

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 11 DE JUNIO DE 1933

NÚM. 688



## LUIS MORALES

es, sin disputa alguna, uno de los toreros más completos de cuantos pisan los ruedos, como así lo han reconocido los aficionados de Madrid, Sevilla, Jerez y Barcelona, donde ha triunfado ruidosamente. Claro que si no fuese así bastarían estas fotos para acreditarlo. Su apoderado, don Antonio Suárez, le tiene ya firmada la alternativa en Madrid y gran cantidad de corridas de toros en las principales plazas del Norte. ¡Como que LUIS MORALES en eso de parar, templar y mandar les puede llamar de TU a la mayoría de los toreros!

PRECIO:  
20 CTS.

Ayuntamiento de Madrid



# Madrid y sus plazas de toros

## La abuela, la madre y la nieta.

*La abuela.*—Pero, ¿quién se acuerda de mí? Ninguno de ustedes había nacido; ni vuestros padres, ni vuestros abuelos. ¡Cuando yo me arreglaba el miriflaque junto a la Puerta de Alcalá! ¡Parece que la estoy viendo! Era una peineta de oro, que le iba bien a todas las manolas de mi tiempo. A la sombra de sus arcos paseó una tarde mi rumbo un mozo apuesto y gentil, que me enamoró con aire retador y displaciente. Me miré al espejo, un espejo grande que conservé siempre en la saleta de los corregidores, y me vi la primera cana.

El joven sonrió con petulancia, seguro de su conquista. Y se alejó, campaneando su empaque de hombre decidido.

Pronto se corrió por la collación de Alcalá la buena nueva. "El Progreso"—que ese era mi dueño desde que me miró—era un chulo que venía por mí, que quería llevarme consigo, para hundirme después en el recuerdo. En su afán de conquista, no tuvo en cuenta ni mi cuna, ni mi historia, ni mi honradez. Y en mi sitio puso a poco otras bellas, a las que regaló con calles amplias y de rica traza. Sólo quedó de mi emporio y de mi fama la Puerta de Alcalá, que en vida rondó siempre mis sueños, hasta que una tarde descubrí, a la sombra de sus ar-

cos, al galán decididor y faranero que me trastornó el sentido, hablándome de cosas que no debí escuchar. Renovarse, cambiar de rumbo, modernizarse... palabritas de miel que supo hacer llegar a mis oídos castos.

*La madre.*—¿Quién dice que me pesan los años? ¡A ver, c'hable uno! Si entoavía, en cuanto me da la realísima gana, me estiro un poco el pelo, me pongo una flor en el moño y allá penas. Pa mí no se ha hecho ni el postizo, ni la crema, ni... ¡la javalina!; me basta un roción el agua de mi tierra, de mi Madrid de mi



Grabado en que se recuerda la desaparecida y primitiva plaza de toros de la Puerta de Alcalá, recogido de una estampa de época.



La alegre «plaza vieja» que hoy cuenta sus últimos días de esplendor con la admiración de todos, evocación del siglo de oro del toreo, y cuna donde se han mecido todas las más grandes emociones de la incomparable fiesta nacional.

blan como a mí, en quince idiomas, y se hace un lío que lo lleva al Monte y no la dejan salir. ¡Y yo tan contenta!

Nuevamente es tema de actualidad la conveniencia de celebrar las corridas de toros en la plaza Monumental.

El último éxito de la corrida de las bellezas europeas ha hecho remover las razones que en pro y en contra se debaten para que se lleve a feliz término la habilitación normal de la nueva plaza de toros. Por eso hemos creído oportuno recoger los tres momentos gríficos de la fiesta de los toros a través de las tres "cunas" del toreo.

## Los toreros heridos

Manolo Bienvenida se encuentra casi restablecido y marchará al campo de Salamanca para entrenarse.

— El Estudiante continuó aen el Sanatorio de Toreros, mejorando de la herida sufrida en Barcelona.

— Rafael Vega también ha mejorado mucho de su herida, y ha marchado al campo para reponerse y entrenarse, decidido a estar en condiciones para reanudar su campaña triunfal hoy domingo en Barcelona.

— Ricardo González continúa guardando cama en su domicilio, a causa de la grave coranda sufrida toreando en Vista Alegre.

— Agustín Quintana, herido el 1 de mayo en Almazán, donde sufrió una cornada en el muslo derecho de 30 centímetros, sigue guardando cama en el Sanatorio de Toreros, avanzando lentamente en la curación.

— Magritas hijo también mejora de la gravísima herida que padece en el vientre.

— Niño de la Alhambra ha experimentado una notable mejoría.

— Lo mismo le ocurre al banderillero Sordo de Bilbao, herido 3 de mayo en Puertollano.

alma, y me salen unos colores a la cara; que ya los quisieran para sí muchas niñas clarótidas!

Ya me está a mí fastidiando tanto oír hablar de una y... mentarle la edad y sacarle a una los trapitos sucios a la calle; ¡ni que estuviera una en el Congreso!

No hace mucho, cuando mi "niña" se puso de largo, los fueron a elogiarme y a decirme piropos en los periódicos y a sacarme fotografías de frente, de cara, de costado... ¡qué sé yo!, y tó pa vení a cuenta de que me debo retirá del mundo cuanto antes. ¡Para que se fie una de los hombres! Ahora, que mientras mi niña no me diga "¡aquí está una hembra de postín!" y se enfrente conmigo cara a cara y me diga mu resalá: "¿Qué te parezco madre?". Y me haga mirarme al espejo, esta que está aquí seguirá en su puesto, al paso del poco Madrid castizo que nos va quedando.

*La nieta.*—¡Que se impone el tono chachil! Que hay que ser moderna y tener pátina a lo Ghandi y bombachos a lo Dietrich... ¡No me vieron ustedes el día que visitaron las "misses" de toda Europa? ¡Hice yo mal papel? ¡Desaguidita mi madre, con toda su guapura, iba a quedar como quedé yo! A mi madre le ha-



Y la plaza Monumental, en espera de ser utilizada, libre de pleitos municipales, luciendo su trazado moderno y bello, a tono con las exigencias del día.



## La octava de abono

## ACOTACIONES INUTILES

Cada vez que Villalatas corta orejas en Madrid, a la corrida siguiente acuden a la plaza a verlo cincuenta o cien aficionados menos. Y cuando no corta orejas, como viene ocurriendo en las últimas repeticiones, el vacío es desconsolador. ¿Qué tendrá este torero que echa al público de las plazas de toros?

\*\*\*  
¡Villalatas! ¡Villalatas! ¡Villalatas! ¡Qué pesadilla!

\*\*\*  
Qué lata no nos daría Villalatas en la octava corrida de abono, que la florista que siempre lleva a los toros un remanente de claveles para el maño, en un "es-

pontáneo homenaje", se quedó el domingo en casa, ¡con anginas!

\*\*\*  
¿Toros de Aleas? ¡El demonio que los vea! ¡Burro! ¡Burro! ¡Burro! Si en la plaza de Madrid se pone el domingo un altavoz, la "audición" de la corrida la hubieran pagado en el extranjero a precios fabulosos.

\*\*\*  
El último espectador que tiró al ruedo la última almohadilla, estaba a nuestro lado. Era un hombrecito pequeñín, que gesticulaba mucho. A nosotros nos confesó confidencialmente que le dolía el brazo de tirar almohadillas.

Y que todos los años bate el record!

\*\*\*  
El ex matador de toros Camisero, cada vez que el público abroncaba al asesor, se caaba los gemelos y decía para su adentro: "Pobre Regaterín, qué mala tarde está pasando..."

\*\*\*  
El sobrero de González fué un "malange". Y el sobrero de Escudero se dejó torear un poco. ¡Pero los seis de Aleas...!

\*\*\*  
A Guillermito Martín le dió un susto el primer toro de Amorós, que todavía no le habrá salido del cuerpo. Y fué que al salir arrollado de un par de rehiletes quedó sentado ante la cara del manso, como diciéndole: ¿de medio cuerpo o de cuerpo presente?

En cambio, Cástulo Martín, que también fué arrollado, se quedó quieto, inmóvil en la arena. Y

cuando lo despertaron, tenía reuma en los sobacos.

\*\*\*  
Fuentes Burjano parecía un muñeco de esos de "tente tieso" cada vez que iba al toro. Todo se le volvía menear la cabeza y poner tierra de por medio.

\*\*\*  
¡Qué contento estaba Varguillas al ver que su matador no había sudado ni la camisa de holanes!

\*\*\*  
Pepe Amorós se mostró el domingo como lo que es: un torero de los pies a la cabeza.

\*\*\*  
Media tarde nos la pasamos contando los espectadores que Villalatas lleva a la plaza, y la otra media mirando a las nubes, por si les daba por descargar.

\*\*\*  
Cogimos el "Metro" después de

la inolvidable corrida, como el que coge un reintegro de Pascua. Y todo varió de color. Antes de llegar al Retiro, que es la estación donde se apeó el único Villaltista que queda, ya nos habían dicho que Eduardo Solórzano había toreado en Vista Alegre como torea los que acaparan el interés del público, y que por las calles del barrio de Tetuán iba en hombros todavía el debutante Rondeño, un muchacho de Algeciras, que había puesto la tila a millón toreando en la plaza de Dominguín como sólo torea los buenos.

GUILLOTINA

## Casa Juan de Lucas

VINOS FIROS Y CERVEZA FRIA

ABUNDANTES Y VARIAS TAPAS DE COCINA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

## RICARDO MARTIN (TRASMONTE), verdadero estilista del volapié

Excelente novillero que lleva dos temporadas actuando con creciente éxito. ¡Ese es Ricardo Martín «Trasmonte»! Su arte con el capote, su gran estilo de banderillero, su facilidad con la muleta y su valor y coraje a la hora de marcar el volapié, le hacen tener en Salamanca—centro de sus triunfos—el máximo cartel. Los aficionados salmantinos lo tienen, por el afecto, como un verdadero paisano. Pero donde culmina la personalidad artística de «Trasmonte» es como estoqueador y como consumado artifice del volapié. Testigo de las hazañas taurinas del torero de San Martín de Valdeiglesias, son los aficionados inteligentes de Ciudad Rodrigo, Plasencia, Salamanca y otros, donde «Trasmonte» ha conseguido poner a los públicos en pie con su arte insuperable. De la representación de este gran novillero se ha hecho cargo, su buen amigo, el excelente aficionado don Eusebio Sainz, que vive en San Vicente, 31, bajo. Y a donde los empresarios deben dirigirse para contratarle.







LUIS SORIA «LOBITO CHICO», que el domingo anterior, en Madrid, se justificó como un excelente torero con el capote, un fácil muletero y un valiente estoqueador, por lo que fué ovacionado.

#### CRONICA CORDOBESA

## La tradicional becerrada del "Club Guerrrita"

¡MUJERES! ¡MUJERES!

Quien no haya tenido la dicha o el privilegio de asistir personalmente a este espectáculo altamente típico y tradicional entre los cordobeses de la becerrada del Club Guerrrita, que cierra con broche de oro nuestras brillantes fiestas de mayo, no puede ni crearse una vaga idea, aun echando a volar toda su fantasía imaginativa, del indescriptible espectáculo, bello e imitativo y múltiple en policromías, que ofrece el coso cordobés en esa tarde de mayo, calurosa y resplandeciente, en que el Califa del toro, Rafael II, da vita galante a la hembra cordobesa, y ésta, tocada de sus mejores galas, supe optimista hacia el tauródromo—sembrando a su paso por las calles de Córdoba la alegría y el gracejo en ellas peculiares, y haciendo desgranar en sus paisanos una lluvia de requiebros intencionados—a corresponder a la invitación de Guerrrita, poniendo en la fiesta la nota castiza del mantón de Manila y la pincelada mágica de un monojo de rojos claveles, sangrantes en sus pechos de una ondulación sorprendente.

Difícil de explicar es el aspecto que presenta el graderío de nuestro circo taurino en ese día en que se muestra orgulloso de dar cabida a tanta beldad como le ocupa, mientras nosotros, habituados a nuestro asiento favorito, tenemos que cederlo—por fuerza—al mujerío y presenciar el espectáculo entre barreras, con posible detrimento para nuestro físico, ya que no son de fiar los "alardes" de "arrojo" de los aspirantes.

Ahí tienen ustedes, sin ir más

lejos, los "contratados" para la becerrada de este año, que han sido unos "muchachos" que en la vida hicieron daño a nadie y los "comprometieron" para actuar de "verdugos" con las cuatro vaquillas que se lidiaron, acompañados de sus "correspondientes" cuadrillas de banderilleros, que impusieron la moda de banderillar a los animalitos poco más arriba de las narices, y de picadores que toda la tarde nos tuvieron sobresaltados con sus acro-



¡A reír tocan! ¡Nadie se resiste! Esa es una de las principales características de LOS ASSES. Esa y, otra, la de llenar hasta el tejado todas las plazas de toros donde actúan. Así está de optimista el creador de «Los Ases», el gran Llapisera. Ha venido al mundo para ir de triunfo en triunfo. Y al que le pese... que reviente, si no revienta de risa ante las graciosas piruetas de el Bombero, las delicias del saxofón de Aquilino y de los restantes profesores que componen la formación de «Blancos y Negros». ¡Bien por «Los Ases»! ¡A reír tocan! ¡Y tocan, hasta... tumbarnos de contento!

bacias y en peligro de picarnos en nuestro pellejo...

Dije más arriba "muchachos" y tengo que hacer una aclaración.

El primer espada, Rafael Morales, un señor "reparao" del derecho, nos dicen que ejerció el aprendizaje de torero en los tiempos de Cayetano Sanz.

Los otros tres sí eran muchachos, y es justo destacar la labor del segundo espada, Rafael Fonseca Sánchez, cuya labor fué muy aplaudida por la masa femenil y amenizada por la música.

Antonio Viñas y Jaime Navarros, dos últimos matarifes, hicieron las delicias de la concurrencia, y, a nuestro juicio, tendrán que lamentar en forma de "cardenales" como "tortas" las cariñosas arrancadas de sus enemigas. Y nada más. Muchas mujeres juntas, que ya es decir mucho.

DON P. P.

#### PLAZA DE TOROS

### TETUAN

HOY Domingo, HOY

SEIS hermosos novillos, de la acreditadísima ganadería de

### GALLEGOS

los cuales serán torcados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

#### ESPADAS

Niño de Puerta Real

BLANQUITO

Fernando Rondero

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO

LOS PRECIOS, COMO SIEMPRE, POPULARES



JOSELITO MARTIN CAO, que en la encerrona celebrada días pasados, en Vista Alegre, a presencia de Juan Belmonte, puso cátedra de bien torear, como ustedes ven, siendo muy comentada su actuación.—Foto Mari.

## No sabemos nada

Pero todos los que hablaban mal de Domingo Ortega no hacen, desde el jueves, más que repetir de boca en boca la misma leyenda: "Aquella faena de muleta, con aquel toro de Martínez..."

#### NO SABEMOS NADA

Pero el Cojo Bonilla está contentísimo estos días, sin que acerremos a explicarnos las causas.

¿Será porque le han nombrado corredor de un almacén de carne de membrillo?

#### NO SABEMOS NADA

Pero un matador que en fecha próxima vuelve a los toros, se ha visto obligado a poner un anuncio en los periódicos, que dice, poco más o menos:

"Se desean picadores y banderilleros de buena casta. Se pagarán buenos precios. Meriendas inmejorables. Escribir a Perico Chicote."

#### NO SABEMOS NADA

Pero Juan de Lucas va todas las tardes al Aquarium y se queda más de una hora extasiado ante la "pecera" a ver si pica un pez gordo.

A juzgar por todas las apariencias, el otro día picó uno y de los buenos. Eduardo Solórzano.

Mucho cuidado, no tenga este pez las mismas agallas que su hermano Jesús.

#### NO SABEMOS NADA

Pero en la plaza de Santa Ana, a la hora de la cerveza, se reúne el Comité secreto de los bulos taurinos. Y ya hay apoderado que tiene nombrada una sección de confidentes.

#### NO SABEMOS NADA

Pero nosotros damos como seguro que el matador de toros de Chiclana, Pepe Gallardo, debuta el próximo jueves en Madrid.

Por cierto que hoy ha marchado gran artista, su apoderado don do a Algeciras, donde torea el Antonio Conde. Y nos consta que en el equipaje lleva una talega. ¿Para qué llevará Conde una talega a Algeciras?

#### NO SABEMOS NADA

Pero Juan de Lucas tiene el propósito de traer a Vista Alegre al único novillero de Sevilla que se trae "un escándalo" a modo; ni que decir tiene que nos referimos al Pajarero chico. Ha bastado para ello una sola indicación del apoderado del torero, Antonio Conde.

42.124 es nuestro teléfono



No sabemos si les pasará a ustedes lo que a nosotros. Cuando llegamos a la plaza, fumando nuestro puro inacabable, y nos damos de cara con "un aviso de la Empresa", nos entra un temblor nervioso, como si temiéramos que nos anunciaran a nosotros para actuar de torero. Respiramos. El aviso es para anunciar que se sustituirán cuatro toros de Martínez por cuatro de Clarirac.

¡Menos mal!

A Villalata le tocó un toro de dulce. El primer toro de Martínez. A otro torero cualquiera le toca este toro y se vuelve loco de gusto. Un toro de carril, bravo, suave, pronto, sin tirar una cornada... ¡Para qué más suerte! Pero Nicanor, en cuanto el toro exige faena, le entra un frío nervioso que da pena de verlo.

De nada le valió al torero-estambre que Domínguez, en un quite de frente por detrás, se pasara el toro dos veces por la fosa lílica y le demostrara que aquello no era un toro, era un pedazo de jalea... Villalta, impotente, se limitó a quitárselo de encima, no tan bien como otras veces, ni tan breve como siempre.

El primer toro de Armillita lo devolvieron al corral por falso. El público, para llegar a esta conclusión, se expresó de esta forma tan convincente y tan académica.

—¡Fuera!

—¡No ve!

—¡No puede con la pata!

—¿Con cuál?

## A beneficio de Martín Agüero

—Con la... de mi tía.

—Es un buey.

—Que se lo lleven.

—Ve de lejos.

—Embiste al bulto, etc., etc...

Y salió otro toro de Clairac, probón y difícil, que achuchaba Cogió a Fermín y le rompió el traje.

El mejicano se lo quitó de en medio con decencia y con ánimo.

La tradición en los toros es una cosa tan absurda como la política. No sabemos qué torero fué el primero que usó en la plaza el pantalón de un monosabio cuando vió destrozadas sus taleguillas. Pues bien, desde esa fecha (año 1200 antes de Gallito) todos los toreros hacen lo mismo. Que le rompen las taleguillas, se ponen un pantalón de un monosabio. Y nosotros preguntamos: ¿Por qué no se ponen los pantalones del presidente? ¿Por qué no escogen los de un "íntimo" de barrera?

Armillita, cuando saltó a la arena con aquellos pantalones tan cortos, que dejaban al descubierto los machos, era un atentado a lo bello. ¡Palabra!

¡Ya suenan los claros clarines!... Ya... ¡triunfó Ortega en Madrid! Para los descreídos, para los impacientes, para los pesimistas, para los enemigos... ¡Mudo baño y menuda lección!

¡Ahí queda esa faena de muleta de Domingo Ortega, para el que quiera algo de él!

Armillita se encargó de gozar

## - APOSTILLAS

de las delicias del toro en un quite de frente por detrás. Ya en el tercio de vara el toro cambió. Y cuando los banderilleros llegaron a la suerte, el amo del cotarro era el animal. Sustos, carreras, desconcierto... Todos los toreros, menos Rafaelillo, intervinieron en la huida a Egipto. En estas condiciones, Ortega retiró a la gente de verdad y se puso al habla con el adversario, que cabeceaba y pegaba unas arrancadas peligrosísimas. ¡Y surgió el muletero cumbre! ¡Ya suenan los claros clarines!... Venga esa marcha triunfal en loor de una inolvidable gesta. Con la muleta en la derecha, el de Borox dominó al tercer pase, "se montó en el toro", lo toreó soberbiamente a su estilo, al estilo que le dió nombre y fama. Todos los muletaeros por bajo fueron algo indescriptible. El toro, descoyuntado, hecho una babosa, se revolvía impotente, imantado, atraído por el arte grande de este torero, todo genialidad. ¡Ortega hizo las paces con el público de Madrid, que le regateaba su aplauso! La faena de Ortega quedó ahí, en el centro del ruedo de Madrid.

Antes de que Ortega montara la espada había en el ruedo más de treinta sombreros y tres o cuatro trajes diversos. ¡El desnudismo en los toros!

La oreja del toro de Martínez, que debía ser analizada en un la-

boratorio químico. ¿Verdad, Domingo?

¿Por qué los mozos de espada fuman tanto durante la lidia de los toros? ¡Y los hay que fuman en pipa, Fernando! Y luego, con el humo, no ven cuando un torero como Domínguez está tan artista y tan cerca del toro.

El primer toro de Domínguez pedía que se le toreara en tablas, y que se le toreara por alto. Pero el maldito humo...

El segundo toro de Villalta fué condenado a fuego. El torero-aspirina estuvo todo lo engorroso que se puede estar cuando no se está en vena. Para colmo de desgracia, durante la lidia de este toro se repartieron por la plaza unas octavillas anunciando que Villalatas toreaba también el domingo. ¡No quiera usted saber!

¡Oí el derroche de lo bueno! ¡Vaya una faena completa y artística y sabrosa y bonita esta de Armillita! ¡Eso es cuajar un toro completo! Desde el toro a la verónica, exponiendo un horror en cada lance, pasando por un tercio de banderillas alegre y fino, hasta cuajar tres faenas de muleta en una, pongan ustedes elogios merecidos. ¡Y se quedan cortos!

En cada uno de los cinco pases naturales que ligó Armillita, el... ¡¡grande!!! le pasó el toro tan

cerca, que se partió en el sitio del corazón una banderilla de las que magistralmente había colgado al bravo animal.

En la plaza se oía más que nunca! ¡música! Y el toro del mejicano toreaba así: ¡por música!

¡Las dos! ¡Las dos! A las seis y treinta el público decía que eran ¡las dos! Como que era para estar loco. ¡Las dos orejas!

¿Por qué en el séptimo toro no se oía en los tendidos más que preguntar a qué hora salía el expreso de Barcelona. ¡Ah!, sí: porque se tenía que marchar Ortega.

Mediada la lidia del octavo toro, que mansurroneó mucho—lo sentimos por Clairac—en el ruedo, había sembradas a voleo cerca de una docena de banderillas. La recogida de banderillas debía pagarse al mismo precio que la recogida de aceitunas.

Cuando Martín Agüero salió a la plaza a recibir el homenaje de admiración del público, en unión de los cuatro matadores, en la plaza extendió sus alas el ángel de confraternidad humana.

¡Qué grande es la fiesta de los toros!

—¿La faena de Ortega?

—¿De primera figura del toro?

—¿De primera dijo usted?

—¿De primerísima!

GUILLOTINA

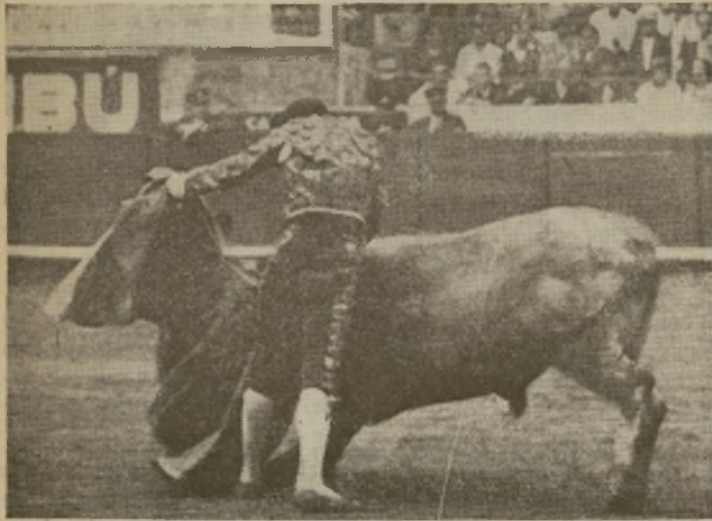


El ojo del amo, engorda el caballo; dice el refrán, y es verdad. Y si en vez de una jaca se trata de un toro, el aforismo no es incuestionable. Por eso, Fiñana, como empresario de la plaza de Vista Alegre, va al campo, y por sí y ante sí, escoge, mira, selecciona... De ahí los grandes éxitos artísticos en la plaza carabanchelera. En una de estas salidas por los linderos del negocio, nos hemos tropezado en los dominios del ganadero D. Celso Pellón. En su cerrado de Vilches, donde tiene sus toros el escrupuloso criador de reses bravas, se ha improvisado una fiesta campera en que ha predominado el toro, dando ocasión a Félix Rodríguez II y a Madrileño a entrenarse ante el peligro, haciendo acopio de destreza y agilidad. El picador «El Gordo», verdadero e insustituible «tentaor», ha probado varias vacas,



ante la mirada escrutadora de D. Celso que aguila con su afición hasta el menor detalle. Después, en la hora del descanso, y en tanto los aficionados cambiaban sus sueños del mañana, en unas impresiones de franca camaradería, Fiñana, gran posador fotogénico, ha preparado varias escenas, para que el fotógrafo Martí nos dejara un recuerdo de la agradable excursión. Y ahí están: En una se consulta la «creta» de los mejores toros de D. Celso, en la segunda se llevan a abreviar los seis novillos escogidos por el empresario de Vista Alegre, y en la tercera, «El Gordo» castiga duramente a una vaca que se le vino al palo con bravura en más de media docena de veces... Y al final del agradable rato, testigos de una interesante fiesta campera, regresan todos los invitados, satisfechos de las atenciones recibidas por parte del gran D. Celso, prototipo de ganaderos.



