

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 19 DE MARZO DE 1933

NÚM. 676



El catedrático salmantino

PEPE AMORÓS



Que no ha hecho nada más que regresar vencedor de Caracas y se está entrenando para empezar su temporada el Domingo de Pascua, en Salamanca, y así hasta Octubre que le tiene corridas ya firmadas su apoderado, don Antonio Lozano "Gca".



Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 CTS.



Invencciones y artificios habidas en los toros desde el año 1500 al año 1933

Para demostrar a mis lectores lo que eran en lejanos tiempos las fiestas de toros, y las extravagancias que se hacían en las mismas, ya que estas no estaban sujetas a reglamento alguno, puesto que dependía su organización de la habilidad de algún empresario particular o Corporación oficial, siendo esta la causa de que variase el interés de las corridas, según el mejor ingenio o gusto de cada uno, ya que cuando descubrían alguna invención o artificio nuevo todos a una querían sacar provecho del mismo, especulando al que la idea y ponía en práctica.

Las suertes que se hacían en las plazas—de algunas maneras las hemos de llamar nosotros—las denominaban ellos "invenciones", y sólo se ejecutaban cuando tenían que conmemorar algún suceso fastuoso, tales como las bodas de Reyes, nacimiento de Príncipes, canonizamiento o traslados de santos, etc., etc.

Así, pues, vamos a ver ahora qué sencillamente se divertían los aficionados del siglo XVI.

En celebración del "Parto de la rreyna nra. señora, muger del rrey don Felipe nro. señor, hubo alegrías y fiestas en Toledo el año 1566".

El 16 de agosto de aquel año el regocijo más saliente lo proporcionó la corrida de bueyes con sogas, por las calles de la ciudad, en combinación con el "estafermo".

Cuando más entusiasmados estaban con este los amateurs y el público que los admiraba, venía el buey y todos le dejaban el campo libre, quedando solamente el "estafermo" para recibir los achuchones de la res.

Y como algunos no sabrán a punto fijo lo que es un "estafermo", ahí va la explicación que del "armado" en la ciudad de los Concilios nos da un cronista: "Se puso en la plaza del Ayuntamiento sobre una peana un hombre de palo desnudo a la italiana, con un morrión y greva y cota, y en la mano izquierda un escudo o tarjeta y en la derecha una talega de arena en una vara de hierro y que se andaba alrededor—pa los de caballo—, los cuales, corriendo con lanzas y dando en la tarjeta, volviese él a dar con la talega de arena en el colodriolo con unas letras al pie que decían: "Stafermo"; y así corrían algunos todo el tiempo que allí estuvo."

Que gustó mucho la diversión del estafermo, combinada con la de los toros, lo demuestra el hecho de verse repetida años más tarde; pero en vez de bueyes con maromas, fueron toros sueltos, y

en lugar de correrlos por las calles de la ciudad, lo hicieron en plaza cerrada.

En 1595 Cuenca solemnizó la canonización de San Julián con grandes funciones de toros y cañas, "jugándolas" éstas cuarenta y ocho caballeros muy principales. En los toros se usaron los "bohordos" a caballo por primera vez, ya que la suerte es una de las más antiguas; pero siempre se ejecutó pie a tierra. Ade-

La "suiza" era una de las suertes más frecuentes durante la época a que me refiero, y para hacerla se proveían los lidiadores de chuzos o lanzas, y, puesto en medio de la plaza formando un círculo, esperaban al toro, defendiéndose con aquellas armas, y si conseguían darle muerte sin que éste desbaratase su formación, el premio era el regalo del animal. Lo que en corridas regias han hecho algunas veces los alabarde-

ción de peles llenos de cartucho de pólvora, los que, al derrotar el toro, en ellos se incendiaban.

Años después vino otro "artificio", o mojiganga, mejor dicho, que consistía en soltar un cerdito con un cencerro colgado al cuello, al que perseguían unos cuantos mozalbetes con los ojos vendados y con otro cencerro cada uno como el del cerdo, para más confusión, cuyo animal era

Entre los años 1818 al 20, la pantomima más en boga era la de Don Quijote, Dulcinea y Sancho Panza. Luego vinieron la de los bandidos y contrabandistas. Más tarde se estableció la costumbre de añadir al toro destinado a los bandidos unas bolsitas conteniendo cada una la cantidad de cincuenta pesetas... y para qué contar los trompazos que recibían los forajidos de guardarrapit para "limpiar" a la res de aquellos dineros.

Cuando Paquirri se hallaba en la cúspide de su fama, por el año 1835, no desdeñó dirigir la pantomima titulada la Pata de Cabra.

Hubo otra muy graciosa por entonces titulada la Redoma Encantada; pero las que alcanzaron más éxito fué la primera y Vulcano y sus Ciclopes.

Luego, como siempre sucedió y sigue sucediendo en el afán de mixtificar nuestra fiesta, vinieron otras múltiples pantomimas, como Una fiesta en la Virgen del Puerto, El Sultán y las Odaliscas, Pizarro y la conquista del Perú, Una corrida en el infierno, El corazón de un bandido, Batalla de Tetuán y toma del campamento, etc., etc.

Antoñeja, en 1864 nos trajo, entre otras, la pantomima titulada Los Toneleros, en la que mataba el embolado el que luego fué enorme matador de toros y se llamó Salvador Sánchez Povedano (Frasuelo), el que en la otra parodia titulada Marizpalos, estrenada más tarde, también estaba encargado de matar el embolado.

Yo no soy muy viejo y he visto algunas de estas ridiculeces, como Zambra gitana, El paraguas misterioso, El huevo misterioso, El médico enfermo, Un mus interrumpido, El hombre verde, etcétera, etc., pero para qué vamos a hablar así, si los aficionados de hoy siguen aguantando tabarras tan grandes como las de aquellos otros que pretendemos censurar, como son la mayoría de las cuadrillas de Chalots, rejoneadores y bandas de música más o menos artísticas, más bien menos, que hemos visto desfilar por los circos—y nunca mejor empleada esta palabra—a ciencia y paciencia de la seriedad y prestigio de nuestra fiesta.

DON PARANDO

Casa Juan de Lucas
VINOS FINEOS Y CERVEZA FINA
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA
Plaza de Arce, 5. Tel. 19.527



más, hubo cucañas en la plaza.

En el año 1612 se celebraron en Jerez de la Frontera grandes festejos para obsequiar al príncipe Filiberto, entre los cuales hubo la indispensable función de toros, en la que se lidiaron 24 reses, quebrándose en la misma "cinco garrochones muy buenos".

El garrochón no se crean ustedes, como en lógica parece, que es una garrocha muy grande, puesto que sólo se trata de una lanzilla de vara y media de larga, de la que se servían los caballeros en plaza para torear a caballo. Es decir, que el garrochón no era otra cosa que el rejón de nuestro tiempo.

Otro artificio, y nada nuevo por cierto, fué el que sorprendió a los salmantinos en 1616, ya que al describir las fiestas el cronista que se verificaron con motivo del casamiento de "sus Majestades Catholicas y Christianísimas" dice: "Lunes 11, se corrieron toros, en cuya función hubo dominillos y otras diversiones e invenciones extraordinarias fuera de la suiza."

ros en la plaza trae su origen de aquellos tiempos.

Algunas veces la "suiza" se hizo a caballo, como ocurrió en Valladolid para celebrar el nacimiento del príncipe Felipe Próspero, y fué hecha por los escribientes de la Audiencia a caballo, con pistolas y carabinas.

Los estudiantes de Salamanca inventaron algunos artificios y suertes taurinas, entre éstas las de rejonear a pie, muy lucida, pero peligrosa por demás, corroborando esto Cristóbal Lazárraga al describir la fiesta que hizo la Universidad por el natalicio del príncipe don Baltasar Carlos, en la que hubo "seis lanzadas, rejón a pie y algunas curiosas invenciones, todo ello hecho por los estudiantes".

También hubo otro artificio llamado "los rejonos de fuego", que, según el narrador, "estaban dispuestos de tal manera y con tal artificio, que al clavarse en los toros esparcían diversos cohetes". Es decir, una cosa parecida a nuestras banderillas de fuego. Aún hubo otro invento muy parecido: el de colocar en el suelo una por-

regalado al individuo que lograra darle tres zurriagazos.

En 1787, y en honor del rey Carlos, se celebraron en Aranjuez unas corridas de novillos, en las que Alfonso Alarcón (el Pochó) capeó, llevando sobre sus hombros a un muchacho, saliendo también dos majos y dos majas que, con sus extravagancias ante los embolados, causaron la hilaridad de los aficionados.

Este diestro era especial para organizar y dirigir las pantomimas grotescas, como más tarde lo fué el célebre Antoñeja, siendo la más celebrada la carroza del moro Muza y su esposa Fátima.

Los "diestros" Cristóbal Díaz y Vicente Lara hicieron más tarde la simpleza, a la par que la valentía, de rejonear los embolados montado el uno sobre el otro.

Tiempo después hubo época en que se soltaban para lidiarse en pantomimas toda clase de animales, al punto que el diestro Manuel Rodríguez (Nona) toreó, banderilleó y mató a estoque un jabalí en la plaza de Madrid.

INTERVIUS CORTAS

Lo que ha dicho Manolo Gismera y lo que, según él, piensa Victoriano de la Serna



Rafaelito Mejías Bienvenida, vilmente asesinado, sin que todavía se hayan visto claros los motivos, por el administrador de la casa Bienvenida, Antonio Fernández, el pasado viernes en la casa particular de Ignacio Sánchez Mejías, de Sevilla.

Hace poco tiempo que abrigábamos la ilusión de hablar con Victoriano de la Serna. Y al decir hace tiempo nos referimos, naturalmente, desde el día que hizo su desembarco en España, después de su campaña por tierras de Moctezuma. Pero he aquí que este torero, que hasta en su vida privada es un tant oenigmático, parece escaparse con timidez del blanco del periodista. Pero ¿y su apoderado? ¿Y su secretario? Todos parecen esconderse tras las bambalinas, para no despertar celos infundados, y el periodista, un poco desilusionado, ya optaba por abandonar el reportaje de la máxima actualidad en el reino de Tauro.

Hasta que la casualidad—musa buena del hombre de pluma—pu-

so en el camino del cronista la meta de sus ambiciones.

Manolo Gismera, periodista, apoderado de toreros y secretario del diestro segoviano, responde a nuestro saludo con su sonrisa un tanto irónica, que parece su divisado de luchador.

—¿Victoriano—le pregunto—, cuántas corridas tiene hasta ahora contratadas?

—En firme, 55, y otras veinte que, como las golondrinas, cuando andan buscando el nido, es decir, a punto de pasar a su fecha respectiva.

