

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 2 DE ABRIL DE 1933

NÚM. 678



Vicente Barrera

el matador valenciano que ha cortado orejas y ha sido aclamado en cuantas corridas lleva toreadas. Vicente Barrera es y será mientras se vista de torero, el artista genial de los públicos y el diestro valeroso y dominador que en todo momento puede con cuanto le salga por la puerta de los chiqueros. Este es Barrera, el diestro al que su tío D. Arturo le tiene incluído en todas las ferias de España y Francia.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



COMO SE OCUPABAN ANTIGUAMENTE LAS AUTORIDADES DE LAS CORRIDAS DE TOROS

Una demostración del celo que existía por parte de las autoridades al espectáculo nacional, que refleja hasta qué punto se ocupaban de velar por los intereses del aficionado y la pureza y buen nombre de la fiesta, lo demuestran las medidas tomadas por el corregidor de Málaga como consecuencia de la corrida celebrada en dicha capital el día 30 de julio del año 1849.

El origen del caso que voy a referir fué el siguiente:

En dicho día 30 de julio se lidiaron en Málaga reses del canónigo don Diego Hidalgo Barquero, reses que aterraron a los picadores por su cabeza y corpulencia, las que recibieron 42 varas, por 14 caídas y 15 caballos muertos, siendo fogueado el lidiado en segundo lugar, que, por cierto, se llamaba "Jaquetón".

Al hacer la reseña de esta corrida el crítico taurino de "El Avisador Malagueño", dijo que "la cuadrilla estuvo buena, aunque no trabajó todo lo que pudo. Que Redondo era un buen diestro, que amparaba a los picadores y que capeaba bien. Que la corrida no fué rematadamente mala, ni tuvo nada tampoco de buena. Que los bichos fueron flojos y blandos como si estuvieran en nombre, yendo a las varas obligados, para lo cual los picadores salieron a buscarlos a los medios. Por tanto, no correspondieron a la fama que se les concedía ni a las esperanzas que sus tipos hicieran concebir.

Veremos si los toros del señor Concha y Sierra saben dejar más alta su reputación y apartar de esta plaza el descrédito que empuja a cobijarla".

De modo que aquellos críticos y aficionados consideraban desacreditada una plaza de toros,

por el sólo hecho de haberse celebrado una corrida—que en aquellos tiempos consideraron mala—, por haberse fogueado un toro? Pues si hubiesen visto la mayoría de las actuales, ¿qué hubiesen dicho?

Pero allí estaba la autoridad, dispuesta a tomar parte en todo cuanto atañía al bien general.

Véase la forma:

"Señor Alcalde Corregidor de esta capital: Mucho fué el escándalo que ayer produjo la corrida de toros en esta capital; la mala calidad de los caballos, la peor condición del ganado, la inexactitud en el servicio de la plaza y el exorbitante precio de las localidades y entradas y todos los demás abusos que advertí en los encargados de la ejecución de la corrida, merecen ciertamente que se fije sobre todo una especial atención. Para evitar que se reproduzcan estos males, he resuelto que V. S. llame al empresario y le manifieste que quedará suspendida la próxima función, si inmediatamente, y de modo que dentro de cuarenta y ocho horas, pueda V. S. darme cuenta de ello, no remedie de una manera indudable los defectos que dejo referidos, quedando responsable del modo más directo de las faltas que puedan tener lugar; bien entendido que, desde luego, quedarán rebajados los precios para la próxima corrida de entradas, a ocho reales las de sombra y cuatro reales las de sol, sin cuya rebaja no se verificará la función.—Dios guarde a V. S. muchos años. Málaga, 30 de junio de 1848.—Miguel Tenorio Canastilla."

¿Qué les parece a ustedes la determinación del jefe superior político?

Veamos la determinación que adoptó el corregidor como conse-

cuencia del oficio del jefe superior político.

"Alcaldía Corregimiento de Málaga: En consecuencia de ciertas instrucciones que me ha comunicado el Excmo. Sr. Jefe Superior político de esta provincia, he determinado que de la cantidad que usted debe satisfacer a la cuadrilla que lidió en la vista de toros celebrada el día 30 del anterior, retenga usted en su poder 4.000 reales a responder de las faltas que en general se advirtieron, y esencialmente en los picadores, y que la suma total que deba percibir por la que deba ejecutarse el domingo 6 del corriente la retenga usted en su poder por vía de garantía del comportamiento que observen en la misma, hasta que reciba usted nuevamente de dicha autoridad, o mía orden, para verificar su entrega. Según el dictamen que de mí orden han producido en este día los arquitectos del Excmo. Ayuntamiento, es indispensable que inmediatamente se proceda a asegurar todos los palcos de los tendidos que tienen entrada en la plaza, que forman dos círculos de la plaza, y que además se gobiernen con toda solidez las barreras, escaleras y cuanto necesite de composición, valiéndose usted de personas facultativas que lo ejecuten; en el concepto que el sábado a primera hora han de pasar los arquitectos a reconocer la plaza, y en el caso de no haberse repasado con la solidez que exige, procederé con el mayor rigor contra el causante de la falta, y será responsable de la no ejecución de la corrida, si por inseguridad no pudiera realizarse.—Dios guarde a usted muchos años.—Málaga, 1 de agosto de 1848.—Joaquín Sotelo."

"Señor don Antonio María Alvarez: Los arquitectos señores Rafael Mitjana y don José Trigueros, en informe pericial, emitieron su parecer sobre la reforma que necesitaba la plaza para estar segura en todo, y don Antonio María Alvarez, aceptando lo dispuesto, dispuso bajo la dirección del maestro de carpintería don José Sánchez la reparación total, que fué aprobada por aquellos arquitectos, presididos por el señor Viana Cárdenas.

La prueba de caballos se llevó a cabo con toda escrupulosidad, a las seis de la mañana del día 5 de agosto, y en ella los celebrados picadores Juan Gutiérrez (el Montañés), Manuel Ceballos y Lorenzo Sánchez dieron por útiles 21 de aquéllos y dos más que necesitaban ser trabajados antes de salir a la plaza, firmando con el veterinario don José Pascual la conformidad absoluta de esta prueba

el presidente de la Comisión y el picador Ceballos, no verificándolo los otros por no saber firmar, aunque sí constando en esta diligencia, autorizada con la fe del escribano de Cabildo, don Cristóbal Moraga, hallarse Sánchez y Gutiérrez contentos y satisfechos de los caballos probados."

Por su parte, el empresario, a fin de satisfacer al público en general y a la afición en particular, dió en "El Avisador Malagueño" del día 2 de agosto el siguiente aviso:

"PLAZA DE TOROS

Reconociendo el empresario que el ganado lidiado en la corrida del domingo último no ha correspondido a las justas esperanzas del público, porque, a pesar de ser de la ganadería anunciada del señor don Diego Barquero, de Sevilla, y de haber costado cada toro 3.000 reales y ser escogidos los seis por su dueño, las cualidades no han sido como fundadamente se debían esperar de las condiciones de su adquisición; con conocimiento de la autoridad y deseo de hacer una indemnización en la corrida que se verificará a las cuatro y media de la tarde del domingo 6 del corriente, y en la que se lidiarán seis toros del señor don Joaquín de la Concha y Sierra, que han costado 21.000 reales de vellón, al respecto de 3.500 cada uno, ha dispuesto reducir el precio de la entrada a ocho reales la sombra y cuatro el sol, dando así una prueba del deseo que le anima de satisfacer al público.

El sábado empezaron a circular malos rumores de esta corrida, y la Prensa dijo, entre otras cosas: "Malas noticias había de esta corrida; el día ni con mucho era tan bueno como la primera

tarde; no había más que un picador, y los demás eran suplentes; el ganado había estado ocho días fuera de sus propios pastos, y, además, todos creían que la segunda corrida es peor que la primera".

Esto demuestra como se desconocía el bombo administrativo, y amantes como eran del primer tercio, llamaban suplentes a Ceballos y a Lorenzo Sánchez, que tenían acreditada su habilidad, a pesar de ser más jóvenes que Montañés.

La corrida se dió con Chiclanero, Lavi y Nicolás Baró, con tan buen éxito, tanto por los lidiadores como por el ganado, ya que las reses del señor Concha y Sierra tomaron 88 puyazos, derribaron 18 veces y mataron 22 caballos.

Al día siguiente de la corrida recibió el empresario el siguiente oficio:

"Habiendo cumplido a mi satisfacción la cuadrilla de tauromaquia en la corrida de ayer, devolveré usted a José Redondo, principal de ella, los 4.000 reales de vellón, que por oficio y verbalmente le indiqué retuviese en garantía, esperando por resultado de todo que la referida cuadrilla sea satisfecha con arreglo a la contrata.—Dios guarde a usted muchos años.—Málaga, 7 de agosto de 1848.—Joaquín Sotelo."

¡Cómo no va uno a exclamar, después de leído esto... que hay gran diferencia de ayer a hoy!

¡No merece ni siquiera el comentario!

DON PARANDO

Es de Madrid y se llama Castro Guillén



El sevillano ANTONIO POSADA es uno de los pocos matadores que saben torear al natural con la mano izquierda, como ustedes pueden apreciar en esta foto, que es una prueba palpable de nuestro aserto.



El madrileño CHIQUITO DE LA AUDIENCIA es el diestro que mejor representa a su tierra en los ruedos taurinos, como se puede ver en esta foto, llena de arte y emoción sin trampa.

Reportajes de "Toreras"

Lo que va de ayer a hoy

Agujetas, el viejo picador de toros nos habla de su vida y de su arte

El regalo de Frascuelo.-Ocho duros por picar seis toros, en la tarde de su alternativa.-El picador que estableció la suerte de varas en Lima. Antes, todos o casi todos, nos hablábamos de "usted"; y hoy, todos o casi todos, se pueden hablar de "tú".



«Agujetas» en los tiempos en que la gloria de su arte a caballo y su valor de picador, le hacían sonreírse del mundo entero.

La suerte de varas va a la deriva. El público se impacienta en el tendido, esperando sólo el quite pinturero. Lo prefiere a todo. El piquero de tanda, después de tirar el palo y agarrar un puyazo en lo alto, consumando la reunión con algún arte, se descalbaga y, a pie, tirando a remolque de su "pata" de hierro, va bordeando la barrera. Un grupo de espectadores—los que presumen de entendidos sin saber por qué—, se ponen de pie en el tendido más caro y aplauden tibiamente.

Cuando el piquero llega a los dominios del "sol", las palmas se generalizan, quizás por contagio. El homenaje público está en su cénit. El piquero—en el paroxismo del éxito—se descubre, y con el castoreño en la mano anda unos pasos de espalda, hasta que el contratista de caballos le pega un empujón cariñoso y lo quita de la curiosidad general. En este momento, ha estallado en la plaza una ovación enorme, frenética. Es que, el torerillo pinturero de marras, ha hecho unos guiños graciosos ante la cara del bicho, en un remate que sabe a confitería. Eso es todo, lo que en la retina del aficionado impúber queda de la suerte de varas.

En la calle, ya es otra cosa. El comentario acerca del porvenir de la suerte de varas llega al aficionado condimentado con otra especia. Con la sal de la heroicidad.

—Valiente picador lleva Frascuelo!

—Santí afirma en el café, a todo el que quiera oírlo, que es el piquero que hace más sangre. Se echa encima y destroza al toro, ¡Qué bárbaro!

—Con decirle a ustedes que de cada toro hace medio...

—¿Medio?—pregunta un escéptico—. Pues sí de "medio toro" que es lo que hoy se lidia, deja medio, al torero le queda un cuarto, ¿no?

Y el buen aficionado, poco exigente y menos curioso, queda per-

fectamente compenetrado con estas impresiones de las normas, leyes y cánones de la suerte de varas, tan vilipendiada y tan poco conocida y saboreada.

¡Y así anda el carro! Por eso y ante eso, hemos creído oportuno hablar unos instantes con el veterano ex picador Agujetas, artista de los de aúpa, a quien ha poco benefició Dominguín con una fiesta en Tetuán y para el que un grupo de admiradores tienen el laudable propósito de pedir una distinción honorífica, que, a nuestro juicio, más debiera convertirse en algo práctico, que le sirviera de báculo a su ancianidad.

En una calle parlera y bulliciosa del barrio de Tetuán vive Agujetas, con los suyos. ¿Queréis saber quiénes son los suyos? Diez hijos, criados en el santo amor al trabajo y al calor de un tesón, que no logran resquebrajar los años. El veterano artista, curtido por la adversidad, nos habla con un dominio grande de la palabra, del concepto y de la historia y de cuando en cuando, al recordar fechas, recuerdos y triunfos, no puede remediar un tic nervioso, pareciéndonos que trata de ajustarse al pecho su chaquetilla de oro, como en sus días mozos:

—Nací—nos dice Manuel Martínez Riesgo—el 31 de diciembre de 1854.

—Tiene usted, pues, setenta y nueve años.

—Estoy en ellos. Empecé la afición, mejor dicho, comencé a sentirme picador allá por el 1873, cuando las tropas de Prim acamparon en lo que hoy es Tetuán de las Victorias. He visto crecer este pueblo como a uno de mis hijos. Y comencé, nos dice seriamente nuestro entrevistado, por el principio, que es lo que requieren todas las cosas que se hacen bien en este mundo. Fui mozo de cuadra en la Plaza vieja—en la vieja, de verdad—dos años.

—¿Recuerda su debut?

—Primero, me dejó atrás mi nombre. Los primeros puyazos los puse a las órdenes de una cuadrilla juvenil, capitaneada por Gabriel López, "Mateito", y Canguena. Fue el 5 de febrero de 1873. Más tarde, y con el apoyo de un crítico taurino, que fué siempre mi amigo y del que oí decir a coro que fué el mejor escritor de toros de todos los habidos (me refiero al maestro Dulzuras), entré a ocupar el tercer puesto en la cuadrilla de Frascuelo.

—De esta su primer etapa,

¿cuál fué su emoción más grande?

—De ésta y de todas las de mi vida, fué la tarde de mi alternativa en la Plaza de toros de Madrid. Me dió la alternativa el Chuchi, Torearon de matadores, mano a mano, Cúchares y Chicorro. Y se encerraron con seis toros de Miura, que si hoy salieran por la puerta de los chiqueiros de Madrid, no digo yo una baranda, se caía de susto hasta el palo de la bandera. Cuando salí a la plaza, con una ilusión que no la he sentido más en mi vida, oí decir a un compañero, en el callejón, dirigiéndose a otro: "Este no concluye la corria". Por aquel entonces, esta frase era el insulto más grande que se podía escuchar entre los picadores. Enrojecí de coraje. El primer toro, un colorao más largo que su sombra, tomó y le pegué ocho puyazos, y en el octavo, al irme de su vera, me levantó sobre el caballo y me tiró a tierra. La nariz me la partió en dos pedazos. Miré usted la cicatriz, cabe todavía una nuez. Me llevaron a la enfermería casi a rastras. La frase de aquel compañero de "éste no concluye la corria", me martilleaba en el cerebro, mientras me curaban. Resistí la cura, calculando la salida del segundo toro, y apenas me puse en pie dejé al médico de un brinco, y a la cuadra de caballos. Piqué el segundo y el tercer toro.

En tanto salía el cuarto toro, quise arreglarme en la barrera el vendaje de la nariz, con tan mala fortuna, que se me cayó del todo. Desangrándome y con mil apuros piqué el cuarto, el quinto y el sexto. ¿Quién dijo que yo no acababa la corria? Pudo costarme la vida, porque se me infestó la herida y luché con ella más de un mes. Ahora, amigo mío, que el premio me compensó de todos los sufrimientos. Vino a verme al Hospital una tarde Frascuelo, y después de interesarse por mi estado, me dijo: "Tome usted estos cincuenta duros, Agujeta, y cómprese usted una chaquetilla verde y oro, que un picador como usted no debe usar chaquetillas de plata".

—¿Cuánto ganó usted la tarde de su alternativa?

—Ocho duros, por picar seis toros.

—¿Quiere usted completarme sus datos biográficos?

—¿Cómo?

—Que si quiere usted referirme, paso a paso, toda su vida artística.

Cuando mi compadre Angel Pastor, banderillero de Frascue-

lo, ascendió a matador, me llevó en su cuadrilla. No podía negarme a ello. Más tarde pasé a las órdenes de D. Luis Mazantini, toreando con él nueve años. Con Lagartijo piqué cuatro temporadas, y últimamente, diez años con Reverte. En América estuve catorce veces.

—¿Vaya un caudal de anécdotas que poseerá usted!

—Una sola le puedo referir, por creerla de más interés para usted que todas. Yo fui el piquero que estableció la suerte de picar en Lima. ¡La ha llovido!

—¿Cuántos percances sufrió usted?

—Tres cogidas graves. Una en Calatayud, otra en Bilbao y otra en Madrid.

—¿Y éxitos grandes?

—Dos señalados. Al fundarse la Sociedad de Toreros por ese hombre tan bueno que se llama Ricardo Torres (Bombita), se celebró, para allegar recursos a tal fin, una corrida concurso de picadores en Madrid. Y me llevé el premio. En otra ocasión, en la Plaza de toros de Valencia, en otra corrida concurso, en la que actuó de Jurado el público, tam-

bién obtuve el único premio, por una mayoría de votos extraordinaria. Son dos cosas inolvidables para mí.

—¿Qué picadores estima usted como mejores?

—De los antiguos, Chuchi y Pepe Gallardo. Más tarde, Saloso y Zurito.

—¿Y hoy?

—Hoy... es martes, y no es día de criticar. Sólo le diré a usted una observación, que será inocente, pero que yo creo que contesta bien a su pregunta. "De antes", todos o casi todos nos hablábamos de usted, hoy todos o casi todos se hablan de ti.

—¿Pero es que los tiempos han influido en el arte de picar toros?

—¿Qué sé yo! Pero, señor mío, si hoy no saben la mayoría montar a caballo...! ¿Y probar? Más vale callar. ¡Serán los tiempos!

¿No quería usted, antes, que le contara algunas anécdotas? Pues le voy a contar un sucedido. No hace muchos días, aquí, en la taberna del señor Pepe, me presentaron a un muchacho delgadillo, con la cara de un muñeco, con estas palabras: "Señor Agujetas,



«Agujetas», viejo, achacoso y sin más cariño que los suyos, se rodea de su hija y nietos en su casita de Tetuán de las Victorias. — Foto Mari.



NIÑO DEL BARRIO, el novillero murciano que más cartel tiene en Madrid por que en cuantas corridas actuó, la pasada temporada en Vista Alegre, cortó orejas y fué aclamado. Todo esto es natural si tenemos en cuenta como toreó el chava; y que le apodera Luisito Alvarez, el señorito de los representantes taurinos y de los bocadillos extraplano.

aquí tiene usted a este chaval, que es picador como usted y debuta el domingo en Madrid.

—Buena suerte, muchacho —le dije, como era natural. Y por decirle algo más al mozo, que estaba más serio que un porro, me aventuré a preguntarle: ¿Montas bien a caballo?

—No, señor Agujetas —me res-

pondió "el compañero". Yo no me he subido nunca a caballo. Yo llevo empleo más de dos años en el "Metro", y la verdad, no me va eso... Yo ambiciono otra cosa.

—Pues, a lo mejor, se apoda en los carteles Agujetas II...

—No sería el primero —nos dice el viejo lidiador, sonriendo.

GUILLOTINA



Pero la corrida de Pascua de Sevilla ha sufrido tora variación con haberse negado a actuar Villalta con Mariano Rodríguez, Perlacia y una rifa de varios pápiros.

NO SABEMOS NADA

Pero Marianito Rodríguez, que no toreó nada más que una corrida al año, se ha visto anunciado en dos plazas a la vez, en Salamanca y en Sevilla, y, claro es, como la Empresa Pagés para él no tiene importancia, se ha decidido por la de Salamanca.

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo saludamos en Tetuán a Edmundo Cepeda, el nuevo matador mejicano, y pudimos observar que al lado suyo Armillita Chico es la Venus de Milo.

NO SABEMOS NADA

Pero con la carita de Cepeda, si no le hace cosas bonitas a los toros, será catastrófico el verle torear.

NO SABEMOS NADA

Pero después de haber visto torear a Manolo Agüero en Tetuán, le aconsejamos cambie de oficio y procure sujetarse los nervios ante los toros.

NO SABEMOS NADA

Pero ahora que está lidiando don Diego "Malasideas" mejor ganado que nunca, es cuando la

Prensa le trata peor y los toreros están fatales.

NO SABEMOS NADA

Pero si el domingo no hace tanto aire en la plaza, Perete hubiese justificado que los novillos de Zaballón fueron mejores que lo que les parecieron a ciertos revisteros.

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de revisteros del extrarradio, les diremos a ustedes que por hacerle gracia a la Empresa carabanchelera hablan mal de la de Tetuán.

NO SABEMOS NADA

Pero hemos visto una fotografía toreando con el capote de uno de los empresarios de Vista Alegre que, como lleguen a copiarle el estilo ciertos toreros, se masca la revolución taurina en España.

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de este empresario, les diremos a ustedes que la otra noche, para celebrar el éxito de sus gestiones acerca de la contrata de Pedro Mejías, invitó a cenar a nueve personas, entre ellas a Cecilio de Lucas, en "Achuri Carabia", y, después de tomar hasta café y copa, importó la cuenta 25 pesetas con treinta céntimos. Rumboso que es don Paco.

NO SABEMOS NADA

Pero el nuevo formato de nuestro semanario, y su amena lectu-

ra, y su profusión de grabados, y su extraordinaria venta, está trayendo de cabeza a ciertos vagos que, amparándose en una ley de la República, viven, además, sableando a los toreros.

NO SABEMOS NADA

Pero por muchas cosas que digan y por muchas bajezas que hagan, ellos serán siempre los mismos y nosotros lo que justificaremos siempre sus actos de caballeros y nobles.

NO SABEMOS NADA

Pero Victoriano de la Serna no ha creído conveniente el aceptar las proposiciones del tanto por ciento que le ofreció Balaña para torear el jueves pasado en Barcelona la corrida que se suspendió por lluvia el domingo.

NO SABEMOS NADA

Pero si todos los toreros hiciesen lo mismo, no se verían al final de temporada sin ropa, sin tabaco y sin dinero, como se ven la mayoría de los que torean por el porcentaje.

NO SABEMOS NADA

Pero desde que Juan de Lucas se ha hecho empresario de Vista Alegre, para tomar un chato de de vino en su casa se tiene que pedir la vez.

NO SABEMOS NADA

Pero la noche que entre los bebensales se encuentra Manolo "Fresquera", los que vamos todos los días tiritamos de frío.

Almería tiene un torero

El domingo se inauguró la temporada en Almería, con una novillada económica, en la que Luis Prados *Litri II*, puso de manifiesto su inteligencia y su valor, y Félix Colomo, el torero de Navalcarnero, que tampoco hizo mal papel.

El clou de la fiesta lo constituía la presentación como novillero del aventajado becerrista almeriense Manuel López Villanueva, del que la crítica hace elogios como el que a continuación reproducimos:

"Manuel López Villanueva, que substituyó a "Clásico", fué el domingo una revelación. Sabíamos que en dos becerradas que le vimos, toreó con buen estilo y mucho arte; pero también sabíamos que ni a pellicos mataba a sus enemigos. El domingo no toreó tan bien como otras veces, acaso porque el ser la primera corrida sería en que actuaba le preocupaba; pero, en cambio, estuvo suelto, bien colocado, con valor sereno y con unas ganas de matar que nos dejó asombrados.

Se le ovacionó dando la vuelta al ruedo por la muerte de su primero, y se le concedió la oreja por la muerte del sexto toro, que tiró patas arriba de una estocada corta por las agujas que no necesitó puntilla.

Si no decimos más elogios del torero almeriense, y sólo consignamos que el público lo sacó en hombros".

Lo dicho. Almería tiene ya el torero que tanto tiempo venía buscando.

Al quite... la Providencia

Siempre que salgo de la plaza al terminar una corrida, llevo la firmísima idea de que los toros son unos pobres bichejos inofensivos que no hacen daño más que cuando algún suicida se cuelga materialmente de los pitones, y, claro, por no quedar en ridículo, tiene que hacer carne.

Esta convicción nace de las infinitas veces que en el transcurso de la lidia, los quites, o se los hace el interesado, o se los hace el hado protector de los toreros.

El domingo presencié el caso de un monosabio huyendo desparado de un toro y cinco hombres, con un capote en la mano cada uno, consultándose con la mirada quién le entraba a la fiera, y, efectivamente, no entró ninguno, y el toro, después de empujarle cariñosamente por la espalda al distinguido simio, lo dejó por imposible, quizá por considerarle poca cosa.

Otras veces es el picador que cae al descubierto, al bicho hace por él, y a quitarle del peligro acuden en grupo todos los diestros, y, naturalmente, en aquel lío, unos llamándole por un lado y otro por otro, el toro no sabe a cuál acudir y el picador queda a merced del astado, hasta que un monosabio, con desprecio absoluto de su integridad, se interpone entre la fiera y el caído, y con la varita de azuzar a los jacos le llama la atención, saliendo por pies, perseguido, naturalmente, por el morlaco, hasta que éste se fatiga de perseguirle inútilmente y abandona su presa, porque entre tanto, como todos los diestros han acudido a una a proteger al caído, no hay ninguno que pueda intervenir oportunamente en el resto del ruedo.

Yo no culpo a nadie particularmente de estas irregularidades que ponen en peligro una vida; no quiero que en esta ni en ninguna de mis apreciaciones se vea aludido y pueda ofenderse ningún diestro; pero es preciso que los que reflejamos al público lo ocurrido en los ruedos digamos la verdad escueta, y para esto es necesario que los interesados se den cuen-

ta de los detalles de la lidia que pueden dar lugar a censura, y, corrigiendo algunos, no lean en la Prensa taurina más que palabras de elogio para su actuación.

Y, hecho este inciso, continúo: ¿De quién es la culpa? ¿De todos y de ninguno. De no hallarse los peones colocados en su sitio, pues sigo viendo que en la suerte de varas hay más gente a la derecha del piquero que en la guerra, y ese no es su sitio, señores; no se puede distraer al toro por los dos lados al mismo tiempo sin peligro de que esta incertidumbre en la arrancada sea perjudicial para los montados.

Otro de los defectos es que no se vea en los ruedos un director de lidia, y por esta ausencia de la autoridad, como cada uno hace lo que le viene en ganas, llegan los momentos de peligro, no está nadie en su puesto y allá se las entiendan el futuro criminal astado y la presunta víctima, QUE, ABANDONADO DE TODOS, LA CASUALIDAD LE LIBRA.

¿Es que ignoran ustedes que el matador que figura el primero en el cartel es el jefe supremo de las huestes taurinas y para quien es toda la responsabilidad en caso de una desgracia? Esto es tirar piedras contra su tejado. Además, que estando cada uno en su sitio, por cualquier parte que acuda el morlaco encontrará el oportuno capote que le recorte los pies y no se fatigará de dar vueltas al ruedo inútilmente, desconcertándose completamente y llegando a las suertes incierto y receloso, pues en un rato largo no ha encontrado enemigos.

Piénsenlo despacio los interesados y se darán cuenta que, imponiéndose una vez y sintiéndose siempre director de lidia el que le corresponda, dará a todos la sensación de seguridad que debe haber cuando en el ruedo hay hombres valerosos, entendidos y conscientes de su responsabilidad ante el público pagado. Y, sobre todo, acuérdense en la suerte de varas que CUANTO MENOS BULTO MAS CLARIDAD.

EUGENIO SALARICH



CHICUELO, el mayor, que hoy toreó en Málaga, la plaza en que hace días triunfó Chicuelo, el pequeño. Ahora que lo que hoy haga a los toros de Concha y Sierra este Chicuelo no se atreve nadie a borrarlo.

La crítica de toros "financiada"-Un lector ingenuo declara...

Ha prendido en la afición sana las objeciones que nos permitíamos hacer en el número último, acerca del grave daño que la crítica taurina, "por administración", causa a la fiesta de los toros. Hasta nosotros llegan felicitaciones consoladoras, que dicen claramente que el dedo había oprimido una visible llaga. ¿Se nos permite insistir sobre el tema? Un capotazo más ¿qué importa al mundo? Y como el mal señalado parece no tener rectificación, puesto que en las normas periodísticas de Madrid de Madrid, se ha copiado exactamente lo que ha ocurrido en la Prensa taurina de Méjico, claro es que con un lamentable retraso, sólo nos queda tratar de aminorar el daño. ¿Cómo? Aconsejando, rogando, haciendo ambiente acerca de un precepto de índole ética, que estimamos de estricto cumplimiento. En la presente temporada todos aquellos periódicos madrileños, en los que se haya adoptado el nuevo sistema tributario por reseñas a tanto la línea, están en el deber de no engañar a la gran masa de lectores, y para ello les basta con una sola distinción.

Con una postfirma, en la que se lea con caracteres visibles un "concertado" o un "remitido", o la simple U con que las empresas, celosas de su prestigio, acostumbra a colocar debajo de las referencias taurinas, que se dicen

recibidas por cable y que no son más que notas suscritas a mano o a máquina por los apoderados de los toreros. No cabe nada más fácil. Todo menos el entredicho. A tiempo se está de remediarla. Las Agrupaciones periodistas están en el deber de colaborar a esta depuración. No hay que olvidar que con el silencio se cae en el peligro de complicidad. Deslindados los campos, sin desdoro para nadie, ya que los periódicos que acepten la crítica de toros "financiada"; están en su derecho; el público puede adoptar el camino que quiera en la elección de uno u otro sistema. Eso es lo leal, lo correcto y lo decente. No se diga que con nuestra insistencia nos guía propósito decidido de combatir personalismo alguno. Nuestra intención va derecha a servir los intereses de la afición con la mayor amplitud, en asunto y tema que estimamos de excepcional interés. Pero sería contribuir con nuestro silencio a un estado confusionista en que pagaran justo por pecadores. Y dentro del pleito, lo conducente es llamar en primer término a juicio de conciliación a una de las partes litigantes. La más interesada, sin duda alguna. Nuestra señora doña Afición. La representa en este acto "un lector ingenuo". Comienza el interrogatorio:

—¿Jura o promete decir ver-

dad en lo que vamos a requerirle?

—Juro.

—¿Es usted aficionado a la fiesta de los toros?

—¿Tiene usted intereses o afectos?

—Por tradición.

—¿Está usted ligado con el pleito que se ventila?

—Ninguno.

—¿Estima usted ser cierto cómo se denuncia que con el nuevo sistema de reseñar las corridas de toros por administración se lesionan los sagrados intereses de la fiesta de los toros?

Indudablemente.

—¿Cómo entiende usted que se lleva a la práctica la forma de escribir de toros bajo la férula administrativa?

—Eso es del dominio de todos.

—¿No podía usted vulgarizar un caso concreto para que sirviera de ejemplo en la claridad que se sustancia?

—No tengo inconveniente. Y conste que me baso para ello en las referencias oídas de boca en boca. Supongamos que el domingo, de Resurrección se celebra en Madrid la primera corrida.

—¿Lo duda el testigo?

—Como van las cosas, es para dudarlo.

—Démoslo por hecho.

—Exacto. Y que en esa corrida actúan los matadores A. B. y C. Pues bien; los apoderados

de los matadores A., B. y C., deberán enviar antes de la corrida un sobre cada uno dirigido de esta forma: "Señor Crítico taurino del periódico tal". (Aquí el nombre del periódico financiado.) Dentro del sobre habrá una tarjeta escrita, y con la tarjeta 200 pesetas en billetes. El señor crítico, al ser en su poder las 600 pesetas, importe de los tres sobres, deberá entragarlas al administrador del periódico, con cargo a una partida que diga: "Ingreso por publicidad de la corrida de toros celebrada en Madrid el día 16 de abril de 1933". Y el crítico, terminada esta misión, marchará tranquilamente a los toros a enfrentarse con el curso de la corrida. ¿Para decir al público, horas después, cómo se han portados los toreros desde el punto de vista artístico? Imposible. Esto pugnaría con el importe del anuncio, recibido de antemano. Para invertir en cada referencia de cada uno de los tres matadores 200 pesetas de elogio, bien atenuando las faltas cometidas, o bien desorbitando los éxitos conquistados. Esto es todo.

—Vemos al testigo, sabiendo de estas interioridades más que Lepo, Lepijo y su hijo. ¿Sabe el testigo qué periódicos han adoptado ya el nuevo sistema?

—Sin que al testigo le conste ser cierta las afirmaciones que se hacen sobre el particular, y con

el propósito de dejar margen a la oportuna rectificación si llegara el caso, divide en dos apartados los diarios madrileños: Apartado A: Periódicos que dejan en libertad a sus críticos de toros ejerciendo la alta misión crítica sin ningún contacto de publicidad: *A B C, El Liberal, El Debate, Herald de Madrid, La Nación, El Siglo Futuro, La Tierra, Luz.*

Apartado B: Periódicos que contratan como publicidad taurina las reseñas de las corridas: *Ahora, La Voz, Informaciones, El Imparcial.*

—¿Podía el testigo documentalmente demostrarnos esta división?

—La demostración queda a cargo de los periódicos aludidos, ya que en mi declaración no me guía más que esclarecer la verdad, recogiendo verazmente todo lo que de público se afirma.

—Puede retirarse el "aficionado ingenuo", agradeciéndole por nuestra parte la legítima representación que ostenta en este acto de la señora doña Afición.

Hacemos punto en este pliego formulariamente, prometiendo a los lectores de TORERIAS tenerles al corriente de todas las incidencias que surjan o puedan surgir en este nuestro vano empeño de descifrar curiosos enigmas.

EL CABALLERO DE LA
TRISTE FIGURA

LLAPISERA "LOS ASES"



y su troupe TRIUNFARON



que en cuantas corridas ha tomado parte y como se acredita por las fotos que ilustran estas líneas, en las que se ve al gran artista del volante, señor Aguado, rejoneando un novillo desde el automóvil con singular destreza; al extraordinario Aquilino, mago del Saxotón; el negro Joe, el mejor bailarín por rumbas, en uno de sus graciosos movimientos; y la gran fiesta cubana, en la que toman parte toda la compañía que dirige este genio de la gracia y la inventiva que se le conoce por LLAPISERA.

Ayuntamiento de Madrid



TORERI, el novillero que el pasado domingo triunfó en Vista Alegre, toreando con el capote con su peculiar estilo. Hoy vuelve a torear. ¡Por algo será!



José AMOROS, el Catedrático salmantino, en un momento de su curso de torear con el capote. ¡Por eso es un Catedrático!



La personalidad taurina de Victoriano de la Serna, se justifica en este muletazo donde no se sabe qué admirar más, si el arte que ha puesto en su ejecución o el valor que está derrochando. Por eso es La Serna la personalidad taurina.

guna), al ver partir a tierras lejanas los trozos de su corazón, en busca de un pedazo de bienestar que le regateaban en su propio suelo.

¡Las cosas como son!

Podemos asegurar como cosa cierta que don Clemente del Oro ha hecho la promesa de acompañar a Victoriano de la Serna en todas las corridas que toree esta temporada.

También hemos podido comprobar que esta actitud del excelente aficionado ha provocado en "el chico del bombín" una rabietta de mil diablos. ¡Está que se ahoga con un papel de fumar!

Es tanta la velocidad adquirida por Balaña, en eso de contratar toreros a comisión, que en la última corrida, se acercó a contaduría, un señor, para adquirir una primera fila de barrera. Y don Pedro, que casualmente estaba en la ventanilla, contestó al comprador: "¿Qué comisión me da usted?"

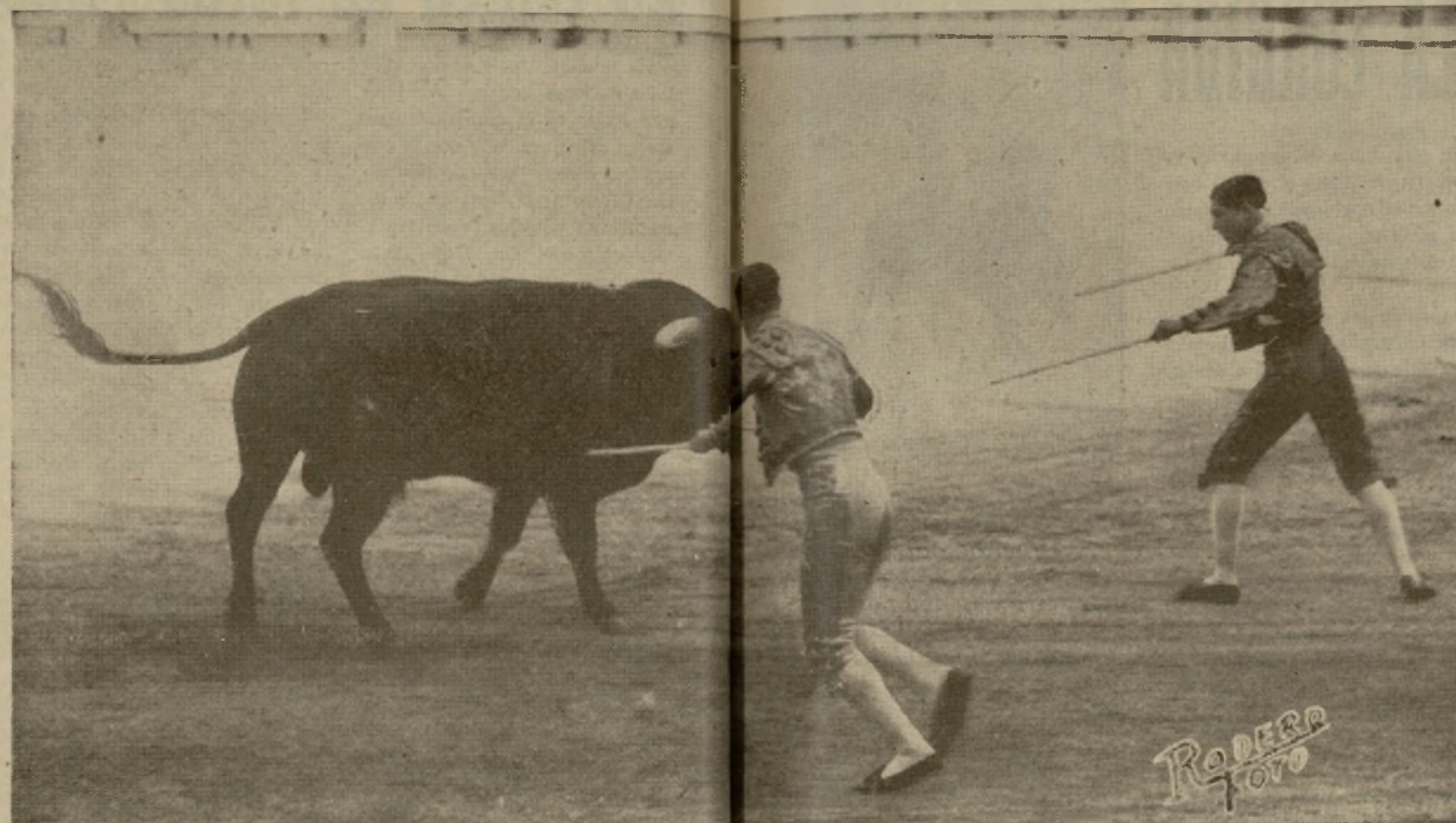
Rigurosamente histórico.

En uno de estos días marchará de excursión a Salamanca, con el propósito de reponer sus quebrantadas digestiones, el batallador periodista don Valentín Benjano.

Después del éxito de Toreri en Vista Alegre, su apoderado, el señor Torres, se propone dedicar sus ratos de ocio a empollarse algo de nuestra literatura clásica, porque dice, y con razón, que el saber no ocupa lugar. Y para hacer boca, se ha empleado a fondo con Calderón de la Barca. "Y los sueños, sueños son."

La Comisión de Cultura taurina ha acordado en una de sus últimas reuniones traducir al inglés la última entrevista hecha al empresario de Vista Alegre, don

Manolito y Pepito Bienida juegan al toro...



con las banderillas, como nadie. Este acontecimiento taurino en la plaza de toros de Madrid, la tarde en que se doctoró Pepe Bienvenida, y precisamente en el toro de su alternante momento que reproducimos, se encuentra desterrado de los ruedos para la mayoría de los matadores, pero como y Pepe Bienvenida son todo afición, lo sacan a la palestra.

Paco Finaña. Por esta causa, Manolito Palop ¡está que monda!

En el último número de "Toros y toreros" (quinta edición, año 13 antes de Jesucristo), y firmado por don Manuél, aparece un artículo furibundo contra el empresario don Eduardo Pagés. Al articulista no se le ve el plumero, pero sí ¡el puro!

De un momento a otro se espera en la gran remesa de toreros de México, la llegada del nuevo matador de toros El Soldado. Este torero, según nos cuentan, ha adoptado la originalidad de reafirmar sus faenas de muleta, alegrando al toro de esta forma: "un, dos, tres; ahora va bien".

Los grandes éxitos de Llapisera

Copiamos de *La Voz de Valencia*:

"Rafael Durrús, el genial Llapisera, se apuntó ayer un rotundo éxito con la presentación de su nuevo espectáculo cómico-taurino-musical.

El genio organizador de Llapisera puso ayer de manifiesto nuevamente al presentar en nuestra plaza de toros un espectáculo formidable, un conjunto insuperable de artistas que bajo su directa y experta dirección se adueñaron del público, que les aplaudió con entusiasmo.

La nueva agrupación musical, en la que bajo el título de "Los Ases" ha reunido Durrús a los más destacados elementos de la banda "Los Calderones", a varios artistas negros y otros músicos notabilísimos seleccionados de entre los componentes de algunas

EL BRILLANTE DE M Y SU FIEL AMIGO



en un momento de descanso en la plaza de toros de Madrid, la tarde en que se doctoró Pepe Bienvenida, y precisamente en el toro de su alternante momento que reproducimos, se encuentra desterrado de los ruedos para la mayoría de los matadores, pero como y Pepe Bienvenida son todo afición, lo sacan a la palestra.

sonante éxito fué el de la rumba cubana, que a los sonos de la banda fué bailada ante el torero en medio de la hilaridad del público.

Finalmente, la banda "Los Ases", rodeada del público, que invadió el ruedo aclamándoles, interpretó los himnos regional y nacional, reproduciéndose las ovaciones.

En resumen: un espectáculo notabilísimo y un éxito personal de Llapisera, su promotor."

Escenas taurinas Cosas sobre los mozos de espadas

I

—Pido la palabra.
—El compañero tiene la palabra.

—Para felicitarle, porque la naciente Sociedad de Mozos de Espada cumpla la finalidad simpática que nos ha traído a la fusión de todos. Finalidad que no es otra que defender dignamente nuestros cargos, expuestos siempre a muchas responsabilidades y a escasos derechos.

—Ovación.

—Esa la debe poner el compañero en los telegramas de su matador, que buena falta le hace.

—La Presidencia ruega que no se hagan eco de interrupciones afectuosas y sinceras. El compañero secretario procederá a extender el acta de constitución de nuestra Entidad, para los efectos que marcan las disposiciones vigentes. Y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión.

II

—Tú qué opinas?

—Que ya era hora, que los mozos de espada, que también tenemos nuestro corazoncito, fuéramos todos una misma cosa. ¡Se acabó la chusmeta!

—Yo no acabo de enterarme bien. Yo soy...



RAFAELITO VEGA, el verdadero sucesor de la casa Gitanillo de Triana, en un momento de su arte con el capote, en Valencia, una de las tardes apoteósicas.

—Lo que tú eres no lo digas.
—Digo, que yo soy ya socio. ¿Y el carnet?

—Todo se andará. Por ahora, no hemos hecho más que fundar nuestra Sociedad. Luego vendrán todas las obligaciones y derechos.

—¿Más obligaciones? No tenemos bastante con tener que plancharle todos los días los pantalones al mataor y fijarle las ondas...

—Y en caso de huelga, ¿cómo ejerceremos nosotros nuestro derecho?

—No llegará ese caso.

—¿Y si llega?

—¿Estaría gracioso un boicot de mozos de espada?

—¿Gracioso? Efectivo. Nuestro boicot no dejaría de ser original. Bastaría con esconder, a la hora de salir las cuadrillas, las espuelas de los capotes y los fundos de los estoques.

—Ya estoy yo viendo a algunos matadores de toros obligados y lanzándonos a una huelga revolucionaria en muchas corridas de respeto...



Así ha recorrido el ruedo valenciano repetidas veces EL ESTUDIANTE, por que en cuantas corridas toreó se arrimó mucho.



FERNANDO DOMINGUEZ, el neófito matador de toros que muy prontito será figura del toreo, porque quien sabe y tiene el valor de torear como lo está haciendo en esta foto el diestro vallisoletano, no puede ser otra cosa.

Ayuntamiento de Madrid



Se asegura que "Madrileño", por mediación de un apoderado de trono, se ha arreglado con la Empresa de Madrid en 7.000 pesetas por dos novilladas: una, el próximo jueves día 6, y otra, el domingo, 9.

Con esta noticia, si es cierta, pinchan en hueso los que creían que Pagés tenía interés en alejar del ruedo de sus triunfos a "Madrileño".

Toda la semana se han pasado los voceros del toreo quitándonos el pellejo por tertulias taurinas y mesas de cafés, y algunos hasta en sus periódicos.

Si pensaban que nosotros nos íbamos a molestar, han pinchado en hueso, porque no ofende el que puede, sino el que más tiene por qué callar.

Vista Alegre se llenó el domi-

no los que fueron a Vista Alegre en la creencia de que iban a presenciar las emocionantes estocadas de su tío, el célebre "Niño de los Ríñones".

Hemos visto varios días mariposeando por casa de Juan de Lucas a Manolito "Palorrr", el director propietario de "Toros y Toreros".

Con esta resurrección de Manolito "Palorrr" en los colmados donde frecuente la gente de toros, han pinchado en hueso los que ya le tenían por hambre taurino.

Hoy repiten en Vista Alegre a "Torero", el novillero que tanto cartel tiene en la plaza carabanchelera, a pesar de que los aficionados aragoneses se las tenían muy seguras con Ballesteros.



MARCIAL LALANDA rematando de rodillas lo que muchos no se atreven de pie, por eso es Marcial el maestro de todas las épocas y de los que se visten de toreros, y si no, hoy lo justificará en Barcelona.

go casi en su totalidad, y con esto dió un mentís a esos sabiondos que se pasaron la semana molestando a los que, en un momento de entusiasmo por la fiesta, se hicieron empresarios.

Así es que han pinchado en hueso los que aseguraban que la lidia de ganado asociado era un rotundo fracaso en la alegre charabanchelera.

Llapisera ha llenado con su espectáculo "Los Ases" las plazas de Barcelona, dos veces, y Valencia y Castellón una, y en todas esas actuaciones han sido aclamados sus artistas y los novilleros "Rafaelillo" y "Cerrajillas" han cortado orejas.

Por eso, han pinchado en hueso los que suponían que, por lo costoso del espectáculo, Llapisera se ahogaría.

"Machaquito", el sobrino de su tío, toreó el domingo en Vista Alegre, y el muchacho no estuvo todo lo bien y todo lo valiente que todos esperábamos.

Se conoce que el ambiente o los toros del Duque de Tovar le asustaron un tanto.

Claro que han pinchado en hue-

Claro que cuando hayan visto el nombre de "Torero" en los carteles se habrán dado cuenta de que al suponer otra cosa habían pinchado en hueso.

EXTREMEÑAS

En Badajoz se inaugura la temporada taurina el 16 del próximo abril, Pascua de Resurrección, con ganado de don Emilio Infante, de Portugal, alternando en la lidia y muerte de los novillos los valientes novilleros Diego Gómez Laine, Valentín Ritofé y José Jiménez, Chicuelo II.

Suponemos que Laine repetirá en esta plaza (una de las primeras donde dió sus pasos de becerrista) los éxitos que en la capital de la República ha obtenido. Chicuelo II, primo hermano del matador de toros del mismo apodo, derrochará la esencia a granel, embriagando a nuestro público; y Ritofé, como es natural, se portará como a su categoría corresponde, no dejando que el pabellón de Badajoz quede a menos altura que los de Huelva y Sevilla.

M. FUENTES

ACOTACIONES INUTILES

DESPUES DE LA CORRIDA

Fué una verdadera lástima, porque si en lugar de hacer frío y aire le da al Todopoderoso por enviar valor, presenciáramos una gran corrida.

Zaballos, el discutido ganadero del café Correos, envió una corrida de Galleguitos, cortos de pitones y con sus buenas diecisiete arrobas, que Uzcudun, que desde una barrera presenciaba la corrida, le hervía la sangre por arrojarle al ruedo y darlos tres capotazos.

Cómo estaría Manolo Agüero en sus dos novillos, el primero con mucho temperamento y el segundo, el mayor de todos, que su hermano Martín se pasó la tarde comiendo "chichimbú" y con la vista fija en el suelo.

"Perete" tiene en varios momentos un parecido a Vicente Barrera, pero, en cambio, en otros a quien más se parece es a un peón, por lo que escarba y escarabaja delante de la cara del toro.

Si tenemos en cuenta que "Perete" no se había puesto delante de un toro desde el verano pasa-

do, será digno de aplauso el valor con que mató el quinto novillo y varias chicuelinas de factura superior, que también ejecutó en este mismo toro.

Cuando les enseñen a ustedes una fotografía de Pepito Fernández toreando en Tetuán, tendrán que advertirles que la motita negra que está cerca del toro es el diminuto diestro de Barrios bajos.

La nota saliente, por su tamaño y su valor, la dió "El Sordo", primero, por su volumen en un ruedo tan chico, y segundo, por los soberbios pares de banderillas que le remozaron a Pablo Baos a los tiempos que actuaba a las órdenes del gran Vicente Pastor.

De la entrada sólo les diremos a ustedes una cosa: que los guardias de Asalto tuvieron que intervenir en la colocación de los espectadores en los tendidos de sol.

Cuando terminó la corrida, la gente tiritaba por el frío que habían levantado los toreros en su mediocre actuación, mientras Pintito murmuraba: Es tan chico...

CIZALLA.



PERETE, el joven y castigador torero granadino, que el domingo en Tetuán demostró que se encuentra dispuesto esta temporada a colocarse a la cabeza de la grey novilleril.

pasado domingo en Almería, ha sido contratado por la Empresa de Huércal-Overa para la novillada de feria.

Todo esto lo ha conseguido Lirri II porque se arrimó en Almería más que un dolor.

Este valiente novillero, Finito de Valladolid, a las fechas que le tiene hechas su apoderado, Madrid, Zaragoza, Valladolid, Jerez de la Frontera, hay que agregar las recientemente firmadas: Lisboa (Portugal), San Antonio das Areiras (Portugal) y Mon de Marsan (Francia).

Los charros en el toreo

Fatigón (léase Francisco Casado), el artista bufo que más sello especial dió al toreo cómico cómico originalísimo, se ha convertido, por obra de su actividad, por Andalucía, creando un tipo en empresario, o mejor dicho, en representante exclusivo de un espectáculo que titula "Los Charros en el Toreo", y en el que se agrupan todas las atracciones conocidas desde que el genio de Rafael Dutrás, "Llapisera", dió vida a sus caricaturas taurinas. En los "Charros en el Toreo" se congregan Charlots, toreadores,

caballeros forzados, jinetes mejicanos, banda musical, divos del saxofón, como Pancho, competidor de Aquilino; toreros de fama, señoritas toreras, y, en una palabra, una sucesión histórica de atracciones taurinas, desde Don Tancredo hasta la fecha. Los que han visto los ensayos de la naciente agrupación taurina elogian a coro las disposiciones artísticas de Fatigón.

Deseando estamos recibir las fotografías ofrecidas para dar una completa idea del espectáculo a nuestros lectores.

NECROLOGICAS

Victima de penosa enfermedad, ha fallecido en Tarancón el sacerdote don Vicente Gómez Yunta. Lamentamos grandemente la desgracia de aflige a todos sus familiares, y en particular al conocido taurino Paco Gómez Yunta, hermano del fallecido, pues ya sabe el amigo Paco cuánto se le apreciaba en esta casa.

COSAS A SABER

Se ha hecho cargo de los novilleros Juan Nicolás, Alverito, Antonio Marín y Rafael Redondo Rondeño, el enciclopédico y acaparador taurino Rafael Rubio Oltra, con domicilio en Alcalá, 185.

Paciencia necesita el amigo Rodalito para poder sobrellevar a tanto torerito a la vez.

El conocido hombre de descubrimientos taurinos, D. Miguel Torres, se ha hecho cargo de la representación del valiente novillero riojano Vicente Martínez, Niño de Hara, el cual empezará su temporada el próximo domingo en provincias.

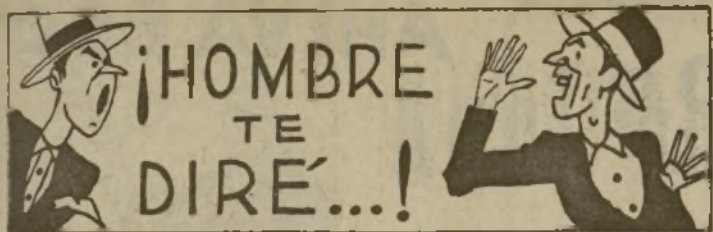
Felicitemos a D. Miguel Torres por el acierto que ha tenido en tal excelente adquisición.

El pasado domingo se celebró un festival en la placita de las Ventas, en la que se destacó como futura figura del toreo el joven novillero Angel Castillejo, "Niño de la Colonia", que toreó con capote y muleta magistralmente, y mató con gran decisión y estilo; escuchó grandes ovaciones y tuvo que dar varias vueltas al ruedo. También fué muy aplaudido Paco Tovar y los banderilleros "Chiquito de Colón", Cándido López, "Niño de la Reja" y Santiago Mateos. Dirigió la lidia el novillero "Madrileño", ayudado muy eficazmente por el también novillero Perlita.

El temerario novillero Lirri II que tan brillantemente actuó el



Por haberse arrimado mucho CARNICERITO DE MEJICO, en Barcelona, y haber llenado la plaza como se ve en esta foto, es por lo que hoy actúa este torero con Marcial Lalanda y Bienvenida.



La comisión organizadora de las corridas de feria en Bilbao, después de haber echado su firma a muchos toreros, le faltan dos matadores para completar el cartel con "Chicuelo" el día 7 de mayo.

¿No creen ustedes que como no contraten a los hermanos Bienvenida, además de serles muy difícil su confección, les va a costar muchos billetes?

HOMBRE..., TE DIRE

Un semanario, que si vive hoy y si han comido ayer sus propietarios y mangoneadores ha sido por "Dominguín" y sus toreros y porque se ha inaugurado Vista Alegre, arremete con Tetuán, con los toros y hasta con la entrada.

¿No les parece a ustedes que a Dominguín se le puede aplicar ahora el refrán que dice: Cría cuervos y te sacarán los ojos?

HOMBRE..., TE DIRE

Murcia, La Coruña y, además, celebra por su cuenta las corridas durante la temporada en la mayoría de las plazas importantes de España.

¿No creen ustedes que de esta manera es como se justifica el cargo de empresario y protector de los toreros y de la fiesta nacional, y no charlando en el café?

HOMBRE..., TE DIRE

Curro Caro ha dado en Zaragoza una de cal y otra de arena, pero esta de arena ha sido tan pura y tan limpia que se ha catalogado entre aquella afición.

¿No creen ustedes que para ser figura del toreo se tienen que tener estos lunares?

HOMBRE..., TE DIRE

Pepe Iglesias reaparece como matador de novillos, estoqueando toros de Miura, en Granada, el día de Pascua.

¿No les parece a ustedes que

Revertito justificó en Zaragoza que ser un torero excelentísimo

Dice Don Indalecio en *La Voz de Aragón* lo siguiente, a propósito de su actuación en Zaragoza el pasado domingo:

EL SOBRINO DE REVERTE

"Antonio Reverte, el torero simpático de la gran popularidad, no tuvo hijos; pero cumplió a maravilla el refrán de que al que Dios no se los da, el diablo se encarga de proporcionarle sobrinos. La Historia del Toreo recoge ya varios capítulos dedicados a otros tantos "Revertitos". Capítulos breves, y aun brevísimos, pues ninguno alcanzó méritos para con su biografía llenar muchas páginas.

Anteayer se presentó ante nosotros otro Reverte en diminutivo, también sobrino. Antonio Martín se llama y tiene figurilla agradable, cara morena, hechuras de torero. ¿Será éste el que dé personalidad a su "Revertito"?

Le tocó en primer lugar un no-

llar—no dió en el "quid" hasta el sexto golpe—y le restó palmas. Aun con todo le obligaron a salir al tercio a recogerlas.

En los novillos quinto y sexto intervino con el capote muy bien y le ovacionaron fuerte.

Un "Revertito" que ha entrado con buen pie en nuestra plaza y se ha ganado la repetición y las simpatías.

Por nuestra parte seguiremos con interés sus actuaciones, para ver el camino que sigue. Condiciones de muletero de los que van para arriba, siquiera con las imperfecciones de principiante, nos ha parecido adivinar en él, y en su apodo abrigamos esperanzas.

Señores empresarios: aquí hay un novillero de esos que pueden llenar las plazas de toros muchas veces con su arte y su emoción ante el toro.

42124

es nuestro NUEVO teléfono



RAIMUNDITO SE-RRANO recorre triunfante el ruedo recogiendo primas por que antes se había arrimado y había toreado como un catedrático. Hoy debuta en Francia (Marsella).

ces, existe ese "sobrino de su tío".

¿Ustedes saben si ha quedado por fin compuesto el cartel del domingo de Resurrección en Se-



Antonio Castillo El excelente novillero que en breve comenzará la temporada, actuando en una de las plazas del extrarradio. La esencia pura que pone en todas sus faenas le colocarán a la cabeza de la grey novilleril. Hay arte, estética y valor, como se puede apreciar en las fotos que reproducimos.

El domingo torea en Zaragoza, por primera vez, con trajes de luces los hermanos pequeños de Victoriano de La Serna.

Dicen que los chavales tienen un toreo tan personal y extraordinario, que a lo mejor son los revolucionarios de la temporada.

¿No creen ustedes que de chavales de este corte es de lo que está falta la novillería?

HOMBRE..., TE DIRE

Por fin se ha subastado el toro de Villamarta, indultado por su bravura y su nobleza por los aficionados mejicanos.

A la subasta sólo acudieron tres postores, y el que se llevó el gato al agua, como vulgarmente se dice, fué un ganadero NO asociado.

¿No creen ustedes que para caer el bravo animal en esas manos mucho mejor hubiese sido que esa tarde de triunfo le hubiesen arrastrado las mulillas?

HOMBRE..., TE DIRE

Dominguín tiene en arriendo, por todo el año, las plazas de Tetuán, Granada, Toledo, Aranjuez,

este alarde de vergüenza profesional de Pepe Iglesias es muy digno de tenerse en cuenta por los empresarios?

HOMBRE..., TE DIRE

Bartolomé, el torero bilbaíno, que llevaba diez años sin torear, salió el otro día en su tierra con el fenómeno Diego de los Reyes, y acabó con él toreando con el capote y muleta.

Y sucedió esto porque Bartolomé quiso justificar que estaba injustamente postergado, mientras Diego de los Reyes disfrutaba de un sitio en el toreo que no le correspondía.

¿No creen ustedes que si a todos los, que presumen de fenómenos los encerrasen con toreos que pueden ser gente, se repetirían espectáculos como el de Bilbao muchas corridas?

HOMBRE..., TE DIRE

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

villo muy bravo, que doblaba bien por ambos lados, y en las verónicas, demostró que no es torero de parones, sino que le gusta mandar en el toro y saber por qué torea.

Así con la muleta. Empezó con un ayudado por alto, con ambas rodillas en tierra; siguió luego, con la derecha y con la izquierda, de pie y arrodillado, con una faena muy suelta y torera, con dominio del novillo, que se revolvía pronto, y en la que destacó un natural con la zurda.

Entró muy decidido a matar, se estrechó demasiado y dejó una estocada contraria.

Un descabello al primer empujón... y ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Al cuarto le veroniquéó bien, con la misma característica de procurar la eficacia de antes que la vistosidad, y en el trance final, con ayudados por bajo, sin quitar el engaño de la cara, recogió eficazmente al novillo, que quería irse, y clavó medio estoque alto e ido.

Tuvo poco acierto al descabe-

¿SI o NO?

¿Ustedes sabían que don Gregorio Corrochano era perito aparejador? ¿No? Pues lean ustedes el A B C del domingo último.

¿Ustedes saben si Alfredito Corrochano figura en el abono de Madrid? ¿No? Pues lean ustedes el A B C del domingo último.

¿Ustedes saben si hubo gente en la novillada del domingo en Bilbao? ¿No? Pues toreaba el revolucionador del toreo Diego de los Reyes.

¿Ustedes saben si toreaba Diego de los Reyes el domingo pasado en Bilbao? ¿Sí? Pues entonces está explicado que hubiera menos de media entrada.

¿Ustedes saben si el torero que actuó el domingo en Vista Alegre es "sobrino de su tío"? ¿Sí? Pues entonces, no es Machaquito.

¿Saben ustedes si Machaquito fué el que debutó el domingo en Vista Alegre? ¿No? Pues enton-

villa? ¿No? Pues entonces, es que torea Mariano Rodríguez.

¿Saben ustedes si Mariano Rodríguez torea el domingo de Resurrección en Sevilla? ¿No? Pues entonces, no está terminado el cartel de Resurrección de Sevilla.



Antonio González «Niño de la Merced», valientenovillero cordobés, que el próximo domingo de Pascua pondrá de manifiesto, ante los aficionados en la plaza de Cartagena, su arte y valor.

HAY QUE ABRIGARSE



Dice "El Clarín":

"Si a usted, distinguido y rubicundo lidiador; a usted, pollo Cerdá, le decimos: hay que ser formal y pagar las propagandas que se encarga, porque dice muy poco en favor de esa seriedad de que hace alarde el que su nombre salga en las columnas de la Prensa taurina como cualquier tramposo de menor cuantía.

A pagar, Cerdá; a pagar, que el que paga descansa; pero más descansarán los acreedores. Pepe, que no se diga."

Por eso nosotros, cuando nos enteramos que lo que había publicado en el periódico de los carpinteros lo había pagado adelantado, todos, todos, indignados, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Afirma "Toros y Deportes", de Méjico, que "Armillita El Sabio" es en el ruedo el torero más parecido al difunto "Cocherito de Bilbao".

Esta afirmación canallesca del periodista mejicano serviría al propio "Cocherito", si viviese, para exclamar a grandes voces:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Dicen que cuando "Oselito" se ha enterado de que Mariano Rodríguez se ha negado a torear en Sevilla, todo indignado exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A Domingo Ortega no se le puede hablar de cómo le trataron el pasado domingo en Castellón los aficionados que presenciaron sus formidables faenas de muleta y su superiosísima estocada a su primer toro, porque se indigna y, como un loco, se pone a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hoy está anunciado en Vista Alegre, a las órdenes de Ricardo González, Guillermo Martique se ha escapado con los hermanos de La Serna a Zaragoza, y en su lugar actuará el recién llegado de Méjico "El gran Bogotá".

Claro que cuando se halla enterado de esta sustitución, la infinidad de banderilleros que llevan todo el invierno sin cartillas, a coro habrán exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERÍAS

Va tenemos otra vez a Santi en el candelero.

Con motivo de haber triunfado tan ruidosamente el pasado domingo en Bilbao Enrique Bartolomé, ha vuelto a surgir en el tinglado taurino la figura simpática y arrolladora de Victoriano Santisteban.

Este gran aficionado, a raíz de conocer el domingo los triunfos de Bartolomé, empezó a provocar a empresarios, a aficionados de tal manera, que en toda la semana no se ha hablado de otra cosa que del triunfo de Bartolomé en los cafés, en las peñas taurinas y hasta en el Círculo de Bellas Artes.

Como se hablará ya en Madrid de Bartolomé, que se da como cosa segura su presentación en Vista Alegre el próximo día 9, con novillos de Sotomayor o de D. Celso Cruz del Castillo.

Señores: lo que hace arrimarse al toro de verdad y tener un aficionado del empuje de Santi, como le llamamos los íntimos.

Lo del domingo, en Toledo, ya lo saben ustedes.

Pero por si falta algún aficionado por saberlo, se lo vamos a reeptir a ustedes.

Seis escogidos toros de D. Antonio Pérez Tabernero, para Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Victoriano de La Serna, el torero que ha puesto la barrera a la plaza madrileña y se presenta en Toledo, para que vean los aficionados que con ellos no quiere nada mas que enloquecerlos con su arte, tan depurado como el de ningún otro.

¡Conque, aficionados, el próximo domingo a Toledo, que actúan los ases de la baraja taurina!

¡Los de la capa de Santidad!.

Desde que se marchó a Méjico Victoriano de la Serna, los de la capa de santidad que fabrican tonterías en "Madrid Taurino" vienen haciendo a Victoriano de la Serna una campaña tenaz, hasta que el segoviano se dé por vencido y los encargue trabajos pagados a peso de oro, cuando en su fondo no valen ni a peso de plomo.

Esta semana, en combinación con un fotógrafo valenciano, le publican una fotografía mala matando, y eso es el último recurso que se buscan para ver si el administrador de La Serna se pone al habla con Felipillo.

Claro que esto, hecho en TORERÍAS, sería una canallada: pero que, publicado en otro periódico, es una cosa justa y razonable.

Pero nosotros, que tenemos un criterio muy apropiado a la realidad, sabemos cómo se llama lo que hace "Madrid Taurino" con Victoriano de la Serna, como han hecho con otros toreros y como harán con todo el que no se pase por la administración del semanario fabricado por los de la capa de santidad y la puñalada trapera.

DON LATIGO.

AHI VA ESO



Se dice que Curro Caro, el revolucionario del toreo en los tentaderos salmantinos, no ha tenido suerte en su debut en Zaragoza.

¡Pero, señores: cómo la iba a tener si el primer novillo que mató se le brindó a Muletazos, y este angelito es cojo!

¡AHI VA ESO!

Dice un semanario madrileño que picando en Vista Alegre se distinguió "Matamoros", el amo de la plaza de la Cebada.

¡Después de lo "de el amo", nos lo explicamos todo, señor Moyca!

¡AHI VA ESO!

Hasta que "Llapisera" no ha llenado las calderas de "El Clarín" de pasta mineral, éstos no han empezado a funcionar e nfavor del enciclopédico creador del toreo comónico.

Por lo pasado, se ve que lo que siente "El Clarín" por "Llapisera" no es cariño, ¡es idolatría!

¡AHI VA ESO!

Nos hubiese gustado haber visto la cara que puso D. Eduardo Pagés cuando le comunicaron que Mariano Rodríguez no toreaba tampoco en la corrida de Pascua de Resurrección en Sevilla, después de haber soportado miles de recomendaciones enviadas por el torero sevillano.

¡AHI VA ESO!

Para darle a ustedes una idea del tamaño y trapío de los toros de Domínguez que se han de lidiar el día de Pascua en Sevilla, les bastará a ustedes con decirles que todavía no sabe la Empresa Papacharlos.

¡Como que son unos pavos pura casta de Veragua con sus buenos 400 kilos en los lomos!

¡AHI VA ESO!

Se asegura que, en vista del fracaso de Chaves II la tarde de su presentación en Tetuán y la continuación que ha tenido en Valencia hace tres semanas, la Empresa Dominguín piensa darle la repetida para el carnaval del año entrante.

¡Bien, Dominguín; así se hace; el que no valga que trabaje, que es muy bueno y saludable!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

Don Eduardo Pagés ha hecho unas declaraciones en la Prensa con motivo del suceso ocurrido en la plaza de su feudo.

Nos parece muy bien tal actitud, a la que estaba obligado moral y materialmente. Aplaudamos, pues, sin reservas, el gesto del representante que así defiende los intereses a él confiados. ¡Bien, don Eduardo!

Un chaval que será torero



LUISITO ARTEAGA. Joven novillero que tan resonante triunfo obtuvo la temporada anterior en cuantas corridas tomó parte con la agrupación de Llapisera.

Ahora, que el señor Pagés expone unos argumentos tan peregrinos como los coros de zarzuelas que se desarrollan en Santiago de Compostela. Por lo que a nosotros no nos ha convencido, al público tampoco y mucho menos a los que salieron heridos la tarde de marras.

Dice don Eduardo que "la desgracia obedeció a la invasión por los espectadores de las delanteras de andanada", cosa que nosotros no vimos, asistiendo a la corrida, acaso porque en aquel momento mirásemos a otro lado y que daremos por exacta, a pesar de que en treinta años nosotros hemos presenciado estas avalanchas mucho después de empezado el espectáculo y cuando los ocupantes de las localidades se percatan de que las más caras no van a utilizarse. Bueno; pasemos por alto esta apreciación y demos por cierta la afirmación que nada prueba en su favor.

El porqué es evidente. ¿Es que al construirse esta clase de edificio no se prevenen estos inevitables aludes, resistidos por el inmueble desde su ya antigua inaugura-

ción? ¿Es que al entrar en la senectud perdieron fuerza los hieiros y se creyó, al igual que las viejas coquetas, que con un poco de afeitado se disimulaba la edad proveya y que conservaba los bríos de la pubertad en sazón?

Tampoco hagamos hincapié en ese aserto y admitamos que tienen razón, que todo se remozó, que todo estaba en perfectísimas condiciones y que ante lo imprevisto no puede haber cálculo posible. Pasemos también, tocando furiosamente timbre y de costadillo esta vez, y demos la conformidad en gracia al enorme desembolso hecho por esta Empresa que se desvive por hacer nuestra felicidad.

Pero vamos con lo inaudito, con el punto final que don Eduardo expone, en el que no sólo no podemos estar de acuerdo, sino que nos ha sumido en el "proceloso mar de confusiones" que tan olvidado teníamos.

Según el señor Pagés, estos desgraciados sucesos acontecen todos los días y en todas las plazas. ¡Ca, hombre! ¡Que no! ¡Pues no faltaría más!

De palpitante actualidad

Aquí no ha pasado nada

te son los exactos y apreciaciones son las equivocadas, que nos concedan un cargo en la entidad que nos permita ver las corridas de mogollón.

Porque ya que corremos el riesgo de salir hambres o lisiados, ¡caramba!, que no nos cueste el dinero.

PESARES

Un novillero puntero



Rafael Sánchez CAMARÁ, famoso novillero cordobés, que pronto se presentará en una de las plazas del extrarradio. Le apodera nuestro buen amigo Manolo Gismera.

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO IX



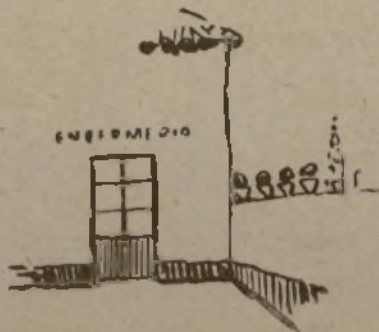
I
OSELITO.—En la enfermería hay una designada irritable, que también arreglaremos nosotros.



II
El torero en cuanto cae herido lo cogen en brazos y se lo llevan corriendo pa la enfermería, y en ella encuentra lo que le puea basé farta. güenos médico, güen argodón, güena gasa...



III
En cambio el pobre toro herido que devuerven ar corra encuentra en é el laso traidonero y las die de última que e la puntilla



IV
¿Hay aquí justisia? ¡No! Pero como no queremos apuntillá ar torero herido, le pondremo la enfermería en el último piso de la plasa.



V
Y la escalera de caracó!

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 2 DE ABRIL DE 1933

NÚM. 678



José Jiménez (Chicuelo II)

en Málaga, y se reveló como la esperanza más legítima de la sucesión en los ruedos de su tío Manolo. Tiene Chicuelo II el sello inconfundible de la casa, y por eso será jente, como continue con el valor que ha empezado en esta su primera corrida, donde cortó las orejas de sus enemigos y fué aclamado en hombros por el ruedo.

el sobrino carnal de su tío, el glorioso torero sevillano, que el pasado domingo actuó por vez primera con picadores

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.