

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 12 DE MARZO DE 1933

NÚM. 675



Diego Gómez LAINE

buen muletero y un facil matador; cualidades éstas que ya las demostró en las novilladas que tomó parte en Sevilla al finalizar la temporada. Su apoderado, el sevillano Antonio Villarán (Villarillo), está encantado con el chava.

Joven novillero onubense, que el domingo se presentó en Madrid cortando orejas y, además, justificando que es un excelentísimo torero con el capote, un

PRECIO:

20 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

LLAPISERA

y su nueva agrupación
"LOS ASES"

Elenco Artístico

DON LUIS AGUADO, formidable rejoneador en automóvil. Único caso en el mundo.

TOREROS CÓMICOS

PABLO CELIS, El Bombero torero.

JUSTO BACHILLER, Don Pepe.

JESÚS MURCIANO, As Charlot.

JUAN LOSILLA, Laurelito.

ABELARDO BACHILLER, Chamaco.

ESPECTACULO INTERNACIONAL

VICENTE JULIÁ, español.-Director de la Banda.

AQUILINO CALZADA, negro cubano.-Titulado el Marchena del Saxofón.

FERNANDO VILCHES, español.-El Vallejo del Saxofón.

MANUEL BELTRÁN, negro cubano.-Formidable pianista.

JOAQUÍN LAGUARDA, negro del Senegal.-Profesor de ELIKÓN.

JIM JONES, negro norteamericano.-Rey del Jaz-Band y gran bailarín.

MIGUEL PENADÉS, español.-Notabilísimo profesor de Clarinete y Saxofón.

CHARLES JEMIS, negro norteamericano.-Profesor de BANJO y bailarín.

PASCUAL MONZÓ, español.-Notabilísimo profesor de Clarinete y Saxofón.

JUAN B. COMPANY, negro del Senegal.-Formidable profesor de Clarinete y Saxofón.

ENRIC FERNÁN, negro cubano.-Notable artista de Clarinete.

JUAN CASTELLANO, español.-Formidable Trompeta mundial.

SALVIS ROSSLI, negro newyorquino.-Formidable Trompeta.

JACINTO CUELLO, español.-Profesor de ELIKÓN MAYOR.

EUGENIO BABILONI, italiano.-Profesor de Trombón de varas y Bombardino.

FILIBERTO PLÁ, español.-Profesor de Trombón de varas.

VICENTE BALLESTER, español.-Profesor de Trombón de varas.

ENRIQUE MORA, español.-Profesor de Saxofón.

ENRIQUE SERNEGUET, negro cubano.-Notabilísimo profesor de Jaz-Band y bailarín.

FRANCISCO DÍAZ, español.-Profesor de Jaz-Band.

PEDRO BLANCO, español.-Eminente trompeta, único en el Mundo en su clase.

HARRY CHOCOLAT, negro cubano.-Rey de las Malacas.

WILLY JAQUER, negro cubano.-Gran músico de Sinofón.

LUIGI FEMATTI, italiano.-Eminente profesor de Acordeón.

JOSEPH TRUSSIK, Ruso.-Notabilísimo profesor de Concertina.

El gran Cuadro compuesto por la familia CATAFALCO (cubanos), dos señoritas y dos caballeros, titulados los REYES DEL GUATEQUE, ejecutarán, delante del becerro, la clásica RUMBA CUBANA.

TOREROS EN SERIO

ARTURO MARZAL (CERRAJILLAS).

RAFAEL PONCE (RAFAELILLO).

Toribio Navarro NAVARRITO.

Antonio GONZÁLEZ y Julio CABALLERO.

TRAGEDIA CLASICA

La fiebre taurina o los pobres "chalaos"

Es indiscutible. No hay profesión ni que más ilusos engrosen sus filas que el arte de Tauro. Estos pobres muchachos, contaminados del terrible mal de la fiebre tauromáquica, suelen a las primeras de cambio abandonar su oficio o profesión para, en la mayoría de los casos, destrozarse su vida honrada. Para entregarse a un vivir miserable y a veces hasta trágico. Estos alucinados ensañadores se creen capaces, en el delirio de su mente trastornada, de eclipsar al mismísimo Juan Belmonte. Da pena y al mismo tiempo risa escuchar su perturbada verborrea. ¡Cómo excita el fenómeno a la imaginación! De entre enorme pléyade de estrellas en embrión que tachonan el firmamento taurino, son contadísimos, ¡y tan contados!, los que consiguen ver colmadas sus ansias de gloria tauromáquica. Estos seres de febril cerebro, con su ignorancia temeraria e inoculados del virus del sublime arte de lidiar reses bravas, se lanzan con su supino desconocimiento a tan arriesgada profesión y vienen, como lógica consecuencia, a aumentar el contingente de las víctimas de los toros. Constituyen lo que en la jerga taurina se le da la vulgar significación de "chalaos".

Para ejemplo, les voy a citar a estos perturbados muchachos uno de los muchos casos que he presenciado y que, desgraciadamente, se repiten con harta frecuencia. A principios de la temporada del año 1931 me presentó el director y propietario de la escuela taurina que existe en las Ventas (Madrid), el ex torero "Gallito de Valencia", a uno de sus alumnos. Era éste un muchacho natural de un pueblo limítrofe a la moderna incubadora de toreros: Borox. Su rostro, depauperado y entenebrecido por la miseria y el terruño, inspiraba lástima. Entre sus compañeros, los torerillos en agraz, era acogida su presencia con burlas y risotadas. ¿Quería ser torero aquel desgarbado "paleto"? Efectivamente. Era su única y mayor ilusión. El

capote o muleta en sus manos era un estorbo. Cuando toreaba parecía como si sacudiera una pesada manta. Todos se mofaban de él y le hacían objeto de las bromas más pesadas. El pobre muchacho aguantaba todo aquello resignado.

Nada volví a saber del aspirante a fenómenos hasta que un



ELISEO CAPILLA, el torero orejado en la plaza de toros de Madrid, que hoy se presenta ante sus paisanos, donde por torear como ustedes ven, puede formar una enorme escandalera.

El día el banderillero Valentín Neira me invitó a presenciar una novillada en un pueblecito toledano. Acepté. Al fin el infeliz torerillo conseguía, después de toda clase de sufrimientos y amarguras, vestir por primera vez el tan soñado y tentador traje de luces. El arte brujo y complicado de la torería se le había introducido en todo su radiante esplendor. Mes de agosto. ¡Mes de oro! Los pue-

blos de la noble Castilla arden en fiestas. El astro sol quema, no ilumina las cosas. El coche corre veloz por la polvorienta y calcinada carretera. Cantan las cigarras. Los pelados campos se cubren de infinitud de matices prestando fina diversidad a la monotonía del amoratado paisaje. A ambos lados de la carretera, rastros, donde las codornices picotean sus últimos granos. Las eras exhalan el vaho a pan caliente que aspiramos. La inmensa llanura refuleja bajo una apoteosis de luz. El paisaje que se divisa es ampísimos. Se destaca la mancha verde de los viñedos junto al pardo de los terrones recios y desnudos. Los dilatados campos beben la luz con delicada avida bajo un cielo limpio y puro, evocador de optimistas ensueños. En plena desolación se extiende el pueblecito parduzco y miserable.

El coche se adentra con descaído por las sucias callejuelas. Desde los ventanucos las mujeres y los viejos nos miran atemorizados. ¡Son los "atreadores"! gritan. La ruidosa chiquillería corre detrás de nosotros. Una mujeruca cae de bruces al huir desparverada del coche. Es el día de los toros. El pueblo está de fiesta. Alegría por todas partes.

Son las cuatro de la tarde. La lúgubre y melancólica campana del Ayuntamiento señala cuatro lánguidos tañidos. Es la hora de la corrida. La gente va saliendo de sus miseros escondrijos y se dirige con gran jolgorio a la improvisada plaza. Carros y tablados son invadidos por el público, que espera con ansiedad la hora en que el torerillo en ciernes rompa la monotonía del vivir rural con un rayo de alegría. La animación es enorme. La plaza presenta un pintoresco y españolísimo aspecto. El sol arranca destellos trágicos de los trajes oxidados de los modestos lidiadores. El clarín, agorero y lechuzo como símbolo de tragedia, anuncia la salida del toro. Es un bonito ejemplar. Bravo y noble.



ANTONIO POSADA, el diestro sevillano, que ha empezado su actuación la pasada semana en Lucena, cortando orejas y siendo aclamado. Este momento que reproducimos, es de los que acreditan a Posada de torero sabio y dominador con la muleta, puesto que después de torear como él sabe a su enemigo, le cogió los pitones sin darles importancia alguna.



Victoriano de la Serna, que el domingo, en Barcelona, puso de relieve su arte excepcional alternando con Chicuelo, Barrera y Corrochanito. Victoriano de la Serna va ha levantar esta temporada muchos dolores de cabeza, pues se le ha visto en esta corrida que sale dispuesto a jugársela en cuanto medio embista uno.

Foto Sebastián.

De afiladas astas y rápidos movimientos. Manuel García "Relampaguito II", que así se llama el torerillo en cuestión, sigue tan torpe y desmañado que nos pone el alma en un hilo. Sus movimientos son tan desgraciados como cuando le conoci en la escuela taurina. No consigue torear con esa gracia con que otros más afortunados que él son donados al nacer. No basta la vocación para ser torero. ¡Cuanto daría él por torear con la pintura y donaire de sus compañeros! El muchacho realiza arrojados temerarios, pero la Providencia no se separa de él ni un instante. Con la muleta está tan ignorante y valiente como con el capote. El inexperto público le anima y aplaude su inconsciencia. El valiente torerillo, perfilándose gallardamente a dos dedos de los pitones, arranca derecho y despacio a matar. Sólo sabe que metiendo el estoque hasta el puño los toros no tienen fuerza ni para coger. Ni se preocupa ni sabe dar salida. ¡Para qué! En este instante una nube roja, larga y afilada como un puñal tinto en sangre, rasgaba cruel el horizonte. Empujando el acero con el corazón lo hudió hasta la gamuza en lo alto del morillo al mismo tiempo que el toro, al derrotar, enterraba su afilada asta derecha en el vientre del valeroso mozo. Exánime lo llevaron a la enfermería, donde le curan de momento. Ahora sólo es turbado

el sepulcral silencio por el aletear de unos vencejos que cerniéndose sobre la torre de la iglesia se conservan inverosímilmente en el aire.

Con las debidas precauciones, "Relampaguito" es conducido a Madrid. Ya está otra vez el coche en la desértica llanura. Corre desesperadamente por la cenicienta cinta. De las montañas solamente se dibujan los contornos. A la salida del pueblo, en las ruinas de un antiquísimo caserón, un mochuelo dejaba oír su grito agudo, periódico, monótono. Vayendo la tarde. Del sol sólo queda un pequeño resplandor sangriento. Tras de una colina desaparece el esqueleto del campionario. Los vidriosos ojos de Manuel García evidencian claramente la terrible lucha con la muerte. Convulsiones violentas. A derecha e izquierda de la carretera aparecían algunos árboles bajos y acopados semejantes a enanos deformes agazapados en hora tan siniestra. Una nueva víctima acaba de sacrificar en holocausto de la fiesta, cegado por la gloria y la fama, su vida joven e inconsciente. 17 de agosto de 1931. Quisimondo. La brava fiesta del valor vuelve a teñirse una vez más de sangre. ¡Fiesta de seda y oro, sangre y sol!

¡Pobre "Relampaguito II"!

Descansa en paz.

ALVAREZ TORAL.

(Exprofeso para TORERIAS.)

En lucha con tirios y troyanos

Alberto Balderas se lleva la oreja de oro

"Verduguillo" nos relata a continuación el porqué el domingo 12 de febrero en la plaza de toros de "El Toreo", le fué otorgada la oreja de oro al mejicano Alberto Balderas, y lo relata como ustedes pueden apreciar:

"Polvorín" se llamó el cuarto. Salí echando humo, como la pólvora. Balderas soltó dos, tres ca-

potazos, tanteando. Y después, se fué metiendo en el toro, y acabó toreando con mucha suavidad, con temple, con elegancia, especialmente por el lado izquierdo. Se le ovacionó. El toro embestia superior.

En el primer quite, Alberto soltó cuatro gaoneras, artísticas, ceñidísimas. En el segundo, fué

Chucho quien se llevó las palmas; lanceó tan cerca que sacó rota la taleguilla. Y en el tercero Balderas mariposeó tan metido en el toro, que arrancó verdaderos alaridos a la multitud. Fué el mejor tercio de quites.

Tomó Alberto las banderillas y a toro arrancado clavó en lo alto. Repitió con un cuarteo, quedándose en la cara, y saliendo perseguido, y cerró con un par, exponiendo de verdad.

Brindó Balderas a Rico Pani, su padrino, y tras del cumplido, soltó el pase ayudado por alto con salida contraria—pase cambiado—, siguió con el alto, con la derecha, estatuario, precioso. El toro se revuelve, codicioso, y Alberto no le pierde la cara, y se entabla una lucha cuerpo a cuer-

po; el toro empuja fuerte, el torero para lo necesario. Al fin, hay un descanso. Respiramos.

Después, el adorno. Otro pase por alto, el de pecho, el natural con la derecha, se cambia la muleta por la espalda, y el natural con la zurda, precipitado. Y el forzado de pecho, apretadísimo. En medio del entusiasmo de las galerías, continúa el trasteo. El pase de la firma, bonito, y luego algo que iba a ser un molinete, pero no llegó. Entrando derecho, media estocada desprendida, que mata sin puntilla. Ovación, oreja, tres vueltas al ruedo. El delirio.

Así es cómo se justifican los triunfos de una temporada y así es cómo los toreros pueden presumir de ser matadores de toros al lado de los demás.



EL HOMBRE DEL DIA

LARITA

Matías, Matías Lara, Larita, o Don Laritón, el que siempre dió la cara, el que expuso el corazón aquí y en Guadalajara, en Málaga y en Chinchón, en Valdepeñas y Ondara, en Carriñena y León, en Burdeos y en Vergara, en Montilla y en Gijón, en Monóvar, en Guevara, en Jerez y en Castellón, en Oporto, en Villajara, en Utrera y en Morón; después de tanta algazara, después de tanta ovación como en su vida escuchara, ve que se agota el filón, que no se presenta clara su económica cuestión.

Y es triste, si se repara que nunca ha sido tumbón, que su bolsa no fué avara, que nunca tuvo ambición, que allí donde se prepara una benéfica acción, no pregunta, ni se para a mirar la condición,

y es el primero que ampara al que se halla en aficción.

¿Por qué con la misma vara y sin más contemplación no se mide y se repara su aflictiva situación?

¿Quién es el que no declara que tiene igual corazón?

¿Quién el que no se dispara y en la primera ocasión su proceder no compara con el del gran Laritón?

Aquel que luce la tiara, o que se halla en posesión de un cartel que bien ganara, aquel que tiene afición y que es un hombre declara; todo aquel que sin baldón y llevando alta la cara, provoca la admiración del pueblo español, cual Lara, ¿no se cree en la obligación de hacer que nada faltara a quien por incompreensión o esplendidez, quizá rara, no adquirió una posición económica muy clara?

España, nuestra nación, hidalga, noble y preclara, ¿verá sin indignación que quien fué amigo de Lara, o compañero de acción,

no diga con voz muy clara: —Aquí está mi aportación?

Malo será el que repara en cualquiera sugestión, el que del bien se separa, el que no preste atención, o aquel que no se prestara con toda satisfacción a dar como dió la cara y como dió el corazón el que armó tanta algazara, el que oyó tanta ovación y que, por ser como es Lara, hoy tristemente declara que no tiene ni un botón.

Sería una cosa rara, indigna de la nación hidalga, noble y preclara, cuya historia y tradición brilla como la luz clara de la celeste mansión, que el bravo Matías Lara, Larita, o Don Laritón, no tuviese, no encontrara a quien dar su bendición.

EL DOCTOR ANAS

Los novios de la CHATA

Sí, señor; el miércoles, a las once y media de la mañana, y ante numeroso público, entre los que se destacaban las más ilustres personalidades del elenco taurino, firmaban el arriendo de la plaza de toros de Vista Alegre Juan de Lucas y Paco Finaña.

A las pocas horas ya estaban los inteligentes taurinos en plan de organización para que nadie les pudiera tildar de perezosos.

Quisimos hablar de proyectos y don Paco, con esa sonrisa que le caracteriza, y Juan de Lucas, esos ojillos de toledano malicioso, se hicieron los "longuis" y excusaron las preguntas, a condición de que la próxima semana, un poquito más tranquilos y con algunas cosas más hechas en firme, hablarán a los lectores de TORERIAS de su temporada en la alegre Chata.

Nosotros nos conformamos con esta promesa y esperamos con la ansiedad que ya nos conocen ustedes a que los señores Lucas y Finaña hablen para seguidamente contarlos a ustedes.

Con que, señores, enhorabuena y que la Magdalena os guíe por el camino del bien, que en Vista Alegre hay todavía muchos billetes de cuatro mil reales por ganar, nada más que afanzándose en este lema: ¡Toros y Toreros!



Pepe Gallardo, el bravo y torerísimo mago de Chiclana, tirando de todo un señor toro, en Barcelona, una de esas tardes donde le dieron las orejas y le llevaron en hombros por las ramblas. Pepe Gallardo tiene firmadas bastantes más corridas que algunos que presumen; y cuando empiece la temporada ya veremos quien se lleva el gato al agua.



MANOLO BIENVENIDA, que empezó su temporada el pasado domingo en Málaga y justificó su arte, su gracia y su dominio con los mulos de don Antonio Pérez Tabernero. ¡Bien, Manolito, así es como se demuestra la afición!

ACOTACIONES INÚTILES

Mientras llega la corrida...

(Servicio especial de TORERIAS.)

Se nos ocurre una encuesta. ¿Cuántos toreros de los que pasan por buenos hubieran podido con el primer novillo de la Viuda de Concha y Sierra?

Desde que hace unas temporadas el escritor taurino Alardi puso de moda el bastoncito de Pagés, ¡cuántas tonterías se han escrito sobre el mismo tema!

Y es que las imbecilidades periodísticas son como las cerezas. La primera tira de la otra... ¡y así hasta vaciar el cesto!

"Chavito", en *La Nación*, se queda solo impugnando la oreja que por aclamación popular le fué concedida al novel torero Laine. Con esto no perjudica al torero. Lo enaltece. En cambio, beneficia a Pagés. Hoy por ti, mañana por mí. Como en la suscripción de Sotito.

Luis Morales se llevó toda la tarde bebiendo sorbos de agua

fría. Tememos un enfriamiento. Menos mal que en banderillas y en dos o tres medias verónicas escalofrantes consiguió reaccionar.

Pepito, su mozo de estoques, no se lo pudo sufrir, y una de las últimas veces que su jefe llegó a la barrera pidiendo agua, le gritó: —¡Bebe vino!

El segundo novillo de Morales, aprovechando un descuido, le tiró un corte a la cara y poco faltó para que lo afeitara en seco. Alguien exclamó emocionado:

—Ese corte por poco no lo quita de torero.

Y Valentín F. Cuevas, que estaba presente, se levantó nervioso y chilló:

—Y si le alcanza el cuello, lo quita de tenor y me estropea mi mejor crónica.

Viendo correr de espalda a Luis Morales nos daba la sensación de poder introducir unas nuevas normas en el arte de los toros. Por ejemplo, se podría iniciar un quite debajo del tendido donde va más gente de gorra—nos referimos al tendido I—y terminarlo en el ruedo de la plaza nueva. Así podrían funcionar las dos plazas a la vez, sin peligro a los desmontes. Bastaría una puerta excusada que sirviera de comunicación.

Cuando Diego de los Reyes brindó su primer novillo al empresario de Madrid-Sevilla, don Eduardo no supo disimular que estaba en el secreto y se puso de pie minutos antes que el torero "lo descubriera". Antes de sentarse, releyó una tarjetita improvisada que llevaba escrita a máquina: "Vale por la feria de abril de Sevilla."

Cuando Diego de los Reyes se desdobló y quiso torear de pie, ya don Eduardo disimuladamente había roto la tarjetita en cuestión. Nosotros guardamos un pedacito del curioso documento.

Los partidarios del torero de Castilleja—que en Madrid se pueden contar con los dedos o por el vale de entradas de favor—comentaban después de los toros:

—Hoy, Diego, no se "ha arrebuja" con el toro...

—Cuando Diego no "se arrebuja"...

¡¡Por Dios, que no se arrebuja!! Que se case por la Iglesia...

Y que la Virgen del Amparo lo coja confesado...

No sé qué espíritu chismoso nos decía el domingo que el caso de Diego de los Reyes—habida cuenta de que en Madrid no ha gustado en ninguna de sus actuaciones—es un caso de regla de interés simple:

—Pagés es al de los Reyes como Juan Soto era al "Niño de la Puerta Real. La incógnita, Corcuto.

Domingo está triste. Domingo suspira...

¿Qué tiene la pastora?

Villarillo, para celebrar el éxito de su poderdante Laine, se comió dos plátanos más a la salida de los toros y se fué corriendo a Teléfonos. Redactó 34 telefonemas de a 100 palabras cada uno, comunicando la buena nueva. Y en ninguno de ellos hizo constar que su torero tiene clase y artista ejemplar. Los 34 telefonemas parecían, por el peso, 34 artículos de la Constitución de Wiedman.

Cómo torearía Laine el domingo que Paco Fiñana cambió un billete de mil pesetas para pagarle media docena de naranjas mandarinas a Villarillo...

Laine... Laine... Laine... **TORERIAS**, antes que ningún crítico cursi lo bautice, lo anunciará así: Diego Gómez Laine "FILIGRANA".

Huelva, el Anteojo, José Miguel, el Conquero, D. Manuel Siurot, el Litri... ¡Qué revuelo de nombres ha promovido este chiquillo con el revuelo de su capotillo...!

La novillada de la Viuda de Concha y Sierra—sigamos nombrando así esta vacada, por respetuoso recuerdo—fué digna de Madrid. Y con esto está dicho todo. Pero que no nos venga Pepe Romeo, veinticuatro horas después de su primera reseña, con un nuevo elogio funeral. O, por lo menos, que cambie los párrafos que le entregó Pagés...

Después de la corrida inaugural de la temporada de Madrid, hemos exigido a la dirección de TORERIAS que si quiere que sigamos acotando las corridas, nos compre un "cuenta-capotazos".

¡Señores, qué manera de abusar!

GUILLOTINA

Faenas cumbres. Estocadas únicas. Quites admirables. El valor de "Don Valor" derrochado por toneladas

He aquí lo que dice *Crónica*, el importante diario de Lima (Perú), en su edición del 30 de enero pasado:

"Fué la del domingo 29 último la tarde de las ovaciones. Más exacto fuera, acaso, decir que de principio a fin de la corrida fué una sola ovación formidable, imponente. Desde que asomó por la puerta el primer toro, grande, poderoso, hasta que se arrastró el último, el público no cesó un momento de aclamar a los toreros. La corrida del 29 de enero de 1933, celebrada en la Plaza de Toros de Lima, será una de las memorables tardes, de esas tardes de toros que exaltando la extraordinaria belleza del espectáculo, tiene la virtud de llevar a la locura el entusiasmo de las multitudes...

La fiesta española, que tuvo en Lima su apogeo en los días inolvidables de Gallito y Belmonte, no habrá de sucumbir en el Perú mientras tengamos, como ahora, calidad en los toreros.

Luis Freg no ha tenido hasta ahora la suerte de que le salga un toro bravo, y, a pesar de ello, el público limeño ve en el torero mejicano a un gran torero, a un inmenso torero, a un maestro insigne. Y conste que ninguno de los seis toros que le han correspondido en las tres corridas que lleva toreadas en esta plaza, le han permitido desarrollar por completo su ciencia taurina. La faena que ejecutó con "un manso", como lo era el berrendo en negro, fué más que un destello del arte y el valor de este mejicano, que por algo lleva veinte años encerrado en las plazas españolas disputándole las glorias a los amos del toreo, en cuyas filas permanece aún, pese

a las treinta cornadas criminales que le desgarraron las carnes. Aquel maravilloso quite galleando, en el que hurtaba el peligro con levisimos quiebros de cintura, demostró la gallardía y la pinturería de este torero, y, más tarde, en su faena, juntos los pies, erguida la figura, sin trucos, sin ventajas, que se las dió todas al bruto, dejándose rozar los alamares, se pasó al toro, todo el toro, por la faja, con un temple y mando admirables, todas las veces que quiso. Dos pinchazos, en que el pinchazo era lo de menos, y lo de más la ejecución de la suerte, precedieron a la estocada que a volapié neto, auténtico, mirando al morrillo, llegó hasta la empuñadura por el hoyo de las agujas, derribando sin puntilla al toro, que rodaba hecho una pelota con las patas para arriba. ¡Faena de maestro! Ahí hubo serenidad, aplomo, conciencia, valor, arte puro y canela fina en polvo. Todo eso y lo que por su cuenta quieran ustedes agregar. Y como premio a tales lances estatuarios, a tales cromos, ovaciones que habrán resonado en Chapultepec, con repercusión en Madrid...

Y a su segundo, un cárdeno manso, resabioso, grande, con los pitones que llegaban muy cerca de las antenas de la Telefunken, y la cabeza que parecía una cocktelera de Broggi. Freg le fué a la cara, con decisión, con el valor que acredita su bien ganado apodo, sereno, tranquilo y mandón, para hacerle polvo y quitarle el poder con varios sapientísimos muletazos, que le hizo morder el polvo, para entregarlo a las mulillas después de una estocada, una magna estocada, demostrativa de que hoy es el único



VARELITO II, el amo del parón y de las estocadas recibiendo, dos cosas éstas de las cuales pueden dar fe los aficionados madrileños que presenciaron en la última novillada estas proezas tan en desuso en la actualidad.

En todos los establecimientos de bebidas, piden la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Saizúcar de Barrameda

CADIZ

NO SABEMOS NADA



Pero, a pesar de haber estado cuatro días en Madrid Villarillo, no hemos podido echarle la vista encima.

NO SABEMOS NADA

Pero a la llegada a Madrid de Pepe Amorós, nos hemos enterado de que toda la Prensa que desde Caracas enviaba, cantadora de sus triunfos por aquellas tierras, ha sido secuestrada.

NO SABEMOS NADA

Pero esta clase de maniobras son canallescadas, porque al final resplandece la verdad y el granuja que tan malafaña hizo queda en ridículo.

NO SABEMOS NADA

Pero todos aquellos que se apresuraban a dar cuenta del casamiento de "Maravilla" y el nombre del padrino, deben decir que de aquello ya no queda nada más que el escándalo del divorcio.

NO SABEMOS NADA

Pero quien no es bueno para los suyos, menos puede serlo para los ajenos, aunque "El Otro" diga todo lo contrario.

NO SABEMOS NADA

Pero Severini todavía no ha tenido contestación ni a la cuenta ni a ver qué pasa con la cabeza de toro que tiene en su casa colgada.

NO SABEMOS NADA

Pero son tantas las cosas que se hablan por los cafés, que como las lleguemos a recoger, se

van a poner al rojo los neveras del torero.

NO SABEMOS NADA

Pero en Valencia, el "Gitanillo de Catres" y el "Gitanillo de Doublé" se metieron para adentro y dejaron a "Chaves II" con toda una señora corrida, y los valencianos, que no tienen nada de tontos, se dieron cuenta del razón.

NO SABEMOS NADA

Pero nos parece una injusticia que Diego de los Reyes torease dos corridas seguiditas en Madrid, después del fracaso del domingo, y, en cambio, estén de espectadores Antónete Iglesias, "Madri-leñito", "Varelito II", "Niño de la Estrella" y otros bastante mejores que él.

NO SABEMOS NADA

Pero ya hemos visto que Pepe Romeo ha variado de criterio a la llegada de "El Estudiante" a Madrid, puesto que el otro día le publicó media plana en *Informaciones* y en nada vimos que se pareciera al madrileño a Pepe Amorós.

NO SABEMOS NADA

Pero también hemos notado que desde que ha llegado "El Estudiante" a Madrid se han presentado por en casa de su apoderado, Juan de Lucas, caras que no las habíamos visto desde la tarde que partió para Méjico.

NO SABEMOS NADA

Pero estas cosas que nos chocan a nosotros tanto, nos ha dicho Linoleum que no tienen importancia, tratándose de taurinos

y gentes que andan entre toreros.

NO SABEMOS NADA

Pero ya ha regresado de Sevilla, donde ha permanecido unos días en "La Gloria", después de pasar por el Purgatorio, el empresario D. Eduardo Pagés.

NO SABEMOS NADA

Pero en las Peñas taurinas, se afirma que el alargado diestro Diego de los Reyes, tomará la alternativa de manos de Nicanor Villalta, en una plaza de relativa importancia.

El acto promete resultar brillantísimo.

Los espectadores acudirán a la plaza provistos de gemelos al revés.

Cosas del momento

Hace tiempo que se viene pronosticando, por muchos, que la fiesta de los toros va a menos, sin que ninguno de los que tal pregonan diga qué medios hay para poner coto a tanto mal, según ellos.

Porque es muy bonito y cómodo el decir a cada momento que esto no camina por buen terreno, sin que los que lo manifiestan digan con claridad y nobleza por cuál hay que ir para no caer por el precipicio.

Lo que pasa en las corridas de toros, ocurre en todos los artes sociales; que los veteranos lo sienten de diferente modo que los modernos.

Todo es cuestión del tiempo.

No creo que hoy se haga menos y más malo que antiguamente, no; lo que sucede es que las generaciones nuevas traen otros moldes nuevos también, cuyos modismos no pueden encajar en los que vivieron otras épocas tan buenas y gloriosas como las modernas.

Este estado de opinión se repetirá dentro de pocos años, en que lo por venir verá de diferente manera las cosas a como las ve la presente.

Por este mismo sistema, que se repite cada varios lustros, no creo en "que cualquiera tiempo pasado fué mejor", sino, por el contrario, yo veo al actual mejor que los anteriores, como nuestros descendientes encontrarán el suyo más hermoso que éste.

Hoy hay más corridas que hubo jamás; los toros son más bravos y mejores que lo fueron antes; en la actualidad se torea como no se hizo nunca, y, finalmente, más afición y más entendida, como no pensaron nuestros antepasados.

Precisamente por ser hoy más sabios los aficionados y más en número, es por lo que exige más y tolera menos; y esto, mal entendido por muchos viejos y respetables aficionados, se ha llegado a creer que el arte de los toros viene en decadencia o que está enfermo de muerte.

No, queridos cofrades; en la actualidad está el toreo como no lo estuvo, por la grandeza y esplendor, a pesar de sus detractores y de los sports que algunos ilusos pretenden ponerle enfrente e igualarle.

En todo no veo más que una pasión insana, impuesta por enemigos, que nunca faltan, a la cual no se debe dar importancia, pues por algo dijo el sabio: "Todo es según el color del cristal con que se mira".

PAQUILLO



JOSELITO BIENVENIDA, que después de haber pasado un invierno fatal en Sevilla, en el festival celebrado días atrás en Ciudad Rodrigo cortó las orejas a su enemigo, lo cual quiere decir que esta temporada será grande.

PREDICANDO EN DESIERTO

Los subalternos de hoy

Desde hace bastante tiempo vengo observando el constante cambio, tanto de banderilleros como de picadores, en las cuadrillas de primera fila, y esto, la verdad, me ha llenado de extrañeza.

Algún motivo poderoso habrá, que yo ignoro, para que esto ocurra, pero como creo que el éxito del maestro depende no sólo de su arte y valor, sino de la colaboración de la cuadrilla, no acierto a explicármelo. Porque en un toro bravo y noble todo está hecho; basta el arte y el valor del diestro; pero, ¿y en un marrajo?... Como los subalternos no trabajen como negros, ¡adiós mi dinero!; y esta colaboración exige una unión tan íntima entre los componentes de la cuadrilla, que muchas veces con una mirada se lo dicen todo. Pero para llegar a este grado de unión no basta torear juntos dos o tres corridas; hay que convivir mucho tiempo unidos en los ruedos y pasar juntos las alegrías y penalidades.

Recuerdo haber leído antiguamente y observado personalmente que había diestro cuyos banderilleros no se separaron de ellos en ocho o diez años, y era tal el conocimiento que de la forma de lidiar el maestro tenían y tal seguridad en su arte, que quitaban muchas veces el peligro antes de que el propio interesado se diese cuenta de que se le venía encima.

A propósito de esto, y para terminar recuerdo un hecho presenciado por mí en la plaza de Madrid que retrata esta seguridad.

Toreaba Vicente Pastor, y uno de los toros salió con tal ímpetu y pujanza que picador que enfilaba, volteo espantoso. Iban en su cuadrilla un veterano piquero, hombre curtido en la lucha y varío 5 años al lado de Vicente, y otro bisoño, arriesgado, sí, pero sin la práctica del primero. Y llega el caso; del primer meneo,

el bisoño al suelo; caído al descubierto, arrancada de la fiera, el piquero que comienza a rodar para librarse de las tarascas y el gran Vicente que, con mil apuros, se lleva al toro. A la segunda vara, el mismo espectáculo con el veterano, pero éste queda inmóvil y el maestro, con toda tranquilidad, aleja el peligro.

Al encontrarse entre barreras, dice el bisoño al veterano:

—¿Cómo te quedaste quieto puesto a un cornalón?

Y contesta el segundo:

—Estaba en el ruedo mi maestro y no había peligro, su capote llega a todas partes.

—¡Yo no lo sabía!

—Yo, sí!

Sin comentarios.

EUGENIO SALARICH

Marzo, 1933.

Llapisera pasea por Madrid su jaca-motor, ante la admiración de las gentes. ¡Siempre vivió con grandezal...

CASA JUAN DE LUCAS

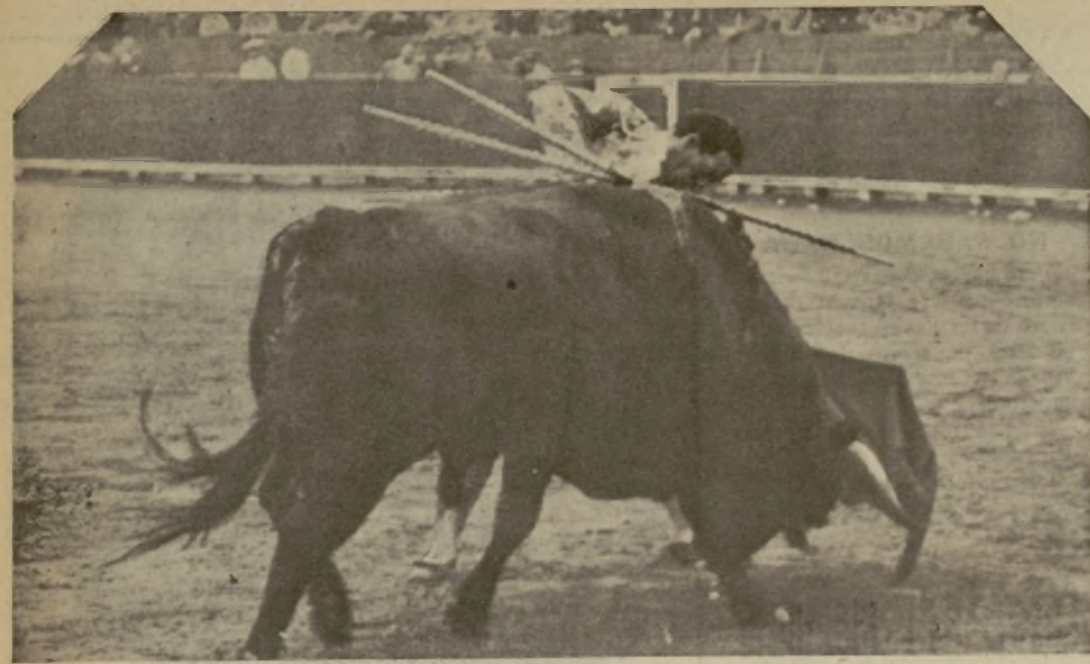
Vinos finos y Cerveza fría

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5
Teléfono 19527



Pepe Amorós, el catedrático salmantino, en un momento de un curso de bien torear con la muleta, una tarde que cortó una oreja en Madrid, plaza donde esta temporada será la continuación de sus triunfos en Caracas y Maracay.



Marcial Lalande, el siempre joven y siempre maestro, toreando al natural con la mano que la mayoría de los toreros no saben para que les sirve. El domingo toreó por vez primera esta temporada en Málaga, y a pesar de no haber estado en todo el invierno de entrenamiento, dió una gran tarde de toros.

La primera oreja de la temporada sería para Barrera

"Garapul", el crítico taurino de *Las Noticias*, de Barcelona, relata así la actuación de Vicente Barrera en la primera corrida del año en Barcelona, en la que cortó el diestro valenciano la primera oreja de la temporada.

"Desde hace dos o tres tempo-

radas el toreo del diestro valenciano se ha ido depurando de una manera tal que en la actualidad puede ponerse como modelo de gracia, habilidad y elegancia, cualidades que sabe armonizar con el valor y un deseo de triunfar que para bien de la afición debían

El Estudiante cortó una oreja en Méjico



Y para demostrárselo a ustedes ahí tienen la fotografía, en la que se ve al diestro madrileño mostrando el trofeo que aquellos aficionados le otorgaron por su arte con la muleta y su estilo de matador excelentísimo. Luis Gómez será esta temporada, como la anterior lo fué, la nota vibrante de las corridas de toros.

De pitón a pitón

Un tal José Piles, que ha estado dedicado en su Valencia a cosas de la casa, se ha vuelto a acordar que fué torero hace tiempo y vuelve a querer vestir el traje de luces otra vez.

¡Suponemos que, como anteriormente, ahora tampoco le harán caso las Empresas!

Dice Pepe Romeo, jaleando a la Empresa madrileña, que ésta está dispuesta a que la novillada más floja y menos brava que se lidie en la temporada sea la que mataron el domingo pasado Morales, De los Reyes y Laine.

Como se lleguen a cumplir las profecías de Pagés y Pepe Romeo, nos quedamos sin novilleros que interesen antes de un mes.

Ha llegado Edmundo Zepeda a Madrid y todavía no ha temblado la tierra ni ha pensado nadie en la revolución taurina.

Como que el pobrecito cuando vió el domingo con la fuerza que embestían los de Concha y Sierra si no es por el brazo de Iribarren se troncha del desmayo!

Por si ustedes no se habían enterado, les diremos a ustedes que el verdadero tío del nuevo "Machquito" y el verdadero sobrino es el que presenta en su portada esta semana *El Eco Taurino*.

Y si alguno todavía lo pone en duda, su apoderado, Paco Fina, tiene desde la fe de bautismo de ambos hasta la partida de nacimiento.

A Fina no le gusta engañar a nadie. ¡Palabra!

Paco López tiene puesto el veto a la plaza de Vista Alegre.

Paco López tiene puesto el veto a Láinez, en cuanto a apoderados se refiere.

Pues bien: con Vista Alegre se han quedado Lucas y Fina y a Láinez le quiere apoderar Villarillo, y con tan fausto motivo, como los tres son amigos de Paco López, todo se arreglará y en seguida.

¡Camará con Paco López; de un tiro y en una semana ha matado dos pájaros!

La inauguración de la temporada de la plaza de toros de Almería será el 19 de este mes con una magnífica novillada en la que alternarán Andrés Coloma "Clásico", Luis Prados "Litti" y Francisco Villagrán "Chicuelín"; el ganado será de don Manuel Santos.

El inteligente taurino D. T. Antón-Guerra, se ha hecho cargo del valiente novillero sevillano José Luis Hidalgo, joven abogado que ya el público de Madrid conoce en el asunto del toro, dado el gran éxito que alcanzó en la plaza de al carretera de Aragón, el pasado año en el festival taurino de la Universitaria, donde lidió un utrero de Santa Coloma y le concedieron la oreja, por lo bien que lidió dicho novillo y por la excelente manera de estoquearlo, quien se encuentra por Andalucía sometido a un verdadero entrenamiento para estar en condiciones de éxito en las novilladas que ya le tiene firmadas su apoderado Sr. Guerra, que habita en Peñalayo, 32, Madrid.

BAGATELAS

Crónica ha celebrado un concurso más sobre quiénes son los ases de los matadores de toros y de novillos.

El resultado, en lo que se refiere a los primeros, nos parece refleja el sentir de la afición. En cuanto a los segundos, digamos con el clásico:

"ni son todos los que están, ni están todos los que son."



Chicuelo, la esencia del torero, apó su tarro el pasado domingo en Barcelona y embriagó la noche tal manera que en toda la plaza no se oía nada más pero. Ese es y será Chicuelín.



Va lo vieron ustedes el pasado domingo, ni un lance, ni un muletazo, ni una estocada. En cambio, para los aficionados, de aquel Diego de los Reyes que vimos la temporada pasada no queda ni la peinetita!

Bueno; y a propósito de esta clase de concursos, que todos sabemos cómo se hacen, ¿no les parece a ustedes que se debía cambiar de tema?

Porque con él nos pasa lo que con los de las "misses", que "huelan y no a ámbar",

y que "peor es meneallo".

Criterio que exponemos para que a nuestro lado no presuma Andrés Coloma...

El ex ministro belmontista don Natalio Rivas, escribe cosas taurinas en *A B C*, y don Ignacio Sánchez Mejías dicen que va a sustituir en *El Imparcial*, al mejor revistero, Federico M. Alcázar.

Malos son los tiempos que corren para los escritores. Pero el vate manchego no debe desesperar. Primero, porque el antiguo diario, del que por cierto todavía no sabemos de quién es propiedad, va a durar menos que la paga de un empleado, y segundo, porque, ¡quién sabe!, a lo mejor su tocayo "Chatarra" le brinda protección.

Y hasta pudiera enseñarle a hacer revistas y, sobre todo, a no consentir tan edificante líque...

Varios espadas han trabajado como actores en el beneficio de un idem.

Con este motivo ha habido saladísimo comentarios.

Nosotros no podemos hacer ninguno, pues sabemos que estas actuaciones no son privativas de Sabemos de antiguo la afición de los toreros a las tablas.

La semana transcurrió con un tiempo infernal. Viento, frío, lluvia, nieve, etc. durante seis días.

Y el domingo para inauguración de la temporada, lució un sol más espléndido que Balaña.

Evidentemente, Pagés tiene una uva que para sí la quisieran en Almería.

RAMÓN ALCARAZO
"Pesares"

5-3-933.

NECROLOGICAS

Cuando era el encanto y la alegría de los suyos, ha dejado de existir la angelical criaturita Cándido Zamora Martín, hijo de nuestro particular amigo y administrador de *Madrid Taurino*, Pedro Zamora, hermano del director de dicha revista, "Ali-Muki".

Una verdadera manifestación de cariño y simpatía hacia los familiares Zamora fué el entierro del ser querido, el cual tuvo lugar el sábado a las tres de la tarde.

Reciban el sentido pésame de los que hacen *TORERIAS* el camarada Pedro Zamora y su distinguida esposa, como igualmente se lo hacemos extensivo a todos sus familiares.

El jueves pasado hizo cinco que falleció en esta capital el que fué nuestro querido amigo, el bizarro jefe del Ejército y notable crítico taurino, D. Enrique Quirós "Rubores", hermano de nuestro buen amigo D. Federico.

Se dijeron varias misas en diferentes templos por el alma del finado.



Así termina Armillita el sabio todas sus faenas con la muleta, cogiéndole los pitones a los toros, porque los ha dominado antes. Armillita el sabio será, sin disputa alguna, uno de los toreros que más corridas toren en la presente temporada, porque se arrimó la anterior y en Méjico se hizo el amo.

Los monosabios tienen su quite lleno de gran emoción

En la presente crónica no nos proponemos elogiar el quite que tan frecuentemente realizan matadores y subalternos—por obligación o lucimiento unos, por mejor compañerismo otros—, no; también son dignos de ser mencionados con encomio algunos rasgos de valor, algunos quites verdaderamente expuestos y meritorios que no han sido realizados ni mucho menos por ningún componente de las cuadrillas.

Nos referimos—ya lo sabrá el lector aficionado—a esos quites espontáneos que con riesgo inminente de sus vidas realizan con frecuencia esos hombres modestos vestidos de rojo que en el "argot" taurino denominamos "monosabios".

En esos quites temerarios, en esos plásticos momentos repletos de emoción y colorido, no ha ido puesto el interés de lucimiento ni de palmas; ha ido solamente el rasgo humanitario—en todo momento plausible—de un hombre de corazón que ha sabido ponerlo generosamente al servicio de la vida de un semejante.

Y ello—quizá—por negligencia del matador de turno, que, buscando tan sólo su lucimiento y no pudiendo suplir la falta de éste con una demostración de arrojo, dejó que el pobre "monosabio" se encargara de salvar al caído. Pero es éste y no el otro el verdadero quite—acción de quitar, apartar del peligro—; no buscar en él el lucimiento sin alejar de su presa a la fiera asada para que pueda respirar el cogido o en peligro.

Y una vez hecho esto ya puede el lidiador hacer alarde de toda clase de floreos y filigranas.

Estos son, pues, los quites que el aficionado justo debe aplaudir; los valerosos, los esforzados y no los pintureros; los que se hacen con el corazón en un arranque noble de desprecio de la vida y no los realizados con el solo miramiento del aplauso.

¡Cuántas y cuántas veces hemos visto a los modestos "monos", Sancho Panzas de los picadores—que cobrando un jornal

dos los rasgos meritorios de un hombre de éstos.

Solamente cuando la hazaña ha sido presenciada por uno de esos grupos de aficionados "justos"—que vamos viendo ya tan raramente en los cosos taurinos—, es cuando se obliga entre aplausos a salir al tercio a la figura típica del "mono", quien, gorrilla en mano, agradece modestamente el homenaje a su valor.

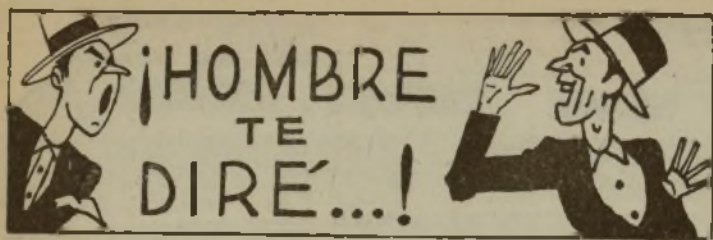
"DON P.P."

Córdoba, 1933.

Barrera cortó una oreja en la plaza de Barcelona



Y no solo ha sido una oreja, sino que los aficionados, entusiasmados con el arte y el valor que le echó al toro de la viuda de Concha y Sierra, le concedieron el rabo también. Así es como terminó el diestro valenciano la temporada y así es como la ha empezado. Bien, Vicente, eso es tener afición de verdad.



Gitanillo de Catres se despide con una mala tarde de los aficionados valencianos

Juan de Lucas y Paco Fiñana han echado una firma a un contrato y un puñado de billetes sobre una mesay se han quedado con el arriendo de la plaza de toros de Vista Alegre.

¿No creen ustedes que con empresarios de este prestigio es como puede tener preponderancia la alegre Chata?

HOMBRE... TE DIRE

El viernes fué obsequiado con un espléndido ágape nuestro cordial camarada Valentín F. Cuevas.

¿Los motivos? Su labor constante en favor de la fiesta y su último triunfo conseguido con la publicación de su libro "El Firmamento Taurino".

El torero que ha hecho célebre lo de "en la pantalla se prefieren rubios", ha decidido comenzar su temporada el 25 de junio en Málaga, toreando mano a mano con el valenciano Vicente Barrera.

¿No les parece a ustedes que como al Vicentito se le hinchen las narices puede hacerle pasar un mal rato a eso que llaman los estómagos agradecidos "El Belmonte Rubio"?

HOMBRE... TE DIRE

Felipillo, el tercero de los carpinteros que hacen *Madrid Taurino*, ha publicado esta semana en sus charlas que La Serna se ha pegado de "hostias" con Pepille "Bienvenida".

Es una verdadera lástima que este alargado torero sevillano se haya esfumado de la manera que lo ha hecho.

Su último adiós la ha dado en Valencia, donde toreó el pasado domingo para cumplir un contrato que de la temporada pasada le tenía firmado la Empresa, y cómo habrá sido el mutis que se ha despedido, y para siempre, de aquellos buenos aficionados.

De ello da fe el crítico de *El Diario de Valencia*, señor Agarel, el cual lo relata como va a continuación:

"Gitanillo de Camas" no logó sacarse la espina que lleva clavada.

Apuntó algún destello con el capote y páre usted de contar. Con la muleta estuvo en su pri-



Juan Blanco (Blanquito), el novillero que llenó hace dos temporadas, repetidas veces, la plaza de Tetuán, y que muy pronto reaparecerá para que sus triunfos tengan una continuación.



Hoy domingo 12, se celebrará una gran novillada en Pamplona, en la que tomarán parte Antonio Araíz "Niño del Hospicio" y Bartolomé Guinda, los dos novilleros que más se distinguieron la pasada temporada en la plaza de Zaragoza y que, a juzgar por cuantos les han visto torear, serán figuras de la novillería en la presente temporada.

Contador, D. Félix Llop. Bibliotecario, D. Antonio Bañares.

Vacales: D. Baltasar Calmarza, D. José Pérez, D. Juan Gil, don Mariano Gracia y D. Ambrosio Cayuela.

Cuyo Consejo administrativo se complace en saludar a la afición en general, y a la Prensa y a todos los Clubs y Peñas en particular.

Se da como seguro que el valiente novillero murciano "Niño del Barrio", debute en la plaza de toros de Tetuán dentro del presente mes.

Si es así, felicitamos al "Ex Marqués del Bocadillo", nuestro gentil amigo Luisito Alvarez, por haber tenido el éxito de interesar a "Dominguín" con su vehemente y clara palabra.

El Club "Carnicerito de Méjico", en Barcelona, celebró su Asamblea general ordinaria en medio de la mayor animación y extraordinario entusiasmo, reinando entre todos los componentes la mayor armonía.

Fueron reelegidos la mayoría de los señores de la Junta, quedando la misma constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Juan Esteve. Vicepresidente, D. José María Navarrete.

Secretario, D. Antonio Simón. Vicesecretario, Sr. Hernández. Tesorero, D. Joaquín Gutiérrez.

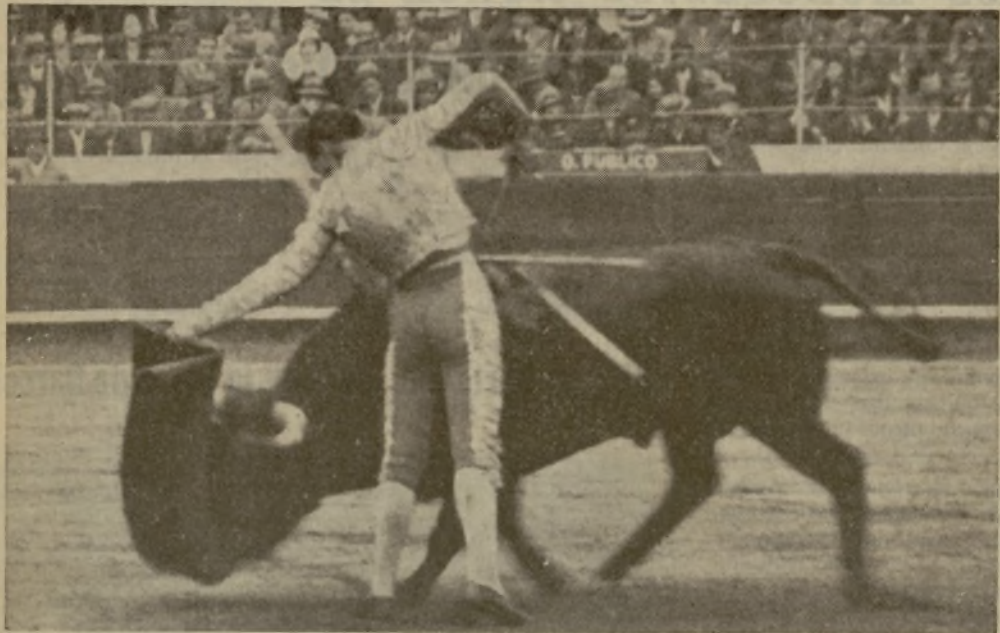
Manuel Blanco "Blanquito", para celebrar su ingreso en la cuadrilla de "Bienvenida", invitó la otra noche, en casa de Juan de Lucas, a unas botellas de vino y un plato de chuletas de varias clases y tamaños.

Hora era ya de que se hiciera justicia con toreros que, como Manolo, además de hablar mucho y bien le hacen a los toros cosas que llegan a la galería.

Con motivo de haberse inaugurado la temporada novilleril en Madrid a base de toreros sevillanos, se han visto por corrillos taurinos muchos mangoneadores de la tierra de María Santísima. ¡Y conte que no lo decimos por Domingo Ruiz ni por villarillo!

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



Quien tiene valor de esperar con la muleta a que pase todo el toro por debajo de su corazón, como lo está haciendo aquí Domingo Ortega, tiene que ser el amo del toreo por muchos enemigos que le hechen por delante. En Málaga, con dos guasones de don Antonio Pérez, dijo quien era en el toreo, mientras sale el toro que medio embista para hacerle locuras.

Tributaron los honores a Fernández Cuevas todos menos los toreros y aquellos que estaban más obligados a ello.

¿No creen ustedes que el pedirle gratitud en el asunto del toro a aquellos que reciben favores es lo mismo que pedirle peras a un olmo?

HOMBRE... TE DIRE

Al empezar la temporada ha hecho públicamente afirmación republicana el torero cavernícola Alfreddito Corrochano.

¿No les parece a ustedes una idiotez el mezclar la política con los toros cuando para hacerse popular y ganar "jayeres" no hay nada más que arrimarse al cornúpeto.

HOMBRE... TE DIRE

Hoy, domingo, presentación en Madrid del primero de la serie mejicana que desfilará por nuestro ruedo, Lorenzo Garza.

¿No creen ustedes que si este Lorenzo lleva algo dentro, con los de Branganza puede demostrarlo?

HOMBRE... TE DIRE

¿No creen ustedes que si esto lo dice TORERIAS a estas horas nos tienen fichados como taurinos que no hablan nada más que de la vida privada?

HOMBRE... TE DIRE

El domingo se lió a darle patadas en el testuz a su segundo toro Diego de los Reyes, hasta que sentó todo el revés de la tripa en el suelo.

¿No creen ustedes que estas caídas en el ruedo madrileño son muy peligrosas?

HOMBRE... TE DIRE

Se encuentra por tierras de Venezuela vendiendo géneros que se llevó de España, el distinguido corredor cordobés D. Antonio Cañero.

Por lo visto la suerte no le ha acompañado, puesto que marchó con "Bienvenida" y Pepe Gallardo y se ha quedado más solo que la una por aquellas tierras.

HOMBRE... TE DIRE

medo valentón, pero torpe, sufriendo arrancadas peligrosas. Lo despachó de dos pinchazos, saliendo perseguido, y una estocada delanterilla.

El cuarto, que llegó al último tercio con bastante poder, se hizo el amo y llevó de cabeza a matedores y subalternos.

"Gitanillo", al dar el primer pase, sufre un serio acosón, y sin más preámbulos deja una estocada atravesadísima. Asomado al balcón de un burladero intentó dar algún muletazo; pero se convenció de que aquello no sería eficaz para acabar con aquel regalito, y tuvo que tragar nuevamente el paquete, aprovechando la primera igualada para dejar el estoque con los mismos defectos que en el viaje anterior, pero con la agravante de salir volteado sin consecuencias.

Se retiró a la enfermería, maltrecho y vencido.

Ya lo han leído ustedes: "se retiró a la enfermería, maltrecho y vencido".

Paz a los cadáveres, D. Antonio Conde, más conocido por Conde.



Fernando Domínguez, el torerísimo diestro vallisoletano, en un momento de su grandioso arte con el capote que los aficionados valencianos empezaron saborear, como matador de toros, el próximo domingo, día en que tomó la alternativa.



Antoñete Iglesias, el joven torero madrileño, que a pesar de su arte y de su valor, derrochados en las plazas de Tetuán y Madrid todavía no se ha vestido en ninguna de las dos plazas de torero y que tiene contrarios con los aficionados méritos mucho mayores y mejores que los que han toreado. ¡Vamos, señores empresarios, a no dejar enfriar a quien puede ser figura del toreo!

El brillante de Aragón

En la novillada que se celebró el pasado domingo en Pamplona, que actuaron los novilleros Paco Bernal, Eduardo Gallardo, Fernando Usón y Juan Pozas, no pudo actuar el valiente novillero Manolo Yús "Brillante de Aragón", porque al estar en la estación de Zaragoza dispuesto para salir para Pamplona, le dieron la desagradable noticia del fallecimiento de su querida madre, por lo cual desistió de cumplir el contrato que le tenía firmado su apoderado con la mencionada Empresa, a quien, como a su apoderado, notificó las causas de desistir de ir a torear a Pamplona. En puesto del "Brillante de Aragón", fué el novillero Juan Pozas. Dado el cartel que en Pamplona tiene el "Brillante de Aragón", actuará el próximo domingo 12 del corriente mes.

A propósito de haber actuado una señorita en Cabra, nuestro camarada "Don Berrinches" se cabrea y da su opinión sobre las mujeres en el ruedo

Esta opinión no me la ha pedido nadie, vaya esto por delante; pero yo no voy a ser menos que los diez mil o quince mil señores que han hablado de lo mismo... sin que tampoco a ellos les pidieran su parecer sobre esta cuestión.

Y hecha esta salvedad de que opino por mi cuenta, vamos "al toro", que en este caso sí que es una "mona".

¿Debe permitirse que la mujer pueda actuar en un ruedo frente a un astado, grande o chico?

No, ¡no! y ¡¡no!!

¿Lo quieren ustedes más fuerte?

Pues ya está dicho: ¡¡no!!

¿Razones en que me fundo para tan rotunda negativa? Las mismas en que se fundan los innumerables señores que tantas cuartillas han llenado escribiendo sobre el particular para hacer una defensa cerrada de su manera de pensar.

El concepto de la "igualdad" para el varón y la hembra, ha dado un formidable avance de poco tiempo a esta parte, y así vemos a señoritas con título de aviadoras, conductoras de automóviles, médicas, abogadas, ingenieras—qué mal me suena esto—, etc., etc., etc.

Me parece de perlas, y estas señoritas merecen un aplauso por su aplicación para el estudio, y, desde luego, cuentan de antemano con todo mi respeto y toda mi simpatía. Señoritas, a sus pies.

Pero... ¿conocen ustedes a alguna aviadora que conduzca un avión de pasajeros? Y no es que su título no sea tan bueno como el del mejor piloto, pero...

Si alguno de ustedes se pusiera enfermo, ¿mandaría llamar "a la médica"? No por prejuicios fíjese y ridículos, que al fin y al cabo no conducen a nada práctico, pero... ¿la mandarían llamar?

Si tuvieran ustedes que hacer un viaje largo y rápido por carretera, ¿buscarían ustedes un

chofer femenino? No es que no tuviera suficiente pericia con el volante entre las manos; pero... ¿harían el viaje?

Lo mismo si tuvieran que cargar una construcción o la defensa de un pleito. Sobre todo en la primera de estas dos profesiones, donde tantos números hay que hacer, es donde menos me fiaría yo. ¿Hay cosa más sencilla que saber contar los meses del año? Pues es rara la mujer que sabe contarlos sin equivocarse, y es muy frecuente el caso de que del ocho se salten al diez... o que cuenten dos veces el siete.

La mujer conductora de automóvil "hace" muy bonito verla guiar su coche por la Castellana, entre las miradas de admiración o de envidia.

La mujer aviadora, ataviada con su indumentaria "volátil", es una portada muy curiosa de revista gráfica.

Todo me parece de primera mientras no se salga de su marco; y de ahí no debe pasar.

Y de la mujer torero—o toreira, que por esto no vamos a regañar—, ¿qué?

Pues "na". Que no debe de intentarlo siquiera. ¿Que en otro tiempo las hubo? Tanto mejor. ¿No pregonamos a los cuatro vientos el avance que damos hacia el progreso? Pues si consintiéramos o amparáramos en su petición a las mujeres, el progreso iba a salir muy mal parado.

¿Que sólo torearían becerros? Tanto se me da. ¿Es que los becerros no tienen cuernos? Claro que el peligro no es el mismo que si torearán novillos o toros, pero, ¿quieren ustedes que les cite las cornadas graves y las muertes que han causado los becerros?

La mujer torero, si quiere presumir de arrojada y de artista manejando los trebejos taurinos, no debe salir de la fiesta en la tienda, de la encerrona en el campo, como distracción, como "hazaña" con que pasar agradablemente "la

hora del té" asombrando a sus amigas "las de Pérez" o "las de Gurriáñez".

Como la que conduce su automóvil por la Castellana. Mientras el coche rueda silencioso y suave por el asfalto, todo son sonrisas, saludos, piropos que ponen al acelerador al rojo... Pero de pronto, cuando menos se pensaba, viene el pinchazo, la "panne"...

Y la hecatombe...

DON BERRINCHES

Pinchando en hueso

Puede afirmarse que en la corrida que mano a mano torearán en las ferias de septiembre en Sevilla Márquez y Barrera, actuará de sobresaliente el novillero López Reyes. Por lo menos así nos lo ha comunicado en atento besalamano, su apoderado D. Miguel Vega, para que sigan pinchando en hueso los que creían que "Lazcano II" se había retirado.

Se da como seguro que al novillero valenciano "Pericá" lo apoderará en breve el flamante y entendido en materia taurina don Pablo de la Serna.

Con esta noticia pinchan en hueso los apoderaditos que se las contaban muy felices con la representación del torero valenciano.

Ayer tuvo en tratos la venta de unos capotes y unos trajes viejos de torear Victoriano Roger "Valencia II". Parece que el mejor postor es Enrique Torres, que en eso de coger gangas ha dejado chico a Veguillas, pinchando en hueso a los que esperaban que el generoso Victoriano se los regalase.

Dijimos la pasada semana en un entrefilete que pagés y Barrera se arreglarían, y no habíamos acabado de decirlo cuando la Prensa grande "larga" la noticia del arreglo.

De esta manera es como pinchan en hueso los que creían que don Eduardo y don Vicente eran enemigos irreconciliables.



JUAN LILLO «ESTUDIANTE II» es un aficionado tan grande a nuestra hermosa fiesta, que después de haber terminado la carrera de Profesor Mercantil, ha colgado el título y dedicará todos sus entusiasmos a ser torero. Los aficionados de Alicante, de donde es el aspirante a fenómeno, cuentan que Juan Lillo tiene arte y valor para parar un tren. ¡Conque, ánimo y a ver si es verdad!

A Siro Retana no le parece bien que Pepe "Bienvenida" actúe en dos corridas en Bilbao, una en mayo y la otra en agosto.

Pues lo sentimos por el amigo Siro, porque Pepillo "Bienvenida" toreará en Bilbao y Siro pinchará en hueso por afirmar lo contrario.

El domingo vimos a Paco Fina a más de las dos de la tarde con unos sobres azules en la mano y a toda velocidad en un coche de S. P.

Un amigo que nos acompañaba los indicó a Fina y a otro más gordo que le acompañaba.

Ahora que mi amigo pinchó en hueso al afirmarme que Fina repartía lo que era suyo sin darse cuenta de que nosotros teníamos noticias del sitio donde había partido el señor Paco anteriormente.



La graciosa troupe y banda cómica la **Revue Taurina**, con las señoritas majas y toreras, una tarde de su actuación en el Stadium de Vigo, donde obtuvieron un señalado triunfo. Esta famosa agrupación que apodera Rodalito, tiene firmada la Pascua en Plasencia y además un buen número de funciones en París, en la gran semana del espectáculo, que empezará en el mes de junio. ¡Animo y a divertirse señores, que la vida es corta!

HAY QUE ABRIGARSE



¿No han leído ustedes el telegrama que Corrochanito le ha dirigido a don Alejandro Lerroux? Pues no lo lean, si no quieren sufrir de jaqueca crónica. Y es lo que diría «D. Ale», en el solemne momento de la recepción:

¡Quien con niño se acuesta...!

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

¿Qué habrá hecho Corrochanito, después de brindarle su primer toro a Lerroux, con la cartera con iniciales—[iniciales simbólicas]—que mostraba socarronamente el angelito, cuando se quería pasar por cavernícola?

Seguramente diría:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El domingo se metieron en la enfermería, de Valencia, dos gitanos, uno haciéndose el manco y el otro haciéndose el cojo.

Claro que cuando los aficionados valencianos se dieron cuenta de la rajadura, sin poderse contener, exclamaron:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Que paso no llevaría «Cascarrabias», el domingo en Barcelona, a la hora de matar, que todas las estocadas las colocaba tan atravesadas que la punta les salía por los brazuelos contrarios.

Por eso cuando nos dijeron que esta había sido la mejor tarde de Corrochanito, un tanto indignados, empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Segundo Bucero no puede dar su corrida hoy en Vista Alegre. Causas llenas de malas ideas y de envidias se lo han prohibido.

Pero como segundo siempre ha sido primero, en lo que se refiere a tenacidad y laboriosidad, la dará el próximo domingo.

Ahora que nos ha prometido Segundo, que cuando salga a la candente arena el cornúpeto, sin poderse contener y recordando cosas pasadas, exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos suponemos que nuestro camarada Valentín F. Cuevas, al ver que no acudieron a su justo homenaje aquellos toreros y apoderados que estaban más obligados a ello, habrá exclamado y con mucha razón:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

El cuento de las treinta corridas a Maravilla.

Pagés, el hombre que se ha dejado retratar con Maravilla y el «otro», ha hecho unas declaraciones en «Nuevo Mundo», en las que pone de manifiesto que lo de las treinta corridas es un cuento de las mil y una noches.

Cuento que el «otro» está sacándole punta, para que las empresas que no sepan el miedo que tiene Maravilla y la desaprensión del «otro» piquen en el anzuelo y firme alguna que otra corrida.

Y para justificar el cuento de Maravilla se basta el mismo Pagés con la siguiente declaración que ha publicado en «Nuevo Mundo» con fecha 3 de marzo, y que dice así:

«Y añade Pagés con un cierto temor:

—He de ser sincero si declaro que estoy abrumado por la responsabilidad.

—¿Qué toreros tiene usted contratados en firme?

—Hasta ahora, Marcial, Bienvenida y Ortega. A Marcial y Ortega les he firmado dieciocho corridas a cada uno, a repartir entre los circos que obran bajo mi responsabilidad. A Bienvenida le he firmado un contrato de diez corridas.

—¿No existe un torero que tiene contratadas con usted treinta corridas?

—Los que más, hasta ahora, ya los tiene usted anotados.»

Así es que ya lo saben ustedes, lo de las treinta corridas un puro camelo que ha tirado el «otro», a los aficionados, con perjuicio del propio Pagés, puesto que si a ese tenor se hubiesen puesto los demás toreros a estas horas estaban los aficionados en plan de cachondearse del hombre más serio y más cumplidor de su deber que ha habido en el negocio de los toros.

Y todo por favorecer a quien se lo pagará con una ingratitud.

¡Ojo! Tiene muchísima razón en lo que dice.

El crítico taurino de «El Redondel», al hablar de Joselito Gómez y de Fermín Espinosa, con motivo de sus últimos triunfos en la capital mejicana, dice lo siguiente:

«No lo sé de fijo, porque no conocí a Joselito, si existe positivamente la semejanza que algunos encuentran entre Fermín Espinosa y el ídolo de España.

La figura del llorado torero de Gelves ha crecido hasta lo infinito a través de los años y en holocausto a su prematura muerte.

De ahí que sea difícil aquilatar su verdadero valor.

—En la técnica, sí, declame quien está capacitado para hablar, se parecen, pero en el temperamento, no. ¡El corazón de aquí no le cabía dentro del pecho!

Sin embargo...

El dominio; el poder con toda clase de toros; la facilidad; esa intuición admirable que ambos poseyeron desde que de chavales apenas si se elevaban un metro sobre la arena...

No trato de profanar la memoria de José Gómez «Gallito».

¿Pero de todos los toreros actuales, cuál se le parece más? Tengo para mí, que el maestrillo coahuilense.»

¡Sí, señores! ¡Ojo! ¡Tiene muchísima razón al enjaiciar a Fermín Espinosa con el porecido a José Gómez!

DON LATIGO.

AHI VA ESO



Pagés ha quitado del cartel de Pascua, en Sevilla, el nombre de Pepe Gallardo y ha puesto el de «Maravilla».

Hasta ahora nosotros no nos habíamos dado cuenta que don Eduardo era partidario de los toreros «rilosos».

¡AHI VA ESO!

Tras larga ausencia Nicanorcete Vilalata vuelve a torear en Barcelona.

Lo celebramos por su apoderado que trabaja por su poderdante como si fuese una figura del toreo.

¡AHI VA ESO!

En Málaga, con tres toreros y seis toros, se ha hecho una recaudación de 70.000 pesetas; en Barcelona, con cuatro matadores y ocho toros, se han recaudado 71.000 pesetas.

La elección no es dudosa, nosotros empresarios de Málaga.

¡AHI VA ESO!

Dice «El maestro Banderilla», que el domingo en la plaza oía a toros.

Ahora que nosotros oímos a otra cosa más a cachondeo, cuando vimos rodar por el suelo a Diego de los Reyes, un torero que nos le querían colar por la sombra de «Maera».

¡Como no sea «la mala sombra» de Maera», no acertamos a verla por ningún lado!

¡AHI VA ESO!

Para la inauguración de la temporada en Sevilla, en la que actuarán Villalta, Armillita «el Sabio» y Maravilla, tiene preparada Domeg una corrida de toros, de la que compró el Duque de Veragua, que va a ser el encanto de los aficionados.

¡A lo mejor se le queda al niño del «otro» una para semental, para que se haga inmortal el pobrecito!

¡AHI VA ESO!

Según noticias que nos merecen crédito, la actuación de la Banda «El Empastre», en París, está siendo un fracaso económico que inspira lástima.

¿Cómo será, que cuando la otra tarde se lo dijeron a Iribarren en el café León D'Or, le dió un desmayo!

¡AHI VA ESO!

Desde que se ha enterado Alcázar que Sánchez Mejías va a hacer las revistas de «El Imparcial», ha perdido la razón.

Miren ustedes si la habrá perdido, que dice a todo el que lo quiere escuchar, que ha entrado en «La Voz», a sustituir a Corinto y Oro! ¡Definitivo!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero

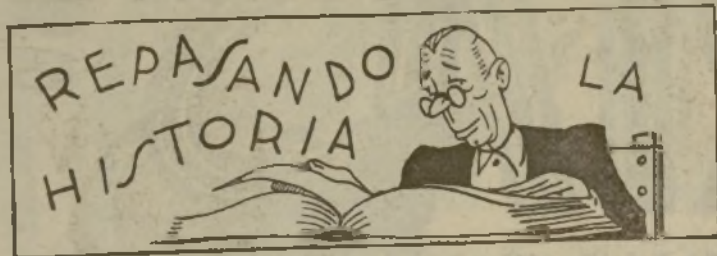
(Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.



Efemérides de la Plaza de Zaragoza. - Corrida goyesca

Quizá alguien poco enterado de lo que la "corrida goyesca" fué, al leer el subtítulo de la efemérides de hoy, pregunte:

—La corrida goyesca? Pero, ¿cuál?

Y a la pregunta impertinente, cabría responder:

—La única. La del 12 de mayo de 1927. La organizada por la Junta del Centenario. Las otras, las de aquí o las de allá, las "goyescas" porque así lo rezaba el cartel, fueron ya "goyescas" de similor, de fin mercantil, fuera de ambiente y de ocasión.

Fecha para "efemérides" no puede darla sino aquella corrida de magna organización, con cartel especial premiado en concurso, con majas en las calesas, con majas en gradas y palcos, con maravilloso desfile de toreros de época. Escudos, reposteros, tapices. Un Goya en el ruedo, hecho con serrín de colores. Y un "Gallo" en la arena, como mejor representación de torero popular y espectacular.

La corrida había despertado —despertado y desvelado— enorme expectación. No se encontraba una localidad ni por lo que vale un "goya". Se buscaban recomendaciones cerca de las personas que más o menos remotamente se adivinaba que una entrada pasó por sus manos. Una negativa era la creación de un enemigo. Un conocido de antes que pasaba por vuestro lado con cara larga y sin saludaros podíais buscar la razón de su enojo en que creía que no le facilitabais entradas que suponía guardábalos bajo un ladrillo.

Decir que en la plaza no había un alfiler supondría holgura. En la plaza no había un suspiro. Los que hubieran querido hacerlo ante los cientos y cientos de mujeres guapas ¡¡¡guapas!!! que ocupaban localidades de todas clases tendrían que esperarse hasta el momento del desfile.

Tiempo espléndido que colabora en la tarde solemne. En la presidencia, el alcalde de la ciudad,

don Miguel Allué Salvador; y con él el alcalde de Huesca y un teniente alcalde de Teruel. Es la hora anunciada para comenzar y el entusiasmo se desborda en ovación clamorosa cuando la cabalgata se inicia.

Rompen marcha tres alguaciles

¡Españoles! Hoy torea un diestro extranjero en nuestra plaza. Recordar un momento lo que han hecho con vuestros paisanos en la plaza de El Toreo de Méjico y proceder con merecida justicia.

lillos y, tras ellos, Coyne y Sanz Tarongi, muchachos zaragozanos. Vestidos de garrochistas de época. Unos caballeros a la federica. Las corridas más, sin notas que destacar sobre lo magno del desfile. Por eso no hemos de referirnos en esta evocación a nada que se

tres calesas portadoras de bellezas aragonesas. El rejoneador Simao da Veiga y sus jacas. Toreros de a pie, con los matadores al frente, colocados como entonces con el matador más antiguo en el centro. Picadores, mulilleros... Elementos todos que componían un magnífico cuadro que pudo firmar Goya, y al que dió unas pinceladas Zuloaga, al dirigir el adorno de la plaza.

La cabalgata salió por la puerta de arrastre, siguió por el lado derecho del ruedo, saludó al retrato de Goya, y al regreso lo hicieron a la presidencia.

La banda de música acompañó el momento con la españolísima de Barbieri, en su pasodoble de "Pan y Toros".

Y allí se acabó lo grandioso, lo excepcional del espectáculo. De ahí en adelante, y en libertad ya el primer novillo para rejones, prescindiendo de los trajes desusados y de las patillas de ocasión con que se caracterizó Nicanor Villalta, la corrida fué una

relación con la lidia. Únicamente recordar el programa: dos novillos de don Julián Fernández y Martínez, rejoneados por da Veiga y rematados por Vicente Peris. Y luego, en lidia ordinaria, seis toros de la misma ganadería, estoqueados por Rafael "el Gallo", Pablo Lalanda y Nicanor Villalta.

La corrida goyesca fué el desfile y el ambiente. No lo ha tenido igual. La repetición al año siguiente en Zaragoza, las goyescas de otras partes, fueron otra cosa. La de 1927 fué un cuadro de Goya. Los otros fueron "atribuidos a Goya".

Si algo empañó el buen éxito de la corrida cárguense en cuenta a la "circulación".

Sabemos de alguien que salió en automóvil de su casa la víspera de la corrida, y espera llegar a la plaza para cuando se organice la función del segundo centenario.

DON INDALECIO

(De La Voz de Aragón.)

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION



OSELITO.—Y ahora, compare, vamo a entrá de lleno en er Reglamento que proponemo.



Salida de la cuadrilla. En ve de lo aguasilillo, que están ya tan visto, sardrán lo sivile. ¿No son lo sivile los que casi toa las tarde le señalan y protegen la salida a los torero? ¡Po que también le señalen la entrada!

CAPITULO VI



III
Después sardrá er matao, to vestío de oro.



V
Y después de esto y como disiéndole: "¡No tené mieo, que aquí estamos nosotros!", los mé dico.



IV

Detrá, er banderillero y aluego er picaó.



Dibí jos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 12 DE MARZO DE 1933

NÚM. 675



Cayetano Ordóñez

que acreditan a un torero y de los que harán a su apoderado, don Juan de Lucas, que le firme más de sesenta corridas en las primeras plazas de toros de España y alternando con las figuras de máximo cartel.

empezará su temporada el próximo domingo de Pascua, en Madrid, en la misma plaza donde la terminó con orejas y entre aclamaciones. El momento que reproducimos es de los

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.