

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 4 DE JUNIO DE 1933

NÚM. 687



DOMINGUEZ, el triunfador

de la extraordinaria que se celebró el pasado domingo en Madrid, el martes en Cáceres y hoy en Valladolid. ¿Y saben ustedes por qué ha triunfado? Pues muy sencillo: porque ha puesto cátedra de torero rondeño con el capote y porque con la muleta se ha remontado a los tiempos gloriosos de Juan Belmonte. ¡Bien, FERNANDO DOMINGUEZ, así es como se justifican las figuras del torero y se les tapan las bocas a los charlatanes de café!

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



NIÑO DE LA ESTRELLA, que repuesto de su grave cornada de Madrid, ha marchado a los campos de Salamanca donde se entrenará para seguir toreando con el arte y el valor que lo está haciendo en este muletazo.

De "El Redondel" mejicano

CON LUIS FREG, EL TORERO AL QUE SOLO SU MADRE HA LOGRADO VENCER

Su mayor ilusión es volver a actuar en "El Toreo"

Cuando entra uno a casa de Luis Freg lo hace con respeto, porque se entra en la casa de un hombre de temple excepcional que no se ha doblegado, ni ante la injusticia, ni ante las cornadas; de un hombre que tiene tres grandes devociones: Dios; la Virgen Morena, a la que tanto rezan en su casa, y su madre, la viejecita hierática y estoica, que adora en Luis, que casi nunca la ha visto llorar, porque siempre derrama su lágrima a espaldas del hijo heroico.

Acercas de su tercera devoción, recuerdo que estando Luis a punto de partir para Lima, pudo notar que su madre lloraba. Y él, que no se doblega ante nada, sintió que su ánimo flaqueaba; a sus pequeños ojos asomaron también las de "San Pedro", y a punto estuvo de rescindir el contrato con la empresa peruana.

El respeto que siento al entrar a la casa de Freg se disipa, para dar paso a la más franca campechanería, gracias a la cordialidad del diestro y a la jocunda charla de su apoderado, Antonio Puig.

—¿Cuántas corridas toreó usted en Lima?

—Seis, y que conste que sólo iba contratado para dos. Además toreé dos en Inca y una en Palpa.

—¿Qué tal los toros peruanos?

—Han mejorado notablemente.

Ahora son buenos de verdad los del finado don Celso Vázquez, que se parecen en su lidia a los de San Mateo. Los de Asín no tuve ocasión de torarlos; pero los vi, y encuentro semejanza con nuestros "Zotolucas". Los de Pérez de León recuerdan a los de San Diego. Me hablaron también con elogio de los toros de "La Viña", propiedad de don Víctor Montero...

¿Qué impresión guarda del público limeño?

—Muy buena. Es muy exigente y muy conocedor. Yo le estoy muy agradecido, pues me trató en

magnífica forma, sobre todo en las últimas corridas. Para algunas personas, el corresponsal de ustedes, señor Salazar, entre otras, mi gratitud será eterna.

¿Y la plaza?

—Simpática, pero con un ruedo enorme. Calcule usted que es dos veces y media mayor que el de "El Toreo". Cuando le da a un toro por correr es cosa seria.

—¿Y la ciudad de Lima?

—Bonita; muy moderna; calles rectas, todas asfaltadas; buenos teatros. En fin, lo que se llama una bonita ciudad, del tamaño, más o menos, de nuestra Guadalupe.

—Sánchez del Cerro, que tuvo a bien felicitarlo, ¿qué clase de hombre es?

—Es joven; disfruta fama de muy valiente; en su trato es amable; posee el don de la atracción y es muy querido de los "cholos" (indios).

—¿Qué me dicen de los diestros que andan por allá?

Que Carnicerito de Málaga es un gran torero, injustamente postergado, y a quien vería con gusto el público mejicano. También está allá un paisanito, El Chamaco, a quien pude meter el hombro y que ha triunfado. De los peruanos, el mejor es Arequino, y de los picadores se destaca Murro, que les pega a los toros duro y bien.

—¿Y el resultado económico del viaje?

—No me puedo quejar. Tuve la suerte de encontrar un buen apoderado y mejor amigo, Juan Lapiani.

—¿Qué momento de su viaje recuerda con más cariño?

—Cuando los monosabios, los mulilleros y Murro me ofrecieron una comida típica de arroz con pato, churrascos, pancita y ayacucho. El ver que los hombres del pueblo me habían tomado cariño me emocionó.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Pues regresar a Lima, donde

tengo contrato en blanco. Iré con toreros mejicanos, que son los que tienen más ambiente, porque dicen son más "cojudos" (valientes). A España no voy porque aunque la quiero mucho, con los trusts y esas cosas se ha puesto difícil la situación. Si no lleva uno corridas firmadas en Barcelona y Madrid, más vale quedarse en casita.

—¿Cuál es su mayor ilusión antes de su retirada?

—Yo pensé en retirarme cuando a resultas de mi última cornada mis piernas no "respondían". Pero ahora, que me siendo perfectamente, estoy dispuesto a seguir, y mi mayor ilusión es reaparecer en "El Toreo" para demostrar que sigo evolucionando y que tengo intacta mi verfuencia taurina. A mí el único empresario que ha hecho justicia ha sido Pancho Carreño. Los demás no; pero llegará mi día, porque estoy más seguro que nunca del triunfo...

JUAN LUIS



Don Valor Freg en la olvidada suerte del galleo.

DIGNIDAD PROFESIONAL

Leo la noticia escueta: "En vista del desvío observado en el público en su última actuación, el diestro Saturio Torón rescinde su alternativa e ingresa de banderillero en la cuadrilla de Manuel Mejías (Bienvenida)".

Esto, dicho solamente de esta forma, parece un caso sin importancia; pero, dados los tiempos en que vivimos, tiene una valentía, demuestra un pundonor y una vergüenza profesional que lo hace admirable; porque hay que darse cuenta lo que supone para un hombre que ha llegado a la cima de sus aspiraciones y con un poco de *ralimagnería* podría estar conservando mejor o peor su puesto, descender a un cargo subalterno sólo por amor propio.

Porque no hay derecho a que se emperren en hacernos pasar gato por liebre y nos hagan tragar como fenómenos a medianías que en un puesto subalterno estarían muy bien, pero que de fenómenos no tienen, generalmente, más que la figura, y éstos, en una feria se ven por menos dinero.

No desprecio a ningún muchacho de los que se presentan en los

ruedos con las aspiraciones de llegar a ser algo; tampoco quiero decir que una exhibición sea suficiente para juzgarlos; pero en cuanto se convencen de que no son nada con muleta y estoque, ¿por qué siguen aburriéndose con un ensañamiento digno de mejor causa?

Por todo esto tiene mucho más mérito a mi vista el rasgo de Torón. Sigan su ejemplo los distinguidos *pincharratas*, que tanto abundan en nuestros ruedos. Entreguen los trastos a los que verdaderamente valen. Desarrollen sus aficiones, si son taurinas, en otros menesteres, y, además de oír palmas en vez de broncas, quedarán en un lugar digno, aunque sea modesto.

He querido en estas líneas mandarla con un cariñoso abrazo mi

felicitación más ferviente y sincera por el rasgo de Saturio Torón, y, al propio tiempo, hacerlo resaltar, pues si esto hace un hombre que ha gustado del sabor de las palmas muchas veces y merecidísimas, ¿qué no deberían hacer los que creen que todo el año es San Isidro, por los pitos, que tan abundantemente escuchan?

Y con esto termino. Animo, Torón. A seguir luchando sin amilanarse, pues sabes tienes la simpatía del público, que lo mismo que censura una mala faena aplaude estos rasgos de hombría de bien, que tan al corazón le llegan, y a ti te esperan todavía muchos aplausos en los ruedos, porque eres valiente y vales.

Con todo cariño,

EUGENIO SALARICH

CANCIONERO PABLO BAOS (EL SORDO)

Es un torero excelente
y valiente,
que ganó con pundonor,
dignamente
y sudor
de su frente,
el premio de su labor.

Sí, señor.
No en balde fué con Vicente,
el gran Vicente Pastor,
cuya gente
escogió entre lo mejor,
lo más formal y decente.

También en otras cuadrillas
fué peón
que bregó con afición
y colocó banderillas,
cumpliendo a mil maravillas
su misión.

En las ciudades y villas
de las dos anchas Castillas,
en Cataluña, Aragón,
en León,
Valencia y Extremadura,
Navarra y Andalucía,
su figura,
su maestría,
su bravura
y su hombría

tienen toda la importancia
y estimación general;
como en América, en Francia,
en África y Portugal.

No ha perdido con los años
los redaños

que tenía de chaval,
y de baños
al mozo más juncal,
con asombro capital
de naturales y extraños.
Las penas y desengaños
no le han hecho muchos daños,
porque tiene lo esencial,
ser jovial
y no espanto y funeral,
como los torpes y huraños
que, con mentiras y amaños,
van ganando medio real
de jornal
entre broncas y regaños.

¡Bravo, Sordo!
Veterano,
algo gordo,
pero sano,
en la brega competente,
con los palos excelente
y valiente.
Torero de pundonor,
que ganaste con valor,
dignamente
y sudor
de tu frente,
el premio de tu labor.

Si sabes de algún lector
exigente,
lo que afirma el Doctor,
mándale inmediatamente
a que le entere Vicente,
el gran Vicente Pastor.
EL DOCTOR ANÁS



Paco Gómez ALDEANO, el emperador del volapié, en un momento que le está metiendo, a su enemigo, hasta el codo. ¡Y los empresarios sin darse cuenta de que existe este gran matador!



RAIMUNDITO SERRANO, el torero de Chamberí, que muy pronto aplaudiremos en Vista Alegre, pues la tarde de su reaparición se arrimará Raimundito con más arte que cuantos han pasado por aquella plaza.

La corrida de Aranjuez

Victoriano de la Serna el fakir segoviano

¡Dejarlo! Ahora está en éxtasis. ¡Que no se despierte! De la trascendencia de este instante, de la taumaturgia secreta de este iluminado por el arte, surgirá el volcán. ¡Ya está en erupción! Ya esos brazos en epilepsias, y esos gritos estridentes, y esa multitud enrojecida señalarán el momento esperado. El instante del pleno triunfo. Segovia tiene un fakir: Victoriano de la Serna.

En sus sueños de artista, transforma lo deforme en bello; lo imposible, en realidad inmediata; lo increíble, en cosa al alcance de todas las percepciones... En vez de turbante de colorines, toca su cabeza con una montera clásica; por varita indicadora de su poder usa un capotillo preparado para la magia, o una muleta tejida con el hilo histórico que urdiera las emociones más gratas al torero: por túnica ancestral, un traje de nubes, con el color del cielo de mayo, bordado con el oro del valor... ¡Dejarlo! Ahora está en éxtasis. ¡Que no se despierte!

Las viejas del mañana, los abuelos de Aranjuez, contarán un día a sus nietos, entre sucesos de rancio sabor castellano, la conseja de colorines, que un buen día del Patrón ocurrió en la ciudad cantarina de los bellos jardines. De un coche cuajado de toreros, con sus capas bordadas de luces, arrancaron mil brazos a uno de ellos, cetrino y menudo, y lo llevaron en volandas. Eran los ángeles del triunfo que robaban su ídolo. Y allá fué, a hombros de unos y otros, por la ciudad... Más tarde se verificó en pública subasta la venta de esas mejores propiedades. Eran éstas las cuatro orejas y los rabos de dos toros de don Graciliano Pérez Tabernero. La "puja" fué en extremo emocionante. El menestral y el caballero, la moza guapa y la anciana retocada, rebullían sus manos en

el fondo de sus bolsas, para aumentar el precio de su oferta...

—Una oreja del sexto toro de don Graciliano ¡dan por ella...!

¿Quién era el hábil subastador que contenía aquella multitud delirante?

Ahora, que tan de moda están los concursos periodísticos. Torerías ofrecería, sin duda alguna, un premio en metálico de muchas pesetas, casi tantas como va a ganar el torero el diestro segoviano, para premiar la crónica taurina que reflejara con exactitud el tono, el mérito y la medida de las dos faenas de muleta realizadas por Victoriano en el ruedo de Aranjuez. ¡Y se quedaría desierto el concurso!

Armillita Chico es un torero u los pies a la cabeza. ¡Que lástima! Si no lo fuera, le hubiera bastado para ello las dos memora-

bles faenas de Aranjuez. Ni se puede torear mejor, ni banderillear de modo más puro, ni torear de muleta con más garbo y más arte, ni derribar dos toros más certeramente... Contó cuatro orejas y dos rabos.

Domingo Ortega estuvo en sus dos toros todo lo valiente que requerían las circunstancias.

Cuando el bullicio aminoró y cesó el clamor de la corrida triunfal, los servidores de la plaza de toros encontraron en el palco número 10, abstraído, indiferente, fuera de toda sensación externa, al ganadero salmantino don Graciliano Pérez Tabernero. Se le invitó a que abandonara su atalaya; se le hizo ver que se quedaba a solas, con el escenario en penumbras... Todo inútil. Y estaba a gusto. Quería estar a solas con su éxito personal. Que nadie le turbara la complacencia de su necroforia. "Allí, en ese ruedo —parecía decir—, me han matado los seis toros más finos, más nobles y más bravo que parieron vacas".

El fakir segoviano, al solo conjuero de su arte sin par, seguía enloqueciendo al público. Ahora era en medio de la plaza, en los bordes de la ciudad, en los confines del comentario. ¡No se hablaba más que de Victoriano de la Serna!

UN PERICO

Aranjuez, 30 de mayo de 1933.

Las cosas, como son

Desde que Pedro Mejías no torea en Vista Alegre, Alejandro Serrano no se chatea ni en casa de Juan de Lucas, ni en casa de Pololo.

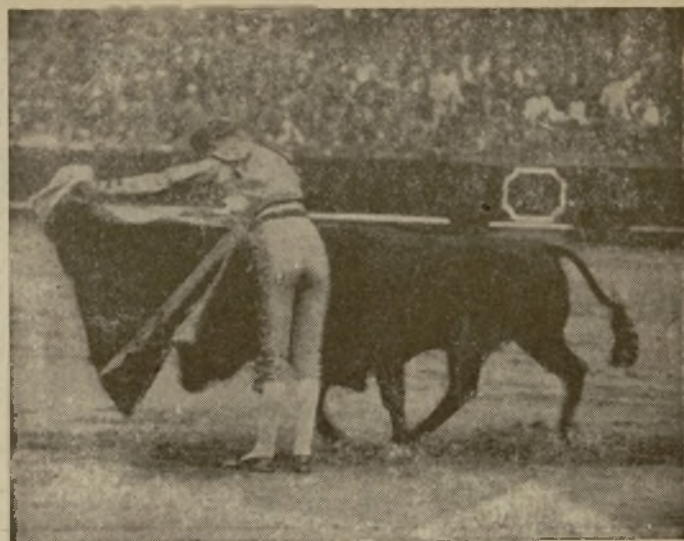
Las cosas, como són.

Juan de Lucas tiene un hijo torero, y como Linoleum tiene otro, el día que los dé por discutir cual de los dos «chaveas» es mejor, se van a oír las voces en lo más alto de la Telefónica.

Las cosas, como son.



Luis Castro EL SOLDADO, en un momento de su arte con el capote, obtenido en Barcelona la tarde que le cogió y que le ha privado de actuar en la plaza de Vista Alegre; Como antecedente pueden apreciar que este Soldado no es ningún «quinto» toreando con el capote. —Foto Sebastián.



ANDRES MERIDA, el torerísimo y saladísimos malagueño toreando con el capote con el arte y el salero en el habitual. Hoy ha debido ponerlo la empresa en el cartel para demostrar lo injusto de su postergación.

Las tardes de Barcelona

El futuro matador de toros Luis Morales dió su tarde de despedida

El crítico taurino Don Ventura ha juzgado la labor de Luis Morales como ustedes pueden apreciar en lo que va a continuación, copiado al pie de la letra del popular diario *El Día Gráfico*:

"En novillada tan destartada, sale por casualidad el toro que se deja torear con lucimiento, pero ayer salió: el jugado en cuarto lugar, llamado "Rabioso", negro, número 25, bravo con los caballos y noble desde que salió del chiquero hasta que rodó de la gran estocada que le recetó Luis Morales, que fué el espada beneficiado con dicho regalo.

Al primero, que fué cobarde, lo había toreado con idea, pero molestado por el viento, y le dió muerte de dos pinchazos y una estocada ladeada. Achuchó dicha res bastante por lado izquierdo y fué banderilleado muy bien por el propio matador.

Con el mencionado "Rabioso" pudo lucir a gusto todo su buen arte—un arte de buen torero, con

olor, color y sabor—en todos los tercios de la fideia. Toreó con la capa admirablemente, con lentitud, temple, reposo, finura, con un estilo de torero fino y cuajado que nos hizo recordar mucho a Antonio Márquez, con quien tanta semejanza tiene este diestro cuando hace una cosa bien lograda; volvió a banderillear y clavó tres pares notables: uno al quiebro, en los medios, otro dentro, en tablas y el tercero—éste superiorísimo—al sesgo. Ovacionado sin cesar, hizo luego con la muleta una gran faena, coreada por el público y amenizada por la banda, en la que sobresalieron tres magníficos pases naturales que dió con la zurda, ligándolos tan bien y corriendo con tal suavidad la mano, que la ejecución de los mismos le bastaría para obtener reputación. Un pinchazo superior y una gran estocada, llegando con la mano al pelo y que mató sin pintilla redondearon labor tan artística y ponderada. Hubo oreja, claro, y una ovación entusiástica, con vuelta al ruedo. El toro se prestaba, es verdad; pero hay que saber hacerlo y dar a la ejecución el tono en consonancia con la bondad de la res, y Luis Morales lo dió en los tres tercios. Nos gustó mucho todo lo que hizo."

Lo dicho: con esta corrida se despidió brillantemente Luis Morales de la afición catalana.

De cacería

Cecilio de Lucas banderilleó de manera excelente el becerro que mató su sobrino Juanito.

Los que lo presenciaron se admiraron de la agilidad de Cecilio. Nosotros, no. Porque enseguida nos dimos cuenta de que por algo lleva tanto tiempo detrás del mostrador haciendo lo mismo.

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30

Signe la racha del vallisoletano

Fernando Domínguez ha sido la nota más brillante de la feria cacereña

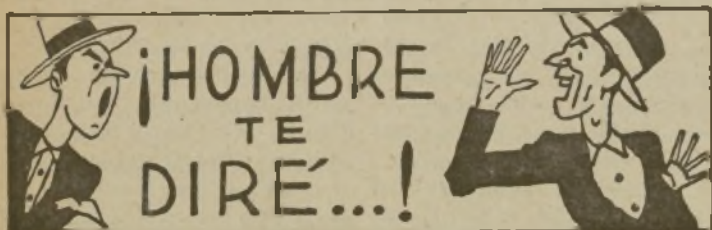
El *Timbolero*, esa pochez de revistero salmantino, ha presenciado las corridas de feria de Cáceres, y, entre otras cosas, ha dicho lo siguiente de la labor de Fernando Domínguez:

"Fernando Domínguez merece párrafo aparte. Es la primera vez que le veo torear, pero es también la primera vez que veo torear con el capote, a la verónica, como ha toreado esta tarde Fernando Domínguez, con esa suavidad y ese temple, y ese valor que crispa los nervios. Y no digo tampoco ningún disparate si afirmo que tampoco había visto torear de muleta como a Fernando Domínguez. Este torero torea como quiera que le embistan los toros. Aclaremos. Lo mismo le da que le embistan derecho, que calamocheando, que fuerte, que suave. Torea siempre. Suyos han sido los únicos naturales, el único toro al natural de la tarde. Y suya, con rasgos firmes de toreo personal, de un valor inconcebible, la faena al que cerró plaza.

¡Qué excelente impresión ha dejado de buen torero! Y de matador. Ya hablaremos de ello más despacio, porque no alcanzan a más los límites reducidos de una conferencia telefónica. El torero de Valladolid ha encontrado su sitio. Está, según palabra de la jerga taurina, "imponente". Lo más saliente de su labor han sido una estocada magnífica a su primero, unas verónicas espeluznantes y una faena más espeluznante aún, pero clásica, en el último, para dos pinchazos y una estocada.

Al salir de la plaza, suena la ovación al torero y al toro. ¡Qué magnífico toro sexto! ¡Y qué formidable torero!"

Lo dicho: Fernando Domínguez se ha revelado como lo que es, primera figura del toreo.



Antonio Pazos, según la Prensa, ha toreado su segunda corrida, y ésta de despedida, en Zaragoza.

¿No creen ustedes que con su tipo y su hechura, en lugar de despedirse, lo que debiera es firmar hasta la alternativa?

HOMBRE... TE DIRE

Corrochano volvió a torear con la mano izquierda el pasado domingo en Madrid, y para celebrarlo, unos amigos le están organizando un banquete en un restaurant de un tal Franco.

Señores, y cómo están estos aficionados hasta el apellido del que los va a dar de comer es de los izquierdas.

¿No creen ustedes que esto es lo más natural?

HOMBRE... TE DIRE

En "La Voz" se han publicado el lunes por la noche unas fotografías de Barrera y otra de Cagancho que nos daría a nosotros rubor el firmarlas en aquellos tiempos de lucha.

¿No creen ustedes que es mucho más honroso salir al camino a los toreros que hacerles esta clase de "faenas" en un periódico que, como "La Voz", se tiene por serio?

HOMBRE... TE DIRE

Armillita Chico, en Aranjuez, estuvo durante la lidia de los seis de Argimiro a la altura del llorado Joselito.

¿No creen lo mismo la mayoría de los que presenciaron este alarde del torero?

HOMBRE... TE DIRE

El jueves, mientras se celebraba la corrida de las misas, circuló un papel por el tendido en que aseguraba que no torearía El Soldado en Vista Alegre.

Nos aseguraron que el papeño envenenado lo envió el apoderado de GBustavo Bahamonde.

¿No les parece a ustedes que aunque el interesado diga lo contrario el papel lo envió y con las del verí?

HOMBRE... TE DIRE

Ha llegado a nuestros oídos que Dominguín ha pagado el periódico "Bravo" por molestar a Barrera.

Bien informados, podemos asegurar a ustedes que eso es una canalladita más lanzada contra Dominguín.

¿No les parece a ustedes que estas faenas embozadas debieran estar penadas en el Código, lo mismo que lo está la puñalada en la oscuridad y por la espalda?

HOMBRE... TE DIRE

Pepe Gallardo, en un arranque de dignidad profesional, ha comunicado a Martín Agüero que, no encontrándose en condiciones físicas para presentarse ante esta afición, que retire su nombre de los carteles.

¿No les parece a ustedes que es digno de elogio este rasgo de Pepe Gallardo?

HOMBRE... TE DIRE

Casa Juan de Lucas

VINOS FRIOS Y CERVEZA FRIA
Róñez de Arca, 5. Tel. 19.527



JOSE AMOROS, el formidable torero salmantino, en un lance de capa que le acredita de catedrático del toreo. Hoy actúa por tercera vez en Madrid, y tengan la certeza de que volverá a triunfar.

Los ASES en Málaga

Con gran entrada se verificó ayer la segunda presentación, en nuestro circo taurino, del espectáculo Los Ases.

Como en la vez primera, el Bombero Torero y sus camaradas de bruma fueron celebrados por sus descoyuntales gracias, y el rejoneador en automóvil admiró en la concurrencia por su sin par dominio sobre su máquina andadora, más que conducida "amaestrada".

El novillero Rafaelillo, muy enterado el hombre de su obligación, mató con brevedad. Fué aplaudido.

La banda Los Ases fué el plato fuerte de este menú taurino que sirven Los Ases. Hizo sentir el arte, al mismo tiempo que refir las continuadas incidencias cómicas que mezcla en su concierto y recibió muchas ovaciones. Vilches y Aquilino cosecharon grandes ovaciones también.



Interviús cortas de "Toreries"

Hablando con Ballesteros

¿...?

Florentino Ballesteros, el fino y elegante novillero aragonés que se ha revelado como una futura gloria de la tauromaquia, hace pausa. Muchacho culto, correcto e inteligente, accede al fin a mi deseo.

—¿Cuántas corrillas llevas torreadas, Florentino?

—En la actual temporada he torreado doce corridas. Estoy satisfecho, sí, de su resultado.

—¿Es cierto lo que se rumorea respecto a tu propósito de tomar la alternativa?

El rostro del artista parece como si se iluminara ante esta pregunta. Florentino Ballesteros, buen hijo, excelente persona, noble y sencillo como su infortunado padre, me dice:

—Si me respetan los toros, torearé en la presente temporada buen número de novilladas. Actuaré ante los públicos más entendidos de España, y si acogen y aprueban mi trabajo como hasta la fecha lo han hecho, es muy posible, según pretende mi apoderado, me decida a tomar la alternativa a fines de temporada, en la feria del Pilar de Zaragoza. Ante mis paisanos.

Ballesteros me ruega me abstenga de dar publicidad a esta mi atrevida pregunta:

—¿Has recibido alguna cornada grave?

—Ya me han calado los toros —responde—. El pasado año, en Zaragoza, un toro me infirió una cornada grande en el muslo derecho. Pero, ¡bah!, ya pasó, y hoy ni me acuerdo.

—¿...?

—Sí. A mi pobre padre lo mató un toro en la plaza de toros de Madrid. Era yo todavía un niño.

Florentino Ballesteros, el ídolo de Vista Alegre, donde lleva torreadas cinco corridas y arrebató a las muchedumbres con la arrogancia de su arte y de sus gallardías románticas en esas tardes moneras de triunfo y de sol, el torero se queda un momento sus-

penso. Su rostro anfiado y sincero, fiel reflejo de sus nobles sentimientos, se va cubriendo de un marcado tinte melancólico. ¡Pobre Florentino, corazón! Su progenitor, que ufano preconizaba que su Florentinico sería un gran pintor o un hombre de carrera, ¡qué diría si levantara los ojos y viera su vástago hacer estremecerse a los tauródromos al conjuro de su atea! Me percató de mi indiscreción y, rápido, cambio de conversación.

—¿Qué suertes del toreo prefieres?

—Todo aquello que se practique con arreglo a lo que exige el arte me gusta.

—¿...?

—Tanto el capote como la muleta y suerte de matar me entusiasman. Aun cuando reconozco que todo lo que se ejecuta a conciencia tiene su mérito innegable, a la muleta le concedo una superioridad mucho mayor. Sí. Porque con la muleta se domina a los toros. La muleta es infante que es la base del arte de lidiar reses bravas. Tengo en ella una seguridad grande. También me gusta mucho la suerte de matar. Pongo a contribución toda mi voluntad para practicarla lo mejor que me es posible. Ya sabe, amigo Toral, que en esta profesión estriba principalmente en la suerte el buen resultado de lo que se intenta.

—¿Optimismo?

El torero sonríe un tanto irónico.

—¿Quién no es optimista a los diecinueve años y le hierva a uno el pecho en ansias de triunfo?

La contestación de Ballesteros es de una elocuencia categórica. Comprendo y justifico la lógica del futuro matador de toros. Florentino Ballesteros, fino, atento y simpático, me tiende su diestra y me da un tremebundo apretón. ¡Camará con el mafió! Ahora es cuando me explico el porqué de hundirle el acero a los toros hasta la roja empuñadura.

ALVAREZ TORAL

Del triunfo de Victoriano de la Serna en Barcelona y Aranjuez, la pasada semana,

son estas dos fotografías, y en ellas se ve al gran torero, al revolucionador de un arte excepcional, mostrando los trofeos y saliendo en hombros de la multitud, que le aclamó hasta por las calles. ¡Ese es Victoriano de la Serna, la pesadilla de las empresas en la temporada presente.





RICARDO GONZALEZ, el fino torero madrileño, que el pasado domingo resultó cogido, en Vista Alegre, al justificarse quien es en el toreo.

Algo de las finanzas

Mi opinión sobre una campaña de "Torcerías"

Yo nada tengo que ver con Torcerías, como TORERÍAS, a su vez, nada tiene que ver conmigo; pero, sin embargo, hoy acudo a las páginas de este semanario popular y dicharachero, sin que se me haya requerido y sin que yo, por el mero hecho de utilizar su portavoz, lo haga, si no sencillamente, por si algo valiere, para emitir mi juicio acerca de una campaña que, por cierto, con gran oportunidad, ha iniciado esta revista, tan eminentemente taurina, por si ello pudiera significar algo mi opinión sobre asunto que, como aficionado entusiasta y sensato que me tengo por la fiesta de toros, me interesaría notablemente se pusiera remedio eficaz y pronto en eso que tanto viene perjudicando al espectáculo taurino, como lo es la crítica mercantilizada.

Bien está, y es suficiente como necesaria, para la difusión y propagación de la fiesta de los toros y sus componentes, la crítica y Prensa taurina profesional. Ahora bien, la crítica auténtica, cuyo cometido se atribuyó a la Prensa diaria, a la rimbombantemente titulada o conceptuada de "gran o alta Prensa", debe—debía y debería—siempre interpretarse por quienes reúnan las condiciones precisas de competencia y entusiasmo por el espectáculo taurino, para que emitieran su juicio con suficiencia, con sensatez, con imparcialidad y veracidad; velando, ante todo y por todo, por la defensa y depuración del toreo, lo primero, y lo segundo, porque los intereses del aficionado sean siempre satisfechos y no defraudados o lastimados, pues que él—el aficionado—es el verdadero mantenedor de la fiesta de los toros...

Pero, ¡las cosas!, el crítico taurino de la gran Prensa—salvo las excepciones contadísimas y honorables—, lejos de cumplir con su intrínseco cometido, con la misión que le incumbe, hace todo lo contrario, puesto que de lo primero

que se preocupa es el servir propios y mal disimulados egoístas intereses, después el de los toreros y jamás el del toreo, y menos aún el del aficionado; llegando a osadías inauditas en el actuar de su labor de críticos taurinos. Existen buenas pruebas contra ellos, contra su manera de interpretar su misión, que evidencia lo absurdo y rechazable de sus intervenciones. Pero basta con señalar una que es la muestra más palpable de cómo utilizan la calidad de crítico taurino algunos: como una lucrativa y despreciable profesión, como un negocio de inadmisible mercantilismo. ¿Como que para ser crítico taurino en la gran Prensa se precisa ofrecer por el puesto fabulosa cantidad de dinero, que se expone con la seguridad de duplicar—y mucho más—el capital, a costa de lo que

PLAZA DE TOROS
VISTA ALEGRE
HOY Domingo, HOY
SEIS escogidos novillos,
del famoso ganadero asociado
D. CELSO PELLON
los cuales serán toreados,
picados, banderilleados
y muertos a estoque por
los siguientes
ESPADAS
NIÑO DE HARO
VARELITO II
Edmundo Solórzano
La corrida empezará a
las CINCO MENOS CUARTO
SOL, 1,50 pta. - SOMBRA, 2,25

se pueda explotar de quienes merodean en el toreo!

¿Culpables de cuanto ocurre alrededor de la alta crítica taurina? Pues nada más que los toreros.

Si se pusieran todos de acuerdo para negarse a la explotación de que son objeto, ello sería, sin duda alguna, el remedio más eficaz.

¿Cómo?

Pues bastaría que, al igual que en otras cosas que bien les afecta y saben resolverlas por mediación de su Sociedad de Matadores de Toros y Novillos—en la que todos figuran adscritos—, supieran imponerse con lo que respecta a la crítica taurina.

¿Acaso esto no es posible?

Yo creo que es lo que procede...

He aquí mi opinión sobre una campaña de TORERÍAS.

DON ISTA



EDUARDO GORDILLO, el excelente torero sevillano, toreando con la muleta con el arte y el sabor de los grandes estilistas del toreo.

Los grandes toreros

Vicente Barrera obtiene en su tierra una tarde de gloria

"Lidia del tercero de la tarde. Entre los tendidos 10 y 11, Aldeano, el picador de La Serna, entró en suerte y tuvo que llegarle mucho al toro, que embistió con voluntad, pero sin poder.

Vicente Barrera metió su capotillo para quitar.

Una verónica, preciosa, lenta, estatuaría; una chicuelina, girando con una calma que puso los nervios del público en tensión; otra verónica, ceñidísima, un portento del bien torear; otra chicuelina mejor que la de antes (¿puede ser?), y media verónica, en la que el noble animal envolvió con su cuerpo al artista.

Bueno; pues todo lo anterior en un palmo me terreno—ni un milímetro más—, y échelo usted gracia por parte de Barrera, y entusiasmo y locura para aplaudir-

le y ovacionarle por parte del público.

La ovación duró largo rato, revisitando caracteres apoteósicos y teniendo Vicente que saludar, montera en mano, y devolver las prendas que le arrojaban desde los tendidos.

¡Señores, qué quite! ¿Hemos dicho quite?... Pues pongan ustedes un curso completo del toreo con el capote.

Algo más hizo Vicente Barrera el domingo.

Al salir su primero lo toreó bien con el capotillo, en medio de la bronca, los gritos y denuestos del público, que pedía fuerza retirado al corral por pequeño.

Cuando brindó Vicente, sonó un "bocinazo" desde los tendidos del sol, y el diestro mandó a los peones que le llevaran al toro al 11.

El bicho estaba astillado de los dos por pegar fuerte en las paredes y en las tablas, y Barrera lo citó, sentado en el estribo, llegando con la muleta hasta lo inverosímil. Dió unos pases de dicha forma, levantando a los espectadores de los asientos; se jaleó y se hizo tocar la música.

Seguía la faena en los tercios, dando tablas, con pases pintareros, adornos y desplantes. (Oíes y aplausos contingos.)

Con el toro terciado en tablas entró a matar, pinchando levemente, porque el bicho no ayudó.

En la suerte natural volvió a entrar y dió una estocada entera, de la que salió el toro "rodado". (Ovación, oreja—que Vicente no aceptó, tirándola bajo del estribo—, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio y desde los medios.)

¡Qué bien estuvo el domingo Barrera!

¡Aquel quite y aquella faena formidable de valentía y arte!...

PERSONITA

(De El Mercantil Valenciano.)



Domingo Ortega y Carnicerito de México, rodeados de las mises, la tarde que actuaron, en Barcelona, y que por cierto su éxito fue de los que los recordarán siempre aquellos buenos aficionados. Claro, que estando tan bien rodeados, no había más remedio que arrimarse. —Foto Sebastián.



MARCIAL LALANDA, el torero que más prestigio goza entre la afición sana, y el torero que si sigue vistiendo el traje de luces, es porque todavía no ha encontrado un rival que le haga tambalearse de su puesto de primerísima figura del toreo. Después de doce años de alternativa, toreó así con el capote. ¡Qué grande eres, Marcial!



JOSELITO BIENVENIDA acompañado de las «mises» en Barcelona, el pasado jueves, donde dicho sea de paso, formó una verdadera escandalaria toreando, banderilleando y matando. —(Foto Sebastián).



VICENTE BARRERA, el torero del dominio, en un momento con la muleta de los que le acreditan. Vicente Barrera lleva la temporada más completa de su gloriosa carrera en toda España.

El público de toros ESTAMPA TRAGICA MUY ESPAÑOLA

El sol vertía sobre la plaza sus doradas cascadas. Ondeaba la bandera del circo taurino impulsada por una ligera brisa. Reverenciábase ceremoniosa ante el dios Febo. Caireles, el torero mimado por la diosa fama, el ídolo de muchedumbres, con la muleta en la mano izquierda y el estoque en la diestra, arrastraba por la arena la roja franela, semejante a una bandera vencida. La suerte, veloz como hembra, le había vuelto la espalda aquella aciaga tarde, dejándole ver solamente su lado feo. El monstruo del público rugía desesperadamente. Lanzaban al redondel tremendos de-
nuestos. De vez en cuando salían disparadas de los tendidos naranjas, las cuales, surcando el aire, parecían pequeñas granadas que al chocar contra el suelo reventaban, esparciendo la metralla de sus entrañas de oro sobre la cantante arena. En los medios del anillo hallábase el toro. Era be-
rrendo en negro, de buidas astas; con mucho "sentido" y extremadamente difícil y peligroso. Su divisa negra y amarilla revoloteaba funeralmente. Era uno de esos toros de cuyas entrañas parece desencadenarse la tempestad. Eran téticos sus mugidos. Con la cabeza entre las manos, escar-
chando con coraje la arena con sus finas pezuñas y echándose sobre sus lomos, acechaba a los lidiadores. Alguna que otra vez arrancábase de pronto, poniendo en fuga a los toreros. Entre el ruido de los silbidos y la tempestad de improperios destacábase un espectador por sus bárbaros y socos insultos dirigidos al espada. Caireles estaba lívido. Su rostro ce-
rtero iba tomando un tinte de melancolía y revelaba una profunda amargura. Un ligero vienteillo jugueteaba con su pelo, despeina-

do y en desorden, y mechones de cabellos cerníanse sobre su sudorosa frente. Parecía uno de esos Cristos tan populares, símbolos del dolor supremo. La multitud grita desahogadamente. Alzabanse trémulas manos, blandiendo botellas y bastones en una crispación de barbarie. Súbitamente arrancóse el toro sobre Caireles, el cual, desconcertado, burló las acometidas hasta que, al fin, el toro, de un derrote, le enganchó la muleta, lanzándola al viento. Los peones comenzaron a darle vueltas, haciéndole girar violentamente sobre sus cuartos traseros. Por unos instantes quedóse el toro inmóvil, mareado, tambaleándose sobre sus patas. Caireles aprovechó aquel momento para, con todas las agravantes, asestarle un bajonazo en la paletilla derecha. Esto vino a desatar las iras del populacho. A cada nuevo pase con que el matador huía del toro era acogido con ¡olé! y palmas de chufia. El chugo tableteo y burlón del público seme-
jaba acompañar un burlesco tango. De los anchos desgarrones del morrillo del toro manaba la sangre, tiñéndole de púrpura sus pezuñas. "¡Mandria! ¡Estafador! ¡Cómplice del miedo! ¡Cobarde!" —le gritaban. El torero ídolo de multitudes, el que tantas veces había embriagado con su arte de maravilla, se le veía desconcertado, nervioso, sin saber lo que hacía, perdida la noción de sí mismo, hondamente afectado, abrumado por el fracaso, parecía enteramente un Jesús Nazareno. Caireles pinchaba sin cesar y en todas partes a su enemigo.

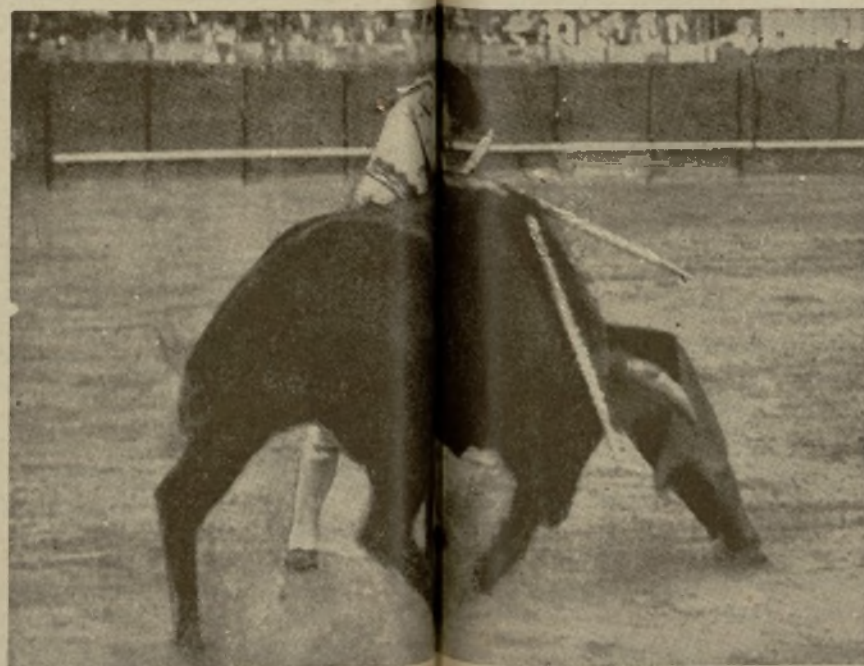
Entre tanto, el monstruo público divertíase con gran golgorio del fracaso del lidiador, olvidando que en tardes anteriores les electrizzaba con su arte de magia, haciendo trepidar los cimientos del circo. En aquellas tardes de inspiración en que sentían el imperio del artista y sugestionaba con la sonrisa del torero triunfador a las mujeres cuando pisaba la alfombra del anillo de la gloria, que es el ruedo. El toro recor-
ría lentamente el ruedo, barbeando las tablas de la valla. Los execrables insultos contra el lidiador arreciaban, tomando trágicos caracteres. Caireles, cohibido y acobardado, no se atrevía ni a mirar a los tendidos.

"¡Sepulturero! ¡Arrímate, cor-
riendo en negro, de buidas astas; con mucho "sentido" y extremadamente difícil y peligroso. Su divisa negra y amarilla revoloteaba funeralmente. Era uno de esos toros de cuyas entrañas parece desencadenarse la tempestad. Eran téticos sus mugidos. Con la cabeza entre las manos, escar-
chando con coraje la arena con sus finas pezuñas y echándose sobre sus lomos, acechaba a los lidiadores. Alguna que otra vez arrancábase de pronto, poniendo en fuga a los toreros. Entre el ruido de los silbidos y la tempestad de improperios destacábase un espectador por sus bárbaros y socos insultos dirigidos al espada. Caireles estaba lívido. Su rostro ce-
rtero iba tomando un tinte de melancolía y revelaba una profunda amargura. Un ligero vienteillo jugueteaba con su pelo, despeina-

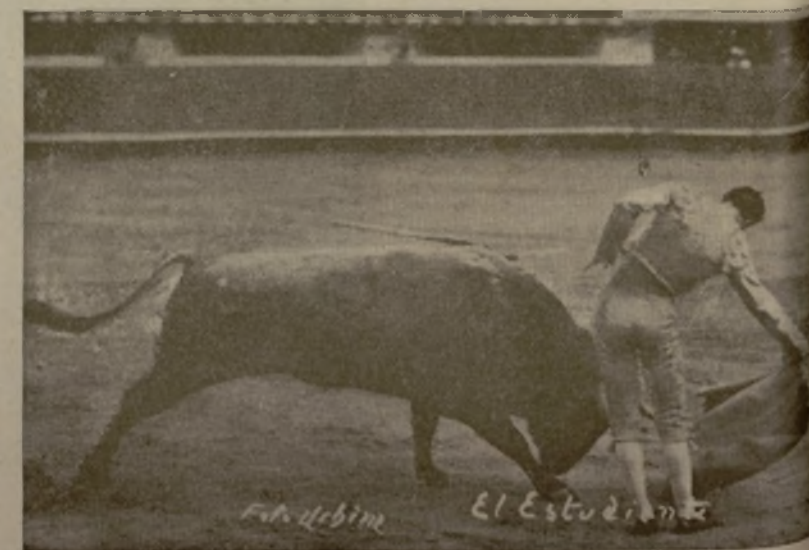


MANOLITO BIENVENIDA ha pedido a los aficionados que le ovacionaron el pasado domingo, cuando cayó en una delantera de grada, después de su grave cornada en la de Beneficencia, que cuando vuelva a actuar saldrá por la plaza, como se aprecia en esta foto, en hombros y en grandes ovaciones.

No ha faltado quien ha ido a proponerle a los aficionados la canallasca proposición de meterse con nosotros, de un valiente semanario "BRAVO", porque cuanto tenemos y cuanto somos lo debemos a nuestro honrado trabajo y a nuestro esfuerzo. Pero amigos nuestros, han pinchado en hueso, porque ante todo por encima de todo Jerezano es nuestro amigo y no se deja llevar nada y menos de los que pretenden aprovecharse del río rojo de los demás. ¿Está claro?

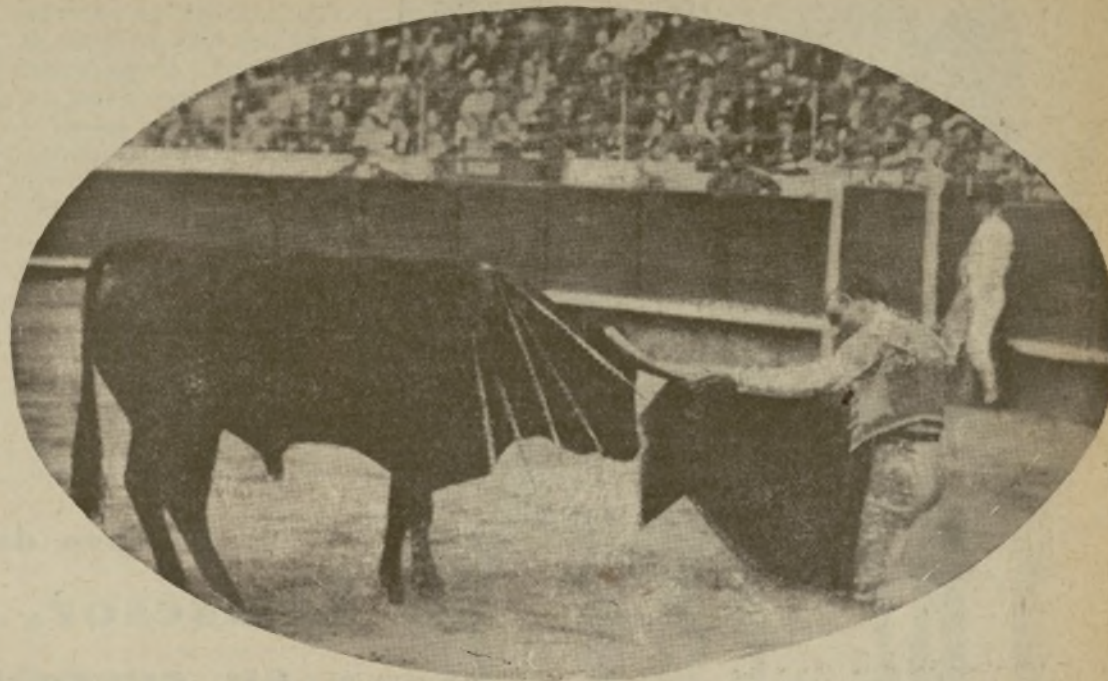


CHQUITO DE LA AUDIENCIA, también un torero izquierdista, como ustedes ven, pero de los que no temen al baño más que a un dolor.



Luis Gómez EL ESTUDIANTE, el torero del arte y de la emoción, cuando ya tenía a los aficionados puestos en pie. Claro que también, para su triunfo por corrida.

chino!" —le increpaban—. La arena tenía más cuajarones de sangre que nunca y las nubes ponían cipreses de sombra en el redondel. Un señor, rechoncho como un cerdo, de rostro congestionado y colorado como un plimiento, que ocupaba un asiento de barrera, al pasar frente a él el lidiador, le escupió con toda la fuerza de sus pulmones el salvaje y cruel insulto: "¡Hijo de la tal!" Tan estentóreo fué el infamante denuesto, que el artista, vencido, estremeciéndose. Aquel bárbaro insulto se le clavó en el pecho al torero como un dardo envenenado. En un arranque de dignidad, vibrando de cólera, gritó Caireles a sus banderilleros: "¡Dejarme solo!" El toro agudizaba por momentos sus instintos criminales. Apoyados sus cuartos traseros en la barrera, no había medios ni fuerza humana que de allí lo sacara. Dominados por el gesto del matador, los subalternos retrocedieron. Caireles, perfilándose gallardamente a dos dedos de los pitones, con la espada a la altura del pecho, en el momento cumbre de la fiesta, en el que el matador supera el gesto del Cid Campeador, miró rojo de ira al tendido de donde partiera el abominable grito del engümen, al tiempo que decía: "¡Esto hacemos los que tenemos madre reconocida, cobarde!" Rápido entró bravamente a matar. Sintióse el chasquido de la piel del toro perforada por el acero. Caireles ni podía ni se preocupó de darle salida al animal. Hundió el estoque hasta la empuñadura. Casi simultáneamente el toro enterraba en el armazón de seda y oro la gümia de su cuerno derecho. Caireles parecía ser la estatua de un San Francisco, inmóvil al sentir sus carnes desgarradas. Daba la sensación de dejarse apuñalar con voluptuosidad en el rostro. El diestro bailaba en la muerte con zapatillas de bailarín. Colgaba el trágico muñeco de los hilos del Destino. El toro bravo sabe bien cuando ha matado. Por si no mató lanza de nuevo al arlequín al aire y le vuelve a ensartar en sus afilados puñales. Como un Cristo de Velázquez, con la cara ensangrentada y el pelo caído, cayó en el pozo seco del anillo, inerte, como trofeo profanado, amasijo de seda, sangre y oro, el ídolo destruido.



Este es DOMINGO ORTEGA, el torero que todos los aficionados veneran por su valor desmedido y por su dominio ante los toros. Domingo Ortega es el prestigio de cuantos carteles de toros se confeccionan, por eso no puede faltar su nombre en ninguna de las importantes corridas de feria que se celebran en España.

zado, laxo... Un ulular de espanto conmovió el circo del tauro zodiaco. Un último sol de cárcel caía sobre la plaza de toros. Los ojos quedábanse como muertos. El sol avergonzado escondióse tras una nube. Desde el callejón se lanzaban noticias de la enfermería como si lanzasen negras naranjas. El toro, recrecido, miraba desafiador y altanero a todas partes, lanzando cortos bramidos socátricos. Se hallaba capaz para consumir mil muertos más. La arena estaba completamente desierta. En el callejón los toreros apretujábanse, desencajados y nerviosos. Salieron los cabestros, los murciélagos de la tarde, los cuales con sus cencerros tocaban a retreta en los campos llenos de miedo y terror. El cabestro es como la bestia de piedra traída de China. Los murciélagos caminaban seguros con la cuerda de su sugestión. Semejaban llevar al toro criminal a un presidio y desaparecieron entre las luces inciertas del primaveral crepúsculo hacia el valle e lo inapelable. La muchedumbre abandonó la plaza y se desperdigó por la ciudad para contar el trágico suceso. En cafés y tertulias no se hablaba de otra cosa. Retumbaban los truenos en la noche estrellada de los vendedores de periódicos voceando la muerte del ídolo. La muerte del famoso lidiador de reses bravas, Caireles. Este es el público de toros. El que en una tarde eleva a un torero en ídolo y más tarde se entretiene en destruirlo. Claramente se ve lo que la multitud miente a sus héroes, hasta empujarlos a la muerte, que es donde todo gesto se pierde.

Murió un día del florido mes de mayo. Un día de primavera. Los capullos de los claveles, al abrirse, recibían el beso del sol que mayo les enviaba. El cielo extendía su azulado manto sobre la tierra, evocando optimistas ensueños. En el rostro del torero más célebre de España había una expresión tal, que parecía estar satisfecho de haber muerto así.

ALVAREZ TORAL

(No se prohíbe la reproducción).



ARMILLITA EL SABIO, el que demostró en Aranjuez el martes, que después de muerto Josecito, todavía existe un torero que con una corrida brava como aquella, pueda honrar su gloriosa memoria.



CHICUELO, el torero que con un solo quite o con un muletazo, hace una temporada como pudieron ustedes apreciar la otra tarde. Chicuelo es como Marcial, que no han encontrado rival, por eso siguen toreando.

Ayuntamiento de Madrid



Consuelito Andrés y Paz Fuertes, vicetiples del teatro Cervantes, que el pasado domingo hicieron el despeje en la plaza de toros de Madrid, en la becerrada organizada por el gremio de aguardientes y licores, acompañadas del gran Roque, un saetre con hechuras y cañero y todo.

Foto Cervera.

Desde mi tribuna

Crónicas de la feria cordobesa

25 de Mayo.

DOS «ASES» Y UNA INCOGNITA

Barrera... Ortega... Dos "ases" del torero. La Serna la interrogación del aficionado cordobés hasta esta tarde de mayo, en que se ha despejado la incógnita de este torero cuando, en competencia con las dos primeras figuras, dió un curso completo de bien torear con la capichuela en tres enormes quites, en los que no se supo si admirar más el mando y el temple, el arte o la serenidad con que fueron ejecutados. Y la faena con que nos obsequió en su segundo astado, sin género de dudas, fué la mejor de la corrida, la más reposada, la más artística, la más torera, pues aunque sin ligar, los muletazos fueron sublimes, y, sobre todo, que el enemigo le rozó los plones por la casaquilla...

En cambio, Barrera triunfó como siempre, pues para ello pone un arte y un valor poco común en los matadores que tienen que actuar más de setenta corridas en una temporada y en las plazas de primera categoría.

Domingo Ortega dió en esta corrida, que se llenó la plaza hasta el tejado, su nota de torero grande, que sabe y puede con todo cuanto sale por la puerta de los chiqueros: quites pintureros, faenas dominadoras y estocadas que hicieron morder el polvo a sus enemigos. Fué ovacionado, pero sin el calor de otras veces.

26 de Mayo.

GITANILLO DE TRIANA

Otra vez proyectóse ante nuestros ojos la sombra zuloagueca

de Curro Puya, admirablemente encarnada en el cuerpo gitano de su hermano Rafael. Pero esta vez nos ha dejado con la miel en los labios un maldito toro, cuando soboreábamos las exquisiteces de una faena artística y torera. Y como un guiñapo roto, deshecho, quedó sobre la arena el cuerpecillo dorado de Rafael Vega.

Y he aquí que, como me dijo un compañero de localidad, a parte de este instante ya vimos la corrida.

Ballesteros, cuya labor en su anterior novillo no sobresalió notablemente, acabó con el de la cogida como pudo; más en el que salió en cuarto lugar lució un toreo alegre y pinturero con el capotillo, y realizó faena final con pases variados, que fueron musicados y coronó con media estocada que fué suficiente para ganarse las orejas y rabo del de Soler.

Cantimplas Chico... ¿Qué hablar de este muchacho? Que hubo de todo en esta actuación. Dos avisos recibí en su primero, y en su segundo y en el de Rafael Vega logró algún mayor lucimiento. Pero no nos parece un futuro fenómeno.

Los novillos, desiguales e tipo y bravura. El quinto fué condenado a fuego.

Durante la lidia del cuarto se arrojó al redondel el novillero Manuel Zurita (Platerito) quien administró una tanda de buenas verónicas, teniendo que saludar sombrero en mano y siendo perdonado por la presidencia.

De la enfermería nos comunican que Rafael Vega sufre una cornada en las regiones maxilar

superior derecho y suprahiodea, que destroza todos los tejidos de dichas regiones y despegó la aponeurosis y periostio del hueso maxilar inferior, el cual aparece al descubierto en ocho centímetros de extensión y tres de anchura. Gran hemorragia. Pronóstico grave.

27 de Mayo.

LLAPISERADA

Presentación en nuestro ruedo de las nuevas huestes del famoso Llapisera, que, como todos los espectáculos creados por su geniali-

dad indiscutible, triunfaron en toda la línea.

Bombero Torero, Don Pepe, Laurelito, como toreros cómicos; el señor Aguado, como rejoneador en automóvil; Vilches y Aquilino, los magos del saxofón flamenco, y la gran agrupación musical "Los Ases", forman un estimable conjunto, que, sin duda alguna, supera a cuantos se han presentado hasta la fecha.

El público salió muy complacido del festejo, por lo que felicitamos a su genial creador, Rafael Dutrás.

D. P. P.

El caso de Córdoba

El asesor, su misión y su responsabilidad

No conocemos personalmente al gobernador civil de Córdoba. Nos basta con las referencias exactas que tenemos de la dignidad plena con que realiza el cargo. Y si ello no fuera suficiente—que ya hemos dicho que lo es—, nos bastaría con su actitud en la corrida última de la feria de Córdoba. Hombre que tiene un alto concepto de la especialización, bastó el incidente mayor que se produjera en la corrida para pedir el reglamento de toros y estudiar ante nueve o diez mil espectadores el aspecto legal del incidente.

Y resolvió en justicia. Pero, más que gobernar, el arte de prever es la cualidad que aprecian los gobernados. Y en este sentido, toda o casi toda la responsabilidad de cuanto estuvo a punto de ocurrir en la corrida citada fué de la incumbencia del asesor. Ya observaría la autoridad primera de la provincia, a lo largo del largo espectáculo del día 28 de mayo, que no todos fueron aciertos por parte del asesor de referencia. Y el de mayor calibre fué, a no dudarlo, el ordenar que volviera a los corrales un toro al que condenó injustamente al fuego, ya que había tomado tres varas y un refilonado, y al que hizo volver,

repetimos, después de haberle tostado la piel por dos veces, con dos pares de banderillas inia-

mentales! Bien es verdad que el público, justamente molesto con la manse- dumbre de los toros, protestaba de todo y por todo; pero la misión del asesor, en este caso, como en cuantos sucedieron en la tarde, exigía un mayor conocimiento y una mejor elección en los resortes del poder. ¿Así se hubieran evitado más de tres y más de cuatro broncas!

Conste nuestro aplauso por el celo y el acierto puesto a prueba por el señor gobernador civil de Córdoba; pero conste también nuestra súplica ante dicha autoridad, para que en lo sucesivo ejerzan los cargos de asesores de la plaza cordobesa personas que por su competencia y mérito no den lugar a posibles alteraciones del orden público.

NO SABEMOS NADA!

Pero en la madrugada del martes un señor muy serio, todo vestido de negro, a las puertas de la casa Pololo, simulaba un lance formidable, llevando las manos bajas y el trapo a un ritmo de

procesión de Semana Santa. Y cuando explicó que así toreaba Fernando Domínguez, se escuchó un olé tan grande, que se asustó Miguel, el sereno.

NO SABEMOS NADA

Pero Paco Bota, después del último éxito de su matador, ha variado de dentadura. ¡Y se ha jugado la vieja al rentoy!

NO SABEMOS NADA

Pero Diego de los Reyes, de quien no habla nadie bien, exceptuando Pepe, el del 9, ha desistido de torear mientras dure la romería del Rocío.

NO SABEMOS NADA

Pero Domingo Ruiz (a) "el Mudo", y más conocido por "el Ronco", ha dejado de apoderar en firme al galán cómico Diego de los Reyes.

NO SABEMOS NADA

Pero Rosalito de Valencia todavía no ha cobrado parte de sus honorarios de la presente temporada.

NO SABEMOS NADA

Pero el chiquillo del Andalúz corta orejas cada vez que se pone delante del becerro.

NO SABEMOS NADA

Por cierto que el buen apoderado sevillano Pedro Moreno está que echa los dientes con el gran Santisteban, porque cree que el amigo Santé se va a convertir en mentor del muchacho. Y es lo que nosotros decimos: ¡Bastante tiene el sobrino con su tío!

NO SABEMOS NADA

Pero Madrileño viste cada día con más elegancia y más gusto. ¡Si le cortará los trajes el maestro Carrizosa!

NO SABEMOS NADA

Pero el banderillero Carrato acaba de ver terminada su casa de Zaragoza, que, según los técnicos, resulta una finca envidiable. Por cierto que en cuanto mejore su futuro maestro Rafael Vega de los Reyes lo tiene invitado a un gazpacho de honor en el jardín de su casa.



Se puso el Domingo, en Vista Alegre, el cartelito de no hay billetes, y tengan la seguridad de que como sigan Lucas y Fifiñana por el camino emprendido, lo pondrán todas las semanitas. Menuda gracia le echan a las combinaciones de toros y toreros, con permiso de Pagés.



Máximo Berrocal Montes, el verdadero «as» de los espadas, el continuador de las glorias de los espada-chines en los ruedos, enseñando la oreja de uno de sus enemigos, que los aficionados le otorgaron, en Zaragoza, una de sus tardes de triunfo que repetirá muy pronto en la plaza de Vista Alegre, para donde ya ha sido contratado.

Edmundo Cepeda, el mejicano de la cara bonita, se pone bastante feo en Zaragoza

ANTEAYER NO HUBO "SUERTE"

Edmundo Zepeda tuvo el día de su presentación—ya lo dijimos—la "suerte de dejar buen sabor". Se clavó una banderilla en una pierna, cuando estaban en pleno éxito, y la gente quería verlo de nuevo.

Anteayer...

Le tocó un paquete infumable, y en seguida dejó ver que el ganado español le viene de nuevas y que carece en absoluto de recursos para salvar dificultades.

Su primero, corniveleto, fino, que desarmaba al tomar las varas y a los capotes también, llegó al final cerniendo en el engaño, con arrancadas fuertes y sobre seguro. Un regalo.

El jueves en la plaza de Vista Alegre y ante la presencia de Pagés, Belmonte y lo más grande de las artes, de las letras y de la política, hizo sus primeras armas en la farsa taurina Juanito de Lucas, hijo del popular apoderado, castizo tabernero y simpático empresario. El chavea se dio maña, se le vió valor y derrochó arte, por lo que fué muy felicitado por todos, y en particular por Juan Belmonte. ¡Enhorabuena, Juanito! Y ya tenemos a tu padre en el canasto y dándose la lengua con Corrochano, Bienvenida y otros fabricantes de crios toreros.

Fuera de ocasión, Zepeda quiso banderillear y puso dos medios pares. Y luego, sin saber qué hacer con la muleta, se puso delante del "pájaro" con falas maneras, descubriendo el cuerpo, que salvó en un par de ocasiones de milagro.

Dos pinchazos leves, otro a la andada, media que escupió el novillo, dos pinchazos sin soltar y media fea.

Recibió un aviso y un abrazo del doctor Pérez Serrano, a quien había brindado.

El sexto, manso y receloso, se puso de cuidado con todas las salidas en falso de Pablo Baos y los capotazos que ellas llevan consigo.

Edmundo muleteó encorvado y de lejos y dió una corta perpendicular y delantera y otra mala. El novillo desparramaba mucho y nunca estaba con el matador.

Con el capote, nulo. Y muy apocado en los quites.

DON INDALECTO

42.124 es nuestro teléfono

incidencia de una elipse perfecta, la concreción exacta y definitiva de muchas capas de civilizaciones del toreo, salida neta de la probeta de un vientre de mujer el "specimen"; la cristalización imperfectible, que para hacerse hito, tenía que morir joven, tocado por la vara del destino, que no se equivoca.

Beimonte, muerto, hubiera sido la leyenda heroica y que puede ser superada la que vive, a pesar de él mismo, con sus generaciones, que aún vivimos, como vivió sus generaciones la gesta de Manolo, el *Espartero*; José, muerto, es el Dios joven, del que se rinde como una plegaria en cada rodillazo dominador artístico y matemático de Marcial, cada rondeña de Ortega, cada rehiletazo como un rayo inteligente del niño de Bienvenida, friso, orquestación gracil y pagana de aquel *todo* todo definitivo; límite eterno del arte preñado de heroísmos y gestos magníficamente inútiles.

Y porque es, así la figura, ya tan poco humana, al desfilir los

Plaza de Toros de MADRID

El Jueves, 8 Junio, ¡GRAN CORRIDA DE TOROS!

A beneficio de MARTIN AGÜERO.

Se lidiarán OCHO escogidos toros, de la acreditada ganadería de D. JULIAN FERNANDEZ, antes de DON VICENTE MARTINEZ

ESPADAS

**Villalta - Armillita Chico
Ortega - Fernando Domínguez**

tualidad del postulado permanece y los impulsos de los días iconoclastas podrán derribar muy tarde al ídolo. Fué éste muy lejos en sus trabajos, fijando un *Non Plus Ultra*, y hay un largo camino a jalonar todavía para llegar a él...

Cuando se descubra por alguien el "otro mar", el coloso de la isla oro—todo el "toreo"—entonces,

sus deudos en general damos desde estas columnas nuestro más sentido pesame.

PLAZA DE TOROS

TETUAN

HOY Domingo, HOY

SEIS hermosos novillos, de la acreditadísima ganadería de

D. JUAN BELMONTE

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

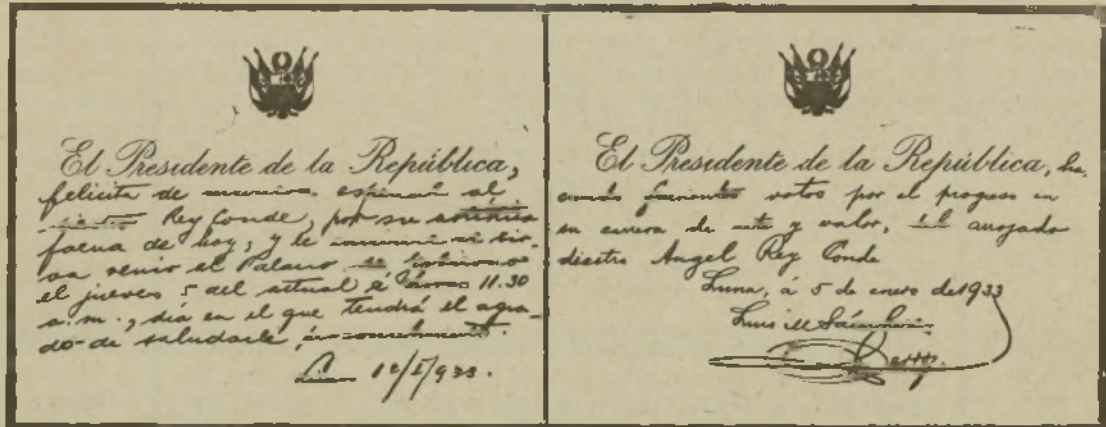
Félix Almagro

— José Parrao

Fernando Rondeño

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO

LOS PRECIOS, COMO SIEMPRE, POPULARES



El pundonoroso novillero ANGEL REY CONDE, del que hacemos mención, con el elogio que merece su arte, en nuestra entereportada y fué el único torero que por sus brillantes actuaciones en las plazas de toros de Lima, se le prorrogó el contrato en condicaciones ventajosísimas y de su éxito artístico dá buena cuenta los dos autógrafos que reproducimos del Presidente de la República D. Luis M. Sánchez Cerro, recientemente asesinado, y en los que se pone de relieve la consideración personal y la admiración sentida por el bravo lidiador. Dichos autógrafos comprenden el brindis que Ángel Rey Conde le dedicara en la tarde de su alternativa en la plaza de Lima, donde recibió su investidura de manos de Sussoni. Rey Conde como afirmamos en nuestra entereportada, ha decidido dejar la alternativa, para tomar parte en las principales novilladas, que se organicen en España, Por lo menos así lo reclama el valor y el arte de este excelentísimo novillero.

JACULATORIA

Más que un torero, era la representación pirandelliana. No un torero: el toreo. Nada más ni nada menos; Alfa y Omega, la co-

años no hay ni dolor en la remembranza.

En Monte Sagrado, el Teide, sobre la isla de oro del toreo, cada vez más alto. Cada vez más neto, estatizando aquél su traje blanco y dorado que se quedó nuevo, como si fuera un símbolo, sin una mácula de la brega, diciendo toda la aristocracia, todo el dominio, toda armonía del arte del que lo vistió, dejándolo a su muerte como aquella espada del caballero Roldán, que nadie había de mover luego, sin poder estar a prueba con su dueño.

Como a los dioses que no se les llora, porque no se llora el ejemplo eternizado, no nos son fáciles los líricos sentimentalismos de cuando caen rotas otras figuras. Marcó el torero—todo el "toreo"—un límite sobre el horizonte lejano, una meta ideal. Y los humanos siguen la ruta del dios, en una superación magnífica, constelada de matices, que acaso enriquecen la trayectoria clásica; si todos juntos pueden ser él, la vir-

y no antes, se hundirá suavemente en el olvido.

CRISTÓBAL BECERRA

Para el hijo de Corrochano, con cariño.

NECROLOGICAS

En Lima ha dejado de existir el conocido y popular ganadero don Celso Vázquez, quien, merced a su entusiasmo, mantuvo la tradición de la fiesta brava limeña, presentando los magníficos ejemplares del Olivar.

Su desaparición ha causado sentimiento general.

Victima de penosa enfermedad ha fallecido en Monterrey (México) D.^a Severina Garza, hermana del excelentísimo novillero mexicano Lorenzo Garza.

Tanto a éste como a todos



Formalito, el novillero madrileño, toreando al natural con el arte y el dominio de los grandes toreros. Formalito toreará en Vista Alegre en este mes y tengan la seguridad que su triunfo correrá pareja con el obtenido en la plaza de toros de Madrid.

HAY QUE ABRIGARSE



Armillita, el Sabio, para celebrar su triunfo de Aranjuez, invitó el miércoles a unas botellas de vino a varios amigos. Armillita dió una noche feliz, sin dejar de arrimarse ni un solo momento.

Pero al final, y ante el asombro de su apoderado, dió la "espantá", pero con tal ligereza, que hasta su hermanito Juan, que ya tartamudeaba, indignado exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cecilio, para celebrar el triunfo de Vista Alegre, autorizó a nuestro director para que sacrificase un jamón serrano y obsequiara a la numerosa clientela que llenaba el colmado.

Pero Cecilio, al siguiente día se dió cuenta de su locura, y al enterarse de "Maera, el de Tarancón", lo comió hasta por los ojos, indignado exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Villalata en la corrida del Montepío, Villalata en la octava de abono, Villalata en la corrida de Martín Agüero.

¿No creen ustedes que es mucho Villalata para el mitin que dió en la corrida de las misses y en la última de feria de Córdoba?

Como que tenemos la seguridad que la mayoría de los empresarios, al ver el poco interés que tiene para la taquilla, ante ciertos trágales habrán exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cepeda, la cara más fea que ha llegado de Méjico a España importado como torero, no ha "importado" a nadie en Zaragoza el pasado domingo.

De ahí que cuando le vieron los aficionados tan frío delante del toro le gritaran:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Para la presentación de Pepe Gallardo esta temporada en Barcelona, "Don Hongo" Balaña le ha confeccionado un cartel a base de Pedrucho y otro torero forçado.

Claro que tenemos la seguridad que cuando se haya dado cuenta de la faenita su apoderado, don Antoñito Conde, habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

QUE LO DEJE, Y CUANTO ANTES, MUCHO MEJOR

Sí, señor; cundo se ve claramente que se puede poner o se pone, mejor dicho, en ridículo un apodo prestigioso, como lo es el de "Gitanillo de Triana", se debe dejar el oficio; todo antes que eso se vuelva a repetir.

Decimos esto porque ha vuelto a salir a los ruedos el hermano mayor de la dinastía de los "Gitanillos", José Vega, en Valencia; y de su salida dice "Personita" en *El Mercantil Valenciano* lo siguiente:

"El segundo de la dinastía de los gitanos trianeros debutó el domingo en Valencia, y su labor no fué del agrado del público.

No vislumbramos por ningún sitio las posibilidades artísticas de este diestro, y si por esas plazas no hace algo más de lo que le vimos aquí, no merece que se le tome en consideración como torero, sin llevar el remoquete de Gitanillo de Triana."

Lo dicho, que se vaya del toreo, y si quiere seguir en él, que no ponga a la familia en ridículo.

¡HABRA QUE ASISTIR A LA TIENTA!

Ya no es un secreto para nadie. El "señorito Joaquín", para que nada falte en su finca de El Escorial, ha llevado a ella, en la parte destinada al ganado bravo, unas vacas que ha comprado al ganadero don José Menéndez. No sabemos con qué toro hará la crusa.

El competente aficionado don Angel Brandí, que es el encargado de la dirección técnica de la ganadería de Cagancho, ha telegrafiado a Sevilla, pidiendo precios de un toro de la Alcaicería.

Para la próxima "tienta" veremos lo que "sale" de todo este buen propósito.

Por de pronto, Joaquín se pega unos lotes de entrenamiento en su nueva finca, que se pone como nuevo.

¡¡ENHORABUENA, VICTORIANO!!

Testigos presenciales nos aseguran que, terminada la corrida de Aranjuez, el aficionado señor Semprún se presentó en el hotel donde se hospedaba Victoriano de la Serna, felicitándole por su brillante actuación y congratulándose de haber contribuido sin intención a que el torero segoviano hubiera culminado su faena del toro sexto.

¡¡Enhorabuena, Victoriano!

¡QUE LE FRIAN A USTED... OTRA CORBATA!

Terminada la célebre corrida de Aranjuez, un amigo se acercó a uno de los más flamantes críticos taurinos de Madrid y le preguntó qué le había paresido el toreo de La Serna, y el plumífero contestó, imperturbable: "Me ha gustado mucho. Con la derecha torea lo mismo que Villalta". Y el amigo contestó, por no decir otra cosa: "¡Que le frian a usted... otra corbata!"

DON LATIGO.

AHI VA ESO



El domingo se llenaron las tres plazas de toros que tenemos en Madrid y la de Aranjuez a precios fabulosos.

Este triunfo de la afición madrileña se lo brindamos a los que se pasan la vida gritando: ¡Esto se acaba!

¡Lo que no se acaba es las malas ideas que tienen algunos guasones!

¡AHI VA ESO!

Ha ingresado en una celda de Ciempozuelos el popular taurino Victoriano Santisteban, de resultados de dos faenones que le vió ejecutar a Victoriano de la Serna en Aranjuez el pasado día de San Fernando.

Lamentamos el percance y felicitamos a los asiduos concurrentes al café Regina, y en particular a don Eduardo Pagés por lo que se han quitado de encima.

¡AHI VA ESO!

En Aranjuez, y ante el asombro de los aficionados, se le atrasó el reloj a Dominguín.

Lo cual chocó una barbaridad, porque todo el mundo sabe lo "adelantado" que vive el que fué "paleta de Quismondo".

¡AHI VA ESO!

El domingo se despidió, y de muy mala manera, de los aficionados de Vista Alegre, Manolo Fuentes Bejarano.

Lo sentimos por Juan de Lucas, que tenía tragado que Burjano era mejor que todos los Gitanillos de Triana "empalmados".

¡AHI VA ESO!

Villalata ha ido a sustituir a El Estudiante a la corrida de Cáceres, porque, según la Empresa, le tenían firmadas las sustituciones sin figurar su nombre en las corridas de feria.

¡Camará con Villalata, cómo adelanta por los dos lados!

¡AHI VA ESO!

Hemos saludado a Sidney Franklin a las puertas de casa de Pololo. El torero americano trae de su tierra un bigotito rubio que quita el tipo. Y unos guantes, ¡que dan ganas de tutear a Paulino!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren? Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920



Inauguración de la Plaza de Toros de las Arenas de Barcelona

Para formarse una idea aproximada de la actividad que se empleó en la construcción de este hermoso circo taurino, voy a dar algunos detalles relativos al mismo.

El día 30 de agosto de 1899 se constituyó la Sociedad constructora, el 30 de septiembre se firmó la escritura de adquisición de los terrenos, el 9 de octubre comenzaron las obras de desmonte y el 15 de junio se terminó la plaza, habiendo, por lo tanto, invertido en su construcción unos ocho meses, siendo el perímetro de la misma, con todas sus dependencias, de unos doce mil metros.

Proyectaron los planos y dirigieron las obras don Augusto Font Carreras y el señor Homs, y como constructor, don Julio Marial.

El coste total de las obras fué de 780.000 pesetas, y el de los terrenos, 870.000, haciendo un total de 1.650.000 pesetas.

Se inauguró la plaza el día 29 de 1900, y del resultado de la misma entresaco de la revista hecha por el notable crítico Juan Franco del Río los siguientes juicios:

"Suenan las cuatro de la tarde en el reloj vecino, es decir, en el que está colocado frente a la presidencia, y se presenta el señor Macaya con su acompañamiento.

Se hace la debida señal y comienza el desfile.

Cuatro alguaciles salen en briosos caballos haciendo el despejo, en busca de las cuadrillas, al frente de las cuales van Mazzantini, Conejito y Antonio Montes, los que son ovacionados.

Suenan los clarines, y aparece "Querencioso", de Veragua, de pelo castaño, algo salpicado por los cuartos traseros.

En el redondel están los rejoneadores don Manuel Ledesma e Isidoro Grané, a los que auxilian Alvaradito, Pepín, Cerrajillas de Valencia, Sastre y el Isleño.

Pepín da el primer capotazo. Grané quiebra un rejón; Alvaradito lancea sin lucimiento. Ledesma pone un rejón; Grané repite, y Ledesma pone uno caído, del que el bicho se entrega al puntillero, que es el Isleño que acier-

ta a la primera. Palmas a Ledesma. Son las cuatro y cuarto.

Segundo. "Hocicón", de pelo colorado. Vuelve Pepín a dar el primer capotazo. Grané clava un rejón superior. Ledesma marra y clava de nuevo. Entra otra vez Grané, clava y saca herida la jaca. Con tres entradas más de Mariano y otra de Isidoro, pasa el toro a manos de Alvaradito, el que da cuatro altos con la derecha, uno con la izquierda, dos más con la derecha y, entrando en tablas del 1, receta una estocada delantera y tendenciosa. Sufre a continuación una arancada de peligro, teniendo que abandonar los trastos; luego, previos dos mulatazos, descabella a pulso a la primera. Son las cuatro y veinte.

Alvaradito vestía de verde y oro.

LIDIA ORDINARIA

Primero. "Sotana", berrendo en cárdano, salpicado.

El primer capotazo, a cargo de Galea; el primer puyazo lo puso

Postigo; aguantó el bicho siete varas del anterior, y de el Largo y el Chato, por una caída y cuatro caballos muertos.

Galea y Tomás Mazzantini adornaron el morrillo de "Sotana" con acierto.

Mazzantini, de carmín y oro, emplea una breve faena de muleta, desde cerca y parándose más de los acostumbrado, y, entrando desde el terreno de afuera, en el tercio del tendido 2, propinó media estocada caída y tendenciosa, perfilándose bien, eso sí, pero tomando ventaja con el paso atrás en el momento del avance y escupiéndose de la suerte antes de tiempo.

El toro rueda hecho una pelota. Al retirarse al estribo, oyó el diestro palmas y pitos.

Tardó en su faena dos minutos.

Este fué el resultado artístico del primer toro que en lidia formal se mató en esta plaza.

(Continuará.)

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Karbadillo

"SIRENA"

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION



I

OSIELITO.—Cuando a un torero le echan un toro ar corré, er que ha triunfado allí e er toro, ¿no e eso? Po na de apuntillarlo ¡Ar contrario!



II

Y como no se le va a da ar torero que lo dejó vivo, porque entonse alguno sería ya ganaero, el animalito vorverá ar serrao de donde salió, y allí lo resibirán con to los honore

CAPITULO XVIII



III

Una ve curao cuidadosamente se le dará trato espesía, colocándolo en donde haya la yerba má fresca y abundante.



IV

Y er pienso de su comedero será lo meó de lo mejó.

V

Por último, una cartela ar cuello del animal dirá er nombre der torero que... le perdonó la vida.

El espada que mata bien a un toro por casualidad, ¿no le corta la cabeza, la disea y le pone abajo, mu orgulloso, su nombre? ¡Ahora, que nosotros como nosotros y no queremo hasé lo mismo!



Martín de León

(Continuará.)

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 4 DE JUNIO DE 1933

NÚM. 687



Angel Rey Conde

en sus dos toros: alternativa que Rey Conde cede para actuar en España, destacando por méritos propios entre los primates de la novillería. Vean sino en estos momentos de la lidia que recogemos en el grabado, el arte personalísimo y singular del novillero Rey Conde y digan si con ese arte y ese valor no basta para firmar más novilladas que el primero de los artistas elegidos.

El verdadero triunfador, en la plaza de toros de Lima, donde al calor de sus éxitos resonantes tomó la alternativa de manos de Sussoni, en una memorable corrida en que cortó orejas y rabos

Precio:
20 lsc

Ayuntamiento de Madrid