

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 16 DE ABRIL DE 1933

NÚM. 680



## ¡El Soldado!



Que ha regresado de Méjico y se presentará como novillero, en Madrid, después de haber triunfado de matador de toros en su tierra al lado de Cagancho, Armillita Chico, Balderas y otros. Las fotos que ilustran esta plana son otros tantos momentos representativos de su arte y su valor indómitos. Le apodera un taurino moderno, Federico de Oro, que habita en Noviciado, número 4, y ésta es más que suficiente garantía para EL SOLDADO mejicano.

PRECIO:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



## AL EMPEZAR LA TEMPORADA

# La tarde de los hermanos Bienvenida, Manolo y Pepe, en Barcelona, fué apoteósica de verdad

Copiamos de «El Diluvio» lo que el gran crítico «Azores» ha dicho de la actuación de estos dos artistas sevillanos:

## La pareja española

«El segundo se aquerenció en un caballo por él derribado.

Manso además, huía de los capotes.

Para dedarse con el mulo, Manolo Bienvenida le metió la muleta por bajo, le dobló en dos pares de maestro; pero con extrañeza mía interrumpe tan sabia iniciación, flamea por alto el trapo rojo sin estar quebrantada la res, un natural y el de pecho, muleteo de rodillas, un molinete, gazeapo de aquellas manos, horras de castigo.

Dos pinchazos, media buena y descabello a la segunda.

¿Por qué no continuaría Manolo por la buena senda que emprendió?

En cambio, al sexto, de la viuda de Soler, poseedor de dos puñales buidos, que jugaba muy bien, le quitó Manolo el ímpetu de salida con buenas y ceñidas verónicas.

A las que siguieron unas chinelinas preciosas en el quite.

El pequeño alternó dignamente con el mayor, que remató el tercio con verónicas de rodillas.

Se banderilleó el toro.

De frente, sólo prendió un palo. Tres pares más, elegantes, superiores.

Las manos chocan fuerte.

Como la corrida ya tenía ambiente de rivalidad y majeza, Manolo, que siente la propia estimación, quiso ponerse a tono.

Hincadas las dos rodillas en la arena, alegró al toro, esperó, aguantó y la bandera limpió al cornúpeto del pitón a la cola.

Erguido, guapo y torero, el pase alto, el de la firma, tres naturales, superior el segundo, y el pectoral apretado mandón el brazo, faroles, molinetes, rodillazos, valiente el muchacho, pues que el toro tenía temperamento, acaba de acariciarle los pitones, cambiar-

se la muleta de mano en la cara; faena completa, bonita y eficaz.

Dos pinchazos con ganas de matar, y a la tercera logra la estocada buscada, superior.

La ovación merecida y la oreja. Así se portan los toreros de alcurnia.

\*\*\*

El quid de esta corrida memorable, su propulsor y animador, fué Pepe Bienvenida.

Hagamos la afirmación en toda su veracidad y rotundidad: ¡Pepe Beinvenida estimuló, acució, hizo vibrar el cóncave abajo, al senado arriba!

mitir el saludo y estirarse luego en cuatro verónicas primorosas, ceñidas, no se extinguió la llama que alimentaba el fuego sagrado de la fiesta sin par.

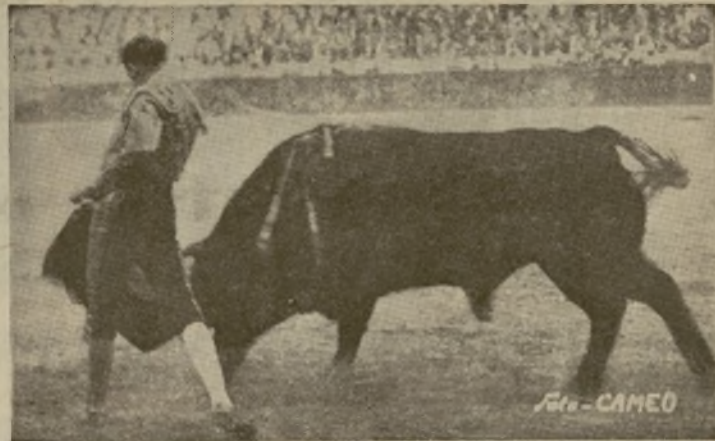
Al quite alegre de Pepe correspondía el de Manolo en lances de rodillas.

Las manos empezaron a encontrarse, empezó el clamor que no debía ya cesar hasta el final.

También los Bienvenida ejercen de palitroqueros.

Juegan los niños con el toro, se divierten y nos encantan.

Por delante va Manolo, y el par cae abierto. Pepe, alegre, pinturero, llama al toro a distancia,



**MARCIAL LALANDA el maestro que el domingo trajo de cabeza a sus compañeros de oficina en la plaza de Toledo toreando con el capote con el valor y el arte en él ahora habitual, por eso decimos que llegó hasta marear a sus compañeros.**

sar de las cinco entradas a matar, tras la ovación le concedió la oreja.

El peor mulo de los argimiroso fué el séptimo.

Terqueó Pepe para cumplir co-

dos a la fuerza, creciéndose, adornándose, y el mulo hizo de toro por el prodigio de aquella muleta.

Una gran estocada, descabella a la segunda y retumba la plaza, mientras miles de pañuelos exigen justicieramente la oreja.

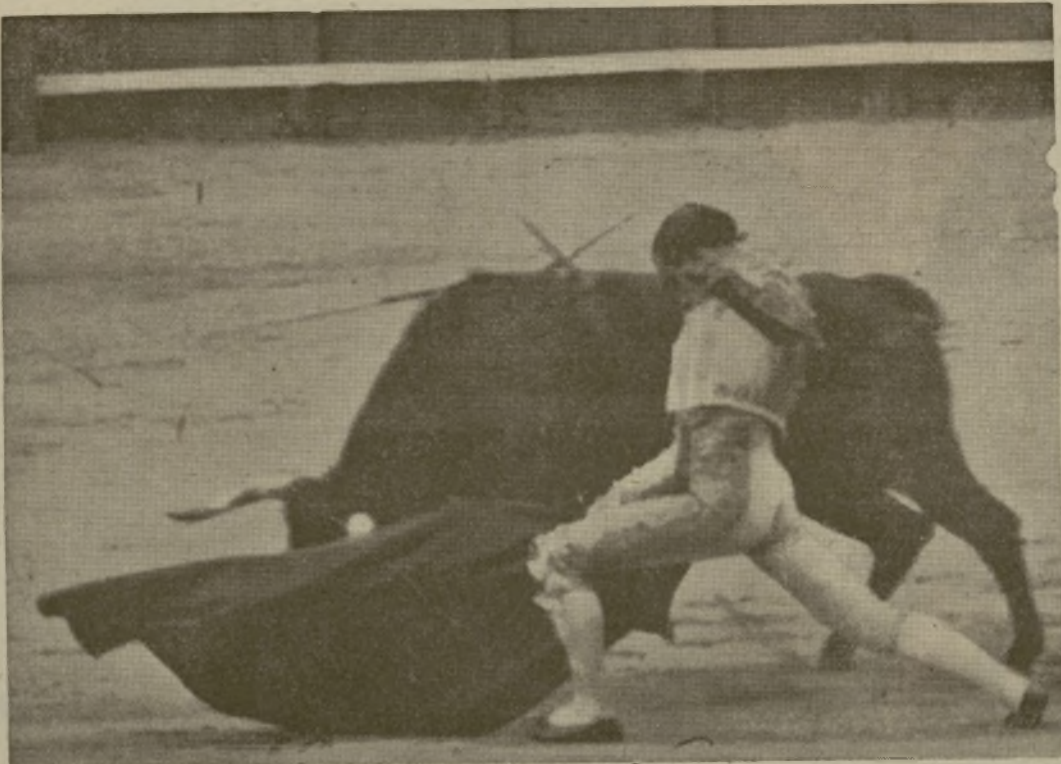
Concedida y... el rabo. Pepe se queda con la primera; pero desprecia el segundo, lo tira al callejón. Ya he encontrado un torero que está acorde conmigo en no admitir porquerías.

El público, fuera de sí, sigue aplaudiendo. Pepe agradece tan halagadora sanción y, buen camarada, invita a los mejicanos a compartirla. Los cuatro saluda: montera en mano. ¡El estadillo!

No olvidéis a Pepe Bienvenida, animador y propulsor de esta corrida perdurable.

¿Cuándo va a ser el mano a mano entre Manolo y Pepe, señor Balañá?

Después de esto, nada. Los empresarios tienen la palabra.



**FERNANDO DOMINGUEZ, el matador de toros vallisoletano, que, a pesar de no haber tenido suerte en las corridas que ha tomado parte, se ha justificado como un torero excepcional y un formidable muletero. La muestra es de las que no dejan lugar a dudas, señores aficionados.**

Fijaos los felices que la presenciasteis y atended los que holgasteis que hasta el tercer toro, el de Pepe, no adquirió prestancia el espectáculo.

Ya desde que el chavero forcejeó con ese toro para hacerle ad-

corre, hace marcha atrás, avanza, y al encuentro, en gracioso semicírculo, burlándose del astado, clava un par estupendo. El segundo de Manolo es trasero, y el ídem de Pepe, idéntico al primero, colosal.

Las ovaciones se empalman.

Viene el pequeño con genio, a espolear, a dejar alto el pabellón de la casa.

A dos ayudados por alto, firme busto y airoso los brazos, engarza tres naturales, el de pecho y dos naturales más valiente y maestrado por lo que hubo de tirar del toro y lo bien enganchado que lo llevaba. Desde el de pecho derechista al de la firma, el molinete, toda la faena fué un primor, completa, deslumbrante.

Pues matando ni se desvía ni se tuerce el niño: cuatro veces afrontó el peligro, empujó bravo, y el acero cimbreó al dar en lo duro. A la quinta acertó con media estocada superior.

Cómo se percataría el público de la buena fe de Pepe, que, a pe-

mo hombre bien educado y saludarle.

Y le repuso a coces.

En la primera vara cayó el reserva en peligro; el monosabio se metió en el quite, y por poco recibe un desavío.

En la huída, atropellador, topa el mulo con el reserva y no pasa nada.

Portáronse bien Manolo y Pepe en los quites.

Ahora es Pepe el que se banderillea el mulo.

Los tres pares se juntaron como manojo de flores, tres pares cascabeleros, asombro de seguridad y finura en un bello alarde de ganarle la ventaja al toro y zafar el peligro.

Pepe, fraterno, le brinda el mulo a Manolo. Se abrazan, se besan los hijos de don Manuel.

Y allá va el pequeño, jaque y decidido, a convencernos con otro faenón en que pugnaban el valor y la ciencia por sobresalir para finalizar aunados en los ayudados por alto, dos naturales exprimi-



**SATURIO TORON, el león navarro, que hoy empieza su temporada en Salamanca, y tengan ustedes la seguridad de que como embistan los de Machaquito, Saturio levantará de los asientos, con su arte y su valor, a los aficionados salmantinos.**

## Cordobesas

El pasado día 25 de marzo fué inaugurada en el Círculo de la Unión Mercantil una Exposición de caricaturas y apuntes taurinos del notable dibujante cordobés don José Navajas del Río (Navico).

Expone diez caricaturas objetivas de indudable mérito de los políticos en boga y veintitrés caricaturas geométricas de políticos periodistas, artistas y personalidades destacadas en la esfera social cordobesa.

La parte taurina de esta notable Exposición la integran seis magistrales apuntes a pluma del rejoneador señor Cañero, cinco acuarelas (manchas) con los títulos "En tó lo alto", "Pase natural", "¡Aúpa!", "Pase por alto", "¡Hasta la bola!" y dos aguadas que por su naturalidad es lo que más nos gusta de esta Exposición: "Encierro" y "Mayoral".

El señor Navajas del Río está recibiendo infinidad de felicitaciones por el éxito obtenido, ya que en sus obras se adivina claramente el risueño porvenir que le acecha.

Nuestra enhorabuena al querido amigo y el deseo de que pronto figuren sus apuntes taurinos al lado de los de Llopi, Tenueña, Marín, Saavedra y otros genios de los pinceles. Don P. P.



## LOS TOROS EN EL CAMPO

Laboratorio de bravura  
Datos para la historia

**Perico Domecq espera la hora de empezar el acoso de las reses.**

Los Bolsicos es una excelente finca ganadera de Extremadura. Su caserío, pintoresco signo de influencia de la proximidad de los límites, tiene fachada blanqueada de cortijo andaluz, sus costados los rematan almenas de castillo luso y las cercas de pie-

teatro, el Arco de Trajano, los acueductos y el anfiteatro del Circo Máximo de Mérida.

Aquí, en Los Bolsicos, el toro no es una industria; no es un comercio como la cría mular o las vacas lecheras. Para lo primero en estas tierras hay gitanos con cuadras propias, hierro, y cuenta corrientes en los Bancos, y para lo segundo, hay labrantes sin hierro, ni cuentas bancarias. El gitano de aquí no va camino del camino, tiene casa propia y guías para las caballerías que cría, no que *ofana*... Faraón mandó a Extremadura lo mejorcito de cada familia, aquí sobaban grandes aventureros: ahí está Pizarro.

En Los Bolsicos, la cría del toro de lidia es una afición, un culto, un rito. Viendo el historial de esta vacada, examinando ese *pedie gris* que hay colgado por

Hace una quincena de años, don Agustín Mendoza de los Montes adquirió la ganadería que con vacas y sementales de Parladé fundó la señora marquesa de Tamarón, y en la que figuraban solamente 174 vacas de vientre. A los tres quinquenios la ganadería no ha aumentado el número de vacas. ¡Tiene dos vacas de vientre menos que el año que la compró!

He ahí el secreto de la proporción de bravura que tiene la ganadería de este conde cetrino y ganadero, que parece escapado de un cuadro de monjes de Zurbarrán

\* \* \*

Hoy yo creo en los toros azules. La mañana muy poco avanzada deja que los edredones algodonosos que el rocío de la mañana ha extendido sobre los campos se evaporen lentamente al contacto de los besos que le da el sol joven de la mañana. Y el sol, al quebrarse en las aguas del Guadiana, reverbera la luz, dando tonalidades insospechadas a las cosas, y a su luz yo he visto un becerro negro convertirse en azul; azul como los reflejos del acero, como los brillantes negros del Brasil, al herirlo la luz solar, y entonces he creído el nos toros azules de Fernando Villalón y en los caballos morados del Decálogo de Villegas.

A las caricias cálidas del sol la vega responde con rubores verdes jugosos, desperezándose de las ropas lechosas que las nieblas de la amanecida echaron sobre ella. Ya corren las jacas. Piafan, caracolean, saltan, rebrincan, tascan el freno. Diríase que estas jacas de doma andaluza presumen, sienten el orgullo de la bastardía de su sangre tres veces cruzada. La hispano, la inglesa y la árabe. Los caballos ideales para el acoso y derribo de reses bravas son de resistencia, fondo y bravura hispano, de velocidad inglesa y coqueteo y belleza de caballito de sangre árabe.

El acoso ha empezado. Las jacas bordan sobre el verde tapiz

del corredero dibujos y adornos digno de la fantasía de Aliatar, o de la imaginación de un hidalgo portugués...

Los jinetes sueltos o en colleras son: el propietario que hace los honores de la casa, don Juan Vázquez, Arcadio y Rafaelito Albarrán, don Juan Pedro Domecq y su hijo Perico, el marqués de Casa Domecq y su hermano Luis, Joaquín Murube, Luis Ramos, el conde de la Oliva, Guillermo Bosch, Marcial Lalanda y don Ramón y don Jaime Mora de Figueroa, fundadores de la vacada de Tamarón que hoy vuelven a la ganadería por ellos fundada por simiente para nuevas fundaciones. También asiste Pepe Ramón Mora, hijo del primero.

¡Qué bonito es el toro en el campo! Ya viene la "collera" galopando; el becerro, acosado, co-



**A la voz de listos Perico Domecq, palo en ristre, camina hacia la res.**

nes el veterano Manuel Díaz, que actúa de tentador.

Y así uno y otro becerro, entre arrogancias de los jinetes, juegos de gracia y valor y alardes de equitación, va transcurriendo la mañana, y la suma de becerros hasta 56, que son los tentados.



**Don Juan Vázquez y Marcial Lalanda posan ante el objetivo del fotógrafo después de las faenas de acoso.**

dras que lo rodean nos hablan de las corralizas castellanas. ¡Magnífica finca para vacas, ésta en que pastan los bravos toros del conde la Corte!

La vivienda de la finca habla por doquier de los gustos y aficiones de su dueño, al par que de la influencia de la vecindad geográfica. La cerámica popular talaverana en cacharros, en friasos y chimeneas, las alambriñas de Zafra de las solerías, y los azulejos sevillanos, hacen un barroco original, gracioso y amable a la vista. Como adornos, fotografías de toros, cuadros, reseñas, historiales, todo un *pedie gris* ganadero, utilizado para motivos decorativos de las habitaciones. Y a todo esto le da sabor de sobriedad, de empaque, de clasicismo y ranciedad, los techos en bóveda a la romana; artesonados que nos llevan a la próxima *Emérita Augusta*, que como recuerdo de sus pasos por las ibéricas tierras nos legaron los romanos y de cuya arquitectura son bellísimos exponentes las galerías, el

las paredes, se hace uno cargo de la decadencia de otras ganaderías o del éxito fugaz de otros hierros. La igualdad, la proporción, el porcentaje de bravura que da la ganadería del conde de la Corte, no tiene más que un secreto: el número de vacas de vientre.



**El Conde de la Corte, con un grupo de invitados, hace un alto en el camino para reponer las fuerzas perdidas en las faenas.**



**Don Juan Pedro Domecq, don Ramón Mora de Figueroa y otros invitados, en rato de descanso en el acoso.**

re sobre querencia, y el acosador, diestro y certero, pone en práctica el milagro de Arquímedes, con el punto de apoyo de su jaca garbosa, el empuje de su garrocha y la potencia de su brazo derriba, haciendo rodar por el suelo al becerro. Bravo éste, pronto hace plaza y entra en funcio-

No todo es divertido. A un novillo gordo y bravo que se arrancó desde largo y con poder, "señor Manuél" le "echó" mucho palo, y al faltarle éste, en el encontronazo, la garrocha se le corrió, haciendo apoyo en el pecho, y salió del caballo despedido como una catapulta. Fué toda la teoría de Arquímedes... Nada más que al revés.

El novillo arrancó furioso sobre el tentador, que, conmocionado, yacía en tierra; pero más rápido se interpuso con su caballo Joaquín Murube, y con el sombrero hizo el quite, tan oportuno, tan arrogante, tan gallardo y tan bello que no le dibujaría más expresivo el mejor confeccionador de afiches para propaganda de películas españolas.

El momento fué tan emotivo como bello. Las cosas de los toros son así. Emoción, peligro y belleza hasta en los juegos de entrenamiento de bravura que son las tientas.

\* \* \*

Señores eruditos taurinos, seño-





**RAFAELITO VEGA, el revolucionador del toreo, que tan gloriosas tardes de toros viene dando en cuantas corridas actúa. Y no es de extrañar, porque de quien sabe torear a los diez y seis años como lo está haciendo aquí el trianero, se puede creer todo.**

res historiadores, retengan estos datos para las estadísticas, para vuestros archivos, para la historia.

"En la tiente de los machos de la ganadería del conde de la Corte, verificada en el mes de abril de 1933, don Ramón y don Jaime Mora de Figueroa adquirieron para la ganadería que antes compraron a García Pedrajas (procedencia Parladé) un semental.

"En la misma tiente el torero Marcial Lalanda escogió otros dos sementales. Uno se llamaba Cazo-lejo y el otro Lebrijano. Con esta compra el torero pretendía conseguir tener pura la casta de Vistahermosa, de donde proceden las vacas de Veragua y lo que compró a Flores."

Si Lalanda lo consigue o no, lo dirá el tiempo y ustedes, los cultivadores de la estadística y de la historia.

\*\*\*

Estamos casi solos. La mayoría de los invitados ya se ausentaron de Los Bolsicos. El sol cae a plomo sobre la placita roja guinda; hace mucho calor. La faena de tentar las becerras sólo la presencian los Mora de Figueroa, don Juan Pedro Domecq, Guillermo Bosch y el conde. En el ruedo, Marcial Lalanda y Perico Domecq, y el tentador.

El silencio es absoluto, parece una reunión de sabios que someten a examen, a pruebas y contrapruebas, a acciones y reacciones un nuevo y rico mineral...

—Un solo capotazo—dice don Ramón Mora—y que quede ahí, Marcial.

La orden es cumplida, tan sobria como ha sido ordenada, y el capote de Lalanda deja a la becerria en el sitio justo donde se ordenó.

—El caballo—habla el conde—, más cerrado a la pared.

—Marcial—dice don Juan Pedro—, a ver cómo embiste a la muleta.

El ambiente es de laboratorio; los "doctores", serios, ensimismados, no comentan, no discuten; sólo se oye la voz de uno o de otro; que, autoritario, manda a los de abajo. Aún le da más ambiente la angustia, la intranquilidad de las caras morenas y enjutas de unos vaqueros que presencian la faena y sus caras expresan el mismo

ansia por conocer el resultado que el minero expresaría viendo las manipulaciones y estudios que un sabio hiciera en el laboratorio que él arrancó a las entrañas de la tierra. No se rompe el silencio; cada uno apunta en una libretita diminuta unos signos, unas cifras; es la fórmula, entre cabalística y científica, de los preparados de los alquimistas.

El silencio se rompe cuando la becerria "está vista"; la angustia desaparece de los rostros, y las becerras caen bajo el dominio de Marcial y de Perico Domecq. El ruedito se colorea de alegría; entonces toma aspecto de circo taurino de ciudad, y hasta se respira mejor. La sugestión de laboratorio que nos deja la primera parte es tal, que hasta creemos haber olido drogas y ácidos corrosivos...

Ya hay gracia del espectáculo en la faena. A la becerria entrepelada le corre hasta la pezuña sierpes rojas, sangre de los pu-yazos, pero brava y nerviosa se revuelve ágil al capote. Perico Domecq, grácil y finamente, con lentitud majestuosa, con las manos a la altura de la cadera, sobre la izquierda pliega en cierre de abanico su capotillo de seda y la becerria entrepelada, que desde el morrillo hasta la pezuña le chorrea la sangre, describe un ajustado semicírculo alrededor de su cuerpecillo juvenil y feble y sobre el parche de pandereta de la placita pintada de rojo guinda que inunda el sol, queda la maravilla de la media verónica belmontina.

#### ENVIO

A madame Miqueleta, gentil directora de *Biau y Toros*, hago el homenaje de esta crónica, en agradecimiento a la defensa y propaganda que en la Francia hace de la más típica y castiza de las fiestas de mi España.

CRISTÓBAL BECERRA

### Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA  
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA  
Núñez de Arce. 5. Tel. 19.527

## Regreso de Armillita Chico

**También regresó Cagancho en el mismo vapor. - A Fermín se le obsequia y felicita a su paso por distintas poblaciones.**

En el vapor "Rex", el más lujoso de los modernos transatlánticos, regresó el gran torero mejicano "Armillita Chico", con el tiempo justo para vestirse de torero en España. Eso sí que es llegar con oportunidad.

El vapor tenía anunciada su llegada a Gibraltar a las tres y media de la madrugada, pero se anticipó un par de horas, y como no se acercó al muelle, salieron a recibirle en un vaporcito su apoderado D. Román Merchán, su hermano Juan Espinosa, Armillita I, y su amigo íntimo D. Antonio Regueira, entre otros.

En el mismo vapor saludamos



**NIÑO DEL BARRIO mostrando al respetable una de las orejas que la afición carabanchelera le otorgó la temporada pasada y que unirá a las que esta temporada cortará, si los empresarios tienen un poquitín de vista y le contratan enseguida.**

al genial Cagancho y a su mozo de espadas Paco Botas.

—¿Qué hay, Fermín?—le preguntamos.

—Muchas ganas de torear.

—¿Sí? Pues ya puedes ocupar el asiento de tu coche y salir arreando, porque Dominguín te ha preparado una corrida en Barcelona, para que continúes sin perder fecha.

—¿Cierto, D. Román?

Y Merchán le va explicando al mejicano el número de grandes corridas que le tiene preparadas en las principales ferias de España. En Sevilla, en Bilbao, en San Sebastián, en Santander, en Barcelona, en Córdoba; tres en Madrid...

—Estupendo.

—Y tú, Cagancho?—le pregun-

to al gitano—. ¿Traes mucho entusiasmo?

—Dispuesto estoy a ponerme el traje de Jucez mañana mismo si hace falta.

—Pero para armar el escándalo, ¿no?

—Por supuesto. Yo soy como el Tenorio...

Los viajeros del "Rex" despiden desde cubierta y por los ventanillos de los camarotes a los dos toreros, que hicieron con ellos la travesía. Para ambos tienen elogios entusiastas.

Fermín trae un magnífico aparato de radio, y Cagancho otro.

Esto paga...—le decimos.

Fermín accede a dejarlo en la Aduana. Cagancho no; éste dice:

—Yo paso veloz con el aparato y a mí no me lo quita nadie...

El magnífico "Chrysler" que acaba de comprarse Fermín en España, pasa ante la Aduana. Uno de los jefes pregunta entusiasmado, en un español "chapurreado" y en un inglés que nadie entiende, cuál es Armillita Chico.

—Este—le digo.

Y le saluda como si pasara por allí el Presidente de la República o el Rey Jorge V de Inglaterra. Luego dice:

—Por aquí acaba de pasar también el "señor de Cagancho".

Reflexionamos la ocurrencia y partimos por las calles de Gibraltar, completamente solitarias. La policía inglesa nos había provisto ya, con una condescendencia extraordinaria, de unas autorizaciones especiales para poder estar a altas horas de la madrugada por donde nos diera la gana, cosa difícil allí, y más con todos los establecimientos cerrados desde las once.

Armillita Chico tiene entre aquella gente tanta o más fama que entre los españoles. Y Cagancho lo mismo.

En La Línea, una morita es-

pañolizada nos invita con unos cigarrillos.

Román Merchán se siente rumoso y hace el convite a todos a base de "whisky". Y D. Antonio Regueira, por no ser menos, repite las rondas con una prodigalidad extraordinaria. ¡Hay que celebrar la llegada del mejicano!

La tragedia fué al iniciar la marcha. Por poco tienen que traerse a la "sultana" a Madrid. No había medio de convencerla. Juan Espinosa tuvo que pensar hasta en arrojarla al mar, pero no fué necesario.

—Ahorita vengo"—le dice Fermín.

Y no sabiendo que en Méjico eso quiere decir lo contrario, se sentó satisfecha, y... todavía pueda ser que siga esperando.

Seguidamente, rumbo a Sevilla. Un banquete al torero por sus muchos admiradores. Y en Córdoba, nuevos obsequios, como preámbulo de la feria, que también va a torear allí. Yo les despidió para seguir mi ruta periódica por todo Andalucía, donde hay mucho que hacer, y no de toros precisamente.

El auto de "Armillita" sale veloz para cruzar la capital española y coger la línea mediterránea, hasta Barcelona, donde el fino torero comienza la temporada española. Temporada grande, definitiva, para el mejor de los toreros mejicanos después de Gaona.

VALENTÍN F. CUEVAS.

## Cosas a saber

A Maera el de Tarancón le sacudieron con un panecillo en el «torrao» en el banquete de Armillita Chico.

Maera no le dió importancia, porque lo mismo le sucedía cuando trabajaba a las órdenes de Rodolfo Gaona.

El achagón fué enviado por un taurino de calidad y empresario de cantidad.

Hablarle a Cayetano de las cuentas de Camacho en el Puerto de Santa María, es mentarle una cosa mala.

Miren ustedes cómo serán las cuentas, que se van hacer más célebres que las bodas de Camacho. ¡Palabral!



**LAINE, el torerísimo diestro de Huelva, que tan glorioso triunfo obtuvo en su tierra el pasado domingo, donde actuó con Chicuelo II y Niño de la Puerta Real, que resultaron cogidos. El derechazo que reproducimos es de los que acreditan a un torero.**



# Laine, el maravilloso, triunfó en su tierra colosalmente

La calle de la Concepción—vía señorial y popular a un tiempo—era a las doce del día hormiguero humano. Vinieron gentes pueblerinas, aficionados sevillanos que querían ver a Laine y al Niño de la Puerta Real, como figuras interesantes del cartel. En el café, como en la cervicería, el comentario tenía el tono encendido de la pasión popular. ¿Triunfará Laine ante sus paisanos?... Era ésta la pregunta que estaba a flor de labio, como una incógnita...

Laine triunfó. Mejor dicho, triunfó su muleta mandona, que dominó todos los obstáculos, que remontó las máximas dificultades, imponiéndose como amuleto mágico, que hizo renacer en la afición "choquera" esperanzas ilusionadas... "¡Lueva tiene ya un torero!". Este grito apasionado, lleno de fervor "choquero", expresaba con elocuencia el homenaje popular a Laine, homenaje que después de la corrida, en la calle, tuvo efusiones cálidas cuando el torero—síntesis del valor y la hombría—que se llamó Miguelito Báez (Litri), y a pesar de su júbilo evocaban los buenos choqueros con gesto de amargura la triste efemérides que venía a renovar su dolor... Laine-Litri. ¡Qué buena pareja hubieran hecho estos dos valores, de perfiles propios e inconfundibles!...

\*\*\*

Se lidiaron Villamartas. Seis novillos de casta. Buenos toros, bravos, nobles, codiciosos.

Segundo.—Nervioso. De salida cornea la barrera con furia.

Laine ejecuta varias verónicas con temple y dominio. (Ovación.)

Hay sendos quites artísticos de Laine y del Niño de la Puerta Real.

El novillo es mal banderilleado.

Laine brinda al popularísimo confitero José Miguel, su gran admirador. Hace con la muleta una gran faena; faena inteligente y artística, que el público corea con olés y subraya con aplausos, tocando la música. Entra guapamente, recreándose en la suerte, y deja media estocada en buen sitio. Otra estocada, metiéndose con

igual guapeza, y termina descabellando. (Aplausos. Laine saluda desde el estribo.)

Cuarto.—El Niño de la Puerta Real ejecuta unas verónicas, pero se resiente más de su dolencia, y en una contracción de dolor abandona el capote, viéndose en peligro cerca de las tablas. Es trasladado a la enfermería y se queda Laine solo con tres toros vivos.

El tercio de varas es muy interesante. Laine, con pleno dominio y consciente de su responsabilidad, se erige en un verdadero director de lidia. Hace dos quites formidables, artísticos, toreando de frente por detrás, con elegancia y suavidad que emocionan al público.

Laine brinda a su amigo de Sevilla señor Farfán, que está con otros aficionados sevillanos.

Emplea su faena de muleta con tres pases de pecho formidables y uno en redondo. (Olés y música.) Luego ejecuta dos pases de pitón a arbo, enormes, barriendo el lomo del bruto. Sigue trasteando inteligente y dominador, y, metiéndose superiormente, atiza un buen pinchazo. (Palmas.) Entra bien y agarra media estocada en lo altos. Otra media estocada sin hacer nada el toro. Intenta descabellar a pulso, echándose el novillo. Lo remata certeramente el puntillero. (Ovación a Laine, que da la vuelta al ruedo.)

Quinto.—Colorado. Laine ejecuta magníficamente unas verónicas templaditas de gran estilo. (Ovación.)

En los quites actúa inteligentemente, siendo el cerebro responsable de la lidia.

La faena de muleta es superior. Hay pases en los que la suavidad y el dominio se emparejan brillantemente, dando la sensación del arte exquisito de Diego, que se revela como un verdadero maestro. El público corea y subraya con su aplauso la faena de Laine.

Metiéndose con valor, agarra una estocada y descabella a pulso certeramente, al primer intento. (Gran ovación, las dos orejas y el rabo. A instancias del público,

co, que no cesa de aplaudir, emocionado, Laine da la vuelta al ruedo, recogiendo prendas de vestir. Luego saluda desde el centro de la plaza. ¡Ha sido la faena consagratoria!!)

Sexto.—Laine veroniquea con temple y dominio. Está bien en los quites.

Este toro lo brinda al ilustre ganadero jerezano marqués de Villamarta.

Hace Diego con la muleta una labor inteligente, destacando dos formidables pases de pitón a rabo, con los pies clavados en la arena, estatuario el torero... Con el acero no tiene suerte... La faena de muleta valía la ovación que los paisanos le rindieron a Laine, al terminar la corrida.

Laine salió de la plaza a hombros, y en paseo triunfal llegó hasta el centro de la ciudad. El fervor popular le consagra como el nuevo ídolo.

Los otros dos matadores, Niño de la Puerta Real y Chicuelo II, quedaron fuera de combate al primer encuentro con el toro.

## Pinchando en hueso

Don Ramón Merchán se levantó en el banquete a su poderdante, y dijo:

—La comisión organizadora me ha "honrao", etc., etc.

Claro que pincharon en hueso lo que esperaban un discurso sobre la Reforma agraria.

También nos enteramos en dicho banquete que Llapisera, en sus comienzos taurinos, fué protegido por el banderillero Guerrillero.

Por eso han pinchado en hueso los que creían que todo cuanto es y cuanto vale se lo debía a don Eduardo Pagés.

TORERÍAS, con su nuevo formato y su aumento de precio, ha llenado todas las aspiraciones de los aficionados, y su venta cada día aumenta de manera sorprendente.

Esto es una prueba de que han pinchado en hueso los que creían que nos habíamos equivocado en la reforma.

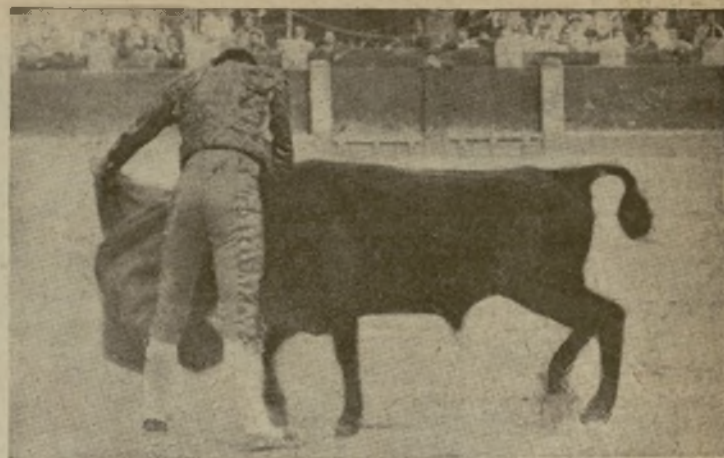
El lunes por la noche se lamentaba un banderillero de Madridillo de que, habiendo dado cuarenta duros a cierto revistero nocturno, no se justificaban en los elogios que decía a su matador.

Eso es una prueba de que pinchaban en hueso los que todo lo confían a la Prensa diaria y nos dejan en paños menores a la profesional.

Victoriano de la Serna formó en Toledo el domingo pasado una de esas revoluciones en el toreo que sólo les está reservado a los que, como él, tienen un arte puro y personal.

Claro que han pinchado en hueso los que afirmaban que al lado de Marcial y Ortega haría el ridículo.

Pedro Mejías salió el miércoles



**NIÑO DEL HOSPICIO**, el novillero que muy pronto veremos debutar en Vista Alegre, toreando en Zaragoza con el sabor de las grandes figuras del toreo. Muchachos del arte y el valor del Niño del Hospicio es de los que esta falta la fiesta.

les a la calle vestido de primera comunión, y su padrino, Conejo, babeaba de gusto viendo lo bien que le sentaba a Mejías el trapecito nuevo y los calcetines de falsilla.

Por eso pinchan en hueso los toreritos que pretenden estrenar ropa sin arrimarse al toro, como lo hace Pedro Mejías.

En Valencia hasta Pinturas ha dado un baño más que regular al alargado torero Diego de los Reyes.

Así es que han pinchado en hueso los que creían que Dieguito, por apoderarle Domingo Ruiz, había de ser figura del toreo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepe Bienvenida ha triunfado el domingo en Barcelona de manera tan ruidosa, que se ha mareado hasta cierto enemigo que tiene en Bilbao.

### NO SABEMOS NADA

Pero cuando se haya enterado de su triunfo el crítico taurino de "El Liberal", de Bilbao, y la comisión organizadora de las corridas de feria, habrán palidecido.

### NO SABEMOS NADA

Pero el caso no es para menos si se tiene en cuenta que estos señores han contratado a Fuentes Bejarano para animar la feria.

### NO SABEMOS NADA

Pero para alegrar unas judías con rabo estuvo la otra noche cantando por todo lo cantable el flamenco Canalejas y el no menos gitano de la guitarra Niño Sabicas.

### NO SABEMOS NADA

Pero Simón Leal, organizador del acto, estaba más orgulloso que si hubiese cortado dos orejas su poderdante, Joselito Martín Caro.

### NO SABEMOS NADA

Pero en esta fiesta se presentó Angelito Serrano, un muchacho que ha descubierto el movimiento continuo en la guitarra con gran satisfacción de su tío, el gran Juanjo, que para que el chaval diese más rendimiento musical le enjuaga la boca continuamente.

### NO SABEMOS NADA

Pero Paco Fifiñana, el empresario carabanchelero, está "encantao" con la novillada que le ha elegido a don Celso Pellón para que la lidien hoy el fenómeno del valor, Pedro Mejías, y los toreritos Manolo Fuentes Bejarano y Niño de Haro.

### NO SABEMOS NADA

Pero, con motivo de haberse hecho Juan de Lucas empresario de Vista Alegre, su hermano Cecilio ha retirado de la circulación varios jamones que tenían desde los tiempos de Mary Castañia para tapas.

### NO SABEMOS NADA

Pero el miércoles se celebró el banquete homenaje al diestro Armillita, "el Sabio", en el restaurant de Martín Agüero.

### NO SABEMOS NADA

Pero para darles a ustedes una idea de la captitud y calidad de los comensales, les diremos que los había desde don Eduardo Pagés hasta una representación de la naciente Sociedad de Mozos de Espadas.

### NO SABEMOS NADA

Pero para darles también una prueba de la alegría que reinó, bastará con decirles que un íntimo amigo del camisero Quirós amenizó el ágape con unos fandanguillos de los primitivos tiempos de don Ramón Merchán, y don Gonzalo, aficionado de los tiempos de Prim, dirigió la palabra a la concurrencia en forma de plaza partida ante el regocijo de Pagés.

### NO SABEMOS NADA

Pero hemos notado que Maera, el de Tarancón, no nos conoce nada más que en casa de Juan de Lucas y cuando le llevamos en nuestro automóvil a su morada.

### NO SABEMOS NADA

Pero esto es madre del que tuvo y reluvo guarda sus malas ideas hasta la vejez.

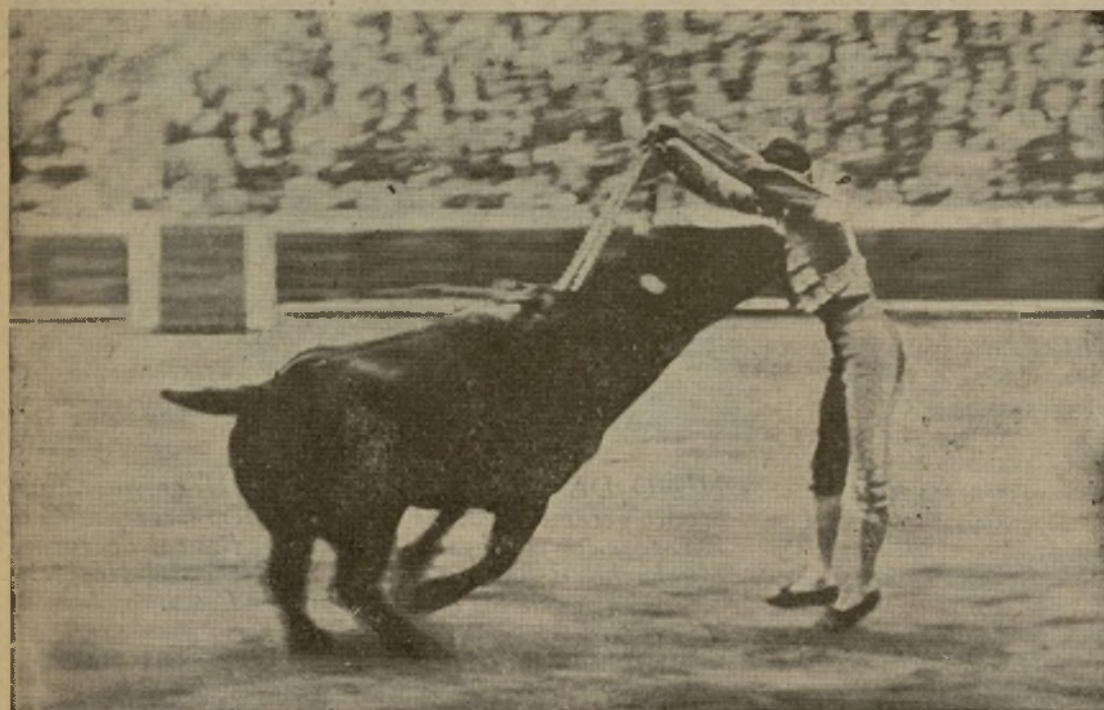
### NO SABEMOS NADA

Pero Pagés, para coronar su obra, le obsequiaba con golpes de panecillos tirados a una distancia de doce metros y una velocidad de cuarenta la hora.



**VICENTE BARRERA**, el triunfador de Málaga, en un momento de su arte con la muleta que le valió los honores de la música, porque puso en él valor y dominio como ninguno.





**Armillita el Sabio** a las veinticuatro horas de desembarcar, se vistió de torero, en Barcelona, y se justificaba sus triunfos mejicanos, como ustedes pueden apreciar en esta fotografía. (Foto Sebastián.)

## Otro triunfo, y éste más grandioso que aquél, obtiene Carnicerito en Barcelona

Que Carnicerito iba a sacudirnos los nervios en cuanto se presentara su toro, era histórico.

Los primeros lances, inverosímiles, tremebundos. Para repetirlos en el quite, replicándole Armillita con suaves chicuelinas. El quite siguiente, de Carnicerito, es por faroles, pero de rodillas; precioso el de Fermín por verónicas

y el remate son dos espeluznantes parones y la media verónica ceñidísima de José.

El clamor en los escaños es ensordecedor. Carnicerito invita al paisano a banderillear.

Se abrazan. Va por delante Armillita, desafia, arranca fuerte el toro, lo mismo hace el hombre, le

trunca la carrera, para, se recrea con el cosquilleo de los pitones en el pecho, alza los brazos y caen lentos, majestuosos, clavando los garapullos en lo alto del morrillo, más firmes que una antena.

¡Par sublime! ¡Ahí queda para el que sea osado de remeñarlo!

La ovación es atronadora. Carnicerito quiebra superiormente el suyo.

Armillita prende otro gran par. Y el compañero, que jamás se quedó atrás de nadie, se cierra en tablas y sólo clava un palo. Previo permiso, recibe la oposición a quedar laminado en las tablas y el par abinca entero.

Las palmas... etc., etc. Corajudo inicia la faena Carnicerito con pases altos y de rodillas, en redondo, ovillando con el toro, de cabeza a rabo, se arroja de espaldas, tira muleta y estoque, en un alarde temerario que pudo suprimir.

Un buen pinchazo y media superior por la serenidad del mejicano, que a pesar de desviarse en el momento del embroque, no desvió el brazo y siguió adelante.

La ovación estuvo bien; pero conste que le hurtaron una oreja sobradamente ganada.

Por orden de prelación debe ir aquí el epílogo de esta corrida. Fué un final magnífico, alegre, corimbro de flores rojas que embriagaron con su perfume.

De pie nos pusieron las verónicas y los faroles de Carnicerito, ensamblado al toro.

En la misma posición permanecemos en los quites. Los dos aztecas rivalizaron. Más sedoso Fermín. Más temerario José, que veroniqué de rodillas. Le da lo mismo de pie que de costado. El caso es no aflojarnos los nervios. Rúbrica fué la inspiración de

Carnicerito de que el último quite debía ser al alimón. Los dos mejicanos hicieron pasar al toro cinco o seis veces, terminando arrojadillos.

Luego se le ocurrió a Carnicerito invitar a sus tres compañeros—Manolo y Pepe Bienvenida, ya listos, salieron del callejón—a compartir en banderillas.

—¿No presumimos los cuatro de banderilleros. Pues, ¡halala!, a demostrarlo.

Armillita clava el primero al quiebro, Manolo quiebra abierto, Pepe clava el suyo superiormente y Carnicerito, que forzosamente debía hacer más que los tres juntos, rompió los palos, se quedó con los arpones y para clavarlos metió la barriga en la cuna.

Téngase en cuenta que los cuatro hubieron de salir en falso. El toro no era claro.

¡Bello cuadro que yo no recuerdo haber presenciado nunca! El de que banderilleen cuatro matadores.

El pueblo enronquece.

Tres parones enormes con la muleta, se's, ocho pases en redondo girando en el círculo de un cuproniquel, ¡un molinete de rodillas!—patente de invención de Carnicerito—, ayudados por alto, mete el pie y pincha en hueso.

Se enfurece, ataca recto, con toda su alma, y hasta el codo metió en el morrillo.

La ovación postrera, la oreja a un faén de gran torero.

A este azteca lo vamos a empadronar en Barcelona.

AZARES

(De El Diluvio.)



**Pedro Mejías** el ganador de cuantas corridas se llevan en Vista Alegre. ¿Y sabéis por qué es el triunfador? Porque es el más que todos los novilleros juntos, y además porque le da a cuanto ejecuta que emociona.



**DOMINGO ORTEGA** el torero que ha sabido conquistar a la afición de España entera con su arte puro y su valor extraordinario. Domingo Ortega puso de manifiesto en Toledo su dominio en la muleta y sus arranques varoniles a la hora de la verdad; por eso, no cesó de escuchar ovaciones y de cortar orejas. La afición de tapar la boca a todos aquellos que por molestar a este torero, reproducimos dice bastante más que nuestra pluma, además de que el torero pregonen que no sabe torer más que con la derecha.

## Carmela la Morenilla

Don Antonio odiaba a Manolillo. Entre los dos no cabía la amistad. Por un lado, la desigualdad de clases; por otro, la del querer.

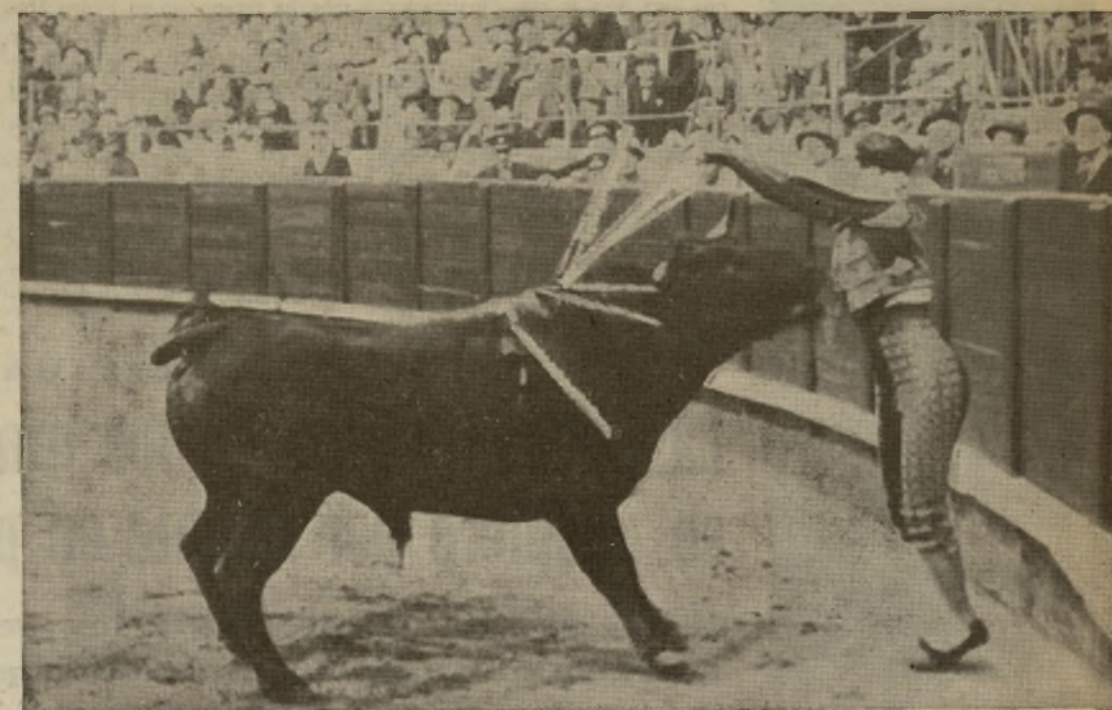
El primero era rico por su hacienda y pobre en el amor. El segundo, todo lo contrario.

En el pueblo no era posible la vida de ambos. Don Antonio, el señorito Antonio, como vulgarmente se le conocía, era hijo de uno de los hacendados, quizá el más fuerte, de la comarca; requería de amores a Carmela la Morenilla, muchacha buena, hermosa, que desafiaba los pitopos del señorito, porque su corazón le tenía habitado por el de otro hombre que era merecedor de ocuparlo; le quería con toda su arma.

Era Manolillo un mozo bueno, simpático y juncal hasta la exageración; pobre, era muy pobre; pero trabajador, no se encontraba otro que le igualase.

Manolillo y Carmela habían pasado juntos toda la infancia, y ya mozos, era un cariño grande el que se profesaban, y se juraron que un día serían uno para el otro; y no era cosa de que este querer terminara porque a su paso saliese el opulento y caprichoso señorito.

—¿Qué es lo que entonces voy a hacer?—preguntó un día la Morenilla a Manolillo, en vista de la insistencia de don Antonio.



**Carnicerito de Méjico** el triunfador, colocando un tercer par de banderillas al toro que más tarde le cortó las orejas, en Barcelona, entre aclamaciones de los aficionados. (Foto Sebastián.)

—Nada; ya lo veré yo.

Aquella noche los dos hombres se vieron y quedaron que, por el amor de aquella mujer, uno sobraba en la tierra.

¡El duelo era inevitable!

Este había quedado concertado para la noche del cercano domingo, en que Manuel tendría cumplido su compromiso como matador de novillos, debutante, en la plaza de Sevilla, y en la que también don Antonio había cumplido el suyo como ganadero nuevo, que fué llevado de su orgullo y su dinero.

El primero, se echaba torero para que nada le faltase a su Carmela y fuese envidiada y respetada por todos, si su Manuel tenía suerte.

El otro empezaba de ganadero aquel día, por satisfacer caprichos.

Así quedaron las cosas.

\*\*\*

Era el día de la corrida.

La plaza estaba engalanada; mujeres hermosas, y el sol dando con sus dorados rayos luz y calor a los graderías, que presentaban un cuadro imposible de describir.

Allí estaba todo el pueblo del espada y ganadero debutantes, cuyos vecinos conocían de antemano la tragedia que se acercaba, entre bullicio y alegría.

La corrida empezó...

¿A qué describirla? Basta con el resumen que de la misma hizo la Prensa local:

"Corrida magnífica.

Los toros del nuevo ganadero, bravos, finos y con mucho poder. Fueron en general superiores.

Manolillo, el debutante, magistral; es una verdadera esperanza en el toro. Valiente, figura, dominio y, sobre todo, mucho arte. Fué aclamado toda la tarde."

\*\*\*

Llegó la hora de la cita; ambos hombres acudieron.

Manolillo iba a hablar, cuando don Antonio, tendiéndole los brazos, le dijo: "¡Tú y yo, desde hoy, no podemos ser enemigos! ¡Tu puesto es este! Y ofreci-

dole los brazos otra vez, esperó que Manuel se estrechara en ellos con verdadera efusión.

Don Antonio fué el padrino de la boda y para Manolillo el mejor amigo, la persona más sagrada y que jamás le guardó rencor, que no en balde la hidalguía ha sido siempre patrimonio de la gente de coleta.

PAQUILLO

## NECROLOGICAS

Ha fallecido recientemente en Málaga Raafaelito Mérida, her-

mano del matador de toros Andrés Mérida.

\*\*\*

En Madrid falleció la semana pasada el banderillero Modesto Sánchez (Cara-ancha).

\*\*\*

Y también en Madrid y en fecha reciente, falleció el popular maestro Manfredi, constructor de mofos y monteras y personaje popularísimo en el ambiente taurino.

A los familiares de los tres enviamos nuestro más sentido pésame.



**El arte puro e incommensurable de VICTORIANO DE LA SERNA** derrochado en Toledo el pasado domingo, se aprecia en este momento que reproducimos de una tarde apoteósica en Méjico.



Este remate es digno de quien lo sabe ejecutar, y que se llama ANTONIO POSADA, que hoy empieza su temporada en Sevilla, la plaza donde más legítimos triunfos ha conquistado y que conquistará.

Ayuntamiento de Madrid





**NIÑO DE LA PALMA** perfilado para entrar a matar con el sabor que él imprime al ejecutar la suerte del volapié cuando redondea una faena, como las últimas realizadas en Madrid.

## En Vista Alegre ha surgido El Espartero moderno

En la plaz de Vista Alegre (Carabanchel) ha surgido el novillero que hace muchos años estaba oculto. Ese novillero, tipo Maoliyo el Espartero, Rerverte, Padilla, Moreno de Alcalá, que se presentaba a los públicos, emocionándolos, y que no traía otro bagaje que el del valor que se desprendía de los vuelos de su capotillo y asomaba el corazón a la punta de sus estoques. Novillero que sabía sólo salir vestido de torero de la fonda, ignorando cómo habría de volver a la misma. Novillero que más que cogido por los toros, "cogía" a éstos de puro valiente, metiéndose "dentro" de ellos y dando la verdadera sensación de lo que debe de ser la fiesta brava. Novillero que todo lo iniciaba, que todo lo pretendía, que todo lo quería ejecutar, y

que una vez y otra, maltrecho, herido, volvía a la cara de sus enemigos con arrestos insuperables.

Y este novillero tipo, ya lo decimos, surgió en la "alegre chata", y sus dos actuaciones en la misma han sido dos completos éxitos.

Y no podía ser otra cosa. La afición, estragada de tanto estilismo,

ha reconocido en Pedro Mejías al mocete todo voluntad y amor propia, a quien su valentía, caso de haber "suerte", le tiene reservados muchos días de gloria en el arte de Cúchares.

Quien quiera y sienta la emoción que vaya a ver a Pedro Mejías. Los aficionados de nuevo cuño, amigos y faleadores del torreo novísimo y del torito de ca-

rril, no acudan a verlo. Se desmayarán. Necesitarán de sales. Si el torreo fué hecho para machos, sólo los "hombres" pueden alentar y aplaudir la valentía y los arrestos de este nuevo Mejías—apellidado legendaria—, hombre y hombre torero de los pies a la cabeza.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30

## Nuestras campañas

# La crítica taurina en los grandes rotativos se adquiere por remate en pública subasta

**¿Cuándo van a intervenir los periodistas dignos? Extracto de una charla, obtenida por carambola. El "nuevo" crítico de toros señor Aguilar, nos explica el funcionamiento de su "bureau" taurino.**

Los hechos nos dan la razón. La podredumbre existente y denunciada por nosotros, huele tan mal, que casi tenemos que escribir con el moquero pegado a la nariz. Los periódicos que han adoptado el sistema de cobrar la crítica taurina a tanto la línea, sin previo aviso a la masa inocente de lectores que todavía sigue "picando" en la imparcialidad de las reseñas que le sirven en sus columnas, siguen impertérritos su camino. ¡Como si no fuera con ellos! Bien es verdad que el público, con su retraimiento, le dará el último aviso. Un caso ejemplar y patente de este descoco el siguiente: El periódico "La Voz", cuya tribuna taurina ha sido pujada como si se tratara de una subasta de calabacines, no publica la reseña de una corrida de toros celebrada el domingo pasado en Cádiz. Y hurta esta información a sus lectores, tirando al cesto las referencias enviadas por su correspondiente, por ¡la terrible causal de que uno de los toreros, el Niño de la Palma, no ha entrado todavía en la redada financiera de "tantas pesetas por la temporada", y para no decir gratis que Cayetano actuó con éxito en Cádiz, opta por burlar la curiosidad de sus

ya escasos lectores, hurtándole una información pública.

¿Cómo calificar esta actitud? Mejor que nadie, sabrá calificar esto, a la hora de la liquidación de ejemplares, Tomás, el Cubano, brújula de tantos desaciertos.

Pero este ejemplo de "La Voz" es cosa baladí al lado de lo ocurrido en el reaparecido diario republicano "El Imparcial". La crítica de toros de dicho diario fué cedida en brillante subasta a un conocido crítico de toros, a Jerezano. Y de buenas a primeras Carlos Vela se ve barrido por otra firma que, por lo visto, ha logrado hacer reventar la subasta en un remate superior. Por lo que este cambio pueda tener de interés para nuestros lectores, hemos procurado celebrar una curiosa entrevista con el sustituto de Jerezano, conversación obtenida por carambola y cuyo planteamiento y desarrollo ha tenido por norma una superhabilidad periodística, cuyo secreto no revelaremos para que no nos lo copie ni Sánchez Ocaña, ni el propio Caballero Audaz.

A nuestros lectores —que no sueñan con epatar los resortes reporteriles de los chicos de TORERIAS—les basta con el fruto de la entrevista y en paz. El que

quiera saber más, que vaya a Roma con Von Papen.

—¿El nuevo crítico taurino de "El Imparcial"?

—Servidor de usted, Fernando Aguilar.

—¿Aguilar de... Hinestrilla?

—No, señor; de Marchena. Un servidor de usted nació en Marchena. ¿Usted conoce a Marchena?

—¡Más que Palmilla!

—Pues allí vi la luz por vez primera.

—Y empezó usted a escribir de toros...

—Hasta el domingo pasado no supe lo que significa eso de escribir de toros.

—Sus aficiones periodísticas, seguramente...

—¡Yo soy abogado! Eso del periodismo me ha repugnado siempre. No concibo seriamente que un señor equilibrado y con aspiraciones se dedique a escribir pamplinas en los periódicos.

—Entonces, su nuevo cargo de "El Imparcial"...

—Eso es harina de otro costal. Resulta que yo tengo unas perritas, y con la ayuda y el consejo de un amigo mío, que conoce a fondo lo que le cuesta a los toreros que los pongan bien en los grandes periódicos, pues



**MANOLO BIENVENIDA** entrando a matar al toro que le cortó las dos orejas el pasado domingo en Barcelona, al que antes le había realizado una extraordinaria faena de muleta.-(Foto Sebastián).

me dije: ¿dónde vas a emplear mejor tus cuatro ochavos que en un negocio tan seguro? Y me vine a Madrid. Primero me personé en "Estampa" y le quise contratar una plana semanal, o sean 58 planas anuales, al precio de 2.000 pesetas cada una. Total, 116.000 pesetas de publicidad. Pero me exigieron un fuerte anticipo. ¡Ya ve usted, con la garantía que supone el trato con toreros! Y no llegamos a un acuerdo. Más tarde, ofrecí a "El Imparcial" 60.000 pesetas por temporada, y aquí me tiene usted de golpe y porrazo, hecho todo un crítico de toros.

—Y abonando en firme sesenta mil pesetas por temporada a la Empresa de "El Imparcial" ¿qué margen de ganancia supone obtener al año?

—Mal contadas, otras sesenta mil pesetas.

—¡Ciento veinte mil pesetas al año! ¿Y todo eso lo van a pagar los toreros?

—Pues quién cree usted que las va a pagar, los socialistas?



**LOS ASES DE LLAPISERA** en dos momentos de su memorable actuación en Valencia, donde corrieron parejas el éxito artístico y el económico. Por eso se ve a Dutrás saludar satisfecho, mientras Aquilino, acompañado por el negro Beltrán y Vilches, se disputaban la supremacía de un fandanguillo.



## PLAZA DE TOROS

## VISTA ALEGRE

## HOY Domingo, HOY

SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado don Celso Pellón, antes de

## Campos Varela

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

## ESPADAS

## FUENTES BLARANO

## NIÑO DE HARO

## PEDRO MEJIAS

que actúa, por su extraordinario éxito, la tercera vez en esta Plaza.

La corrida empezará a las CUATRO Y CUARTO

SOL. 1,50 pts. - SOMBR. 2,25

—¿Y si los toreros se niegan?  
—Palos a ellos! La receta es sencillísima. ¡Si yo no sé cómo no se le ha ocurrido esto a nadie!

—Usted habrá tenido en cuenta la escasa difusión de su periódico, que no puede parangonarse con otros órganos anunciadores.

—Eso es lo de menos... Precisamente por estar "ajustados" los toreros con los periódicos de mayor divulgación, tienen que entrar por *unas* en mi sistema de tributación. Porque si no, descompongo el cuadro, poniendo "pinchazos" y "pitos" donde no se lee más que "estocadas" y "ovaciones".

—A mí lo que no me entra en la cabeza es que el torero—prescindiendo de tres o cuatro—pueda salir al pago de ese arbitrio "por la verdad y por la justicia"; es algo superior a la creencia de las matemáticas. Por ejemplo, el domingo de Resurrección, ¿qué dinero le tienen que dar a usted los toreros?

—Los de Madrid, 200 pesetas cada uno; los de Tetuán, 50 pesetas cada uno de los cuatro; los de Vista Alegre, 50 pesetas por cabeza...

—Por montera, querrá usted decir...

—Que hace un total de mil ciento cincuenta pesetas.

—¿Y lo mismo a los demás periódicos "financiados"?

—Lo mismo.

—Entonces ¿será curioso conocer qué dinero en total pagan los toreros a la "Prensa grande" por cada actuación en Madrid?

—Puch. Y si lo pagan, es justo crearlos vacíos para darles gusto.

—Una última pregunta, señor Aguilar: ¿qué otros sectores o negociados del periódico salen a subasta? Porque yo tengo unas pesetillas ahorradas, y la verdad... ¿Sería negocio quedarse con la página de deportes.

—Perdóneme usted que me sonría. No dan una peseta.

—¿Ni aun "metiéndose, como

usted dice, con todos los deportistas?

—Ni una peseta.

—Y la sección política, ¿no daría dinero subarrendándola?

—Ahora sí que me voy a cargar. No hay cosa más saneada que los toros. ¡Cuando yo me he metido en este negocio—

—Y ya que estamos en el negocio, ¿qué escala de precios prefiere usted para su poderdante?

—Tratándose, como supongo, de un novillero que empieza, deberá usted pagarme la escala "D.", o sea mil quinientas pesetas anuales, pagaderas en tres plazos, y 100 pesetas el día que debute en Madrid, si debuta; siendo de mi cuenta ponerlo bien en todos los telegramas de provincias.

—¿Y si no toreará?

—Para nosotros es igual. Ya habrá ocasión de hablar de su to-

rero. De manera que puede usted firmar aquí...

—¿Cómo?

—Como apoderado de...

—Pero si yo no soy apoderado de nadie.

—Hábleme alto, que soy un poco sordo.

—Que yo no apodero a nadie, señor mío.

—Entonces, ¿con quién tengo el gusto de hablar?

—Con un redactor de TORERIAS.

—Más alto.

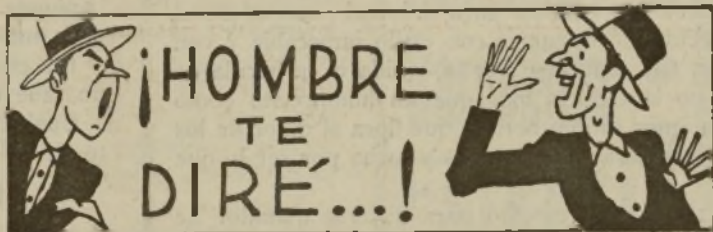
—¿Con uno de los chicos de TORERIAS.

—¿San Eladio bendito! Pero esta tarjeta de presentación ¿no es de usted?

—No, señor.

—¿La hemos hecho! Y es que estos periodistas debían estar quemados...

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA.



Otro lleno ha tenido la Plaza de Vista Alegre el domingo pasado.

El milagro se debe al interés que ponen Juan de Lucas y Paco Fiñana en la elección de ganado.

¿No creen ustedes que si los demás empresarios imitasen a los de Vista Alegre marcharían mejor las cosas de la fiesta nacional?

## HOMBRE..., TE DIRE

"El de las Píldoras Redondas" habló en el banquete de Armillita con una seguridad de sí mismo y con una facilidad de detalles taurinos que asustaba.

¿No creen ustedes que cuanto dijo lo habíamos leído ya en la Prensa por el método de la U?

## HOMBRE..., TE DIRE

Jaime Noán regresa vencedor de Bogotá y repleto de *fayeres*, porque se ha arrimado más que ninguno de cuantos con él actuaron.

¿No les parece a ustedes que sólo así es como deben salir los toreros de su patria?

## HOMBRE..., TE DIRE

Domingo Ortega volvió a triunfar el domingo en Toledo, su patria chica, y donde los enemigos ya empiezan a dar señales de vida.

¿No creen ustedes que esos aficionados aguafiestas no tienen derecho a vivir en el ambiente taurino?

## HOMBRE..., TE DIRE

Hemos visto una foto del genial Vendel, en la que reproduce un momento en el que el bravo matador "El Estudiante" está saltando a la garrocha una vaca en casa de Coquilla.

"El Estudiante", en ese momento, cubría su ondulada cabellera con una boinita del tamaño

de una píldora y su cuerpo con un clásico pijama y llevando, además, unas gafas abumadas para que el sol de Castilla no le dañase los "clisos".

¿No creen ustedes que la limpieza del salto lo ensuciaba la indumentaria que Luis ostentaba?

## HOMBRE..., TE DIRE

Manolito Paloprr ha vuelto a dar a la publicidad el fruto de su ingenio arnichesco en su antdiluviano periódico, y de paso, el miércoles se "hinchó" en el banquete que le dieron al joven mejicano Armillita "El Sabio".

¿No creen ustedes que Paloprr, como otras reliquias taurinas ha pasado ya a la historia?

## HOMBRE..., TE DIRE

## Muerte sentida

Víctima de una grave dolencia ha fallecido en Madrid, el pasado lunes, nuestro particular amigo don Félix Para Navarrés, hermano del eminente jurista don Francisco Para.

Al sepelio, que se verificó al siguiente día, acudieron infinidad de amigos que testimoniaron a la familia Para el afecto de cuantos honran con su amistad.

¡Descanse en paz el trabajador infatigable y perfecto caballero!

Reciba su viuda doña Carmen Muñoz la expresión de nuestro más sentido y sincero pésame por tan irreparable pérdida, como igualmente su hermano, nuestro particular amigo, don Francisco Para y demás familiares.

## Pepe Gallardo, con la capa y la muleta figura grande de la torería. Con el acero matador de gran valía

Copiamos de *El Noticiero Gaditano* lo que va a continuación:

"Jabonero, barroso casi, fino de agujas, bellísimo ejemplar de toro de lidia, es el primer bicho que "le sale" por los chiqueros al más grande entre los grandes.

Y a este toro, que da la nota de bravo su salida, rematando en las tablas en tres ocasiones, persiguiendo a los peones que le corren, Pepe Gallardo, general en fe del ejército de toreros de España y América, le instrumenta cinco monumentales verónicas, tirando de rifiones y pasándose todo él por bajo los brazos que lleva, en alarde cumbre de lidiador macho, cosidos al pecho y sintiendo, como caricia apetecida, rozarle los cuernos de la res la "caja" que encierra un corazón enorme. Impregnó al bicho de la electricidad de su coraje, para rematar tan completa exhibición de toreo clásico, con media verónica estupenda, a la que no podemos, por considerarla única, buscarle, para compararla, precedentes en las ejecutadas por otros matadores en otras épocas. Fué media verónica de Gallardo, y por ser de él, plena de gallardía y de ciencia y de arte.

Las ensordecedoras ovaciones, premio al magnífico alarde anterior, crecen en los quites, dos nuevas lecciones de bien torear, que brindamos a aquellos que quieran aprovecharla. Consignaremos, imparcialidad obliga, que Cayetano, al abanicar, conquista aplausos por su "asomo" de arte puro. Y Gallardo, que tiene—es preciso que se enteren los que lo ponían en duda—un extenso repertorio, cierra monumentalmente el brillante tercio de quites, con uno de frente por delante, en desafío bravo a la res, desde un terreno inconcebible que remata con artística revolera.

Romerito y Almendro, una pareja de banderilleros digna de tan consumado maestro, ponen tres pares de rehiletes pronto y bien, ganándose, en justicia, muchas palmas.

Y vamos con el trapo rojo.

Pepe Gallardo brinda. En el público se hace un silencio general. La expectación es enorme.

Es iniciada la faena de muleta, después de llegar a la cara de la res, tranquilo, decidido, sereno, con un ayudado por alto, escalofriante, y suena, frenética, la primera ovación, que ya no cesa en todo el maravilloso muleteo. ¡Sigue un pase de pecho emocional, y el de la firma, bello, uno alto, con la figura quieta, erguida, continuando con otros ayudados y de pecho de sello personal, terminando, con esto la primera parte, en la que consignaremos el detalle de que las zapatillas de Pepe Gallardo pisan por igual ante el toro, la arena. Viene luego la segunda parte de muleteo vistoso y bravo. Pases arrojados tranquilos y rematados

sin filigranas con vistas al gradío, tocaduras de pitón y tiradas de éstos para que pase el bravo animalito, bravo porque lo hizo con su valor Gallardo, y el entusiasmo del público es indescriptible cuando iguala al de Domecq y Pepe, perfilándose cerca, entrando derecho y ejecutando la suerte admirablemente lo tumba sin puntilla herido en todo lo alto de estocada colosal.

Miles de pañuelos ondean en el aire y no se ocultan hasta que el torero triunfador no muestra las dos orejas y el rabo, ganados con su valor y arte. Da la vuelta al ruedo y al toro también se la dan. No queremos comentar esto; pero si diremos que de haberlo lidiado otro torero no hubiera sucedido así. Domecq debe a Pepe Gallardo su triunfo como ganadero.

En el otro toro volvió a triunfar plenamente, y al final de la corrida fué paseado en hombros por el ruedo.

Pepe Gallardo ha triunfado plenamente. Para Cádiz es el torero indiscutible. Y por España será paseado el nombre de Cádiz, en lo que a la fiesta taurina se refiere, rodeado del prestigio que ha sabido ganar, por su valor y arte una de las figuras más destacada de la fiesta nacional en estos tiempos de desaprensivos y "chantagistas", y cuyo nombre, Pepe Gallardo, es garantía máxima en los carteles de las renombradas corridas de las más importantes capitales".

Señores: paso a un matador de toros que, como llegue a cuajar una tarde de estas en Madrid, se coloca de capitán general de los ejércitos taurinos.

## PLAZA DE TOROS

## TETUAN

## HOY Domingo, HOY

OCHO hermosos novillos, de la acreditadísima ganadería de

## D. Gumersindo Llorente

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

## ESPADAS

## Manuel Zarzo PERETE

## PALMEÑO CHICO

## CAYETANO PALMINO

(DE MEJICO)

## Agustín Fernández MELO

Los dos novillos en esta Plaza.

La corrida empezará a las CUATRO  
LOS PRECIOS, COMO SIEMPRE, POPULARES



## HAY QUE ABRIGARSE



Cuando Pagés dijo en el banquete a Armillita, entre otras cosas, que había sido periodista y vendedor de juguetes, a Manolo Paloprr se le saltó una lágrima y volviendo la vista atrás, como no queriendo mirar a nadie, exclamó:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hace unos días vimos comiendo a dos carrillos en casa de Agüero a un señor que días atrás le dedicamos unas líneas cariñosas por la muerte de un ser querido.

Este señor se ocupó sólo de comer y sin agradecer aquellas líneas siquiera con un saludo.

Claro que nosotros, ante tan inesperada ingratitud del individuo en cuestión, sólo se nos ocurrió exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Saturio Torón, Mariano Rodríguez, Villalta, Perlacia, Pasado, Félix Rodríguez II, Niño de la Palma, Amorós y otros más, torear hoy contratados en diferentes plazas de toros de España de primera categoría.

Por eso, cuando nos enteramos que otros de más postín actúan al tanto por ciento en plazas de tercer orden, empezamos a exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

"El torero gamba", Antonio Pazos y Juanito Jiménez, fueron los encargados de pasaportar a seis novillos de D. José Marzal, en Zaragoza, el pasado domingo.

Y cómo estarían los sevillanos con los toritos extremeños, que en Badajoz, cuando los mientan, se ponen a exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

D. Antonio Pérez Tabernero, el hermano mayor de los Pelotillas salmantinos, envió para Toledo una becerrada ilustrada por el precio de una corrida de toros.

Y los aficionados madrileños que presenciaron la corrida, ante la frescura de D. Antonio, exclamaron:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!



### Ese es el camino, muchacho.

Dice Retana en "El Liberal", de Bilbao, a propósito de la actuación de Pepe Agüero en la novillada allí celebrada el pasado domingo:

"Pepe Agüero, eso de Josechu es antitaurino, que la fiesta de toros no es una "espatadantza", destacó por su asombrosa serenidad. Tan tranquilo como él se puede estar; más, no. Aquella faena al sexto novillo, pisándole el terreno al enemigo, creciéndose a cada pase, estrechándose a cada pase en noble afán de superación, y aquellos dos embites para dejar el estoque en el peor sitio, pero ejecutando la suerte con estilo impecable y con templanza ejemplar, sin inmutarse por la cogida ni la herida de la mano derecho, no la ejecuta más que un hombrecito como Pepe, que siente su amor propio herido, que llora el dolor de los suyos y que no se resigna a ser lo que es y lucha por ser lo que debe ser."

Bien, muchacho; ese es el camino para hacerse matador de toros muy pronto.

### Una idea que brindamos a Pagés.

Con motivo de figurar en el abono madrileño varias corridas extraordinarias, le brindamos al señor Pagés la siguiente combinación en lo que se refiere al alterne de los toreros:

El domingo actuaron en Barcelona Marcial Lalande, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Carnicerito de Méjico.

Y la Empresa, para que los aficionados pudieran saborear todas las combinaciones de mano a mano, alternaron los toreros como va a continuación:

Toro primero.—Lalande-Carnicerito.

Segundo.—Bienvenida-Lalande.

Tercero.—Ortega-Lalande.

Cuarto.—Carnicerito-Ortega.

Quinto.—Lalande-Ortega.

Sexto.—Bienvenida-Carnicerito.

Séptimo.—Ortega-Bienvenida.

Octavo.—Carnicerito-Bienvenida.

### ¡Toma del frasco!

Hemos recibido la Prensa de Málaga, en la que se detalla la corrida de los nueve toros que lidiaron el pasado domingo, y el "Eco Popular" termina su revista con el siguiente parrafito:

#### "HEROES DE LA JORNADA"

Barrera el incansable, más torero, más trabajador y más compenetrado con el público que nunca, y Rubichi, el peón de Chicuelo, que hizo de modelo de pundonor, de subordinación y de valentía".

Ahora hagan ustedes los comentarios que quieran, que los aficionados malagueños ya los hicieron por sí solos.

DON LATIGO.

## AHI VA ESO



A Revertito le van a dar en Zaragoza una corrida extraordinaria en pago a lo mucho bueno que ha ejecutado en las dos novilladas que ya pasaron.

Esto es el premio que tienen los toreros cuando se arriman al toro una y otra tarde.

### ¡AHI VA ESO!

Merchán ha dicho la otra noche en el banquete a su matador, que "él no sabía nada más que de Farmacia".

En cambio, en Quismondo, dice que no sabe nada más que de toros.

Cualquiera ata cabos con el fabricante de Píldoras Redondas.

### ¡AHI VA ESO!

Alcázar ya ha hecho su primera revista con taxímetro, y bien lo ha justificado, puesto que mientras a Domingo Ortega y a La Serna les dedicaba dos columnas de su actuación en Toledo, a Marcial Lalande sólo ocho líneas.

¡Señores, y cómo se ha puesto esto de los toros!

### ¡AHI VA ESO!

Ha llamado mucho la atención esta Semana Santa que el antiguo banderillero hispano-francés Luis Etival, "Africano", no haya lucido su garbo, su camisa de ocho botones y su flamante sombrero de ala ancha por la calle de Alcalá.

¡Vamos a ver qué pasa en Cádiz, señor Luis!

### ¡AHI VA ESO!

Se dice que un señor muy poco conocido en el ambiente del toro ha comprado la plana taurina de "El Imparcial" en una fabulosa cantidad de "jayeres".

Como sigan las cosas así, estamos viendo pedir a Manolito Paloprr por su periódico "El sol", "La Luna" y "Las Estrellas", y un poco de bencina para las manchas.

### ¡AHI VA ESO!

Al entierro del pobre "Salinero" no fué nadie más que nuestro director y Luisito Alvarez.

Si se llega a morir cuando regentaba los negocios taurinos de su matador Salerí II, los aduladores le hubiesen hecho una manifestación de pésame.

¡De estos contrastes, en los asuntos de toros, se ven todos los días!

# Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?  
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9 MADRID Teléfono 14920





## Pérez de Guzmán, el torero aristócrata

En Córdoba, a 16 de noviembre del 1803, vio la luz primera el distinguido aristócrata don Rafael Pérez de Guzmán, hijo de los condes de Villamanrique del Tajo.

A los trece años, y después de haber cursado los estudios de educación primaria, marchó a Madrid e ingresó en un colegio, con el fin de efectuar los estudios necesarios para poder formar parte del distinguido Cuerpo de Guardias de Corp.

Permaneció algunos años al servicio del Rey; pero, queriendo adelantar su carrera, pasó al Ejército, donde pudo demostrar por primera vez su gran valor y serenidad ante el peligro.

Más tarde, por motivo de cambios políticos, don Rafael, en compañía de otros oficiales, quedó temporalmente retirado del Ejército, reclusándose a su hogar, en el que vivía con bastante lujo y

rodeado de toda clase de comodidades.

Quizá, hastiado de esta vida monótona e influenciado por su espíritu aventurero, a la par que por su enorme afición a los toros, pensara en abrazar la carrera de lidiador.

Pero, una vez levantada la disposición del Gobierno, don Rafael fué nuevamente destinado a su antiguo Regimiento.

Hallábase de guarnición en Sevilla, y la Casa-Cuartel estaba situada en un edificio próximo al Matadero, por lo que el señor Guzmán presenciaba muy a menudo la lidia que los toreros profesionales ejecutaban diariamente con el ganado destinado al sacrificio.

Allí adquirió gran amistad con bastantes toreros de aquella época, y esto y su afición desmedida le hicieron varias veces ponerse delante de los astados, a los que burlaba tan sabiamente que

los mismos diestros quedaban asombrados de su destreza y sabiduría.

Nuevamente se separó de su carrera por un disgusto tenido con los jefes, y desde entonces no

pensó en otra cosa que en poder figurar entre los matadores de toros.

Desde luego tenía sobradas aptitudes para ello, y con la ayuda del famoso Juan León logró quedar completamente impuesto de los resortes de su nueva profesión.

Hizo, pues, su debut en varias plazas importantes, y en todas ellas logró dejar bien sentado su cartel como torero perfecto, valeroso y artístico, aunque no con la habilidad que para este oficio se requiere, pues hay que tener en cuenta que el señor Pérez de Guzmán fué aprendiz de torero a una edad en la que otros están en el ocaso de la profesión.

Varios años ejerció la carrera taurómaca, y en el 1838, cuando se dirigía a Madrid, donde debía torear con el famoso y malogrado Francisco Montes, fué cobardemente asesinado.

Siempre fué, como hemos dicho

antes, dentro de la edad en que empezó su carrera taurina, un lidiador valiente y con conocimientos bastantes de la lidia que cada toro requería.

Respecto a su vida particular, era un nintachable y bondadoso caballero en todos sus actos, por lo que, además de granjearse la admiración y el aplauso de la multitud aficionada, era muy preferido y considerado por la alta sociedad, a la que por tradición pertenecía.

Don P. P.

Ha sido nombrado "Consul Basule" de los toreros mejicanos en Madrid don Ramoncito, el hombre que más promete en el asunto del toro, hasta el extremo de que ha prometido un buen apoderado a Liceaga y todavía lo está esperando en Méjico. ¡Y como no llegue a venir hasta que se lo encontremos a Liceaga con canas!

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ

## LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

### CAPITULO XI



I

OSELITO.—Vamo con la barrera. La barrera, compare, no sirve má que pa malograr los legítimo deseo der toro, que e cogé. Y alguna ves hasta perjudica ar torero.



II

Usté se acordará de aquer torero que juyendo der toro, siego de mieo, tropezó con la barrera y protestó indisnao: "¿Quién ha puesto esto aquí?"



III

Po pa evitá toa estas cosa, la barrera tendrá 0,60 sentímetro de arta, pa que la sarten er toro y er torero...



IV

... o de sei metro, pa que no puean sartarla ninguno de los do.



V

¡O un arreglo pa evitá complicacione! Que la dejen como está; pero que le pongan cristalito en lo arto y jabonsillo en el estribo. ¡Y na de burlero!



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 16 DE ABRIL DE 1933

NÚM. 680



## Joselito Bienvenida



Así ha empezado la temporada este gran torero sevillano: cortando orejas y siendo aclamado por los aficionados catalanes, pues JOSELITO toreó, banderilleó y mató con tan irreprochable estilo, que se comentará toda la temporada. Como que si sigue por este camino va a levantar muchos dolores de cabeza a los empresarios.-Fotos Sebastián.

PRECIO:  
20 CTS.

Ayuntamiento de Madrid