—¿Viene el torero dispuesto a torear todo cuanto le contrate su apoderado?

—¡Caramba! ¿Pues no faltaba más! Méjico ha sido, para el torero, como el agua del Jordán para los impuros.

—A propósito de Méjico, ¿qué tal campaña la de La Serna en aquella República?

—Ahora, cuando ya las pasiones están calmadas, se dan cuenta los aficionados mejicanos del estilo y maneras de Victoriano de la Serna. Para que usted vea la simpatía que ha dejado este torero en Nueva España, le voy a enseñar una carta que suscriben doscientos aficionados a nuestra fiesta y entusiastas *lasernistas*.

Y Manolo Gismera, con esa nervosidad que le preside, saca rápido del bolsillo una larga misiva, que tiene por cabecera el nombre de un Club dedicado a Victo-

riano de la Serna. Efectivamente, doscientos aficionados mejicanos piden fotos del diestro y noticias de todas cuantas corridas toree en la Madre Patria. Además, la carta viene firmada por las personalidades más destacadas de aquella República.

—Dígame, amigo Manolo, ¿es cierto que no torea Victoriano en Madrid?

Y contéstame rápido:

—Esa preguntita se la trasladaré a don Pablo de la Serna, apoderado de Victoriano.

—¿Es que usted no está en antecedentes...?

Y otra vez tenemos la sonrisita irónica:

—Amigo Paquillo, ¿no sabe usted que, en política y en toreo, el que calla otorga?

E inquiero nuevamente:

—Bien; pero esa noticia trascendental para la afición madrileña...

—En ese caso, saltando por el torero, el apoderado y hasta por Pagés, diga usted, por mi cuenta, que La Serna toreará en Madrid.

—¿Qué ferias más importantes tiene firmadas?

—Coja usted un mapa y plante una banderita en todas las principales ciudades de España.

Ahora la conversación gira sobre la fiesta en la actualidad?

—Sí, titubeos, afirmaré sentenciosamente:

—La fiesta, sin duda alguna, sigue barranco abajo.

—¿Causas?

—Entonces, ¿usted no cree ni siquiera en Victoriano...?

Francamente, me encanta la sinceridad que pone en sus palabras este *novel* de la tauromaquia.

—Ni en Victoriano, ni en Ortega, ni en Barrera. ¿Por qué? ¡Muy sencillo! Por la falta de ideal que ponen estos toreros en su cometido. Corrochano los llamé a todos toreritos de cucaña. Yo los creo con espíritu de Desdémona, que meten el pie en el agua, y al notar la frialdad le retirar extremecidos. Sin embargo, no diré nunca que sean malos toreros. Lo que sí digo, y no rectifico, que no llevan como airón de lucha el ideal de vencer y no ser nunca vencidos. Y, caso de caer en la lucha, ¡qué hermoso es caer dignamente!

—¿Y ese libro que se rumoreaba estaba usted haciendo para Victoriano de la Serna?

—Aun cuando me dure más que al maestro Serrano la partitura de *La venta de los gatos*, ese libro lo publicaré. Nadie mejor que yo para escribirle, ahora que, como Victoriano está en activo y yo quiero que dicho libro descanse en toda la sinceridad y justicia que me merece la labor de este torero, en día propicio daré a luz este nuevo vástago de mi *numen*.

—¿Prepara usted algo dentro



Antonio Fernández Gallejo, asesino de Rafaelito Mejías, el cual, después de completada su obra, se disparó un tiro en la cabeza que le produjo la muerte a los pocos momentos, quedando en el más completo de los misterios este doble asesinato.

de su labor periodística para esta temporada?

—Un periódico de toros. Le he puesto por título *Toreo*, y quiero que en sus páginas, redactadas solamente para el verdadero aficionado, encuentre asilo esa musa bella y romántica que encierra la fiesta.

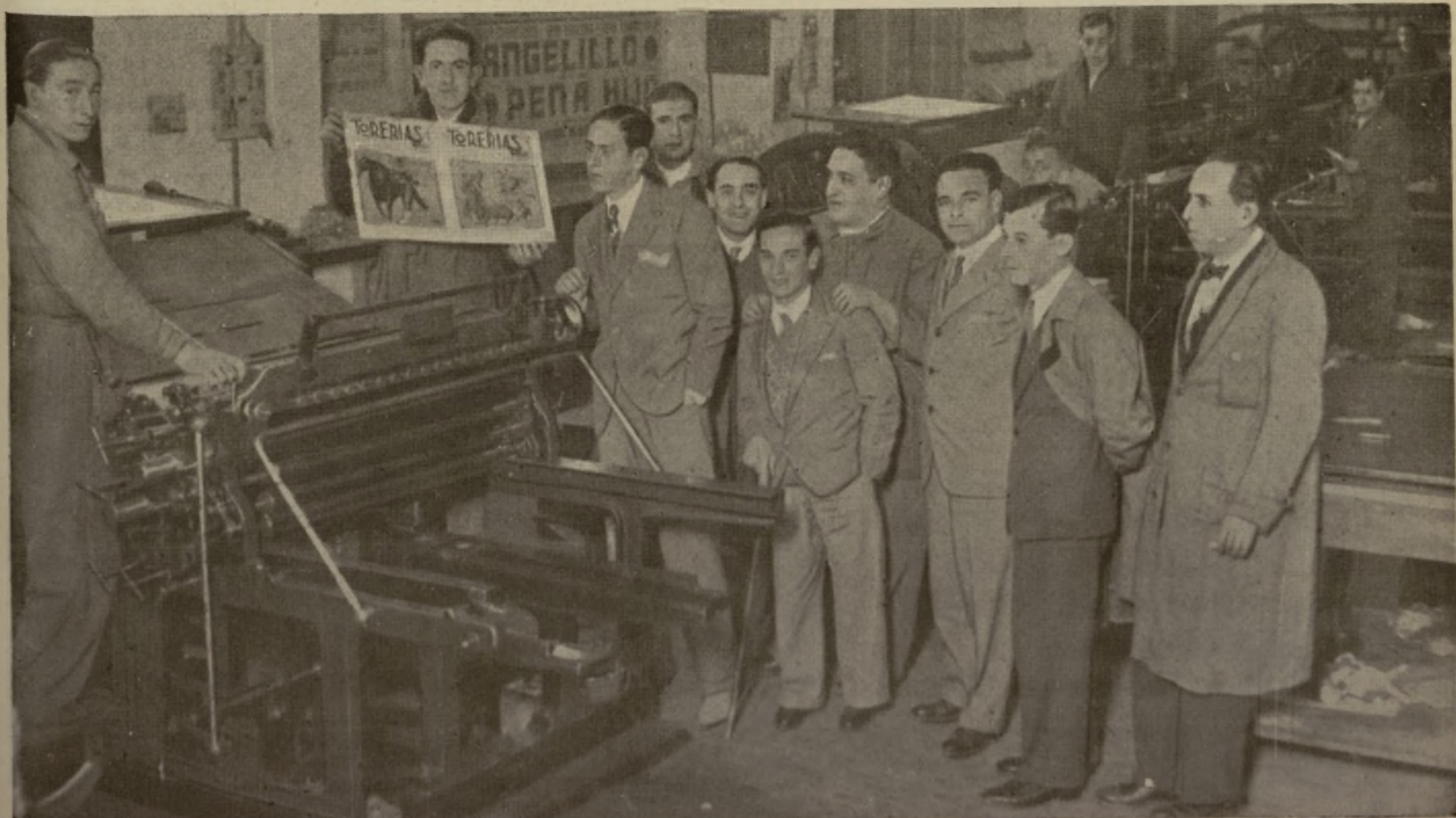
Y volviendo otra vez al asunto de nuestra charla, trato de afirmarme aún más en una pregunta pasada:

—Entonces, ¿puedo afirmar que Victoriano de la Serna toreará en Madrid?

—¡Claro, hombre; claro!

Estrechamos la mano del amigo Manolo, deseándole nuevos brotes a su imaginación, siempre fértil.

PAQUILLO



Pepe Amorós, a su regreso de Caracas, visita nuestros talleres acompañado de su apoderado, don Antonio Gea, y su mozo de espadas Pascualillo el travieso, los cuales se quedaron entusiasmados ante la preponderancia que ha tomado nuestro semanario.-(Foto Mari).



CAYETANO ORDOÑEZ, es el torero que esta temporada se colocará en el sitio que siempre tuvo en el toreo, porque su apoderado don Juan de Lucas, no cesa de firmarle corridas por Andalucía, la tierra que más «chanela» de toros.

El desprestigio de la plaza de Madrid

Desde hace algún tiempo a esta parte ha desaparecido, o, mejor dicho, han hecho desaparecer de la primera plaza de toros de la capital de España el prestigio y seriedad que siempre tuvo. Era aquella época en la que los lidiadores, más o menos buenos, anhelaban torear en esta plaza, porque les daba categoría y diferenciaba de la vulgaridad.

El que triunfaba entonces y salía del ruedo con el beneplácito del público de Madrid, adquiría justa categoría para exigir en sus contratos por provincias. La afición tan sólo aplaudía lo que te-

nía verdadero mérito. No admitía mojigangas, que en otras plazas causaba loco entusiasmo. Por eso precisamente «pesaba» tanto la plaza de Madrid.

¡Ah!, las orejas se concedían, como vulgarmente dice el vulgo, de «Pascuas a Ramos». Por todo ello, la plaza madrileña era superior y completamente distinta a las demás. Actualmente no es ni menos ni más que las otras. Que la catedral del toreo pierde autoridad y prestigio lo evidencia la clase de intrusos que han debutado el año último. Individuos que podían ser excelentes

zapateros, labriegos o limpiabotas. Desertores de la lezna, el azadón y la desprestigiada cajita, compendio de toda una historia del golfo y que ni siquiera hubieran soñado unos años antes torear en Madrid y que ahora vienen a profanar el sagrado templo de la catedral taurina. Los verdaderos culpables de este descalabro han sido esos ineptos mangoneadores convertidos en empresa que la pasada temporada nos presentaban unos indignos carteles de nuestra plaza. Los cuales, con su manifiesto desconocimiento, han ocasionado un grave daño a la brava fiesta. Pues hay aficionados ecuanímes y conscientes que, doloridos por no presenciar los lamentables espectáculos que se daban, se iban los días de corrida a la sierra o a cualquiera otra parte. Además, una gran parte del público de toros lo mismo le da ir a los toros que a un match de

boxeo, que a embarcarse en las barquitas del estanque del Retiro. Público que un crítico muy acertadamente calificó de «verbenero». Ahora sale en Madrid cualquier sujeto indocumentado de los que anteriormente hago mención, da cuatro «rebanás» y ahí tienen ustedes al público loco perdido, jaleando cada trapazo del «compare».

De que hay aficionados inteligentes y buenos lidiadores lo demuestra el hecho de que la temporada pasada dos novilleros con entusiasmo, arte y valor consiguieron agotar las localidades. Esta temporada tenemos al frente de la empresa al competente taurino D. Eduardo Pagés, el cual, según ha declarado recientemente, se propone resurgir el prestigio que merece la primera plaza de toros de la capital de España. ¿Que así sea!

ALVAREZ TORAL



El hombre del día: SANCHEZ MEJIAS

Yo siempre tuve, en verdad, a Ignacio Sánchez Mejías por un hombre de energías en la volubilidad.

Comenzó siendo estudiante, y fué el asombro de todos, por estar siempre de codos con los libreros delante.

Luego quiso ser torero, y en las mejores cuadrillas logró con las banderillas palmas, renombre y dinero.

Más tarde, con gran furor, pretendió la alternativa, y consiguió verse arriba con cartel de matador.

—¡Vaya, me marchó a mi hogar!

—un buen día le oí yo—.

Y no bien se retiró, cuando volvió a torear.

A poco, puso la trenza en manos de una señora, y hoy su ausencia se deplora como diestro de vergüenza.

Pero, amigo como es él de la danza y contradanza, ¿quién no abriga la esperanza de verlo en el redondel?

Nada tendría de extraño que Ignacio la espada monte, y no Márquez ni Belmonte, a quienes siempre dió baño.

Y ¿quién sabe si Pagés, que es el Séneca empresario, formalice ante un notario su nueva vuelta al pavés?

Ni en las caseras delicias

permanecía tranquilo;

y el telegráfico hilo divulgaba sus noticias;

que si emprendió tal negocio, que si descubrió un filón, que se dedicó al balón para combatir el ocio.

Unos, que a la agricultura se dedicaba contento, y otros, que en cierto convento estudiaba para cura.

Y lo cierto es que la gente no atinaba con el quid. Escribió, vino a Madrid... y le chafó a Benavente.

Se hizo el amo de la escena Ignacio Sánchez Mejías, como en pretéritos días venció en la sangrienta arena.

Y lograda esta ambición, emprendió distintos vuelos, mandando a freir buñuelos a Lope y a Calderón.

Ahora, un nuevo director de un diario de la mañana, tuvo la idea galana de nombrarle redactor

taurino, cuando tenía en casa un buen revistero, ático como el primero y de grande nombradía.

Yo no me puedo explicar cómo persona tan lista, tan notable periodista como don Manuel Aznar,

aunque pez en torerías, el sillón de *Sobaquillo*, de Alcázar y Barbadillo brindase a Sánchez Mejías.

Pero el bravo ex matador, viendo un peligro cercano, renunció a la blanca mano de la hermosa Leonor.

Hizo bien en no aceptar lo que juzgó ligereza brotada de la cabeza del gran don Manuel Aznar.

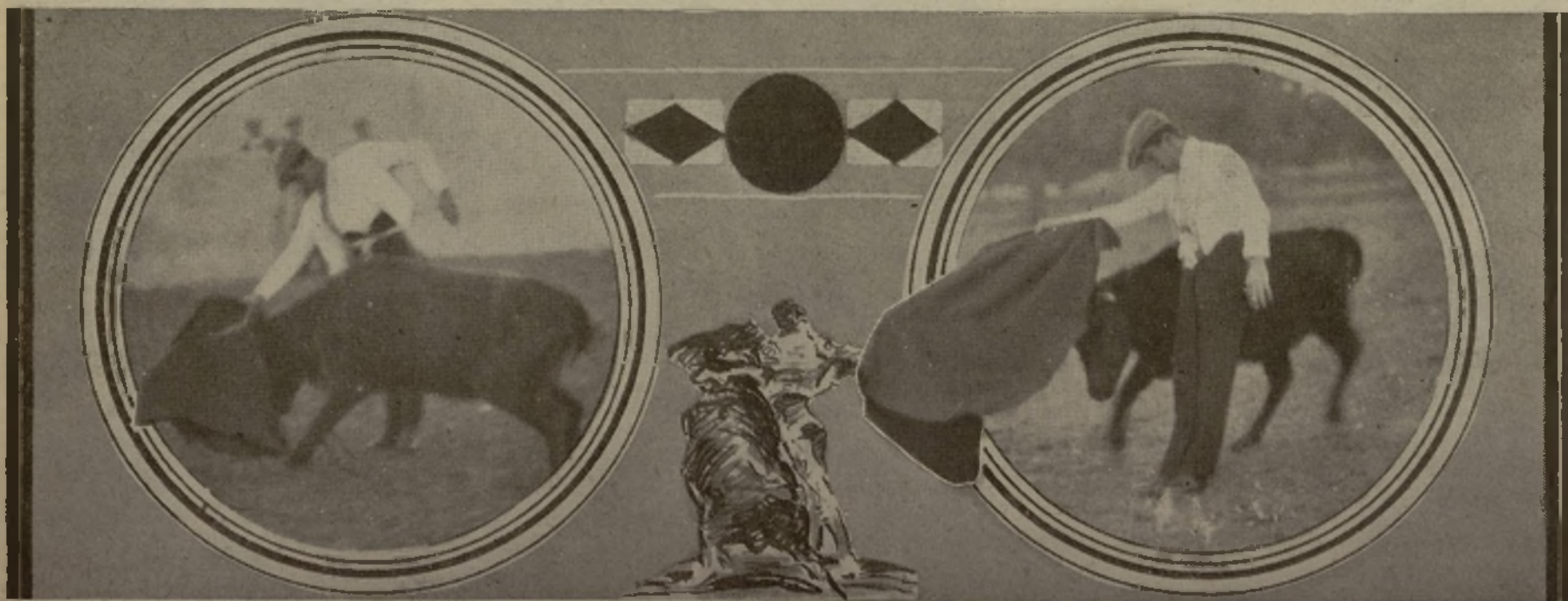
Hizo bien; que un revolcón, un aviso, una espantada, dicen mal en un espada que tuvo por condición

ser bravo como el primero

¿Que fué raro y singular? Bueno; y ¿quién podría negar que fué todo un caballero?

Hizo muy bien, y de hoy más crecerán las simpatías de Ignacio Sánchez Mejías. Salud.

EL DOCTOR ANÁS



Julio Chico el novillero salmantino, que esta temporada se pondrá a la cabeza de la torería, con su arte y su valor, porque no cesa de entrenarse en los tentaderos, como ustedes pueden apreciar por las fotos que nos ha enviado su apoderado don Pedro Sánchez, el taurino que hizo a Granero y a infinidad de toreros que hoy son ya figuras.

NO SABEMOS NADA



Pero como en los viajes anteriores Llapisera se ha despedido a la inglesa, por lo visto, el roce con los negros le ha dado velocidad y le ha quitado cariño.

NO SABEMOS NADA

Pero entre los bultos que llevaba en el interior del coche había uno muy parecido a don José y otro a "Chamaco".

NO SABEMOS NADA

Pero el otro día, al hablar un amigo nuestro con Maravilla y preguntarle que si se había casado, el torerito nevera, con cierto desenfado, le contestó: —No, no... Eso ha sido un rumor. ; Definitivo, señores nuestros!

NO SABEMOS NADA

Pero "el otro" ha sido el que le ha emancipado para que dejase sin pan a su padre y a sus hermanos, y el que hace esto no puede ser buena persona, por mucho que lo elogie Pacomio.

NO SABEMOS NADA

Pero al final de tanto lío, Maravilla se marchará con los que le dieron el ser y llevan su sangre, y al otro, por traidor familiar, le escupirá una vez más a la cara el padre de Antoñito.

NO SABEMOS NADA

Pero Saturio Torón, con el dinero ganado a fuerza de arremetarse a los toros y derramar su sangre por los ruedos, ha levantado detrás del Retiro un hotelito que le titula "Mis Cachorros".

NO SABEMOS NADA

Pero este rasgo de Saturio Torón de cariño hacia los suyos hace muy mal parangón con los

consejos que "el otro" le ha dado y le sigue dando a Maravilla.

NO SABEMOS NADA

Pero como los toros de Ortega salgan con la guasa que unos hermanitos suyos salieron en Cádiz al finalizar la temporada anterior, van a tener Lorencito Garza y Diego de los Reyes para divertirse y, de paso, hacer llorar a los aficionados.

NO SABEMOS NADA

Pero hoy, después de mil inconvenientes y no pocos sinsabores, celebra Segundo Bucero su corrida concurso en Vista Alegre, la plaza que han de resurgir en seguida Lucas y Fiñana.

NO SABEMOS NADA

Pero Juanito Vandel está indignado con Fernando Domínguez porque un día que visitó su estudio no dió importancia a tres o cuatro cosas que de Joselito tenía impresionadas el genial fotógrafo taurino.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando se ha enterado Valencia II de lo que dijo Domínguez en casa de Vandel ha prometido, el día que toree en Barcelona con el matador vallisoletano, demostrarle que el que no vale nada es él.

NO SABEMOS NADA

Pero conociendo el arte que ha derrochado el "Chato" con los toros, cuando nos lo contaron nos sirvió de risa para toda la noche.

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche vimos por la calle de Alcalá a Torres llevando del brazo a Campanero, cosa que

contemplaban Sacristán, que estaba tomando café con Capilla, y "el Niño de las Monjas".

¡Total, una cuadrillita para que se hiciese cargo de ella el doctor Albiñana!

NO SABEMOS NADA

Pero desde que "Maera, el de Tarancón", le ha firmado dos corridas en Francia a Raimundito Serrano, ha bajado la pescadilla en Santa Engracia, y nos ha asegurado el papá del torero que la tarde que su hijo haga el paseo en el ruedo madrileño se volverá a gastar el dinero en otra botella de vino en casa de Juan de Lucas.

NO SABEMOS NADA

Pero el otro día estaban en el cabaret Alkazar Maravilla, Marchena y Carrasco, "el Sevillano", revisero oficial de "La Patria", el cual, a pesar de los "rentois" que le tiraba al torero adamasado, no pudo celebrar la consabida intervin y enterarse de lo que nosotros ya sabemos.

NO SABEMOS NADA

Pero con la suspensión de Domingo en Madrid están los "ingleses" taurinos que echan las muelas con Pagés.

TAUROMAQUIA CORDOBESA

TORERIAS, esta simpática revista que de tan bien ganado prestigio disfruta entre los "habitantes del mundillo taurino", me hace el gran honor de nombrarme su redactor corresponsal en esta tierra, que fué taurina por excelencia y que en la actualidad (y salvando algunas excepciones) se encuentra aletargada en lo que respecta a la ostentación de figuras taurinas.

Y esas excepciones de que antes hablaba las componen, como todos sabemos, algunos picadores y banderilleros que prosiguen la



CARNICERITO DE MEJICO, el matador llegado vencedor de Caracas, está dispuesto a demostrar a las figuras del toreo que solo él, con su arte y su valor, es capaz de codearse con ellos y triunfar todas las tardes.

escuela de sus antecesores y algún que otro novillerito adelantado que con buena administración pudiese representar algún día a nuestra tierra castiza en el escalafón de matadores de toros. Y nada más...

Sólo puedo decir, omitiendo nombres de toreros, para que esta crónica no se crea confeccionada para estampar a su pie la significatura "U.", que en la actualidad tiene las llaves del resurgimiento taurino cordobés el apoderado y muy estimado amigo nuestro don Paco Fiñana...

Poco podemos aún decir de nuestra temporada taurina. Corren rumores de que el próximo Domingo de Resurrección tendremos una novillada a base de Gita-

nillo de Camas, el de Triana III y Cantimplas Chico.

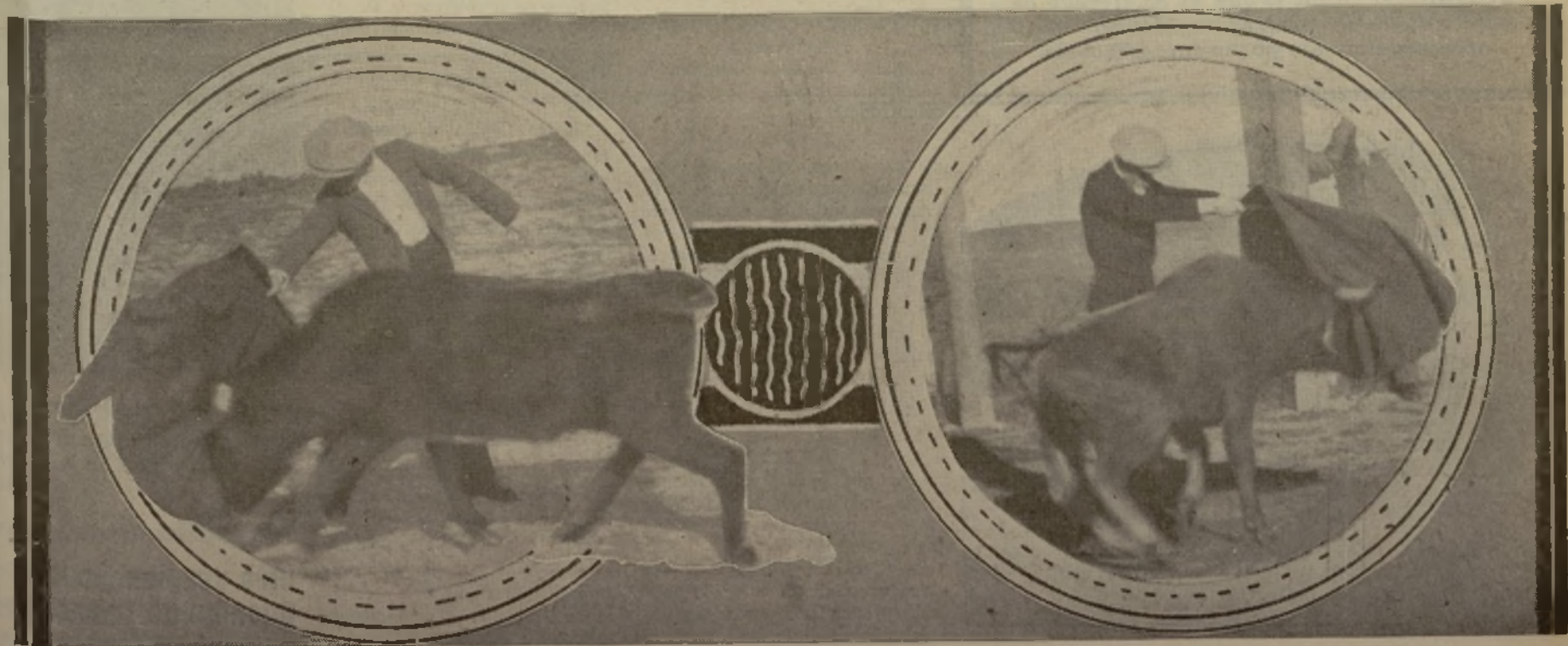
El Sr. Escrich, según lo hemos oído por declaración de su representante, parece decidido a no servirnos corridas de toros durante nuestra próxima feria de mayo de no concedérsele una subvención del Ayuntamiento.

En fin, poco falta ya para que se aclaren estos conceptos.

Sólo me resta en esta mi primera crónica para TORERIAS dirigir un afectuoso saludo a la "gente" taurina madrileña, queridos compañeros y público lector, con la promesa de tenerles al tanto de cuanto de interés ocurra en la esfera taurina cordobesa.

DON P. P.

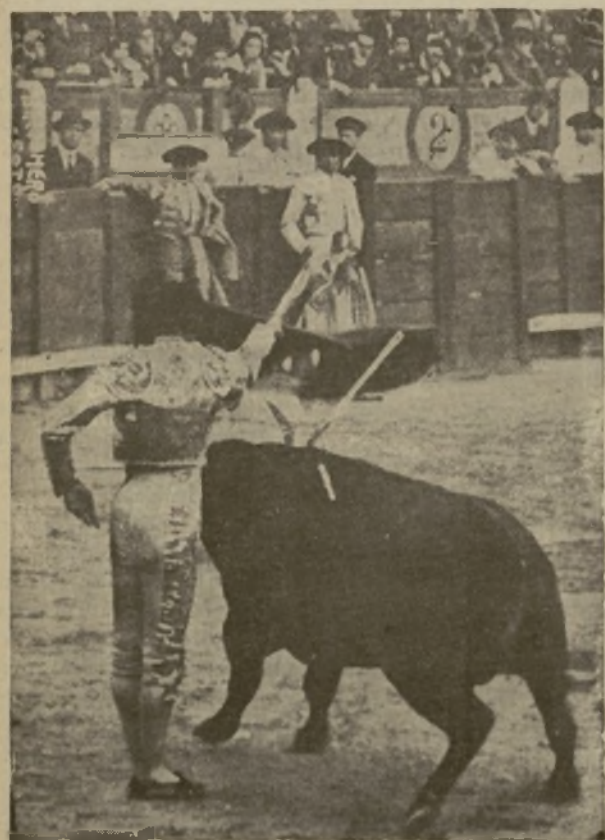
Córdoba, 1933.



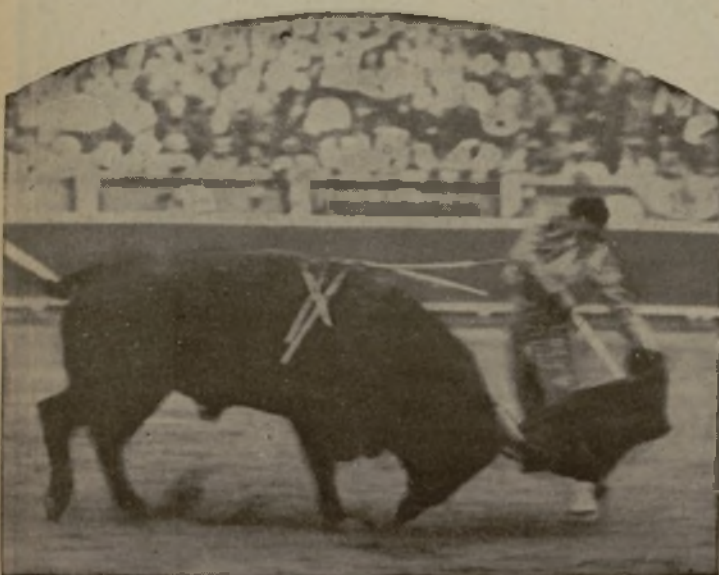
Pedro Mejías el novillero sevillano, se ha entrenado en los tentaderos salmantinos y colmenareños para que cuando debute en la plaza de Vista Alegre puedan apreciar los aficionados que están ante una futura figura del toreo.



Mientras los demás toreros flaquean en la suerte suprema, Joselito Bienvenida se entrega como no suelen hacerlo los que presumen de espadachines. De ahí sus triunfos cuando a los otros les llega el agua al cuello.



Armillita, el Sabio, el que se ha llevado de calle a todos los toreros en Méjico, con su arte y su dominio puramente joselistas.



Chicuelo, el genio sevillano, en un momento de su excelso arte con la muleta en la mano izquierda, toreando al natural maravillosamente.

Como me lo contaron... te lo cuento.

Que viniendo de Barcelona, en el vagón restaurant, varios futbolistas en animada conversación con Marcial Lalanda y Becerra, Domingo Ortega comentó indignado: "Cuatro horas charlando de pelotas y ni un minuto hablando del toro. Así se acabará esto..."

Que el banderillero Rafaelillo fué invitado a café y coñac por su compadre Marcial, y que Ortega quiso pagar la consumición.

Que Mariano Rodríguez, después de inscribirse en la Federación de Estudiantes Católicos (sección de Labores), se ha negado a torear en el festival de hoy en Tetuán. Que los organizadores se han quedado suspensos.

Que Dominguín está que echa los dientes, no por el contratiempo de Barcelona, sino porque el torero de Borox no puede pasar una sola noche sin acudir a la reunión que Antonio Márquez tiene en Chicote.

Que a Domingo González le ofrecen un "cock-tail" y le entran sudores.

Que Antonio Conde, el non-plus-ultra de la elocuencia, se ha quedado sin habla cuando leyó en TORERIAS que Pepe Gallardo no toreaba más que una corrida de toros en Sevilla.

Que se han celebrado muchos cabildos y muchas conferencias y que el torero de Chiclana no torea en la Maestranza como no le firman dos fechas.

Que está en Madrid un empresario andaluz que ha perdido la razón y pregunta a todo el que se encuentra:

—¿Pero usted cree que está bien que Gallardo me pida doce mil pesetas por torear en mi plaza?

Que ya Arturo Barrera ha autorizado a Antonio Herrero para

que salude en la calle al revisitero sevillano Alardi.

Que el revisitero de *La Voz* definitivamente será don Cipriano Rivas Cheril, que acaba de llegar de Alemania con un repuesto de malas ideas para con los toreros cavernícolas.

Que el semanario *Oro y Plata* escribe esto:

"La crítica mejicana sigue bendiciendo la hora en que se le ocurrió al testarfero y jesuitico "Don Justo" pedir el canal de Panamá si querían ver torear los mejicanos a su torero adamsado "Maravilla".

