

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 9 DE ABRIL DE 1933

NÚM. 679



Marcial Lalanda

el torero que cada corrida que actúa justifica una vez más su personalidad en el toreo. Ultimamente, en Barcelona, su triunfo ha sido apoteósico como lo será hoy en Toledo alternando con Domingo Ortega y Victoriano de la Serna, los valores taurinos que más caros se cotizan en la tauromaquia. Ese es Marcial Lalanda, el torero que no rehusa de alternar con nadie.

PRECIO:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



ANTOÑETE IGLESIAS, el joven madrileño, que hoy torea en Madrid. Como Antónete lo lleva dentro, le cabe aquello que dice: «Los últimos serán los primeros».

Mucho se ha hablado y escrito de la suerte que acompaña a Pagés en sus diversas actividades. Yo mismo llegué a creer inseparable compañera suya, como la sombra del cuerpo, como Serafín es de Joaquín Álvarez Quintero.

Pero ¿qué habrá en esta vida que, aunque vaya de rositas, no tenga sus espinas? ¿Se puede luchar contra la fatalidad, contra lo imprevisto, contra lo inexplicable, que, en un momento dado, y casi siempre con la mayor inoportunidad, dificulta la consecución de las aspiraciones?

¿Quién, por honrado y noble que sea, no ha visto recompensadas sus obras con la deslealtad o la ingratitud? Cierzo, muy cierto, que en la vida abundan los buenos, los honestos, los amigos dispuestos al sacrificio; pero también es cierto que hay Judas, y cuando tropezamos con ellos, el desengaño nos contrista tan hondamente, que hiere de muerte nuestra viscera centro de vitalidad.

Nos da por ponderar las excelencias, la santidad o el talento de una persona ruin y pobre de mentalidad, y corre de boca en boca la especie y aumenta de tamaño la bola, como la de nieve con las

De palpitante actualidad

La gran suerte de Pagés

rotaciones que la imprimen. Y cuando nos da por denigrar, lo mismo. Ya puede valer que el que más el zaherido, que, aunque sea de corcho, se hundirá en las negruras del descrédito.

Pagés, indudablemente, es hombre afortunado en sus negocios. La vida le sonríe. Pero es ahora, al cabo de soportar los embates del temporal de la existencia, cuando ha adquirido experiencia, cuando ha reunido un caudal enorme de conocimientos, cuando ha logrado pulsar los gustos y las tendencias imperantes, cuando ha llegado a penetrar en la psicología de los públicos. De otro modo, triunfaría en una localidad cuyas características le fuesen conocidas, y fracasaría en otra y en otras de antagónicas idiosincrasias.

Un ejemplo:

Cierta vez, accediendo a las reiteradas invitaciones de un pintor de escenas tauromáquicas, fui a su estudio. Muchos, centenares de cuadros y apuntes poblaban una espaciosa galería. Me conducía y explicaba:

—Esto es de Sevilla... Esto, de Pamplona... Aquí tiene usted Valencia... La plaza de Bilbao...

Yo veía y callaba, sin atreverme a expresar mi opinión, que el artista la esperaba halagadora como las de otros visitantes menos sinceros que yo. Tanto me instó para que hablase, que, al fin, le dije:

—¿Esto me asegura que es de Pamplona?

—Sí, señor; tomado del natural.

—¿Y esto Sevilla?

—Exactamente.

—Pues, mire usted: no se enoje de lo que voy a decirle.

—De ninguna manera. ¿No faltaba más!...

—Ni esto es Pamplona, ni esto es Sevilla, ni esto es Bilbao.

—¿Cómo? ¿Qué dice usted?

—repuso, absorto y contrariado.

—No, señor. Fíjese en lo que le voy a hacer notar. Todas y cada una de las pinturas tienen la misma luz; en todas las plazas brillan igual los áureos trajes de los lidiadores; en todas tiene la misma tonalidad la arena. Y ni usted ni nadie me podrá convencer de que el cielo de Pamplona es idéntico al de Valencia, ni el de Sevilla al de Bilbao...

Callaba el hombre, que nunca había oído hablar así. Yo continué:

—De la misma manera que todas las hojas de un árbol no son del mismo verde, y que, según les dé la luz, según las nuben o no las otras, tienen para nuestra retina infinitas variedades dentro del color verde, ¿cómo me va usted a decir que los toreros, sus capas y muletas, el público, la arena, el ambiente, los reflejos, tienen la misma intensidad en una población norteña, donde las nubes forman una marquesina densa que invita a la reflexión, que en Levante y Andalucía, donde la influencia del astro rey se adentra hasta las vértebras y embriagan

de alegría?... Usted no ha pintado más que una sola plaza, aunque los detalles acrediten las diferencias entre unas y otras.

Si el amigo Pagés no hubiese danzado de unas a otras latitudes y observado las preferencias, los caprichos, cuanto constituye el espíritu local o regional; si no hubiese llevado a los carteles lo más requerido por las circunstancias del lugar y tiempo, seguramente que hoy no sería quien es, nipondría con el acierto que le distingue lo que más puede interesar.

Y este conocimiento, esta seguridad en la organización, ¿puede decirse que es inspiración? Puede asignarse a su buena estrella?

No, porque nada ni nadie se improvisa. Todo es fruto del estudio, de la observación, de la experiencia, del tiempo, del flujo y reflujo con que oscila la existencia. Tan necio es atribuir a la casualidad lo que es producto del trabajo y de la constancia, como culpar a la fatalidad lo que se debe a nuestra desidia.

No hay felicidad donde se desconocen las amarguras. No hay suerte, por mucha que se quiera asignar a una persona, que no vaya en lucha con lo insospechado, con lo imprevisto, con lo absurdo, con lo inexplicable.

Ahí está bien patente el lamentable incidente del balcón que se desprendió en la plaza en el momento mismo en que las miradas se concentraban en la puerta de cuadrillas. Incidente que hubiese



VICENTE BARRERA el torero del arte y el dominio, liándose a la cintura a todo un señor toro en Barcelona la plaza de sus grandiosos triunfos.

contraído al espíritu de un supersticioso, pero que ha servido de aliento al animoso y ecuaníme de Pagés, hecho a todas las tormentas y huracanes.

VICTORIO DE ANASAGASTI

Cosas a saber

En Béziers se han constituido en Empresa Juan de Lucas y "hopera", el empresario de caballos, quienes darán, por ahora, una corrida de toros el 7 de mayo, con "Niño de la Palma", La Serna y "El Estudiante", y toros de don Julián Fernández y Martínez.

Por lo que ven ustedes, Juan de Lucas no pierde el tiempo, y a él lo mismo le da organizar una corrida en Vista Alegre que en Béziers.

"De regreso de los campos de Salamanca, donde ha estado en riguroso entrenamiento, se encuentra en ésta el valiente novillero Augusto Cardoso "Tuto", que muy pronto hará su debut en la plaza de Vista Alegre (Madrid). De su representación se ha encargado el conocido aficionado y lalandista hasta la médula, don Teodosio Manzano, que vive en ésta, calle de Atocha, 86 (sastre-ría".

El jueves, por primera vez en esta temporada, se ha puesto en las taquillas de la empresa el cartelito de NO HAY BILLETES, y las taquillas de la revonta se cerraron una hora antes de empozar la corrida. El milagro no crean ustedes que lo ha conseguido Lorenzo Garza, ni Madrileño, ni el Niño de la Estrella. El milagro lo ha conseguido Pagés porque ha sabido encargar sus trabajos de imprenta anunciadores de esta corrida, a

TORERIAS, Bravo Murillo, 30



Los chicos de Dominguín quieren ser toreros, como lo fué su padre; y como lo quieren ser, se entrenan como ya chavalillo con sus buenos doce años, tirando de un becerrillo, llevando la muletilla en la mano izquierda, y en la otra foto, a su hermano Pepe que todavía no ha cumplido los diez años y tiene más valor que una persona mayor. ¡Bien chavales! A ver si dentro de unas temporadas los carteles de las ferias más importantes de España están acaparados por la familia «Dominguín I, II y III». —Fotografía Rodero.

UNA FRASE, UN HOMBRE

Los títulos teatrales que prefieren los taurinos

En la tauromaquia surge la picaresca, tal vez con más grado que en la política. La vida española está llena de frases, y en ellas se condensan todas las celebridades. Un discurso bueno se hunde por un chiste, por una interrupción; torero grande, se derrumba por una palabra certera.

¿No habéis visto aplicar un simple título teatral a cualquier persona y quedar gráficamente grabada toda su personalidad?

Por ejemplo:

A Balbontín, "Juan José".
A Cordero, "La canción del trabajo".
A Azaña, "Tierra y libertad".
A Lerroux, "Anacleto se divorcia"; etc., etc.

En otros tiempos, los toreros se ofenderían si los comparasen con un título teatral; pero ahora no, porque su espíritu se ha transformado mucho, y van entrando por las nuevas normas literarias de ironía, como entraron ya también por la aceptación de la caricatura como propaganda en vez de la fotografía.

Pues bien, los taurinos en general, tienen también sus títulos simbólicos en las obras teatrales:

Por ejemplo: Oomingo, Ortega, "El niño se las trae".
Vicente Barrera, "Buena boda".
Marcial Lalanda, "Canción de cuna".
Hermanos Valencia, "La canción del olvido".
Villalta, "Los de Aragón".
—El Estudiante, "Los mártires de Alcalá".
Márquez, "La guedeja rubia".
Pepe Gallardo, "La Duquesa gitana".
Victoriano de la Serna, "Sol y sombra".
Félix Rodríguez, "¡No quiero, no quiero!".
Chicuelo, "Serafín el pintore".
Fernando Domínguez, "La pastorela".
Posada, "La loca aventura".
Torón, "Los valientes".
Alfredo Corrochano, "La ley de los hijos".

Armillita Chico, "Al natural".
Luis Morales, "El tenor".
José Amorós, "Los charros".
Carnicerito de Méjico, "Un millón".
Bejarano, "Nadie sabe lo que quiere, o el bailarín y el trabajador".

Madrileño, "La propia estimación".

El Niño de la Palma, "Para el cielo y los altares".

Chiquito de la Audiencia, "Torear por lo fino".

Dominguín, el empresario, "El As".

Merchán, "El primo Román".

Gómez de Velasco, "El diplomático".

Pagés, "El demonio fué antes ángel".

Arturo Barrera, "La copa encantada".

Paco Fifiñana, "La ciudad alegre y confiada".

Maera, el de Tarancón, "Ganarse la vida".

Corrochano, padre, "¡Toma del frasco!".

El Timbalero, "Música, luz y alegría".

Alamares, "Por las nubes".

Madame Miqueleta, "La mariposa que voló sobre el mar".

Antonio Conde, "Pepe Gallardo"; etc., etc., porque, como ve el lector, la lista se haría interminable si la continuáramos a toda la ráfaga taurina. Basta por hoy, que ya es bastante el humor volcado sobre cada uno de lo que citamos. La lista continúa tú, lector...

JUANITO PUYAZO.

La llegada a España de EL SOLDADO mejicano, ha puesto en movimiento a todos los empresarios y a no pocos apoderados, que ya se las contaban muy felices con su apoderamiento. ¿Y saben ustedes por qué ha sucedido todo esto? Pues muy sencillo: Porque EL SOLDADO se ha arrimado tanto en su tierra que aquí piensa sentar plaza de capitán general de la torería.

GLOSAS DEL MOMENTO

El moderno sistema de revistear perjudica a la fiesta

Malas se están poniendo las cosas para los periodistas profesionales taurinos. Malas. Desde que un revistero ha ofrecido un importante canon a un diario por hacer la crítica de las corridas, dinero que, naturalmente, saldrá de las carteras de los criadores de reses y más particularmente de la del torero—que restringirá la propaganda en las revistas taurófilas—, el porvenir de los redactores de éstas se presenta tan negro como Aquilino.

El público, ingenuo, apenas si para mientes en estas cuestiones, y seguirá dando como artículos de fe los en que obligadamente se hiperbolice y ensalce la labor del que más tela dé. Ruede la bola, peche con las informaciones que sabe son a tanto la línea... y que no generalice cuando vea que le están tomando por un creyente de Confucio de los que no vinieron a vender collares y fetiches.

En cuanto a "el respetable" nada más podemos ni debemos decir. Respecto al torero, de no decidirse a negar el desembolso que le equipara a un específico o a un producto *standard*, allá él con sus equivocaciones, ya que nadie sino él pagará las consecuencias, y cuyos errores, en plazo no muy lejano, tendrá que rectificar.

Mientras llegan estas subsanaciones, que pudieran llegar, pero que a tiempo se está para evitarlas y días hay para que los interesados estudien los pros y los contras, nosotros, por nuestra parte, convencidos de la verdad del adagio "a grandes males grandes remedios", no resignándonos a hacer el *maroto* y poniéndonos a tono con los tiempos actuales, vamos a introducir una nueva modalidad en las reseñas, innovación que no sólo alejará el peligro de la inanición, sino que hasta puede nos permita adquirir un magnífico 200 HP con el que despanzurrar unos cuantos miserables peatones...

El procedimiento a seguir, que patentaremos, es el siguiente, modelo de una corrida no celebrada, pero que se puede aplicar a cualquiera llevada a efecto sin más que sustituir los nombres ed los oficientes. Y al asunto:

"TERCER TORO

"Pertenece, como sus hermanos, "a la estupendísima ganadería de "don Felipe García, concienzudo "ganadero de Betanzos, cuyo se-"ñor es solicitadísimo por las em-"presas *coscientes* y de buena ad-"ministración.

"El toro, magnífico de estampa, "luce un pelo negro brillante, que "hace suponer ha empleado el Ca-"nicida Pérez, Postas, 85, y la "loción Brillarina, con depilato "en ésta, en Tribulete 296.

"Con gran poder, cosa obteni-"da con el Peptonato Droguez—"no confundirse!—toma 36 va-"ras, derribando en todas y con "una limpieza análoga a la del "Planchado Armenio.

"Berúlez II, el espada de tur-"no, obsequia al cornúpeto con 77 "verónicas que no sólo ha habi-"do ni habrá quien las mejore, si-"no que piden a rugidos una lá-"pida conmemorativa de las que "solamente construye nuestro buen "amigo el artífice Paco Sánchez, "en su acreditado taller de Ar-"ganzuela, 249.

"Los banderilleros cumplen. "(Estos *méndigos* no se sacuden "ni la bufanda.)

"Y sale Berúlez, el discutido, "el auténtico amo de la tauroma-"quia, al que le rebajan méri-"tos los que aún no usan gafas "del óptico Antúnez, Cruz, 994.

"El as borda, esculpe, cincela "un faenón que es la cúspide, el "desideratum, el nimpuls del ar-"te de bien torear. ¿A qué de-"tallar lo que por su sublimidad "no puede detallarse? Tente, plu-



1, Balañá, el Maciá taurino, de Barcelona, sonríe del éxito en taquilla que le ha proporcionado Dominguin con su combinación de toros y toreros; 2, Dominguin llevado del brazo por Gil Tovar; 3, para que no se resbale y al cruzar la calle pueda caer, y 4, Martínez, como buen representante, con la vista hacia la taquilla, por si las moscas.—(Foto Sebastián).

CASA
JUAN DE LUCAS

Vinos finos y
Cerveza fría
ABUNDANTES Y
VARIADAS TA-
PAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5
Teléfono 19527



CAYETANO ORDÓÑEZ, el torerísimo matador de Ronda, que hoy empieza su temporada en el Puerto de Santa María. Es de esperar que Cayetano continúe por el camino emprendido y, de seguir así, verán ustedes los sustos que va a dar.

"ma; retorna al recinto, albergue para ti destinado, y deja que mis manos te liberten, para aplaudir la faena más grande que vieron los humanos y la media estocada dada por Berúlez, y que es una media de tan excelente calidad como las confec-

lez... y que como Gerúndiez no hay ninguno y que el de las lágrimas no ha encontrado aún quien sirva mi para ponerle las zapatillas...

¿Qué les parece la idea? A nosotros, sin falsa modestia, diremos que la estimamos como una de las

rios, a quienes no molestaremos, y que no faltará el cursi que nos hable de la industrialización del arte, de la atmósfera corrompida y demás figuras botinas en los Juegos Florales, sin tener en cuenta que a ello nos obligan, que la literatura se mercantilizó por las administraciones y que si el ambiente alguna vez estuvo embalsamado lo fué con aeternitas.

No, señores puritanos. Lo primero, vivir, sea como sea. Antes que la moralidad el mezquino interés, que ya dijo el fervoroso García Álvarez:

"Esta vida es un engaño; cuando está usted menos mal viene un microbio y lo manda a cualquier Sacramental."

Y aquí de lo que se trata es de inocularnos el de la familia mientras los demás se forman.

Con servidoro no va. Desde su ya remota lactancia sabe que dejarse morir de hambre es merecerlo y que eso de salir en la Prensa, la que me condena, con dos líneas y el epígrafe "Un desgraciado", no hace mucho honor

ACOTACIONES INUTILES

DESPUES DE LA CORRIDA

La novillada del domingo nos supo a poco. Durante seis días no hemos oído hablar más que de Garza, Niño de la Estrella y Luis Morales. ¡Ah, sí! El viernes, por la tarde, un buen amigo nos preguntó por Pinturas.

Por cierto que como en este Madrid hay pero que mu repajolerísima gracia, el que nos habló del valiente novillero aragonés era el mismo que en la tarde del domingo, al escuchar a Pinturas gritar a sus banderilleros, para que le pusieran el segundo novillo en suerte, se levantó en el tendido 10 y exclamó con voz campanuda: "¡Tú chilla que te oigan, Antonio!"

Cuando Pinturas sale de la

Hay gente para todo. ¿Pues no nos acaban de decir que el Niño de la Estrella se parece a Pepito Belmonte en la cara?

¿Pero cuándo tuvo el éxito de cara como este Niño de la Estrella?

Silvino es desde el domingo por la tarde nombre de torero bueno. Hasta esa fecha no era más que una creación de don Carlos Arniches.

"Le pegó cuatro muletazos, tan bien pegados, al séptimo novillo, que vimos en él a un torero hecho y mandón."

El no es otro que el Niño de la Estrella.

Si el domingo se acaban los to-



BARCELONA.-MARCIAL LALANDA acariciando los pitones a uno de sus enemigos, y DOMINGO ORTEGA rematando con media verónica, completamente belmontina, una serie de lances, tan emocionantes y artísticos, que sólo él es capaz de ejecutar.-Foto Sebastián.

"cionadas por la Casa del Mito" (¡ojo con las imitaciones!).

Podrá creerse por lo precedente que ya no podremos decir más de los otros toreadores. Hondísimo error. Cuando nos llegue el hablar de Gerúndiez y el Niño de las Lágrimas diremos de ellos que tal fué su labor que borraron totalmente lo hecho por el pagano de poco postín, el amigo Berú-

más felices incubadas por nuestro fértil cerebro, que tantos y tan buenas ha tenido y que con poco que la suerte nos ayude vemos en camino de realización el sueño dorado de pasear las rúas muellemente tumbados cuando en unas columnas de hierro alumbrada una luz roja y un grupo de papanatas se desespera...

Sabemos que surgirán plagia-

a mi árbol genealógico.

Gracias a mi invento eso está muy lejano. Contando, eso sí, con la bondad de mis anunciantes.

¡Animo, señores del comercio, pique! Vamos a cambiar pronto el tercio, y mis tarifas, no es porque nosotros lo digamos, materialmente son tiradas...

R. A., "PESARES"

De cacería

En Zamora se celebrará el domingo de Pascua una novillada, en la que tomará parte el ya célebre Chico de la Botica con otros dos aspirantes a fenómenos más.

Es de esperar que en esta corrida ponga de manifiesto El Chico de la Botica que, por su arte y su valor, va ha tener que mandar a paseo la mancebería

La corrida de Beneficencia en Zaragoza será el día 4 de junio, con toros de doña María Montalvo, para Jesús Solórzano, Fernando Domínguez y Antonio Labrador (Pinturas), que tomará la alternativa.

suerte de banderillas, cosa que domina bien, y no está satisfecho, abre las manos de una forma tan desmesurada, que parece que le van a probar unos guantes de boxeo.

Ahora sí que el señor Pagés se puede echar a dormir tranquilo. Durante la lidia de los ocho novillos de Clairac y uno de Bueno, el popular alcalde de Madrid, don Pedro Rico, permaneció de bruce sobre la baranda de su palco. ¡Y... tan contento!

Orteguita nos brindó en el tercer novillo una sección de patinaje, que fué toda una fantasía. ¡Lo que darían muchos partidarios del popular rehiletero por verle andar con tacón alto!

El séptimo novillo, que era muy bravo, tan bravo como casi todos sus hermanos, cogió al reserva por el axila derecho y lo tuvo en alto unos segundos, que fueron tragicómicos. El público estuvo a punto de preguntar a coro: "¿Cuánto pesa?"

ros, y Luis Morales no consigue rematar esa su media verónica que le dió fama, sufre una congestión.

¡Y de sus partidarios no hablémos!

Se empezó la corrida hablando de Garza; se terminó hablando de Garza, y empalmamos la conversación con la novillada extraordinaria del jueves, en la que toreaba Garza.

GUILLOTINA

A los fines de constituir la Asociación General de Mozos de Estoque, dar cuenta del Reglamento por que se ha de regir la misma aprobado por la Dirección General de Seguridad y designar a los que han de ejercer los cargos administrativos de la misma, se convoca por la presente a cuantos ejercen esta profesión a la reunión que se celebrará a las siete de la tarde del jueves, día 13 de los corrientes, en el local de la Federación Española de la Industria de Espectáculos públicos, calle de Carretas, 4, primero izquierda.



ELISEO CAPILLA, el inmenso torero valenciano, que el pasado domingo puso cátedra de bien torear, en Valencia, por lo que fué ovacionado y hasta orejado en sus dos toros, a los que mató de manera ejemplar.

DEL MOMENTO TAURINO

LA FERIA SEVILLANA

¡Sevilla! ¡Sevilla! Feria de abril. La musa gitana ríe jovial y cascabelera. Las fragancias primaverales embargan de optimismo el espíritu de los ciudadanos de la sin par Sevilla. Balcones y rejas cargadas de macetas con sus geranios y clavellinas donde, donde, embriagadas con el sutil perfume de las flores, sueñan sus novias sentimentales, de mirada melancólica, como perdida en la lejanía con marcado acento de las leyendas genuinamente románticas. Y como brotando de su estampa clásica, la música lacónica de los organillos y el rasgueo de las guitarras al son flamenco de los cañís a la vera de sus típicos patios en esas noches abrilianas en las que el pensamiento va componiendo bajo la luz de plata de la luna rimas de

llanas, tapas y manzanilla... En derredor de las talanqueras que cercan el encerradero, se apretuja la multitud para contemplar la preciosa lámina de los toros que se lidiarán en las corridas de aquellos días. Los únetes, con el "ancho" y sus trajes camperos, galopan incesantemente sobre las nerviosas jacas, que caracolean de un lado para otro. En la hora crepuscular, cuando los últimos rayos de sol van disipándose en el horizonte, los alrededores de "Los Merinales" y la Venta de Antequera arden en jolgorio, en tañidos trágicos y monótonos de cencerros y vino de oro. Ya de noche, solamente se siluetea la Torre del Oro sobre el Guadalquivir como un último jirón de una tradición española imperecedera.

ALVAREZ TORAL

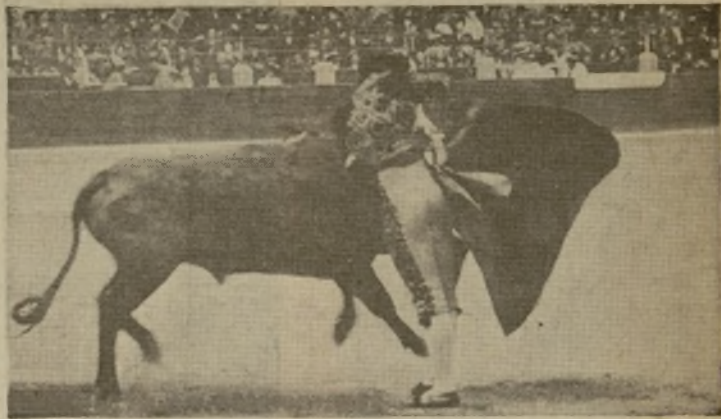
pectáculo el número más sensacional que causa la admiración de los públicos por su destreza y valentía en imitar a los "ases" del rejoneo a caballo, "Aresta", el motorista rejoneador y creador de esta peligrosa suerte."

¡Se va a hinchar Carmelo!

Un grave peligro

Las corridas en Barcelona sufrirán un recargo municipal

Eramos pocos y parió abuela. Por si el negocio de toros no estuviera ya anquilosado de tanto estrujarlo, con los gravámenes que pesan sobre su organización, ahora sale el Ayuntamiento de Barcelona con una disposición que al prosperar acaba de imposibilitar la marcha normal de los espectáculos taurinos en la ciudad ex-



Alfonso Ordóñez NIÑO DE LA PALMA II rematando media verónica con el sello de la casa de Ronda. Alfonso se presentará muy pronto ante esta afición para justificar su brillante temporada en provincias.

nados barceloneses, que ven mermaidas sus aficiones y sus gustos, al prescindir, si no se remedia el mal, de una de las fiestas que más le distraen y entretienen; esto sin contar que es lo más esencial, con el negocio que supone, el movimiento de la temporada taurina, en orden a ingresos y movilización de dineros. Pero ahí está el de-

pues de la tormenta, venga la con-sabida calma. Así sea.

De viaje

Hoy se encuentra en Zaragoza arreglando Prensa y amigos al torero gamba nuestro particular



BARCELONA.-MANOLO BIENVENIDA banderilleando uno de sus toros que tan brillante éxito le hicieron alcanzar, y CARNICERITO DE MEJICO toreando con el capote al toro que más tarde entraba al desolladero desorejado y muerto bravamente por este gran torero que hoy seguramente repetirá la hazaña.—(Foto Sebastián).

lágrimas a la claridad de las estrellas de esa tierra del arte brujo que viera nacer, entre otros, a Manoliyo, el Espartero, Reverte, Rafael, el Gallo, Joselito, Belmonte, Chicuelo, Manolo Varé, Curro Puya, los Bienvenida, etc. Desde pretéritos tiempos son famosas sus corridas de toros. Por la Maestranza desfila lo más destacado de las filas de Tauro. Briosas jacas soberbiamente enjaezadas a la usanza tradicional de la rancia Andalucía. Esta es la Sevilla invulnerable de la rica estampa de inimitable y españolísimo colorido, símbolo de la España peculiar que nos caracteriza. Allí está el pictórico paisaje de "Los Merinales". Al final de la Palmera viene la carretera de Dos Hermanas, a cuyos lados bordean los grisáceos olivos empolvados. En un recodo de la carretera se yergue el blanco caserío de la famosa Venta de Antequera, próxima a Tablada, y lindando con el encerradero "Los Merinales", donde la víspera de la feria se mezclan en confuso tropel voces pidiendo "chatos", ave-

CHARLOTADA SONORA

Carmelo Tusquellas, el auténtico "Charlot", el primero de los toreros cómicos, ha organizado un nuevo espectáculo con el denominativo de "Charlotada sonora".

En el tarjetón que hemos recibido nos dice "Charlot" que se trata de "un espectáculo que, dentro del marco que pudiéramos llamar clásico de las "charlotadas", tan del gusto del público, es completamente moderno y llena un programa con números variadísimos y sorprendentes.

Un espectáculo de esta naturaleza—añade—, que renueva y vigoriza las antiguas "charlotadas", necesariamente ha de presentarse con una "réclame" adecuada si se aspira o obtiene el favor del público, y por ello cuento con carteles litografiados de varios tamaños y modelos que aseguran el éxito de taquilla.

Atento a las circunstancias y sin reparar en sacrificio económico, no dudé incorporar a mi es-

clusiva de Maciá. Según el

municipalí todas las corridas de toros que se celebren desde el primero de abril deberán tributar al Ayuntamiento barcelonés una nueva contribución de un diez por ciento sobre el ingreso en taquilla. La cuantía del impuesto, a simple vista, pone de relieve que, más que allegar fondos para nutrir el Erario público, parece que tiene por única finalidad asestar un golpe de muerte a la fiesta de los toros y a los demás espectáculos públicos, a los que también se les somete a la misma tortura.

Quisiéramos hablar el catalán tan requetebien como el señor Ruy Villanova para combatir en la lengua de Maciá el tremendo desahogado; pero por nosotros lo hará seguramente el señor Balañá de modo contundente, cerrando sus plazas de toros—como nos aseguran de antemano—, como única contestación a la impotente trabazón administrativa decretada. El perfil agrio a que auxilió el señor Ortega y Gasset se acusa con este motivo entre los aficio-

creto municipal, severo y riguroso, cayendo sobre las corridas de toros como ciclón aterrador que todo lo hunde y desvasta. No hay que esperar más, para bien de la afición de Barcelona, en que, des-

bebedor de chatos a caño libre don Julio Pololo.

Huelga decir que con la marcha de Julito a Zaragoza reina la tranquilidad en los diferentes colmados de Madrid.



ENRIQUE BARTOLOME, el revolucionador del toreo el otro día en Bilbao, y el que hoy en Vista Alegre hará que se levanten de sus asientos los aficionados para ovacionar su depurado arte con el capote y su valor con la muleta como se aprecia en esta foto.



Marcial Lalanda



Domingo Ortega



Armillita Chico



Niño de la Palma



Manzanita



Chicuelo



El Estudiante



Gagancho



Fernando Domínguez

Los matadores que figuran en el

La belleza de nuestra fiesta

Es indiscutible que en todas las manifestaciones artísticas hay una belleza peculiar más o menos intensa que se aprecia en todos los actos en que el arte tiene su representación.



Vicente Barrera

Todos sabemos la que encierra cualquiera de los deportes, y muchas veces nos hemos entusiasmado ante una actitud de uno de los deportistas.

Pero analizando detalladamente en qué consiste esta belleza, tenemos, en la mayoría de los casos, que atenernos, para juzgarla, al conjunto.

Así, por ejemplo, tanto en el boxeo, fútbol, juegos olímpicos, etc., todos los que toman parte en el festival, en el momento de su actuación experimentan una sensación de preocupación o de angustia que frecuentemente hemos visto reflejada en su cara.

El boxeador contrae sus músculos, frunce sus cejas y espera la acometida de su rival con una honda preocupación y un encogimiento de cuerpo que, de momento, desvirtúa lo que puede tener en sí de hermoso.

El mismo discóbolo, al lanzar su proyectil, también verifica una terrible contracción que le resta a su aspecto lo bello.

De otros muchos podríamos hablar; cuando no son encogimientos son estiradas. ¿Pero por esto deja de ser bello? ¿No!

Veamos ahora lo que ocurre en nuestra fiesta taurina. Voy a prescindir de lo espectacular y a referirme únicamente a la belleza individual que en cada momento de la lidia se puede ver. Ya está el toro en el ruedo. Ya los peones han acordado su rápida marcha con sabios chicotazos. El matador se adelanta hacia la fiera y se dispone al desafío. ¿Se nota en su figura alguna contracción que pueda significar temor al peligro? Todos habéis visto que no. Al contrario, su figura se yergue, su cara permanece serena, sus labios

sonríen. En ese momento sobreviene la arrancada del bicho; con un leve movimiento de las muñecas despegas de su cuerpo el pitón, que puede cortar en un momento para siempre su vida, y, sin embargo, su cara sigue serena y sonriente. Se repite varias veces esta faena hasta rematarla con una vistosa rebolera o media verónica. El toro queda parado al desaparecer de su vista el capote engañador. El diestro queda completamente de espaldas a la fiera con la despreocupación natural de quien no teme el peligro que por su mano ha alejado hábilmente y sigue, al recorrer con su mirada la multitud que le aclama, con la perpetua sonrisa y sin la menor contracción en su semblante. Y ahora, decidme: ¿Hay belleza comparable con la de este momento? Hay que tener en cuenta que durante los variados episodios de la lidia se repite con mucha frecuencia, puesto que tanto en el vistoso quite, como en la suerte de banderillas y en la faena de muleta, en esos momentos en que el público, enloquecido por la brillantez de la faena, prorrumpe en aclamaciones delirantes, mientras el artista, entusiasmado por su triunfo, sonríe perpetuamente, sin que, al parecer, verifique esfuerzo alguno. ¿Es comparable la belleza que encierra cada una de las suertes de la lidia con ninguna manifestación de un deporte?

No pretendo restar méritos a ninguna de las bellas manifestaciones que encierran las exhibi-

ciones de los deportistas, pero creo que sobre todas ellas está la de nuestra fiesta brava.

Si en tiempo de los griegos, tan aficionados a perpetuar en mármoles las manifestaciones de la belleza, hubieran existido las corridas de toros, ¿qué estatuas no hubieran salido de sus manos!

Soy un enamorado de nuestra fiesta, pero no me ciega el cariño por ella hasta el extremo de negar que las demás manifestaciones de arte carecen de lo que a la mía atribuyo; pero, como prueba de ello, ahí están las maravillosas esculturas de nuestro gran Benlliure y los preciosos carteles de Ruano Llopis y Roberto Domínguez, que son la prueba más clara de la veracidad de mi aserto.

Contempladlos los aficionados, veréis en el ruedo los que asistís con frecuencia y decidme luego si no tengo razón.

EUGENIO SALARICH

Abril, 1933.

Como me lo contaron, lo cuento

Que el "señorito Guillermo" viene de Zaragoza loco de júbilo, después de haber visto torear a los remanos de Victoriano la Serna. Que cuenta y no acaba del arte ceremonioso y caro de Rafael la Serna. Que a todo el que le quiere oír—y conste que a Guillermo Martín se le escucha



PLAZA TOROS

TOLEDO

EL DOMINGO DE ABRIL 1933

se verificará, si el tiempo lo permite, una

¡GRANDIOSA CADA DE TOROS!

Se lidiarán SEIS HERMANOS COGIDOS TOROS, con divisa amarilla y encarnada, de la ganadería de

Don Antonio Pérez San Fernando los cuales serán picados, banderillas y estoqueados por los siguientes

MARCIAL DOMINGO LALANDA ORTEGA VICTORIANO LA SERNA

La corrida empezará a las OCHO Y MEDIA de la tarde

abono de la Plaza de Madrid

siempre con agrado—le refiere con todo lujo de detalles el comienzo artístico de estos dos toreros.

Que para callarlo nos vimos precisados a llamar a Carrato y rogarle que hiciera uso de la palabra. ¡Y que sólo así puso punto en boca!

Que ha llegado un nuevo torero mejicano, del que se dice que tiene más valor que el pobre Carmelo Pérez y más arte que el propio Gaona. Que este feliz mortal se llama Cayetano Palomino. Y que de dirigir sus asuntos taurinos en España se va a hacer cargo el gran catador de buenos toreros, el ínclito Antonio Conde, apoderado de Pepe Gallardo.

Que algún día la historia taurina explicará por qué don Arturo Barrera, a falta de La Serna, en el cartel de esta tarde en Málaga, ha organizado la corrida de nueve toros para los tres matadores anunciados, no sustituyendo a Victoriano por nadie. Que el teléfono está todavía sonando a recomendaciones de mucha envergadura.

Que los últimos serán los primeros, y que, según este aforismo bíblico, ha quedado ultimada la corrida de Resurrección en la plaza de toros de Bilbao, en la que actuarán Chicuelo, Pepe Gallardo y otro espada de calidad no designado aún.

Que Larita, en su diario ejer-

cicio de "puerta", ha perdido en un sólo día tres kilos, aunque otros informadores más veraces aseguran que lo perdido durante el día lo habrá recobrado por la noche. Que el veterano matador de toros ha formalizado una seria apuesta, en la que se compromete a tumbar los seis toros le Palha que toreará esta temporada en Madrid de otras tantas estocadas.

Que el excelente torero Fernando Domínguez se pasea todos los días de esta semana por la calle Larios, luciendo un magnífico impermeable.

Que Domínguez, que no se duerme en los laureles—nos referimos al éxito de taquilla del domingo en Barcelona—, organiza para el día 16 una gran novillada en Tetuán. Y que entre otras novedades, cuenta en el cartel con el novillero gaditano Agustín Fernández (el Melo), al que se le averigua el papel de "última novedad taurina".

Que el activo detective particular don Cristóbal Becerra ha regresado ayer tarde a Madrid, después de realizar un importante servicio en el "tentadero" del conde de la Corte.

Es de Madrid y se llama Castro Guillén

A la Compañía de Tranvías

¿Por qué lo que vale veintiseis nos cuesta cincuenta?

¿Quién dijo que hay lógica en el mundo? El que lo dijo, miente con toda la boca. Y si quiere una prueba de ello, que escuche a este antiguo lector de TORERÍAS, y que diga si tiene o no razón en cuanto escribe:

"Este ruego, expresión del sentir de muchos aficionados, va dirigido al director de la Compañía de Tranvías. Ya están en puertas las corridas de abono. Y ya estarán en circulación los coches que hacen el servicio de toros en estas corridas, que son los mismos y con el mismo servicio que en las novilladas, y ya aparecerá sobre ellos el consabido cartelito de "Servicio de toros, 50 céntimos".

Y yo, y todo el que tenga una idea leve de las matemáticas, se pregunta: ¿por qué regla de tres cuesta cincuenta céntimos lo que en tardes de novilladas vale veintiseis? Se comprende que los matadores de toros cobren sueldo superior a los novilleros, porque el peligro es mayor y la cuantía del espectáculo se agranda; se comprende que el ganadero cobre más por el toro que por el novillo, en gracia a la proporción; se comprende... todo, todo, menos que la Compañía de tranvías duplique el precio de los billetes por tratarse de corridas serias se trata?

de corridas de tabla. ¿Es que los pasajeros aumentan de volumen en uno u otro caso? ¿Es que el recorrido se extiende más, cuando



Pepe Gallardo

Unos interrogantes más al señor Valenciano y nos damos por contentos, si se digna leerlos y obrar en consecuencia. En los días de toros, ¿cobran doble sueldo los conductores y cobradores de los tranvías que hacen el servicio de la plaza? ¿Exige una nómina mayor el empleado de oficina que tiene a su cargo esta recaudación? ¿El fluido aumenta de costo si se trata de novilladas o corridas de toros?



Antonio Posada



Jesús Solórzano



Valencia



Pepe Amorós



José María



Mariano Villal



Moravilla

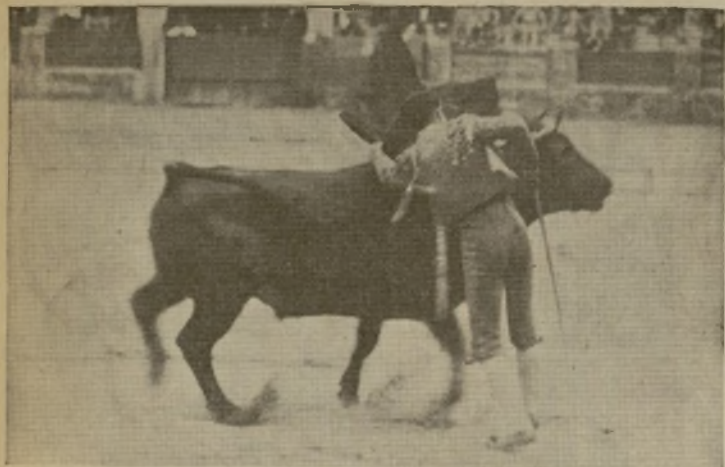


Fuentes Bejarano



Alfredo Corrochano

Ayuntamiento de Madrid



CABALLERO DE RONDA le apodan a este valiente novillero, que como siga con esta afición y echándole este valor con la muletilla a los toros, se colocará enseguida a la cabeza de la grey novilleril. Le representa en Madrid don Fernando Corredor, un aficionado de peso y de unos conocimientos como para hacer de un palo de escoba un torero.

Pues si no ocurre nada de esto, ¿a qué santo (y perdónenos este "laicismo") se aumenta el precio de los billetes en estas tardes de toros de veinte a cincuenta céntimos? ¿No se podía evitar este año anomalía semejante?

El señor delegado municipal de tranvías debía parar mientes en esta queja del público y poner remedio. Es a lo menos que puede tener derecho la masa de aficionados y contribuyentes."

Cordobesas

Hoy ya mi imaginación, libre de excitaciones y desvíos con motivo de una "cursi" e injustificada polémica—injustificada por parte de mi "continuante"—, quiero hacer desde estas columnas de TORERIAS unas cuantas aclaraciones y comentarios que me sugieren algunos párrafos de los aparecidos en "La Voz", de Córdoba, con motivo de la antedicha "cursi" polémica.

"El botones—de la redacción—, sin ir más lejos, podría desempeñar a satisfacción de todos el papel de redactor. Sólo unas tijeras... y vamos andando."

El papel de algunos críticos taurinos que no hacen más que "regalitos" o crónicas en colaboración con las tijeras lo desempeñaría con gran acierto cualquier analfabeto; pero como la labor de un crítico no se reduce precisamente a la gacetilla, he aquí por qué los hay en las redacciones.

¡Oh, si el prestigio de un escritor taurino se forjara a costa de hacer gacetillas!

"Y mucho más me extraña que un muchacho joven, con aspiraciones y con aptitudes—¿por qué no decirlo?—, aspire sólo a llenar cuartillas a fuerza de recortes..."

No está mal, "maestro". De forma que a fuerza de recortes... Pues sepa usted, de ahora para siempre, que este "joven" no ha cogido aún unas tijeras para esos menesteres. Puede que cuando sea "veterano" lo haga alguna vez...

"Para lo taurino ahí están los semanarios dedicados exclusivamente a dicho tema."

Y para esas aparatosas planas de propaganda taurina que aparecen muy frecuentemente en los grandes diarios, ahí están los semanarios taurinos, que son los que tienen derecho a publicarlas, por ser los verdaderos paladines de la fiesta...

Lo que parece mentira es que todo un "maestro" de la crítica opine de esa forma...

"Mi aplauso sincero al joven batallador cronista taurino "Don P. P.", que ante todo tiene en su haber una gran voluntad y una afición loca a la gran fiesta, y muchas ganas de ser periodista de renombre."

Gracias. Con voluntad y afición, que son los dos factores indispensables para el triunfo, quizá lleve razón mi "amable contrincante" y llegaré a ser algún día lo que afortunadamente él es desde hace tiempo. ¡Cuánto le envidio!

"Y como amigo fraternal, yo me permití hacerle una indicación a la equivocación que sufría..."

Gracias, muchas gracias; pero este "joven cronista no admite consejos ni indicaciones, aunque éstos provengan de reconocidas autoridades en la materia. Jamás se equivocó, y ahora mucho menos, porque cuando escribe lo hace convencido, y raras veces tiene que rectificar. Así es que sus consejos no han sido provechosos en la ocasión presente. Conste que nosotros sostenemos aún lo que dijimos en un principio.

Y para terminar. Declaro una vez más que soy completamente refractario a las polémicas. Los "leves" comentarios de hoy son exclusivamente para esclarecer "ciertos puntillos", y que no se crea que al "tragármelos" me hago solidario de ellos en parte o en su integridad.

Pero de ahora en adelante prometo no ocuparme de cuestiones que, como la presente, no ofrezcan interés alguno para el aficionado.

Que este juez supremo e inape-

lable juzgue a cada cual como se merezca.

José SÁNCHEZ GARRIDO

"Don P. P."

Córdoba, 7-4-33.

Aclaraciones de TORERIAS

Nuestro querido compañero don José Sánchez, "Don P. P.", publicó días pasados en "La Voz", de Córdoba, una crónica titulada *La fiesta de toros y la "gran prensa"*, en la que se lamentaba de la dejadez de los críticos taurinos respecto al fomento de la afición; a los dos días más tarde publicó otra crónica en el mismo diario titulada *La afición y la crítica*, en la que seguía rebatiendo los mismos argumentos, a más de considerar a la mayoría de los críti-

cos poco aficionados al espectáculo taurino.

Y a un párrafo de dicho artículo, que decía: "No es por la ingratitud de la tarea, ni mucho menos, pues para confeccionar una sección de gacetillas taurinas no se precisa llevar un archivo ni tener en la cabeza las combinaciones de todas las plazas... con sólo disponer de un cuartilla, un tarro de goma y unas afiladas tijeras, podemos servir a la afición una bien nutrida información taurina"—esto lo decía nuestro compañero a modo de queja—, fué contestado con una réplica del aficionado cordobés Juan J. Lara, de la cual son los párrafos que comenta "Don P. P." en la crónica que antecede, y por cuyos párrafos se deja notar la "gran afición que por nuestra fiesta siente el interfecto polemista.



Pero el domingo e celebra en Bilbao una corrida de toro a base de Chicuelo y Pepe Gallardo.

NO SABEMOS NADA

Pero el cartel de hoy en Madrid la Empresa lo ha confeccionado a base de los modestos; se puede equivocar, porque, a lo mejor, los aficionados se divierten más que con las figuras que

NO SABEMOS NADA

Pero nos ha escrito Federico Quirós para decirnos que le ha ya pasaron.

prometido Varellito II un presente como corte una oreja, y nosotros, que conocemos a Frenillo, le aseguramos a Quirós un regalo.

NO SABEMOS NADA

Pero ha sido nombrado asesor de Madrid el competente ex matador de toros Rafael Rubio, "Rodalito", lo que celebramos en el alma, para bien de los aficionados.

NO SABEMOS NADA

Pero la otra noche perdió el Cinturón de Madrid de jugador de mus el intrépido Escantalito, alternando con Juan de Lucas, y, por cierto, que si se descuida, todavía le zurrarán a él.

NO SABEMOS NADA

Pero los ganadores fueron un industrial de la calle de General Ricardos, núm. 2, y un paleta muy parecido a Dominguín; casualidad ésta, con contrario doblemente a Lucas y Escantalito.

NO SABEMOS NADA

Pero el banderillero Manolo Alcolea se recordó el domingo sus felices tiempos de alternen con "Los Lerines" y colocó un par de banderillas en la penca del rabo a un mansito de Leopoldo Abente.

NO SABEMOS NADA

Pero el empresario, que fué

los sustos hizo mucha gracia entre los espectadores.

NO SABEMOS NADA

Pero un torero español recién llegado de Méjico, contemplando el mitin de Lorenzo Garza en el ruedo madrileño, tarareaba por lo bajo a un compañero de localidad: "Con la centésima parte de esto le tiraron almohadillas a La Serna en Méjico."

NO SABEMOS NADA

Pero los españoles somos unos primos y hacemos figura a ciertos toreritos que no valen ni para limpiar bolos.

El cartel de abono

Ya ha hecho Pagés sus combinaciones para el abono madrileño, y este es, según se detalla a continuación:

Domingo 23 de abril: Manuel Jiménez (Chicuelo), Fermín Espinosa (Armillita) y Alfredo Corrochano. Domingo 30 de abril: Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma), Domingo Ortega y José Mejías (iBenvenida). Domingo 7 de mayo: Victoria Roger (Valencia II); Jesús Solórzano y José Amorós. Domingo 14 de mayo: Marcial Lalanda, Manuel Mejías (Bienvenida), Domingo Ortega y Luis Gómez (El Estudiante). Lunes 15 de mayo, festividad de San Isidro: Vicente Barrera, Domingo Ortega y Antonio García (Maravilla). Domingo 21 de mayo: Manuel Jiménez (Chicuelo), Marcial Lalanda y José Gallardo. Domingo 28 de mayo: Joaquín Rodríguez (Cagancho), Vicente Barrera, Manuel Mejías (Bienvenida) y Fernando Domínguez. Domingo 4 de junio: Nicanor Villalta, Luis Fuentes Bejarano y Antonio Posada.

Para estas corridas la Empresa tiene adquiridos toros de las ganaderías siguientes: doña Concepción Concha y Sierra, doña Juliana Calvo (antes Albaserrada), don Francisco Sánchez, de Coquilla, don Juan Manuel Puente, don Rafael y don Leopoldo L. de Clairac, don Fermín Alonso (antes Sotomayor), don José María Galache (antes Urcola), don Juan Cobaleda (procedentes del conde



Este que está toreando aquí tan magistralmente con el capote, es el hermano de Félix Rodríguez II, y como ustedes pueden apreciar por la foto, es de los que muy pronto serán una cosa muy seria en el toreo por lo menos, quien ejecuta así y se arrima a «Veneno», tiene derecho a ello.



ARMILLITA EL SABIO en un momento de su arte con la muleta que tan clamorosos triunfos le ha proporcionado en Méjico, de donde ha regresado para empezar hoy su temporada en España, actuando en Barcelona.

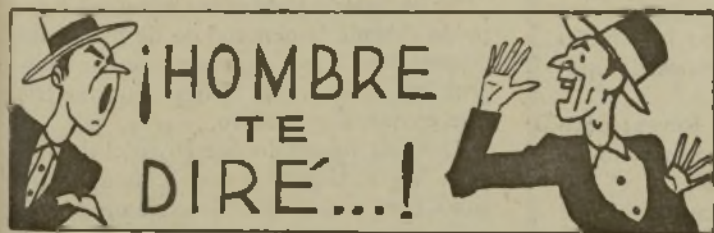
de la Corte), señor marqués de Villamarta, doña Carmen de Federico (antes Murube), don Antonio Pérez de San Fernando, doña María Montalvo, Viuda e hijos de don José Aleas, señor conde de Antillón, don Graciliano Pérez Tabernero, don Indalecio García (antes Rincón).

Las corridas de los días 14 y 28 de mayo serán de ocho toros, y las restantes de seis.

Los señores abonados deberán renovar sus localidades en los días siguientes: lunes 10, martes 11 y miércoles 12 de abril: barreras, contrabarreras, delanteras, filas de tendido, tabloncillos, balconcillos, sobrepuertas y mesetas de

toril. Miércoles 12 y jueves 13: delanteras, filas, tabloncillos, balconcillos y balconcillos de andanada y palcos. Los despachos de la Empresa estarán abiertos en los días citados de nueve a una de la mañana y de tres y media a ocho de la noche. Se entenderá que renuncian a sus localidades los señores abonados que no las retienen en los días y plazos citados, y la Empresa dispondrá de ellos para atender a los nuevos pedidos que tiene recibidos.

Nuevos abonados.—Podrán hacerse en los días viernes 14, de nueve a una y de tres y media a ocho de la tarde, y sábado 15, de nueve a una.



Se ha empezado a publicar otra vez *Toreros y Toros*, y hemos podido observar, por sus escritos y datos, que Manolito se encuentra un poco desorientado en el tinglado taurino.

¿No creen ustedes que eso debe ser el haberse dedicado todo el invierno a la alta comedia?

HOMBRE... TE DIRE

Todo el que ha visto al Niño de la Estrella torear en las dos novilladas que se han celebrado en Madrid ha sado la creencia de que puede ser torero y de los buenos.

¿No creen ustedes que no pueden decir lo mismo los muchos Garza y Diego de los Reyes que padecemos en el torreo?

HOMBRE... TE DIRE

La corrida que el domingo se celebra en Bilbao la dan los empresarios con los toreros al tanto por ciento.

¿No creen ustedes que cuando vean Chicuelo, Gallardo y Maravilla lo que les corresponde se van a caer de espaldas?

HOMBRE... TE DIRE

Carnicerito de Méjico toreaba en Madrid la corrida de Pascua y dos más en el abono.

Después nos enteramos que

Carnicerito de Méjico no torea. Las causas no las sabemos; pero, a lo mejor, no tienen importancia.

¿No creen ustedes que siempre se ha roto la cuerda por lo más delgado?

HOMBRE... TE DIRE

Ha dejado de representar al novillero orejeado en Madrid Félix Almagro el veterano banderillero Adolfo Guerra.

¿No les parece a ustedes que no le ha estado mal empleado al antiguo capeador por hablar más de lo que debe y aconsejar peor al torero?

HOMBRE... TE DIRE

Se encuentra hasta orgulloso Llapisera porque "El Clarín" no sólo ha reconocido que él es el creador del toro cómico, sino que hasta asegura que su espectáculo es mucho mejor que los de la acera de enfrente.

¿No creen ustedes que, a pesar de ser paisano suyo los editores, su dinerito le habrá costado?

HOMBRE... TE DIRE

Cagancho tuvo la alegría de despedir a Manfredi con tan mala fortuna, que cuando más distraídos estaban, el trasatlántico rompió marcha y Cagancho tuvo que

"tragar" sin pasaporte hasta Nueva York.

¿No creen ustedes que esta alegría de Cagancho les habrá hecho muy poca gracia a todos aquellos que le esperaban en Méjico con los brazos abiertos?

HOMBRE... TE DIRE

Pedro Mejías prometió a unos aficionados que el domingo cortará una oreja en Vista Alegre.

Pero Mejías se montó encima de los toros y se la cortó.

¿No les parece a ustedes que este alarde de valor y vergüenza profesional es justa correspondencia a la labor de su padrino y excelente picador Conejo?

HOMBRE... TE DIRE

Fuentes Bejarano ha firmado una corrida el día 7 de mayo en Bilbao en siete mil quinientas pesetas.

¿No les parece a ustedes que este contrato debe conservarle como oro en paño, porque, a lo mejor, es la más cara que ha toreado en su vida?

HOMBRE... TE DIRE

De pitón a pitón

El novillero Bartolomé Guinda actuará el 14 de abril en Tarazona de Aragón, estoqueando novillos de Zalduendo, en unión del Niño del Hospicio y Juan González Guirao, de Granada.

El valiente novillero cordobés Rafael González Laguna, que tan grandes éxitos tuvo por América este invierno, a su regreso nombró apoderado al inteligente taurino y amigo nuestro don Emilio Fernández Garrido, con domicilio en Madrid, calle de Bravo Murillo, 12.

Se habla mucho en Zaragoza de un novillero más valiente que los toros y más torero que Bombita.

Este muchacho se apoda Niño del Hospicio, y dicen los que le han visto que es una cosa muy seria.

Se asegura que muy pronto debutará en Vista Alegre, y hasta se asegura que, como le embista uno, será el novillero de 1933.

Que así sea es lo que deseamos, por el bien de la fiesta.

Ha llegado a España el excelente novillero mejicano El Soldado, y en cuanto ha pisado tierra española, se ha puesto en brazos del excelente taurino y hombre honrado a carta cabal Federico de Oro.

Vaya nuestra enhorabuena al torero mejicano por el acierto en la elección.

También ha regresado a España (después de no haber parado de torear en Méjico y sus Estados), el banderillero Manfredi.

Por cierto que viene más gordo y con una cartera de billetes capaz de hacer ponerse blanco al célebre Rey de la Chatarra.



"¡TRIGEDIA!"

De la escena egregio sol y héroe de su augusta palma, volvió de estudio a Talma el gran trágico español Isidoro Máiquez, que, genio de sin par valía, dejó huérfana a Talía desde que a París se fué.

Volvió, pues, y de sus fieles, roto de la ausencia el luto, recogió el noble tributo de aplausos y de laureles.

Con él la tragedia hispana resurgió fuerte en la escena: para él escribió Marchena, y Cienfuegos, y Quintana; y Rita Luna con él fué del arte áureo trofeo, en "El Duque de Visco", en "Zoraida" y "La Raquel".

Del revuelto torbellino que a España entera envolvía, tan sólo se sostenía triunfante el arte taurino; que, hollados todos sus fueros, la loca afición a toros brotaba hasta por los poros del pueblo de los chisperos.

Era Máiquez, ¿cómo no?, de la tauromaquia fiel entusias, más que aquel, quien fuera, que la inventó; y era, a juzgar por la traza

de versión que le condena, cuanto inflexible en la escena, desenfrenado en la plaza.

Mataba en Madrid un día Curro Guillén, cuya historia guarda imborrable memoria de su rara valentía, y tal se le presentó cierto buey salamanquino, que allí Curro perdió el tino y los papeles perdió.

Máiquez, que desde un principio airado vociferaba, y al pobre diestro insultaba gritando sin perder ripio, de pie, dominando el coro, como el más fiero adalid, prorrumpió: —¡Que venga el Cid, a ver si mata a ese toro!

Y Guillén, templando el genio, que era, aunque recio y fogoso, andaluz jacarandoso y hombre de chispa y de ingenia, hacia la valla se fué, y, encarándose, burlón, le dijo: —¡Que éstas no son trigedias de las de usté!

Que aquí, el que jiere, no es [blando; que ca cuerno es una púa... ¡y ayé lo mató a usté un Júa, y hoy me está usté... jorobando!

ESPANITA

(De Eco Popular.)

Cogiendo gazapos

Dice el último número de nuestro querido colega "Oro y Plata", de Barcelona:

"El día 4 de mayo confirmará la alternativa en Madrid Luis Gómez, El Estudiante, actuando de padrino Marcian Lalande, y Pepe Gallardo de testigo. Los toros serán de Villamarta."

Claro que nosotros sabemos que los compañeros de "Oro y Plata" saben que el que se doctora es Pepe Gallardo; pero, en nuestro afán de cazador, no abandonamos ni a los amigos Largallo y Sebastián.

En la guía taurina del "Noticiero Taurino", de Málaga, leemos, cortamos y pegamos:

"MATADORES DE NODILLOS

DIEGO DE LOS REYES

Apoderado, don Antonio Fernández, Almansa, 19, Sevilla. Teléfono 21730."

Y nosotros, tan creídos en que el apoderado de Diego era Domingo Ruis.

Vamos a ver si hay un poco de formalidad, queridos cofrades.

HURON



FELIX ALMAGRO, el novillero que hoy reaparece en Madrid con la seguridad de colocarse esta temporada en la torería, por su arte y dominio con la muleta y su valor con la espada.

AHI VA ESO



Dice un semanario que se distingue por subir a la cartera de Armillita que éste ha firmado tres corridas en Pamplona a un dinero de figura.

¿Luego entonces Armillita Chico, después de sus triunfos clamorosos, no es figura?

¡Señores, pero qué difícil es tener sentido común de lo que se escribe!

¡AHI VA ESO!

El triunfo apoteósico de Domingo Ortega en Barcelona ha traído de cabeza esta semana a los charlatanes de café, porque ha sido un triunfo de verdad con toros y con un sobrero que todos hacían asco.

¡Por eso presume, gasta dinero y viaja en los mejores automóviles!

¡AHI VA ESO!

Con motivo de haber sido nombrado asesor de la Plaza de Toros de Madrid Rodalito, ha dado la patá a cuantos "Itos" apoderaba.

Este arranque de valor económico de Rodalito está siendo muy comentado en la bolsa taurina.

¡AHI VA ESO!

Ha sido nombrado representante de la Empresa de Vista Alegre nuestro distinguido amigo Simón Leal.

Suponemos que cuando lea esta noticia "el Palomino mejicano" murmurará para sus adentros: "¡Si me habré yo equivocado con no haberle elegido por apoderado!"

¡AHI VA ESO!

Dicen los revisteros valencianos que Capilla no es capilla, sino una catedral del toreo.

No tiene nada que ver eso, porque más hemos dicho nosotros, y no somos paisanos del torero.

¡AHI VA ESO!

"Jerezano" se ha encargado de la tribuna taurina de "El Imparcial".

Lo celebramos por él y por aquellos que creían que "Jerezano" había muerto taurinamente con su salida de "Ahora"

Claro que el que ha muerto taurinamente con su salida ha sido "Ahora", que no es lo mismo.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Ahora veremos quien es el que se querella!

Como nosotros somos unos aprendices de la pluma venenosa que otros manejaron a la perfección y con el sólo fin de ahorrarnos cavilaciones, para insultar a toreros, tanto en su vida privada como en la profesional, y poner verdes a periodistas taurinos, hemos adquirido una colección de "Kafe Kon Media" y otra de "The Times", y de ellas reproduciremos lo que su director-propietario, el honorable ex funcionario de varios Juzgados de Madrid y hoy apoderado de toreros, don Isidro Amorós, "Don Justo", ha hecho de cuantos han andado alrededor del toro.

Después que reproduzcamos las más grandes monstruosidades que se han dicho en esos periódicos a personas honorables, veremos quiénes son los que se querellan contra quién y quiénes. A lo mejor tienen que marcharse de Madrid porque la vida se les haga imposible.

Claro que después de esto vendrá el toro, la puñalada y el salibazo; pero hasta que eso llegue...

¡De acuerdo, "Don Indalecio"!

"El banderillero aragonés—no valenciano, como han publicado varios periódicos—Fidel Rosalém, "Rosalito", que últimamente iba con Cagancho, ha ingresado en la cuadrilla del novillero "alternativabel" Diego de los Reyes.

Hasta ahora había formado con las mejores cuadrillas, pues figuró en la de Juan Belmonte, Granero, Sánchez Mejía, Marcial y Cagancho. Y muy poco tiempo acompañó a su cuñado Perlacia—Rosalito está casado con una hija del que fué dueño de la taberna de Los Caracoles, de Sevilla—en la época de apogeo novilleril del citado hermano político.

Rosalito tiene mayor categoría que para ir con Reyes; pero en este mundo no siempre sopla el viento para colocarse donde quiere."

Pero que tiene usted razón, Rosalito tiene más categoría que para ir con un tío chaleta como Diego de los Reyes.

Otra presentación y otro fracaso.

El domingo se presentó en Valencia Diego de los Reyes, la figura más larga que hoy se pasea por los ruedos; y cómo habrá sido su actuación de desastrosa, que "La Voz Valencia" dice lo siguiente:

"Sin pena ni gloria pasó el debutante Diego de los Reyes. Salió del paso como buenamente pudo. Ni frío ni calor.

Y como no quiero recordar a nadie, más bondad no cabe, la parte censurable de todos los diestros, hago punto final aquí, esperando una nueva actuación de este diestro para juzgarle."

Ahora, que presumo a Domingo Ruiz lo que quiera con su torero, que él, donde se anuncia, va en plan de despedida; y el que diga lo contrario miente con toda su boca.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



No ha hecho nada más que llegar a Madrid un joven novillero mejicano, apodado Palomino, y ya ha hecho una faenita mala. Esta faena ha consistido en dejar en la calle a un taurino como Simón Leal, joven aficionado que desde hace dos años venía en la Prensa española hablando de Palomino.

Por eso, cuando le hablan a Simón de Palomino, haciendo una mueca de dolor, exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Dice "El Noticiero Taurino", de Málaga, la siguiente tontería:

"Enterados bien de la actuación del fracasado Marcial en las corridas falleras, le remitimos por certificado a su secretario, señor Becerra, un clásico... que siente bien."

¡Pero, hombre, por Dios, si Marcial no ha toreado este año todavía en Valencia!

Claro que Becerra, al leer ciertas sandeces, sin darlas importancia, se pone a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se ha pasado todo el invierno don Leopoldo Abente lamentándose de que si los empresarios no se acordaban de que existían sus toros en la dehesa, los tendría que enviar al matadero.

Después de ver lo que envió el domingo a Vista Alegre, le aconsejamos lo último, pero acompañándonos de un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos visto en el cartel de abono nombres de toreros bastante menos prestigiosos que el de Chiquito de la Audiencia.

Por eso no tendrá nada de particular que determinados aficionados y no pocos curiales, al notar su exclusión, hayan exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Madrileño realizó con su primer novillo en Madrid una faena pastorista, que los pollos de la afición no se lo agradecieron bien.

Por eso nadie es profeta en su tierra, pero sí, ante esta clase de injusticias, se puede exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920



Muerte del Picador Ildefonso Pérez Naves

Este diestro fué más bien conocido por el nombre de Alonso Pérez; los motivos que tuviese para ocultar el suyo propio, no pudo averiguarlo la historia taurina, aunque verdaderamente poco puede interesarle la vida particular de éstos.

Nació, según sus biógrafos, en Jerez de la Frontera, el 27 de marzo de 1786, dedicándose desde muy pequeño al oficio de vaquero en la ganadería del excelentísimo señor marqués de Carrión.

Cuando la invasión francesa en Andalucía en 1808, se alistó como voluntario a las órdenes del general don Teodoro Reding, teniendo el honor de ser uno de los garrochistas que en la célebre batalla de Bailén derrotaron a los franceses, a cuya capitulación asistió el día 23 de julio de dicho año, como asimismo tomó parte activa en ininidad de acciones, resultando con el muslo derecho atravesado de un balazo, el

día 16 de mayo de 1811, en la batalla de Albuera.

Se dió por terminada la guerra el año 1814, en el cual empezó a trabajar como picador en corridas modestas por las plazas andaluzas, no adquiriendo algún renombre hasta el año 1817, en que alternó entre otros con los famosos Antonio Herra y Joaquín Zapata.

En 1818 vino contratado a Madrid el matador de toros Francisco Herrera Guillén, el cual trajo a Alonso Pérez, consiguiendo hacerle tomar la alternativa en la quinta corrida, cuyo cartel decía así:

"El Rey, nuestro señor (q. D. g.), se ha servido señalar el lunes 18 del corriente mes de mayo de 1818, si el tiempo lo permite, para la quinta corrida de toros de las concedidas por Su Majestad a los Reales Hospitales Generales de esta Corte. Los catorce serán: cinco de la vacada de don Juan Díaz Hidalgo, ve-

cino de la villa de Villarrubia de los Ojos de Guadiana, con divisa azul celeste; tres de la de don José Rafael Cabrera, de Utrera, con verde y blanca; dos de la de don Manuel Salcedo, de Colmenar Viejo, con azul turquí; dos

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ

de la de don Fausto Joaquín Zalduendo, de Caparros (Navarra), con pajiza y morada, y dos de don Eugenio Paredes, de Colmenar Viejo (nuevos en esta plaza). Por la tarde los ejecutarán a los ocho Pedro Puyana (el mayor), Francisco Ponce y Alonso Pérez, natural de Jerez de la Frontera (nuevo en esta plaza). Los catorce toros de todo el día serán lidiados por las cuadrillas de a pie, al cuidado de Jerónimo José Cándido, Francisco Herrera Guillén y Juan Núñez (Sentimientos), que los estoquearán por su orden, a excepción de los dos últimos de la tarde, que matarán el sobresaliente y medio espada José Antonio Badén y Juan León."

Por lo referido queda demostrado que en esta corrida se verificó al mismo tiempo el debut y la alternativa de este modesto y desgraciado picador de toros.

El 19 de octubre del año 1818, y en sustitución del picador Julián Díaz, tomó parte en la déci-

moséxta corrida de toros, pican-do dos con gran aplauso del público, ferviente admirador de esta suerte en aquellos tiempos. Al dar un puyazo al lidiado en sexto lugar, que pertenecía a la ganadería de don Vicente Perdiguerro, vecino de Alcobendas (Madrid), sufrió una tremenda caída, quedando conmocionado en el suelo, y al cornear el toro furiosamente al caballo, le levantó y echó encima de Alonso, aplastándole materialmente.

En un principio no dieron los médicos gran importancia a las lesiones que sufrió en el pecho y vientre, tanto en la enfermería como posteriormente en su domicilio; pero como cada día iba empeorando más, y carecía de los medios necesarios para asistir convenientemente a su curación, fué conducido al Hospital Provincial, falleciendo en dicho benéfico establecimiento el día 7 del mes siguiente.

DON PARANDO

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO X



I

OSELITO. — Otra cosa. ¡La religión! En esto no nos metemo porque nosotros queremos pa to er mundo libértá y justisia. Así e que ya pueden i poniendo en las plasa toa las capilla y santo que quieran o que no pongan ninguno.



II

Porque estas cosa son como las feria, que cada cúa habla de ella según como le va.

Fijese en er caso de un amigo mio, torero mu valiente y cristiano a to meté. Una tarde lo cogió un toro ar da un cambio e roilla y lo tiró al aire.



III

Y cuando bajó, como era valiente de verdá y tenía amor propio, vorvió a repetí la suerte y er toro lo cogió otra ve y le dió otra palisa de las güeno.



IV

Mi amigo, en vista de esto, frenó un poco; pero como le hervía la sangre en las vena, en cuanto tocaron a matá cogió la espá y la muleta y jincando las do roilla en tierra se fué de esta manera pa er toro; pero el animalito, que se había aprendió la postura, lo cogió por tersera ve, y... ¡al aire, gorrión!

V

En esto, la madre der torero, que se había enterao de lo milagroso que había sío que su hijo vorviera a su casa molío, pero sin herías ninguna, en cuanto lo vió lo abrasó di-siéndole:

— ¡Hijo mio! ¡Híncate de roilla ante ese Cristo y dale grasia por haberte sarvao!

— ¡Mare! — respondió er diestro—. ¡Se las daré de pie! ¡De roilla no me jincó má ni er día der Corpu!



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

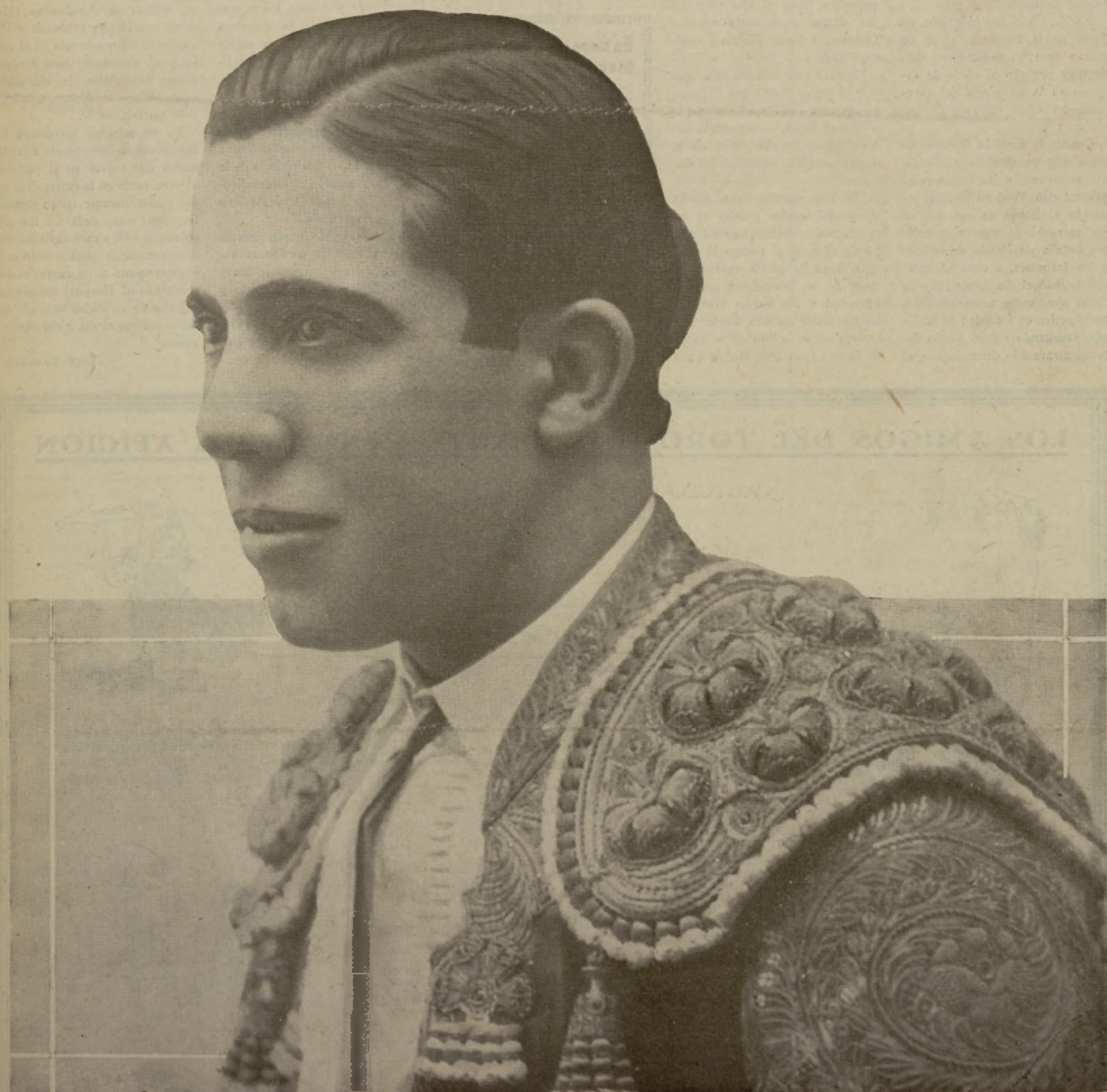
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 9 DE ABRIL DE 1933

NÚM. 679



Carnicerito de Méjico

de cortar las orejas de sus enemigos y firmar varias fechas más en Barcelona. Carnicerito de Méjico alternaba con los magnates de la torería Marcial, Bienvenida y Ortega y, a pesar de su jerarquía, se codeaba con ellos, en el ruedo, con la tranquilidad de ser él una figura del torero tan digna de aprecio en arte y valor como los otros.—Fotografía Marí.

El domingo toreó su primera corrida en España, después de clamorosos triunfos en Caracas, y éstos han tenido una brillante continuación hasta el extremo

PRECIO:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid