

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 18 DE JUNIO DE 1933

NÚM. 689



LUIS GOMEZ El Estudiante

el gran torero madrileño, en un momento emocionante de su última actuación en Valencia, donde consiguió triunfos clamorosos. Hoy, convalciente de su grave cornada recibida en Barcelona, no piensa nada más que en volver a torear para continuar sus tardes de triunfo en los ruedos, pues según nos ha manifestado su apoderado Juan de Lucas, le esperan muchas por la cantidad de corridas que le tiene firmadas.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 OLG.



Chiquito de la Audiencia en un artístico farol con la muleta, momento este, que ejecutado por otro torero, se llamaría liarse la manita a la cabeza.

Las cosas, como son

El jueves vimos a un tal Canalejas vendiendo por los cafés billetes con el consabido torerito, y a pesar que pretendemos indagar a qué mortal pertenecían, no nos fué posible averiguarlo.

Las cosas, como son.

Es de esperar que tengan remordimiento de conciencias "Maravilla" y otros toreros que se han negado a torear la corrida a beneficio de Agüero, al enterarse del resultado económico de la misma.

Las cosas, como son.

Cuando los aficionados aplaudían a rabiar al primer toro de don Julián Fernández, por su bravura y por su nobleza, surgió "Villalata" con las manos por alto y con esa sonrisa de hombre amargao y restó las palmas a quien se las merecía mejor que él.

Las cosas, como son.

Tampoco es cierto que Dominiquín pagase la cena que en Oñena se comieron "Armillita Chico", Merchán y otros creyentes de la causa mejicana el jueves por la noche para celebrar el éxito de Fermín Espinosa.

Las cosas, como son.

Pinteño, para demostrar a más de cuatro que a él no le importan para nada los apuros económicos del país, ha estrenado otro sombrerito de ala de Pichón, que es el encanto de los contertulios al café Regio.

Las cosas, como son.

A Carlitos López, el manager de los asuntos taurinos de Barcelona, le han hecho una faena de Barrio, hace unos días.

La faena ha consistido en tenerle esperando en un café cerca de una temporada sin resultado positivo. ¡Y eso que era amigo del marqués del Bocadillo!

Las cosas, como son.

Lleva tres semanas sin tabalearse ni cantar por alegrías nuestro genial camarada Escalantito.

Las cosas, como son.

Un reportaje inverosímil La afición a los toros en Barcelona

TIROS EN LA NOCHE.—¿UN ATENTADO SOCIAL? EL GUARDIA, EL SERENO... Y CUCHARES.—LAS PEREGRINACIONES AL TEMPLO DE TAURO Y LA VENDEDORA DE POSTALES TAURINAS, QUE CONOCE CINCO IDIOMAS

Este barrio que tiene en su seno la Plaza de Toros Monumental, de fábrica fabril, rodeada de chimeneas, coreada de sirenas industriales y pitos del tren, inmediato, no es precisamente, en estas noches, el barrio de la tranquilidad. No pasa una sin que un estampido más o menos formidable ponga en conmoción al vecindario.

¿En conmoción? Tal vez asegurarlo así sea exagerar un poco. El vecindario de San Martín—cuyo es el barrio a que se alude—está dotado de buena dosis de filosofía y no la escatima para tomarse con ella la explosión de las bombas. Porque se trata de bombas, nada menos, colocadas en las obras en construcción, por mano tan diestra y fugitiva como desconocida. Pero la verdad es que, si los artefactos acusan destreza en quien los coloca, su confeccionador no pasa, por fortuna, de la categoría de pirotécnico de "truenos finales" en traca valenciana. Así son de estruendosa y de inofensivas las bombas, cuya detonación escucha filosóficamente el vecindario por los alrededores de la Plaza de Toros Monumental.

Sin embargo, la otra noche la alarma, al fin, se produjo. Y es que no sonaron bombas, sino tiros; bien claros disparos de mauser. Los vecinos asomáronse al balcón, llenos de extrañeza, y vieron a los guardias y a los serenos corriendo tras unas sombras que se perdían en la oscuridad, sin atender la conminación de las voces ni de las balas.

De balcón a balcón hizo la lógica pregunta:

—¿Qué, les han sorprendido colocando una bomba en alguna obra, verdad?

—Seguramente...

Pero luego, renacida la calma, un sereno explicó:

—No, no han sido dinamiteros, sino torerillos.

—¿Torerosillos?

—¡Ah!, ¿pero no lo saben ustedes? Pues hay una cuadrilla de muchachos que saltan por la noche los corrales de la plaza para torear, a la luz de la luna, el ganado allí encerrado...

He aquí, lector, el reportaje inverosímil, pero cierto—pase la paradoja—, que yo no me explico cómo se les ha escapado a esos reporteros que andan por ahí agotando el género, interrogando todas las semanas a la Celia Gámez y a la Carvajal, y descubriendo al ciudadano desconocido que ha conseguido reunir catorce hijos y treinta y dos nietos.

En Barcelona, la ciudad de las fábricas y de la prisa, de las conmociones sociales y de los adelantos de todo orden, hay una afición taurina primitiva y heroica, representada por promociones de muchachos de acento catalán y poso belmontiano.

No soy reportero y no puedo, por lo tanto, hacer este bonito reportaje del Cúchares barcelonés de vía estrecha, pero sí puedo añadir—a mayor abundamiento de datos para el camarada que quiera hacerlo—, cómo nuestra Monumental es la Meca del turista rubio e ingenuo que a ella acude, no en día de corrida, sino todos los días, aunque no la haya, a llevarse a sus tierras del Norte la impresión de los carteles, de las banderillas y del redondel.

Llega un barco cargado de turistas, y taxis y autocars se cargan de gentes despechugadas, llenas de prismáticos y de "Baedekers", que no dejarán de subir al Tibidabo ni a Montjuich, que verán la catedral y el templo inacabable de la Sagrada Familia, y comprarán claveles en la Rambla de las Flores y tal vez, tal vez, prueben la blanda y blanda manzanilla de cualquier colmado del "Barrio Chino", con cuadro flamenco y apaches de atracción de forasteros, un poco desteñidos; pero, desde luego, no dejarán de acudir a la plaza de toros para ellos llena maravillosamente, en cuanto aparecen, de vendedores de postales "con todas las suertes del toreo", de cabecitas de toro y de auténticos palitroques con coágulos de algo que, si no lo es, parece realmente sangre de toro.

Por cierto—y aquí, ¡sús y a él, camaradas!, que hay otro reportaje por hacer—que entre los vendedores de postales taurinas hay una anciana que conoce; además del suyo propio, el español, cinco idiomas: francés, alemán, italiano, inglés y portugués. Por lo cual, naturalmente, no hay turista que se le resista.

SEBASTIÁN BAS CALVET.

(Reproducción reservada.)



CARNICERITO DE MEJICO, el torero que por su arte y su valor, se ha colocado en la primera fila de los matadores de toros, con la intención de copar el primer puesto en la tauromaquia. Quien tiene valor de esperar, como lo está haciendo Carnicerito, es acreedor a todo.

CARPETA TAURINA

EN PORTUGAL AUTORIZAN LAS CORRIDAS A LA ESPAÑOLA

En Lisboa se ha celebrado la última reunión del comité encargado de dictaminar acerca de la autorización de corridas de muerte.

Por siete votos contra tres, el Consejo de la Sociedad Protectora de Animales ha decidido autorizar las corridas de toros con muerte de la res.

UNA VICTIMA DE SU PROPIO ESTOQUE

En la fiesta taurina que se celebró el anterior domingo en Cabra, ocurrió un desgraciado accidente, que sirve para llevar a los archivos taurinos un nuevo detalle de los muchos y muy ra-

rísimos que ocurren en el toreo.

Ese día y en la citada plaza, un aficionado llamado Cruz "Papeleta", al muletear uno de los becerros tuvo la desgracia de caerse, con tan mala suerte, que el estoque le atravesó completamente el cuello, teniendo, en medio de su desgracia, la fortuna de que no le seccionara la yugular, con lo cual las consecuencias del accidente hubieran sido funestas.

Aun así, el desgraciado aficionado se halla en gravísimo estado.

OTRO HIJO DEL ALGABENO

Al señor Pepe, "el Algabefío", le ha salido otro hijo torero.

Se llama Pedro Luis y comenzará a torear el 24 del corriente en Badajoz.

¡Vamos a ver si maneja la espada como su padre!

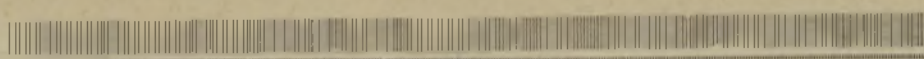
42.124 es nuestro teléfono



DOMINGO ORTEGA, el famoso «Brillante de Borox», en un momento de su arte con el capote en el quite que todavía no ha podido encontrar rival, por eso, su personalidad en la torería, toma cada día mayor relieve.



Ramón de la Serna, que con su hermano Rafael, forma la pareja de toreros más interesante de cuantas se pueden soñar.



Acta. En la plaza de toros de Vista Alegre, a 15 de junio de 1933, ante "toda la afición madrileña", como Notario mayor de la República, el novillero de moda, Florentino Ballesteros, escribió una página taurina que pasará a los anales de los más ruidosos éxitos. Toreó de impecable manera y con el mejor estilo cuatro novillos de Coquilla, en los que demostró, sobre todas sus cualidades sobresalientes, su categoría de firme y seguro estoqueador de toros. En el último novillo de Coquilla, consumó la suerte de recibir conforme todas las normas del más puro clasicismo. Y... para que conste, lo rubricó el público de Madrid, otorgándole, a lo largo de su brillantísima actuación, tres orejas y una sucesión continua de calurosas ovaciones. ¡Bien por el baturro! Hoy por hoy, Florentino Ballesteros va a la cabeza de la torería.



Rafael de la Serna, que con su hermano Ramón, va extendiendo el renombre de la casa, con un toreo personal, inconfundible.

Tenemos que enseñar al público a que sepa ver toros

Por JUANITO PUYAZO.

Cuando en alguna novillada de poca importancia veo desorientarse a la gente, corro el velo de la benevolencia, suponiendo que se trata de público nuevo que se inicia en el espectáculo de toros.

