmónico. Ninguna organización que le imite puede con él.

En la próxima temporada presentará, además de *El toro en automóvil*, *El gran guateque cubano*, original y extraordinario conjunto de *morenos, morenas y guajiros*, quienes a música de banjos, saxofones, guiros y toda clase de instrumentos, arman la más alegre rumba que soñarse pueda, con la colaboración de un respetable novillo ¡Ole!

Ocho nuevos profesores solistas de fama universal, varios artistas de reconocido mérito, cubanos y norteamericanos, un piano construido exprofeso para la nueva banda *Los Ases*, y muchas más novedades, harán que los próximos triunfos de Llapisera demuestren, una vez más, que es el invencible, el único; el amo de la gracia motorística musical y torera.

CURRO TRUENO

De regreso de tierras americanas

Regresaron, o están a punto de regresar, todos o casi todos de cuantos toreros emprendieron el rumbo a las tierras de América del Sur en busca de la fama y del vellocino de plata.

Por noticias que leímos en la Prensa mejicana, de diversos matices, y aun lastimándose nuestro orgullo patrio, hay que reconocer que los triunfadores en esta ocasión han sido los artistas indígenas, "Armilita Chico" y Balderas, dejando decorosamente el pabellón español "El Estudiante", que actuó valientemente, fracasando La Serna y "Cagancho".

En lo que a Méjico se refiere, creemos sea ésta la verdad, no contrastando los valores de los que a otras Repúblicas fueron por no poseer elementos fidedignos para enjuiciarlos.

Mas sea ello lo que haya sido y no siendo muy de nuestro agrado la labor analítica, sobre todo a tanta distancia, y habida cuenta del tiempo transcurrido, soslayaremos lo que aconteció; daremos la bienvenida a los que retornan y allá ellos con su conciencia y sus pagados telegramas, en los que por cierto apenas se ha dicho nada de la bravísima pelea de los toros de Villamarta, tan magnífica, que valió a un cornúpeto el indulto a unánime petición.

A nosotros, en este momento, más que la labor afortunada o deficiente de los que vuelven nos interesan las condiciones en que han efectuado el regreso. Y éste, para los nombrados, fué idéntico a la ida, es decir, comodidades en lujosos trasatlánticos, vida muelle y regalada y quien sabe si alguna *gachí* para endulzar las monótonas horas de la travesía.

Para muchos, tan anónimos que ni siquiera supimos que se marcharon, la adquisición del billete de vuelta ha debido de ser un éxodo mayúsculo, compensado únicamente por la alegría de, aún viniendo en la modesta clase, saber que volverán a hallarse entre los suyos, respirarán el ambiente de su tierra, y, acaso, acaso la temporada próxima crucen el Atlántico ya en plan de consagrados...

Ciertamente no son muy infelices los que así vinieron, ya que en la hidalga ciudad encontraron manos fraternas, paisanas o sencillamente dadivosas que les protegieron, no destruyendo con tan noble proceder los ilusiones que aún tienen...

Pero, ¿y los que quedaron? Difícil es saber nada de ellos. Quizá por dignidad, por amor propio o por mal entendido orgullo, no mandaron noticias. Se expa-

traron, puede decirse, para no volver.

No interesan, no tienen por qué interesar, acaso nunca su nombre consiguió admiración ni popularidad.

Y, sin embargo, a estos seres humildes, humilde el cronista, les rinde el tributo de su recuerdo.

Por simpatía a sus sinsabores, por afinidad a sus renunciamientos y por admiración a su valentía, que sabe que el derrotado, el vencido, debe desterrarse para no regresar jamás.

RAMÓN ALCARAZO

"Pesares"

21-2-933.

NECROLOGICAS

El pasado domingo y cuando todavía sentía los clamores de aquel merecido homenaje, falleció en su casa de la calle de Las Veneras el caballero y hombre bueno como ninguno D. José Valera de la Mora, oficial habilitado de Secretaría Judicial.

Su muerte ha sido sentidísima, por que el amigo Pepe Varela, como últimamente se le llamaba, ha sido el hombre que ha respondido a cuantos favores se le han solicitado y el que más se ha condolido de la desgracia ajena en los momentos difíciles de la vida.

A su entierro han asistido hombres de todas jerarquías y clases sociales y ha constituido una manifestación de duelo.

Reciba su atribulada familia el más sentido pésame de los que hacen TORERIAS, por que en esta casa se sentía devoción por el querido amigo, que en paz descanse.

A la temprana edad de treinta y siete años ha fallecido el pasado lunes, en Madrid, la virtuosa señora doña Candelas Navarro Ruiz, hermana de nuestro particular amigo Antonio Navarro, mozo de espadas que fué íntimo amigo de Antonio Sánchez. El entierro constituyó una manifestación de duelo, pues sus familiares tienen en la populosa barriada arraigadas simpatías por sus dotes de honradez y caballerosidad.

Reciban sus familiares nuestro sentido pésame y muy especialmente nuestro excelente amigo Antonio Navarro.



EL NIÑO DEL BARRIO. Valiente novillero murciano que enseguidita debutará en Tetuán y se hará el amo de la temporada, por su arte y valor.

AHI VA ESO



Llapisera ha enviado a todo el mundo taurino, menos a nosotros, una lista de la compañía que esta temporada presentará a los públicos.

En ella figuran todos menos uno, el mago de la velocidad, el que no ha llegado tarde nunca a su destino, Miguelito Carrasco.

¿Por qué esa omisión, don Rafael? ¿Acaso en la lista de otras compañías cómicas no figura el compañero Maquinista?

¡Pues a qué no figurar el simpático Chele!

¡AHI VA ESO!

Félix Rodríguez II ha nombrado a otro apoderado. Le ha locado esta temporada la «china» a Paco Finana.

Claro que a nuevo apoderado nuevas promesas y arrastre de cuentas.

¡Señores, vaya un niño cambiando! Si fuese con las corlas, dejaba en pañales a Gordito.

¡AHI VA ESO!

El próximo número vamos a contar a ustedes la suerte que les ha seguido a todos aquellos a quienes ha dado la alternativa Nicanor Villalta en Madrid y provincias.

Claro que esto no quiere decir que Villalta tenga la negra, pero sí que a los que se las ha otorgado han pasado a la historia del toreo.

¡AHI VA ESO!

Es rigurosamente cierto, tan cierto como que tenemos que soportar a Villalta en la corrida de Beneficencia, que Marcial Lalanda se ha tomado medida de un traje de luces. Para más detalles, escribir a Manfredi, Quintana, 15, Sevilla.

¡AHI VA ESO!

Hasta hace varias noches no le fué presentado a Cecilio (el «barman» de Juan de Lucas) el director de «El Eco Taurino». La entrevista fué consideradísima y muy comprensiva.

¡AHI VA ESO!

Como aclaración a una noticia que insertamos en nuestro número anterior tenemos que decir, que la comida de referencia se celebró y que los comensales se colocaron de esta forma: Belmonte frente a Manolo Camacho y Pagés frente a Vicente Barrera.

Que estuvieron «enfrente» el tiempo que duró la comida y a los postres, variaron de postura. La solución en Mayo.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Los debe servir de escarmiento a otros!

Con motivo de las dos corridas que Balañá ha organizado, al tanto por ciento, en Barcelona, andan los toreros más «bocas» que un «limpia» callejero, pues si en la primera hubo poca gente, en la segunda hubo menos, si se tiene en cuenta que había una cuadrilla más y dos toros en los corrales.

Razón tiene «El Eco Taurino» al enjuiciar lo que allí había pasado como lo hace en las líneas que van a continuación:

«Los que han hecho las diez de últimas han sido los toreros deportados en Barcelona. A los quebrantos de la corrida inaugural, hay que añadir los de la suspensión.

¡Calculen ustedes 20 hombres con sus veinte días de alimentación y gastos de juventud, como ponía en sus cuentas un célebre crítico fallecido!

Un cargo más a la cuenta de gastos.

Un caso que deben meditar los toreros que se lancen a la ventura de un tanto por ciento.

¿Lo están viendo ustedes como no somos nosotros solos los que reconocemos lo ruinoso que es para los toreros el tanto por ciento, en Barcelona? ¡Pues a otra cosa, mariposa!

También Méjico tiene un Cayetano.

Pero este Cayetano se apellida Palomino y está a punto de llegar a España y, a lo mejor, será el novillero que cuaje su temporada.

De su última actuación, en Aguas Calientes, dice el importante diario «Alborada» lo siguiente:

«La faena realizada en el tercer toro de la tarde del domingo 11 de diciembre, es de las que por sí solas acreditan a un torero. ¿Recordáis aficionados aguascalentenses la forma en que toreó con el capote a este toro y los dos estupendísimos pares de banderillas que le prendió al mismo? Fueron un verdadero portento de gracia y valor.

Con qué arte, con qué precisión, con qué figura fueron ejecutados. ¡Vaya torero! Con la muleta. ¿Recordáis la faena que cuajó a este mismo toro? Mandó el torero e hizo lo que se le antojó con él, que no era nada fácil de lidiar y que hablando con la verdad, de haber caído en otras manos, hubiera parecido un «pregonao».

Ya lo saben ustedes, Méjico tiene un cayetano que, por lo que se ve viene dispuesto a colocarse al nivel que estuvo, en tiempo no muy remoto, el otro Cayetano que es de Ronda.

Agarrarse, que viene Edmundo Zepeda.

Entre los muchachos mejicanos que nos visitarán figura un tal Edmundo, que se ha pasado el invierno enviándonos una propaganda en colorines chavacanos que no valía la pena.

Este muchacho Zepeda debe ser un buen hijo de familia, cuando el hombre se arriesga a pasar el charco sin más armas ni bagajes que su propia voluntad.

Antes de partir de Méjico toreó una novillada en Zitacuaro, el 8 de febrero, con un tal Liborio, y su prensa dice de Edmundo lo que sigue con referencia a esa actuación.

«Zepeda, sin tanta suerte, puso de manifiesto sus grandes deseos y su decidido valor. Sus enemigos fueron de menos clase, pero, a pesar de todo, no gustó.»

Suponemos que con estas referencias y otras que ya tendrá Pagés, este muchacho no debutará en la plaza de la capital de la República hasta que llegue su compañerito Liborio.

¡Vaya un cartel, don Eduardo, Liborio y Edmundo mano a mano y de sobresaliente lribarren!—DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



En las peñas teatrales se habla con insistencia de que de un día a otro le será presentado al inimitable actor cómico Valeriano León una nueva obra, titulada «El traje de luces». En dicha obra, que según todas las referencias tiene mucha gracia, toman parte a prorrato toda la compañía, hasta los últimos «mindundis». La obra, que es modesta, ha costado ponerla en escena cinco mil reales. El chiste se «mascá» por todas partes. Con decirles a ustedes que el día del estreno se va a reír hasta Fernando Domínguez, que es el espectador más serio de Madrid, está dicho todo. Y que pasado el estreno dirán todos a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El «otro» de Maravilla ha pedido a la comisión organizadora de las corridas de feria de Bilbao veinte mil pesetas por torear dos corridas.

Pero cuando se enteraron de que son siete mil las que gana en Francia, y allí tiene que pagar, además de la larga distancia, un tanto por ciento más a la cuadrilla, sin hacerle caso se marcharon exclamando:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ha regresado de Lima, donde fué para hacer el ridículo, el joven novillero valenciano José Cerdá.

Por cierto que cuando se ha enterado nuestro administrador de que a «Madrid Taurino» le ha pagado la publicación de una portada por adelantado, mientras con nosotros todavía, a pesar del tiempo transcurrido, está sin saldar la cuenta pendiente, muy irritado exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Manolo, el destripador de jamones de casa Pololo, ha tenido la suerte de ver cómo un cuarenta y tres le salió valiente ocho veces en la lotería que ya pasó.

Con tan fausto motivo y con tanta tela en el bolsillo se ha vuelto loco y ha aumentado la serie de tapas con ricas sardinas de Carbera.

Huelga decir que para celebrarlo cuantos chafos se bebieron esa noche fueron pagados por los parroquianos, mientras el genial Manolo exclamaba: ¡Rumboso que es el chico!

Claro que Escalantito, que estaba al paño, conociendo a Manolito empezó a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaina).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

El domingo 22 de enero se celebró en Maracay una corrida de toros en la que lidiaron tres toros de Miura y tres del general Gómez los matadores Manolo "Bienvenida", Pepe Gallardo y Carnicerito de Méjico.

De cómo habrá estado el de Méjico no se pueden dar ustedes una idea leyendo lo que reproducimos a "Don Sincero", el crítico taurino de *El Herald*, de Caracas:

"Desde que empezó sañó del toro, hasta que lo engancharon al tiro de mulas para arrastrarlo, la lidia transcurrió en una sola ovación, pues la serie de ininterrumpidas hazañas que "Carnicerito" realizaba en el ruedo no dejaban paz a las manos ni tregua a la emoción.

¡Cómo le expuso a este toro con el capote! Se oye decir a la gente espantada en los tendidos: "¡Si así no se puede torear!" Y el azteca parece que sí y en cada lance se pasa el toro más cerca y le pára y le templea más.

Así fué ayer. Un lance brutal por lo ceñido y por el parón y un olé y un grito de angustia que sale de todas las bocas. Quieto se queda el torero esperando la nueva embestida y surge otro lance igual. Y otra vez vuelve a pasar el toro por delante del torero, estatuario en su impavidez, dejándose enredada la pelambre en los bordados del vestido al pasar —¡tan cerca le val!— y otra vez y otra aún y la gente asombrada da tanto valor agita las manos en el aire frenética y pide que toque la música y caen sombre-

Alternando con Bienvenida y Gallardo, Carnicerito de Méjico obtiene un triunfo ruidosísimo

ros al ruedo en homenaje al lidiador.

Ya ha rematado con media verónica, en la que el toro le ha puesto los pitones en la espalda, pero aún quiere más. Y entonces, sin despojarse del gesto arrogante del valor, pasa al terreno de la pinturería, para colocarnos unas "chicuelinas" plenas de armonía y de vistosidad.

Va el público todo está de pie. Ni un solo espectador ocupa su localidad, porque presienten que la emoción sacudidora que produce el toreo de este torero va a durar y nadie quiere perder un detalle de esta lucha emocional, en la que un hombre triunfa de la fiesta, haciéndole muecas de mofa a la muerte.

Cada desplante que hace "Carnicerito" para adornarse antes de banderillear, arranca un ¡ay! de angustia, porque los pitones del toro repujan con su caricia el bordado de la casaquilla del lidiador. Un par de banderillas, otro, otro, otro más. Unos son de frente en los medios; otros en las tablas por dentro, en ese terreno inverosímil en que únicamente este torero logra banderillear. Y en todos, la reunión es impresionante, brutal. El toro llega hasta meter la cabeza en la faja del torero

y éste se apoya en la punta de los pies y en los palos que clava juntos en lo alto del morrillo y sale airoso de la suerte en un formidable alarde de agilidad.

Cada par es una sonora y magna ovación y sigue tocando la música. Cuando la faena de muleta va a empezar, se hace en la plaza un augusto silencio de autoridad.

Ya ha pasado el toro por debajo de la franela, en un pase de pecho con la diestra, escultural, y vuelve a pasar en un ayudado por alto sin que el torero se haya movido un centímetro del terreno en que estaba. Y vuelven a estallar los olés y vuelve la gente a delirar.

El torero, halagado, se crece, se arrima más. Ya no se ve por dónde van los pitones de cerca que van. Es un grupo de trágica belleza este que forman el toro y el torero en lucha los dos para triunfar. Y así se suceden los pases de muleta unos a otros, ligados, sin parar. Los hay rodilla en tierra, de molinete, por alto bariendo el lomo del animal y en todos hay el mismo valor, la misma majestuosidad, la misma vibrante emoción.

El ruedo se llena de sombreros. Coge uno el lidiador. Lo cuelga de un pitón. Lo quita. Lo vuelve

a colgar. Pone otro en el otro pitón ante la sorpresa del bravo y noble animal, que no se explica cómo pueden abusar de él así. Ante los mismos hocicos del bruto, "Carnicerito" hinca las dos rodillas en tierra, da dos vueltas en redondo ante él; se queda de espaldas; tira la muleta; se limpia el sudor con una flemática tranquilidad y el concurso enronquece, aclamando al mejicano por su arriesgado valor.