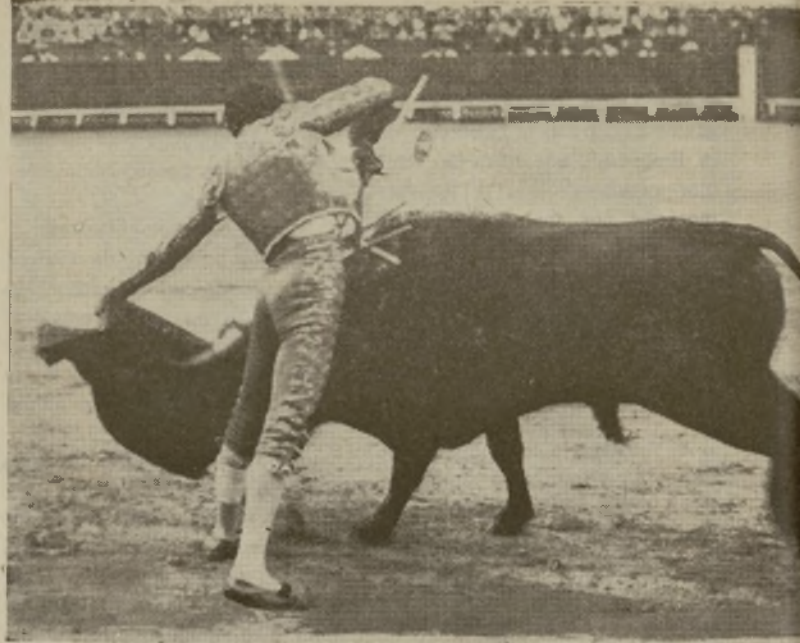


¡Los últimos serán los primeros! A PEPE GALLALDO, triunfador en todas las plazas, se le espera en Madrid con la natural delectación. Pronto saldremos de dudas. Porque toreando así es como se escalan los puestos a los que nadie piensa llegar ni en sueños siquiera.

## LAS BECERRADAS

Siempre he sido enemigo declarado de las becerradas por dos motivos: el primero, porque me hace el efecto de ver cometer inanticididos a mansalva y sin penalidad alguna, y el segundo, porque no se ve en ellas ninguno de los rasgos característicos en nuestra valiente fiesta nacional.

Quizá sea un exceso de sentimentalismo; pero yo, que creo que en el ruedo el toro es el único que tiene razón, me apena ver al pobre becerrillo sufriendo todas las herejías que los aficionados a aspirantes a diestros les infligen. Porque, ¡hay que ver, señores, lo que hacen con ellos! He presenciado dos últimamente y he salido más que nunca dispuesto a laborar en contra de este espec-



¡Ahí lo tienen ustedes, dando lecciones de toro grande! Todavía man las ovaciones clamorosas que el público le tributó en la corrida del jueves, uno de los cuatro jueves taurinos que relucen que el Sol, fecha en que Fermín Espinosa «Armillita Chico» consiguió el triunfo más grande de su vida de torero. El artista pudo conquistar Madrid derrochando sabiduría, valor y gracia torera, en su memorable faena de la que cortó las orejas del bravo toro de Clairac. ¡Paso al sabio!!

pavor, accionan con ellas de tal manera que constituye un serio peligro para los que están en derredor suyo. No hablemos de la espada; hay quien la coge como si fuera el paraguas; quien la lleva arrastrando por el suelo, y no digamos nada cuando pretenden echarse el estoque a la cara para (no sé si llamarla suerte) matar: les pesa, se les vence, y cuando ya consiguen hacerse con ella, se lanzan impetuosamente sobre el pobre bicharraco, cerrando los ojos de pánico, volviendo la cara hacia el tendido, como preguntando si tienen obligación de hacerlo bien o mal, y lo sepultan donde buenamente pueden, dejando, la mayor parte de las veces, al becerro convertido en guardia de seguridad.

Y dejando ahora la parte sentimental, ¿no creen ustedes que es un crimen despertar ilusiones en esos muchachos que, cegados por las palmas de sus familiares, cuando lo han hecho lo menos mal posible, abandonan su oficio o sus trabajos para lanzarse de lleno a tormentar lo que ellos creen afición y es sólo ceguera de momento?

Porque de las becerradas han salido contadísimos que hayan llegado a toroar en serio. En cambio, hay una pléyade de desgra-



El ilustre paleta, el que con su actuación del jueves, en Madrid, a confirmado su puesto preeminente en la plaza, incapaz de ser derribado por nadie. DOMINGO ORTEGA, el torero más fuerte en la plaza y al que la empresa tendrá que dar cuantas suertes quiera, a psecios no soñados por nadie, porque con esa grandiosa faena de arte, valor y dominio, ha convencido a cuantos dudaban de que Domingo Ortega era el fenómeno más grande que han pisado los ruedos. ¡Enhorabuena, ilustre paleta!

ciados que se pasan la vida asistiendo a esas mojigangas sin provecho alguno y únicamente perjuicio para ellos y sus familiares, pues pensando en atorear dejan descuidados sus medios de vida, y cuando llegan a una edad en que tienen que defenderse de la vida por sí mismos, se encuentran con que, por desgracia, han olvidado su oficio u ocupación, y entonces es muy difícil recuperarlo.

Rompo esta lanza en beneficio de nuestra brillante fiesta, y aunque espero sacar lo que el negro del sermón, me recordaría la conciencia toda mi vida al consentir y aplaudir con mi silencio una cosa que no solamente desprestigia la brillantez del toro, sino que dice muy poco de nuestra cultura; y eso no, bastante tenemos con las críticas y las españoladas con que nos obsequian los extranjeros para que nosotros mismos lancemos el desdén y convirtamos en espectáculo de circo ecuestre el varonil de nuestra fiesta.

Conste, pues, que aunque no me hagan caso, protesto, y descarta que esta lamentación mía llegara a oídos de quien puede y procura poner remedio a esta falsificación.

EUGENIO SALARICH



MARCIAL LALANDA, el torero que siempre que viste el traje de torero es para justificar su categoría en la torería, por eso tiene tantos enemigos y por eso tiene tantos partidarios. Ahora que lo que más se le pide es que lo intente y entonces se verá la diferencia que hay entre su toro y el que ejecuta en la plaza.

## CARPETA TAURINA

Días pasados, en Colmenar Viejo se verificó la tiente de reses de la ganadería de la señora viuda de Aleas, sufriendo la operación 45 vacas, resultando en su mayoría superiores. Actuó de tentador el picador Aldeano, y de auxiliares de éste el diestro Madrileño, que toreó mucho y bien, siendo muy felicitado y aplaudido por los invitados.

### LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN

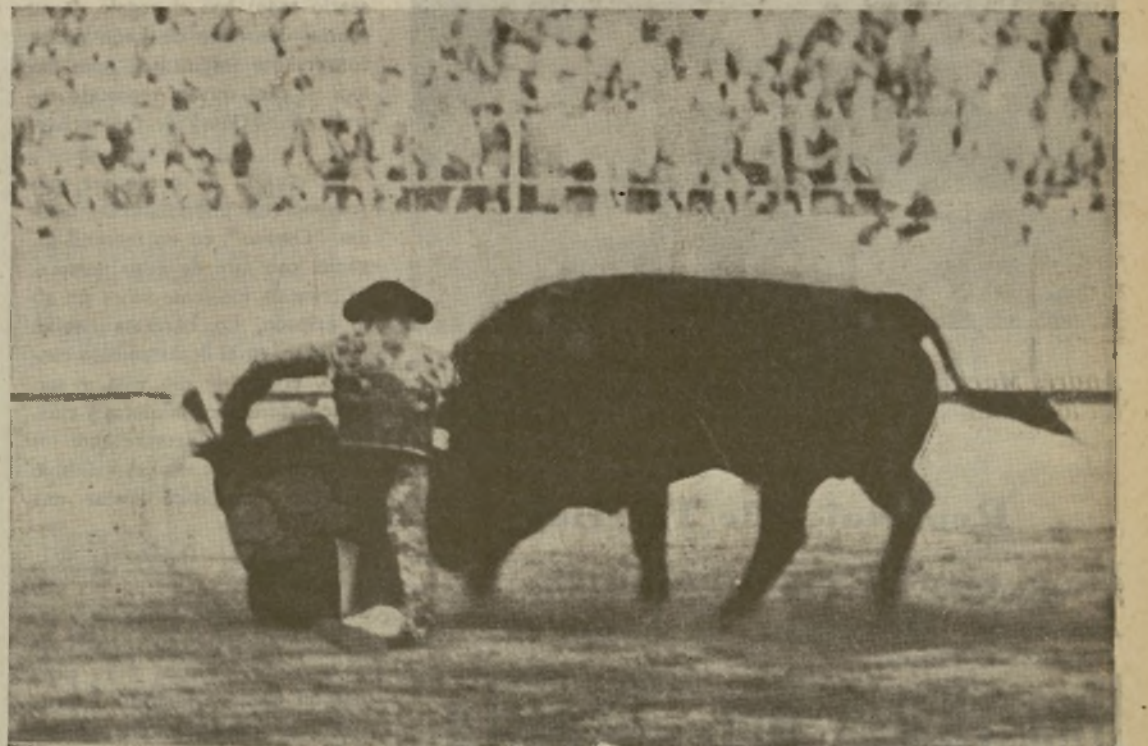
El cartel de feria de San Fermín en Pamplona, ha quedado terminado de la siguiente forma:

Día 7 de julio, toros de Pablo Romero, para Barrera, Armillita y Maravilla.

Día 8, corrida de prueba; re-



NIÑO DE LA PALMA, el gran torero, en un lance a la verónica a tono con su cédula de singular lidiador. ¡Lecciones de bien torear, que le dicen! De ahí que el nombre de Cayetano se colice en alza, entre todos los toreros caros.



¡Ya hay que esperar poco! Dentro de unos días—seguramente en las corridas de Granada—MANOLO BIENVENIDA, repuesto de su gravísima cornada, volverá a los ruedos a emocionar con su toro escalofriante y a deleitar a todos, con la pureza de su arte, como se demuestra con ese modelo de remate de rodillas, donde Bienvenida culmina su categoría de primera figura. ¡Ya hay que esperar poco!

ses de Parladé, para Villalta, Barrera, Armillita, Carnicerito de Méjico, El Estudiante y Maravilla.

Día 9, corrida extraordinaria, ocho toros de Villamarta, para Villalta, Barrera, Carnicerito y El Estudiante.

Día 16, corrida extraordinaria, para Cagancho, Armillita, El Estudiante y Maravilla, con ocho reses de Coquilla.

### LA FERIA DE BURGOS

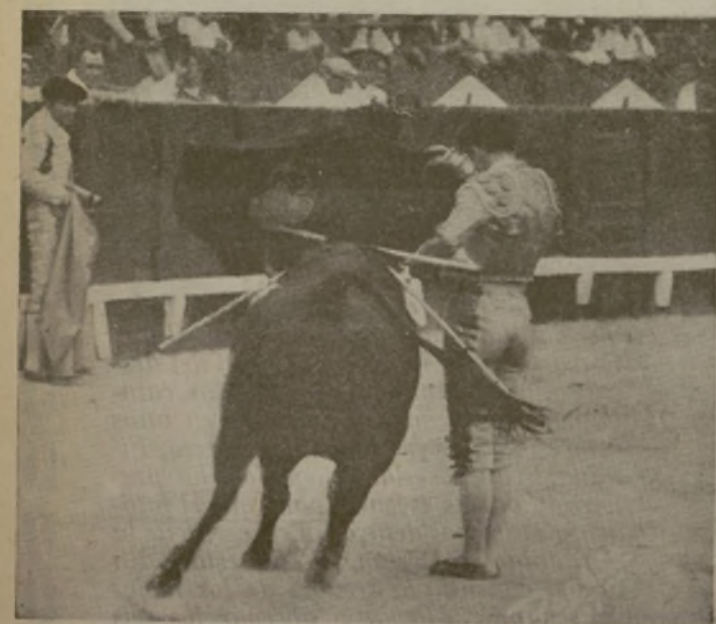
El Ayuntamiento burgalés acordó este año no organizar las corridas de la feria de San Pedro, y subvencionar a quien quisiera organizarlas.

Y ya hay una Empresa que ofrece dar una corrida de toros el día 29 de este mes, con una lista de ganaderos y otra de lidiadores para que la Comisión elija.

Cosa que ha hecho ya, aceptando el siguiente cartel: ocho toros de Alipio Pérez Tabernero, para Manolo Bienvenida, Ortega, El Estudiante y Maravilla.



PEPE BIENVENIDA, con su estilo depurado y clásico, remata así un serie de verónicas, instrumentadas con el temple suave, tan peculiar en este soberantísimo artista. Mando y temple que son las dos potencias sobre que descansa el toro colorista e intenso de Pepe Bienvenida, el torero favorito de los públicos.



LA SERNA que, donde quiera que va, va el éxito consigo. Revolucionador del collar taurino en las principales plazas de Francia, lleva en triunfo su sello personal en todas partes donde tora. Porque el señor Victoriano tora, como dicen que tora, cuanto tora bien, ¡los propios ángeles!

Ayuntamiento de Madrid





Andrés Martínez de León, nuestro ilustre colaborador, da los últimos toques al cartel de Manolo Bienvenida. Fotografía Mari.

## Reportajes de Torerías

En el estudio del dibujante  
Andrés Martínez de León

# Una charla con "Oselito"

## Un magnífico cartel de Manolo Bienvenida

El ascensor lleva camino de envejecer en el viaje. Martínez de León vive en alto, muy alto; a la altura casi de su fama.

Desde su estudio se mira abajo y se tiene a Madrid, a los pies, en una dócil postura de vencimiento. Otro que no fuera Andrés sentiría vértigos. Pero el creador de "Oselito", acostumbrado a dominar las alturas, mira serenamente al fondo, recuerda la distancia recorrida y sonríe, sonríe con ese sencillo aire de triunfo que distingue a todos los artistas de mérito. Ajeno a nuestra curiosidad periodística, Martínez de León nos va mostrando minuciosamente toda la alquimia, todos los resurtes brujos de su arte: bocetos, paletas, pinceles, blocks repletos de imágenes mudas; lapiceros humildes, que supieron del regusto de connover y emocionar y hasta hacer opinión con una docena de trazos...

En el estudio del laureado pintor sevillano se percibe a simple vista toda la evolución de su temperamento. Allí está en coordinación ponderada, toda su biografía,

toda su vida consagrada al arte. Basta admirar una vez las obras maestras, los apuntes concebidos que decoran el estudio para obtener un índice acabado de la trayectoria meritísima del mejor dibujante español. "Aquel dibujo formó parte de su primera exposición en Madrid; este tríptico tuvo que arrancarlo casi a viva fuerza de la colección de un comprador norteamericano, que a todo precio quería pasar a ser dueño de tan valiosa joya; este pastel..., esta colección de historietas inéditas..., este cartel..."

Martínez de León es un formidable cartelista. Nos lo demuestra este alabardado cartel de Manolo iBenvenida, al que acaba de dar las últimas pinceladas. Dueño del color, magno de expresión, este nuevo grito artístico de Andrés le abre un nuevo cauce admirativo. Por si su popularidad no fuera bastante, este nuevo modo de hacer, esta disposición, a la que ha ido obligado por su gran afición a la fiesta de los toros, le tiene reservada una sorpresa más. La sorpresa—para su

modestia—de verse preferido entre los mejores artistas del cartel.

Este primer ensayo no ha podido constituir un éxito más resonante. Nunca pudo soñar el admirado matador de toros con verse interpretado de manera más genial.

Sin duda alguna, el cartel de Manolo Bienvenida hará época y servirá de imán para que la firma de Martínez de León como cartelista de toros ocupe uno de los primeros lugares en el mercado taurino. Estas y otras observaciones laudatorias nos iba sugiriendo esta rápida visita al estudio coqueto y amable del preferido artista, visita a contrapelo ajena, como hemos indicado, a toda pretensión de publicidad. En un curioso aparte, aprovecha por Andrés para deleitar a un grupo de amigos (que nos acompañan en la agradable tarea de curiosarlo todo) con el regalo de su charla—Martínez de León es un conversador fascinante—, nos damos de cara con un reportaje entretenido. ¿Cómo desaprovecharlo?

La ocasión no puede ser más propicia. En un rincón del estudio, "Oselito", en un facsímil gigante, con aire de gran persona, se recuesta indolente sobre un alto trípode. Lo haremos hablar. En tanto, en el departamento contiguo, el que le dió vida y ser, sigue bisbiseando anécdotas y chistes, que remata siempre ante los que escuchan con un expresivismo elocuente, que hace brotar una oleada de risas.

—¿Qué hay, "Oselito"?

—Que no hay. Que no hay uno en el mundo que tenga el salero que mi "señorito". No hace más que abrí la boca y ya tiene usted un chiste a la media, ¡y de los güenos! Y luego me lo cuenta a mí cuando nos queamos solos y me tiro al suelo. Menos mal que a la hora del trabajo le echa una seriedad al asunto y me pone una cara ¡que cualquierilla le tose!

—¿Se trabaja mucho, "Oselito"?

—Tanto como pa telefonéar al Juraio mixto, no; pero se hace lo que se pué. Cuatro historietas, cuatro chufas a tiempo... Ahora tengo una encima que como me sarga bien...

—¿De qué se trata?

—¡Ah!, ¿pero usted no lo sabe? Má colocao don André mu bien colocao. Estoy de revistero de toro en el S6. ¡No quiera usted vé una cosa más propia pa menda! Con lo que me gustan los toros, con lo que yo diquelo de aquí y de acá y con las cosas que me hace decí por mí cuenta mi "señorito", vamo a armá el mejó día un gazpacho...

—¿Conque de revistero de toros?

—¡Y de los güenos!

—¿De los "financiados"?

—¡Pare usted el carro! A mí no me venga usted con palabritas dursas, de esas que yo no entiendo. Yo soy un revistero de toros que dice en el S6 cuatro cosas de la corria y hace cuatro güifios con el lápiz, pero tó con mucha compostura y con mucha seriedad. Si

a la cosa de los toros le quita usted la seriedad, ¿qué le quita?

—¿Y está usted contento de su "nuevo estado"?

—Estoy en la luna de mié. En el S6—que aquí, pa nosotros, es el mejó diario de España—me quieren más que a un gato chico. En la redasión da usted la vó de "ahí viene "Oselito" con su historietita", y me hasen corro; y uno me quita el sombrero de ala ancha, y otro me sostiene el puro, y otro procura imitar mi zambeco al andá... ¡qué sé yo! Pa mí que he caído de pié. Y der público no quiera usted sabé... ¡Cómo están con el S6! Pa mí que no va a qué nadie en la sombra...

—Falta hace. Y ya que estamos en plan de confidencia, "Oselito", ¿es muy difícil la crítica taurina?

—Má que andá dos leguas encima de una guita. No ve usted que hay que contentá a los amigos. ¡Y tiene uno tantos!

—¿Y cómo trabaja usted, por su cuenta o a las órdenes de su creador?

—Somo el uno pa el otro. Yo, sia é, no soy má que un muñeco, der que me han hecho na ediciones que der Quijote. Y con é, de su mano, soy lo que soy: un tipo, un símbolo, algo popular.

—¿Es cierto que unos aplaudidos autores le han pedído permiso a don Andrés para sacarte en una obra de teatro?

—Eso quieren. Veremos si me quea tiempo.

—¿Y que vas a salir a contar sucedidos ingeniosos de escena a escena?

—¡La cuestión es hacerlo a uno

trabajá! Yo, que paso por debajo de un andamio y me dan mareos... Pero no hay má remedio.

—¿Me puedes decir en qué inviertes las principales horas del día, cómo trabajas, cuándo descansas?

—Yo soy hombre que me acuesto a las ocho. Acostumbrao en Sevilla, antes de que me descubriera don André, a vení de la fábrica—porque aquí donde usted me vé yo he sío un obrero de la Cartuja de lo má destacao—, cansao de currelá, no es extraña mi costumbre. Me levanto ar sé de día y velo un rato el sueño de mi señorito. Cuando éste se levanta y se viene al estudio, a dibujá, o a pintá, o a leé, yo me entretengo en recordar las cosas graciosas que oí en la calle o que me contaron los amigos y coy selesionando el motivo "Este, me do, es una cosa bomba pa La Vo; esta historietita viene mu bien pa América..." Me paso un par de horas escribiéndole a mis admiradores, enviándoles tarjetas, abanicos, pelacas... ¡no paro! Tengo má correspondencia que Laurita Pinillos! Y cuando mi jefe está en vena, me coge, me pinta, me zarandea, me da vida y me envía al periódico. Por la tarde, ar café Colón. ¡Es mi edlicial! Se me ve la última muela escuchando a Mariano Rodríguez, que es el presidente de la tertulia, y a la hora de... ¡una copini!, media vuelta al Sport, otra media vuelta a cá Pololo y a... casita, que llueve.

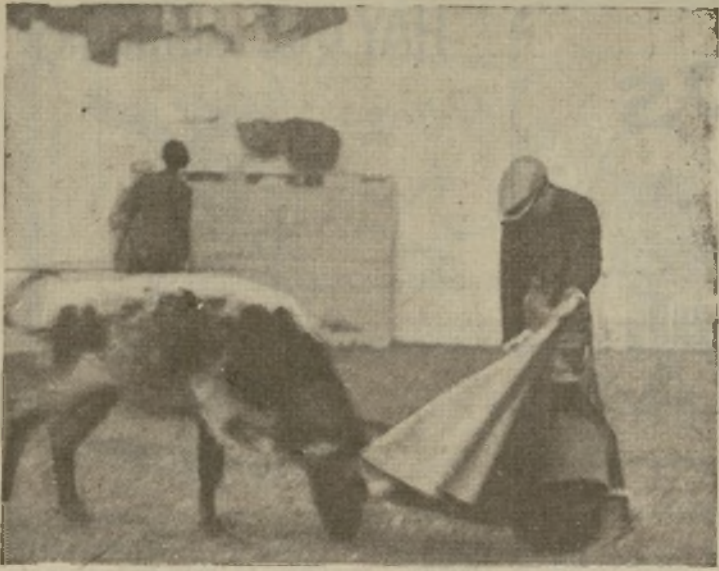
—¿Y los días de toros?

—Eso es otro cantar. Me plan-



El «as» del subismo D. Juan Belmonte García, testigo presencial de la última revelación de la tauromaquia; el «as» de los empresarios del extrarradio D. Francisco Fiñana, buen catador de novedades; y el «as» de la tauromaquia D. Eduardo Pagés, en el solemne instante de recoger «la tela» después de una faena de peligro. ¡Trío de Ases! Si llegamos a fotografiar al toro, ¿escalera de color!!





**MANUEL CALLEJO**, un torero vallisoletano, que en la fiesta de Coquilla ha destacado tanto, por su toreo fino y emocionante, que ya se le espera con impaciencia y se le coitiza por los taurinos, como una legítima esperanza.

cho dos veces el sombrero, me afeito solo y a pegá gritos en er tendío.

—¿Qué te gusta más, el fútbol o los toros?

—¡Ni se pregunta! Yo soy taurino con tolerancia de corto. Y en la tolerancia entra er "gó". ¡Menúo disgusto me llevé con la derrota der Betis en Valencia!

—Oye, "Oselito", y... de novias, ¿qué?

—A mí no me cogen ni en pintura! Er día que me dibujen

con mi costilla al brazo, ¡pierdo er tipo!

Cuando íbamos a arrancarle a "Oselito" otras confidencias más secretas, Martínez de León y los amigos nos sorprenden en nuestro reportaje. "Oselito" vualve a posar indolente sobre el trípode que le sirve de sostén. El gran dibujante sevillano nos muestra terminado del todo el cartel de Manolo Bienvenida; es un empalago de luz, en una traza graciosa de cosa concebida felizmente...

GUILLOTINA

## EN BENEFICIO DE LA FIESTA DE LOS TOROS

# Se crea una Comisión consultiva y clasificadora de las ganaderías para la lidia

La "Gaceta" del día 8 publica la siguiente e importante disposición:

"Sr. Director General de Seguridad.

Exmo. Sr.: A fin de lograr el mejor cumplimiento de cuanto se dispone en la Orden de este Ministerio de 8 de mayo de 1931, publicada en la "Gaceta" del 10 del mismo mes y año, respecto a la nueva redacción del artículo 35 del vigente Reglamento oficial los toros, y para la mayor garantía de que no han de ser posibles disimuladas concierzos o confabulaciones de grupos o Sociedades de ganaderos que traten de ejercer la hegemonía del mercado, con daño para los intereses de Empresas, lidiadores y público, he resuelto disponer lo siguiente:

Se crea en la Dirección general de Seguridad una Comisión consultiva, clasificadora e inspectora de ganaderías de reses bravas, que estará formada por un vocal efectivo y otro suplente de cada una de las entidades que se citan a continuación, y designados por ellas mismas: "Unión de criadores de toros de lidia", "Asociación de criadores de reses bravas", "Nueva Asociación de Em-

presas de plazas de toros de España" y "Asociación de matadores de toros y novillos".

Esta Comisión será presidida por el Exmo. Sr. director general de Seguridad o por el funcionario de la Dirección en quien delegue, y el mandato de sus vocales durará dos años.

El cometido de la Comisión será:

1.º Hacer la clasificación de categorías y formar el registro oficial de las ganaderías de reses bravas que han de estar autorizada para el suministro de reses de lidia.

2.º Determinar y utilizar los medios de investigación e inspección más eficaces para el objeto anteriormente indicado.

3.º Cuidar en todo caso fi con la mayor diligencia de que la contratación de ganado de lidia no esté afectada por vetos, confabulaciones o acuerdos que tiendan a la alteración anormal de los precios de compra y venta del mismo y a fines de cualquier otra índole contrarios a la letra y espíritu del vigente Reglamento.

La designación de vocales se hará por las entidades indicadas dentro del plazo de veinte días, a contar desde la publicación de esta Orden, y la Comisión que-

dará constituida, para el comienzo inmediato de sus trabajos, dentro de los quince días siguientes.

La clasificación de ganaderías y el registro oficial de las mismas, deberán estar terminados en un plazo que no exceda de tres meses, a contar desde la fecha de la constitución oficial de la Comisión.

Esta se reunirá en la Dirección general de Seguridad cuantas veces sea convocada por su presidente o también cuando lo soliciten del mismo, por motivos fundados, dos de sus vocales.

Las actas de las reuniones que la Comisión celebre deberán ser registradas en un libro e ir firmadas por todos los asistentes a la misma.

Se podrán expedir certificaciones de los acuerdos a petición de las partes interesadas.

Como secretario para todos estos fines actuará el vocal más jo-

## PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE

### HOY Domingo, HOY

SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado

### DUQUE DE TOVAR

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

### ESPADAS

**Dominguín Chico**  
**JOSE CERDA**  
**EL SOLDADO**

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO

SOL, 1,50 pts. - SOMBRA, 2,25

ven, que podrá ser auxiliado en su función por otra persona.

Lo que comunico a V. E. para su conocimiento y cumplimiento. Madrid, 6 de junio de 1933.

CASARES QUIROGA

La precedente disposición, inspirada en el mayor celo, se alaba sola.

Veremos, sie en el cumplimiento de ella, en todas sus parte, se pone remedio a un mal, como es el del abuso de los ganaderos sin conciencia, que hacen de las corridas de toros granjería y motivo de explotación particular. Aplaudimos, sin reservas, la creación de tan necesaria Comisión consultiva.

## Tetuán tiene su torero

DON MARCELO, EN "LA VOZ", CONFIRMA LO QUE RONDEÑO EJECUTO EN EL RUEDO

"Fernando Naranjo, Rondeño, es torero, y puede ser figura; afirmación que no es aventurada, pues sus laureros de ayer los al-



Este torero que tan excelentemente está toreando con la muleta, es el joven novillero, de Socuellanos, **PAQUITO JIMENEZ**, que en las corridas que ha tomado parte esta temporada, se ha justificado como un consumado torero. El día de San Pedro actua en Ciudad Real y tengan la seguridad que el triunfo será suyo.

canzó frente a dos toros bravos, de buena casta, nerviosos y de distintos estilos; de más poder el último, que se arrancaba a la muleta como un ciclón y se revolvía con celo al perder el engaño. Un toro que se creció en el castigo y sacó a relucir al final el poder y bravura de recio y noble abolengo. Con él empleó Rondeño ocho o diez muletazos de mando y castigo, doblándose muy bien sobre corto terreno, y al unir las manos el bravo animal, aprovechó el momento el diestro para meterse a matar recto y suave. El acero lo hundió en lo alto, y el toro dobló casi en los medios de la plaza. Estalló una ovación, cortó la oreja y después de pasarlo a hombros por el ruedo se lo llevaron a la calle entre aplausos.

En el tercero hizo idéntica faena, que coronó con un volapié bien rematado. El estoque cayó algo tendido, pero rodó el toro.

Una tarde completa para el muchacho, que se ganó las simpatías de los aficionados desde los primeros momentos, es decir, desde los primeros lances.

Ese es el camino; por ahí se va al cortijo si hay suerte.

Rondeño es artista y deja olorcillo a tragedia."

Y por si algo le faltaba al niño, le apodera Antonio Suárez, el antiguo Chocolate, que con este artista va a dar a los empresarios más que hacer que lo que la gente se figura.

## HOMBRE... TE DIRE

¿Es cierto que Cagancho ha comprado diecinueve mastines para cuidar el cerrado la Paloma? ¿Es cierto que su fiel mozo de estoques, Paco Bota, está que rabia con eso de los mastines?

### HOMBRE..., TE DIRE

¿Se han enterado ustedes que el domingo pasado Pepe Gallardo toreó en Barcelona y armó un gran alboroto con la muleta?

### HOMBRE..., TE DIRE

No queremos creerlo, pero nos dicen que Florentino Ballesteros, en varias novilladas que ha actuado con una firma solvente de la novillería, ha lidiado los toros sin entrar en sorteo, cargando el maño a sabiendas con el lote más grande.

### HOMBRE..., TE DIRE



El pundonoroso banderillero Alfredo Gallego «Morato» se rie de su mala estrella, dispuesto tan pronto como abandone el lecho del dolor, a «pegarle» fuerte al toro que viene con malas ideas por la temporada del matador. ¡Que así es de desprendido y rumboso este modelo de bravos lidiadores! Animo y... ¡que sea la última cornada!—Fotografía Mari.



## AHI VA ESO



La entrada de Saturio Torón en la cuadrilla de Manolo Bienvenida ha producido el efecto de una gaseosa, entre algunos aspirantes a ocupar dicho puesto. Hay algunos que se creían seguros de ello, y ya habían dejado de adular y de enviar regalitos a base de ensaimadas.

### ¡AHI VA ESO!

Para el jueves, en la corrida presentación de Pepe Gallardo, se lidiarán reses de García Pedrajas, y con el chicalero actuarán Niño de la Palma y Corrochano. Ya pueden cerrar el pico cuantos se dedican por los cafés a divulgar que tolean sus "niños" con U y con... ¡soda!

### ¡AHI VA ESO!

Un gracioso de la Puerta del Arenal ha publicado en un diario de Sevilla un anuncio, en el que dice pagar mil pesetas por cada caballo que se le presente llevado de las bridas de su amo. Y ha dado las señas de Joselito el Algabefío. Y no quiera usted saber la de pencos que ha recibido ya el señorito Pepe. ¡Hasta por paquete postal recibe los jamelgos!

### ¡AHI VA ESO!

Cuando Ortega terminó su faena cumbre del jueves, Pinteño, que estaba en un palco con los chicos de Dominguín, sacó un par de pañuelos y se los dió a los chavales para que pidieran la oreja para el maestro.

¡Eso es previsión y... repuesto!

### ¡AHI VA ESO!

Para asistir a la corrida del 9 en Placencia, marcharán en automóvil varios íntimos de la Serna, capitaneados por el aristócrata Sr. Maño.

De tapón del carburador marchó también en el mismo coche Miss Bombín 1933.

### ¡AHI VA ESO!

Cómo habrá sido el éxito de Rondeño en la plaza de toros de Tetuán, que Cristóbal Becerra ha retirado su cuenta corriente de varios Bancos por temor a que el entusiasmo público ponga en peligro sus ahorros.

## LOS GATOS DE TORERIAS



### ¡PARA UNA CORRIDA CONCURSO!

En Puebla de Jabalón (Ciudad Real), se va a formar una nueva ganadería. Su propietario se llama Muñoz Jaraba, y ha comprado 40 vacas, con sus crías, 13 erales, 15 añosos y seis cabestros. Esperamos a ver cómo se las compone el nuevo ganero. ¿Que cómo se las compone? Que le avise a Cagancho, que es, hoy por hoy, el ganadero de moda y anuncien entre los dos ¡una corrida concurso!

Seguramente se lleva la palma la divisa del señorito Joaquín, que como nuestros lectores saben, tiene cruce de la Alcaicería.

### ¡NOS HUELE A... QUESO!

Después que todos los grandes rotativos han publicado las combinaciones de la feria de Burgos, en tres o cuatro ediciones, es decir, de tres o cuatro modos distintos, ahora resulta que no se van a celebrar las tradicionales corridas burgalesas. Esto nos huele a... queso. A queso de... Burgos.

### LA TEMPORADA QUE LLEVA LAINE

A las corridas toreadas por Diego Gómez Laine en la presente temporada, en que batirá—Dios mediante—el record de la novillería, tienen que sumarse las corridas del día 11 en Valencia, el 15 en Sevilla, que formará el cartel con Garza y Gitanillo de Triana III, lidiando ganado de Villamarta; el 24 (sábado) en Barcelona y el 25 en Valencia.

Para terminar el mes de junio, actuará en Zaragoza el día 29.

Cuatro semanas, cinco corridas firmadas. ¿Hay quien toree más?

¡Que se lo pregunten a Villarillo!

### ¿QUE ESTA EN MADRID PEPE BRAGELI?

"Se encuentra en Madrid el valiente novillero sevillano Pepe Brageli, que tiene grandes deseos de torear en la tierra del oso y del madroño. También tiene firmadas varias corridas, entre ellas, Badajoz, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Cádiz y las ferias de La Línea y Ceuta. También está en tratos con Almería, Alicante y Gijón. Mucha suerte le deseamos al gran artista de Sevilla y que ocupe pronto el puesto que se merece."

¿Que está en Madrid Pepe Brageli? ¿Y cómo no ha venido a visitar a TORERIAS? Conste que hemos variado el termómetro de sitio.

### ¡VAYA UNA SEMANITA!

El otro día en un colmado popular, un matador de toros, de más de cien kilos de peso y otros tantos de guasa, ha peleado con un palillo de menta, dueño de un Hotel Palace, también muy popular. Al final ganó el fondista por puntos.

Un día más tarde, un torero de «Graná» y otro de Málaga, los dos buenos mozos, han estado a punto de partirse la cara. Al final «Graná» salió por delante, mientras el de Málaga se reponía. ¡Señores, vaya una semanita!

DON LATIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Para engañar a los aficionados españoles de un triunfo que no obtuvo, "Maravilla" en Dax, se han gastado unas pesetas en "A B C", por el método de la U.

Pero cuando nos hemos enterado que el éxito donde le han tenido ha sido atropellando coches, bicicletas y ciudadanos contener hemos exclamado:

franceses en la carretera, sin podernos

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Esta semana ha publicado *Eco Taurino* una portada donde se ve ta "Maera el de Tarancón" convaliente de la cornada que un toro de Tovar le infirió a Niño de la Estrella en Madrid.

Como suponemos que esto es lo que ha querido dar a demostrar a la afición, sin podernos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...

Desde que ha entrado al servicio de Domínguez «Un tuno de la calle del Aceituno», se ha mareado con sus amistades el buen torero vallisoletano, hasta el extremo que *El Tuno* no atiende más que a los que, como él, son profesionales del servilismo.

Por eso, cuando pretendió hacernos a nosotros una faenita de sobra ya conocida, dejándolo pegado a la pared, exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...

¿Cuántas cosas tienen que aguantar los periodistas! Un compañero de Zaragoza, en una entrevista celebrada con el empresario D. Celestino Martín, dice éste que se ha detenido en Madrid, buscando sustituto a Armillita Chico para que apadrinara a "Pinturas" en su alternativa, y que después de "improbos trabajos", había conseguido contratar a Fuentes Burjano.

¿Después de improbables trabajos? ¿No tenía más remedio que contratar a un jornalero!

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...

Los amigos que acudieron a la estación a despedir a Cagancho, en su viaje a Barcelona, para asistir a la becerra del Aéreo Club, notaron que Joaquín iba triste y marchito. Y como alguno indicara la posible causa, contestó el aludido:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...

## Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?  
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920





## Inauguración de la Plaza de Toros de las Arenas de Barcelona

### (Continuación)

Segundo. "Galguito", negro bragao. Conejito procura pararle con tres lances, marchándose el enemigo al echarse el capote a la espalda.

Onofre, Postigo y Zurito ponen cinco varas, por dos caídas.

Zurdo y Cerrajillas banderillean, mejor el segundo que el primero.

Conejito, de tabaco y oro, hace una buena faena de muleta, y, previos dos buenos pinchazos, que fueron aplaudidos, deja media en su sitio, entrando por derecho y saliendo por la cara, escuchando palmas. Tiempo, seis minutos.

Tercero. "Indiano", berrendo en negro, hermoso ejemplar.

Postigo Chico y Badila le ponen seis puyazos, por dos caídas y dos caballos.

Patatero y Perdigón adorman al animal.

Montes de morado y oro, le da ocho pases con la derecha y cinco altos, sufriendo en uno de ellos

una colada, y, entrando con alguna precipitación y desde largo, dejó una estocada baja, de la que se entrega el veraguño, tardando en su faena tres minutos. Oyó palmas y lo otro.

Cuarto.—"Jicarero", retinto

Castellón, Crato y el Largo pusieron siete puyazos, recibiendo tres tumbos y perdiendo tres caballos. Bernardo Hierro y Galea parean regularmente nada más.

Mazzantini torea de muleta con desconfianza, de la que protesta el público, empleando dos pases con la derecha, dos ayudados y cuatro altos, para recetar una estocada corta y buena, desviándose al llevar hecho el viaje, por adelantarse algo el del duque. El toro dobló, Comas acertó al primer puñetazo y don Luis escuchó palmas y pitos.

Quinto. "Guantero", de pelo barroso.

Sin hacer proezas, aguantó cinco varas de Onofre, Castellón, Zurito y Postigo, dando cuatro

caídas y matando cuatro caballos.

El público pide que banderilleen los espadas, y al negarse Conejito, toma los palos Mazzantini, viéndose obligado a hacer lo propio el cordobés.

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Santúcar de Barrameda

CADIZ

La música ameniza el tercio.

Luis brinda el par de palos a los palcos 28 y 30, ocupados por la Sociedad constructora de la plaza. Entra por delante Conejito, y deja un par delantero cambiando los terrenos. Mazzantini cuarteaba un par delantero y desigual, escuchando pitos; indignado, toma otro y lo clava en mejor sitio. Recibió como regalo una petaca y fosforera de plata.

Conejito brinda la muerte del bicho al señor Marial, llevando a efecto una faena bastante mediana, en la que sufre algunas coladas, estando muy bien ayudado por el célebre Juan Molina. Un pinchazo trasero echándose fuera, una estocada alta, pero atravesada, llevándose el bicho la muleta en la cabeza. Un intento de descabello, una estocada corta, buena, saliendo desarmado, y dobla el toro. Algunas palmas y otro regalo como el de don Luis.

Sexto. "Cantares", de pelo negro.

Entre Cantares, Chico, Alvarez y Onofre, le pusieron siete varas, llevando cinco tumbos y perdiendo tres caballos.

Toman los palos los matadores, Mazzantini, Conejito y Alvaradito, sin que nadie se lo pida, quedando mejor en este menester Alvaradito.

Montes brinda al palco del señor Font, ordenando que lo dejen solo completamente, comenzando su faena con un pase alto, y otros buenos y variados a continuación, y, entrando bien, señala un pinchazo muy bueno; otros dos pinchazos más, media estocada bien colocada, dando fin de "Cantares" con un descabello al tercer golpe, siendo obsequiado con idéntico regalo que a los demás.

La corrida terminó a las dieciocho dieciséis horas."

Y no pasó más en la corrida de inauguración de esta plaza.

D. PARANDO

## LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION



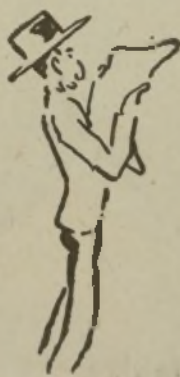
I

OSELITO.—Uno de los socios fundadores de nuestra Sociedad propuso que se le pusiera al toro una lanza en medio de la frente...



IV

Yo rechase esto de la lanza; pero, en cambio, aprobé lo siguiente: Que to los sosos vayan a los toros como un solo hombre los días de viento.



II

pa evita eso que tanta vese leemo en la prensa: "Er diestro realiza una faena entre los cuernos", y "Er diestro se encuna..." ¡Como si er toreo fuera cosa de niño!

### CAPITULO XIX

III

Y aquello del espada cuando va a entrá a matá y comprende que no puede salir limpio de la suerte por tené su enemigo muy abierto los cuernos y va y le dise a un banderillero: "¡Espérame por la cola!" y se encuna pa que le sirva er testú de tram-polín.



V

Porque er viento lastima mucho la misión del toro.



Martín de León

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 11 DE JUNIO DE 1933

NÚM. 688



## ANGEL SORIA

el becerrista que muy pronto  
será un matador de toros

porque en cuanto ejecuta, como ustedes pueden apreciar por las fotos que ilustran esta plana, pone arte, valor y dominio. ANGEL SORIA sale a triunfo por corrida, y el obtenido últimamente en Ciudad Real es de los que le acreditan a un torero y le han hecho firmar a su apoderado, don Emilio González, infinidad de corridas, entre ellas el próximo domingo en Puertollano. ¡Animo, muchacho, a ver si el barrio de Pardiñas tiene ya su torero!



Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts