

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 14 DE MAYO DE 1933

NÚM. 684



Pepe Gallardo

el bravo torero de Chiclana, que el próximo domingo reaparece en Madrid repuesto de la gravísima cornada que un toro de Ayala le infirió, el domingo de Pascua. Tenemos la seguridad, conociendo a Gallardo, que a este tropiezo inoportuno no le dará importancia, y cuando salga a la plaza se justificará, tal cual es, pues para ello lleva triunfando en cuantas corridas ha tomado parte después de su brillantísima tarde de toros, el día de su doctorado, en Barcelona. (Fot. Vandel.)

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



MARCIAL LALANDA: el maestro Marcial, como le llaman los toreros, en un momento de su arte al muletear con la mano izquierda. Hoy torea en Madrid y a lo mejor es suya la faena de la temporada.

¡Toreros! ¡Matadores! ¡Lidiadores!

Con cualquiera de estos tres nombres conoce el público en general a todos aquellos que visten el traje de luces, sin pararse a pensar cuál denominación de éstas corresponde a cada uno de los que toman parte en la lidia.

Esta misma duda se debe presentar a los propios diestros cuando se da el caso de que la mayoría de ellos no saben cuáles son las funciones inherentes a cada uno. Así se da el caso de peones que, a dos manos, hacen con el toro la labor de quebranto que debe corresponder al matador. Matadores que, atentos solamente a su lucimiento personal, importándoseles un ardite las condiciones del bicho, ni su obligación, se hinchaban a capotear a diestro y siniestro, consiguiendo descomponer al toro con el peligro natural de que por esta causa a la hora de la muerte un buen torero se haya convertido en un *pregonao*.

No es que critique porque sí el que pretendan entretener al público luciendo sus habilidades; pero mirando despacio la misión que en el ruedo tiene asignada cada uno, se ve, dolorosamente, que no la cumplen.

Los peones no son más que lidiadores, puesto que su misión consiste única y exclusivamente en correr los toros a una mano, para que, al propio tiempo que se para al bicho en su loca carrera de salida, pueda el matador apreciar las condiciones que reúne para luego darle la lidia adecuada. ¿Es que no han visto todos a muchos matadores de valía, hechos un trompo al llegar a la suerte de matar sin explicarse por qué un morlaco que no tenía malas intenciones está difícilísimo? Pues la inmensa mayoría de las veces no tiene la culpa nadie más que él. Ha dejado capotear a su gusto a los peones, ha pretendido lucirse lanceando de capa por que sí, y no se ha preocupado de que para llegar a la suerte suprema en condiciones de superioridad para poder rematar vistosamente la suerte, que es la más grande y difícil del toreo: *matar*; es necesario, ante todo, *cuidar al toro*.

No se puede impunemente castigar con exceso, ni confiarse tanto, que deje la fiera sin quebrantar para conseguir su objetivo o agotada.

Muchas veces es preferible arrostrar las protestas, débiles siempre, del sector del público ignorante, que va a los toros, sin saber lo que son siquiera, antes que estropear la faena que a la hora de la muerte puede hacer agradecerá el público entendido.



Cagancho en Bilbao visto por el lápiz del dibujante J. Clemente.

Los diestros que figuran en el cartel en letras grandes se llaman, y ellos, asimismo, están convencidos, *matadores de toros*, lo cual quiere decir que su misión principal es dejar preparado al toro para la muerte, que por algo se llama la hora de la verdad. Que, además de esto, puede lucirse durante los otros tercios de la lidia, por las condiciones que las reses reúnen, miel sobre hojuelas; pero pretender tontamente un lucimiento, que muchas veces no es verdad, para estropear un toro y, por lo tanto, toda una faena, no es admisible. A! que reúna condiciones, duro con él; al que no, a cuidarlo, a mimarlo, a castigarlo con la máxima dulzura, y alucirse luego cuando se echa el estoque a la cara.

Seguramente que haciéndolo así se lo agradecerá todo el mundo, y habrá conseguido, cumpliendo su misión, justificar el nombre de *maestro*, que quiere decir *lidiador*, *matador*, y, finalmente *torero*, que no es lo mismo que *torcedor*.

Y hechas estas consideraciones, que si pecan de crudas no se pueden achacar a ganas de molestar a nadie, sino al deseo de hacer de mi amada fiesta taurina el espejo de perfecciones, me retiro prudentemente por el foro.

Aquí queda eso.

EUGENIO SALARICH

La crítica de toros

Accediendo gustoso a la campaña que está llevando a cabo TORERIAS, "Sobre crítica taurina", quiero ser uno más, y tratando el tema que encabeza estas líneas.

Un mal crónico, que parece muy difícil de remediar, es la crítica de toros, sin duda alguna el más elemental de cuantos factores intervienen en la fiesta.

Así es como opina este aragonés, que se llama

Joaquín Ramia

Las corridas de la feria cordobesa

Por fin han quedado ultimadas las combinaciones para nuestra próxima feria de la Salud, que, dicho sea de paso, merece el calificativo de excelentes.

He aquí los carteles: Día 25 de mayo.—Seis toros de don Manuel Alamo San Martín (antes Sotomayor), para los famosos espadas Vicente Barreira, Domingo Ortega y Víctoriano de la Serna.

¡Vaya combina! Día 26. — Seis novillos-toros de la Sra. Vda. de Soler, para Florentino Ballesteros, Rafael Vega y "Cantimplas Chico".

Día 27.—Presentación en nuestro ruedo de la famosa agrupación cómico-taurina-musical, que

quedados por los espadas Nicanor Villalta, Niño de la Palma y Pepe Gallardo.

Ni que decir tiene que la afición cordobesa se frota las manos de gusto ante tan magníficas combinaciones de toros y toreros como les ha servido el empresario, Sr. Escrich, en un "arranque" de valentía, que le aplaudimos, tras de los "pares y nones" que estuvo dando a la comisión de festejos, dando lugar a una enérgica y eficaz campaña de Prensa, que ha sido el inyectable para que dicho señor meditará y, al fin, se pusiera en razón.

¡Bien. Sr. Escrich!...

DON P. P.

Almendo se fué

El banderillero que fué de la cuadrilla de "Gallito", Enrique Ortega, "Almendo", que por su arte y su vocación ocupó siempre un puesto envidiable al lado de los mejores toreros, figuraba en la actualidad a las órdenes de Pepe Gallardo; y de la noche a mañana, ha hecho pública su decisión de retirarse del toreo. Según nuestros informes, el gran Enrique se dedicará a una actividad industrial, que le producirá, seguramente, mucho dinero y pocos sustos. Nos alegramos del afortunado cambio de vida del famoso rehiletero. Y brindamos con él una copa de don Juan Pedro en alto, por sus éxitos y por su suerte. ¡Enhorabuena, "Almendo"!.

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Saúlcar de Barrameda

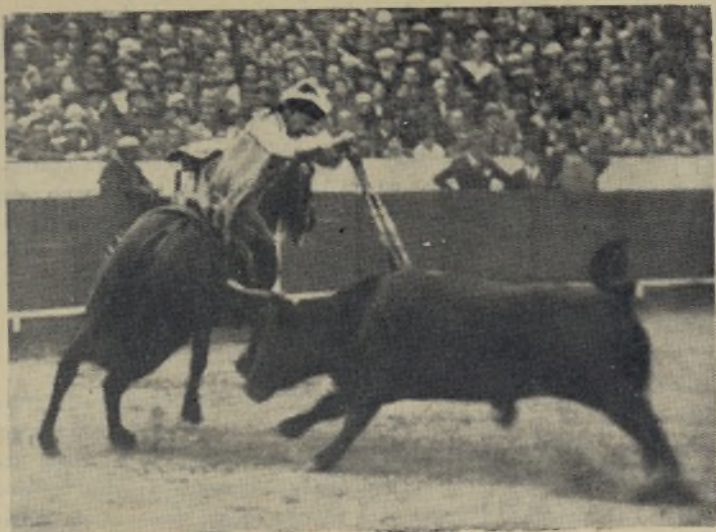
CADIZ

dirige el sin par "Llapisera". "Los Ases".

Día 28.—Otra monumental corrida, con seis toros de D. Esteban Menéndez, que serán esto-



DOMINGO ORTEGA «El Brillante de Borox» y de todas las capitales de España, que hoy reaparece, en Madrid, después de su grave cornada del toro de Albaserrada. Si todos los toreros tuvieses el amor propio de Ortega, otra cosa sería de nuestra fiesta.



SIMAO DA VEIGA en Figueras, donde el pasado domingo, obtuvo uno de sus triunfos más clamorosos de su brillantísima carrera. Simao da Veiga es, sin disputa alguna, la figura cumbre en el arte de rejonear y banderillar a caballo.—Foto Sebastián.

ACOTACIONES INÚTILES

DESPUES DE LA CORRIDA

Dice un conocido refrán: "Dime cómo vistes y te diré a quién te pareces". El Palmeño se puso el domingo un traje bordado en seda amarilla, que más parecía un gusano de seda, formando su cascabello, que un torero en trance de producir emoción.

Cuando el toero de Palma del Río se estaba desnudando, tiró la chaquetilla sobre la cama con visible malhumor:

—Este bordado parece que lo ha hecho un niño chico. ¡Qué cosa de más mal gusto!

Y Monasterio, que asistía en silencio a la escena, se permitió exclamar:

¡Como que el que con niños se acuesta... ¡llorando amanece!

¿Dónde iría a parar el regalo que el vicepresidente Sr. Roca tenía preparado para Saturio Torón?

Pepe Amorós nos dió la sensación el domingo de una cosa hecha que no admite discusión. Y es que el valor verdad, el valor de los quilates precisos, cuando se manifiesta, no deja la menor duda. ¡Ya le pueden ir a él con adjetivos!

Azaña tuvo el domingo un competidor difícil. Pepe Amorós pudo decir, orgulloso, "la mayoría está de mi parte. Guardo esta oreja que se me concedió con el "quorum". ¡Quién va a echar cuenta de esos pocos obstructionistas—

El menor de los Atienza tira el palo con una elegancia y un arte y un estilo...

¡Si hiciera sangre al toro! El señorito Guillermo estrenó el domingo un traje de banderillero caro. Y cuando Pepe Amo-

rós, a grito herido, decía: ¡Vete, Guillermo! ¡Guillermo, vete! ¡Uno y vete!, Guillermito Martín parecía responderle:

—Bueno; pero si me voy, no me desnudo. ¡Que hoy estoy de estreno!

El quinto toro, de doña María Montalvo, se recordará siempre. No por que le dieran después de muerto una vuelta triunfal por el ruedo de Madrid, sino porque cada vez que un torerito de media sangre quiera sacarle a su "padrino" los jayeres, no tendrá más que recordar: ¡Si a mí me saliera un toro como aquél de doña María—

Y la historia se encargará de registrar el comentario: ¡Bueno, y qué!

¿Por qué los banderilleros, cuando sólo consiguen medio par, tiran el otro palito sobre la barrera, con aire de disgusto? Es lo mismo que si nosotros, cuando tenemos que censurar a un

banderillero, y no encontráramos pluma sobre el primer amigo el juicio adecuado, tiráramos la que encontráramos a mano.

De la tercera corrida de abono nos acordamos perfectamente cuándo el palco presidencial se llenó de personalidades; pero no podemos decir cuándo quedó vacío...

G.

Los ASSES de Llapisera triunfaron en Valencia

Aprovechando la tarde primaveral que hizo el pasado domingo, el público acudió a la plaza en gran número, pasando una tarde agradableísima, pues todos los componentes de los espectáculos que dirige Llapisera hicieron cuanto les fué posible para que el público se distrajera, consiguiéndolo con creces.

La troupe cómica, formada por el Bombero Torero, Don Pepe y Laurelito, tuvieron una de sus tardes más felices, siendo ovacionados continuamente.

Luis Aguado, el "as" del rejoneo en automóvil, fué aplaudidísimo con calor durante su actuación; y el diestro Julio Caballero, encargado de pasaportar al becerro rejoneado, estuvo muy valiente y decidido, sobre todo a la hora de matar, en que se dejó volar con tal de arrancar los aplausos de la concurrencia.

Torerito de Valencia, que no quiso "rajarse", a pesar de sufrir una fuerte contusión en la muñeca izquierda, estuvo decidido en la lidia del becerro que le correspondió en suerte, demostrando hechuras y maneras con la capa y muleta, siendo cogido a la hora de matar, y retirándose a la enfermería con el traje completamente destrozado y un palizón. A este animalito lo despachó estupidamente Niño de Cerrajillas.

Finalmente, la banda cómicotaurina-musical "Los Ases" alcanzó un nuevo éxito, tanto en el acto del concierto como durante la lidia de un becerro, siendo ovacionados todos sus componentes,



VICENTE BARRERA, el torero que el jueves se justificó como lo que ya sabían los aficionados: dominador de toros mansos y huidos. Vicente Barrera es y será insustituible en cuantas corridas se organicen, por su temperamento, por su arte y por su valor.

en especial los "magos" del saxofón Vilches y Aquilino.

Y esto es lo que dió de sí dicho festival: un éxito más de los espectáculos Llapisera. Éxito que se debe única y exclusivamente a ese hombre que se llama Rafael, y que unas veces entre barreras y otras en el ruedo, dirige todos los alicientes del festejo, procurando que

en el mismo no se note el menor lunar.

El público hizo objeto de una gran ovación a Rafael Dutrás (Llapisera), como prueba de simpatía y agrado ante los rumores circulados acerca de su desaparición de los ruedos.

TRISTEZAS

LAS CORRIDAS DE MAYO

LO QUE CHARLA LA GENTE

—Buena entrada! No cabe ni una mala noticia.

—Por algo toreó Barrera!

—Y Cagancho.

—Y Corrochano.

—Pero el lleno lo produce Barrera.

—¿Qué tiene este primer toro de don Vicente Martínez?

—Que no es de Martínez, aunque lo firme La Puente. Un toro manso y de mal estilo, con tendencia al prado.

—Y a la yunta. ¡Pues sí que Cagancho nos va a divertir!

—Con tal que lo aliñe.

—Ahí lo tiene usted. Servido. No me explico por qué se retira este segundo toro al corral.

—Por ciego.

—¿Quién le ha dicho a usted eso? ¿Los veterinarios no han visto esa ceguera?

—Se habrá quedado ciego al reflejo plata del nuevo traje de Barrera. El toro no tiene más que es un manso. ¿Y los toros mansos no han tenido y tienen lidia?

—Sí; pero ya está devuelto.

—Devuelto de Madrid!, como pregonan en provincias Veremos el sustituto. Ya está ahí. De la viuda de Aleas.

—¿Oye usted? Es un grito de un espectador: ¿Dónde están los cuernos?

—Eso no tiene más remedio que molestar a Vicente. A tal señor se exige otro honor.

—Menos mal que no protestan esta birria de toro.

—Lo ha evitado el arte imponderable del valenciano con la muleta. Lo ha enganchado en el trapo rojo, a fuerza de insistirle para que no se vaya. Esos tres pases de tirón empalmados valen un potosi. Ya está dominado el manso y fuera de combate.

—A otra cosa.

—Al toro tercero. Un ejemplar de bravura y nobleza. ¡Ya lo vió Cagancho!

—¡Vaya un quite gitano! Tres lances de usia y media verónica de un sabor loco de cosa rica.

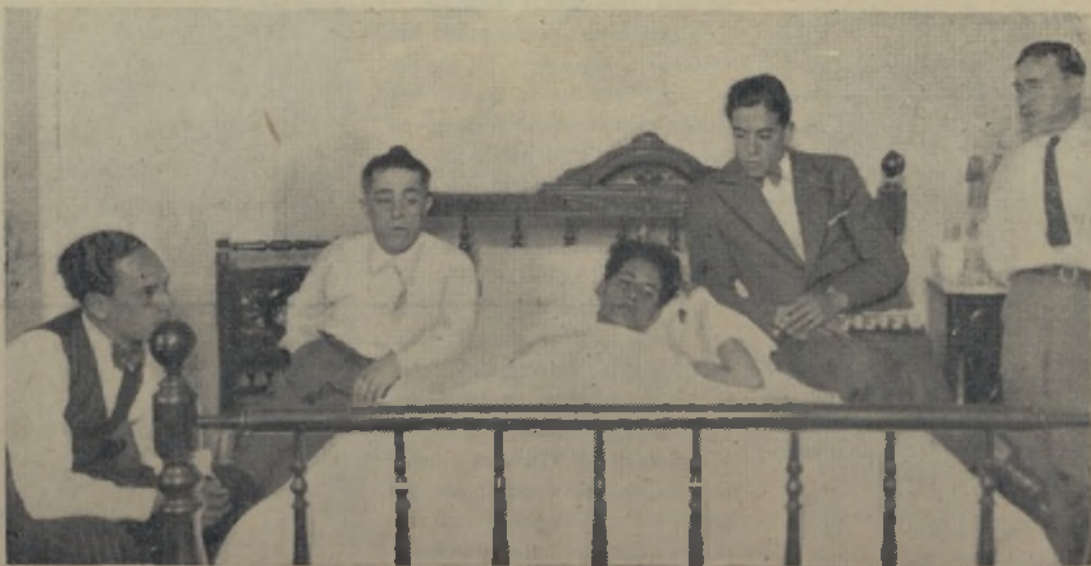
—¡Pare usted las palmas, amigo.

—¿Le han gustado esos diez naturales de Corrochano?

—¡Nueve!

—Diez. Cuente usted bien. El primero, Amar a Dios...

—Acá semos laicos. Han sido diez pases con la izquierda, instrumentados con ahínco y con deseos.



EL SOLDADO, en el Hotel Jardín de Barcelona, rodeado de sus paisanos Carnicerito de Méjico, El Chino y su mozo de «espás» Don Ramón. El Soldado fué herido con la «espás», al muletear uno de los toros de la Viuda de Soler, lidiados en la capital de Macià, el pasado domingo, y por esta razón no se presenta a esta afición hoy en Vista Alegre.—Fotografía Sebastián.



El gran Llapisera agradeciendo, con sombrero de copa en la mano, las manifestaciones de entusiasmo que los espectadores prodigaban a su nueva agrupación «Los Ases», que recorren de triunfo en triunfo las plazas más importantes de provincias y que el próximo sábado por la tarde se presentará en la plaza de Madrid.

—¿Y por qué no aparece el ahinco a la hora de matar?
—Porque como el toro era muy bravo y el estoqueador muy malo y no había dominado al toro, en su afán de torearlo, pues ¡ve-
lay!
—Lo cierto es que acabó en aburrición.
—¿Y que quede esto ahí! Porque este segundo toro de Cagancho, poderoso y manso, no se presta a filigranas.
—Más se presta al mitin.
—Otro manso en la arena.
—Pero ahora tiene enfrente un torero puesto, puntero y con valor. A zapatillazos anda con él Barrera. ¿No te lo dije? Unos

trallazos con la muleta, cinco puntapiés con los hocicos para que embista y ya lo tenemos encima del toro.
—¿Y se sube Barrera en el toro de San Marcos!
—¿A que no se sube Corrochano en este sexto toro?
—¡Ni aunque le pongan ascensor!
—Vámonos, tú, que se hace de noche.
—Cuando salga el público, hombre...
—¿Si el público se fué entero al noveno pinchazo de Alfreddito!
—Al décimo querrás decir.
—El décimo... no molestar.
G.



Pero todo lo brava que salió la novillada de Tetuán, del ganadero D. Juan Belmonte, salió de mansa la novillada del mismo dueño que se lidió el mismo domingo en Málaga.

NO SABEMOS NADA

Pero los «hechos concretos», según el crítico del «Eco Popular», de Málaga, fueron éstos: «La voluntad insuperable de Panadero. El valor y la resistencia de

Rubio del Matadero y la poca madera de torero de Paquito Jiménez. ¡Ah, y la poca gente que hubo en la novillada, sin picadores de referencial

NO SABEMOS NADA

Pero cuando Retana dice, en «El Liberal», de Bilbao: «Chicuelo. Basta; no necesita presentación. Chicuelo es un torero con personalidad, y cuando se retire a Córdoba, quedarán imi-

tadores suyos; el artista que casi ha creado escuela, ése no volverá, no es fácil que vuelva. Los aleteos de mariposa de Chicuelo se irán para siempre.

¿Que Chicuelo, cuando se retire, se irá a Córdoba? ¡Vamos, Siro! ¡Usted delira!

NO SABEMOS NADA

Pero cuando salió el lunes por la noche Gordillo de casa de Juan de Lucas, hablaba por los codos de resultados de unos chatitos de C. Z., que había tomado en casa de «Pololo».

NO SABEMOS NADA

Pero todavía estamos averiguando qué hacían en la calle de Echegaray, a la puerta de «Los Gabrieles», el hermano de «Alardi» y «Escalantito».

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo vimos cómo un oficial de barbería hacía las veces de mozo de «espás», y le

entregaba a Capilla la de descabellar para matar al toro a volapié.

NO SABEMOS NADA

Pero suponemos que estas equivocaciones estarán sancionadas en los Estatutos de la naciente Asociación de Mozos de «Espás».

NO SABEMOS NADA

Pero «Chatet» actuó de bañero, por segunda vez, esta temporada en Valladolid, con gran regocijo de su apoderado, que ya le está viendo triunfar en Vista Alegre.

NO SABEMOS NADA

Pero Marcial ha hecho la tienda de su ganadería, y para que no faltase nada ese día, invitó a «Linoleum», un aficionado de los tiempos de D. Clemente de Oro.

NO SABEMOS NADA

Pero eso que decían que Chicuelo toreaba el martes en Ma-

drid y que hasta la Empresa ponía dos toros más para ello, era una pura fantasía.

NO SABEMOS NADA

Pero para celebrar el contrato de Eduardo Solórzano en Vista Alegre, Juan de Lucas y Fifiñana se sacrificaron y se dejaron convidar por «Chucho» a cenar.

NO SABEMOS NADA

Pero los acomodadores de gradas de Vista Alegre, para agradecer a la Empresa la subida de sueldo, dejaron que todos los espectadores que les diese la gana se colocasen en tendido.

NO SABEMOS NADA

Pero sigue «El Palomino mejicano» sin interesar a los aficionados españoles.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30

NUESTRAS CAMPAÑAS

LA TRAGEDIA DE LOS HUMILDES

A Saturio Torón, después de matar dos toros en Madrid exponiendo su vida, le quedan trece duros de ganancia.-Y por decir que «toreó de manera desastrosa» le llevan cincuenta duros.

«El Caballero de la Triste Figura» escucha y calla. No hemos sido presentado. Se desconoce nuestra calidad de periodista. En este instante somos un contortulio más. Asistimos con el corazón puesto a la más alta tensión al relato de una tragedia. La tragedia de los toreros humildes. El caso no es nuevo. Pero este «caso» nos llega al alma. Y conste que no somos cofrade de la sensiblería. Pero el gesto de este hombre hundido, que se expresa y habla sin poder disimular su vehemencia...

—Mire usted—dice fuera de sí este hombre atleta, de corazón de niño—; a mí no me duele nada en esta vida como la injusticia. Y esto es injusto. Yo no puedo dar más que lo que tengo. Lo sé. Pero lo doy, con más o menos suerte. Yo sé bien que el domingo no tuve suerte. La paliza de mi primer toro me quebrantó, me destruyó la cabeza y no conseguí agradar, como otras veces, en la medida de mi voluntad. Pero esto... Me quedan, después de matar toros, ¡trece duros! Mis vestiduras las he repartido, conforme al uso, entre los periódicos que cultivan el anuncio del torero. Y ¡ya ve usted! Chatarra a quien he abonado, en concepto de publicidad, cincuenta pesetas, me trata así... Lea, lea... ¡50 duros por decirme que toreé de manera desastrosa! Saturio Torón, excitado por el dolor moral, se alza entérico; en su ademán hay un tono condenatorio que asusta. Es la ca-

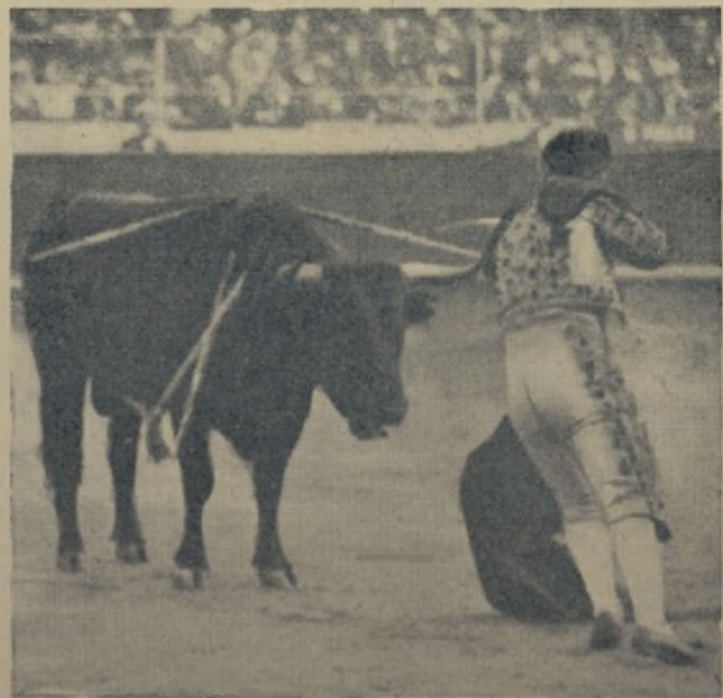
tilinaria de un fiscal inexorable. Nos acordamos de nuestra calidad de periodista. Y replicamos:

—¡Es honrosa su queja! Si quisiera hacerla pública, para que sirviera de rectificación de conductas, quizás... Torón—el hombre atleta, de corazón de niño—humaniza su protesta.

—¿Para qué!—nos dice de modo contundente. Y como si sintiera el placer de su íntima tragedia, se niega a popularizar su queja. Esto es un alarido íntimo. No

vale la pena. Hablo a los amigos. No al público. Y Torón, con su frente rajada, por la caricia de un toro bronco de doña María Montalvo, cambia de conversación y nos habla de las diabluras de sus chicos...

El Caballero de la Triste Figura pide mil perdones a este muchacho, bravo luchador, campeón de la sinceridad, por el pecado de indiscreción. El Caballero de la Triste Figura, amigo Torón, a quien usted no conoce, quiere ha-



Luis Prados LITRI en uno de los puros que estoqueó, el pasado domingo, en Barcelona, donde apesar de la grandeza de las reses y de su mansedumbre, obtuvo un señalado triunfo. ¡Hoy es ya que las empresas se acuerden de este muchacho, todo valor y afición!



Este soberbio momento con la muleta pertenece a FELIX RODRIGUEZ II, que el pasado domingo en Beziers, alternando con La Serna y El Estudiante, cortó las orejas de sus enemigos, siendo aclamado por aquellos aficionados por su decisión en la suerte suprema,

blar por cuenta propia. Tiene derecho a ello. El "caso" de usted, no por vulgar, es menos digno de destacarlo. Lo exige la depuración necesaria de este sistema equivocado, que linda con el abuso.

Es un caso más que avala la intención de nuestra campaña. Podríamos decir el caso "tipo". De su análisis superficial se destaca una grave censura para la clase periodística. Y no es eso. Es un producto del confusionismo, que es necesario aclarar. Usted, amigo Torón, en su queja sincera, que no admite paliativo, viene a decir: "Yo le he dado a "Chatarra" 250 pesetas porque me trate con elogio en "Heraldo de Madrid", y esas 250 pesetas se convierten en 250 puñales acusadores". Y esa afirmación deja, sin pretenderlo nadie, en entredicho a un crítico de toros, por el que nos apresuramos a romper una lanza. No es eso, amigo Torón. Usted ha hecho butreja a la administración de "El Heraldo" de Madrid del anuncio de su trabajo por valor de doscientas cincuenta pesetas, y el anuncio se lo han publicado imperfecto, deformado, equivocado, y, por razón de lógica, tiene usted derecho a que rectifiquen el anuncio o a que le devuelvan el dinero. Eso es todo. Pero la integridad de Chatarra, como tal agente de publicidad, no puede ni debe estar en lenguas de nadie, ni sujeta a numeración. El caso, es este y ni otro: si usted, amigo Torón, tuviera en marcha un negocio de venta de calzados, y necesitara anunciar: "Zapatos Saturnino, los sin rivales en el mundo", y eligiera, entre otros periódicos, *El Heraldo* y concerta con un agente (llámase como se llame), una publicidad por valor de doscientas cincuenta pesetas, y cuando se publicara *El Heraldo* con un anuncio se leyera: "Zapatos Saturnino, no dan por ellos ni dos reales ni en el otro mundo"; pongo por galimatías. Anunciador, ¿qué ocurriría? Pues que la Administración de *El Heraldo* le escribiría una carta urgente en estos o parecidos términos: "Sr. D. Saturnino Torón.

Muy señor mío: Un error imperdonable, en la confección del anuncio de su importante y acreditada casa, hace aparecer en quiebra la bondad de sus zapatos;

nos apresuramos a rectificar el daño y, ante todo, puede disponer del importe de su efectivo—250 pesetas—, que abonamos a usted sin más trámite.

Con ruego de que dispense nuestra falta, quedamos a sus órdenes gratamente suyos, etc., etc." ¿No es esto? ¿A que no se le ocurriría a nadie, en este caso, afirmar que el agente de publicidad no había obrado con seriedad y pulcritud? ¿Por qué, pues, en el caso taurino se confirma ligeramente conjugando las palabras moralidad y periodista?

Suponemos que a estas horas, a ocho días vista, ya "El Heraldo de Madrid" habrá cancelado su error con el bravo torero, devolviéndole sus 250 pesetas, importe del equivocado anuncio. ¿No puede ser por menos! La seriedad de un periódico de la importancia de "Heraldo de Madrid", no puede pecar de negligente en asunto de tanto crédito. Lo exige así, no ya el imperio de la razón y la verdad, sino la legítima defensa del crítico de toros, señor Chatarra, que, sin culpa alguna del error no subsanado, puede aparecer envuelto en una censura que ni le alcanza, ni puede alcanzarle por ningún concepto.

Y por si fuera poco, "El Heraldo" no debe pasar por alto la circunstancia que matiza el caso de su cliente y anunciante. Saturnio Torón. Para hacer frente al pago de esas 250 pesetas, origen del incidente de publicidad que comentamos, Torón tuvo que exponer su vida en una tarde de toros, luchando con la adversidad, dejando correr su sangre, en beneficio de sus chicos, a los que les han correspondido ¡¡13 duros!! en junto, como pago del sacrificio de su padre. Todo lo demás, o la mayor parte, lo invirtió en anuncio de la misma índole que el publicado en "Heraldo de Madrid". ¡Y por decir, en letra de moldes, que toró desastrosamente en la tarde del domingo, no se deben cobrar 250 pesetas! Y mucho menos cuando con esos 50 duros se puede llevar la tranquilidad a una casa por unos días, donde, ajenos a la tragedia de este humilde torero, juegan al toro unos pequeños inocentes...

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

EN BUSCA DEL TRIUNFO

Vísperas de fiestas. En un céntrico café del pueblo, y ante unas tazas del rico y oloroso "moca", charlan en animado grupo los organizadores del espectáculo taurino. Hablan de los toros adquiridos para la novillada que se celebrará durante las fiestas y barajan nombres de novilleros modestos con un poco de historial, para dar por terminado el cartel, que, según ellos, promete mucho a la afición y la llevará a la plaza de cabeza.

Cuando más entusiasmados se hallan en su conversación, son interrumpidos por un muchacho que, al decir de dos chavales que le acompañan, tiene un gran parecido con Domingo Ortega, y está llamado a emular sus glorias.

—Buenas tardes, señores. ¿Son "ustés", por casualidad, los empresarios de la plaza de toros?

—Sí, muchacho—dice el más viejo de todos—. ¿Qué se te ofrece?

—De una manera sencillísima. "Tirándose" a os toros más grandes que salgan por los chiqueros, y con sólo dos o tres muletazos que den, podré apreciar si encierran "maera" de toreros. Esta es la base fundamental. Si llevada a la práctica resulta según nuestros deseos, entonces haremos de estos chavales dos buenos toreros.

—Bueno. Hasta el domingo, que saldremos en hombros por las calles de este pueblo, y después celebraremos nuestro éxito con la firma del contrato.

Y estos muchachos, llenos de ambiciones y glorias, se despiden y salen del café al compás de un pasodoble torero, que alguien ha pedido a la orquesta para alegrar, sin duda, a aquellos "maletillas".

Tarde de toros. Por fin el tan deseado día por nuestros héroes ha llegado sin el complemento de los rayos solares. La tarde ha dado espaldarazo a nuestra fiesta y en el cielo han aparecido unas nu-

Ha comenzado la lidia y ésta transcurre dentro del mayor desconcierto a causa del fuerte viento que corre.

Los "capitalistas", animados del mejor deseo y viendo que lo que el empresario les dijera podría llevarse a la realidad, están deseosos por echarse al ruedo en aras del fuego de su afición; pero el mayor los contiene, infundiéndoles miedo:

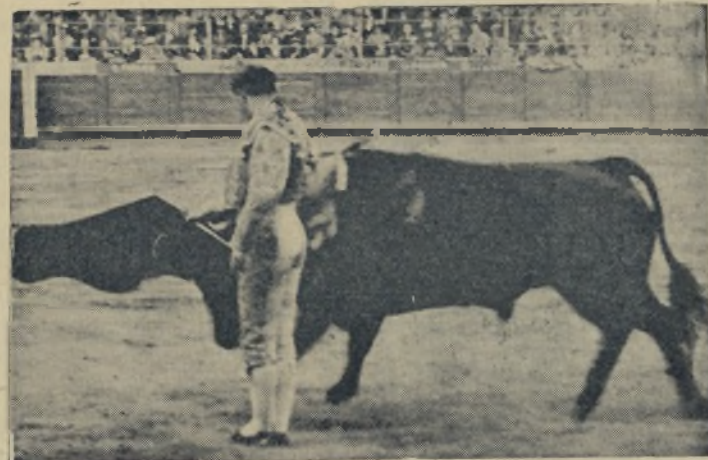
—¿No veis que con el aire es imposible hacer faena? ¿No veis que ese toro es burriciego y se queda en los vuelos de los capotes? ¡Esperar a ver si cesa el viento y el otro toro es más bravo y más noble que ese.

Pero nada... Lo ansiado no llega, y uno de ellos, sobreponiéndose a todo, arroja una mugrienta muletilla, y trae ella, en un prodigioso salto, cae a la arena y, recogiendo el rojo trapo, va hacia el toro, lo cita, y éste cae sobre él como un rayo, arrancada que el chaval aprovecha con vista para dar un pase en redondo, que arranca un alarido de aprobación en la multitud. Cita de nuevo; pero ahora la suerte le es adversa. El viento ha dejado al descubierto el cuerpo del frágil torerillo. La fiera, al ver el bulto, se abalanza sobre él, lo empitona y lo arroja sobre la arena, donde queda encogido en una mueca de profundo dolor.

Como un pelele de trapo yace en tierra aquel niño..., deshecho..., sin haber saboreado los placeres de un triunfo.

En tanto, sus compañeros permanecen impasibles en sus asientos, mientras por sus mejillas resbalan unas lágrimas.

JUAN J. GARCÍA



CHICUELO, el torero genial por excelencia, en un momento de su inconfundible arte con la muleta. Los mandones de los organizadores de las corridas extraordinarias celebradas en Madrid, están cometiendo la injusticia de dejarle fuera de ellas, cuando por abolengo taurino, tiene más derecho a figurar en ellas que un tal Corrochanito.

—"Na"... Que estos chiquillos me han traído aquí "pa" que yo hable con "ustés", porque dicen que les habían "ofrecido" hace pocos días que torearían en el primer festival que organizaran, y como nos hemos "enterado" que piensan "ustés" celebrarlo en fecha próxima...

—Sí. Todo es cierto; pero ya no puede llevarse a cabo lo ofrecido por estar el cartel ultimado. Pero, no obstante eso, en mi deseo de cumplir lo que prometí a los muchachos, les voy a hacer una proposición. Como primero yo no puedo incluir en ninguna combinación a éstos, toda vez que, como no son conocidos, ni han torreado todavía ante un público, no puedo arriesgar seis o siete mil pesetas para que toréen, sabiendo a ciencia cierta que no voy a ganar nada, porque yo tampoco los he visto toroar ni sé si tienen "maera". Y vamos con la proposición. El domingo es la novillada. Si estos "aspirantes a fenómenos" son valientes, hace falta que me lo demuestren, y, sobre lo que yo vea, ya hablaremos.

—¿Y cómo se o vamos a demostrar?

becillas que hacen soplar con furia al viento y amenazan lluvia.

Cubiertos de polvo y extenuados por el largo camino que han tenido que salvar a pie, nos encontramos a los "futuros fenómenos", ya en la plaza, sobre la meseta de los toriles, el sitio de más fácil acceso a la arena.



Luis Gómez EL ESTUDIANTE tiene un sello con el capote, pero un sello tan personal, que su toreo no se parece a ninguno. Hoy torea en Madrid y a lo mejor, como le salga uno, tenemos escándalo por que Luisito es de los pocos toreros que saben aprovechar lo bueno.



En Barcelona Luis Castro «El Soldado» ha sufrido una lesión grave en la mano izquierda que le ha impedido culminar el éxito iniciado, en la tarde de su debut, en España. A causa de ella, retrasa unos días —con la pérdida, por lo menos, de dos fechas consecutivas— la confirmación plena de sus esperados triunfos. Pese a esta contrariedad y a la circunstancia de habérselas con una corrida mansa e ilidiable de la Viuda de Soler, pregonada por todos, El Soldado, por su diestra y emotiva manera de torear con el capote, puso al público en pie en varios quites sueltos y, en el manejo de la muleta, hizo concebir la justicia con que los críticos mejicanos han elogiado las admirables condiciones artísticas de este torero de alto rango, al que cada día, hay más deseos de conocer y aplaudir por parte de nuestro público.

El Soldado, tan pronto le sea levantada la cura, de la lesión de la mano, producida por un corte con el estoque, marchará a los campos de Salamanca, donde se dedicará a un intenso entrenamiento, para hacer su debut, en fecha próxima, en la plaza de to-

VALORES TAURINOS MEJICANOS

Luis Castro (El Soldado)

Futura figura del torero en varios momentos de su arte y valor probados en Méjico



ros de Vista Alegre, cuya empresa le tiene contratadas de antemano dos fechas.

De la expectación y el interés forjado alrededor del mejicano, da idea el sin número de solicitudes, por parte de las empresas, que presienten en Luis un verdadero filón a explotar.

En las varias fotografías que ilustran estas páginas, se pone de manifiesto la calidad extraordinaria de este diestro, quien a su toreo fino y selecto con el capote, une la certeza de ser uno de los mejores muleteros, que vieron la luz del éxito en las tierras de Gao-na. Cercano están sus repetidos éxitos como novillero y como matador de alternativa en la plaza de toros de El Toreo, y a ellos se refieren todos estos momentos artísticos que reflejan, con la elocuencia de las imágenes, el arte sereno y consciente de Luis Castro «El Soldado».

De desear es, que cure pronto de la lesión sufrida, para que confirme con plenitud, cuanto tiene aureola de leyenda el nombre de este interesante torero nacido en tierras de Méjico.



DIA DE TOROS

Contéplase en la ciudad la más típica alegoría y la más poética perspectiva: los bares repletos de ciudadanos, que, vistiendo el sombrero de grandes y negríssimas alas, fuman el oloroso "habano" y beben el aromático café, esperando la hora de la corrida; las jóvenes, alegres y bulliciosas, asómanse a las rejas y a los balcones, pletóricos de claveles, nardos y geranios, desde donde lucen la andaluza teja, cubierta por la bordada mantilla, cruzan las miradas con los chulos, que desde la calle las piropean y hacen ver el púrpuro clavel que ostentan, que les hace simular a la beldad por antonomasia; los musicales instrumentos, al compás de una armoniosa marcha o de un rítmico pasodoble, armonizan sus cadencias, en tanto que la chiquillería, con risueña algazara, fluye por doquier, haciendo alarde de sus festivos ropajes.

busca de lauros a circos sangrientos, que han de hacerles héroes al embate furioso de las astas del taurino león de la dehesa.

Los traje de luces de banderilleros y maestros hacen relucir sus brocados adamantinos al beso del sol y convertirlos en ascuas áureas; los vehículos típicos de los ganaderos corren en pos de las carrozas de los toros, y todos al compás y al ritmo forman la castiza comitiva, cuyo séquito hállese nutrido por hombres aficionados a la tauromaquia con sus mujeres y "chaveas", que alégranse en demasía al aspirar el ambiente de tanta ambrosia y perfumes de tantas fragancias.

Todo es fiesta. Todos auguran el éxito de los héroes taurinos; todos preconizan sus lauros y todos avizoran sus triunfos, en tanto que ellos fijan su mente en el presente y en el futuro, fórjanse ilusiones, plenos de futuras



ARMILLITA «EL SABIO» en un momento de su arte excelso con la muleta en la mano izquierda. ¡Este diestro sí que es un gran artista cuando coge la muleta en esta mano!

rezano", por si acaso se rajaba alguno en su publicación, y él, de todas las maneras, quedaba servido?

HOMBRE... TE DIRE

Por fin ha toreado en una de las plazas del extrarradio el torero que representa el bocado de la calle de Alcalá, "Niño del Barrio". Claro que debutar y no volver más a su apoderado ni a su padrino todo ha sido uno.

¿No les parece que este es el pago que llevamos los que no agarabamos por delante?

HOMBRE... TE DIRE

El domingo se lidió en Vista Alegre una novillada brava de D. Celso Cruz del Castillo, pero tan chiquita, que estuvo la Empresa al borde del precipicio. No creemos ya en la conciencia de los ganaderos aunque se pongan de rodillas, porque con la que presentó D. Celso el domingo en Vista Alegre había más que motivos para que la autoridad le hubiese multado



ELISEO CAPILLA, el formidable torero valenciano, al iniciar una faena cumbre, en su tierra, que le valió al final las orejas de sus enemigos, como le sucederá hoy, en Vista Alegre, donde actúa por segunda vez.

HOMBRE... TE DIRE

Se ha comentado que "Jerezano" ha publicado en TORERIAS y en El Clarín el mismo artículo y en la misma semana.

No creen ustedes que esto fué una tunantería de "Je-



VICTORIANO DE LA SERNA es con la muleta un caso tan excepcional que no se parece a ninguno. Por eso, cuando los demás están con el agua al cuello, él con un muletazo se hace el amo de la tarde, y si cuaja la faena, el amo de la temporada.

Todo respira poesía genuina y castiza; todo en ese día es delicadeza, y todo se halla como abstraído al toque de la campana pueblerina que invita a la fiesta, que hace gustar de festival tan español nativo, y que hace dirigir nuestras miradas hacia esa tan tradicional fiesta.

En medio de la multitud que canta, que embriaga con tantas dulzuras, y que grita al unísono de sus conciudadanos, vislumbra la silueta de los héroes que, cabalgando sobre vistosa carroza, arrastrada por jacas y corceles, ataviados con pinturero y lujoso jaez..., y a su paso ábrese paso entre las gentes y oyense enhorabuena y felicitaciones hacia los toreros, que hacen fijar nuestra atención en los romanos emperadores, que cruzaban las vías públicas de Roma sobre valiosos vehículos, dirigiéndose hacia los coliseos, donde habían de mostrar sobre fortísimas y púcras cuadrígas su heroísmo sin par y sus triunfos en las carreras, ya que tanta es su semejanza, toda vez que, como los emperadores y nobles de la antigua Roma, van en

conquistas y apoteosis y no añoran aquella juventud en que soñaban con lo que son ahora, ni recuerdan el amargor de aquellas horas o días en que salían de los patrios lares de "calea", ansioso laureles y preconizando para su capote las más sublimadas victorias.

Esta es la fiesta de los toros, poesía y delicadeza, pulcritud y alegoría, festival y alegría, tanto en la ciudad como en el ruedo; fiesta en que se condura todo el sentir de un pueblo que añora sus tradiciones y enarra con entusiasmo las costumbres de sus progenitores.

JUAN M. GARCÍA

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

CASA POLOLO

ECHEGARAY, 18 - TELEFONO 94380

LA MEJOR TAPA DE COCINA

por desaprensivo y explota con unos cientos de pesetas, dor de la afición.

¿No creen ustedes que esto último hubiese sido lo más justo y razonable?

HOMBRE... TE DIRE

Después del favor que Vicente Barrera le ha hecho a D. Gregorio Corrochano pidiendo a la Empresa que incluyese a su hijo en la corrida extraordinaria del jueves, Palacio Valdés no le ha tratado bien en la revista con arreglo a como estuvo Vicientico con sus dos enemigos. ¿No creen ustedes que esta

COGIDO AL VUELO

QUE HAYA SUERTE

El novillero madrileño "Perlita" cortó orejas el domingo pasado en Almazán, y por tal motivo ha sido contratado para actuar el próximo 21 en Soria. En "Perlita" hay un torero de 18 quilates.

¡VAYA HOMBRE!

Al biógrafo Emil Ludwig le ha defraudado una corri-



ANGELITO SORIA, el diminuto torero madrileño, echándole gracia a este muletazo pletórico de arte y valor, una tarde de triunfo en Segovia. Hoy torea en Ciudad Real novillos del Duque de Tovar, alternando con Michelin, y tengan la seguridad que el triunfo será suyo.

es la forma que tiene de pagar D. Gregorio los favores que le hacen a su "Cascarabias"?

HOMBRE... TE DIRE

El domingo se presenta ante esta afición como matador de toros, después de la grave cornada que le proporcionó un toro de Ayala en Puertollano, Pepe Gallardo.

¿No creen ustedes que este arranque de amor propio y dignidad profesional del torero de Chiclana se lo deben tener en cuenta los aficionados?

HOMBRE... TE DIRE

Un torero que no figura en ninguna de las combinaciones de Pagés es "Chiquito de la Audiencia", siendo mejor torero que la mayoría de los que padecemos en el abono.

¿No les parece a ustedes que a "Chiquito" le verían los aficionados con más gusto que a los Burjanos que hemos padecido?

HOMBRE... TE DIRE

da de toros. Creía él que los toreros estaban en constante peligro durante la corrida, y ha visto que no es así. Según el famoso escritor, el que está siempre en peligro es el toro.

Esta "sentencia" la dijo en vísperas de la corrida de Beneficencia, tan pródiga en cornadas.

¿También los escritores de fama dicen tonterías!

PAZOS, A MADRID

Dijimos días pasados que los dos primeros jueves de junio torearía en Madrid Rafael Vega de los Reyes, todavía desconocido para aquellos aficionados.

Y ahora se dice que a esas corridas irá también Antofito Pazos, nuevo, igualmente, en la plaza madrileña.

¿A ver quién lleva el gato al agua!

42124

es nuestro NUEVO teléfono



CARNICERITO DE MEJICO el domingo pasado en Marsella formó una escandalaria de órdago, por el valor que derrochó, siendo el único diestro que cortó orejas de sus enemigos.

Remembranzas trágicas

27 de abril, 1933. Corrida de Beneficencia. Madrid. Fecha trágicamente memorable. El torero prodigio, el artista pinturero y gracioso Manolo Bienvenida yace rígido, cadavérico, en la fría cama de operaciones de la enfermería de a plaza, bajo el lienzo de una sábana, cuál sudario blanco. Mes de abril 1922. Sevilla. El formidable estoqueador de reses bravas Manuel Varé (Varelito), siente el presagioso el presagio de su próxima tragedia. Llorando abraza a la más pequeña de sus hijas "¡Me están obligando a que me la dé un toro!" Feria de Sevilla. Tarde abril. Encanto de la sin par ciudad andaluza. Corrida de primavera. El público en una crispación de barbarie lanza terribles denuestos al anillo circense. El rostro de Manolo Varé va tomando un marcado tinte de melancolía. La muchedumbre le increpa cruelmente.

Instantes después, el arlequín de seda y oro se agita trágicamente en el aire. Varelito cayó desarticulado, roto, hecho un ovillo, que se desmadejó, sobre la arena bermeja del circo, en una espantosa convulsión. Cayó el valiente torero para no levantarse más. ¡Pobre Manuel Varé! El vaho de abril, hecho de jarmines y aromas sensuales, me recuerda aquel abril de 1922. Corrida de Beneficencia. Madrid 1933. Bajo el lienzo de una sábana blanca se halla, rígido, apuntado por la guma del pitón de un toro, el cuerpo de Manolo Bienvenida. Su rostro añorado, es tan livido que brilla. Nada dice ni puede decir. No llama a sus padres ni a sus hermanos. Seguramente ya dejó todo eso tras de sí. Allí está solo con su vida pequeña de veinte años, con los ojos vidriosos, como llorando por que tiene que abandonarla...

El toro de Albaserrada no estaba para enardecer a la multitud. El torero prodigio, el muñequillo de seda y oro gira airoso y trágico con la agilidad de un pájaro sobre la buida cornamenta del toro al prender los zarcillos de papel. Los multicolores en el sangriento morrillo. Tres pares de banderillas enormes. El mocito sevillano, borracho de palmas, hincó las rodillas en tierra desafiando retador y gallardo oa la media luna de las astas, semejante a la media luna de la muerte. Un nudo aprisiona la garganta de los espectadores. El lidiador está soberbio, magnífico. E toro se arranca, y Bienvenida levanta majestuoso el banderín rojo. En el segundo lance el animal no obedece a la muleta y hunde una de sus astas en el cuerpo del torero. Un alarido horrísono de a muchedumbre conmovió a plaza de toros. Los ecos quedarónse como muertos. Entretanto en el tendido uno, una damita solloza desconsolada mientras unas lágrimas amargas se deslizan, como brillantes, por su carita de marfil...

Como contraste sarcástico, el triunfo apoteósico de otro lidiador. El gentío rugía de entusiasmo presenciando las ingénitas gallardías del torero valeroso. Bárbaros alaridos, que penetraban en el recinto sagrado de la enfermería, donde yacían gravemente heridos tres compañeros de profesión y uno de ellos luchaba con la muerte. Al fin, la plebe cargó con el torero triunfador, llevandoselo en hombros. ¡Fiesta de seda y tragedia oro, sangre y sol!

Ha finalizado la corrida de las emociones. Es la ora crepuscular. Va oscureciendo. En el patio de caballos hay estacionada gran cantidad de gente. Se me embrollan las ideas. Este aire consagrado de fenol me obstruye los pulmones. Es una materia viscosa, que me ahoga. Ya en la calle el viente fresco de esta noche abrieffa y clara me llega como una redención. Respiro tan hondo como puedo. En mi mente chocan en un caos mal coordinados infinidad de pensamientos. La noche chispea de electricidad. La tierra está llena de energías que pasan a mi carne a través de los zapatos. Respiro fuerte. Jadeo. La noche vive. Yo vivo. Manuel Mejías (Bienvenida) yace en la fría cama de operaciones, bajo el lienzo de una sábana cual sudario blanco...

La plaza de toros ha quedado traen a mis oídos los jipios de en sombras. Los azahares del aire una canción, flamenca. De escante "jondo", anacrónico y sentimental que siempre dice de la madre muerta, del horror de la vida, de la novia infiel y de las tristezas de los celos, que decía:

"Encima de la Giralda,
con oro y perlas
pondré un lebrero..."

Han transcurrido dieciocho días. La ciencia ha triunfado. Manolo Bienvenida está fuera de peligro. Parece como si tuviera telarañas ante mis ojos. ¡Ha sido esto un sueño? No. 27 abril 1933. Corrida de Beneficencia. Madrid. El vaho de abril me recuerda aquel abril de 1922. ¡Pobre Manolo Varé!

ALVAREZ TORAL

LOSAS A SABER

LAS DE FERIA EN ALGECIRAS

Para la feria de junio en Algeciras se celebrarán dos corridas de toros y una de novillos, con estos carteles:

Primera corrida.—Toros de Pablo Romero, para Marcial, Barrera y Pepe Gallardo.

Segunda corrida.—Toros de Concha y Sierra, para Barrera, Ortega y Fernando Domínguez.

Novillada.—"Rebujina", Diego de los Reyes y Lorenzo Garza.

NOVILLADAS EN TALAVERA

Este año no habrá corrida de toros en Talavera de la Reina para la feria. En cambio, habrá estas dos novilladas:

Día 15 de mayo.—Novillos de don Paulino Alcázar, para Antonio Iglesias (Madrileño) y Niño de la Estrella.

Y día 17.—Novillos de Blanco, de Talavera, para Manolo Agüero y Niño de Haro. Más dos becerros de igual ganadería para la Agrupación cómica musical "Los Talaveranos".

"AZARES, ENFERMO

El pasado viernes fué sometido a una delicada intervención quirúrgica nuestro amigo don Jerónimo Serrano "Azares" prestigioso y popularísimo cronista taurino de *El Diluvio*.

"Azares" que fué operado del apéndice con éxito satisfactorio, se encuentra algo aliviado de su dolencia, si bien su estado requiere serios cuidados ya que no ha desaparecido el peligro.

Fervientemente, deseamos al admirado compañero y amigo un pronto y total restablecimiento.

Laine sigue su carrera triunfal

El domingo, en Palma de Mallorca, formó otra escandalaria.

De ello da fe lo que a continuación reproducimos de un importante diario mallorquino.

"Segundo.—"Cojillo", número 32. Colorado, cornicorto, bonito.

Lainez lo recoge e instrumenta unas verónicas en dos tiempos, rematando la primera serie con una airoso reboquera y las de la segunda con media extra, que hacen estallar sendas ovaciones.

Una vara, recargando, y Lainezorea por gaoneras y es ovacionado. Entra a la segunda, y Pazos también escucha una ovación al quitar por chicuelinas.

Gago y Vito cumplen su cometido, clavando dos medios pares el primero y dos enteros el último.

Lainez—esmeralda y oro—brinda al público y aprove-

PLAZA DE TOROS
TETUAN
HOY Domingo, HOY
SEIS hermosos novillos, de la acreditadísima ganadería de
D. Gumersindo Llorente
los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes
ESPADAS
Niño de Puerta Real
Élix Almagro
Niño del Barrio
La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA
LOS PRECIOS, COMO SIEMPRE, POPULARES

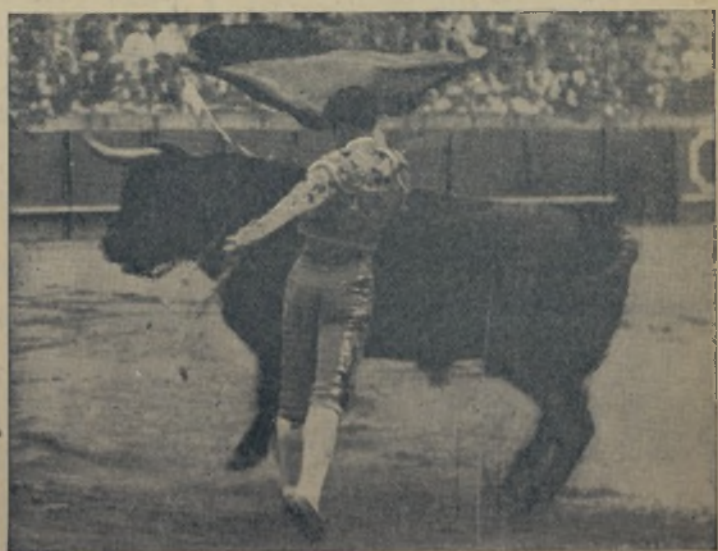
cha las buenas condiciones del novillo para hacerle una faena de torero enterado, empezando con un ayudado por alto, bueno, al que sigue uno de pecho; se pasa la muleta a la zurda y da el natural, que liga con el de pecho, otros naturales derechistas, otro de pecho, todo valiente y tranquilo; sigue la faena con pases por alto, intercaldando un molinete; más pases, y cuando el novillo junta las manos, entrando bien, coloca una estocada en todo lo alto, que hace polvo a su enemigo.

Ovación, oreja, rabo, vuelta al anillo y salida al tercio."

Ya lo ven ustedes, Laine a triunfo por corrida, mientras los demás novilleros no las catan, y cuando las catan, es para hacer el "ridi".

Imprenta de Torerías

Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42124



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA al que sin causa justificada, se le tiene postergado de esta plaza a cambio de soportar a los Palmeños, a los Villalatas y Fuertes Burjanos. Claro que estos toreros no se atreverían a firmar este muletazo que reproducimos de Chiquito,

PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE

HOY Domingo, HOY

SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado Excmo. señor

DUQUE DE TOVAR

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

Manuel Fuentes Bejarano

Eliseo Capilla

Fresnillo Féliz Varelito II

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA

SOL, 1,50 pts.—SOMBRA, 2,25

HAY QUE ABRIGARSE



La temperatura no puede ser más espléndida. ¡Mayo florido! Pero de cuando en cuando, nos tropezamos en la calle con ciertos amigos íntimos de algunos toreritos de moda, que nos obligan a levantarnos la solapa y exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos saludado cuatro veces por minuto, durante cuatro días que ha permanecido en Madrid, dándosela de propietario y miembro de la Feda, al crítico de toros de "La Unión", de Sevilla, Manolito Alarcín. ¡Y cada cuatro minutos, le hemos visto una corbata nueva!

Y ni que decir tiene que a cada saludo, nos contestaba el amigazo con un:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se ha encargado de la representación en Madrid de unas mesas para jugar al parché, marca registrada "Santé", el popular empresario y apoderado Juan de Lucas. Y no sabemos por qué instintivamente, al leer los numerosos anuncios, exclama cualquiera:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El representante de la plaza de toros de Madrid, señor Gómez de Velasco, invitó a almorzar anteayer al crítico de "ABC", de Sevilla, D. Juan M. Vázquez. Al final del íntimo ágape, no sabemos quién penetró en el pequeño comedor y gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La cosa fué así: El mozo de espadas, con una "torta" más grande que la plaza Mayor de Alcalá de Henares, entró en el cuarto del matador gritando:

—¡Yo soy el más grande! ¡Aquí quien manda soy yo!

Y, claro es, el matador se limitó a decir, bondadosamente, al criado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos recibido una carta firmada por varios aficionados franceses; en la que nos dicen que el único matador que cortó orejas en la corrida celebrada el pasado domingo en Marsella fué "Carnicerito de México".

Ahor nos explicamos el por qué el apoderado de este valeroso matador, al leer ciertos embustes en "El Herald", exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

FLOREZ EN VIAJE DE INSTRUCCION

El mozo de espadas de Diego Gómez, "Laine", el simpático Flórez, le ha servido los estoques el pasado domingo en Vista Alegre, a Eduardo Gordillo. Como quiera que alguien pudiera suponer que el torero de Huelva se quedaba un solo domingo sin torear, hacemos la aclaración debida: "Laine" toreó el domingo en Las Palmas, y, como siempre, cortó orejas. Flórez no acompañó en este viaje a Dieguito por estar un poco acatarrado y recomendarle Villarillo que le esperaba en Madrid a su regreso.

¡Nada, amigo Flórez, a mejorarse y a que no sea nada lo del descanso!

UN CASO CINICO Y BOCHOROSO

"Don Indalecio", en "La Voz de Aragón", recoge atinadamente:

"Que los ganaderos dan propina es algo más viejo que el Arca de Noé. Eso 'lo saben las madres'".

Ahora, que es horriblemente feo que la entrega de billetes se hiciera el domingo a vista del público de Zaragoza, quizá porque estaban "cerrados los Bancos".

La "hora del reparto" de un mozo de estoques a un banderillero fué protestada por los espectadores que presenciaron la operación financiera.

Y del respeto al público, ¿qué?

Este es un caso cínico y bochornoso, que los aficionados no deben pasar por alto cuando se vuelvan a lidiar toros de ese mismo ganadero en Zaragoza.

"CARNICERITO DE MALAGA" HA REGRESADO DE AMERICA

El pundonoroso diestro y arrojado matador de toros, Bernardo Muñoz ("Carnicerito"), ha desembarcado recientemente en nuestro puerto, en compañía del novillero Joselito de la Cruz, de quien dice Bernardo es un gran torero; los que han permanecido largo tiempo por América, habiendo recorrido las Repúblicas de Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú, toreando gran número de corridas, obteniendo grandes éxitos en todas ellas, y siendo para ambos su campaña provechosa, tanto en el sentido artístico como en el económico.

"Carnicerito", que siempre ha gozado de estimable cartel entre la afición, viene de facultades mejor que nunca y dispuesto a todo, por lo que nuestro empresario dispone de un nuevo elemento para sus combinaciones sensacionales.

Sean bienvenidos los dos diestros, y a ver si pronto podemos aplaudir en nuestra plaza al simpático "Carnicerito de Málaga".

¡CAMARA A LO QUE LLAMA BREVEDAD DON EDUARDO!

Dice Palacio Valdés, al referirse al tiempo que tardó "Corrochano" en despachar el sexto de los corridos en Madrid el jueves pasado.

"El toro que cerró plaza era el más manso, el más difícil y el de más poder. "Corrochano" le aliñó brevemente, y lo pasaportó de una estocada tendida, un pinchazo y una casi entera, en lo alto. Por taparse mucho el buey, se vió obligado a intentar varias veces el descabello."

Claro que en todo esto invirtió "Cascarrabias" doce minutos.

¡Camará con D. Eduardo y a qué llama brevedad!

DON LATIGO.

AHI VA ESO



"Cagancho", para justificar su triunfo de Bilbao, estuvo en Madrid el jueves fatal.

No tiene importancia, porque la gente se divirtió con "Cascarrabias", que había impuesto para que torease en esa corrida Vicente Barrera.

¡AHI VA ESO!

Según noticias de última hora, la otra noche, en el extrarradio, la Policía les puso con manos arriba al popular taurino Juan de Lucas y al excelente banderillero Posadero.

Según nos dijo después el inspector que mandaba la fuerza, que con el miedo que pasaron Posadero y Juan de Lucas había para para un exprés.

¡Resultados de tener una posición en el toreo!

¡AHI VA ESO!

Juan Manuel Puente envió una corrida mansa y grandota para lidiarla en Madrid en la corrida extraordinaria.

Como siga por ese camino el amigo Juan Manuel, a la otra que lidien se la va a torear "Burjano", Perla y Mariano Rodríguez.

¡AHI VA ESO!

La otra noche vimos en casa de Juan de Lucas, cómo "Chucho" Solórzano recomendaba Paco Fina a su hermanito Eduardo. ¡Tenemos la seguridad, por las fotos que hemos visto, que antes de finalizar la temporada se han vuelto las tornas y el que recomienda a "Chucho" es Eduardo Solórzano.

¡AHI VA ESO!

Se comentó mucho el pasado domingo entre los aficionados el traje de torear que sacó "Palmeño".

Ahora que lo que más se comentó de "Palmeño" fué el miedo que derrochó con los de doña María Montalvo.

Como que si se llega a arrimar, lo del vestido hubiese sido lo de menos.

¡AHI VA ESO!

"Jerezano" nos envió un artículo para su publicación, justificando sus pocas horas de revistero en "El Imparcial". Dicho artículo se lo envió también a "El Clarín", y el mismo domingo se publicaban los dos.

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

REPASANDO
HISTORIA



Una grave cogida de Curro Guillén

Los que fueron a la plaza de toros de Zaragoza el día 13 de octubre de 1817 pudieron cantar a la salida que habían visto lo que había que ver en el mundo, con propina y todo. Recordad la copla popular:

"Bien puede decir que ha visto
[to] cuanto en el mundo hay que ver
el que ha visto matar toros
al señor Curro Guillén".

Y en esa fecha, en funciones de mañana y tarde, vieron matar toros a Francisco Herrera Rodríguez, q vieron cómo una de las reses de la tarde le dió una cornada seria en un muslo... y vieron otras muchas cosas, de las que en seguida se enterará el curioso lector.

En una y otra corridas lidiáronse toros de la tierra, de Ejea de los Caballeros. Sus propietarios, don Manuel y don Fernando Ventura, don Francisco y

don Manuel Murillo y don Francisco Casallid.

Eran espadas en ambas funciones "Curro Guillén" y Manuel Alonso "El Castellano". De picadores salieron Luis Corchado, Antonio Herrera Cano y Julián Díaz. Los banderilleros... los banderilleros guardan el incógnito en las notas que conservamos.

En cambio, ya ven ustedes lo que son las cosas, sabemos que el presidente era el Caballero Intendente de Corregidor, don José de Cáceres. Que no pierda las esperanzas don Cristóbal Montel de que su nombre llegue a conocimiento de los aficionados de dentro de un siglo. Enhorabuena anticipada.

Los ganaderos ejeanos enviaron unos toros que habían "pastado" tigre. Uno de por la mañana, el segundo, proporcionó a los picadores caídas pavorosas, y

una cornada de grandes dimensiones a uno de ellos, a Antonio Herrera Cano. Y el tercero saltó la barrera, hizo un barato de cornadas y sustos a todos los que estaban en la trincera, y, como se resistió a salir, allí hubieron de darle muerte.

El derramamiento de sangre tuvo una continuación por la tarde. Un banderillero—su nombre ni aun en este caso sale a la palestra—resultó herido levemente, y el cuarto toro cogió por su cuenta, como ya hemos anticipado, a "Curro Guillén" y le pasó un muslo

de una cornada.

Al Hospital se llevaron al torero de Utrera y en el lecho del dolor se pasó muchos días.

¿Momento y ocasión de la rogida? Los datos serios, históricos, que poseemos, nada dicen. Pero "Curro Guillén" era torero popular, que andaba en coplas, como ya habéis visto, y en su biografía, hasta su trágica muerte, no faltan nunca retazos de fantasía y de leyenda.

Y la cogida de Zaragoza también la tiene. Lo que de verdad haya en ella, lo que de mentira tenga, con la responsabilidad de una y otra se las componga Bedoya en su "Historia del Toreo", como don Juan Tenorio habían de componérselas los sevillanos.

Y va de cuento... o de historia.

A una lind aaragonesa se le antojó ser dueña de la divisa que luciera uno de los toros de aquel

día, y "Curro Guillén", galante con la dama y con las damas, ofreció a nuestra paisana arrancársela a uno de los bichos y enviársela como regalo después.

Y dicho y hecho. Al cumplir la promesa, al tener el "bello gesto" de torero de leyenda "para la exportación", el toro quiso colahorar a la historieta y puso unas pinceladas rojas al rerir al "caballero torador".

Esto todavía no lo ha dicho nadie con música, pensando que aún anda a saltitos por los escenarios la Raquel. Pero de fijo que este "cuplé nonnato" no ha provocado aún los dolores de parto, seguramente porque los autores del pequeño derecho desconocían el asunto.

Mas... ahí está desempolvado. Nosotros, con desprendimiento, lo regalamos. Somos así.

DON INDALECIO

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

10009 de Arce. 5. Tel. 19.527

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XV



I

OSELITO.—Una de las cosas más bonita der toro e er rabo, ese rabo largo que llega hasta er suelo; pero...



II

ya sabe usté lo afisionao que son los torero a irse pa la cola; tanto, que yo habia pensao ponerle ar toro ar finá der rabo una cuchilla como las que usan los chiquillos en las cometa pa cortá la sogá der contrario.



III

Y, sobre to, lo que má me mdisna e cuando un toro, después de gran trabajo, ha lograo por fin derribá a un torero y se va pa é con la alegría naturá der que cree que ha conseguido lo que deseaba, y...



IV

de pronto viene un malage por detrás y lo sujeta por er rabo.



V

¡Eso no debe se, y no será!

Er toro sardrá sin rabo y er que quiera coleá que se agarre a otro lao.

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 14 DE MAYO DE 1933

NÚM. 684



Rafael Vega

el pequeño de la dinastía de Gitanillo de Triana, pero el más grande, el más genial y el más torero de cuantos visten el traje de luces. Sus triunfos en provincias corren pareja con sus aclamaciones, y cuantos le han visto delante del toro aseguran, que Rafaelito Vega, será la figura del toreo que no se parece a nadie toreando, pero que tiene reunido en su capotillo y en su muleta, lo mejor de los demás toreros. Pronto se presentará en Madrid, y entonces tendrán confirmación plena nuestros vaticinios.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.