Cuando José se ha cansado de hacer horrores con el toro y de retorcerle a la gente el corazón, resuelve matar y entonces viene el momento de más intensa emoción de la faena. Ha arrancado muy cerca y muy derecho a matar tan despacio, que los segundos que dura la angustia de la suerte—de impecable ejecución—se pueden contar y el estoque queda enterrado casi hasta el puño en lo alto del morrillo. Lo suficiente para que el toro pueda rodar sin puntilla y el público desborde su admiración por este torero valiente, de pundonor, que en pago a la hombría de su hazaña ha cortado las dos orejas y el rabo y pasea por el ruedo triunfador.

El toro de Miura es bravo, con el nervio y el temperamento que

son las características de esta vacada. Apenas pisa el ruedo, "Carnicerito" le sale al paso y arma un escándalo con unos lances de capa, acaso los mejores de esta feria, que son para asombro de quietud, de temple para llevar el toro toreado que tarda un siglo en pasar, de serenidad para verlo pasar tan cerca del cuerpo que no cabe más.

Suena la música y hay sombreros en el redondel y nuevos alardes de hombría del azteca en su peculiar y emocionante estilo de banderillear.

La estética de un pase de pecho con los pies juntos, inaugura la faena de muleta, al que sigue otro de pecho en el mismo sitio y otro por alto igual, en un prodigio de quietud y de suavidad para torear. Tres bellos muletazos que han arrancado tres olés. Al iniciar el cuarto, el Miura quiere por lo visto realizar una de esas hazañas de las que han rodeado de trágico peligro su divisa y engancha al azteca por un muslo, campaneándole horriblemente.

Se levanta José dolorido por el golpe y vuelve a la cara del animal tan valiente o más. Aun hay unos pases por bajo dados con soltura y habilidad. Y yendo muy bien, un pinchazo en lo alto en el que el toro no lo deja pasar. Y yendo mejor aún, una estocada superior, con la que no hace falta más.

Cuando termina la corrida, el público despidió a "Carnicerito" con una ovación. Cuando se tiene esta letra de cambio del valor, ¡qué difícil es no triunfar!"

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO V



I

OSELITO — Lo primero que vamo a arreglar es a la Prensa. A mí me duele meterme con ella, porque, como usted sabe, le tengo ley; pero...



II

¡Hay ca revistero!



IV

En cambio, si el animalito es desente, dicen que se dejó pegá muy bien en vara, y que embestia como un borrego, y que el espada jugó con él como con un perrillo, y, por último, que se murió cayéndosele la baba de gusto. ¡Y además le cortan la oreja y el rabo!

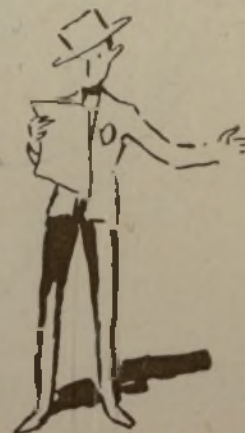
III
¿Er toro no sale a pegá corná? Po si tiene la suerte de cogé bien en una de ella y er torero se muere, ¿por qué le van a llamar los periodistas "¡Er toro asesino! ¡Er tristemente sélebre! ¡Er toro traidonero!" y a los demás de la familia "¡La vacada fatidica!" ¿Hay derecho a esto?



V

¡Po vaya Er So! No publica de toro má que er suertesito ese que parese que está hecho por uno de nosotros: "¡La llamada fiesta nacioná!" y sólo dise er nombre der torero herio y los sentimientos de la corná.

Y er nombre der toro que lo cogió, ¿por qué no lo ponen? ¿Es que no tiene mérito cogé a un torero?



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Taileres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 5 DE MARZO DE 1933

NÚM. 674



Victoriano de la Serna

Este extraordinario torero segoviano reaparece hoy en Barcelona, alternando con Barrera y Chicuelo y esta su primer corrida en España, será la continuación de una serie que ningún otro soñó con llegar a ella, ni en calidad ni en cantidad. Tiene Victoriano entre otras ferias hechas, las de Bilbao, Pamplona, Zaragoza, Cáceres, Badajoz, Toledo, Aranjuez, Málaga y varias más, y con ello se darán ustedes una pequeña idea de lo que será su temporada.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.