Como se recordará, el novillo Isidro, después de dar su conformidad al contrato de su... ahijado, lo rescindió, dando lugar a que las relaciones de la Empresa mejicana y de "Armillita Chico" volviesen al buen camino y se incluyera en los carteles de la plaza de "El Tero" el nombre de Fernán Espinosa.

Y gracias a este "Armillita" y a la informalidad de "Don Justo", han tenido los aficionados mejicanos una temporada que formará época en el historial de aquella plaza.

¿Comprenden ustedes ahora el motivo de que aquellos aficionados no quieran acordarse de que existe una "Maravilla" que es un camelo del tamaño de la esa polar?"

Que Antonio Posada no hace más que releer los carteles de la feria de Sevilla y exclamar con el clásico: "Cualquiera tiempo pasado fué mejor."

Que el picador "Artillero" convidó a comer a unos amigos en la taberna de Pepe, y no habló para nada del padre de los "Bienvenidos".

Valencia tiene un gran torero

Y así lo justificó el pasado domingo en aquella plaza y con novillos nada buenos de don Gabriel González y con sus compañeros en la enfermería. De ello da fe Menda, el crítico taurino de *La Voz Valenciana*, como ustedes pueden apreciar a continuación:

"Eliseo Capilla se presentaba ayer ante sus paisanos como novillero después de aquellas actuaciones de becerrista en las que apuntaba estimables detalles de lidiador.

En la temporada anterior tuvo dos tardes de éxito en Madrid, y ayer salió con ganas de que aquí se le aplaudiera y se le considerara como novillero digno de la estimación del público.

Tuvo ayer momentos grandes en los que se le vieron verdaderos deseos de gustar. Con el capote se ciñó mucho y le dio a algunos lances arte y sabor.

Tal vez las excesivas ganas de hacer muchas cosas pusieran precipitación en su trabajo y restaron a éste gallardía y vistosidad; pero hay que reconocer que a pesar de eso, hizo estallar las ovaciones a fuerza de exponer y de arrimarse, tanto en algunos quites

Dice la prensa que Cagancho se ha quedado en Méjico por los carnavales en aquella capital y ha pasado entre mascaritas. Para eso no necesitarse quedado allí, porque en España tenemos con trajes de luces.



DOMINGO ORTEGA, «torero de Borox», en dos momentos de su arte, tan personal como el de Borox, es hoy la figura más culminante del arte taurino y el arte de absorber los toros y el dinero.

Otra vez han vuelto a coger toros al pequeño Gitanillo de Triana, apesadumbrados los sabios dicen que este muchacho es un torero. Por lo menos, para los que lo es, puesto que sale a visita de enfermería por corrida.

como en la voluntariosa faena que hizo a su primer novillo, al que tuvo que obligar mucho para que no se fuera y para que le embistiera alguna vez. No podía ser faena de relumbrón, pero sí eficaz y meritoria; por eso le aplaudió mucho el público y le obligó a dar la vuelta al ruedo y salir luego a los medios, después de coronar su labor muleteril con una estocada entrando bien.

En su segundo novillo toreó de capa con exceso de valor y estuvo a punto de sufrir un percance de grave al rematar un quite dando media verónica con ambas rodillas en la arena.

También vimos una faena voluntariosa, porque el bicho llegó a la muleta sin querer pasar. Dió un pinchazo en lo alto, media estocada y el novillo dobló.

El último bicho fué el que mejores condiciones tenía de los lidiados, para un toro fácil y brillante; pero como la faena fué a media, por la interrupción del Niño de la Puerta Real, que regresó de la enfermería para volver a ella de nuevo, no interesó a la labor ni de uno ni de otro.

Con media estocada certera dio fin a la corrida el joven novillero valenciano, al que hemos de reconocer que tuvo ayer muy buena voluntad y detalles dignos de aplauso.

Ahora, a esperar que la Empresa le encierre con mejores toros y con toreros que no estén tan acostumbrados a visitar la enfermería como Gitanillo de Triana y el Niño de la Puerta Real.

Otro aficionado que se despide

Lástima que un aficionado de la talla taurina de Juan Soto pudiese sus entusiasmos y sus influencias en que fuese torero un muchacho que, si bien empezó con los bríos de Enrique Torres, ha terminado peor que Caralampio de la Cueva.

Nos referimos al Niño de la Puerta Real, que por lo que hizo el pasado domingo en el ruedo valenciano se ha despedido, y para siempre, de aquella buena afición.

Cárcelos, el crítico valenciano de *Las Pinnas*, lo relata así:

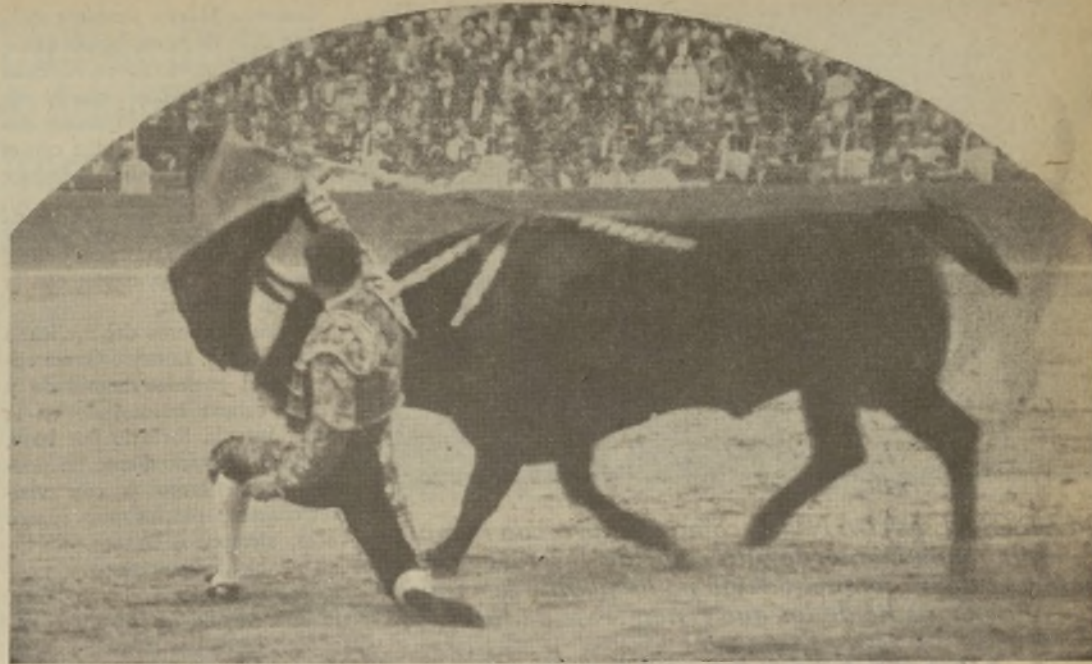
"Usted lo pase bien, pollo. No podrá quejarse el Niño de la Puerta Real de que no somos "finolis" los valencianos cuando le extendemos el pasaporte a un torero medroso.

A tal Niño le tocó despachar al primer toro, que ofrecía una lidia bastante clara y sin complicaciones. Sin embargo, el de la Puerta se hizo un taco; se embarrulló, toreó mal y demostró, por lo tanto, que ni sabe, ni quiere, ni puede.

¡Ah! Y, además, tiene miedo. Claro.

Conque figúrense ustedes. Con la espada tiró a "cazar", y mató a sus dos novillos disparándole la espada, eso sí, con bastante puntería.

Dicen que la de ayer era una



Manolo Bienvenida en un momento con la muleta, donde el torero sevillano se está jugando la pelleja. Manolito toreará este año cuantas quiera, porque sale todas las tardes a los ruedos dispuesto a jugársela.

novillada que desde el año pasado tenía contratada para Valencia el Niño de la Puerta Real. Aca-so la de la despedida.

Se la debían, y le cumplieron la deuda."

Pues, nada, hijo, a mejorarse y a dedicarse a otra cosa, porque el oficio de torero no te va bien, ni para tu arte ni para tu valor.

Un rasgo de Villamaría

Después de muchas consultas y no pocas discusiones en la Asociación de Ganaderos, el marqués de Villamaría ha contestado lo siguiente, que reproducimos de *El Redondel*:

"Se acaba de recibir una carta del señor marqués de Villamaría por medio de la cual dicho prócer hispano autoriza la venta del toro "Ilustrado" a quien el público mejicano indultó recientemente, debido a su extraordinaria nobleza.

La carta en cuestión dice, más o menos, lo siguiente:

Que se autoriza la venta del toro para semental, en subasta pública entre los ganaderos mejicanos, interviniendo en el acto un representante de la Empresa, otro de la Unión de Criadores de reses bravas de Méjico y del cónsul de España.

Que del dinero que se saque como precio del toro semental, se abone a la empresa un veinte por ciento para resarcirla de lo que ha gastado en manutención y curación del toro. Que se envíen a España mil pesos, que es la suma que hay que pagar a la Asociación de Ganaderos de allá por cada semental vendido, y que el resto se aplique en beneficio de toreros pobres que sufran alguna lesión o que tengan verdadera urgencia de fondos para poder subsistir.

Termina el señor marqués haciendo notar que él no quiere dinero alguno.

Rasgos como el que narramos honran a quien los tiene y nos complace mucho que sea un hidalgo español el que dé tal ejemplo de caballerosidad y altruismo.



Victoriano de la Serna, el discutido torero segoviano, en un momento de su arte, derrochado en Méjico y que tanto emocionó.



También Vicente Barrera sabe correr la mano a los toros llevando la muletila en la mano izquierda, como se puede apreciar en esta foto.



MARCIAL LALANDA, como siempre, con la muleta en la mano izquierda y tirando de los toros con el arte y el dominio que todavía no ha podido ser imitado por nadie de los que visten traje de luces.

ACOTACIONES INUTILES

La novillada, que pudo celebrarse el pasado domingo

A la hora de dar comienzo la corrida, hace un sol espléndido. No han tenido justificación los temores de primera hora, ante los nublados amenazadores. Como quiera que desde el sábado en la tarde no había llovido, los asientos de la plaza quedaron secos y útiles para antes de la hora anunciada. Los toreros están encantadísimo porque el piso de la plaza está muy suave y no como en tardes de estío, en que la arena seca hace resbalar las zapatillas. La entrada es buena, sin llegar al lleno, habiéndose mejorado mucho en los últimos momentos. Al hacer el paseíllo las cuadrillas de Diego de los Reyes, Laine y el debutante Lorenzo Garza, se escuchan algunas palmas en honor del torero de Huelva. El mejicano saluda equivocadamente, montera en mano.

Primero.—Sale al anillo el primer astado de don Ramón Ortega. Ancho de cuernos, escurrido de carnes y basto; de salida tropieza con el capote de Fernando Rosales, haciéndolo dos pedazos. El de Castilleja lo recoge con unos lances faltos de finura, pero sobrados de voluntad, acabando por ajustarse valerosamente con el de Ortega. (Palmas de aliento y rectificación.)

El novillo toma las varas de reglamento, recargando Barrera en la última todo lo que le permiten sus facultades. En quites

sobresalen uno de frente por detrás del de Castilleja, que está muy animoso, y otro de Laine, precioso y torero. (Ovaciones.)

Garza apuntó en el suyo un toro de "parón", que no le salió por salirse un poco huido el novillo.

Antonio Romero clava dos pares fáciles y Rosalito de Granada, medio, saliendo apuradillo.

El de los Reyes, después de saludar a la Presidencia, brinda a un paisano que ocupa una barrera, al lado de una señorita que toca su cabeza con un gorro "frigio". Inicia la faena con un buen pase ayudado. Torea con la derecha en redondo, ajustándose mucho al enemigo, y cuando lo cree de efecto, intercala un molinete feo y trabajoso. El toro, que tiene tendencias para las afueras, se deja torcar bien en el centro del anillo y Diego, muy valentón, se arrodilla, tocando, en un adorno, el pitón derecho. (Ovación.) Se cree el torero y, con el pitón cogido, obliga al novillo a tomar la muleta. (Las palmas echan humo.) Iguala pronto y simula el volapié, colocando un estoconazo trasero y atravesado. El novillo tarda en doblar. Diego descabella a pulso, a la segunda. (Ovación y salida altercio.) Como parte del público pidiera la oreja, el presidente duda en concederla y ante unas señas significativas de un señor que ocupa un palco próximo, accede, y el de Castilleja recoge el apéndice, saludando desde el tercio.

Segundo.—Sale con mucho gas. Laine lo recoge con unas verónicas templaditas, que se corean, y, al adelantar la pierna de los sustos en una de ellas, es cogido y derribado sin consecuencias. Se levanta rabiosillo y remata media verónica superior. Los piqueos rajan la piel del morucho mal y con retraso. El toro sale del tercio de quites, después del abuso de los peones, sin fuerza.

Gago banderillea pronto y su compañero Parrita tarda lo suyo en colocar un solo palo. Laine muletea por delante cuidando al novillo, que está agotadísimo, y pincha dos veces. Termina con media estocada de efecto rápido. (Palmas.)

Tercero.—Maí so. Embiste sosamente a los de aupa. Garza desiste de torrear con el capote. Aldeano mete un puyazo bajo, que el público protesta. Lorenzo, en sus dos intervenciones "para" bien con el capote, pero el novillo le deslució el intento de quedarse quieto sin ton ni son.

Se aplaude a Laine en quites, al rematar el suyo, dando con la mano en el testuz.

Los banderilleros del mejicano parean pronto. Lorenzo Garza encuentra al enemigo humillado y con la cabeza husmeando en la arena. Intenta torrearlo por bajo, viéndose constantemente en peligro. Desde largo y con visible cuarteo, pincha por cuatro veces, siempre delantero. El bicho acaba descompuesto y peligroso. Intervienen los peones. (Pitos.) Al hilo de las tablas entra dos veces por uvas. Suena el primer aviso. El novillo se acuesta aburrido. El puntillero remata al cuarto intento. (Pitos.)

Cuarto.—El de más respeto de la tarde. Reyes lancea a su estilo campero, buscando la cola del novillo. No nos entusiasma. El novillo se declara francamente manso, recorriendo el ruedo en todas direcciones.

Romerito suda lo suyo por quedarse con el manso. La lidia es un herradero. El presidente ordena fogear al primero de la temporada. Así se cumple.

El de los Reyes instrumenta cuatro o cinco mantazos, espata-rado y medroso, y "caza" al de Ortega de un bajonazo con vómito. (Silencio.)

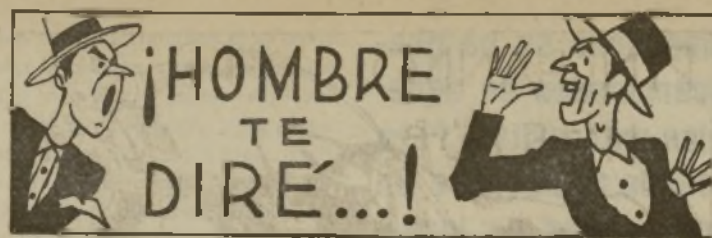
Quinto.—Laine torea magistralmente por verónicas de una solera grande y exquisita. (Ovaciones.) El toro se sale suelto de la primera vara y pretende saltar al callejón, poniendo en grave peligro al mozo de espadas Flores. La pelea con los montados es suave y blanda. De los Reyes torea por faroles, atropellado y desgarrado, pero valiente. (Palmas.)

Garza se queda materialmente inmóvil en un lance y el toro parece que se incrusta en la barriga del mejicano. (Emoción.) Nadie se explica cómo el bicho tomó la salida, sin partir en dos al torero. Por los tendidos se comenta el milagro.

Laine brinda la muerte del bicho al confitero onubense D. José Miguel, su íntimo amigo, y encuentra al novillo que es un confite. Con gran dominio, realiza una artística faena de muleta, en la que se derrocha el arte, pero que adolece del defecto de la parquedad. Laine corta y cierra el tarro de las esencias cuando más deseoso estaba el público. ¡Qué lástima! Entra a herir con decisión y deja media estocada que basta. (Ovación.)

Sexto.—Sin estar debidamente tanteado por los peones, Garza busca al último novillo de Ortega y lo torea despegado hasta colocarse en terreno fácil para dar un "parón" al estilo de los primeros tiempos de "Rayito". Como no vacía la suerte, dejando los brazos muertos, como si sus manos fueran de plomo, el novillo lo empala y lo derriba, tirándole varias cornadas. En brazos de los mozos es conducido a la enfermería, donde es asistido de una fuerte paliza. El de Castilleja acabó con el toro y con la novillada de dos pinchazos y dos estocadas defectuosas.

GUILLOTINA



El corredor cordobés Antonio Cañero ha estado en Caracas hablando mal de los toreros que aquella Empresa pretendía darles tanto dinero como a los que fueron de España contratado para actuar en Maracay.

¿No creen ustedes que este acto de compañerismo de Cañero dice muy poco en favor de quien como él presume de hombre aristocratizado?

HOMBRE... TE DIRE

Según una nota que ha publicado la Empresa madrileña, está dispuesta a no admitir recomendaciones de nadie, y no torrearán en nuestra plaza nada más que aquellos toreros que exija el interés público.

¿Nos quieren ustedes decir si entre estos últimos se encuentra el nombre de Lorencito Garza?

HOMBRE... TE DIRE

Lleva tres días escribiendo en La Patria Carrasco "El Sevillano" y ya miente más que cualquier revistero del extrarradio.

El último embuste consiste en asegurar que en Málaga, con Marcial, Ortega y "Bienvenida", la entrada fué tan baja que se perdieron 30 000 pesetas.

¿No creen ustedes que si a los tres días de llevar escribiendo es tan embustero, cuando lleve los años del "Maestro Banderilla" no habrá Dios que lo soporte?

HOMBRE... TE DIRE

Un periódico de Jerez dice que era tal el entusiasmo que había despertado en Madrid el cartel de Laine, Diego de los Reyes y Lorenzo Garza que se encontraban vendidas todas las localidades.

¿No creen ustedes que cuando se haya enterado de tal noticia Eduardo Pagés lo primero que habrá pensado es en que se lo hagan bueno lo referente a estar vendidas todas las localidades?

HOMBRE... TE DIRE

Seguimos sin saber nada del protector que en Valencia le había salido a "Chaves II" y que estuvo en Madrid hace tiempo varios días hasta que llegó "Dominguín" y le buscó un "Chorlate" que se encargara del torerito en cuestión.



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE», el torerísimo matador de toros madrileño, dejándose pasar todo un señor toro por debajo de la faja, caso éste de arte y valor que se ve muy raras veces en los cosos taurinos.

A pesar de su porte de hombre adinerado, no lo hemos visto confirmado por ningún sitio.

Ahora que, según nos han dicho, en vista del éxito obtenido por su abijado en el propio Valencia, Escribiche ha prometido solemnemente no volverlo a poner más.

¿Creen ustedes que este es el justo castigo que al final tienen todos los chivatos del toreo?

HOMBRE... TE DIRE

Leemos en El Eco Taurino que existen revisteros en Madrid que no justifican el dinero que les dan los toreros cuando actúan en el ruedo madrileño.

¿No creen ustedes que eso no lo pueden decir por Diego de los Reyes, puesto que bien a mansalva le taparon su fracaso ante los bravos novillos de Concha y Sierra?

HOMBRE... TE DIRE

Se asegura que el cartel Manolo Agüero, Pepito Fernández y Florentino Ballesteros está subvencionado por los fabricantes de impermeables y paraguas.

¿No les parece a ustedes entonces que este es el cartel ideal en los tiempos de sequía?

HOMBRE... TE DIRE

"Felipillo", disfrazado de "Fantomas", ha dicho en Madrid Taurino una porquería por hacer una gracia.

Le consta a ese escritorzuelo que dentro de la Redacción hay quien está más acostumbrado a esas porquerías que en nuestra casa.

Ahora lo que no nos explicamos es que un director de la moralidad y educación de "Ali Muki" consienta en su periódico, que también se dedica a las señoritas, frases de tan poco gusto como la lanzada por "Fantomas" en su último número.

¿No creen ustedes que otros con menos motivos están en la cárcel cumpliendo condenas por obscenos?

HOMBRE... TE DIRE

42124

es nuestro NUEVO teléfono

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Santúcar de Barrameda

CADIZ



Hemos visto publicadas varias cosas en el periódico de "los carpinteros", al buen torero Ricardo González.

Con este motivo han pinchado en hueso los que suponían que el diestro madrileño ya no existía para los toros.

Esta semana nada más que cuatro artículos firmados ha publicado en *Madrid Taurino* Valentín F. Cuevas.

Ya comprenderán ustedes que después de esta fecundidad taurina de "Juanito Puyazo" han pinchado en hueso los que suponían que se había retirado de la escritura taurina, malhumorado porque no fueron a su banquete ni toreros ni apoderados.

En cuatro tentaderos ha tomado parte en Salamaca el novillero Raimundo Serrano, y no ha faltado malicioso que ha corrido por las tertulias la especie de que su apoderado, "Maera el de Tarancón", le había cobrado la comisión de ellos.

Pero "Maera", que es hombre que no se deja arrollar por nada que no se deja arrollar por nada ni por nadie, nos ha visitado pacifinos además: "¡Esos guasones han pinchado en hueso por esta vez!"

Ha ingresado en la cuadrilla de "El Estudiante" el buen banderillero y excelente peón de brega Cástulo Martín.

Por lo tanto, han pinchado en hueso los que aseguraban que haría pareja con Peribáñez a las órdenes de "Maravilla".

Hemos podido observar que en *El Bacin* se da preferencia a la banda de "El Empastre", a pesar de ser Carceller íntimo amigo del gran "Llapisera".

Por eso pinchan en hueso los que se figuran que a Don Rafael Dutrás no le gusta la "marcha".

Valencia tiene el cenizo para los toreros sevillanos. El domingo anterior se despidió de aquella afición "Gitanillo de Catres", y

esta pasada el "Niño de la Puerta Real".

Claro que si se han despedido ha sido porque han fracasado rotundamente y además han pinchado en hueso los que creían que estos angelitos iban a ser figuras del toreo.

Heriberto García ha toreado ya en Méjico después de la grave cornada que recibió en la plaza de "El Toreo".

Por eso han pinchado en hueso los que le decían a Serrano "El Telefonista" que era de tal gravedad que ni torearía en Méjico ni vendría a España.

Dicen los que se lo hacen creer a Piles, que en el mes de abril debutará en la plaza de toros de Tetuán.

No se canse el torero valenciano, porque los tenemos por acá mejores y no las "catan".

Así es que pinchan en hueso los que le hagan creer semejante tontería.

Malagueñas

Para el día 2 de abril tenemos otra corrida de toros; el cartel será con Chicuelo, Barrera, La Serna y Fernando Domínguez, y los toros de Concha y Sierra.

Nuestra empresa taurina tiene comprados toros a las ganaderos Villamarta, Pablo Romero, Palarés, Domecq, Ramón Mora y otros.

De contrato de toreros tienen hechos los de Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida, Ortega, Barrera, Chicuelo, La Serna y Fernando Domínguez.

Además, están anotados para su actuación en esta plaza Niño de la Palma, Pepe Gallardo y Pepe Amorós.

Ahora, a esperar el próximo domingo, que tenemos una novillada de las llamadas económicas, para tres novilleros de casa.

TRANQUILLO

El último triunfo de Armillita, fué alternando con Alberto Balderas

El famoso revistero "Duque de Veragua", en *El Eco Taurino* lo describe en forma telegráfica, de la siguiente manera:

"El Toreo.—4,45 p. m.

Hace cinco minutos encuéntrase ruedo tercer toro. Llámase "Carrocero", cárdeno, claro, ancho cuerna, primoroso. Y muy bravo. No vemos nada extraordinario en quites. Comprendiéndolo así, "Armillita" pide palos. Primero Fermín ándale, ándale, para salir en falso. Luego clava portentoso par al relance, ganando cara torero a toro estupendamente. Otro superior al cuarteo. Continúa con otro frente. A petición clava sesgo magistral. Ovacionaza.—*El enviado especial.*

El Toreo.—4,50 p. m.

Lectores *Eco Taurino*.

Llega "Carrocero" postrer tercio bravo y con nervio. Fermín sale dispuesto a hacer faena. La hace, magnífica. Echando atrás muleta, adelantándola hasta hocicos para provocar embestida, toreó al natural. Uno, otro, otro más, hasta seis. Qué dominio y qué arte. Tan grande es ovación como torero. Varios rechazos magistrales y media doctna más de naturales. Portentoso. Un espectador dícese tiene manos hinchadas aplaudir, boca seca jalea. Otros fijanse preferencia en toro que después trientena muletazos continúa bravo, franco. Plaza antójase manicomio.—*El enviado especial.*

El Toreo.—4,58 p. m.

Lectores *Eco Taurino*.

"Armillita" continúa toreando a "Carrocero". "Carrocero" continúa embistiendo suave, codiciosamente. Entrando auténticamente derecho, jugando admirablemente muleta. Fermín hunde acero alto morrillo, por poco valse tras estoque brazo hasta codo. Toro sale muerto vuelos muleta. Ovacionaza, orejas, rabos. Auténtica apoteosis.—*El enviado especial.*

El Toreo.—5,5 p. m.

Lectores *Eco Taurino*.

Continúa ovación a "Armillita". Dió dos vueltas ruedo, salió medios, aun pidesele de otra vuelta más. Público entero saluda triunfo arrojándole sombreros a su paso.—*El enviado especial.*

El Toreo.—5,20 p. m.

Lectores *Eco Taurino*.

Firmo presente telegrama cuando cortar para Fermín oreja de quinto toro, llevó nombre "Bonito", siéndolo también. "Armillita" desconocido de voluntarioso. Toreó estupendamente capa, luego banderilleó como maestro, y con muleta dió primero cuatro doblones bestiales, haciendo guinapo de pobre y bravo toro. Ovacionasele con justicia. Como que trátase de torero que manda sobre toro. Aguanta y domina un horror. Ovación no ha cesado desde que salió toro. Entra herir derecho, clava acero empuñadura, rueda "Bonito", y concédesele oreja en medio entusiasmo delirante. Público afónico no grita, aúlla. "Armillita" sonríe. Quisiera transmitir lo que vale este torero cuando muestra dientes blancos



DIEGO ANTON, joven novillero que muy pronto hará su debut en una de las plazas del extrarradio, para cuyo fin no cesa de entrenarse en los cerrados sevillanos, como ustedes pueden apreciar en esta foto en la que se le ve arte y valor.

en cara negra. Este es secreto triunfo.—*El enviado especial.*

El Toreo.—6,10 p. m.

Lectores *Eco Taurino*.

Para anunciar beneficio "Armillita", celébrase domingo 26, desencajonáronse toros cárdenos Rancho Seco. Cada toro, fuerte, bello, bien armado, provocó entusiasta ovación. Al salir plaza comntase en todos tonos triunfo memorable "Armillita Chico", superior a cuantos hasta ahora lo-

gró gran torero saltillense.—*El enviado especial*, "Duque de Veragua."

Esta corrida se celebró en Méjico el domingo 19 de febrero y se lidiaron seis escogidos toros de San Mateo entre grandes aclamaciones, por Alberto Balderas y "Armillita El Sabio", y como habrán podido apreciar por lo anteriormente relatado, ha constituido un señalado triunfo para el diestro de Saltillo.



Un gran torero.—Nos referimos al estudiante de Aduanas Guillermo Arcos, el cual viene dispuesto a continuar la gloriosa senda que han seguido Victoriano de la Serna y el Estudiante. Este Diestro, que por sus cualidades extraordinarias está llamado a escalar las más altas cimas de la tauromaquia, está llamando extraordinariamente la atención en cuantas corridas actúa. Su apoderado, nuestro colaborador y estimado compañero en la Prensa Agustín Álvarez Toral, con su actividad y conocimiento, hará de Guillermo un gran torero. Le tiene ultimado, entre otros contratos, su debut en Zaragoza. A la puerta de su casa van a hacer cola las empresas. El amigo Toral habita en Madrid, Don Ramón de la Cruz, 40. Teléfono 52855.

Se ha hecho cargo del excelente novillero madrileño Casimiro de Ordi, "Esparterito", el inteligente aficionado Simón Leal, que también apodera a la futura figura del toreo Joselito Martín Caro.

Que sea enhorabuena y a ver si al finalizar la temporada tiene el amigo Simón a los toreros predilectos de los aficionados y de los empresarios.

Juan Silveti se ha ofrecido como general al gobierno de Bogotá para pelear contra los perua-

nos.

Decididamente, Juan Silveti es capaz de todo con tal de no ser torero, que es para lo único que se ha podido aprovechar.

Ha publicado toda la Prensa que Enrique Torres ha sido operado, con resultado satisfactorio, de una desviación del tabique nasal.

Ahora nos explicamos el por qué llevaba tanto tiempo sin arriarse al toro.

¡Tenía desviado el tabique!

Pero qué cosas le pasan a los toreros que pudieran ser y no son.

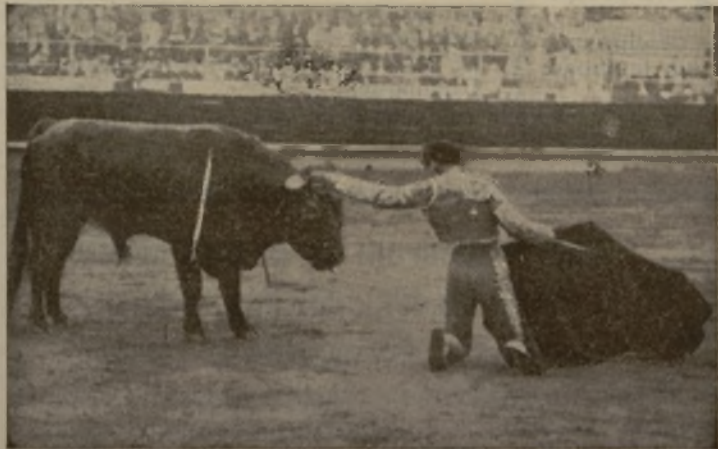
Dicen que Andrés Mérida se encuentra invernando en Almería.

¡Pero qué hará el malagueño en la tierra de las legañas, si ya terminó la recolección de la uva!

A lo mejor continúa con la colección de cuentos que ya conocemos en Madrid.

Edmundo Cepeda, según hemos leído en un diario aragonés, empieza su temporada en Pamplona con novillos de Nemesio Villarreal.

¡Como así sea y los novillitos salgan algo con nergio de la casa, estamos viendo a Cepeda no parar de correr hasta Méjico!



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el fino torero madrileño, en una tarde que su triunfo en Sevilla fué de los que hacen época. El día 9 de Abril empieza su temporada en el Puerto de Santa María, alternando con Pepe Gallardo y Niño de la Palma.

HAY QUE ABRIGARSE



Al pie de una charla que con Juan de Lucas y Paco Fifiñana ha celebrado V. F. C., y que se ha publicado en un periódico de Almería dice textualmente: «Prohibida la reproducción».

Y Paco Fifiñana, que le ha gustado siempre dar publicidad y popularidad a sus palabras, ante esta franfada V. F. C., muy contrariado, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El viernes por la noche salieron en plan de turistas, caminito de Valencia, las renombradas firmas taurinas don Cristóbal Becerra y «Maera el de Tarancon».

Tenemos la seguridad que a recibirlos habrán salido a la estación todo el gremio de fabricantes de hielo valenciano, que no son pocos.

Ante compañeros tan ilustres, habrán exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Tenemos la seguridad que cuando lleguen a Sevilla los estudiantes organizadores de la becerrada que hoy se celebra en Tetuán y cuenten a sus compañeros de federación lo que les ha ocurrido con ciertos toreros, apoderados y empresarios en Madrid, exclamarán a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Hoy tenemos toros en Madrid, Tetuán y Vista Alegre, para que se vayan dando cuenta los que pregonan que la fiesta se acaba.

Lo que hace falta ahora es que se celebren, no sea que sus empresarios vean una nubecilla por el norte y nos dejen sin fiesta.

Por que por menos motivos nos tuvimos que ir el pasado domingo al sol a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El domingo tuvimos el gusto de saludar al bizarro militar y heroico secretario del Club Torón, de Barcelona, don Santiago Vaqueiros.

Por cierto que cuando le tendimos la mano, aquello no era un secretario era una aeronave por sus movimientos, y es que Satorio que le gusta la «chusma» más que a su compadre Leopoldo, se pasaron la tarde y parte de la noche tomando «peñascos» en tal cantidad, que Escalante que no lo escupe, al ver aquel cuadro, empezó a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

LOS GATOS DE TORERIAS

No tiene razón la comisión bilbaína.

Toda la prensa de Bilbao, con Siro Retana a la cabeza, protestan de que Manolo Bienvenida, que es un aliciente y grande para las corridas de feria, al faltar un puesto o un par de ellos haya exigido la contrata de su hermano Joselito.

Nada más justo que un hermano proteja al otro, y en este caso con justísima razón, por que se puede dar el caso de que Joselito que va impuesto, al final de la feria sea el que más orejas corte y el que escuche más aclamaciones.

Ahora, lo que no tiene razón de ser es que otros toreritos hagan imposiciones y nadie se de por aludido.

Por eso la comisión organizadora de las corridas de feria de Bilbao, no tiene razón al no hacer caso a la justa petición de Manolo Bienvenida.

Tenéis para rato, compañeros.

Copiamos del importante semanario taurino «Oro y Plata»: «Seguimos sin recibir el importe del abono de publicidad que don Justo, el apoderado de Maravilla, nos firmó el año pasado».

Seguimos leyendo en la prensa profesional otros casos de inmoralidad del apoderado y del ahijado que van a hacerles más célebres que a Candelas y a Pasos Largos.

Y seguimos con la esperanza de ser, aunque sólo sea por sorpresa al picapleitos don Justo y demostrarle que sus ratonías de Juzgado nos tienen completamente sin cuidado y aquí nos va muy bien la *justicia catalana* para aplicarla cuando llegue el caso donde sea y como sea.

¡Lo entiende usted, so mar... miónt!

Para estos señores esto no tiene importancia, y lo prueba el hecho de que todavía tendrán la frescura de querellarse con ustedes por defamación.

¡Todo, menos pagar a quien deben!

¡Vaya un gazapo, señores bacinistas!

De poco tiempo a esta parte «El Clarín» ha perdido los estribos y se ha hecho un periódico antidiluviano que no interesa a nadie.

En su último número se le ha escapado un gazapo de los que desacreditan a un historiador taurino y hacen que pierda la chaveta el pobre aficionado que tuvo el buen humor de preguntar una cosa que él no sabía.

Nos referimos a la siguiente pregunta contestada esta semana en «El Clarín»:

«C. M. V. Barcelona. —Julio Gómez «Relampaguito» se despidió del toro el mes de agosto de 1930 en la plaza de toros de Almería, donde nació el 15 de noviembre de 1890; debutó en Madrid el 3 de julio de 1904; tomó la alternativa el 28 de agosto de 1904 ante sus paisanos, confirmando en Madrid el 24 de octubre de 1907.»

Ahora cotejen ustedes la diferencia que existe entre lo que hay de verdad y lo que ha contestado el bibliotecario de «El Clarín»:

«Relampaguito» nació el 15 de noviembre de 1886 y no en el 1890. Tomó la alternativa en Almería el 28 de agosto de 1907 y no en la misma fecha de 1904.

Ya lo saben ustedes, cuando quieran enterarse de algo que no se ajuste a la verdad pregunten a «El Clarín», que tampoco lo sabe. ¡Palabra!—DON LATIGO.

AHI VA ESO



El otro día nos dijo Llapisera, que el corazón se le había bajado a los tobillos.

Si ha sido así, suponemos que en el recorrido además de haberse cansado se habrá congelado. ¡El viaje no es para menos!

¡AHI VA ESO!

A Carnicerito de Méjico le fué a esperar al muelle, la mañana que desembarcó de Caracas, el empresario catalán «Don Hongo» Balafía.

Esa es una prueba más que evidente de que el cartel Carnicerito de Méjico se cotiza a precios fabulosos.

¡AHI VA ESO!

Según nos ha dicho un amigo de Luciano «Vidrieras», en cuanto termine la temporada de la siega, en Méjico, se presenta en España.

Y debe ser así, por que el otro día escuchamos a su genial apoderado, el hombre de las píldoras redondas, que le decía al dueño del café de la Montaña:

—Bueno, ni una palabra más.

—Cuento con la plaza de camarero para Luciano.

¡AHI VA ESO!

Se nos ha querido implantar la previa censura para escribir de Lorenzo Garza.

Por lo visto el dictador no se ha dado cuenta que Lorenzo come de lo suyo y nosotros de lo nuestro.

¡AHI VA ESO!

Nos dicen desde Sevilla que ha caído muy bien el nombre Nicanorcete Villalala en la corrida de inauguración, hasta el extremo que elementos que todavía recuerdan a Joselito, piensan salir a recibirle el día de su llegada y tocarle la jota.

Por lo visto los sevillanos, en lugar de un torero, creen que les vamos a mandar a Don Micanor tocando el tambor.

¡AHI VA ESO!

Cuando ya tenemos el número en máquina, nos enteramos que por la desgracia ocurrida en la casa Bienvenida, Manolo no tora en Valencia, y en su lugar se adelanta la alternativa de Fernando Domínguez.

¡Camará con don Arturo, no se duerme!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

El feminismo en el ruedo y el poder de los vagos en la calle



El graciosísimo BOMBERO TORERO, que a las órdenes de Llapisera será el sostén de la nueva agrupación «Los Ases», que hoy empiezan en Barcelona y al siguiente día en Castellón.

Teníamos entendido que existía una disposición gubernativa por la cual se prohibía la actuación de las llamadas señoritas toreras.

No debe ser así, o la ley se vulneró, cuanto que en Cabra (Córdoba), no hace muchos días dió muerte a unas reses la joven *fenómena* Juanita Cruz, la que, al decir de los corresponsales, tuvo un éxito, tanto por su arte como por su arrojo.

Afortunadamente, al anunciarse en Madrid la presentación de la Revue Taurina, que se verificó sin que las *dicistras* toreasen, hicimos los comentarios pertinentes, los cuales nos vemos obligados a repetir, aun contrariándonos incurrir en el enojo del bello y antes débil sexo.

Creemos firmemente, sinceramente, machaconamente, que el tal espectáculo debe suprimirse a raja tabla, cualesquiera que sean los méritos y riñones de las nuevas «Revertes».

¿Razones? Ahí van unas pocas. Porque el encanto de la feminidad de la mujer desaparece, y al trocarse en un *tío con reñones*, nuestra hidalguía, nuestros respetos no pueden ser otros sino los que con el susodicho *tío* hay que

tener. Porque rebaaj nuestra condición de machos al atribuirse nuestra virilidad. Porque el ambiente en que forzosamente tieque vivir, así como en los hombres trae inevitablemente aparejada la juega por ineludibles compromisos y a veces por *cartel*, en ellas sucedería de idéntica manera con la secuela de la prostitución y porque tan alto es el concepto que de la mujer tenemos que de ninguna manera podemos aprobar que ésta se lance a tan peligroso oficio, que a mí al menos, visto en ellas, me causa repugnancia.

Hay, además, otro aspecto irritante. El de que el dinero que estas mujeres ganan suele ir a parar a manos de cuatro desaprensivos, que por el hecho de ser progenitores, parientes o simplemente amantes se le embolsan, no sólo para atender perentorias e imprescindibles necesidades, sino para que él les permita hacer una vida presuntuosa y de holganza alternando como buenos castizos que les hizo Dios.

Preténdese ahora abolir la disimulada existente trata de blancas. Vamos en camino de suprimir la explotación de un ser por otro. Consiguio la mujer la con-

cesión de sus derechos... y, no obstante, tolerando tal profesión, ejercida las más de las veces por temor, vamos a retrotraernos a los no muy primitivos tiempos del papá feudal, del hermanito vago y pinturero o del amante pasional a quien hay que llevar bien *fardao*, como requieren sus circunstancias personales.

Deben, sin dilación alguna, prohibirse esta clase de festejos. Que el varón ha nacido para mantener a la hembra y que tan sólo en el caso de una inutilidad si de ella admite su ayuda y el pan, que sean adquiridos con absoluto decoro, sin vejación para su sexo y con completa dignidad.

Confemos, pues, en la supresión por las autoridades de las femeninas actuaciones. Que el macho busque su sustento, ya que no da amparo ni prestigio, y que se vaya purificando el enrarecido ambiente poblado de tantos parásitos que nadie sabe cuál es su profesión.

Esta disposición prohibitiva puede ser la piedra de toque para que el hombre justifique ser lo que aparenta.

R. ALCARAZO, Pesares

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30



El creador del saladísimo tipo EL GUARDIA TORERO, que a las órdenes de D. Manuel Gómez formará parte de la nota cómica de la ya famosa «Banda de Estrellas Negras», que muy pronto hará su reaparición en los ruedos.

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO VII



I

OSELITO — ¡No hay que asustarse de na, compare!



II

«No dicen que ésta es la fiesta der so? Po vamo a no dejana en la sombra»



III

Derrá e los médico sardrán los prauante con el istrumentá



IV

De-pué, los camullero, pa que lo herio no tengan que irse a sus casa andando



V

Y luego, er cura.

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 19 DE MARZO DE 1933

NÚM. 676



Félix Fresnillo VARELITO II

El que ha resucitado la arriagada suerte de recibir, en el ruedo madrileño, se entrena para cuando vuelva a salir (que será muy pronto), justificar ante los aficionados que es el número uno de la grey novilleril. Su apoderado, don Pedro Jiménez, le tiene hechas corridas en las principales plazas de toros de España, y es de esperar que, de seguir así, sea Varelito II matador de toros al finalizar la temporada.

PRECIO:
20 CTS.

Ayuntamiento de Madrid