

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 28 DE MAYO DE 1933

NÚM. 686



Domingo Ortega

El torero imprescindible de cuantas corridas de toros se celebran en España y en el extranjero, por ser el torero que, en la ruda pelea con el toro, en el mes de Mayo, ha cortado orejas en la plaza de Madrid. El Brillante de Borox, es la figura del toreo que no tiene enemigo que le derribe, porque cuantas veces se viste de torero, sale a jugársela ante su enemigo y a no dejársela ganar por nadie. Ese es Ortega y ese es el camino para firmar cuantas corridas quiera.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



El campeón de Europa, refresca con unos amigos improvisados en la Venta del excelente peón y banderillero Alfredo Morato.—Fot. Becerra.

Reportajes taurinos

Paulino Uzcudun no tendría inconveniente en dejarse cambiar por Marcial Lalanda

El campeón de Europa en un rato de intimidad.

Paulino Uzcudun, ajeno a nuestra curiosidad, distrae este rato de ocio dedicado a ver jugar de cerca a los chiquillos de Morato. En el lugar más risueño de la venta, alejado de todo el mundanal ruido, este grandullón del triunfo deja correr las horas, enagenado con las zalamerías de estos chicos, a los que hacía reír a carcajas con sólo una contracción de sus mandíbulas, verdadera mandrágora en esta era deportiva.

De cómo dimos con el escondite del coloso del guante sólo podría hablar el magnífico Hispano, tipo París, que a las puertas de la popular casa de Morato, en la carretera de Galapagar, provocaba la admiración del automovilista más despreocupado.

—Ese es el coche de Paulino.

—Y ahí tienes al boxeador y al banderillero en animado coloquio.

—¿Dónde?

—Mira desde aquí desde este bardal, sin que te vean.

—Y de testigos actúan el ex matador de toros Martín Agüero y ese corro de chavales...

—Son los chiquillos de Alfredo Morato.

—Sería cosa de intentar una charla.

—¿Sobre tema taurino?

—¡Claro!

Por mí, que no quede.

—Cuenten ustedes con unas de mis mejores fotos—ofrece Cristóbal Becerra, preparando su magnífico Kodack.

Y de cómo dimos con la forma de hilvanar esta información del momento, podía hablar mucho la inventiva de periodista, tan a la moderna, como el compañero Becerra. Lo cierto fué que, a poco, contábamos con un puñado de notas interesantes: unas recogidas de labios del "propio interviu-

vado sin serlo", y otras cedidas por labios autorizadosísimos.

—¿Está usted satisfecho de su último gran triunfo?

—Más que el día que Marcial Lalanda "cruje" su último toro en Madrid.

—¿Es usted admirador de Lalanda??

—De todo lo que esignifique arte. Lo que me pasa es que veo su actitud y la del público y me acuerdo de actitudes análogas en que uno se ha visto...

Luego viene el título de campeón, y todo sabe bien.

—¿Se cambiaría usted ahora mismo por Marcial?

—¿Cómo dice?

—Que si tendré usted inconveniente en dejarse cambiar por Lalanda?

—¿Qué dinero tiene?—contesta, riendo a buchitos.

—El dinero de los toreros, la mayor parte de las veces, está siempre en k. o.—arguye uno del grupo.

—Podíamos hacer cambio—dice en serio Paulino—con una sola condición: que yo no me tuviera que poner nunca delante de un toro.

—Ni Marcial dejarse partir la nariz de un puñetazo.

—Es muy sano el consejo. Cambiemos, pues, los guantes por la muleta...

—¿Cuándo se celebra el proyectado homenaje popular en su honor, para celebrar el triunfo de Madrid?

—Me dicen que el día último de mes, no sé fijo.

—¿Piensa pelear mucho?

—Lo que me señalen. El primero de julio luchó en Barcelona con un peso pesado portugués, según creo; en agosto irá a San Sebastián, para volver a luchar en Madrid, allá para septiembre. Y luego...

—Tiene tantas fechas en firme como Lalanda...

—Puede hacerse el cambio, ¿no cree?

Paulino, pese al ambiente neutral de la conversación, parece que "huele" al periodista y se retira discretamente del ring de nuestra curiosidad. Nosotros, a la par, nos retiramos discretamente a "las cuerdas". El campeón de Europa toma en alto al chiquillo menor de Morato. Es una burbuja de oro que coronara un ánfora gigante. Los otros pequeños le hacen coro, al ver a su hermanito levantado en vilo por el atleta. Y en este entrenamiento espiritual, deja pasar agradablemente este atardecer de mayo el más alto prestigio deportivo español, libre de la adulación que trae consigo el triunfo, y pensando tal vez en dejarse cegar, ya fuere de mentirijillas, por el aplauso férvido y alocado de una multitud taurina... Por lo menos, el boxeador y el banderillero siguen



Paulino Uzcudun en el establecimiento del banderillero de toros Alfredo Morato, en Galapagar, posando con los crios de su buen amigo.—Fot. Becerra.

su animada e interrumpida charla. Y algo bueno se estarán contando, cuando no advierten que nos vamos como llegamos: sin ser vistos por nadie.

GUILLOTINA

Recordando los días de tragedia

¡Mayo! ¡Mayo! Llegó mayo, el mes de las flores, con el verdor de los campos bañados por este sol de oro, que le hace ser el más preferido del año. En estos días azules y serenos, de tufaradas místicas y sensuales, de azahares y jazmines evocadores de ensueños optimistas, los aficionados a toros recuerdan el nombre glorioso de aquel formidable lidiador de reses bravas que se llamó José Gómez Ortega. Trece años ha que la gumiá del pitón de "Bailaor" asesino en Talavera al torero asombro de muchedumbres. Al torero más grande que paseó su arte de maravilla por los tauródromos españoles. ¡Pobre Joselito! El público de toros es derrotista por temperamento. Heroico en el sentido del sufrimiento admira más al héroe vencido que al vencedor. Erige en una tarde en ídolo de la arena trágica de los circos a un intruso cualquiera, y más tarde se entretiene y goza en destruirlo. Así le ocurrió al coloso de Gelves, que dos días antes de su tragedia en el oscuro y parduzco pueblecito lagarterano el público madrileño que le proclamara torero cumbre, le increpó cruelmente. Multitudes que parecen estar satisfechas cuando ven conseguida la horripante fatalidad de sus augurios, sufriendo alegres. Son los fieles de los templos del dios Tauró, que glorifican en coplas al ídolo caído, profanado. Fué preciso que un toro matara a Gallito para que tirios y troyanos se convencieran y engrandecieran aún más la figura del inmortal lidiador y le dieran un disparatado realce que antes negaban. Tradición abominable y clásica que siempre inspiran las grandes tragedias y más cuando se trata del ídolo popular de un pueblo.

Hoy las brisas adormecidas de las lejanías del tiempo hacen re-

saltar con marcadísimos rasgos la figura del gran maestro sevillano, que sucumbió brutalmente destruido por el bárbaro empuje del pitón de un toro en un villorrio castellano su vida y su porvenir.

La afición española supo llorar afligida al torero inmenso, al extraordinario artista, después de muerto, lo que no supo o no quiso aplaudirle vivo. ¡Con qué sarcasmo miente el público a los héroes de la arena hasta empujarles a la muerte.

¡Mayo! ¡Mayo! Los arlequines de seda y oro temen tu llegada. Comprendo y justifico su presagio. Mayo, envidioso de sus flores, se llevó en flor la vida de firmes puntales de la tauromaquia.

Espartero, Fabrilo, Joselito, Varelito, Granero, Gitanillo de Triana, que como torero murió en este mes, no pudieron sustraerse al maleficio de mayo.

Sírvanles como recuerdo a todos aquellos bravos lidiadores que sucumbieron bizarramente en olocausto de la fiesta las presentes líneas de este modesto glosador del arte del toreo

ALVAREZ TORAL

Manuel García

Espartero

27 Mayo 1894

El tiempo pasa, en su indefinida y vertiginosa carrera, dejándonos una estela de tristezas y amarguras que superan en grado máximo a nuestras alegrías y placeres, llevando al recuerdo del pasado hechos y cosas que se cristalizan en una lágrima por algo grande que hemos perdido.

Al cumplirse el 39 aniversario de la muerte de Manuel García (Espartero), sugiere en lo más íntimo de nuestro ser el imperecedero de su gigantesca figura unisonantemente al amigo y al artista, ignorando si rendimos pleitesía a la amistad o al arte. Las dos cosas los que supimos llevar a nuestro corazón los destellos de su amistad pura, desinteresada; los que en sus gloriosas tardes de triunfo unimos el estrecho abrazo al merecido aplauso; los que moralmente hubimos de sentir con él el rudo zarpazo del dolor y de la muerte, no podemos olvidar aquella luctuosa fecha que en momento aciago nos privó del hombre y del torero, poniendo en nuestra alma todo el sentir de verdadero admirador y amigo. Hablar de las excelsas páginas que con su inimitable arte dejó en la historia del toreo sería caer en la eterna repetición, tocando en lo trivial por hartos sabido, y acaso ponerlo a la duda de aquellos que no pudieron gozar de las delicias emotivas de su carrera artística.

Sírvan, pues, estas líneas como testimonio de eterno sentir, y como una hoja más en la corona fimeraria que manos piadosas colocara sobre los restos mortales del amigo y malogrado artista.

MANUEL CANELA

"La revelación de la tarde de ayer fué Fernando Domínguez. A final de temporada toreó en Barcelona Fernando Domínguez de novillero, y aun cuando dejó buen sabor de boca, no llegó a prender su estilo y su arte en la afición de Barcelona. Este año le vi torear las dos corridas de las Fallas, y tampoco el éxito le acompañó. Sin embargo, en la tarde de ayer, Fernando Domínguez demostró, ante el público catalán, que es torero caro y torero de clase. Lo mejor, lo más torero, lo que más apreció el aficionado bueno, lo que más llegó al paladar, fué lo realizado por Fernando Domínguez. Al primer toro de la tarde, "Pregonero", le toreó a la verónica finamente, quieta la planta y moviendo rítmicamente los brazos, para terminar arrollándose al toro en media verónica ceñida. Y en el quite que a éste siguió, Fernando se echó el capotillo a la espalda, pareciendo en ocasiones

¡BUEN TORERO ES FERNANDO DOMÍNGUEZ! Así lo demostró, de manera contundente en Barcelona, alternando con Vicente Barrera y La Serna

que más que el percal agarraba la cepa del asta de "Pregonero". Ninguno de sus dos toros se prestó al toreo de capa, y Fernando intentó torearlos y adornarse. No había madera y se estrelló la buena voluntad del artista; pero se vió en él inteligencia, sentido de torero, conocimiento del toro, y eso vale más que los parones afectistas o los pases aislados. Dificultoso llegó "Cortijero", el toro de Antillón, corrido en sustitución del toro de Argimiro Pérez Tabernero devuelto a los corrales. Fernando Domínguez muleteó sabiamente, primero, por ayudados por bajo, andándole a la res para que ésta encontrase la franela en la salida y no perdiese el embite; luego, de pitón a pitón, me-

tiendo la pierna, aguantando fríamente las tarascadas y arrodillándose a la terminación de dichos pases, como si de un toro pastueño se tratara. No tuvo suerte al herir. Un pinchazo sin soltar y un metisaca fueron el colofón de la faena, y Fernando Domínguez oyó muchas palmas después de arrastrado "Cortijero". Pero lo grande, lo inverosímil, lo que no se esperaba, fué la faena de muleta, la soberbia faena de Fernando Domínguez en el que cerró plaza. Pocos aficionados esperaban labor tan brillante, página tan bien escrita, trabajo tan depurado. Domínguez montó la franela bajo el estoque, abrió el compás, afirmó el cuerpo sobre las piernas y, por dos veces, quiento, sin moverse un

ápice, dejó pasar a "Infausto", mientras las palmas chocaban como premio a tanto arte y tanto valor. Y después de estos pases, como el toro se venciese por el lado derecho, Fernando le desengañó en los ayudados por bajo adelantando la pierna y pisando un terreno que sólo las figuras excelsas conocen. La ovación estalló, la música dejó oír sus sonos y Domínguez, cada vez más valiente, cada vez más artista, giró en los molinetes, dibujó los pases de la firma y enardeció a la afición en los pases en redondo, que los espectadores aplaudieron en pie y jalearon hasta enroquecer. Y la faena, puro rondeña, mascándose el toreo macho, prodigio de verdad, declinó al adorno que no era

engaño, sino desahogo del artista, que quería demostrar que, además de torear bien, de torear a modo, sabía torear bonito, y arrodillado unas veces, de pie otras, Fernando Domínguez describió la teoría del adorno. Tampoco tuvo suerte al herir. Al entrar a matar las dos veces que lo hizo, la res tuvo un extraño, y menos mal que en los dos viajes Fernando Domínguez se llevó el estoque en la mano. Acertó a descabellar a la primera. Hubo ovación fuerte y petición de oreja. Salió Fernando Domínguez de la plaza entre una ovación grande, pugnando con los que deseaban llevarlo a hombros. Domínguez realizó la mejor faena de la tarde, la más verdad, sin trucos y sin excentricidades. El es el torero de la verdad y no puede llegar a las frivolidades de los otros. Es mucho torero el señor Fernando Domínguez.—Rafael."

(De la Hoja Oficial del Lunes, de Barcelona.)

Lorenzo Garza, revolucionador en su arto



Hoy debuta en la plaza de toros de la Maestranza el torero que alcanzó el mayor escándalo de interés en esta temporada, en la plaza de toros de Madrid. LORENZO GARZA, el fenómeno mejicano, torea «como nadie»; al decir de las plumas más autorizadas y del público, que subraya con su admiración la categoría de excepcional y de pundonoroso de este verdadero revolucionador del toreo. Estas fotografías, pálido reflejo de la realidad, acabarán por convencer a cuantos no han visto torear a Lorenzo Garza, en que estamos ante un caso de extraordinaria excepción en el toreo. Garza reaparecerá por quinta vez en el ruedo madrileño en el próximo mes de junio, después de su gran faena en el novillo de Quirós, que le infirió una grave cornada. En el ánimo del público perdura todavía el clamoroso éxito obtenido en su última actuación en Madrid. Lorenzo Garza, con una grave cornada, permaneció en el ruedo hasta finalizar su labor.



Calderón de la Barca, el torero que la temporada pasada se hizo el amo de Tetuán, y, a pesar de ser un artista de primera calidad, como se aprecia por este lance, no las «cata». ¿Y eso por qué, señores empresarios?

NO SABEMOS NADA!

Pero cada vez que don Clemente del Oro saca en Chicote un par de fotografías de Victoriano de la Serna, se levanta una oleada de curiosidad, y se hacen unos guiños... Y es que don Clemente siempre saca un par de lujo!

NO SABEMOS NADA

Pero en ocasión en que Dominuguín hacía cábalas para formar el cartel de Aranjuez, colocando un tercero a Ortega y La Serna, le apuntó como solución un célebre matador de toros: "¿Por qué no anuncias el día 30 tu reaparición, Domingo?"

NO SABEMOS NADA

Pero el tío de Barrera no ha descansado desde hace un par de días buscando a alguien. ¡Y sin encontrarlo! Y como Herrero le preguntara que hasta cuando iba a durar la persecución, contestó don Arturo imperturbable: "Vuelva usted la hoja".

NO SABEMOS NADA

Pero esta tarde, El Soldado da la voz de alerta en Vista Alegre, con gran júbilo de Federico de Oro, que ya lo está viendo de capitán general de los ejércitos taurinos.

NO SABEMOS NADA

Pero en Tetuán los aficionados le han puesto un mote muy precioso a Félix Almagro, en vista de que, a pesar de ponerle todos los domingos, la Empresa no adelanta nada.

NO SABEMOS NADA

Pero el mote consiste, en lugar de llamarle Félix Almagro, le llaman Félix Tocino, y creemos que tienen sobrada razón para ello.

NO SABEMOS NADA

Pero Pepe Gallardo, aunque lleve la pierna de los sustos arrastrando, torca hoy en Córdoba.

NO SABEMOS NADA

Pero su apoderado, Antonio

Conde, ha estrenado un traje gris perla de una "factura" irreproachable. Y piensa "bautizarlo" en cuanto regrese de Córdoba triunfador.

NO SABEMOS NADA

Pero el día 4, Chiquito de la Audiencia torca en aBrcelona una corrida de Alipio, ¿que es de alivio!

NO SABEMOS NADA

Pero las ovaciones se van a escuchar en la Audiencia y... en Pekín, aunque se molesten los que no quieren que este gran artista actúe en la plaza de Madrid.

NO SABEMOS NADA

Pero, según nos ha dicho Lino-leum, ha sentado plaza de tanguista en el café de la Montaña nuestro entrañable amigo el ex marqués del Bocado.

NO SABEMOS NADA

Pero a los explotadores de un semanario taurino les ha sentado peor que una purga el triunfo artístico en Madrid de las huestes que capitanea Llapisera.

NO SABEMOS NADA

Pero, a lo mejor, cuando los vea Llapisera a esos amiguetes les puede obsequiar como él sabe hacerlo con aquellos que molestan por no tener las.

NO SABEMOS NADA

Pero todavía está loco de la cabeza el torero gamba porque en Zaragoza no le han querido ni para sustituir al herido Niño de la Estrella.

NO SABEMOS NADA

Pero todo ha sido porque cuando toreó la célebre corrida de Marzal estuvo muchísimo peor que la chata.

NO SABEMOS NADA

Pero un matador muy gitano, para celebrar su triunfo de Madrid, se ha pasado por varias calles con un tablón al hombro del tamaño y peso de Gómez Yuntas.

NO SABEMOS NADA

Pero no es cierto, como han

dicho en el café Regina, que el gato que se paseó por el ruedo de Vista Alegre cuando más llovía perteneciese a Paco Fiñana.

NO SABEMOS NADA

Pero la pareja Jaime Noán y Lagartito han vuelto a triunfar en Logroño el pasado domingo.

NO SABEMOS NADA

Pero el hermano mayor de Curro Puya sigue en los ruedos poniendo en ridículo el apodo de Gitanillo de Triana.

NO SABEMOS NADA

Pero estamos mosqueados con Cristóbal Becerra, porque lleva unos días bebiendo gaseosa a todo pasto y haciendo unos...

NO SABEMOS NADA

Pero a lo mejor es que ha salido cogido en la última capea que actuó en Sevilla.

La semana de Baeza

Con motivo de la feria y fiestas se celebraron en Baeza tres espectáculos taurinos, durante los días 18, 20 y 21 del mes actual. En ellos tomaron parte los jóvenes becerristas Ramón Montes y Juanito Tirado, de Jaén; y Joselito Martín, de Linares; el espectáculo cómico-taurino-flamenco "España Cañí" y los novilleros Atarfeño, Rebujina y Paquito Rodríguez, todos los cuales se las entendieron con novillos de don Francisco Jiménez, don Julio Garrido y novillos-toros de Natera, respectivamente, que en conjunto resultaron buenos, excepto uno de Natera lidiado en sexto lugar, que resultó manso, por lo que fué fogueado.

En un breve resumen, diré que Ramón Montes escuchó dos avisos en su primero y quedó regularmente en el otro. Joselito Martín despeñó al primero como pudo, y el segundo lo vió irse a los corrales por no poder matarlo; y Juanito Tirado, que hizo en su primero una faena bastante aceptable, pues ejecutó pases de todas las marcas, muy valiente y tore-

ro, escuchó dos avisos al ponerse peso con el estoque, y a su segundo lo pasaportó con voluntad.

El espectáculo "España Cañí" constituyó un éxito, suministrado por todos sus componentes; los diestros Guerrita y Terremoto no supieron aprovechar las buenas condiciones de los novillos que les tocaron en suerte, aunque quedaron regularmente.

Como en todas partes, la nota saliente la dió el gran rejoneador don Alfonso Reyes, que clavó maravillosamente dos rejones y un soberbio par de banderillas, siendo ovacionadísimo y dando la vuelta al ruedo.

El cuadro de "cantaores", "bailaores" y guitarristas fué también del agrado del público, así como la cuadrilla bufa compuesta por Mr. Atalaka, El Gallo y Elerele, cuyos trucos fueron celebradísimos. El público salió satisfecho de este espectáculo.

La novillada resultó pésima. Atarfeño, Rebujina y Rodríguez se limitaron a salir del paso con faenas movidas, que acabaron por aburrir a la concurrencia.

No quiero acabar este pequeño resumen sin comentar el arrojo y el valor de dos torerillos llamados Alfonso y Miguel Fernández, que con carácter de "espontáneos" se arrojaron al ruedo durante los dos primeros festejos. Los dos, con esa serenidad que esta profesión requiere y, sobre todo, con mucho valor dieron varios muletazos que arrancaron a la concurrencia una fuerte y prolongada ovación, siendo éstas las únicas palmas que se oyeron durante la celebración de las corridas que dejamos reseñadas. Y desde estas líneas, e interpretando el sentir de los buenos aficionados, hacemos un llamamiento a la Empresa de la plaza de toros de Baeza para ver si consigue incluir en alguna combinación a estos dos

Villalta se lo negó el jueves a Pagés a hacer el paseo siguiendo a las caías que conducían a las missos europeas. Nos hubiese parecido bien si también se lo hubiese en otras ocasiones negado a vestirse de fantecho en las corridas goyescas.



BARCELONA.—Aspecto que ofrecía la sala de fiestas del Nuevo Club Vicente Barrera en la capital de Maciá, al que asistieron infinidad de aficionados y lo más florido de las distintas entidades taurinas de esta capital.—Foto Faico.



Antónete Iglesias, un novillero que sale a triunfo por corrida y muy pronto será el mandón de la torería, porque es un artista que domina el arte en los tres tercios de la lidia.

muchachos, ya que a ello se han hecho acreedores, y la afición así lo desea.

JUAN J. GARCÍA

De cacería

Para el jueves 1 de junio se ha organizado en Barcelona una corrida de toros a beneficio del "Campo infantil telefónico" de la Agrupación Cultural Deportiva de la Telefónica.

Vicente Barrera, Domingo Ortega, Carnicerito de Méjico y Victoriano de la Serna estoquearán ocho toros de Alipio Pérez Tabernero.

No se nos ocurre más comentario sino que tanto hablar del deporte en contra de las corridas de toros y cuando hay que organizar un beneficio se echa mano de toros y toreros.

¡Y luego venga hacer propaganda gratis en los periódicos a favor del fútbol!

PLAZA DE TOROS TETUAN

HOY Domingo, HOY

SEIS hermosos novillos, de la acreditadísima ganadería de

D. PEDRO ROBLES

los cuales serán torcados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

José Agüero

Palmeño II

— José González Parrao

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO

LOS PRECIOS, COMO SIEMPRE, POPULARES

Los toreros en TORERIAS

¿Quiere usted echar una manita, mi amigo?

Así sabrá usted el trabajo que cuesta hacer un periódico

"No pase usted a nuestros talleres. ¡Muerde el perro!" "Sed breves en vuestras consultas". "Pagos adelantados". "El tiempo es oro". "Ama al trabajo y compadece... al que no tenga tabaco". Y así por el estilo. Pero, por muchos cartelitos previsores, no faltan pelmazos que a la hora de la labor se nos cuelen en nuestros amplios talleres y, a pretexto de cualquier fútil motivo, nos resten atención y cuidado en la edición de nuestro semanario. Claro es que hay honrosas excepciones. Y entre estas excepciones están todos aquellos amigos que vengan a encargarnos algo práctico. Y para evitar abuso en lo posible, no se nos ha ocurrido más "que dar trabajo" a todo el que a hora hábil nos lo tropezamos en nuestra casa. ¡Nos estamos viendo más solos que la una! Amigos nuestros—¡no hay que señalar!—nos consta que cuando pasan por debajo de un andamio sufren del corazón... Pero, dejando bromas a un lado, en ocasión—gratis para nosotros—de recientes visitas hechas a TORERIAS por afamados diestros, quienes mostraron la natural curiosidad por desentrañar cómo se hace un periódico, estimamos lo más natural cumplimentar sus deseos de una manera positiva. Haciéndolos que nos acompañaran en "nuestro trabajo". Y para mayor facilidad de nuestros visitantes, dejamos a cada uno de

ellos la elección de la sección tipográfica en la que querían iniciarse. Y he aquí, de paso, pergeñada, sin querer, una información periodística de interés. La podemos titular así: "¿Quiere usted echar una manita, amigo? Así sabrá usted el trabajo que cuesta hacer un periódico".

PEPE AMOROS, EL ARTISTA DEL COMPONEDOR

—¿Con qué se compone éxito, Pepe? ¿Con equis?

—¿Exito? Se compone con... el valor y el arte que tú le echastes el otro día a los dos toros de Madrid.

cargo de Balaña, anunciándote a ti como el torero que más se arri-ma a los toros en Barcelona.

—En ese caso... ¡Niño, contacto! Me vas a ver sudar tinta. ¡Un día es un día! ¡Qué lástima que no hubiera yo venido a visitar TORERIAS el día Primero de Mayo!

LUIS CASTRO (EL SOLDADO) NOS RESULTA UN BUEN "MARCADOR"

—¿De manera que yo, ¿sabe?, no tengo más que darle así al papelito y la hoja se la traga la máquina?...

—Evidentemente.

—¿Y a compás?

—No hay que dormirse.

—Entonces, amigo, lo mismo que en el toreo. Torero que se duerme, ¿no?...

—¡Preparado!

—Lea. Y en cuanto que yo vea que el grabado me despinta la cara y me vea negro, ¡que ya es vista! toco aquí y queda todo parado... ¡Así da gusto! Como en Vista Alegre no me embista a gusto uno, ya me tiene aquí para siempre, maestro...

Pepe Amorós, Carnicerito de Méjico, El Soldado: gracias por vuestra visita afectuosa a esta vuestra casa y gracias por habernos echado "una manita" en nuestra labor. Así como así, ya han visto ustedes, aunque sea de visita, el trabajo que cuesta hacer el periódico que os defiende.

Por la clase de adultos,
GUTENBERG CHICO.



LUIS CASTRO «EL SOLDADO» domina una de nuestras máquinas planas con la misma serenidad y conciencia que se pone ante el toro en una de sus faenas más emocionantes, y que hoy tendrán que aplaudir los aficionados, en Vista Alegre.

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



PEPE AMOROS, hábil cajista de TORERIAS, con su componedor en la mano le «echa tanto arte» al «oficio» como a sus faenas de gran torero, como ya lo saborearon los aficionados. —Fols. Vandel y Mari.

—No me distraiga usted, que meto la mano en el mismo cajetín. ¡Y no me salen más que haches.

—¡Ele! Vamos. Léeme lo que llevas compuesto, y corregiremos sobre el plomo.

—Me cuesta mucho trabajo; dice así: "¿Quiere TORERIAS preguntarle con todo respeto al señor Pagés qué tiene que hacer un torero para que lo repitan en Madrid? ¿No toréé yo con valor el otro día?"

—¡Una errata! Pon valor con V mayúscula, y si después aludes al arte, coge de aquí dos signos de exclamación.

—Así. Y ahora, ¿cómo justifico estas líneas?

—Con dos espacios. Uno, para que conteste don Eduardo a tu pregunta. Y otro, para poner en tu favor, por nuestra parte, una aclaración: "Pepe Amorós merece que de nuevo se le llame a la plaza de Madrid. La afición está con nosotros".

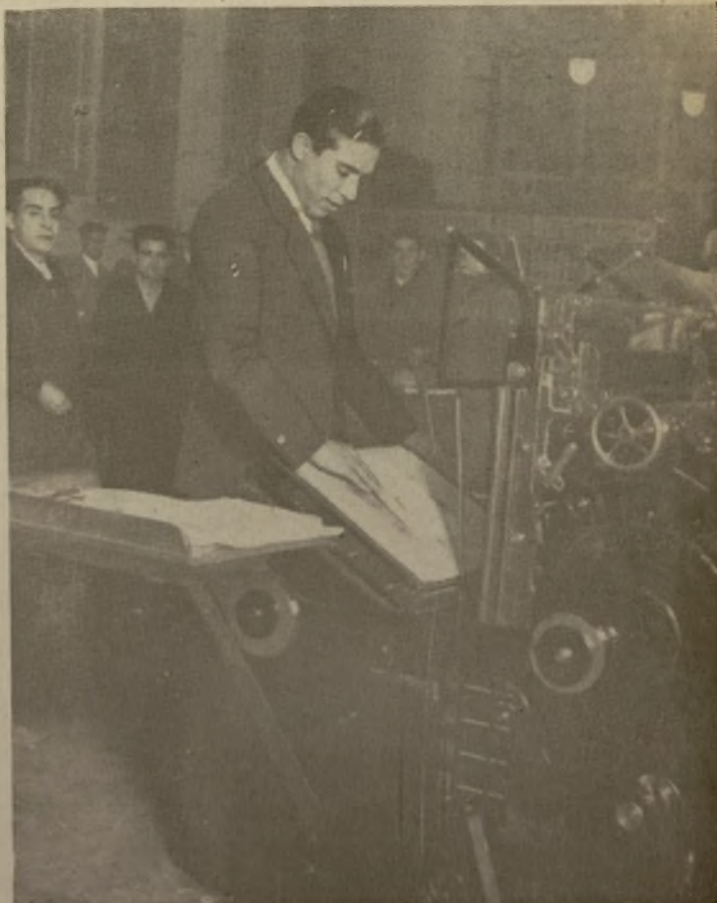
CARNICERITO DE MEJICO, "MINERVISTA"

—¿Cuántas octavillas, Pepe?

—Medio millón.

—Me voy a morir de viejo dale que le das a la máquina!

—Es que precisamente es un en-



José González CARNICERITO DE MEJICO, excepcional minervista de nuestros talleres, en medio minuto «imprime» más de un centenar de contratos a gran precio, que luego se encargará de rellenar su apoderado.

TAUROMAQUIA

LA "FIESTA NACIONAL" COMO EL MAYOR ATRACTIVO DE LAS FERIAS

Indudablemente, no hay que discutir que deportes exóticos importados de tierras extranjeras quieren adentrarse en el campo de la tauromaquia y restarle afición, restarle público a las plazas de toros, a ese espectáculo que, según los clásicos detractores de la fiesta, sólo encierra en sus lances un embrutecimiento singular y una repugnancia exagerada.

Pero lo más curioso es que pretenden alejarnos de los cosos taurinos por creer a este espectáculo reñido con el buen gusto y la moral de sentimientos, por sólo respirarse en él—según ellos—ambiente de tragedia mientras la lucha del toro y el torero, de la que siempre—salvo en casos la-

ros para apurar la pasión, haría mucho bien a Bilbao, como lo harían a España entera todas las Comisiones de festejos de todas las ciudades españolas que se encuentran en el mismo caso". Y dice, además: "Verdaderamente, ¿no hay festejo más trascendental para la alegría de una ciudad que las corridas de toros?"

"Verdaderamente." Para la alegría de una ciudad, para su industria, para su comercio, representa mucho un festejo taurino.

Por lo menos, así lo entienden las grandes ciudades.

Valencia, San Sebastián, Zaragoza, Bilbao, Sevilla, etc., etc., nos dan pruebas fehacientes de cuanto decimos.

¿Puede concebirse un programa de festejos de estas ciudades sin que en ellos figuren las notas coloristas de un cartel de toros? ¡Jamás!

Y sin remontarnos a capitales de tanta importancia, ¿hay espectáculo que preste más animación a los festejos típicos de un pueblo cualquiera que la regocijante lidia de unos becerretes en la Plaza Mayor?

Es que la fiesta de los toros se adentra en lo más hondo de los corazones y los hace rebosar de júbilo, que se manifiesta en el graderío de las plazas de toros, donde todo es inquietud, emoción y camaradería.

Así, es creencia nuestra que el cartel de una feria de postín ha de ir forzosamente unido a un buen cartel de toros para que la feria lo parezca, por su animación, por su belleza y colorido, por su industria y por su comercio, pues, sin duda alguna, no hay un espectáculo que preste más movimiento ni más alegría a la vida de una ciudad que ese que nosotros conocemos con el nombre de Fiesta Nacional, por conceptuarlo tan íntimamente vinculado con el pueblo hispano, cual si fuera un sello inconfundible que para acreditar su espíritu emocionante y artístico poseyera nuestra Patria.

José SÁNCHEZ GARRIDO
"Don P. P."

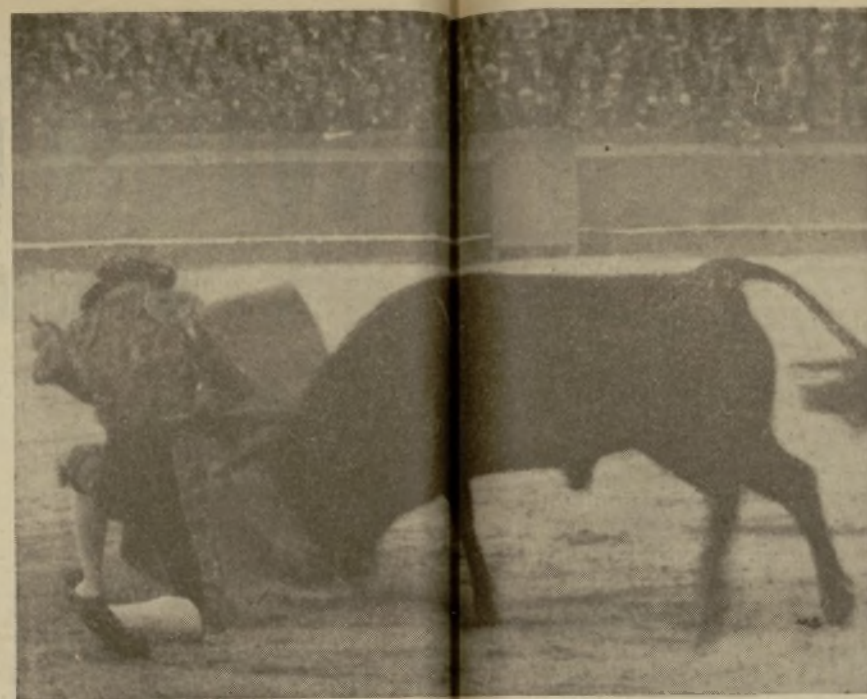
Niño de la Estrella, mejora

El valiente matador de novillos Niño de la Estrella se encuentra notablemente mejorado del percance que sufrió el pasado jueves en la plaza madrileña.

Es opinión de los médicos que, de no sobrevenir complicaciones, que ya no son de temer, tardará en curar unos diez días.

Por el Sanatorio del doctor Crespo desfilan diariamente numerosos amigos y aficionados.

Por este percance ha perdido el de la Estrella seis novilladas; que le veamos pronto por los ruedos es lo que hace falta, para que vuelva a deleitarnos con su gran arte de torero.



¡Sevilla! ¡Madrid! En los dos ruedos, al rematar este soberbio quite de rodillas, MARCIAL LALANDA, brota el entusiasmo y la admiración de las gentes. Y es que este Marcial es imperecedero...

PLAZA TOROS

ARANJUEZ

El MARTES, 30 de Mayo 1934, actividad de San Fernando
se verificará, si el tiempo lo permite, con su habitual permiso, una

¡GRANDIOSA CONDA DE TOROS!

Se lidiarán SEIS HERMOSOS ESCOGIDOS TOROS, con divisa encarnada y amarilla, de la acreditada ganadería de

Don Argimiro de Tabernero

vecino de Salamanca, los cuales serán, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESTÁN

Armillita Chico Domingo Ortega
Victoriano de la Serna

Acompañados de sus cuadrilleros y banderilleros.

La corrida empezará a las OCHO Y MEDIA de la tarde



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE», gran muletero, inicia sus faenas memorables con un elegante pase de muleta, bamboleando la bayeta roja ante el toro los que quieren ser figuras.

LO QUE CHARLA LA GENTE
ACOTACIONES A LAS CORRIDAS QUE SE CELEBRARON EL PASADO DOMINGO

Mucho antes del pasquín y del periódico estuvo en boga—no tendría más remedio!—el comentario de la calle. Hoy echamos mano de este poderoso auxiliar para acotar las corridas del domingo, sin poner por nuestra parte un solo comentario. Escuchemos en forma desarticulada "lo que charla la gente" a la salida de los toros en Madrid, Vista Alegre y Tetuán. Basta con colocarnos en un punto de confluencia y aplicar el oído.

—¡Vaya granizo!
—Pero ¿ha tenido usted valor de ir a los toros con la tarde que ha hecho?
—¡No se ha perdido usted nada?

—¿El diluvio universal?
—¡El fin del mundo! ¡Si hubiera usted visto torear hoy a Chicuelo! ¡Eso es torear, y no lo que dicen que hacía Paco Romero!
—Pero ¿qué ha hecho Chicuelo?

—¡Torear con la gracia que Dios le dió! Ponga usted finura y salero y concepción del arte... Hizo, en un quite, así...

—¡Que nos van a tomar por locos, señor mío! ¡Gesticule usted en... el cine sonoro!

—¿Cagancho...?
—Ese Cagancho...

—¿Ha toreado bien Cagancho, mi amigo?... Y usted perdona la pregunta...

—Ha toreado monumentalmente y, ha cortado las orejas de sus dos toros.

—Como no me explique usted ahora mismo este rompecabezas, me dejo ahora mismo el bigote.

—¡Pues así es! Ha estado muy gracioso y muy gitano en sus dos toros. Pero gitano artista, no gitano pelmazo. Y apunte usted pinturitas y golpes de fragua y cascabeles. Ha hecho dos faenas de cascabeles.

—¿Y Marcial?
—Constipado. ¿Usted sabe si quiera el agua que caía?

—Entonces, la corrida...

—¡Una locura!

—¿Embistieron los toros?

—¿Que si embistieron los de Antillón? Con decirle a usted que a Pagés tuvo que sujetarlo don Manuel Santos, porque quería saltar al ruedo y estrenar con dos lances un "pluma" de Juan Belmonte, está dicho todo.

—¿Viene usted de Vista Alegre?

—Así parece.

—¿Y qué?

—Que acabo de dejar a Pedro Jiménez pegándose golpes de pecho.

—¿Así estamos?

—Nervosismo puro. Cada vez que Varelo II se pasa el toro por la barriga, se pega un pellizco en la camisa y se hace un boquete.

—¿¿Qué me dice del torero que lleva siempre el capote al brazo?

—Que esta tarde, en vez de llevarlo al brazo, lo llevaba en el codo. ¡Yo no he visto codillar más en mi vida!

—Y en Tetuán, ¿se dió la corrida?

—Hasta el quinto toro. ¡Pa mí que... llueve!

—Si en Vista Alegre hubieran hecho lo propio...

—Pero no en el quinto, sino a la hora del desayuno...

—En cambio, en Madrid, cuando menos se lo sospechaba la gente...

—¡Ese Chicuelo!

—¿Pues dónde me deja usted a Cagancho?...

—Pero cómo toreó el domingo Chicuelo...



CHICUELO en una de sus genialidades con la muleta que tanto gustaron al respetable, el pasado domingo, en Madrid. ¡Como que si no es por él no hay corrida, y si no, que se lo pregunten a los aficionados!



Este momento gracioso pertenece a la agrupación LOS ASES que con tanto acierto ha creado Llapisera y que sale a lleno y triunfo por corrida. El sábado torearon en Córdoba y hoy lo hacen, por segunda vez, en Málaga, prueba esta más que evidente, de los triunfos de Llapisera, a pesar de que almas un poco hambrientas y menos piadosas pretenden restarle méritos a su ingenio y a su agrupación.

¡MAS CALMA!

El público que hoy acude a las plazas de toros es tan heterogéneo que más que en los graderíos, nos parece que estamos en una Babel.

Aquí nadie se entiende durante la corrida: unos silban, mientras otros aplauden; aquéllos asienten, éstos protestan, y arman jolín tal, que al final nadie sabe lo que quieren; y en cuanto que pisan la calle, no piensan en otra cosa sino que no les falte el billete para la función próxima, para, una vez dentro de la plaza, volver a lo de la anterior, a lo de siempre.

Con esta clase de públicos aficionados, ¿es posible que se regeneren el torero? No.

Para poderlo conseguir en parte, fuera necesario más calma, más sensatez, más desapasionamiento, en contra o en pro; en una palabra, más imparcialidad, no silbando y aplaudiendo a tonos y a locas, por ser amigos o enemigos de los artistas.

El día que este público, esta afición, se consiguiera poner de acuerdo, entonces la fiesta de los toros sería muy otra de lo que es en la actualidad.

Aclamar o gritar, pero unán-



RAFAELITO VEGA, el novillero que sin haberse presentado en Madrid, tiene más cartel que ninguno en el toro. Claro que toreando así no se puede ser más que figura del toro y muy prontito.



ARMILLITA EL SABIO en un momento de su arte inagotable con el capote. El martes toreó la tradicional corrida de San Fernando, en Aranjuez y en esa corrida se justificará Fermín Espinosa.



CARNICERITO DE MEXICO, el torero que tiene, en Barcelona, más cartel que el propio Maciá: ¿y saben ustedes por qué es eso? Pues muy sencillo porque sale a jugársela todas las tardes, y cuando no embisten los toros, les hace él embestir hasta enloquecer a los públicos.—Foto Sebastián.



El domingo reapareció, después de su grave cornada de Madrid, CAYETANO ORDÓÑEZ, en Ronda, y para hacer honor a la tierra que lo vio nacer, se arrimó como lo está haciendo en este muletazo.

Ayuntamiento de Madrid



PAQUITO JIMENEZ, el excelente torero de Socuéllamos, en un momento de su arte con el capote, la tarde de su presentación esta temporada, en Málaga, donde dicho sea de paso, triunfó tan ruidosamente que le ha valido la repetición y un puñado de corridas.

memente, como un solo clamor o un solo grito, y el que no, que se calle.

Este sería el mayor halago a un torero o a un ganadero; por el contrario, el castigo más grande y más duro para sus respectivos prestigios. Pero mientras vayamos a la plaza en este plan, tan en desacuerdo, no conseguiremos nada, y si, únicamente, que diestros y criadores se sigan moviendo ante nuestras propias narices, de lo cual hacen bien, ya que somos los primeros en tolerarlo.

Es necesario que los buenos afi-

cionados, los verdaderamente entendidos, sean los que aplaudan o protesten, mientras que los que no lo son, se abstengan de una cosa y de otra para no caer en el ridículo, y por este camino se llegaría a limpiar tanta carroña como hoy existe en las corridas de toros, entre ganaderos y toreros, de lo cual tiene mucha culpa este público apasionado e ignorante, que va a las plazas a pasar la tarde, como podría irse a pasear por la Moncloa.

PAQUILLO

COSAS AL VUELO

Automóvil misterioso

Por no pagar la cédula, Cagancho se queda sin coche.-En siete años de torero lleva adquiridos ¡trece automóviles!-Más de cincuenta mil duros por andar con pies ajenos.

Madrid 23.—La noticia ha circulado por todos los periódicos de Madrid y provincias. "El automóvil de Cagancho ha sido vendido en subasta pública en Sevilla y adquirido como rematante en más de cinco mil pesetas por un representante de vinos de Sanlúcar de Barrameda."

Más tarde, después de la complicación que significa encontrar a Cagancho en Madrid, y más si se trata de los días que siguen a un éxito, nos lo ha confirmado el propio interesado con estas palabras:

—Es un lío, sabe usted, al que yo le he dedicado poca atención, porque creí no podía tenerla. Yo, hace cuatro años que vivo en Madrid, que estoy empadronado en Madrid y que tengo la cédula correspondiente en Madrid. En Sevilla me exigieron la cédula, me echaron encima todos los recargos y llegó la incautación de mi Rolls y la subasta. Eso es todo. Ese automóvil tiene "pata", ¿sabe usted? ¡Si yo le contara su historia! Yo le llamaba, y le sigo llamando, el automóvil misterioso. Me han ocurrido con él las

cosas más raras y más dolorosas de mi vida!

No le arriendo las ganancias al que se haya quedado con el automóvil de Cagancho... Una vez...

Ya nos parecía a nosotros mucho tiempo el que había dedicado Joaquín a un asunto serio. En este instante le reclaman de cinco sitios a la vez. Cuatro de sus secretarios y mayordomos le reemplazan en otros tantos asuntos banales. A nosotros nos deja con la curiosidad en los labios. Menos mal que se despidió con unas palabras impregnadas de cortesía, que nunca supusimos que encuadraran en el léxico del torero gitano. Nos quedamos a solas con Paco Bota.

—¿Puede usted informarnos más detenidamente del caso?...

—Es un pleito que se ha hecho viejo, que es lo peor que le puede pasar a un pleito. Los toreros y los pleitos no deben pasar de la primera juventud.

—Y lo ha perdido, ¿no?

—Hasta ahora...

—Sería curioso conocer la historia "negra" del coche incauta-

do, que me apuntaba hace poco Joaquín...

—¿Cualquiera lleva la ficha automovilista de este torero? Yo creo que es la persona que ha gastado más dinero en coches en menos tiempo.

—¿Tantos modelos ha poseído?

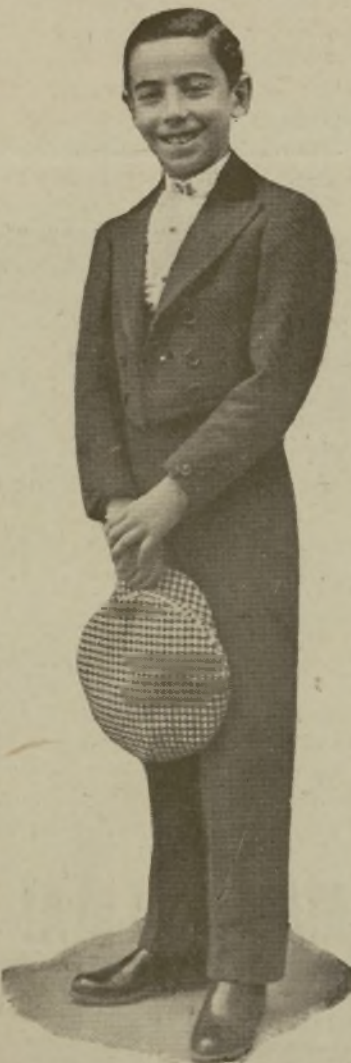
—El ciento y la madre. Que yo me acuerde...

—Vaya recordando...

—El primer coche que tuvo, apenas debutó de novillero en Sevilla, fué un Goorget-Irat. Un coche chiquitillo, que usted recordará que levantaba en Triana más polvo que un remolino...

—Sí; uno del que decía la Catalana que su niño "le iba a pasá una esgrasia por dí montao en un mechero de gas".

—Ese. Bueno; puese ese le costó 6.000 pesetas.



Joselito Guerra, hijo de nuestro buen amigo Paquito, que hoy actúa con los hermanos La Serna en un festival que se celebra en San Martín de la Vega. ¡Como le haga al becerro lo que le hemos visto ensayar de salón! ¡Figura!

—Seis mil.

—Luego compró un Citroen, 10 caballos, en 8.000 pesetas.

—Seis y ocho, catorce.

—A poco vino el As, en un cambio con tres mil pesetas encima.

—Y tres, diecisiete mil.

—Más tarde adquirió el Buick grande, con el que nos estrellamos en la carretera de Briviesca. Le costó 18.000 pesetas. Vaya usted sumando.

—Después del Buick, ¿qué vino, Paco? ¡Ah, sí! El Hispano. Otro cambio con ocho mil pesetas de rosas. Un Delage nuevo, en nueve mil pesetas. Un Talbot, en cuatro mil duros; un Packard, en 16 mil

pesetas; el Rolls, en siete mil duros; el Hispano para la cuadrilla, con siete mil pesetas de guante; un Ford le aguja, en 13 mil pesetas, y un Ford nuevo que posee en la actualidad, en 16 mil, junto con el Cadillac recién comprado en 13 mil pesetas.

—Total: unas 170 mil pesetas en coches en siete años.

—Esa es la cuenta. A eso le agrega usted, por sostenimiento y patentes, unas 130 mil pesetas, más que menos, y tiene usted en conjunto...

—Sesenta mil duros por andar en pies ajenos durante siete años.

—Y luego el público pedirá a grito que tореe parado! ¿Quién puede contra la costumbre?

—Ahora, que el coche que ha perdido en Sevilla tiene un "fario"... Una tarde... (esto se lo voy a contar particularmente...)

Ahora es el matar el que llama urgentemente a su mozo de estoques al teléfono, con nuevas instrucciones. Otro día, el mejor día que nos volvamos a topar con Cagancho, nos contará seguramente la historia completa del automóvil misterioso, que se remató en subasta pública en eSvlla.

ANGEL BUENO

HOMBRE... TE DIRE

Hemos visto en el café Colón, sonriente y dicharachero, al matador de toros Vicente Barrera. Aunque el amigo Vicente es un gran optimista, no podía disimular su contento. ¿Causas?

HOMBRE... TE DIRE

Saturio Torón, aunque no nos lo ha comunicado por carta, ha ingresado como banderillero en la cuadrilla de Manolo Bienvenida. ¿Quién nos ha dado la noticia? ¿Sería el rehiletero Blanquito?

HOMBRE... TE DIRE

Es cierto, absolutamente cierto, que el matador recién alternado Fernando Domínguez ha nombrado jefe de publicidad de su casa a un conocido vendedor de cacahuet.

HOMBRE... TE DIRE

¿Por qué Fiñana y Lucas, ad-
lited, no cotizan ya a los tore-

ros que apodera don Miguel Torres?

HOMBRE... TE DIRE

Hemos podido comprobar que el "marqués de los Bocadillos" llevaba en la cartera, al mediodía del domingo, siete billetes de a veinte duros. ¿Para un pedido de jamón serrano? ¿Para "obsequiar" a los amigos del Niño del Barrio?

HOMBRE... TE DIRE

Camas, pueblo de la provincia de Sevilla, patria de Camerillero. Tiene quince mil habitantes y un maleta del tamaño del Ayuntamiento! ¿Nos referimos con esto al torero Reverte, capote al brazo?

HOMBRE... TE DIRE

¿Es verdad que en la cuadrilla de El Soldado figuran como banderilleros Guerrillero y el Civil? ¿Y que lleva de picadores a Pólvora y al Artillero?

HOMBRE... TE DIRE

El domingo actuaron en Málaga, y salieron a triunfo por toro, Revertito y Curro Caro.

¿No les parece a ustedes que ésta es la manera de fomentar la fiesta y no quitándole el pellejo a los demás en el café y las novias en los cabarets?

HOMBRE... TE DIRE

El domingo se lidiaron en Tetuán y Vista Alegre once novillos entre un torrencial aguacero.

¿No creen ustedes que en estas corridas hubiese jugado un importante papel el novillero Calderón de la Barca?

HOMBRE... TE DIRE

Saturio Torón ha decidido dejar la espada y coger las banderillas por una mala tarde que tuvo en Madrid.

¿No creen ustedes que si le imitasen otros compañeros a lo mejor se vería Pagés negro para poder organizar el segundo abono?

HOMBRE... TE DIRE

Es de Madrid y se llama Castro Guillén



JOSELITO DE LA CAL, joven novillero que el domingo actuó en Zaragoza, y a pesar de no salir género, se hizo ovacionar por su arte y su valor, pues quien toreó como lo está haciendo aquí Joselito tiene derecho a torear.



Manolo Rodríguez RUFO, excelente torero madrileño, justificándose con esta media verónica repleta de arte y dominio. Rodríguez Rufo tiene por su desmedida afición y por su valor a figurar, por derecho propio, en los carteles de cualquiera de las plazas del extrarradio. ¡Vamos, señores empresarios, a contratar a Rodríguez Rufo que es un torero de barrio y con simpatías.

En la plaza Monumental - Después de la corrida
ACOTACIONES INÚTILES

"Miss" Pagés 1933

¡Qué contentas salieron las mujeres de la corrida de las "misses"! Todas votaron por Pagés, que fué el organizador, que con su acierto les hizo pasar el gran rato.

Pagés ha conseguido llenar las plazas—¡todas las plazas!—de aficionados. El jueves llenó la plaza Monumental de mujeres bonitas. ¡Que ya es acierto! Y en votación femenina, un poco arbitraria, si ustedes quieren, quedó proclamado miss Pagés 1933.

¡Caleas! ¡Bellezas universales! ¡Caballero en plaza! ¡Toreros! ¡Sol y flores! Un film sonoro genuinamente español. Para que no faltara un poco de remiendo político, en la última calea se leían dos nombres: España y Rusia.

Cuando el novillero Figueret brindó la muerte del primer toro que había rejoneado da Veiga, miss Turquía cogió la montera en el aire y, graciosamente, se la puso sobre sus bucles de oro. (Risas.)

Rubichi, con ese celo profesional que le distingue, luchó a brazo partido con el toro embolado del caballero portugués, que tenía mucho poder. En un descuido fué alcanzado y lanzado al aire. A Rubichi no se le olvidará nunca el grito de terror de miss Bélgica. Fué un grito que salió fuera de la plaza.

Al terminar el desfile de mujeres bellas, fué a la zaga, caballero galante, Simao da Veiga; y cuando Pagés le indicó a las cuadrillas que iniciaran el paseo, Nicanor Villalta se negó a ello, en un gesto de mal entendida dignidad.

¡Ese gesto, el primer día que lo vistieron de mono goyesco por cuatro pesetas!

En cambio, Nicanor estuvo muy oportuno ordenando personalmente a los areneros el arreglo del piso de la plaza antes de comenzar la lidia. ¡Qué listero más grande!

Un ramo de flores, otro, otro, otro... Ya tiene Villalta flores para diez o doce apoteosis pueblerinas.

¡Y que no se les mustien!

El brindis de Nicanor fué tan largo como él, tan sentido como los cuatro "parones" que dió a su segundo toro, y tan sincero como el estoconazo con que mató a su primer Albaserrada.

No queremos dar crédito a lo que nos cuentan; pero nos han dicho que al pagarle a Juan de Lucas la corrida de El Estudiante del jueves, le dieron toda la nómina en cuartos.

¡Qué peso le ha caído a Juan!

Cuando quise, no quisistes, y ahora que quiero, no quieres...; eso fué todo lo que le dijeron al

Estudiante los dos toros de Albaserrada.

¡Qué lacios se ponen los hombres enamorados! Y Luis Gómez está que bebe los vientos por miss Inglaterra.

Si a Maravilla no le dan la oreja de su primer toro, las "misses" invitadas a la fiesta se hubieran llamado a engaño.

¡Que le den la oreja para que lo vean estas nenas!

Si a Maravilla no le hubieran dado la oreja en el último toro, en premio a su coraje de momento, los aficionados hubieran hecho

constar en justicia su protesta. Le dieron las dos, ¡y todos contentos!

Por si en la corrida faltaba algo típico, Larita, que ocupaba un tendido, le dedicó a las bellezas una serie de piropos que... ¡nos dieron ganar de traducirlos a todos los idiomas!

Y acabó la corrida del jueves, quedando proclamado entre la afición como máximo organizador de espectáculos taurinos miss Pagés 1933.

GUILLOTINA

Un pase... valedero para ser primera figura del toreo

Y lo firma D. INDALECIO en "LA VOZ DE ARAGON"

Cortamos y pegamos:

"Cuando el trianero salió con la muleta hubo siseos fuertes. Esos siseos que anuncian al torero que puede dar algo y no lo da. Indican "categoría". Los siseos no se inventaron para los mediocres.

Despachó a la gente Fafael y empezó con el ayudado por alto, alegre y torero. La muleta a la izquierda y un pase natural, despegadillo, tomado de mala gana por el novillo quedado y sin gas. Para torearle después en la misma forma hubo de llegar hasta los hocicos, metiéndole pausada y toreramente la pierna contraria, y luego acercarle la muleta, con ese balanceo necesario en la misma cuando el torero que cita "quiere torear"; de ahí salieron unos cuantos naturales muy buenos, rematados con el de pecho, excelente.

Seguido a ellos hubo un pase magno, de prodigio. Un pase, de pecho con la derecha, que valió la corrida. Quieto erguido, torerísimo, "farónico", se echó al toro por delante, con tal gracia y torería que los aficionados hubieron de dar un bote en sus asientos, con esa emoción y ese entusiasmo que sólo comprende el que es aficionado y sabe que "el arte del toreo vino del cielo".

—¡Un pase nada más!—se dirá el viejo aficionado— ¡Con poco se contentan los aficionados de ahora!

Pero no sabe el tal que ese pase de prodigio, lo mismo que los demás "pases" que se dan por el mundo, sirve para algo. Hay "pases de ferrocarril" que valen para ir gratis de viaje, y "pases para el cine" con los que se puede entrar a la sesión sin pasar antes por la taquilla... Pues bien, ese "pase del tercer "Gitanillo" es valedero para ser primera figura del toreo y cobrar por su arte lo que quiera. ¡Nada más! ¡Ni nada menos!

La ovación fué entusiasta. Sonó la música... y la faena continuó con pases de todas las marcas, tranquilo y muy torero el muchacho, que rehabilitaba su cartel de la mejor manera.

Media estocada contraria, a un tiempo, media tendida después y

un descabello al segundo intento. Se le hizo una ovación de gala le concedieron orejas y rabo, y le pasearon en hombro por el ruedo.

La plaza, con entrada media-neja durante la corrida, estaba llena desde que Rafael Vega de los Reyes salió con la muleta.

¡Se había llenado de toreros!

COGIDO AL VUELO

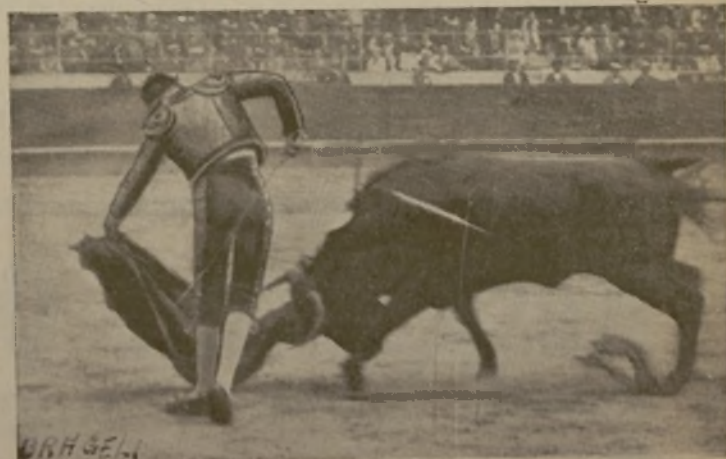
"Manzanal del Barco, pueblecito de la provincia de Zamora, ha rendido un homenaje a Antonio Márquez. Ey Municipio ha dado su nombre a una calle, como premio a su filantropía. Desde hace unos años Márquez organiza allí un festival taurino, que siempre tiene éxito, y sus productos se destinan para beneficio del pueblo.

El día de la inauguración de la calle, que fué el 16 del actual, se celebró la fiesta taurina organizada para este año, con resultado artístico y económico.

Después de la corrida hubo un baile en el redondel y banquete, con asistencia de las autoridades.

Se pronunciaron discursos a cargo del alcalde, de Antonio Márquez y de su mozo de espadas, Joaquinito, que se reveló como un fogoso orador.

Todos fueron muy aplaudidos,



PEPITO BRAGELI, torero sevillano, que se encuentra en los madriles después de haber triunfado por Andalucía, dispuesto a justificarse ante esta afición y que toreando como lo está haciendo aquí, no faltarán empresarios que le den campo para ello.

PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE

HOY Domingo, HOY

SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado

PEREZ TABERNERO

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

Ricardo González

Florentino Ballesteros

EL SOLDADO

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO

SOL, 1,50 pts. - SOMBRA, 2,25

y en particular el diestro madrileño.

Hasta aquí la referencia de un periódico regional. Por cierto que ella no dice nada de otro discurso mucho más sabroso que pronunció el manageurs del filantrópico Márquez, Antonio Conde. ¡Habría que oírlo!

Muerte sentida

Después de larga y penosa enfermedad, ha fallecido en Madrid la respetable señora doña Julia Pardo Benito, madre del capataz de venta de periódicos y gran amigo nuestro don Francisco Sanz Pardo. Era la finada modelo de laboriosidad y bondad, por lo que su pérdida ha sido extraordinariamente sentida por cuantos la trataron en vida.

A su familia, y muy especialmente a su hijo, hacemos patente la expresión de nuestro más sentido pesar.

El entierro del cadáver de la señora de Sanz tuvo lugar el pasado día, 26, en el cementerio Municipal (antes de la Almudena), a cuyo fúnebre acto concurrieron numerosas amistades de la familia.

HAY QUE ABRIGARSE



El domingo se suspendió por lluvia la corrida que en Burdeos tenía que torear Pepe-Hillo, Edmundo Cepeda y otro pinta llamado José Cerdá. Pues bien, la Empresa habló con los matadores, y como da la casualidad que son toreritos que tienen las fechas libres, convinieron en celebrarla hoy, siendo de cuenta de la Empresa Lotarte los gastos de estancia.

Pero los subalternos, con una frecuencia que raya un poco más alta que el Polo Norte, se negaron a aceptar si no se les abonaba más 15 pesetas diarias para gastos de guerra. Claro que la Empresa no tuvo más remedio que aceptar el trágala; pero cada vez que se acuerda de ellos se pone a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A Pepe Escriche, empresario de Valencia, le hicieron contratar para que actuase el pasado domingo a Nicanorrete Villalata, en la seguridad de que llenaría la plaza.

Y cuando vió que la entrada no pasaba de regular, revolviendo hasta el ojo malo, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche vimos en el restaurant "d'Onena" lidiar mano a mano un cubierto de seis platos con Martín Agüero al travieso radioescucha que fué de la casa Márquez, Joaquinito.

Y cuando nos dimos cuenta que en un cuerpo tan pequeño se encerraba tanta comida, sin podernos contener, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Juan de Lucas invitó a cenar la otra noche a Ribereño, y cuando se enteró Junillano, exclamaba en frés a las horas, en el café Regina:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Gijón, porque los toreros se negaron a matar los novillos cuando les llegaba el agua más arriba de las zapatillas, un presidente un poco fuera del Reglamento les mandó detener y conducirlos entre los guardias de Asalto a la Inspección de Policía.

Suponemos que la Sociedad de Matadores habrá tomado cartas en el asunto, a más de exclamar ante semejante atropello:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡VAYA UN ANGELITO MOLESTANDO!

"Capotillo", el critiquillo de "Luz", al dar cuenta de la corrida de novillos celebrada en Vista Alegre el pasado domingo, al referirse al ganado, lo hace como va a continuación:

"El ganado, a excepción del primero, fué malo hasta la desesperación, y de los cinco "regalos", el tercero tuvo la avilantez de no tomar ni una vara. Esto no nos parece extraño; el animal es muy dueño de sus actos; pero el presidente, cuando un torito se sale de los cánones, ha de aplicarle fuego; no hacerlo y dejar que lo banderilleen con palos corrientes, como hizo el presidente de esta plaza, es sentar un mal precedente que puede cundir entre las ganaderías, y cualquiera hace luego a un toro "entrar por uvas".

Hemos hablado con los toreros que lidiaron esta corrida, y todos ellos se hacen lenguas del cinismo que tiene "Capotillo" para desvirtuar la verdad.

¡Vaya un angelito molestando!

LA FIESTA ESPAÑOLA EN EL EXTRANJERO

Los americanos se atreven a todo, sin temor a nada ni a nada.

Ahora una entidad cinematográfica ha producido una película de asuntos taurinos, en la que toman parte Eddie Cantor y Sidney Francklin (aquel torero norteamericano, que se pasea hoy por los Madriles luciendo un mostacho rubio que quita las penas).

El film está hecho por aquellos lares, lo que nos hace suponer que habrá sido montada a base de una españolada más, por lo que creemos que si la película se exhibe en España, el gremio de carpinteros va a tener trabajo en abundancia reparando butacas. ¿No les parece a ustedes que sí?

NO ESTAMOS DE ACUERDO, CAMARADAS

Lleva varios números el director de la revista semanal "Toros" haciendo un llamamiento a los componentes de la Prensa profesional para que nos asociemos.

Nosotros, rebeldes desde nuestra tierna infancia, no estamos de acuerdo; que si no las exponemos ahora, día llegará en los que los diremos, para que no vuelvan a presumir de compañeros quienes no son dignos de serlo.

Así es, amigo Fanegas, y del todo, que TORERÍAS vivirá siempre como hasta aquí, solo, sin amparo de nadie, porque no puede ser compañero de quienes se pasan la vida persiguiendo toreros por cafés, por tertulias y por ferias importantes y no importantes.

LA CORRIDA DE LAS MISES Y SUS EXPLOTADORES

Una vez más se ha explotado la belleza de las mujeres, y esta vez ha correspondido a los organizadores de la corrida celebrada en la Nueva Plaza de Toros de Madrid, puesto que con un cartel pobre se han puesto unos precios fabulosos, con el solo fin de que lleguen los duros a espuestas a sus organizadores.

Esto es intolerable, y más intolerable el que se permita la celebración de estos espectáculos en la plaza nueva nada más que con el solo fin de explotar a esta paciente afición.

Otro día, más despacio, me ocuparé de este hecho escandaloso. —DON LATIGO.

AHI VA ESO



"Linoleum" y Becerra se han pasado toda la semana esperando con impaciencia la revista de "Clarito" en "El Liberal". Queridos amigos, ya se publicó la revista de "Clarito" en "El Liberal", sólo se nos ocurre decir aquello del "Puñao de Rosas":

"De tanto como le ibas a decir no te creía capaz".

¡AHI VA ESO!

Dice "La Voz de Aragón":

"Los toreros-empresarios de la corrida del domingo pasado en Zaragoza han hecho un pésimo negocio: torear gratis y tener que poner encima dos mil pesetas cada uno.

Lo que se habrán dicho Lagartito y Noán antes las ovaciones clamorosas y los elogios a la modestia:

—¡Más valía que nos dieran la mitad en dinero!"

No apurarse, muchachos, que lo mismo dijeron en Málaga Barrera, Chicuelo y Domínguez, y tienen más cartel que vosotros.

¡AHI VA ESO!

Todavía no ha venido a recoger a la imprenta de TORERÍAS un ciento de tarjetas de visita que mandó imprimir el crítico taurino Alardi hace más de un año.

¡Aquí esperamos!

¡AHI VA ESO!

¡Qué manías las de algunos toreros! Manolo Agüero, cada vez que quiere "estirar las piernas", coge un taxi. Y nunca alquila el coche que lo llevó a Talavera... ¡Allá él!

¡AHI VA ESO!

Una comisión de camareros del restaurant "Onena", capitaneados por Villalta, nos ha visitado para asegurarnos que no fué Manolo Agüero el que se negó a matar los novillos que había en los corrales de la plaza de toros de Talavera de la Reina destinados para dicho fin.

Lo que pasó fué que era mucha tela para el otro espada, que, como ustedes saben, era un niño y, además, con haro y todo. Quedan complacidos los expendedores de chacolí y el vino de pellejo.

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren? Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

Corrida de toros en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de Diciembre de 1765, en la que se lidiaron y dieron muerte a 28 toros.

Revolviendo los papeles de mi archivo, con el objeto de buscar unos datos que me interesaban, tropiezo con unas cuartillas manuscritas que llamaron mi atención, las que, una vez leídas, por su curiosidad, voy a dar a conocer a mis lectores, ya que seguramente no tendrán noticia de otra corrida como ésta, en la que se lidiaron y dieron muerte nada menos que a 28 reses.

Dice así este raro y curioso documento:

"REGNANDO CAROLO III

"Por Real orden de 6 de enero de 1765, aprobó Su Majestad que se tuviese una corrida de toros en la plaza Mayor, fiesta de toros en la misma plaza y dos corridas más que se concedieron a Madrid.

(Para no quitar mérito al documento, seguiré la ortografía en que está redactado el mismo:.)

"Las disposiciones de Toros, Toreros, Caballos y demás necesario, corrieron al cargo de los señores comisarios.--Otros dos corrieron con la Armadura de bocacalles, toriles y tablados, haciendo uno en los claros de la "Casa Carnicería" que sirviese de modelo para los demás dueños

de casas; y dispuesto todo, se celebraron, primero, dos corridas en los días 12 y 13 de Septiembre, que se concedieron a Madrid para que su producto sirviese a los gastos de festejos, aprovechándose de los alzados, tendidos y nichos de toda la Plaza y los balcones de cuartos principales de las Casas, quedando para los Dueños los cuartos altos desde los segundos a las guhardillas, habiendo salido por la tarde a quebrar rejonos dos caballeros de notoria Nobleza, apadrinados del Excmo. Señor Marqués de Gueyara".

Así quedó la plaza dispuesta para cumplir lo que se propuso y aprobó Su Majestad en la Real orden citada de 6 de enero de aquel año.

Iba a darse la corrida el último día de noviembre, y el señor corregidor de Madrid, hombre previsor y vasallo fiel a macha martillo, soltó a los inquilinos o propietarios de la plaza, previniendo roturas de cabezas, rociadas y demás excesos que pudieran molestar el concurso, el siguiente

BANDO

"No obstante las formales notificaciones hechas por Cédulas

mpresas, que se han entregado a cuartos inquilinos comprende la Plaza Mayor de esta Villa, advirtiéndoles el breve cargo que se les encomienda; MANDO publicar, y fijar este Edicto en las cuatro fachadas de la misma Plaza, a efecto de que ninguno alegue ignorancia para dexar de cumplir lo que respectivamente se les previene y es:

Que pongan el mayor cuidado en la existencia de los Adornos colocados en sus balcones.

Que cuando estén Iluminados tengan todos cerca de ellos un Cubo o Barreño con agua y escoza para que, si por cualquier accidente se prendiese fuego, puedan con facilidad apagarlo, de modo que no haya la menor causa que perturbe ni altere el solemne próximo festejo.

Que no viertan, ni consientan arrojar cosa alguna por sus Balcones, que deberán estar des-

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRÍA
ABUNDANTES Y VARIAS TAPAS DE COCINA
Méndez de Arce, 5. Tel. 19.527

embarazados de Zelosias, Tiestos y Tablas.

Y por último que enciendan las Luces que en ellos pondrán, luego incontinenti que empiecen a encenderse las de la Real Panadería, de suerte que todo se halle a su tiempo Iluminado.

Lo que todos cumplirán, con aperebimiento, que el que faltare a alguna cosa de estas... será responsable a los daños que se originen y sufrirá las penas que se le impongan.—Madrid 26 de Noviembre de 1765.—Don Alonso Perez Delgado.—Don Diego Sastre Navas."

Comenzó la fiesta real preparada con motivo de la boda del príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, con su prima la princesa de Parma, María Luisa, celebrada en San Ildefonso el 4 de septiembre anterior, a las nueve de la mañana, haciendo el despejo los Granaderos de las tropas de Inválidos; siguióse el paseo del Sr. Corregidor, caballeros, comisarios de toros, alguacil mayor y los cuatro ordinarios que habían de quedar con el mayor, habiendo salido por el arco de la calle de Toledo todos a caballo.

Finalizado este paseo comenzó la fiesta, en la que torearon cuatro varilargueros y los toreros de a pie, que mataron diez toros, concluyendo a las once menos cuarto.

Después retiróse cada cual en busca de la pitanza respectiva, volviendo luego por la tarde a ver la segunda parte del grandioso festejo, y, a pesar de llover abundantemente, colocóse la familia Real en sus balcones respectivos, haciendo el despejo la Guardia de Alabarderos, quedando formada en doble fila debajo de los balcones de la panadería. Salieron los caballeros por la puerta del arco de la calle de Toledo, cada uno con su comitiva de 100 lacayos delante; y puestos en orden para las suertes, empezó la fiesta, lidiaron cuatro toros y después recibieron orden de retirarse.

Prosiguió la fiesta con la gente de a pie; jugaron dominguillos y otras diferentes habilidades, muy del agrado del pueblo, que estaban prevenidas para mayor divertimento, y se mataron 13 toros hasta las cuatro de la tarde, hora en que terminó la corrida.

¡Veintiocho toros de muerte en una sola corrida ya es matar!

DON PARANDO

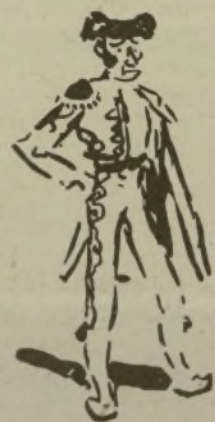
LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XVII



I
OBELITO—Otra cosa en favó der toro. La higiene.

II
Ante, cuando los torero eran hombre de pelo en pecho y no existía la rebolera, er delante, la mariposa ni tanto pajolero niños torero...



III
consistía el adorno de aquellos diestro en tumbarse bajo los hocico der toro, sartiárselo der testú a la cola, jincarse e roilla y echarle arena en la cara.



IV
Pero también tenían otro "adorno" que consistía en escrupirle ar toro al remata la suerte. Esto gustaba mucho; tanto, que había hasta quien se anunciaba así: "Fulano de ta, er que má le escupe a los toro."

V
Y como esto en nuestro tiempo no se pue consenti, los toro sardrán con un cartelito que diga: "Se prohíbe escupir. Remate usté la suerte con higiene!"



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 28 DE MAYO DE 1933

NÚM. 686



Félix Fresnillo Varelito II

El enorme torero segoviano, que ha revolucionado la afición madrileña con sus actuaciones en la plaza de toros de Vista Alegre, donde ha puesto de manifiesto su arte con el capote, su dominio con las banderillas, su emocionante toreo con la muleta y su irreprochable estilo de matador formidable, como se aprecia en esta foto, razón ésta que le ha servido para que los aficionados le saquen en hombros todas las lardes de actuación y ser el novillero predilecto de los aficionados y de los empresarios, que no cesan de pedirle fechas a su apoderado don Pedro Jiménez.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.