

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

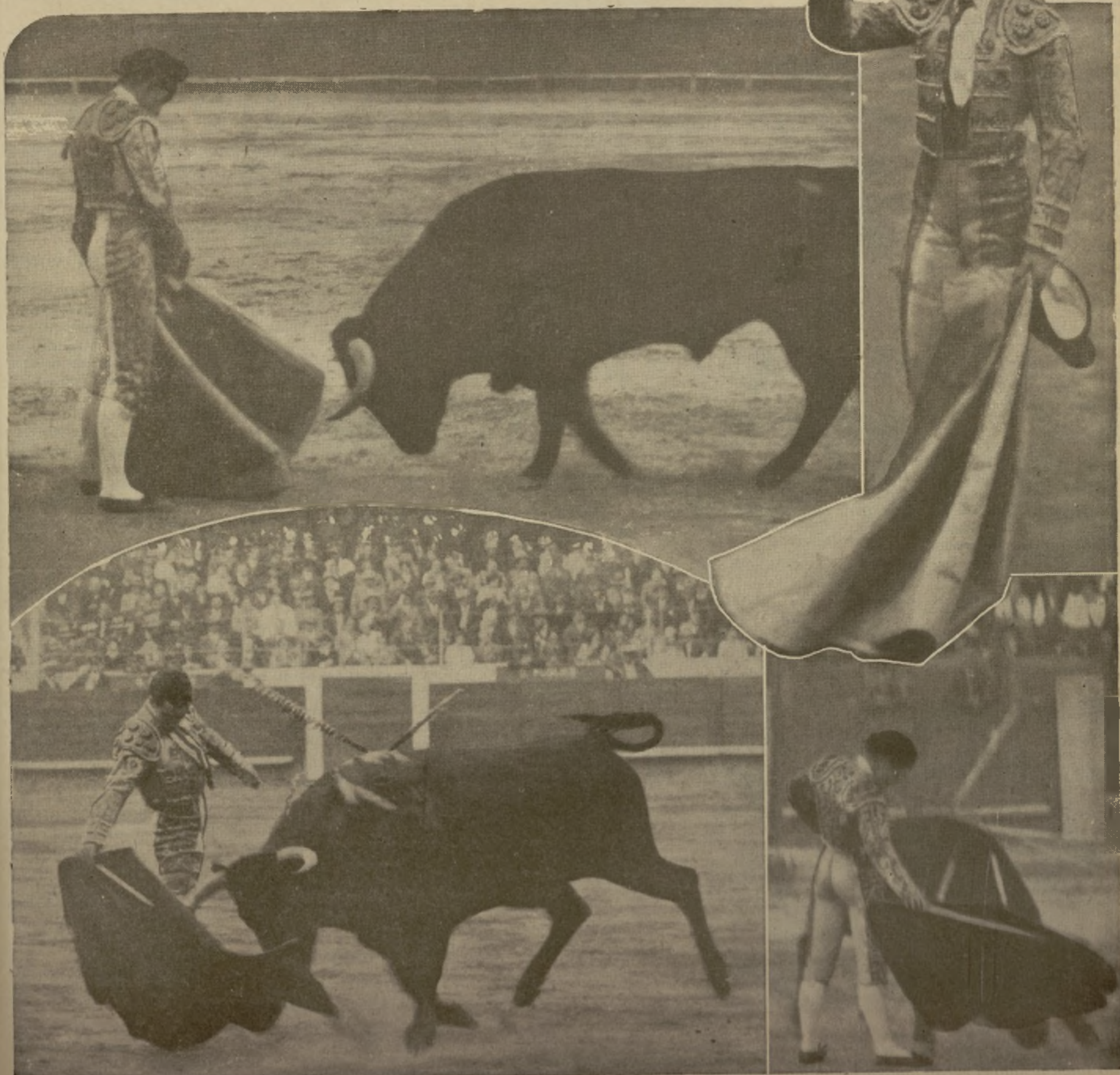
AÑO XIV

MADRID, 21 DE MAYO DE 1933

NÚM. 685



VICTORIANO DE LA SERNA



El revolucionador del toreo rondeño, el que con una sola actuación acapara más corridas que la mayoría de los toreros en una temporada. Su triunfo del pasado domingo, en Barcelona, fué algo serio cuando Balaña, que no se casa con nadie, le ha dado la estilográfica para que estampe al pie de un contrato cuantas corridas quiera y al dinero que le plazca. Los momentos que reproducimos justifican la locura de Balaña y la de la mayoría de los aficionados de España entera.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.

Reportajes taurinos

La Sociedad Autónoma de Mozos de Estoques, afecta a la U. G. T., impone unas graves sanciones a cuatro de sus afiliados

Guerrero, Castrito, Ramos de Castro y Fleta protestan de lo que suponen una arbitrariedad.

Hace unas fechas se celebró en la plaza de toros de Madrid un festival benéfico, organizado por Domingo Ortega, a favor de los huérfanos del picador de toros Terremoto. Ni que decir tiene que tratándose de Ortega y del justo motivo, la fiesta constituyó un exitazo artístico y un éxito económico. Pero, como no hay procesión sin tarasca, resulta que al margen del festejo se originó un incidente que pudo tener funestas consecuencias. Según parece, en la corrida actuaron como esquirols cuatro mozos de espadas no asociados a la entidad oficial S. A. de Mozos de Estoques, y la Directiva de la misma presentó "la oportuna denuncia", aciendo valer sus derechos.

Para saber el alcance de este incidente nos hemos puesto al habla con los interesados, quienes, indistintamente, nos han expuesto sus impresiones de la corrida y de sus derivaciones.

El maestro Guerrero:

Todavía no se ha quitado del cuello el pañuelo de seda blanco que le da carácter. En su mano derecha, la gorra de cuadros, eje de su indumentaria chulesca, acciona como si realmente fuera a hacer arrancar la orquesta en un motivo feliz.

—Estoy nervioso todavía, créalo usted. Con esta mano, digo, no; con esta otra fué con la que le di a Domingo la muleta para que dibujara ¡con la izquierda! aquellos cuatro o cinco monumentos.

—¿Piensa usted ponerle música?

—¿Quién le "pone música" al Escorial, a la Alhambra y a la Giralda de Sevilla? ¡Qué tres muletas con la zorda!

—¿Fueron tres, cuatro o cinco?

—No sé. ¡No estoy para números! Que se los haga a usted el maestro Alonso.

—¿Es muy difícil actuar de mozo de espadas?

—¿Se suda lo suyo! ¡Y se gana poco! Yo tenía entendido que en las corridas de postín, como éstas, los matadores le regalaban a uno todo lo que le regalaban en la plaza.

—¿Quería usted quizá la chaqueta azul que le arrojó al ruedo a Ortega un moreno del sol?

—Además, eso de las mujeres

—Hombre! Si al toreo le quita usted la leyenda, ¿qué queda?

—¿Se sufre mucho desde la barrera viendo en peligro al matador?

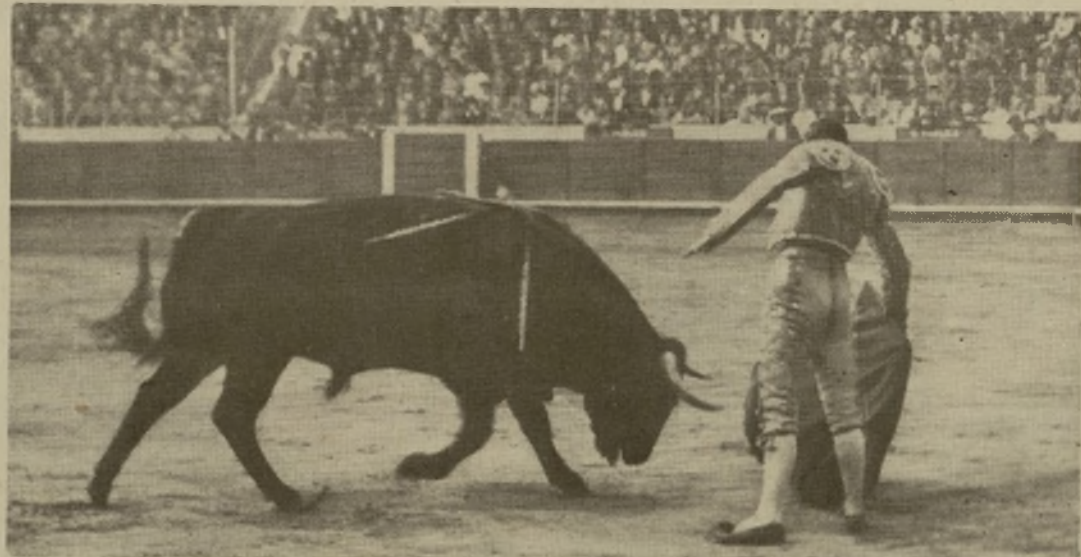
—Más que un estreno. Y eso que uno está acostumbrado a tener el público de espalda...

—Dirá usted de cara, maestro.

—¡Ya me entiendo!

—¿Qué me dice usted de la reclamación hecha por la Sociedad de Mozos de Espadas?

—Eso, a... ¡al Comité Paritario!



El domingo, VICENTE BARRERA, actuó en Barcelona, y como toreó como lo está haciendo en esta foto de Sebastián, las ovaciones se escucharon en España entera, apesar de que en Madrid todavía no haya cogido un toro para justificar que en el toreo es la figura cumbre de la torería.

que se enamoran de los toreros y cuando éstos no le hacen ¡j! las aprovechan los mozos de espadas, es un mito. ¡Todavía no me ha dicho una qué buena cara tienes!

—¿Y usted cree que a Ortega le pueden haber dicho eso

El actor cómico Castrito:

—¿Cree usted, Castrito, que tendrá eficacia eso de los mozos de espadas?

—¡Ji, ji, ji.

—Le gustó su matador, Vicente Barrera, esta tarde?

—¡Ji, ji, ji.

—¿Qué carrera artística es más difícil, la del teatro o la que le hizo a usted pegar el valenciano por el ruedo de Madrid?

—¡Ji, ji, ji.

—¿Pagará usted la multa que le han impuesto por esquirols?

—Déjeme usted que me sonría —nos dice, poniéndose muy serio, el saladísimos actor cómico.

Paco Ramos de Castro:

—¿Para usted el búcaro!

—¡Pero, Paco!

—¡Ni una palabra más! ¡De esto que no se hable! ¡Para usted el búcaro!

—Pero si yo lo que desearía es que usted me dijera para TORERÍAS...

—¿Tome usted el búcaro o reviento! Que me lo dieron cuando cogió el capote Félix Rodríguez II y ¡todavía no lo he podido soltar!

usted decir...?

—¿Y usted me pudiera decir por dónde cae esta calle?

—¿Conquistas tenemos? ¡Lo que dan los toros!

—Lo que dan, ¿eh? Seis días llevo repartiendo "sobres del matador" y ¡todavía no le veo la punta! A mí me tiraba algo la afición; pero de eso a dejá en pañales al Ministerio de Comunicaciones... ¡He repartido más cartas que si fueran a jugá a las siete y media todas las oposiciones del Gobierno!

—Es curioso.

—Una obra antes de la corrida subía yo a un sexto piso.

—¿Pare usted la jaca, amigo!

—No me da la gana. Subía yo a un sexto piso para entregar un sobre misterioso. ¡Cosas de la profesión! Y me salió un niño con una pelota.

—Y ¡goll!

—Con una pelota por lagaña y va y me dice: "¡Ya podía usted venir más temprano!" Y voy yo y me digo:

—¡El niño se las trae!

—O se calla usted o le doy mi carnet de mozo de espadas.



A los seis días de regresar JAIME NOAIN de Bogotá, donde ha salido a triunfo por corrida, ha toreado en Zaragoza, y sus triunfos americanos han tenido una continuación. ¡Que sea enhorabuena, Don Jaime «el único».

—Pero, Paco...

—¿Tome usted el búcaro, o lo dejo seco!

—Sea. Y ahora, ¿me pudiera

—¿Tengo bastante con el búcaro!

—¡Ah, créil!

—Y ahora, una pregunta en serio, Paco: ¿Qué impresión le produjo actuar por primera vez de mozo de espadas?

—Ninguna. ¿No ve usted que a mí siempre me a gustado ver los toros desde la barrera?...

—Y cuando cayó muerta la becerro de manos de su jefe, ¿qué sintió usted?

—Ganas de gritar: ¡La maté porque era mía!

Ramos de Castro, el periodista más popular de España, el autor cómico de más enjundia y de más mérito, el amigo más amigo de sus amigos, se dispone en estos instantes—¡libre del peso del búcaro!—a contarnos sus intimidades, sus memorias, sus andanzas como mozo de espadas honorario; una narración en serio, que bien pudiera ser base de una interesante novela de toros. Reserve-mos sus apuntes, sus notas, sus observaciones, para mejor ocasión...

Fleta, ¡el único!

—¿Qué le ha parecido El Estudiante?

—Que es el culpable de que yo tenga un nuevo pleito.

—¿Un pleito?

—Con la U. G. T.

—Será un pleito por tres letras.

—Ahora mismo me acaban de comunicar que la sanción es un hecho.

—¿Y se puede saber la cuantía de la pena?

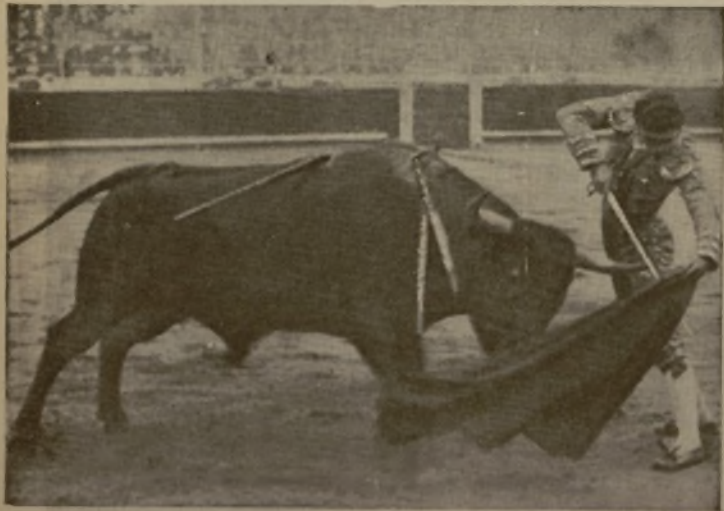
—Por muy buen arreglo, y ¡para no caer en manos del Jurado Mixto!, hemos convenido en que el maestro Guerrero, Castrito, Paco Ramos de Castro y yo convidemos a almorzar a la Directiva de la Sociedad Autónoma de los Mozos de Espadas. ¿Qué le parece?

—Admirable.

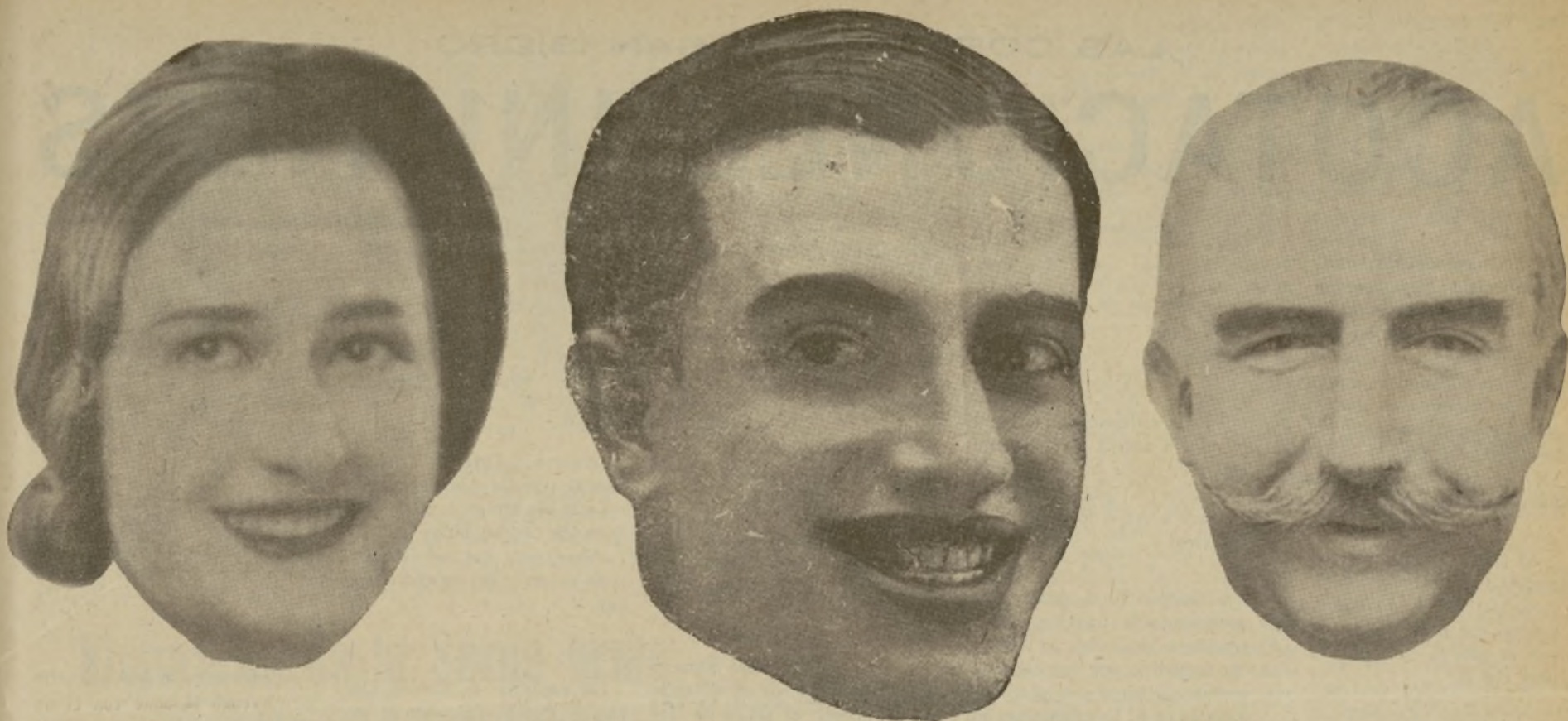
—Y hacer constar públicamente que no lo volveremos a hacer más!

—¿Lo del almuerzo?

—No. Eso de salir de esquirol ¡y en público! Todavía me duele la mano de dale que le da con la gamuza a los estoques!... Antes que eso, ¡un do de pecho!



¡Lástima que un artista que sabe torear, como lo está haciendo aquí CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, todavía no haya pisado el ruedo madrileño, donde tantos y tan legítimos triunfos ha conseguido! ¡Animo don Eduardo, que a usted le gustan los toreros buenos!



Una encuesta de TORERIAS

1.º.—¿Beneficia o perjudica a la fiesta de los toros el hecho de que los críticos expresen sus impresiones acuciados por una tarifa de publicidad? 2.º.—¿Es usted partidario del toro grande o del toro chico? 3.º.—¿Qué modificación esencial preferiría usted en las corridas de toros?

MISS MADRID

La señorita Ureña del Castillo, gentilísima "Miss Madrid", nos hace el regalo de su charla, con estas brevísimas palabras, en la que campea el donaire de su persona, hecha y nacida para la hipóbole:

—Yo no sé qué decirles a ustedes. A mí lo que me parece es que los piropos deben ser espontáneos. ¿Verdad? Mire usted, que si cada vez que en la calle le dijeran a una: ¡Vaya usted con Dios, salero!, le llevarán dinero...

—A mí me gusta el toro chico, para que el torero siempre parezca mayor. Si me preguntaran ustedes si me agrada el torero chico o el torero alto, ya sabría qué contestarles... ¡Pero me calló!

—Una muy esencial. Que las

corridas de toros terminaran siempre después de hacer el "paseíllo" las cuadrillas, o en caso contrario, que se abolieran las corridas sosas y malas. ¡La sal, que no se olvide! Y en los toros mucho menos...

JUAN BELMONTE

Juan Belmonte, limpio de adjetivos, nos hace el honor de contestar a nuestro requerimiento con estas palabras:

De modo que, ¿una encuesta? Encuesta! Según Unamuno, encuesta viene de *en* y *cuesta*. ¿Cuánto cuesta? Digo, que; cuánto cuesta! responder algunas preguntas. Y esta primera preguntita es de "abrigo". Yo ya me he acostumbrado a que casi todas las "preguntas" de los periódicos me las contesten, que ¡vamos!, opto por lo apócrifo y me quedo tan contento. Por cierto que hay has-

ta quien se ha "especializado" en responder por mí. No muy lejos, anda un gran periodista de Sevilla, que me tiene "colgadas" las frases y las anécdotas más graciosas. Apuesto algo a que si TORERIAS le hubiere dirigido este cuestionario, lo hubiera contestado acertadamente, poniendo sus palabras en mi "haber". ¿Por qué TORERIAS no hace la prueba? Pero puesto en el trance de contestar a la primera pregunta, les diré que en el elijan me quedo con la segunda palabra. "Perjudica".

—¿Toro grande? ¿Toro chico? Pongan ustedes un toro del tamaño que lo quiera y desee el torero. En el toreo, como en todas las artes, debe imperar la armonía.

De volver al toreo, desearía una sola modificación. Que se cobrara la corrida diez minutos an-

tes que se acostumbra ahora y que los públicos no supieran más que aplaudir. Y ya tiene TORERIAS contestadas sus tres preguntas.

MUÑOZ SECA

La agudeza maravillosa del sin par autor cómico, D. Pedro Muñoz Seca, uno de los más sensatos aficionados a la fiesta de los toros, se deja entrever en la contestación a nuestra encuesta.

Amigo Velasco: Opino que perjudica mucho a los toreros eso de las tarifas de publicidad. El que la gente pueda llegar a creer que, en todo momento, el espontáneo y honradísimo elogio que haga un escritor del artista de sus preferencias se ha tasado antes a tanto la línea en la Administración del periódico, es perjudicial, no sólo para el artista, sino también para el escritor.

Prefiero cien veces el palo del crítico al bombo de la gacetilla.

Soy partidario del toro *de edad*, grande o chico, pero que haya cumplido los cinco años. El toro *de edad*, en su bravura o en su mansedumbre, es mucho más definido desde que sale al ruedo y puede el artista, desde el primer instante, *ajustarse* a las condiciones del toro y hacerle la faena apropiada.

¿Modificación esencial? Ninguna. Si en esto de las corridas de toros es en lo único que se ha llegado casi a la perfección. Hoy los empresarios tienen más talento y más iniciativas que nunca; los toreros, más valor y más arte que nunca; los toros, más bonita lámina y más bravura que nunca, y hasta los presidentes, más aciertos que nunca. ¡Dejar las cosas como están! ¡Y que dure!!

LO QUE TRAE LA PRENSA.

Dos futuras figuras del toreo

El Clarinero, ocupándose de la labor de la pareja Revertito-Curro Caro, en Salamanca, escribe:

"Antonio Martín (Revertito) —menudito, moreno, con el pelo acaracolado, rebelde—es la escuela sevillana hecha carne. Torero preciosista, alegre, pintorero, con inspiración personal, que bulle a cada momento para cuajar un adorno o para crear un quite.

Y así fué como creó "Revertito", en un momento inspirado, "su" quite; cinco o seis lances, que, hechos a modo de ensayo —porque ello no fué una cosa estudiada ni pensada—, fueron una obra maestra.

Sin nadie esperarlo—y con ello creció la admiración popular—"Revertito", halagado ya por los

aplausos que premiaron los lances con que recibió a su primer novillo, simuló un quite—creándolo—en el que se fundieron la gracia de Chicuelo y el valor de Gaona. Fué algo desconocido —chicuelinas de frente por detrás—, pero tan bello, tan plástico, tan alegre y al mismo tiempo tan emocionante, que todos los espectadores se pusieron en pie, como preguntándose: "¿Pero qué es esto?"

Desde aquel momento, "Revertito" fué dueño y señor de la situación. Su toreo, como una esencia fuerte, se expandió por la

plaza, y lo aspiró el público con delectación, metiéndosele por los sentidos, para salir por bocas y manos cuajado en olés y ovaciones.

Una faena pinturera, inspirada, con sabor de vino oloroso, a su primero—en la que le acompañó la música de la "charanga" y la alegría desbordante del público, que pidió unánimemente la concesión del apéndice auricular—, y otra serie de muletazos al tercero, que pusieron a prueba su conocimiento del toreo dominador, han hecho de "Revertito" uno de nuestros novilleros predilectos.

¡Buen torero va a ser este muchacho!

CURRO CARO

Ni mejor, ni peor que el otro. Sencillamente distinto. Si el de "Revertito" es un toreo que bulle, que entretiene, el de Curro Caro es algo más serio, más tranquilo, más toreo, a nuestro gusto de aficionados de la meseta castellana. No hay en él filigrana, pero es el toreo "verdad", de brazos y cintura, con las piernas separadas y firmes para cargar la suerte.

No recordamos de ningún de-

butante de los últimos tiempos que haya toreado como toreó el domingo Curro Caro. ¡Qué limpieza y qué temple en aquellos lances con las manos abajo, que marcaban un ritmo lento en cada pasada del novillo! ¡Qué guapeza y qué regusto de toreo en aquellos muletazos ayudados por alto, y en aquellos otros, magníficos, de pecho, deteniendo la arrancada del novillo, para llevarlo despacio, despacio, y hacerlo pasar nuevamente bajo su brazo!... ¡Y aquellos cuatro ayudados por bajo, metiendo guapamente la pierna contraria, con que empezó su segunda faena!... Las palmas y los olés echaban humo. Y Currito, se llevó también para su casa la oreja del que cerró plaza."

LAS CORRIDAS DE SAN ISIDRO

ACOTACIONES INUTILES

DIA 14

Ocho toros de don Graciliano. Cuatro alguacilillos hacen el paseo. Cuando Pagés organice la corrida sin fin que tiene en proyecto, consistentes en una fiesta en la que no dejen de salir toros por los chiqueros en sesión continua, resuelve automáticamente el problema del paro en Madrid. ¡Por lo menos tendrán colocación un puñado de alguacilillos!

Al primer lapón, un toro a la medida y una faena a tono con el toro. Marcial, que ha dado de sí todo lo que puede, no ha podido con el público, que se pone de uñas con él.

Segundo toro y primera bronca al presidente por no impedir que Parrita siguiera metiendo el palo. Las broncas a los presidentes debían traducirse inmediatamente a varios idiomas, porque hay que tener en cuenta que a los toros acuden muchos extranjeros, que no pueden gustar a placer la satisfacción de oír llamar ¡burro! a un presidente. Urge, pues, la creación de un cuerpo de traductores taurinos!

Este banderillero de Pepito Bienvenida color lagarto, ¿por qué no torea en el lado del sol? ¿El sol no sale para los lagartos? ¿A qué ese empeño en desobedecer al matador?

Blanquito, el otro banderillero de Pepe, se ha retirado a la enfermería lesionado. Muy bien parecía decir al marcharse: "Me retiro porque este lagarto tiene mala pata".

El Estudiante, en estos lances por el lado derecho, ha conseguido que suenen los primeros aplausos de verdad. Después, en la plaza no se impone más que el grito de un espectador del 3, que en mangas de camisa parece un "helaero" pregonando sorbetes: "¡Qué cuatro toros llevamos!"

Ahora el público aplaude a Uzcudum, que ocupa un palco. En estas corridas tan aburridas las grandes celebridades nacionales debían ocupar por obligación los palcos. Así se daría el caso que aplaudiendo a Benavente, y a Ramón y Cajal, y hasta el propio Regúlez, se pasaría el rato rindiendo un tributo cívico y se dejaría en paz a la familia de los toreros, por todos conceptos muy respetables.

Cuando Domingo Ortega, después de despachar al sexto toro de don Graciliano llegó a la barrera y soltó la espada y la muleta como un peso muerto, le increpó un señor: "Nada, nada, señor Ortega, no ha hecho usted nada". Y Domingo, sonriendo, le

contestó amablemente: "Otra vez será".

A pesar de su flojedad, estos gracilianes ha npegado bien a los caballos. ¡Y los picadores han puesto el mingol!

Cuando el Nino, después de una caída con estrépito, corría por el ruedo con aquella mata de pelos rubios de punta, nos dieron ganas de gritar: ¡Quietos, quietos! ¡Vamos a ver si lo podemos coger vivo!

Cuando salió el octavo toro, presentimos la tragedia. Por el tendido 1 se deslizó un hombre. Su actitud no era muy tranquilizadora. Creíamos que era algún enemigo de El Estudiante, que iba

que nosotros interpretamos como una expresión de pesar a los familiares del toro muerto.

El caballero Tena ocupaba un magnífico tendido del 1. Y cuando Ortega instrumentó aquellos dos maravillosos pases por bajo a su primer toro, se colocó su pañuelo blanco debajo de la barba y comenzó a aplaudir frenéticamente al paleto. Luego comprobamos el significado del pañuelo. ¡Un acto de sibaritismo! Tena se colocaba el pañuelo para que la baba no le llegara a los botines.

Cuando dobló el toro primero de Ortega buscamos en el tendido a Jiménez, el sastre de Bo-

cias de Parrita... ¡a los chiquillos se les pondrá carne de gallino.

El pitón izquierdo del último toro de Sotomayor era una cosa seria. Que lo diga Barrera, que le quedó del capote tela para una algofifa.

¿Barrera? ¿Ortega? No hubo en esta corrida nada de tipo serio más que el tipo de letra, donde se leía "no hay billete".

¡Vaya, para que hubiera ocurrido un error de imprenta! ¡No hay...!

DIA 16

Las cuadrillas de Marcial, Ortega y Domínguez hacen el pa-



La presentación del espectáculo de Llapisera, LOS ASES, en Bilbao, constituyó el éxito más extraordinario de la temporada, pues a las pocas horas de abrirse la laquilla se agotaron las localidades, como se aprecia en esta foto, en la que se ve además a los populares magos del saxofón Negro Aquilino y el gran Vilches en uno de los momentos de su brillante actuación.

a increparle su pesadez con el acero. Se trataba del amigo Berra, que iba a coger sitio en... Teléfonos.

Si en Teléfonos existiera una tarifa especial de transmisión de las corridas insulsas, la de hoy, 14 de mayo, costaba lo menos nueve mil reales. ¡Ni una chica menos!

DIA 15

"No hay billetes." Pagés, sobre los nombres de Barrera, Ortega y Maravillas, puso un "no hay billetes" de unos caracteres gigantescos. ¿Dónde encontraría Pagés ese tipo de letra? ¡Ah!, sí; en el fondo de su satisfacción.

David, ese rehiletero asombroso, quiso afeitarse al primer toro de la tarde y le colocó una banderilla en la barba. No sabemos si recibiría alguna propina del enfadado cliente.

Barrera, cuando murió su primer toro, hizo un gesto de dolor,

rox que siempre creyó en Domingo, ¡como buen católico! Y no lo vimos. Seguramente se quedaría sin billete.

Si al tercer toro lo sacan por fuera y lo lidian en ese terreno, se hubiera hecho una cosa con "sentido". Pero allí no había más que uno con sentido...

El toro colorao, además de cojo, tenía anginas. ¡Por la salud de Corretón! ¡No lo vieron ustedes hasta su último momento cómo levantaba el cuello, haciendo gárgaras? Y entre el espada y el toro se entabló un corto y vivo diálogo:

—¿Por qué no humillas, titi?

—No puedo; tengo anginas.

Cuando el presidente de la corrida del 15 de mayo de 1933 le cuenta a sus nietos cosas viejas de toros y les refiere la bronca que le dedicó el público de Madrid por no cortar las vehemen-

seo montera en mano, en recuerdo de José. ¡Sencillo homenaje! Con recordarlo basta...

Cuando Domínguez se preparaba para matar al toro de su alternativa, Pintorcito y Pepe Rodríguez le hablaron al oído. Seguramente debían ser cosas de mucho interés. Porque Domínguez volvió la espalda al toro y prestó una atención muy fija a cuanto le decían.

La pequeñita a quien brindó Fernando le hizo entrega de un ramo de claveles.

En el callejón, uno de los banderilleros de Domínguez no hacía más que oler, oler, como si con el perfume de los claveles se despejara la imaginación.

Cada vez que Magritas, con su arte personal, cruzaba el ruedo, daban ganas de preguntarle:

—Luis, ¿cómo va tu hijo?

Y hubo momento en que toda

la plaza sentía la misma preocupación.

Ortega se llegó al toro con el coraje de sus buenos tiempos. ¡Así fué la faena! Una pelea, una lucha, una victoria. La ovación fué unánime cuando culminó la faena con un gran volapié. Todos pidieron la oreja, que le fué concedida.

Domingo fué un innovador del éxito. "Siempre no se da la vuelta al ruedo aquí, pues ahora la voy a dar por aquí"—se dijo—, y provocó la discusión.

Atienza chico le dejó al cuarto toro una cuarta de palo en el solomillo. El jaleo que va a armar la comadre que le toque el palo. Más jaleo que el jaleo que promovió el público contra el piquero.

A este mismo toro lo cambiaron de suerte con un par de banderillas menos. Estas banderillas que no se clavaban debían regalárselas al público, para que no se perdiera la estampa clásica del señor serio que sale de la plaza con un palo de colorines en la mano, molestando a los transeúntes.

En el último puyazo, Artillero cayó a la arena y se lastimó un brazo.

En la calle, un curioso de esos que todo lo fían a la meticulosidad, nos preguntó:

—¿Qué brazo se a lastimado el Artillero?

—El brazo derecho de... Ortega—nos dieron ganas de responderle.

¡Vaya un lío que formó Almodóvar en el sexto toro! Fué la nota sensacional de la tarde. La locura de Almodóvar. ¡Vaya un título para don Pedro Muñoz Seca!

En los carteles aparecería en la cuadrilla de Domínguez como banderillero Avelino David, y en la plaza aparición Alfredo. Pero Alfredo actuó en segundo término, modestamente, como diciendo: "Me manda mi hermano Avelino..."

Qué descansado se habrá quedado el espectador del sol, que se ha llevado gritando durante tres días: "¡Que me voy al puebloooo!"

GUILLOTINA

Casa Juan de Lucas

VIBOS FIBOS Y CERVEZA FRÍA

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Máñez de Arce. 5. Tel. 19.527



Farnesio visitando a su sobrino, el picador herido de gravedad, en la plaza de toros de Figueras el domingo 30 de Abril, y que se encuentra hospitalizado en el sanatorio del doctor Vilardell, en Barcelona. Mucho celebraremos la mejoría de tan notable y bravo picador de toros.—Foto Sebastián.

Victoriano de la Serna arma un espolium en Barcelona

Victoriano de la Serna dió algunos lances en su primero con ese estilo suyo desconcertante, y fué ovacionado.

Con la muleta le hizo a ese toro una faena tan torera, de tan enorme calidad, por el arte y la valentía que en ella puso, que en seguida el público se le entregó.

Tras unos ayudados por bajo magníficos, mandando en el toro, haciéndole doblar a su antojo, metió unos naturales maravillosos, corriendo la mano con un desahogo, con una soltura, llevando tan bien toreando al de Antillón, que, como antes he dicho, tardará en olvidar el aficionado que lo presenció ese trozo de faena difícilmente superable. La ovación fué unánime, subrayada por la música, que el entusiasmo de la gente pidió.

Entremezcló molinetes entre los pitones, rodillazos, pisando siempre un terreno inverosímil, y haciéndolo todo con un estilo tan personal, tan suyo, que para el público esa sola faena lo dejó consagrado.

Mató de un pinchazo y media buena, y se le ovacionó clamorosamente, cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo, retirándose luego a la enfermería a curarse de un varetazo en un muslo, que toreando de capa le dió ese mismo toro.

En el séptimo, el manso huído de que se ha hablado, estuvo valiente con la muleta y fué su faena de torero que sabe lo que lleva entre manos, aprovechando las embestidas para sacar algunos pases muy buenos.

Mató de dos pinchazos, media delantera y descabelló. Fué muy aplaudido.

La impresión general es que en Victoriano realmente existe un artista excepcional, que si hoy parece que "torea como no se puede torear", nada de particular tendría que en tiempos próximos hubiera muchos que pretendieran torear como él torea.

Se han visto de esto muchos casos.

UNO AL SESGO



"El Clarín" es un simpático semanario taurino (todos los profesionales cuentan, desde luego, con mi admiración y simpatía), que se publica en Valencia y que, hasta cierto punto, justifica su lema "defensor de la verdad".

Digo hasta cierto punto, porque en algunas cuestiones se coloca un poco al margen del lema que campea en su cabecera.

Que rompa lanzas en pro de los diestros regionales, nada tiene de particular y hasta es comprensible y disculpable; pero que para hacer resaltar la labor de sus paisanos rebaje y regatee méritos a los que no han nacido en aquella

hermosa tierra o no sean "amigos de la casa", comprenderá "El Clarín" que ni está bien, ni es serio, ni es el camino más recto y seguro para acreditar un periódico.

A mi entender, la Prensa taurina no debe seguir las huellas de los diarios de información, pues en este caso se pone al nivel de los mismos.

Dos obsesiones tiene "El Clarín" por el momento; éstas son: el empresario madrileño don Eduardo Pagés y el diestro Domingo Ortega, y en verdad que ambas no pueden ser más injustas y sistemáticas.

Con referencia al primero, no tiene explicación su campaña, ya que la afición madrileña (que es la verdaderamente interesada) está satisfecha de su actuación, pues ve que procura complacerla combinando atractivos carteles. Si después las corridas no responden, nada se le puede reprochar.

Por tanto, en este caso particular resulta "El Clarín" más partista que el Papa.

Respecto al diestro toledano, recomiendo al lector se fije en el bien escrito artículo titulado *Panoramas*, y que, firmado por don Juan J. García, aparecido en el número de *TORERIAS* del 7 del corriente, artículo con el que estoy de acuerdo en absoluto.

Y a propósito de "El Clarín".

En fecha reciente, y firmado por un Sr. Loygorriz, publicó un artículo dedicado a la Plaza Vieja de Madrid, el cual fué leído por mí con el agrado que todo lo que se relaciona con el pasado de la fiesta. Encontré en el referido escrito bastantes errores, que desde luego consideré involuntarios, y me apresuré a enviar al periódico una cariñosa rectificación, en la confianza que velando por los fueros de la verdad histórica la publicaría; pero un mal entendido amor propio le debió aconsejar lo contrario, sin duda por no estar conforme con aquello de que

"A mí el que me corrijan no me [aflige, pues que me hace un favor quien [me corrige."

Señalaba el autor del artículo como *página negra* en la historia de aquella Plaza, el que en su larga existencia se registraban tan sólo ocho víctimas, lo cual no es cierto, como se verá.

Matadores de toros.—Enumeraba tres, que son: José Delgado (Yllo), Manuel Jiménez (el Cano) y José Rodríguez (Pepete); y se olvida de Roque Miranda (Rigores).

Matadores de novillos.—El se-

ñor Loygorriz se limitó a copiar un escrito, sin tomarse el trabajo de confrontarlo, y así resulta que dió por buenos los errores del primitivo escritor. Hace constar que fueron dos los de esta categoría que sucumbieron. Párraga y Barragán. Pues bien, en primer lugar, Pedro Párraga no murió trágicamente en Madrid, sino en toro (Zamora); el que sufrió en Madrid la cogida que le causó la muerte fué *Manuel Parra*.

En cambio, figura clasificado como aficionado Antonio Fernández (Oliva), que no fué tal aficionado, sino profesional, y como matador de novillos actuó en Madrid más de una vez; pero se le ocurrió al que escribió el artículo que ha copiado el Sr. Loygorriz, calificarle como aficionado (él sabría por qué), y así viene clasificándose desde entonces. Conste, por tanto, que fueron tres las víctimas de esta categoría: Manuel Parra, Isidro Santiago (Barragán) y Antonio Fernández (Oliva).

Banderilleros.—En el artículo que comentamos figuraba únicamente José Fernández (Bocanegra), quedando, por tanto, relegados al olvido Francisco Azucena (el Cuco) y Domingo Rivera (el Tuerto).

Picadores.—Tan solo aparecía Diego Luna, sin duda por ignorar que también murieron ejerciendo su profesión José Luis de Amisas, Bartolomé Carmona y Antonio Herrera y Cano.

Esto por lo que se refiere a la Plaza Vieja.

Dedica, asimismo, algunos párrafos a la Plaza actual, y en verdad que con bien poca fortuna, pues dice que en la corrida inaugural, el 4 de septiembre de 1874, se lidió ganado de D. Esteban Hernández, sin duda porque donde tomó los datos no consta sino el apellido del ganadero, con lo que demuestra el articulista que ignora que cuando apenas había nacido D. Esteban ya había ganaderos de este apellido, D. Justo y después su hermano D. Antonio.

Añade que el primer par de banderillas de fuego que se puso a un toro en la nueva Plaza, lo fué por Julián Sánchez, cuando

el que lo ejecutó fué Domingo Vázquez (el Gordo).

Hace constar que el 6 de septiembre del citado año 1874, Lagartijo dió la alternativa al *li-meño* Gerardo Caballero, y esta es la traca final, pues Gerardo era sevillano y nacido, nada menos, que en el barrio de la Macarena.

Por lo que se darán ustedes cuenta de que al artículo en cuestión le ocurre lo que a la camisa del gitano, que está plagada de casualidades.

SANTOS ROMERO (Un alguacil)

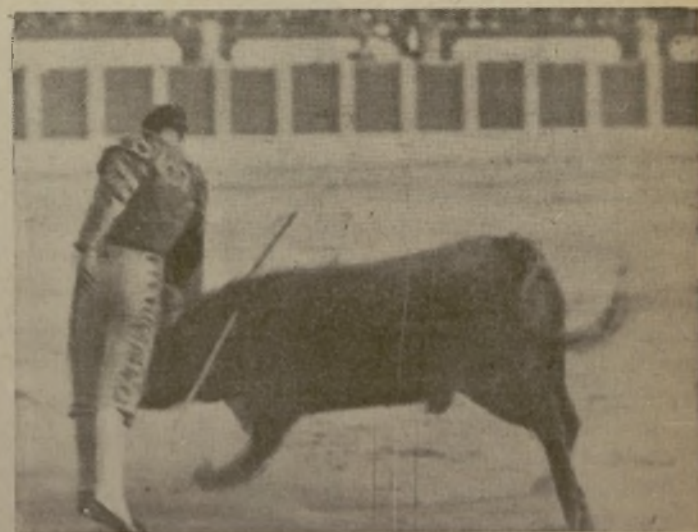
La extraordinaria del pasado jueves

Cuando el Niño de la Estrella, con la figura esbelta, quieta las plantas y girando superiormente la cintura al compás lento de sus brazos, modelaba las dos verónicas primeras a su primer novillo de Tovar, presentimos el triunfo completo de este torero en la plaza de Madrid. Media verónica ceñidísima, llevando bien toreando al bravo animal, motivó que éste, en su querencia y exceso de casta, empujara traidoramente, empujando a Silverio por el muslo. Al llevarse de la plaza en brazos de las asistencias, se restó a la novillada el cincuenta por ciento de interés. Menos mal que el arte y el valor de Diego Laine suplió en un todo el vacío que dejara el muchacho de la Estrella, toreando de capa magistralmente en todos los toros. El capote de Laine embelleció la tarde y dió que hablar a los aficionados. Con el calor de su arte prestó el de Huelva animación a la fiesta, que resultó entristecida. Mató tres novillos, demostrando que a la hora de la verdad posee un estilo seguro y eficaz y un gran dominio de la suerte suprema. Laine dió vueltas al ruedo en todos sus toros, y finalizada la corrida fué paseado en hombros.

El Niño de la Alhambra, que compartió los aplausos con Diego, mató tres toros, La novillada fué buena en conjunto, alardeando de genio, bravura y casta.

El público salió muy satisfecho de la extraordinaria

PLAZA DE TOROS
VISTA ALEGRE
HOY Domingo, HOY
SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado
D. AUGUSTO PEROGORDO
los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes
ESPADAS
Antonio Lafarque
Fresnillo Félix **Varelito II**
Antonio Oliver **Reverte**
La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA
SOL, 1,50 pts.—SOMBRA, 2,25



JULIO CHICO, el formidable novillero salmantino, en Valladolid, donde ha actuado con éxito grandioso debido al arte y al valor que derrochó en la lidia y muerte de los novillos que le correspondieron. He aquí a Julio Chico, toreando con la muleta.

Puñetazos y Pitones

Doscientos noventa y cuatro puñetazos ha pegado el español de Vasconia a Charles, belga afamado.

Doscientos noventa y dos Pierre le ha encajado al vasco, y por dos de diferencia, el español ha triunfado.

Es la técnica del belga asombrosa y de cuidado; mas la izquierda de Paulino le hace salir malparado.

Está rebotando el circo, como en los tiempos romanos, mientras dos mozos se ensafian, olvidando ser hermanos.

¡Qué gritos en los tendidos!

—¡No te descuides, cuitado!

—le dicen al español—

mientras el belga, enfadado,

le señala un buen directo

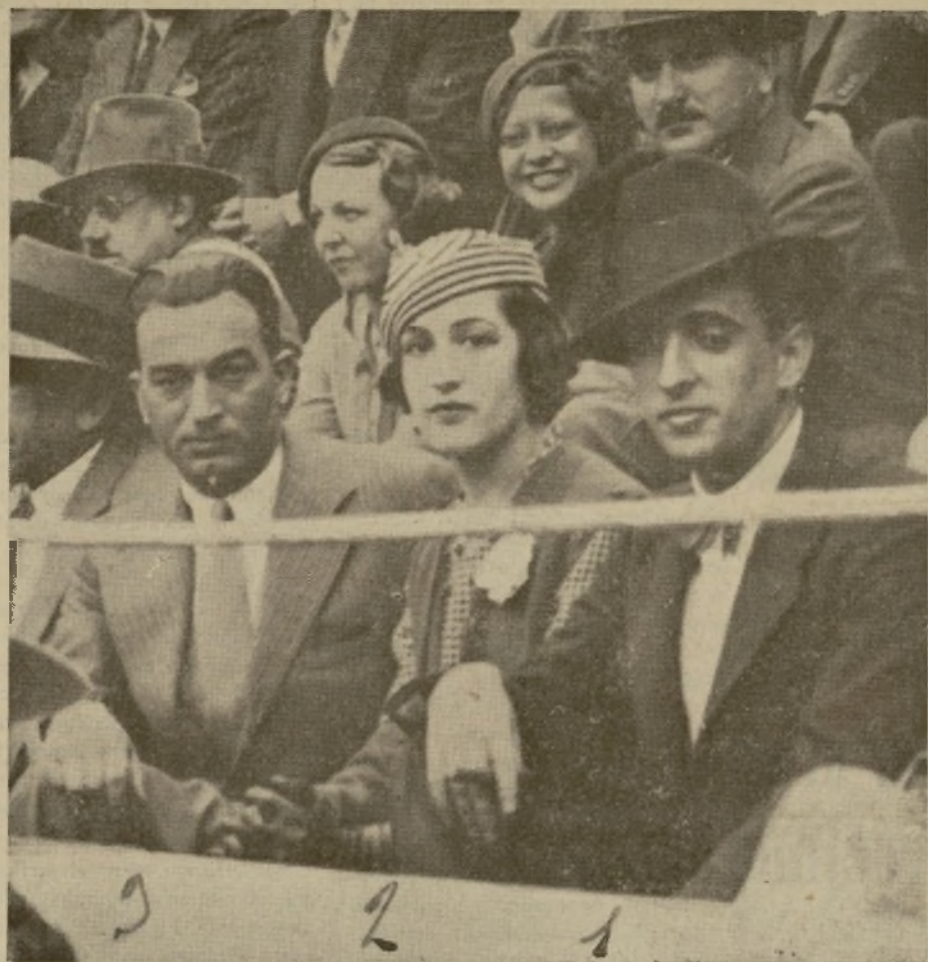
que a las cuerdas le ha tirado.

—¡Hurra!!—dice el extranjero.

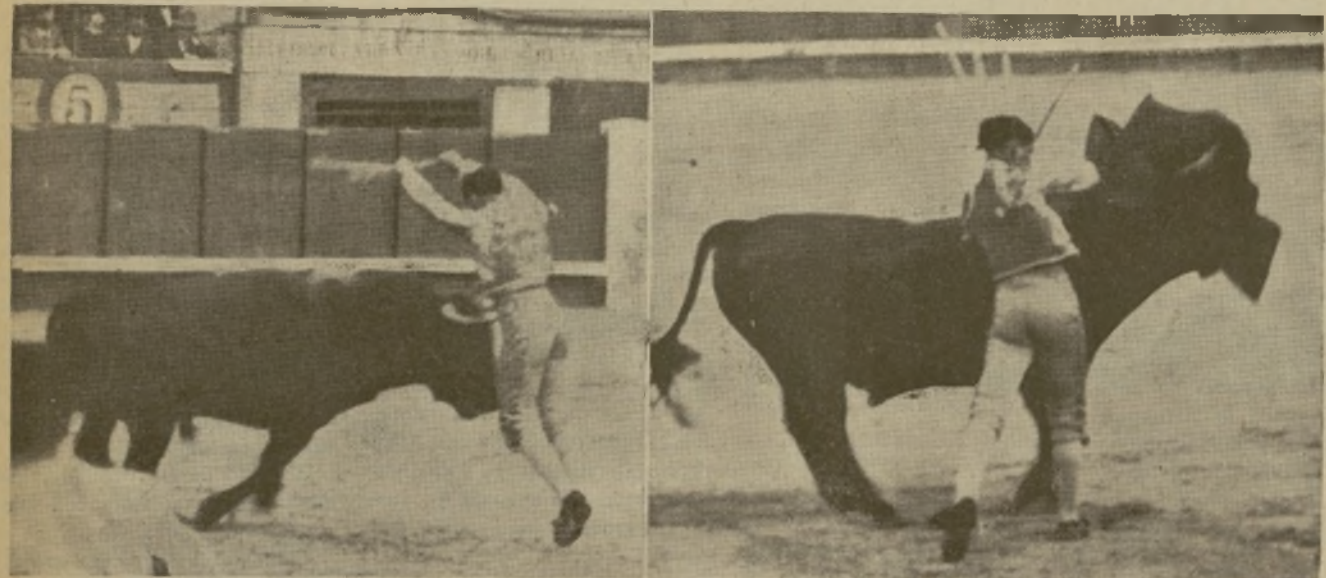
—¡Muy mal!!—gritan los del

[vasco.

Y mientras, los luchadores, oyendo halagos y agravios, reconcentran energías para seguir peleando.



Barcelona. 1. don Pablo de la Serna, 2. la distiguada señorita hija del empresario señor Balaña, y 3. don Arturo Barrera, presenciando la corrida donde se revelaron Vicente Barrera, Victoriano de la Serna y Fernando Domínguez, mientras ellos gritaban, ¡Qué bien se está en Barcelona!—Fotografía Sebastián.



De JOSELITO BIENVENIDA, en Madrid, el pasado domingo, son estos dos momentos que le proporcionaron otras tantas ovaciones por el valor y el arte que puso en su ejecución.—Foto Rodero.

El belga ya arroja sangre; ya está el vasco extenuado; ya no parecen dos mozos; más parecen dos guñapos; en tanto..., el público aplaude hasta hacer humo las manos.

¿Por qué seguir lucha tal?

¿Que el español va ganando?

Si esto es civilización,

según el americano,

yo no quiero tal cultura,

quiero mejor toros bravos.

Porque en la fiesta de toros

hay alegría y hay gargo,

hay corazón, hay nobleza,

hay sol y muchos redaños,

y, además, es una herencia

de nuestros antepasados.

Consultad con el Califa

si yo estoy equivocado

por preferir a un k. o.

ver poner un par al cambio,

¿Verdú osté, don Rafáé,

quer torero é má humano?

BERNARDO SÁNCHEZ



CHICUELO, el torero sevillano, que tiene en su arte la filigrana del torero, en media verónica que sólo él es capaz de ejecutar por su sabor y por su línea perfecta. Lo que hace falta es que hoy le cambie uno y entonces saborearemos lo bello y clásico del arte.

Armillita

El Sabio



Los públicos, con su fina percepción, no equivocan nunca. Y en el caso de este excepcional torero mejicano, Armillita, de Armillita se recuerden y perduren sus más brillantes páginas, sirvan de la impresión plástica de su torero de cap viva, de algo que nace al calor de un alar conforme a patrón clásico, mucho más banderillero fino y elegante, armoniza su torero al natural nace de Armillita.

menos. De ahí, que las faenas cumbres de los aficionados y deshojadas de discución para todos. El arte, de lance de frente por detrás, emoción y triunfo; su media verónica, recortada como el patrón oro; su clase de torero bello con lo eficaz, y en una palabra, conquistador de Méjico y de España.

Las cosas como son

Entre las corridas de toros que tiene contratadas Andrés Mérida figura una en Almería para fecha próxima. ¡Y en buenas condiciones!

Las cosas, como son.

En el desolladero de la plaza de toros de Madrid se impone una campanilla que suene más que las del señor Besteiro. ¡Por lo menos, para cortar incidentes desagradables!

Las cosas, como son.

Un mozo de espadas afecto a la U. G. T. sufrió el domingo un desvanecimiento. Y es que está tan poco acostumbrado a escuchar ovaciones, que cuando sonó la primera le atacó al corazón.

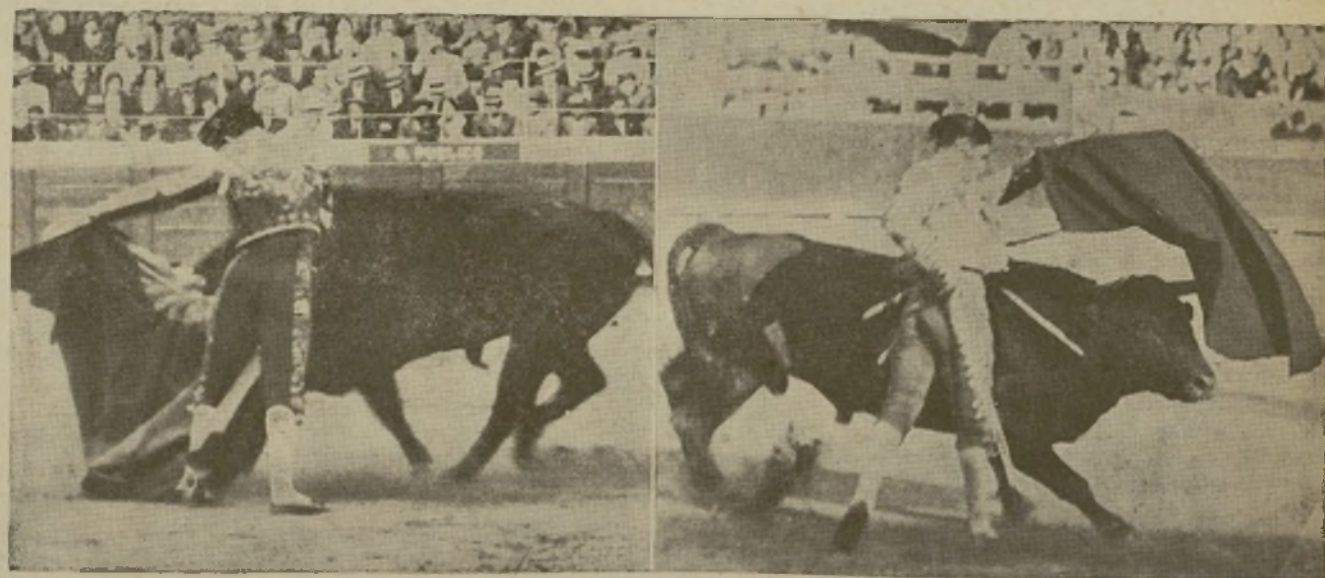
Las cosas, como son.

El domingo, en Bilbao, donde hacía ocho días se habían perdido con Chicuelo, Fuentes Bejarano y Cagancho cerca de ocho mil duros, el espectáculo Llapisera acabó el papel.

Las cosas, como son.



Carnicerito de Méjico en la Peña Villalia, de Barcelona, presidiendo la fiesta donde se eligió «Miss Afición», Camará con Carnicerito, y que amigo se ha hecho de presidir homenajes donde se reúnen las bellezas de Cataluña!—Fotografía Sebastián.



MANOLO BIENVENIDA tiene, en cuanto ejecuta, el sello de la escuela sevillana, y estos dos momentos, el uno con el capote y el otro con la muletilla en la mano izquierda, así lo acreditan.



MARCIAL LALANDA en un momento de su arte con la muleta en la mano izquierda. Hoy torrea en Madrid por cuarta vez este mes y a lo mejor surge el Marcial que todos conocemos y nos pasma con su sabiduría innata, pues depende de que le salga elemento y que el público le deje.

En Sevilla, el domingo, con un lleno grande, se celebró un espectáculo de plaza partida. A un lado, unos, y al otro lado, los otros.

¡Soberbio espectáculo! Si pudiéramos hacer lo mismo con algunos "amigos"!

Las cosas, como son.

Después de lidiada en Madrid la corrida de toros de Sotomayor, muchos que ansiaban torrearla ahora ya no los quieren, y Fermín Martín Alonso se frota las manos de gusto.

Las cosas, como son.

Hoy actúa en Gijón Torerito de Málaga, y nos asegura que está dispuesto, en lo que queda de temporada, a colocarse a la cabeza de la torería.

Con lo que sabe, si quiere, ya lo creo que lo conseguirá.

Las cosas, como son.

Ayuntamiento de Madrid

EN EL CERRILLO

Una gran fiesta campera en la ganadería de D. Bernardo Escudero

Día de tiesta. Fiesta campera. El monstruo de hierro y fuefo avanza vertiginosamente. Ahora en la primavera es cuando da gusto viajar en el tren. Las ventanillas del coche enmarcan la inmensa llanura que refulge bajo una apoteosis de luz y riquísimo colorido. El convoy corre desesperado y rompe el silencio sepulcral de los campos aun dormidos. Contrasta su monótona marcha con el bellísimo paisaje que se divisa. Campos verdes y frondosos. Sol de oro, purísimo. Cielo azul y sereno en el manto immaculado de una Virgen. ¿No hay en lontananza un campo florido que no ha-

giere recuerdos inborrables de mi larga vida de aficionado. ¡Pobre Manolo Bienvenida! Los invitados formamos legión. El actual propietario, el escrupuloso don Bernardo Escudero, y su inteligente representante, el veterano ex matador de toros don Cecilio Isasi, (El Alavés), nos colman de atenciones.

La plazita, junto a la casa de la magnífica finca, que en lejanos tiempos mandó construir don Víctor Biencinto. Son 44 becerras y seis más de refientas las dispuestas para la operación para el brazo de hierro del popular picador Pepe Díaz. Dirigen con gran



PEPE DIAZ, el formidable picador de toros, que ofició de tentador en esta fiesta de campo que organizó el escrupuloso ganadero D. Bernardo Escudero.-Ft. Paquillo.

ga llorar a los seres sentimentales? El vienteillo mañanero y primaveral de este incomparable mes de mayo deja laxos los nervios. Ráfagas de aromas sutiles y sensuales nos embriagan los sentidos. Atrás van quedando pueblecitos yermos de esta bendita Castilla. En el límite del horizonte se siluetan los contornos de las montañas que circundan a San Lorenzo de El Escorial. Allí están las típicas peñas que le hacen ser uno de nuestros pueblos más pintorescos. A lo lejos se yergue sobrio y magnífico el soberbio y romántico Monasterio, orgullo de España y maravilla del orbe. ¡Albaserrada! ¡Albaserrada! El rancio abolengo de esta famosa ganadería de reses bravas me su-

celo Villalta, Armillita Chico, Domínguez, Finito de Valladolid y Morato, que es el que lleva el peso de todo. Las becerras salieron todas muy bravas, y una veintena en particular superiorísimas, recargando de una manera verdaderamente fiera. Los diestros mencionados, a más de los novilleros Cayetano Palomino, Lobito, Ritorre, los hermanos Lezo de Torre, los Arteaga, Paquito Marí y varios aficionados se hincharon de torear con capote y muleta, siendo todos muy felicitados por el ganadero e invitados.

Después de la operación se sirvió una espléndida comida. Y... otra vez al tren. Ya los resplandores del sol van desapareciendo tras una colina. Remanso dulce en la campiña escorialense. Con las luces inciertas del crepúsculo abandonamos la plazita del tentadero. El monoartístico cantar de los grillos nos transmite la monotonía melancólica de su cante acompañado del concierto estrepitoso de las chicharras que velan.

PAQUILLO

HOMBRE... TE DIRE

¿Es cierto que Rosalito de Valencia no cobra sus honorarios desde que ingresó en la cuadrilla del torero "por dobles" Diego de los Reyes?

¿Es verdad que Fidel está reuniendo los sueldos para comprar-

le un guardapolvos al matador, para el día de su santo?

HOMBRE... TE DIRE

¿Es cierto que el empresario de Madrid no le da ya importancia al torero José María Rodríguez, en vista de que cada vez que lo llama para torear sufre un derrame sinobial?

HOMBRE... TE DIRE

Desde hoy, según nos afirman, no se hablará en Madrid más que de Reverte. ¿Ustedes no han oído a Villarillo contar las hazañas toreras de su poderdante? ¿No les ha referido a ustedes cuando toreó, capote al brazo, ¡al León del buzón de Correos! de Sevilla?

HOMBRE... TE DIRE

¿Es cierto que viene de Sevilla, para ver torear a Antofito Lafarque, una carreta de la romería del Rocío llena de romeros?

¿Es verdad que preside la excursión Juanito Leal, el hombre más simpático de Serba la Barí?

HOMBRE... TE DIRE

Ayer quedó hecho en firme el trato de arrendamiento, ante el notario taurino, Sr. Gastón, de una magnífica finca de campo, sita en los alrededores de Madrid, por el matador de toros Cagancho. El torero gitano ha tomado en arriendo dicha finca de labor, con el exclusivo objeto de entrenarse, el viernes y el sábado, para estar "puesto" para la corrida de esta tarde.

HOMBRE... TE DIRE

El domingo hubo en el patio de caballos de Madrid un pequeño rocambo entre Eduardo Pagés y Juan de Lucas, y actuaron de testigos Belmonte, los Taberneros y Manolo Santos.

¿No creen ustedes que esta clase de charlas a lo Sánchez no deben celebrarse en un patio, porque son propias de un corridón y a duro la entrada?

HOMBRE... TE DIRE



La única oreja que se ha cortado en la feria Isidril, de Madrid, le ha correspondido como no! a Domingo Ortega, y aquí le tienen ustedes enseñándosela a los del tendido 3, los aficionados más bronquistas del Universo.

PAREAN LOS MAESTROS

Un recursillo que tienen los matadores por si al final vienen mal dadas

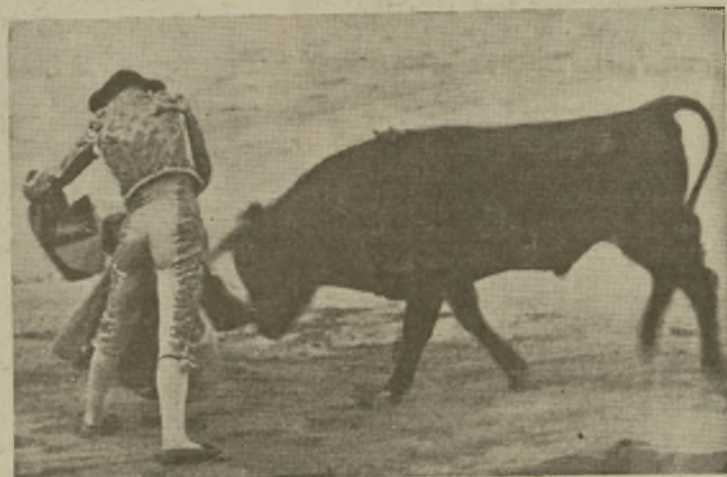
Han sonado las brillantes notas del clarín cambiando la suerte.

Los rehileteros de turno han cogido los palos y se preparan para cumplir su misión.

En este momento, el matador les hace señas de que se retiren al estribo. Va a parear el maestro.

Coge las banderitas y, después de alejar a todo el mundo, marcha despacioso y solemne a colocarse en suerte. La música lanza las alegres notas de un pasodoble. El maestro, desde lejos, procura fijar al bicho. Ya conseguido, avanza poco a poco hacia la fiera, alegrándola con lentos movimientos de brazos y ligeros con-

mos nosotros tan bien como ellos, pues ponemos, además del deseo de quedar bien y ganar unas palmas que tanto gustan, el de que el matador con quien salimos quede lo mejor posible. ¡Si usted supiera, señor, la alegría que tenemos al dar la vuelta al ruedo escoltando a nuestro matador, devolviendo sombreros y prendas de vestir! Lo que ocurre es que la mayoría de los matadores, sobre todo los que empiezan, son fáciles rehileteros y cuando no ven la cosa clara en su lucimiento, tiran del recursillo, y, generalmente, consiguen unas palmas y predisponer al público para la faena



FERNANDO DOMINGUEZ, el nuevo doctor, que el pasado martes confirmó la alternativa, en Madrid, de manos de Marcial Lalanda y obteniendo un éxito, tanto toreando con el capote como por su dominio y gran sabiduría con la muleta.

toneos de cintura. Al llegar a jurisdicción inicia el rápido marchar, obligando al morlaco a lanzarse a la acometida. Se juntan los dos protagonistas, y el espada, por un extraño, o lo que sea, pone un palito. Palmitas a la voluntad. Rabioso por el poco lucimiento vuelve a tomar los palitos; nueva preparación, otra salida en falso, la banda de música congestionada por el tocar sin descanso... y un par caidillo. Deja el maestro descorazonado los palitros y marcha a la barrera, mientras uno de sus banderilleros gana la cara del cornúpeto, levanta los brazos a ley y pone un par superior, que, lógicamente, no se aplaude...

Esto lo he presenciado yo hace muy poco tiempo, y como soy observador y me gusta enterarme del porqué de todas las cosas, me quedó la intranquilidad de saber a qué obedecía el parear los maestros en toros que no se prestan de un modo claro y rotundo al lucimiento.

A este fin me he entrevistado con un veterano lidiador y prestigioso banderillero, que aún nos deleita con su valor en los cosos taurinos, y al hacerle la pregunta de que por qué parean los maestros me dice lo que sigue:

—Hay quien cree que obedece al deseo de prepararse el toro para que llegue a la muerte en mejores condiciones, y, sin embargo, la mayoría de las veces lo hace-

de muleta... por si las moscas. Claro que esto no reza cuando el matador de cartel y tronío, aprovechando las inmejorables condiciones del toro (ahí le duele), se emborracha de arte y valor y busca en todas las suertes de la lidia motivo para entusiasmar al público buenazo, que tanto da y nada pide, más que valor y deseo de agradar.

Sigo mi interrogatorio:

—¿Cuál es la forma más sencilla de banderillar?

—Generalmente, por la cara, puesto que da más medios de ganarle terreno al bico y parear bien. Hay quien cree que es una forma de parear pronto y sin peligro la de la media vuelta; pero en esta forma, además del peligro que supone, por ejecutarse con toros que están generalmente avisados y ya resultan peligrosos, queda el peligro de que no tome la salida por el lado conveniente y... a los focos. El primer par puede ponerse al cambio o quebrarlo, por no estar enterado todavía el bicho de lo que le espera; pero después de que se haya doado al castigo, ya es más difícil; por eso es de gran mérito repetir el cambio o quiebro.

Le doy las gracias a mi amabilísimo interlocutor e interesantísimo informador y traslado estas impresiones al público para que se den cuenta de por qué PAREAN LOS MAESTROS.

EUGENIO SALARICH

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ

LOS QUE EMPIEZAN

Michelin puede ser, por su arte y su valor, un mandón de la torería

Agustín Díaz Michelin, que así se llama este artista, es un chaval esbelto y mimbrenito, con cara y hechuras de torero.

En todas cuantas corridas le hemos visto actuar en nuestra plaza se nos ha revelado como un buen torerito, de un estilo y arte depurado de torero caro.

En su última actuación del pasado domingo se superó a sí mismo y obtuvo un triunfo clamoroso, formidable, apoteósico; armó lo que se llama una escandalera, y tuvo el gusto (y esto es muy difícil) de poner de acuerdo a todos los espectadores.

Toreó ganado del duque de To-

Esto sin salirse de la recta y yéndose siempre detrás de la espada, como los buenos.

Puso un par de las cortas al cambio a su primer novillo, escuchando fuertes aplausos, que se unieron a la continua y gran ovación que le tocaron en toda la lidia de sus dos novillos desde que salían de los chiqueros hasta que los arastraban las mulillas.

Después de este escandalazo, que se ha convertido en un suceso, huelga decir que a sus dos enemigos cortó las orejas y rabos, y que fué sacado en hombros y aclamado por las calles.

¡¡¡Epilogo!!! Ciudad Real, des-

las tardes no debe echar en saco roto la que dió Maravilla en la plaza de Madrid alternando con Ortega y Barrera.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando toreó por primera vez esta temporada en Madrid Félix Almagro nos cobearon varios amigos suyos y hasta nos hicieron que por caridad le publicásemos un cliché en nuestro TORERIAS, y ahora que toreó seguidito en Tetuán, ni nos visitan ni nos dan las gracias.

NO SABEMOS NADA

Pero esto que nos choca no tiene nada de particular, porque es patrimonio de los malos toreros y de los hombres poco agradecidos.

NO SABEMOS NADA

Pero el miércoles se suspendió la novillada de Talavera de la Reina a petición de los diestros Niño de Haro y Manolo Agüero, porque los toritos tenían cerca de veinte arrobas.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando se tiene veinte años y afición no se deben dar estos pasos, que tanto perjudican a la fiesta y a los empresarios.

NO SABEMOS NADA

Pero "Jerezano" ha vuelto a sacar periódico taurino semanal y está más "bravo" que el anterior.

Miren ustedes si será "bravo", que el periódico tiene un coste de 0,20 céntimos el número y lo vende al público a 0,10. ¡Los hay espléndidos, pero como "Jerezano" ninguno!

NO SABEMOS NADA

Pero "el Palomino mejicano" no puede ni debe tener queja de los aficionados españoles, ni de los empresarios de Tetuán.

NO SABEMOS NADA

Pero Juanito Cortés y un señor casi esbelto y no mal parecido, que tiene asuntos de publicidad con él en Málaga, aprovechando la temperatura agradable que dis-



Todavía no ha toreado en Madrid este gran torero sevillano que se le conoce por Antonio Posada, en cambio si lo han hecho infinitas veces de fantasmas vestidos con trajes de luces. ¡Vamos, don Eduardo, un poquito de formalidad.

frutamos, nos han visitado estos días.

NO SABEMOS NADA

Pero para distraerse se fueron a los toros el domingo y el lunes, y qué no habrán sufrido estos "almas mías" que cuando llegaron el martes a Málaga los tomaron por pistoleros.

NO SABEMOS NADA

Pero como tengan la suerte de presenciar otro par de corriditas como las pasadas los vemos este verano explotando un negocio de boxeo a campo traviesa.

NO SABEMOS NADA

Pero el padre de Márquez ha organizado un festival taurino en Manzanal del Barco, que ha dejado en pañales al gran Pagés, puesto que en los intermedios servirá cok-tail el gran barman

ticar como lo hacía este gran torero. Tan clara y diáfana se desarrollaba su constante lucha con la muerte y tan grandes facultades atesoraba, que los públicos, creídos en la no existencia del peligro cuando él toreaba, llegaron a asegurar "que ni tirándole un cuerno lo mataría un toro".

Pero una tarde, en Talavera, cuando el artista se hallaba en toda la plenitud de su arte; cuando el pueblo postrado a sus pies le erigía su ídolo, y cuando aquello menos se suponía, un toro..., más bien la muerte, insaciable siempre, invisible entre los puñales que adornaban la cabeza de "Bailaor", se llevó su vida destrozando su cuerpo, y quitándole a la fiesta el lidiador cumbre, del que nunca saldrá una segunda edición.

Esta fué la segur que a golpe fortísimo arrancó de cuajo el ár-



CAYETANO ORDOÑEZ que hoy reaparece en Ronda después de la grave cornada que recibió, en Madrid, la tarde de inauguración de la temporada. Que tenga suerte este gran torero para justificar a los aficionados lo inoportuna que ha sido su cogida.

Chicote y hará locuras Cosca-trabias.

bol fructífero de la existencia de Gallito, y con su muerte se denigró la fiesta de los toros algún tanto, y se perdió un torero por quien España llora y tiene en recuerdo constantemente.

JUAN J. GARCÍA

Recordemos

El día 16 de mayo—fecha de trágico recordar para todos los aficionados a la fiesta brava—se cumplió el décimotercero aniversario de la muerte de José Gómez (Gallito).

El sillón papal de la tauromaquia se habrá estremecido en este día ante el recuerdo de aquel torero, que ferozmente fué destrozado por las buidas astas de un toro. Y se habrá estremecido aun más al observar que la negrísima estela que ensombreció todos los circos taurinos con motivo de la desaparición del gran torero de Gelves, no ha sido transformada por otra radiante de luz y color, al paso de otro torero, escalando el sillón que desde aquella tarde se quedó vacante.

No es tan fácil como parece escalar hasta la cumbre donde ese sitio se encuentra. Solamente logró esto Joselito, el torero que, en unión de Belmonte, revolucionó el toreo y estableció una escuela tan de pura filigrana y tan rica en faenas para amoldar, según los casos, a toda clase de toros, que hasta entonces fué increíble que el arte de torear se pudiera prac-

var, que resultó bravo, en unión de Angel Soria, otro chaval con genio y hechuras suficientes para llegar a ser matador de toros.

Michelin, en los dos novillos que le correspondieron, estuvo sencillamente colosal, muy torero y dominador, pasándose los pitones a un milímetro de la barriga, con una majestuosidad y un salero que ya lo quisieran para sí muchos diestros de los que presumen.

Con la capa toreó a la ycrónica archisuperiormente, llevando a su enemigo como hipnotizado en los vuelos del capote. ¡Qué dominio! ¡Qué arte! ¡Qué majestuosidad! Y todo esto ejecutado con la figura muy erguida y pisando fuerte con toda la planta de los pies.

Como muletero es una cosa seria. A sus dos novillos los toreó magistralmente, con pases variados y de un solo estilo, *estilo rondoño*, que es el de 18 kilates. Naturales con la zurda, tirando del novillo suave y despacio, para ligar el de pecho muy ajustado, de la firma, afarolado, molinete y, en fin, todo el repertorio del arte de bien torear, y, como anteriormente he dicho, *toreo rondoño chipén*.

Empleó para deshacerse de sus enemigos un estoconazo hasta la gamuza en el hoyo de las agujas y un certero descabello en el primero; y en su segundo, un pinchazo que valió por una esocada y un volapié magno que lo tiró sin puntilla.

de el día 14 de mayo de 1933, tiene ya su futura figura del toreo. Sin hipérbole ni pasión, sinceramente, honradamente, digo: que Michelin es una revelación, una precocidad en la lidia de toros, y que con su personal estilo, su excelso y maravilloso arte, sin copiar a nadie, sin afectaciones ni amaneramientos que resultan flojos y ridículos, sino con naturalidad y honradez profesional, llegará, y muy velozmente, a escalar el pináculo del toreo.

SANMI

NO SABEMOS NADA!

Pero los triunfadores de Bogotá, Jaime Noán y Lagartijo, han toreado en Zaragoza el pasado domingo y estuvieron muy requetebien.

NO SABEMOS NADA

Pero cuando Antón Guerra se ha enterado de las cosas que le han hecho decir que él no ha dicho en el número extraordinario de "La Afición", de Córdoba, se ha puesto "morao".

NO SABEMOS NADA

Pero el pequeño Burjano, con la mala tarde que dió el domingo en Vista Alegre, se ha quedado en condiciones de actuar en la Ciudad Lineal.

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de ma-

PLAZA DE TOROS TETUAN

HOY Domingo, HOY

SEIS hermosos novillos, de la acreditadísima ganadería de

D. Gumerindo Llorente

los cuales serán torcados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

Palmeño II
Félix Almagro
Niño del Barrio

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA

LOS PRECIOS, COMO SIEMPRE, POPULARES

AHI VA ESO



Hoy torea "Cagancho" por segunda vez en Madrid, y seguramente estará mal, porque "Cagancho" es de los que dicen que hasta la tercera vez no va la vencida.

Claro que este refrán, bien traducido al castellano, quiere decir después de cobrar el lunes.

¡Aquí me las den todas!

¡AHI VA ESO!

Según dice "Ahora", la corrida de las "Misses" está organizada a base de Simao y "Villalata".

¿Y por qué no contar también con "Palmeño" y Andrés Mérida, y quedaría un cartel muy arregladito para las "Misses"?

¡Vamos, Montiel, que la cosa le merece!

¡AHI VA ESO!

Según "Jerezano", Nicanorcete "Villalata" se ha hecho el amo de la Plaza de toros de Madrid.

Ahora nos explicamos el por qué no ha toreado en la semana grande.

¡Porque los amos no trabajan!

¡AHI VA ESO!

Se dice que un tal Mendiola ha firmado una exclusiva a "Revertito" y Curro Caro, y se dice también que otro Mendiola ha firmado otra exclusiva a "Salchicha" y "Calcetines".

Como sigan así los empresarios, estamos viendo a Julián de Castro pedir otra exclusiva para su niño.

¡AHI VA ESO!

Según hemos leído en un semanario, Pedro Jiménez ha dejado de apoderar al torero argandefío José Neila.

¡Lo sentimos por el torero y por sus amigos!

¡AHI VA ESO!

Juan de Lucas anda ahora mucho con los hermanos Tabernero, que, por cierto, se ha dejado Alipio unas patillas que para Alcalde de Cort no estarían mal.

¡Mira que como se le llegue también a pegar a Lucas lo de las patillas de Alipio, cualquiera entra en su casa a tomar un chato!

¡AHI VA ESO!

Manolito "Paloprrr" ha estrenado traje, sombrero y botas y, además, se permite el lujo de chatearse en casa de Juan de Lucas, ante el asombro de los que le

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Y nosotros sin saberlo, Manolito!

Cuando creíamos que Manolo Alarcón, el nuevo revistero de "La Unión", de Sevilla, estaba todavía en Madrid-París comprándose una nueva colección de corbatas, recibimos una crónica suya, verdadera catilinaria, de la que cortamos el adjunto párrafo:

"¿No merecen los novilleros sevillanos otro puesto que el que ayer se les adjudicó, de comparsas o muñecos mecánicos de las atracciones atrabiliarias de la "calle del Infierno taurina"? ¿Es que las novilladas formales están reservadas para la presentación de los camelos de otras regiones?"

¡Bueno está con D. Manolito! ¿Y para esto se fué usted de Madrid, sin decir "ahí sus quedáis"? A la vista de la descortesía del gran periodista, no tenemos más remedio que gritar: ¡Joz!, que niño!

Fernando Domínguez se despabila.

El domingo, en Barcelona, dió su nota de torero caro este destro vallisoletano, y de ello da fe "Uno al Sesgo", en *El Liberal*, de Barcelona, como va a continuación:

"Hubo en la faena de muleta de este toro media docena de pases, naturales con la derecha, altos y ayudados por bajo, que llevaron el convencimiento a la gente de que en este torero, siempre buen torero, hay además un artista con personalidad destacadísima. Se le ovacionó esta faena, grande de verdad, y escuchó música."

Esto se lo brindamos a los que ya tenían como cadáver taurino a este torero excepcional por excelencia.

Una justificación de nuestra imparcialidad.

Nosotros dijimos que en Burdeos el único que había cortado orejas había sido "Carnicerito de Méjico", y no el diestro que, a bombo y platillo, lo pregonaba en grandes titulares al Prensa de Madrid.

Buena prueba de ello es lo que a continuación reproducimos del inteligente crítico francés "Don Severo", y que ha publicado en *El Seo Taurino*:

"Maravilla" vino sin cicatrizar su herida que sufrió en Madrid, y tiró únicamente a salir del paso, toreando casi siempre en tablas y sin fuerza en la pierna herida.

¿Qué podemos decir de su tarea de hoy en estas condiciones? Muy poco. Nada bueno hizo y muy poco podía hacer. Su culpa fué de querer cobrar esta corrida, sabiendo muy bien en qué condiciones iba a hacerlo.

Bailó y pinchó mal en el segundo, volviendo a hacerlo igual con el quinto, tras unos intentos para engañarnos con tореo de doublé y oralina."

Con esto creemos que quedará plenamente conformada nuestra imparcialidad al decir que no había cortado orejas quien las paga en la Prensa diaria para que se las otorgasen.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



En el Ministerio de Comunicaciones hay varias "sacas" devueltas de cartas, enviadas a Sevilla, pidiéndole la "corrida" del domingo a Antoñito Lafarque, que, como ustedes saben, torea en Vista Alegre el próximo domingo.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Por cierto que, ya que hablamos de Vista Alegre, el domingo debuta en dicha plaza "Reverte", un muchacho de Sevilla, sobrado de valor, a quien Villarillo ha enseñado a torear capote al brazo en... la azotea de su casa.

Y hablándonos del valor y del arte del muchacho el picador Camerillo, no pudimos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Antonio Conde, en vista de que su torero, Pepe Gallardo, no puede torear hasta el día 28, que debutará en Córdoba, estuvo ayer de *regiseur* taurino en una fiesta taurina celebrada con éxito en Manzanar del Barco. Ya sabemos: en cuanto Conde nos empiece a elogiar la fiesta y las grandezas de los toreros que tomaron parte, no vamos a tener más remedio que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El conocido aficionado y repartidos de café con leche, José Miguel, tuvo una alegría el martes por la noche, y para celebrarlo cogió un tablón y se dió uno pase por Madrid y sus alrededores.

Pero unos parroquianos que le divisaron en plan de turista vinícola, no pudieron contenerse y le gritaron:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El Redondel, de Méjico, publica a grandes titulares: "Sólo figuran en el abono madrileño dos matadores mejicanos".

¿Pues cuántos querían que figurasen, si en España, en el ejercicio de su profesión, no hay nada más que Solórzano y Armillita Chico?

A lo mejor querían los de *El Redondel* que figurasen los que están en Méjico jugando a la pelota.

Por eso, cuando leemos ciertas tontearias, aunque seal de allende los mares, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

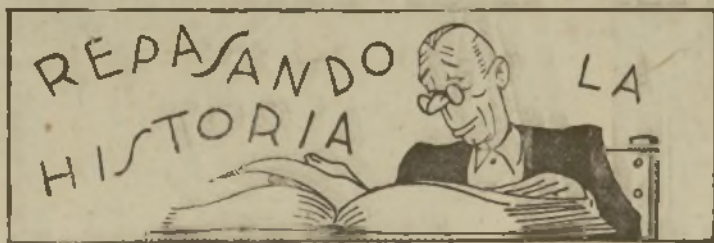
¿Quiere usted comer bien en el tren? Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920



La alternativa de Antonio Luque (Cúchares de Córdoba)

El día 20 de julio del año 1862 confirmó su alternativa en Madrid este célebre diestro, que fué hijo del famoso Antonio Luque (Camará).

Como esta corrida resultó accidentadísima, sólo por curiosidad voy a narrar a la ligera algunos detalles de la misma.

Se lidiaron toros de don Agustín Salido, de Moral de Calatrava, con divisa verde, y tres de Aleas, que estoquearon Cúchares (que vestía de café con plata), Cayetano Sanz (de verde y oro) y el Cúchares de Córdoba (también de verde y oro), el cual se anunció en los carteles con la advertencia de: "Antonio Luque, natural de Córdoba y nuevo en esta plaza".

A su primero le toreó muy bien con el capote y la muleta, y mató de dos pinchazos y una estocada, teniendo que descabellar, acertando a la primera y siendo muy aplaudido.

En el segundo toro, de la vaca-

da de Aleas, de nombre "Bordador" y retinto de pelo, después de tomar once varas de Charpa, Arce, Osuna y el Coriano, salieron a banderillar Domingo Vázquez y Pablo Herráiz, siendo el primero cogido y corneado con ambos pitones, resultando milagrosamente ileso; al torearle de muleta Cayetano, es cogido por la entrepierna con el cuerno izquierdo, y volteándole, le echó encima de Pablo Herráiz, que momentos antes había sido derribado por el difícil "Bordador"; al acudir al quite toda la cuadrilla, salió el toro tras de "Palomero", al que alcanzó cuando tomaba las tablas por el tendido del 5, volteándole de cabeza dentro del callejón: ante este tremendo lío, el puntillero, Manuel Bustamante (la Pulga) aprovechó para dar un puntillazo en un brazuelo a la res; al tocar a matar, el público notó que Cayetano tenía la taleguilla con grandes manchas de sangre, empezando a gritar para que se

fuera a la enfermería, lo que hizo Sanz a instancias de Cúchares y donde el médico, don Francisco Osorio, le curó de una cornada muy larga en el muslo izquierdo.

Cúchares, con la habilidad peculiar en él, mató al difícilísimo toro "Bordador" de una estocada baja, arrancando, respirando entonces las cuadrillas, que habían llegado a tomar pánico al huésped de Aleas.

Cúchares estoqueó los toros tercero y cuarto; éste se lo brindó al general Prim, quien presenciaba la corrida con el ganadero don Nazario Carriquirri y el optienito don José Salamanca, quienes le regalaron una petaca llena de cigarros habanos.

El quinto toro, que debía estoquear en puesto de San, no quiso hacerlo, y por este motivo lo mató—y muy medianamente por cierto—el Cúchares de Córdoba, por lo que el sexto toro lo mató el medio espada madrileño Pablo Herráiz.

Este toro fué bravísimo, y toda su lidia fué una continua ovación, pues lo picó superiormente el famoso Coriano, y después de cinco notables pases, lo mató Pablo de una gran estocada arrancando.

Estos fueron los incidentes habidos en la confirmación de la alternativa de Cúchares de Córdoba.

Este diestro nació en el Arrabal de la Merced, el 18 de mayo de 1838.

Aleccionado desde muy niño en el arte de torear aprendió la buena escuela cordobesa que su padre le enseñara, y en 1852 se puso al frente de la cuadrilla de niños cordobeses, en la que figuraban José Sánchez (Lagartijo), Caniqui y Bocanegra, dándose a conocer por todas las plazas de Andalucía, alcanzando siempre grandes ovaciones.

Las condiciones que demostró en sus primeros años dieron margen a que el pueblo cordobés,

amante por el brillo de sus diestros le denominara el Cúchares de Córdoba.

Cúchares y Domínguez, y en general los lidiadores de más valía en aquel tiempo, admiraron el trabajo de Luque, siendo los primeros en reconocer que, de seguir así, eclipsaría la fama de su padre.

Pero en el transcurso de diez años aquellas arrogancias desaparecieron casi por completo y Luque, perdiendo de día en día facultades, acabó por ser un torero indiferente para los públicos, apenas solicitado por la Empresa y casi relegado al olvido.

Verificó varios viajes a América, y en aquellos lejanos países acabó de perder lo poco que le quedaba, falleciendo en Lima (Perú) el año 1887.

DON PARANDO

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION



I
OSELITO.—Mire usted lo que pasó una vez en Sevilla con esto del rabo.

CAPITULO XVI



II

Había sólo herido un toro por su matao en to lo arto der morrillo, y el animalito, sintiéndose mori, se dirigió trabajosamente pa la barrera y se recostó en ella.



III

Y se puso lo que se llama amorsillao. Y venga pasá tiempo, y er público a impasientarse porque er toro no caía grasia al apoyo de la barrera.



IV

Hasta que un banderillero cogió al animalito por el rabo, y tirando de é, logró que er toro perdiera el equilibrio y cayera ar suelo.



V

Ar día siguiente le desía indignao un revisiero ar peón.

"¿Le gustaría a usted, señó banderillero, que, agonizando en su lecho de muerte, vinieran y, cogiéndole por la coleta, lo tiraran de la cama abao?"

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 21 DE MAYO DE 1933

NÚM. 685



Lo más saliente de la semana grande en Madrid:



Llapisera y sus Ases

que se presentaron el sábado obteniendo un triunfo tan grandioso y tan justo que no se registra otro en los anales del toreo cómico. La nueva organización. LOS ASSES, compuesta de blancos y negros, entre los que se destacan por su positivo valor, los magos del saxofón, el gran Vilches y el Negro Aquilino acompañados por el inimitable Negro Beltrán: completando tan extraordinario conjunto de ases, el notabilísimo conductor don Luis Aguado, el cual rejoneó en automática y de manera magistral, un bravo novillo. Llapisera y sus Ases fueron aclamados.