Pero cuando se trata de corridas donde alternan matadores de primera calidad y los precios son altos, ya no concibo esa desorientación que se observa en mucha gente.

Paso por alto aquellos que van a la plaza malhumorados, para gritar sin saber por qué. Y también aquellos otros interesados en amargar la existencia de cualquier torero, o en elevar con sus intervenciones a los que son de su particularísima simpatía o amistad.

Yo, en los toros, naturalmente, observo y callo. No podría ponerme a discutir en el tendido, porque es otra la misión que llevo. Pero hay veces que sintiéndome molesto por tanta palabrería absurda como se suelta en pro o en contra de algún artista, que algo indignado, puesto que muchos se dirigen a los que tienen a su localidad cerca, le pregunto:

—Bueno, ¿y por qué es malo ese torero?... O al revés: ¿por qué ese torero es bueno? ¿Se ha fijado usted en el toro?

Y no me sabe contestar. Y cambia de opinión, y... se calla.

Cuando se habla o se escribe —que también puede extenderse el tema a las letras de molde—, hay que tener, por lo menos, la sensatez de saber por qué se hace una cosa, sin dejarse llevar de la pasión, y menos de dejarse dominar por los impulsos de la ignorancia. Yo creo que si se dieran cuenta del papel que hacen muchos de estos elementos, rectificarían en su proceder. Porque no se puede, por ejemplo, chillar a un torero, insultar a un torero, ofender a un torero, antes de iniciar la obra que ha de desarrollar. Y si es antes..., ¿cómo esa seguridad en el interruptor, a que el artista va a merecer los denuestos que se le dirigen? Y no ya las ofensas, que esas no entran ni siquiera en el plano de la discusión y yo las dejo a un lado, porque no puedo rebajarme a comentarlas.

Muchas tardes malas de toros

tiene la culpa parte del público, tanto como el torero y el toro. El artista necesita, indiscutiblemente, de animación en su obra, de crítica serena y justa, como si se fortaleciera su esperanza, sin que ello raye con la adulación, que tanto perjudica cuando no es oportuna, y más si se presenta con nota exagerada.

El torero se muestra en un plano central, dispuesto en dos minutos a elevarse hasta lo más encumbrado o a ir en declive vertiginoso, hasta estrellarse en el suelo. Y esos dos minutos dependen, muchas veces, del público. Hay que contenerse, hay que saber esperar, hay que dejar que el artista se oriente en su obra, y cuando lo haga mal, entonces chillarle, pero sin ofender; negarle las palmas si creéis que no hizo lo suficiente o aclamarle si realizó su trabajo excediéndose en la complacencia vuestra.

Pero para esto hace falta que os fijéis en el toro, en ese bicho que hay en la plaza con dos pitones en la cabeza, corriendo a cuatro patas, y detallando en cada embestida de lo que es capaz de dejarse hacer.

El toro que no pasa, es inútil que pidáis que pase, y al que no embiste franco, perdéis el tiempo solicitando que se queden los toreros hechos una estatua. La izquierda tiene su misión unas veces, y la derecha otras, y todo

lo que exijais, mucho más de lo que vosotros quisierais, lo anheláis el torero, tal vez lo haya hasta soñado, porque en su triunfo está precisamente la realización de sus sueños y el bienestar económico que persigue. Pero es el toro el elemento de la forma en que ha de realizar su labor, y hay que fijarse siempre en el toro, que la importancia mayor de un torero está, precisamente, en saber amoldar su trabajo al estilo de cada toro, que aunque parezcan todos iguales, no lo son.

El público se fija en la silueta del toro, pero no en las intenciones y en la forma que desarrolló los instintos de fiera.

Hay que fijarse en el toro para ser buen aficionado y estar más certero en las apreciaciones artísticas del que torea.

(Prohibida la reproducción.)

Del dicho al hecho

Fuimos testigos presenciales de la novillada celebrada el domingo 11 de este mes (novillada de feria), y hemos leído en la Prensa madrileña una que se parece mucho a la celebrada aquí en Logroño.

Copiamos de "Heraldo de Madrid":

"Logroño. — Toros de Rubio, buenos. López Reyes estuvo su-

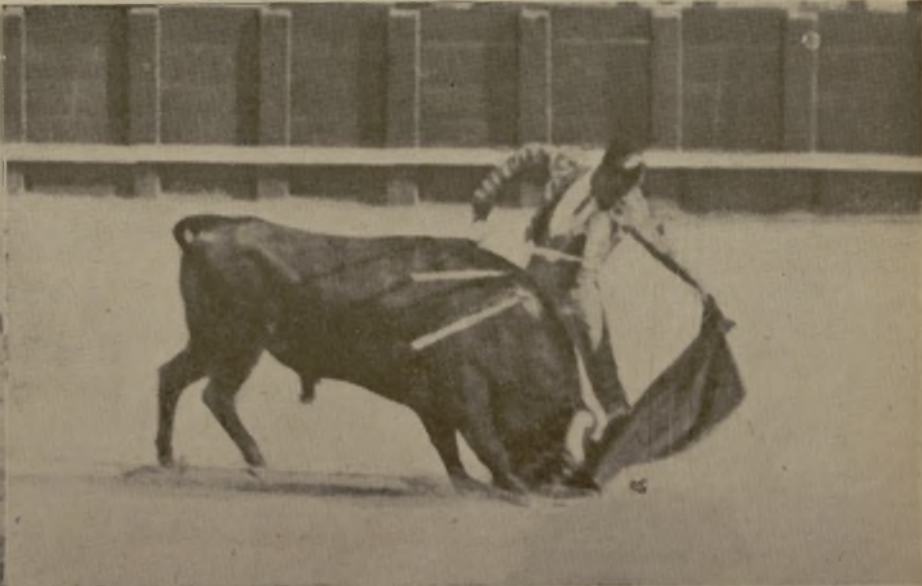
periorísimo en su primero. Hizo una gran faena de muleta y mató formidablemente. Ovación y oreja. En su segundo, al dar un lance, fué cogido y pasó a la enfermería con un puntazo en el axila izquierda. Bernad mató a este toro bien. En sus otros dos estuvo valiente. Cortó una oreja. Gordillo alcanzó un gran éxito. Hizo dos faenas pletóricas de arte y valor y mató de sendas estocadas. Cortó orejas y fué sacado en hombros."

Ahora digo yo:

Bernad no mató este novillo, pues lo hizo Gordillo; y por cierto sin hacer "faenas pletóricas de arte y valor", ni "mató de sendas estocadas". A su segundo, después de sacudirle el polvo a la "jeró" del novillo, y el novillo se lo sacudió a él, y por todo el cuerpo, lo despachó de cinco pinchazos y seis descabellos, y al tercero estuvo más valiente y acertado, aunque el novillo siguió sacudiéndole el traje y hasta los forros, y como mató de una estocada, el público, en obsequio a los numerosos coscorriones que llevó, le concedió dos orejas.

Paco Bernad estuvo valiente, y como en el país de los ciegos él era el tuerto, el público le jaleó en demasía.

Después de todo esto, nos explicamos por qué bajó tanto la temperatura en Logroño. ¡Los hay hay frescos! "Revenque"



Como torea Fernando Domínguez se va a pasos agigantados hacia el primer plano de la torería. ¡Sin duda alguna! Sus últimos triunfos en la plaza de toros de Madrid, así lo proclaman. ¡Han sido muy rotundos y muy unánimes los éxitos de Fernando!

DEL ABISMO A LA CUMBRE

Un rato de charla con Victoriano de la Serna

El prestigioso periodista gaditano Manolo Ramegie, ha publicado en "Vida Andaluza" una interesante entrevista con Victoriano de la Serna, de la que entresacamos varios pasajes interesantes:

"Yo, la verdad, tanto había oído hablar y ponderar al diestro castellano, que nunca creí que la fantasía de sus adictos pudiera dejar paso franco a la realidad de la hora presente.

Hace escasamente unas horas, bajo el cielo claro de Algeciras, la bella, el torero segoviano—genial y magnífico—traza la parábola inmortal del abismo a la cumbre.

La habitación del hotel donde descansa el maravilloso torero es un hervidero de amigos, entusiastas y servidores, más o menos interesados. Todos comentan animadamente el término feliz de la jornada. Y sobre el giro vibrante que toman las conversaciones, álzase imperiosa la voz agitada de Pepe Tardío, el mejor aficionado de las marismas, que levanta las manos al alto en un ademán divino: "De Belmonte "acá", uno, uno: ¡Victoriano de la Serna!"

Fuera, bajo la corpulencia de los árboles añosos, la multitud reclama con voz estentórea la presencia del torero en el balcón de la estancia.

Y ahora os narraré el milagro de esta tarde andaluza y taurina.

A Victoriano de la Serna, el torero genial y magnífico de la alta meseta, le encerraron un toro en el ruedo de Algeciras. Y tras del abismo, ¿cuál es el imán maravilloso de este artista, que logra que al final de la corrida la multitud lo estruje y porfíe por llevarle en volandas por las calles de la ciudad?

Victoriano de la Serna, maltrecho y dolorido por la paliza de los entusiastas, descansa en el lecho rodeado de personas amigas. Una sonrisa afectuosa y unas preguntas que saltan espontáneas:

—¿Tomó usted miedo a ese toro de Pablo Romero?

Las pupilas del torero se iluminan de ira:

—¿Miedo dice usted? Ni pude sentir miedo, ni valor, ni nada. En la fiesta de toros, unas veces el valiente es el torero, y las más, ¡Jesús, los gastos que llevan en la barriga algunos bichos!

Hace una pausa La Serna y prosigue:

—Verá usted: Seguro estoy que Joselito, con haber sido el torero más grande que vieron las épocas, se hubiera visto y deseado para despenar a ese torito de Pablo Romero.

Pepe Tardío exclama, con su jocosidad andaluza:

—¿Oselito? ¡Pero si ese toro era el verdugo de Sevilla!

—Fíjese usted—continúa Victoriano—, que nada más salir del chiquero, cambia el viaje y salta sobre el pobre David, que estaba recostado en un burladero. Salen mis banderilleros Civil y Alpargaterito, y en el primer encuentro con el toro están a punto de ingresar en la enfermería. Después, ya lo presencié usted. El bicho que se defiende echando la cara arriba, huyendo nada más que le metía la muleta en el hocico y tirando cornadas a diestro y siniestro.

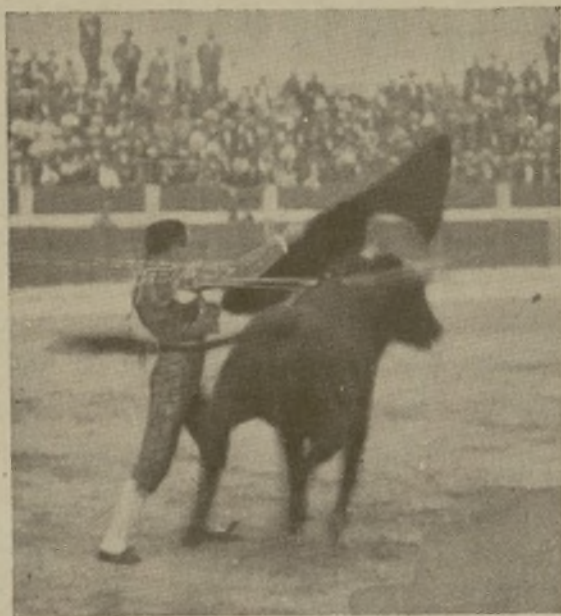
La voz del torero se emociona al recordar tan terrible momento de la lucha de un hombre con un animal de las cavernas.

—El público de toros es bueno. Muchas veces se enfada con nosotros con más o menos motivo, y otras, como en esta corrida, ¡no satisfacen al artista aquellas voces: "¡No le mates! ¡No le mates!", con que me estimulaba para que me lo encerraran?

Como final, al preguntar al torero si estaba conforme con su enorme faena de su último toro, me responde con humildad de adolescente:

—Mucho más hubiera querido yo hacer por pagar a este buen público sus muestras de cariño hacia conmigo.

Al llegar a la calle, una vez terminada mi entrevista con el famoso torero, las tertulias taurinas y no taurinas comentan animadamente el arte singular de este fakir con traje de luces, que, en esta tarde andaluza, tras de encerrarle un toro, carga con él la muchedumbre, le estrujan, le besan, y en su delirio heroico, hasta le rasgan las vestiduras como a un héroe de olímpica grandeza.



Benito Ibáñez FORMALITO, que muy pronto aplaudiremos en Vista Alegre, como le han aplaudido en cuantas corridas ha tomado parte la temporada anterior, por su arte y valor.

Varelito II, por su arte y su valor, pone a los aficionados valencianos los pelos de punta, el domingo

Dice "Personita" en "El Mercantil Valenciano":

"¡Paso a un valiente!

¿Hemos dicho algo? Sí, señores: un valiente de cuerpo entero, sin trampa ni cartón. Un valiente que no hace caso, ni da importancia a los cuernos, ni al empuje de los toros.

Y dicho está que, si el chico tiene suerte, ha de aprender lo que ignora y ha de sobresalir en el ejercicio de su profesión.

También es de justicia consignar que Varelito II (el remoquete obliga) tiene además de un corazón que no le cabe en el pecho, una inmensa voluntad: el muchacho, con tal de complacer al público, lo hace todo o al menos lo intenta.

Ciertamente que salió favorecido en el lote, pero Félix puso todo su empeño en aprovechar las buenas condiciones de sus enemigos.

Mientras estuvo en el ruedo dió la nota de valor y voluntad. ¡Así se hace! ¡Así se ganan las palmas!

A sus dos toros les toreó, de salida, a la verónica: quieto, moviendo bien el engaño y rematando con medias verónicas escalofriantes. Se le jaleó y ovacionó calurosamente.

En los quites bulló mucho e hizo algunos dignos de aplauso.

Tomó las banderillas en sus dos toros. Al primero le puso un par al cambio en los medios, dejando llegar y ejecutando la suerte limpiamente. (Ovación.) Terminó con medio de frente y uno entero superior, saliendo apurado. (Ovación.)

Al quinto le puso medio par por dentro, desistiendo de conti-

nuar banderilleando y aplaudiéndose su voluntad.

El segundo de la tarde estaba superior para la muleta, y Varelito II le dió unos parones con la derecha superiores. (Olés y música.) Al intentar el natural sufrió un desarme. Más pases derechistas buenos, y entró a matar en los tercios de afuera, dando tablas, colocando un pinchazo leve. Otro pinchazo en la suerte natural que se aplaudió. Después de pinchar otra vez, puso una estocada caidilla. (Ovación, vuelta y saludos.)

Lo dicho. Paso a un valiente, que se hará sitio en el toreo, a pesar de tener la cara más fea quea una cosa mala y no ondularse el pelo diariamente.

COSAS A SABER

LA FIESTA ESPAÑOLA EN FRANCIA

En Mont de Marsan (Francia), construyen una plaza de toros capaz para ocho mil espectadores.

Piensen inaugurarla el 16 de julio con novillos de Marcial Lalande.

El día 18 de igual mes habrá una corrida de toros con ganado de don Julián Fernández, para "Chicuelo", Marcial y Barrera.

Otra plaza más. ¡Y es que, claro, como el toreo está en crisis!

EL DIA DE LAS NIEVES EN PAMPLONA

La empresa de Pamplona ha organizado para el día 5 de agosto, festividad de las Nieves, una novigada, en la que alternarán la

señorita torera Manolita Tulla y los novilleros Encinas y Canet.

LAS DE SAN JUAN, EN BADAJOZ

Dos espectáculos taurinos tendrán para las fiestas de San Juan en Badajoz.

El día 24 rejoneará dos novillos Pepe el "Algabefio", y cuatro morirán a-estoque y a manos de Pepe Brageli y Pedro Luis García, "Algabefio", hijo también del antiguo matador, que ahora se dedica al toreo. El ganado será de Pérez de la Concha.

El día 25 Marcial, "Bienvenida" y Ortega estoquearán toros de Marcial Lalande, quien, como dice don Gabriel Galán en su interesantísimo libro, "él se los guisa y él se los come".

LA ALTERNATIVA DE RAFAELITO VEGA

Podemos asegurar que el gitano trianero Rafaelito Vega de los Reyes tomará la alternativa el día 20 del próximo mes de agosto en la plaza de toros de Málaga.

Se celebrarán dos festejos con las siguientes combinaciones:

Día 20.—Toros de los señores hijos de don Felipe de Pablo Romero. Vicente Barreta, Ortega y Rafael Vega, que tomará la alternativa.

Día 21.—Toros del ex marqués de Villamarta. Vicente Barrera, Domingo Ortega, Victoriano de la Serna y Rafael Vega.

OTRA CORRIDA DE "POSTIN" EN PAMPLONA

Una Empresa particular ha propuesto a la Comisión organizadora de las corridas de San Fermín dar un festejo por su cuenta el sábado 15 de julio.

Y naad menos que con Ortega y La Serna, mano a mano.

Nos suponemos que la Comisión aceptará, pues esa combinación echaría un fortísimo remiendo al cartel de toros.



Juanito Núñez del Prado, hijo del general de la 2.ª división orgánica, que guiado de su afición loca, ha debutado en la plaza de la Pañoleta, de Sevilla, en plan de prueba oficial, obteniendo un éxito enorme.



Pero no lleva más que cuatro días en el Sanatorio de Toreros Félix Fresnillo, "Varelito II", y ya le han bautizado con el nombre de "Miss Sanatorio", por su cara gitana.

NO SABEMOS NADA

Pero Fifiñana, en vista de que todavía no ha completado su tarde en Vista Alegre "El Soldado", se ha marchado a Melilla en busca de otro soldado; aunque sea "desconocido".

NO SABEMOS NADA

Pero "Palmita" ha vuelto a formar otro espolium en Barcelona con su toreo clásico de rodillazos.

NO SABEMOS NADA

Pero "Dominguín Chico" nos ha dejado mal a cuantos hemos intervenido en que luciera su rico pelo por el ruedo carabanchelero, a pesar de que le tocaron dos hermanas de la caridad por enemigos.

NO SABEMOS NADA

Pero el tal Cerdá, por no ser menos que "Dominguín Chico", también hizo el ridículo en esa misma corrida, a pesar de lo arregladita que ha venido la Prensa.

NO SABEMOS NADA

Pero a "Palmeño Chico" le ha dado una cornada un novillo en Cartagena, y a un tal García, de Borox, otra, y conste que esta novillada era sin caballos, para que no presuman los angelitos.

NO SABEMOS NADA

Pero el "Niño de la Puerta Real" fué otra vez a la enfermería, mientras el nuevo fenómeno, "Rondeño", con tener muchos más motivos, siguió toreando y cortó dos orejas; lo que hace tener casta.

NO SABEMOS NADA

Pero Manolito Paloprrr y don Ramoncito, el vicecónsul de Méjico en Madrid, lucían su garbo con el apoderado de "El Soldado" en una barrera de Vista Alegre; y cuando vieron que le llevaban herido para la enfermería lo del garbo se quedó en una cosa muy parecida al sacacorchos.

NO SABEMOS NADA

Pero parece que a los toreros que se le han negado a Martín Agüero a torear en la corrida de su beneficio, les persigue la negra, y conste que no lo decimos por Maravilla, Pepe Gallardo y otros; no, señor.

NO SABEMOS NADA

Pero desde que Cecilio de Lucas ha banderilleado en Vista Alegre, habla de toros como si fuese un "ostián" o un Pablo Harráiz, por lo menos.

NO SABEMOS NADA

Pero su hermanito Juan, para demostrar que no tiene un pelo de tonto, se ha hecho cargo del apoderamiento de Eduardo Solórzano y Florentino Ballesteros, los únicos novilleros que han debutado en Vista Alegre y que pueden ser matadores de toros.

NO SABEMOS NADA

Pero desde que se despidió de Vista Alegre Pedro Mejías, no hemos vuelto a ver a Julito "Pololo" ni Alejandro Serrano.

NO SABEMOS NADA

Pero en Algeciras, Victoriano de la Serna dejó un toro vivo. Un toro que se le iba vivo ¡al más vivo!; y en el otro, armó un alboroto tal, que hubo quien pidió que volvieran a sacar el toro encerrado, ¡para que se muriera de gusto ante la manera de torear del segoviano!

NO SABEMOS NADA

Pero a Pepe Gallardo no le han echado ningún toro al corral desde que se viste de torero, pero en cambio, le han tocado el "aviso" más fuerte que se ha dejado oír en Madrid. Un "aviso" y sin... torear. El "aviso" de Pagés.

NO SABEMOS NADA

Pero ya, Manolito Camacho, ha dejado de ser ganadero. Antes que se le acabaran de caer los toros del todo, los ha vendido a un señorito de Madrid, con mucho parné. El mediador del negocio ha sido Joselito el Algabeño.

NO SABEMOS NADA

Pero a Cagancho lo llamaron



Luis Pradros LITRI II herido GRAVEMENTE por un toro, el pasado domingo, en Gijón. Hemos subrayado lo de gravemente porque los doctores que le curaron, en Gijón, solo apreciaron una leve herida en la ingle. ¡Pero cuándo se tomarán serios acuerdos contra estos señores en el Montepto de Toreros!

para torear hoy en Granada, y contestó que no podía hacerlo porque estaba en tratos con una carreta y dos bueyes, para su finca La Paloma. ¡Y el negocio es lo primero!

NO SABEMOS NADA

Pero Antonio Conde le ha contestado a Pagés, a su "aviso" del lunes, con una carta en la Prensa, que ¡ríanse ustedes del manifiesto de Maura!

NO SABEMOS NADA

Pero Rosalito de Valencia se ha colocado de palntilla en la cuadrilla de Rafaelito Vega y ha pegado un suspiro como para hinchar un globo.

NO SABEMOS NADA

Pero Diego de los Reyes no ha toreado el jueves en Madrid porque la novillada de Hernández no le pareció a propósito. Como argumento de su negativa aducía que vió lidiar en Córdoba una corrida de toros de la misma vacada, que hizo huir toda la tarde a su gemelo Villalata. Inconvenientes de ver los toros ¡desde el tendido!, en lugar de torear todos los domingos.

NO SABEMOS NADA

Pero el inteligente y moderno empresario, D. Andrés Mondiola, ha tomado en arriendo unos grandes almacenes en el extrarradio de Madrid, para poner a secar las orejas que cortan por ahí Curro Caro y Revertito. Del secadero, en su parte técnica, se hará cargo Miguel Prieto.

Un buen premio a la dignidad profesional

CON TODA SOLEMNIDAD SE HA HECHO ENTREGA A MANOLO MARTINEZ DE LA MEDALLA DE ORO DE "LA VOZ VALENCIANA"

Una vez más se puso anoche de manifiesto las simpatías con que cuenta el valiente diestro ruzafeño.

Con motivo de entregársele la medalla de oro de "La Voz Valenciana", que tan dignamente ganó en la corrida de la Prensa, se reunieron en su Club gran número de autoridades y amigos, que hicieron objeto al diestro de la más sentida prueba de afecto.

Al acto acudió el teniente general Riquelme, concejales Sabornit y Cort y la encantadora señorita Soledad Vela, "Miss Valencia", que impuso al diestro la medalla.

Al descorcharse el champán, el señor Montesinos dedicó el homenaje, haciendo uso de la palabra el director de "La Voz Valenciana", don José Aparicio Albiñana, leyendo a continuación sentida poesía nuestro compañero en la Prensa don Enrique Borhiques.

En el Paseo del 14 de Abril, la popular banda "La Filarmónica Eslava", de Silla, dió un bonito concierto, alternando con bailes populares y "cante jondo"



RAIMUNDITO SERRANO, el novillero que el pasado jueves triunfó ruidosamente, en Vitoria, cortando orejas de sus enemigos. Hoy torea en Murcia, y tengan ustedes la seguridad que triunfará.

Temas pitonudos

¿No hay más toreros?

No es que en este momento el cronista se sienta empresario y no pueda cubrir todos los puestos vacantes de su cartel de ferias, porque haya comprado toros grandes, no. Se trata únicamente de la pregunta, que seguramente se haría un novillo de Labiada, que se corrió en Bilbao el 19 de junio de 1898, cuando lo devolvieron al corral por falta de lidiadores, como consecuencia de su labor en la arena.

Estoy viendo por ahí la sonrisa de excepticismo con que ahora se reciben los relatos de hazañas realizadas por toros famosos del pasado siglo, en las que la fantasía suele gozar de importante papel. Pero en este caso tenéis que adoptar una actitud seria, porque de lo que voy a contar respondo yo—¡casi nadie!—y porque el protagonista era tan modesto que no he podido averiguar su nombre, aunque sí su *pinta*: bien puesto de armas, con abundantes kilos y un *terno* colorao que suspendía el hipo.

Velasco y Valentín eran los encargados de lidiar en dicha tarde cuatro novillos de Labiada, y el colorao en cuestión abrió y cerró plaza, cosa que no preveía el programa.

Aguilar le puso la primera vara, y Valentín salió achuchado en el quite, siendo esto el principio del fin, puesto que el bicho comenzó a defenderse en tablas con unas intenciones "que... ¡pa qué!"

En la segunda vara, Aguilar cayó en la cara del toro, y aunque Valentín interpuso el capote, hizo por el piquero y lo lanzó a gran distancia, para luego intentar recogerlo con terribles hachazos; y no obstante al coleo de Velasco y a la intervención del otro espada, el pobre Aguilar tuvo que agarrarse a un cuerno. No pudo evitar la cogida y resultó con un puntazo en la región glútea.

Valentín intentó asirse a las largas "velas" del de Labiada, y recibió un varetazo en una pierna, y Velasco fué proyectado contra un burladero perdiendo el sentido. Fué asistido en la enfermería de un fuerte ataque de anemia cerebral.

No se conformó el de Labiada. Saltó tres veces al callejón, y en una de ellas volteó a un mozo de plaza y al banderillero Baena lo persiguió y saltó tras él la valla...

El pueblo, con la viscera cardíaca hecha una birria, pedía a voces la retirada del galán, pero Valentín brindó, y tras cuatro pases valientes, se tiró a matar en corto y por derecho. Como consecuencia, realizó un magnífico vuelo de altura, aterrizando sobre el lomo de su enemigo. Se levantó con la taleguilla destrozada y sangrando abundantemente.

Nada más que una fuerte contusión en el bajo vientre, otra en la mano izquierda, una herida en dicho lugar, un varetazo en la pierna derecha, un sin fin de erosiones, contusiones generalizadas y un ataque nervioso, fué asistido en la enfermería.

¿Qué hizo después el colorao?

Pues hacerse la pregunta que encabeza estas cuartillas, y al no obtener respuesta, "colarse" tranquilamente a los corrales. Y se suspendió la emocionante función, pues no había sobresaliente, ni nadie que intentase sobresalir.

Coincidamos, amigos míos, en que antaño también había *regalitos* capaces de hacer pasar las "morás" a los diestros de todas las épocas y en que no ha habido fantasía en mi relato.

Y ahora, procurad tranquilizaros.

ALFONSO DE ARICHA



¿Electricistas? Cristóbal Becerra, con su puro encendido y Marcial Lalanda, con la luz de su arte, siempre radiante, no son dos electricistas como pudieron suponerse: son dos burgueses que presencian el festival del Aero Club, en Barcelona, desde un burladero. ¡Hágase la luz! Fotografía Sebastián.

AIRES DE BURGOS

Se ha ultimado el cartel de la corrida de toros que el día 29 de junio se dará en ésta.

El Ayuntamiento acordó en sesión ordinaria no organizar las corridas de feria, y, en cambio, y también por votación, subvencionar a un empresario que a su vez se encargase de tal asunto.

Al poco tiempo se presentó el ex matador de toros Serafín Vigiola (Torquito), el cual se comprometió a organizar una corrida de ocho toros para el día 29 y un festival taurino para el 30. El Ayuntamiento acordó subvencionarle con seis mil pesetas.

Para su organización, Torquito daba a la Comisión de Festejos los nombres de unos cuantos matadores de toros, casi todos de "primera fila". Asimismo mencionaba el de varios ganaderos, también de los buenos.

Resulta que hasta hace breves días hemos estado los aficionados



El arte de los toros vino del cielo, mejor oficiante se llamó Chicuelo: ¡Así se toreó al natural! Como torero, como torero, cuando el sevillano dice a estar a gusto. Ya que va de temporada, está «a gusto» todas las tardes... Por eso y nada que por eso, el torero sevillano figura como base en todos los casos que se estiman interesantes y de ahí que Chicuelo sume este año un montón de corridas toreadas y por toroar. La leyenda de que Chicuelo un quite firmaba una temporada, queda relegada al olvido con la leyenda actual, en la que Manolo todas las tardes de la cumbre.

CORRIDA DE FERIA

pendientes de la combinación, y ahora, cuando la han hecho pública, nos resulta a casi todos en extremo deficiente.

Porque es muy cómodo, señores empresarios, dar nombres de los de primera fila y cubrir luego con los de tercera... o cuarta.

De ganaderías, lo mismo: se ofrecían toros de postín; entre ellos recuerdo Argimiro Pérez Tabernero, Juan Manuel Puente, Julián Fernández. Y ahora resulta que los toros elegidos son de Aleas.

No quiero ni pensar la tarde que nos espera. Ortega, El Estudiante, Pepe Bienvenida y Maravilla son los matadores encargados de dar fin a los ocho.

No canso más a nadie. Me he extendido contra mi voluntad. El amigo "Don Pepe" sabrá disculparme, en atención al acontecimiento taurino.

JOSÉ SANJOS GONZÁLEZ



¡A numerarse tocan! Cagancho, Carnicerito de Málaga, Antonio Márquez, Valeriano León el gracioso actor cómico, Jesús Solórzano, Vicente Barrera y otros socios del Aero Club, de Barcelona, que tomaron parte en un festival celebrado en las Arenas, en el que cada cual ofreció su desinterés y su mérito.

QUE VERGONZOSO

Nunca fuimos fiscales de causas ajenas, pero en los momentos presentes no tenemos más remedio que convertirnos en acusadores, para defender, según nuestra humilde manera de ver, el dinero que a mansalva nos sacan de los bolsillos ganaderos y toreros, dándonos gato por liebre unos y sin arrimarse otros.

Porque es vergonzoso lo que está sucediendo en la actualidad con estos mal llamados matadores, que de lo que más carecen es precisamente de lo que se hacen anunciar en los carteles.

No hay derecho a que unos señores desaprensivos convertidos en morucheros nos engañen todos los días con un descaro rayano en lo inaudito, sin que sufran un castigo por su manera de proceder para con el público.

¿Es que el aficionado, por el sólo hecho de serlo, tiene, un día y otro día, que soportar el becerro-esculido que sale por los chiqueros en corridas de toros, sin que a sus señores dueños se les imponga el correctivo a que da lugar por su desaprensión y decoro?

¿Es que el Código Penal no castiga a los que están a sabiendas de que lo hacen?

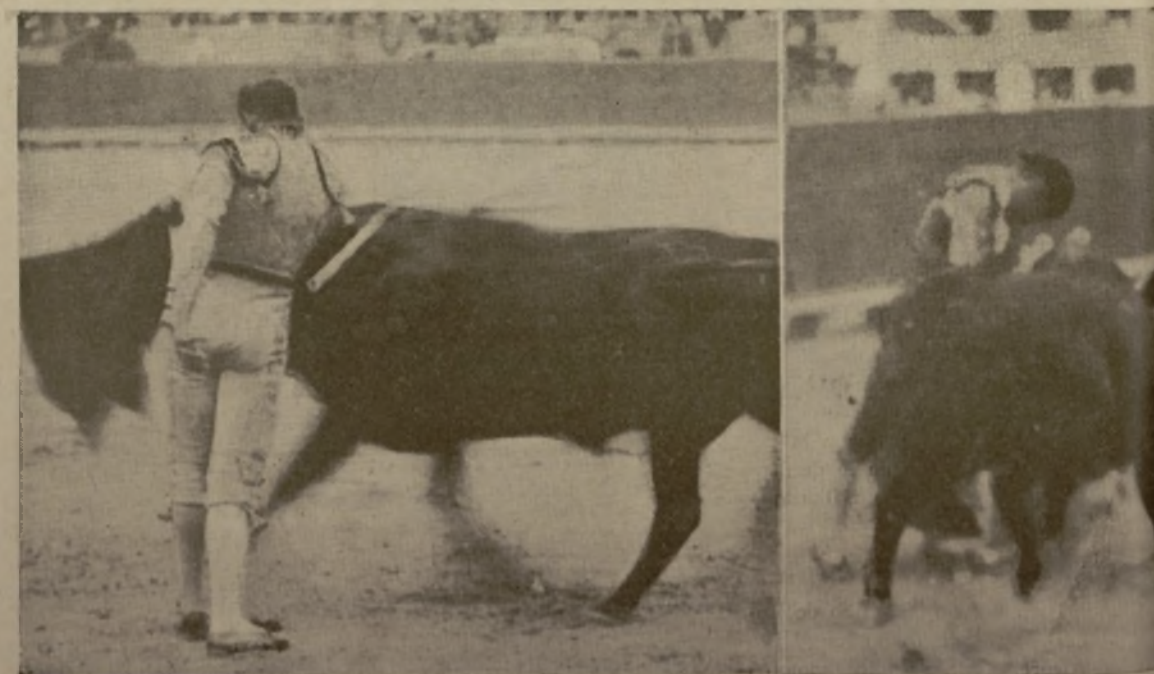
Pues si hay una ley en vigor para esta clase de delito, ¿por qué no se aplica a sus autores?

¡Esto es lo que ocurre! ¿Pero debía de pasar? ¡No! Por lo tanto, una vez más llamamos la atención a quienes correspondan, para que no toleren que se nos siga engañando tan descaradamente como se viene haciendo por estos elementos sin conciencia, sin afición, con miras tan sólo al lucro y a la explotación del paciente aficionado, y que tan mal integran en las corridas de toros, como son toreros y ganaderos, salvo contadas excepciones.

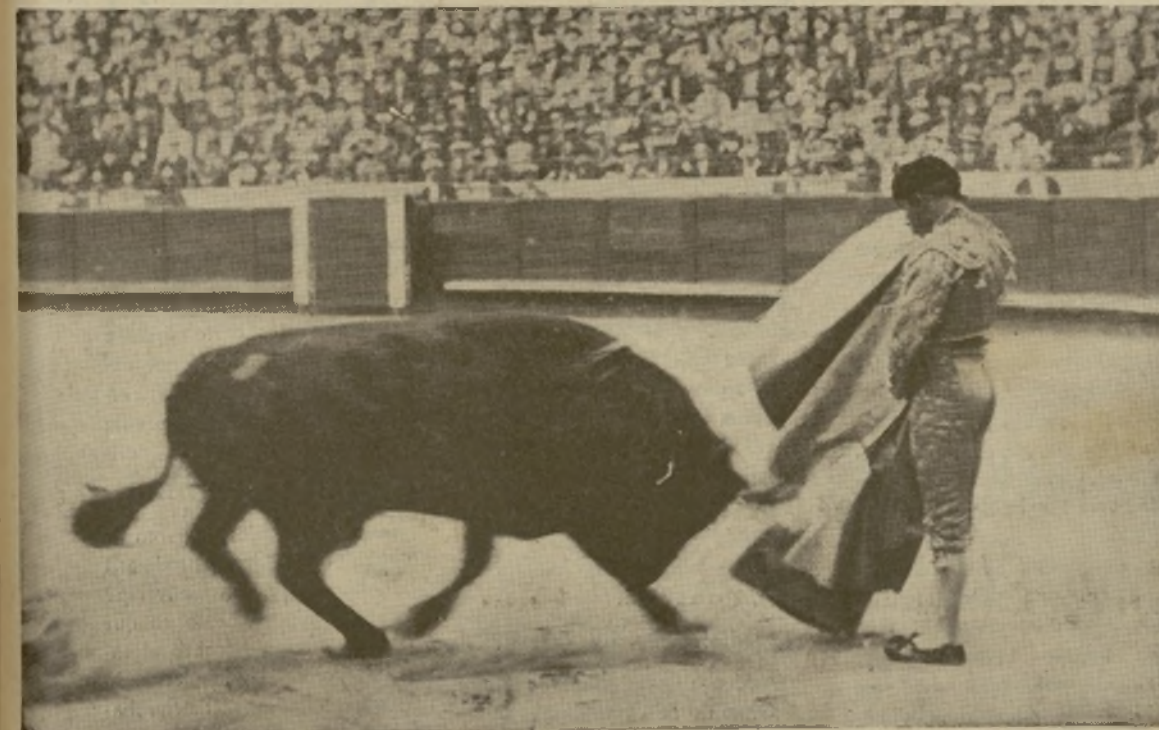
Pagullo



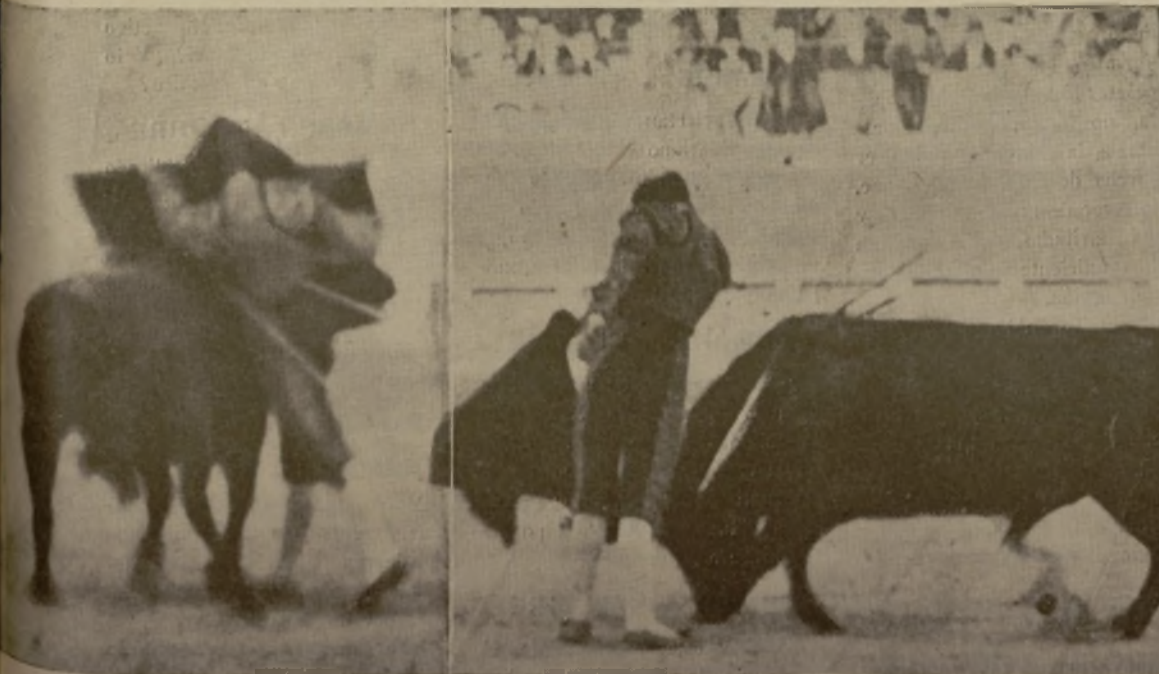
¡BARRERA! Ahora y siempre—el arte de Vicente es actualidad perenne—Barrera temple y manda así con el capote. Luego, su categoría de muletero llega a la hipérbole. Pero, primero, toreó así con el capote...



¡La revolución del año! RAFAEL VEGA DE LOS REYES, el torero que mejor adelanta la revolución, el que ha heredado de su hermano Curro, el arte inmenso que alosó el fundador de la casa, desparramándolo en cuanto se pone ante el toro. Gilanillo de Triana III, confirmación plena del...



¡CAGANCHO! Quieto, erguido, torero! el señorito Joaquín prologó así una brillantísima actuación con el capote, en reciente actuación en Barcelona. Si el prólogo fué este, ¿cómo no sería el compendio de arte, del torero cañí?



LIBRO DE TOROS

Con cariñosa dedicación de su autor, el notable publicista madrileño Antonio Gómez Mesa, hemos recibido un libro de toros.

No se trata de un libro más de índole taurina destinado a señalar méritos ni defectos a determinados toreros, no. El libro de "Don Ista", titulado *Doctrinal Tauromáquico*—con un entrepárrafo—("Hacia la depuración de la fiesta de los toros") es esto: un volumen en cuyas bien escritas páginas vibra en todo momento la incontenible afición de un gran enamorado de nuestra sin par fiesta española, que lucha denodadamente por que se purifique el ambiente taurino y quede de la fiesta de los toros una diversión netamente hispana, sin mixtificaciones, siempre perjudiciales para el prestigio de un ideal tan bello como el espectáculo taurino.

El prestigioso José Romeo pone a este libro un prólogo digno de su pluma.

Consta la obra de 54 capítulos, siendo su precio de venta el de una peseta, por lo que es de suponer que será agotada rápidamente, ya que todo aficionado que de tal se precie debe leer en este *Doctrinal Tauromáquico*, para darse cuenta de las normas que expone el compañero "Don Ista" y coadyuvar de esta manera al mayor lucimiento y prosperidad de nuestra fiesta nacional.

DON P. P.

¿Se han enterado ustedes que en Australia se ha celebrado una corrida de toros? ¿No? Pues sí. Se ha verificado una corrida de toros, y los toreros han actuado sin montera. ¿Se les habrá visto el plumero!

A Félix Colomo la gente le llamaba el domingo, el Palomo. Desde el domingo, ¡se le ve la cédula!



Armillita Chico, necesita una geografía para él solo. ¡Pero una geografía universal para fijar sus triunfos! Méjico, Sevilla, Aranjuez, Madrid... Los cuatro puntos cardinales, del arte esplendente, de este indio bravo. Y si esto no es ser primera figura del toreo, que venga Dios y lo vea.

Ayuntamiento de Madrid

PLAZA DE TOROS

VISTA ALEGRE

HOY Domingo, HOY

SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado

Albaserrada

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

Enrique Chatet Belonguer

Ramón Lacruz

Máximo Montes Berrocal

La corrida empezará a las 6.15 de la tarde

SOL. 1,50 pts. - SOMBRA, 2,25

COGIDO AL VUELO

Dice la Prensa catalana al hablar de una becerrada celebrada en la capital de Maciá, lo siguiente:

"Palmita" nos alborozó con dos largas de rodillas en los becerretes.

¡Pero vaya un Palmita! Pero que no se cansa nunca de rodillazos!

Cuando iba adquiriendo un cartel muy regularcito como novillero "Pinturas", tiene un arranque de vanidad y adquiere una alternativa.

¡Y nosotros, que somos piadosos, le acompañamos en el sentimiento!

Dice "Uno al Sesgo", al referirse a la actuación de Antonio

Pazos en Barcelona el pasado domingo:

"Antonio Pazos no toreó ayer a gusto. Había empezado la cosa bien, aplaudiéndose algunos excelentes lances de capa; después se torció el asunto y ni llegó a un acuerdo con sus novillos ni con el público hubo avenencia.

Es de suponer que en otra actuación se firme la paz."

Lo mismo le sucedió en Zaragoza en las dos corridas en que tomó parte, y esto, la verdad, nos va mosqueando.

Extremeñas

Por fin nuestra empresa ha dado a conocer las combinaciones de las corridas de feria de San Juan, que comenzarán los días 24 y 25 del actual.

El día 24, una novillada, en la que se correrán seis novillos de D. Esteban González, de Sevilla, para Pepito Brageli y Pedro Luis García, "Algabeco Chico"; los otros dos serán rejoneados, y si no muriesen de los rejones, estoqueados por el ex matador "Algabeco".

El día 25, una corrida de toros con ganado de Marcial Lalanda, y los encargados de despacharlos serán el mismo Marcial, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, que en vista del éxito obtenido por este matador en la corrida de los Periodistas, volverá a actuar con el beneplácito de la afición, tanto española como portuguesa.

El pasado domingo se celebró en nuestro coso taurino una novillada de las llamadas económicas. Se corrieron cuatro novillos de don Arcadio Albarrán, por las cuadrillas de "Manzanito" y Daniel Luca de Tena.

Los dos muchachos estuvieron toda la tarde incansables en la lidia y muerte de sus correspondientes novillos, por lo que fueron orejeados y sacados a hombros hasta el hotel.

Los aficionados de Badajoz esperan impacientes la repetición de

Luca de Tena, que, como Rafael Vega, acusa un estilo clásicamente belmontino. Los aficionados a este estilo, entre los cuales tengo la dicha de encontrarme, están de enhorabuena ante el resurgimiento de este nuevo matador de novillos y futuro matador de toros.

MANUEL FUENTES

DE ACTUALIDAD

El bravo torero navarro Saturio Torón, a raíz de su mala actuación en la corrida celebrada en Madrid el día 7 del pasado mes de mayo, ha renunciado a ser banderillero, habiendo ingresado como tal en la cuadrilla de Manolo Bienvenida. Esta decisión, que a la vez es un gran ejemplo que debiera tener repercusión en muchos de nuestros toreros actuales, la ha hecho pública por medio de una atenta carta, en la que clara y noblemente se reflejan los motivos—ya apuntados—que a ello le han inducido.

Han dicho algunos periódicos al comentar la noticia que de desear es que no cunda el ejemplo, por temor a quedarnos sin matadores de toros; y yo, opinando a la inversa—modestísima opinión—, creo que debe cundir esto, pero no en la forma que lo ha hecho este valeroso torero, ya que a ello se hizo acreedor por su pundonor y vergüenza profesional, sino que el que lo siga no vuelva a engrosar y denigrar las filas del escalafón taurino.

En estos momentos en que se habla de la decadencia de la fiesta a causa de la mercantilización del negocio taurino, y del resurgimiento de ésta, por haber conseguido a trueque de una extensa y eficaz campaña que el toro cinqueno campe por sus respetos en todos los cosos taurinos, y por tener a la vista muchachos que prometen, debieran seguir el ejemplo de Torón muchos toreros, esos toreros de efímero refulgir que, al amparo de la buena ejecución de unos lances de capa—no por parte de ellos, no, sino debidos a la bravura y nobleza de un toro que se dejó torrear de esa forma—y de un buen puñado de pesetas invertidas en propaganda, no hacen más que desorientar a la afición y entorpecer la marcha de futuros astros que, por carecer de recomendaciones y reseñas tarifadas, no encuentran margen suficiente para poder entrar en acción.

Saturio Torón ha marcado un camino que deben seguir muchos toreros en activo, en su primera fase; pero al llegar a la segunda deben torcerlo para quedarse en "casita".

JUAN J. GARCÍA

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

Báñez de Arce, 5. Tel. 19.527



MANUEL CALLEJO en el tentadero de Coquilla, donde ha hecho horrores a las vacas con el capote y con la muleta. Dicen los que le han visto torear a Callejo, que es un caso en la tauromaquia y que en cuanto se presente ante esta afición se hace el amo.

¡Hombre... te diré!

¿Qué matador de toros oíre al salir de la plaza a su cuadrilla cincuenta calas por cabeza, cada vez que corta orejas, y luego no suelta ni una chica?

HOMBRE... TE DIRE

¿Es cierto que las cuadrillas de Solórzano y Corrochano han escrito una carta pidiendo los honorarios de la corrida suspendida el jueves, por no actuar Pepe Gallardo? ¿Y que en la carta no se desliza ni una errata?

¿Y que en la Sociedad les han contestado a los firmantes con aquello de "papeles son papeles", cartas, son cartas...?

HOMBRE... TE DIRE

¿Pueden ustedes decirnos por qué Gitanillo de Catre es tan mal torero? Y si es tan mal torero, ¿por qué figura en tantos carteles? ¿No será porque actuó una vez de salvavidas; una vez que se ahogó en un cartel de Sevilla, el torero alambre, Dieguito le los Reyes?

HOMBRE... TE DIRE

Si me advierten ustedes las cosas que Mariano el de "Pololo" le estaba contando al oído la otra noche al segundo apoderado de Pedro Mejías, les decimos lo que pensaba en aquel instante Conejo, el picador.

HOMBRE... TE DIRE

¿Qué dinero creen ustedes que recaudó D. Celestino Martín en la corrida de toros de Zaragoza en la que Fuente Burjano dió la alternativa a Pinturas? Digan una cifra ridícula! ¿Vamos a ponerle quince mil pesetas?

HOMBRE... TE DIRE

¿Dónde estaría Chocolate el martes por la mañana, que no había quien lo encontrara?

Y cuando llamaron al Rondeño para que toreara en Madrid.

¿por qué contestó una voz femenina: "Rondeño" no sale de Teuán más... que a hombros?"

HOMBRE... TE DIRE

¿Saben ustedes que la empresa de Madrid no da ya más corridas de toros que la del día 25? ¿Y que todos los carteles serán a base de novilleros? ¿Y que entre esos novilleros figuran en primer lugar Jajarerillo de Sevilla y Juanito Jiménez? ¿No?

HOMBRE... TE DIRE

¿Han visto ustedes una foto de Victoriano de la Serna prodigada con júbilo por la prensa adversa? Se trata de un momento en que el toro, al dar un pitonazo al torero de Segovia en la pierna, lo despidió a regular distancia, haciendo de nuevo por él en un momento de gran emoción. Y este motivo se recoge como muestra de...

HOMBRE... TE DIRE

¿Han visto ustedes lo activo que es el fotógrafo Mari? ¿Y lo buen torero que es su chico?

HOMBRE... TE DIRE

Nos dicen que se ha publicado un libro curiosísimo. Se trata de "cien juicios críticos sobre el cansado Villalatas". Claro es que entre los cien juicios no figura el del público. ¡Aviado estaría el tubo de la risa! Pero, en cambio, el último juicio es el del propio Villalatas. ¡Tenía que ser el número ciento!

HOMBRE... TE DIRE

Ya nos dicen que el Niño de la Puerta Real está muy aliviado del derrame sinovial que le retiene alejado del toro. ¿Alejado del... toro por un derrame sinovial?

¿Por qué el ínclito novillero Eduardo Gordillo le llama graciosamente a Villarillo el Al. Capone taurino?

HOMBRE... TE DIRE



REY CONDE, el novillero bilbaino, que en Lima ha triunfado ruidosamente toreando como se aprecia en esta foto, y arrimándose más que un dolor. Pronto le veremos en Madrid y ustedes lo confirmarán.



Don Luis Aguado, el intrépido y emocionante rejoneador en automóvil, que con la agrupación LOS ASEs recorre triunfalmente España entera. El momento que reproducimos es el interesantísimo en el que se ve marchar al auto, completamente solo, mientras su conductor recoge el ruedo entre ovaciones delirantes.

Flores de Mayo

Marzo ventoso y Abril lluvioso, dan paso a Mayo florido y hermoso.

¡Hermoso mes de mayo! Hermoso, sí, por sus mujeres, por sus flores, por su sol, por sus fiestas y sus noches, en las que al fresco del tiempo y al olor de sus claveles, sentimos la nostalgia de los tiempos que pasaron, recuerdos de la niñez, de nuestra juventud, de nuestras ilusiones, de nuestro amor; recuerdos de todo lo pasado: Varelito, Joselito, Granero, el Gitano de Triana y otros muchos que dejaron de existir en este florido pero fatídico para la torería mes de mayo...

...¡A mayo, florido y hermoso! Tarde de toros, tarde como de mayo, bullicio, alegría, deseos de vivir, de gozar la vida.

El clarín vibra en el espacio; un pasodoble que suena; la cuadrilla que desfila; el primer toro que sale, el segundo, el tercero y hasta el quinto; el clarín, en este último, toca, como en los anteriores, anunciando la hora de matar; un torero, muleta en mano, después de brindar se dirige hacia el toro; el toro ha llegado al último tercio de la lidia con el poder y la bravura suficientes para que el matador forme el escándalo; no puede; le ha tomado asco precisamente a las condiciones del bruto, y va de mal en peor; se oyen gritos, silbidos; de pronto, un revuelo que se forma en un tendido; un muchachote que salta a la arena; de la cinturilla se saca un trapillo rojo; un amigo suyo, desde el tendido, le echa dos palos; simula una muletilla; todo esto lo hace en varios segundos, y, aprovechando la ida del matador a la barrera por haber sido desarmado por el bruto, el torerillo se llega al toro,

junta los pies, cita, se le arranca el toro y, suave y rítmicamente, inicia y cuaja un formidable pase natural; un estentóreo ¡olé! se oye en la plaza; le propina varios pases más, que el público premia con ¡olé! y ovaciones; de pronto, un grito de horror: el muchachillo ha sido prendido por el toro al intentar un molinete; el toro juega con el harapillo del muchacho, clavándole sin piedad sus afiladas astas; por fin, y como todos fueron al quite, se hacen con el toro, que dejó al muchacho inerte sobre la arena del ruedo, sembrando con su sangre joven y valiente claveles rojos de mayo; es conducido a la enfermería, de donde dicen que la cornada que sufre es mortal de necesidad; pocos minutos después fallece sobre la mesa de operaciones.

¡Ya sucumbió otro en mayo! Pasan años; nadie se acuerda. ¿En dónde se encontrarán sus restos? ¡Dios sabe! Los periódicos harían mucho con recordar a los maestros. ¡Bastante y con creces se lo merecen! Pero, y los que murieron sin llegar, sin ser percibidos apenas, en las capeas, en los caminos, en las plazas pueblerinas, sin la gloria deseada, esos no se merecen un recuerdo? Sí, se lo merecen; por eso yo, con estas humildes líneas, trato de pagarles el tributo del recuerdo que se merecen, a más de dejar marchitar en recuerdo de sus ilusiones y sus vidas deshechas unos cuantos claveles rojos de los de este mes, tan fatídico y aciago para la torería y tan florido y hermoso.

RANARVA

Pinchazos en hueso

Cuanto afirman que el taurino sevillano Domingo Ruiz apodera en la actualidad al gitano Traga-panes, pinchan... en hueso.

El ex apoderado de la Jirafa de Castilleja ha vuelto a sellar las paces con Dieguito, en un ágape fraternal, que tuvo que abonar el padre del torero. Decir otra cosa, sería pinchar... en hueso.

Todo el que asegure que en el bar Chicote se ha instalado una Bolsa de colocaciones taurinas, puede decir que pincha... en hueso.

Los que dicen haber leído unas trascendentes declaraciones del ilustre polígrafo don Cristóbal Becerra, acerca de la posible retirada de Marcial Lalanda, pinchan... en hueso.

Después de pasar todo el invierno ajustando las cuentas puestas al cobro en contra de Solórzano, el mozo de espadas Sr. Bonilla, ha metido el pie en... la cuadrilla de Rebujina. Y todos los que digan que Bonilla habla mal de Jesús Solórzano, no hacen más que pinchar... en hueso.

Cuando se supo que la corrida de toros del jueves quedaba suspendida, el mozo de espadas de Solórzano gritó fuera de sí: ¡Qué mala pata tengo! Si fuera torero, pincharía... siempre en hueso.

Indudablemente. Por cuando ve-

El verdadero arte de torear

¡Cuán diferente es el arte de torear de lo que ejecutan la mayoría de los diestros actuales!

El verdadero arte de torear es todo sencillez y naturalidad, sin esos movimientos rápidos y bruscos y esas afectaciones ridículas que estamos viendo todas las tardes; buscando aafnosametre los costillares para rehuir el encuentro de los pitones; convirtiendo el bello y sencillo arte de torear en un "match" de pugilato; profanando el arte de Tauro por esa inmensa caterva de "desertores del azadón" que dicen ser toreros; haciendo perder lo básico del toreo: ¡la plástica e incompatible belleza de la naturalidad!

Asimismo, vemos también cómo el público ha perdido lo que vulgarmente se dice "el paladar"...

¿Acaso influye la falta de verdaderos artistas que practiquen el toreo tal y como debe ser? ¿mos que en una plaza donde hay catorce mil espectadores, los verdaderos aficionados, los entendidos, escasamente llegan a dos centenares.

Verdadero arte de torear es cuando, en contadas ocasiones, vemos a uno de los escasos diestros, cuyo patrimonio es la sencillez y

naturalidad, enfrentarse con la res en el tercio y, con ligero movimiento de brazos, flamea suavemente el capotillo; se arranca el toro, y, quietas las plantas de los pies, sin contraer un músculo, el cuerpo rígido, lo deja llegar, lo aguanta y, bajas las manos, le manda, llevándole como atado a los brazos con ritmo lento y pausado, y recreándose el artista al ver pasar la astada fiera rozando con sus afilados pitones el traje de luces, obligándole a seguir el viaje que el capote tan sabiamente manejado le señala...

¡Salve, Juan Belmonte, Antonio Márquez, Gitanillo de Triana..., emperadores del temple, maudo, suavidad, dominio, serenidad, sencillez y naturalidad!

¡Verdaderos intérpretes del arte de torear, del arte puro y sin mixtificaciones, de oro de ley, estilizado y exquisito sabor taurino!

Y lo mismo con la muleta.

¡Aquellos naturales de esos artistas! ¿Cuáles eran mejor? ¿Los de Belmonte? ¿Los de Márquez? ¿Los de Gitanillo?... Los tres eran de la misma estirpe: los tres tiraban del toro y lo dejaban en su terreno; los tres lo practicaban con el máximo de naturalidad y sencillez que exige la más bella y difícil suerte del toreo: el pase natural...

He aquí, lector, en lo que se basa el verdadero arte de torear en la naturalidad y sencillez.

A. ALVAREZ TORAL

A tientas

Corridas que han toreado los matadores de toros hasta el 31 de mayo:

Domingo Ortega, 22 corridas; Barrera, 18; Lalanda y La Serna, 12; El Estudiante, 11; Chicuelo, Armillita Chico y Fernando Domínguez, 10; Villalta, 9; Manolo Bienvenida, 8; Carnicerito de Méjico y Maravilla, 6; Cagancho, Pepe Bienvenida y Co-

rochano, 5; Niño de la Palma y Pepe Gallardo, 4; Fuentes Bejarano y Pepe Amorós, 3; Saturio Torón y Félix Rodríguez II, 2, y Antonio Posada, Perlaia, Mariano Rodríguez, Manolo Martínez, Palmeño, Enrique Torres, Jaime Noain, Solórzano y Lagartito, una.

Días atrás se celebró en la finca «El Molinillo» la fiesta de las reses que D. Fermín Martín Alonso adquiere al ganadero cordobés D. Florentino Sotomayor. Fué una fiesta brillantísima, donde se lucieron todos cuantos tomaron parte, y muy especialmente «Linoleum», un aficionado que a la muerte del buen amigo Belio ocupará su sitio en la tauromaquia, con el mismo entusiasmo que está disfrutando ahora el que tuvo el llorado «Curro el Cochero».



PAQUITO JIMENEZ, de Socuéllanos, que muy pronto se pondrá a la cabeza de la novillería por el arte y el valor que pone en cuanto ejecuta. El natural que ofrecemos pertenece a una extraordinaria faena de muleta.

AHI VA ESO



“El Duende”, un nuevo periódico semanal, editado a todo costo y al que deseamos larga y próspera vida, ocupa una de sus páginas en dar a la publicidad dos fotos de Barrera y Ortega, respectivamente, de esas que hacen sonreír a los aficionados. ¿Qué habrá dicho “El Duende” de Ortega después de su triunfo del jueves? Seguramente habrá exclamado: “Manolo, que te se ve el plumero”, o dicho más castizamente:

¡AHI VA ESO!

Hoy se lidia, en Vista Alegre, una corrida de novillos para hombres.

Claro que esta corrida se la echan ustedes a estos fenómenos modernos, y corren más que la célebrejaca de la Al-gaba. ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

Cayetano Ordóñez ha estado apalabrado para torear en Madrid, el pasado jueves 15 y hoy domingo, sin haber conseguido actuar ninguno de los dos días.

Por lo visto este es el pago que recibe quien como él derramó su sangre por el ruedo madrileño.

¡AHI VA ESO!

Curro Caro y Revertito han vuelto a llenar la plaza de Málaga por segunda vez.

Suponemos que cuando se hayan enterado ciertas figuras del toreo, que no consiguieron ver en los asientos más de media docena de espectadores, habrán puesto una cara como para asustar al miedo.

¡AHI VA ESO!

En Pamplona se han confeccionado los carteles de feria sin figurar los nombres de Marcial, Ortega, Bienvenida, ni La Serna.

A lo mejor se equivocan sus organizadores y termina la clásica feria como el célebre rosario de la Aurora. ¡Se dan casos!

ACOTACIONES INUTILES

¡Ya tiene Navalcarnero un magnífico torero!!

Como en esas mutaciones de las grandes revistas—Pagés, nos consta que tiene terminada una obra de gran espectáculo en seis cuadros y cuatro entrecuadros—, el cartel del jueves se transformó a la vista del público de corrida extraordinaria, en novillada puntera. Luis Morales, que se despedía de novillero; Rebutina, Gitanillo de Camas y el debutante Félix Colomo, o yo me lo guiso y yo me lo como. Todo esto, con ocho novillos de Esteban Hernández. Y se alzó el telón...

Luis Morales tuvo su gran tarde. La gran tarde de Luis Morales. Como contera, cortó una oreja. La oreja soñada. ¡Y cómo la cortó! Como la cortan los valientes. A fuerza de mostrar ánimo, deseo y vergüenza torera. Toreó con desahogo, banderilleó con facilidad y muleteó con coraje; con ese coraje del bueno, que tan poco abunda en el toreo.

Rebutina, Rebutina, cada torero coja su esquina. Este es un juego inocente, tan inocente, tan casto como el toreo del novillero gaditano. El día que Rebutina toree por bulerías, daría yo algo por estar en la corrida...

Gitanillo de Catre, como graciosamente le llama TORERIAS, usa antet los toros un pijama color de turrón de fruta, que maree la vista. Este detalle se lo facilitó al cronista un señor gordo, de ojos de carnero moribundo, muy amigo de Nicolás. Gitanillo se fué a los toros, el jueves, en pijama. El traje grana y oro se lo dejó en la Sevillana. En la plaza anduvo en pijama. ¡Y con dos zapatillas como dos torpederos!

Unos lances voluntariosos, media verónica adelantando la pierna contraria; la muleta en la zurda, tres naturales buenísimos y un pase de pecho enorme. El estoque va apoyado en la franela, al ritmo gracioso de este torerillo ágil, que poco a poco se nos va presentando como un torerazo.

Segunda faena. Tres naturales soberbios, engarzados con otro de pecho, en el que el torero se ha erguido de manera soberana, mandando, dominando y pasándose todo el toro, acorde con las pulsaciones del corazón. ¡¡Colomooo!!

Tercera faena: unos pases por bajo, en los que el torero da la sensación de cosa consumada y hecha, por su destreza y su soltura; una estocada atravesada, otra. Hace media hora que piden la oreja para Félix Colomo. ¿Quién será Félix Colomo? Ahora mismo, el torero de más actualidad en Madrid. Mañana...

Octavo novillo. Otro novillo bravo y... a modo. ¡Y van...! El debutante, flor de simpatía, no puede con la emoción del triunfo. Pero puede ensanchar éste hasta límites insospechados. Una pelea brava con el toro, lanceando a la verónica con lentitud, con arte, con exquisitez... Otra faena de muleta. Tres naturales movidos, sin perder la cara, para *pararse*, ¡quietos los relojes!, en un pase de pecho sin par.

Unos derechazos formidables, que destilan gracia fina, de la mejor solera...

¡Se me cansa la mano!, grita el torero. Pero al público no se le cansan las suyas para aplaudir. Otro novillo calado y otra oreja. Apoteosis. Cuando salimos de los toros, ya se vendían corbatas ¡Colomo!

¡Ya tiene Navalcarnero un magnífico torero!!

HAY QUE ABRIGARSE



«Heraldo de Aragón» nos ha reproducido una entrevista que publicamos a Ballesteros y no se ha dignado ni siquiera indicar de donde lo recogía.

Y nosotros ante ese alarde de compañerismo, a A. G., no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Días atrás se celebró en la finca de «El Molinillo» una tienta.

En uno de los intermedios, un picador y un matador de novillos, representaron la escena del desafío de «La copla andaluza».

Pero un señor, ageno a la fiesta de los toros, al ver que la sangre no llegaba al río, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En otro ataque de locura taurina, un aficionado muy parecido a Santisteban, voceaba en casa de Juan de Lucas, que el novillero [que debutó el jueves, en Madrid, había acabado hasta con La Serna.

Pero como lo mismo le habíamos oído decir de otros toreros cuando vió torear a La Serna, en Aranjuez, solo se nos ocurrió exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos visto unas fotografías matando, del nuevo fenómeno de Navalcarnero.

Por cierto que más de media espada le salió al pobrecito y noble animal por el lado contrario.

De ahí que cuando nos hablan del fenómeno, recordando la fotografía, no podemos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Este año se va a celebrar una sola corrida en la feria de Burgos.

¿Los motivos? Pues que se ha quedado con la feria un taurino que antes fué torero y ahora es marchante.

Claro que cuando se han dado cuenta de la faenita, aunque tarde, los Burgaleses han gritado a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren? Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9 MADRID Teléfono 14920



Otro broncazo de aquellos de antaño

A lo largo de esta serie de efemérides hemos dejado ya bien sentado que el público zaragozano tuvo una época turbulenta en que hacía gala de "organizar" cada broncazo que salían llamas de la plaza. Y la mayoría de las veces, para que la cosa estuviera en su punto, la bronca no tenía fundamento justo, pero ante la que los presidentes habían de ceder en evitación de conflictos.

Para las corridas del Pilar de 1890 estuvieron contratados y vinieron a torear Cara-ancha, el Espartero y Guerrita. Y ya en la primera corrida, con Cara y el Guerra y toros de Zalduendo, sin motivo alguno, sólo por dar gusto a las gargantas, hicieron retirar los intransigentes los toros segundo y séptimo, y el gobernador civil, que presidía, complaciente y tal, no se cansó de conceder sustitutos, y el espectáculo acabó cuando en las calles estaban encendidas las farolas.

Mal precedente. En la segunda

corrida, celebrada el día 15, a causa de que la lluvia impidió su celebración el 14, Espartero y Guerrita lidiaron toros de Vicente Martínez... y en el quinto de ellos fué cuando se armó, no la gorda, sino la gordísima, sin más justificada razón que la de que el colmenareño se salía algo suelto.

¿Era esto un motivo? Porque hay que decir que el toro tenía tipo y edad—cumplidos los cinco años—y con más o menos ganas y empuje llevaba aguantados ya seis puyazos, cuando a los "morenos"—que, según un crítico de la época, estaban acostumbrados "a mandar en jefe"—le dió por tirar por la calle de en medio, en la creencia, seguramente, de que una corrida en Zaragoza sin bronca era de una sosería y languidez inaguantables.

El presidente, ante el escándalo, optó por un tira y afloja propia de persona débil. No accedió a que salieran los mansos y llevarsen al de Martínez... y, en cam-

bio, se decidió por ordenar que pusieran banderillas de fuego a un toro que había tomado seis varas y derribado dos veces.

Salieron con las de cohetes los chicos de "Maoliyo", que eran Malaver y Valencia, padre de los matadores Pepe y Victoriano,

Una aplastante lluvia de botellas y cacharros cayó sobre los rehileteros, imposibilitados de cumplir su misión. Su jefe, el Espartero, les ordenó que se retirasen, así como al recto de la cuadrilla, y él subió a la presidencia a lanzarse el siguiente "ukase": —O limpian el ruedo de proyectiles, o yo no ordenaré que mi gente salga a torear.

El "usía", que debía de estar más nervioso que la gelatina, accedió a los deseos del del barrio de la Alfalfa, y, una vez limpio el ruedo, ordenó nuevamente que los banderilleros salieran con las de "pum pum".

Enardecimiento de la bronca, nuevas nubes de objetos diversos

que descargan sobre el ruedo, y segunda retirada de las cuadrillas. Al poco rato, pero cuando ya el toro llevaba cerca de una hora en el redondel, el "voz pública", por entre barreras, hizo saber que, si se seguía la violenta actitud del público, el toro sería retirado, pero no sustituido por otro.

Claro es que la bronca siguió, y el presidente, fiel cumplidor de su palabra, sacó el pañuelo verde, y el toro volvió a los corrales.

Como el toro siguiente lo estoqué el Espartero y no corrió el turno a Guerrita, la gente creyó que habría un séptimo toro. ¿Sí? ¡Narices! Cayó el sexto "a instancias" de la espada de Manolo García, el público no se movió de sus asientos... pero el presidente, como la "dueña que la sirve" en "La canción del olvido", "saludó y se fué".

El griterío que se armó entonces fué cosa de espanto. Mas como ya sólo quedaba pólvora pa-

ra gastar en salvas, los "protestantes" debieron decidirse por abandonar "los escaños", igualito que si les hubieran llamado "genizaros".

Vamos, esto, al menos, creemos nosotros que harían. A lo mejor no se fueron y al cabo de cuarenta y tres años nos los encontramos esta tarde en el circo, como Mesalina, "rendidos, pero no satisfechos".

Por si todavía hubiera alguno "esperando sentado" a que salga otro toro, preguntadle si hubo algo digno de especial mención en aquella corrida, además del broncazo de marras.

Y sí lo hubo: el picador aragonés Julio Vicente (Cerrajas), al cambiar de tercio en el tercer toro, sin bajar del caballo, quiso poner un par de banderillas y sólo puso un palo,

Por su buen arte de caballista y por el paisanaje le aplaudieron

DON INDALECTO

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XX



I

OSELITO.—Otra cosa que e obligación de tos nosotro hasé en favó der toro.



II

Usté ha visto en er primer tersio, cuando er toro porfia con er picaó y er caballo pa derribarlo.



III

Y que por fin lo consigue



V

Y como siempre e er caballo er que se gana las corná porque er picaó, que e er que tiene la culpa de to, se cuida mucho de taparse con el animalito, nuestro sosio llega este momento tienen la obligación de orientar ar toro gritándole:

"¡Ar de arriba, no! ¡Ar de abajo, ar de abajo!"



IV

Pero er toro e tan noble y bravo que arrolla aquello que está en er suelo, sin repará si e hombre o caballo.

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 18 DE JUNIO DE 1933

NÚM. 689



Eduardo Solórzano

es el revolucionador taurino de esta temporada, como lo prueba el hecho de que desde su debut en España, Plaza de Toros de Vista Alegre, no se habla de otra cosa. Dos corridas lleva toreadas, y las dos han constituido para el joven mejicano otros tantos triunfos. De su apoderamiento se ha hecho cargo Juan de Lucas, el Indalecio Prieto de los apoderados, y con eso ya hemos dicho hasta donde puede llegar Solórzano en el torco

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts