

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 2 DE JULIO DE 1933

NÚM. 691



MANOLO BIENVENIDA

en Badajoz, con toros de Marcial Lalanda, se justificó como la primerísima figura del toreo, por el arte y el valor que puso en cuanto ejecutó, siendo aclamado, orejado y muy felicitado por el propio ganadero Marcial Lalanda que con Domingo Ortega actuaban en esta corrida, que, dicho sea de paso, resultó extraordinaria de bravura y nobleza.

que reapareció después de su grave cornada de Madrid y obtuvo un señalado éxito, y el pasado domingo

PRECIO:
20 cts.



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE», el matador de toros que mejor toreó con la mano izquierda, como ustedes pueden apreciar en esta foto. Dicen que pronto toreará, repuesto de su grave cogida de Barcelona, y es de esperar que salga con el mismo valor que se fué a la cama.

CRONICA TAURINA LO QUE NECESITA LA FIESTA

La fiesta de toros en la actualidad, ¿está en auge o en decadencia?

Según los que pretenden saber de todo y atribuirse la máxima autoridad en estos asuntos tan escabrosos de aclarar, nuestro espectáculo taurino languidece; el público no acude a las plazas de toros porque allí se le explota y encima se le engaña; los toreros cobran grandes sumas y no exponen por ello un solo alamar; todos, en fin, contribuyen notablemente a que este espectáculo tan genuinamente español esté en vísperas de acabar para siempre.

Pero no; no tengan cuidado. Los que esas sandeces pregonan, ni son aficionados ni medianos observadores.

El espectáculo español de las corridas de toros no está en decadencia; por el contrario, la afición rebosa en los públicos como la espuma en la cerveza.

Quizá este público carezca de dinero y se abstenga de asistir a los espectáculos que no le ofrecen interés ni garantías; tal vez por los precios elevados que rigen en las corridas de toros, de las que ya dijimos en una ocasión que son espectáculos para potentados, o los carteles tan poco interesantes que nos presentan las empresas sean el motivo de este retraimiento del público, que con tanto regocijo pregonan los destructores de la fiesta.

Y si no es por esto, que vean el palpable ejemplo que nos ofrece el madrileño coso de Vista Alegre. Varios años de explotación sin éxito ninguno y con carteles que contribuyeron al desprestigio de la plaza, con cuyo desprestigio se hicieron cargo de sus destinos dos "grandes hombres" taurinos tan populares como Paco Finana y Juan de Lucas, que han obrado el milagro de demostrar que aún existe afición y quien se quede a las puertas de la plaza, por no todas de corrida luce en taquilla el gran entrada, ya que todos los tan codiciado cartelino de "No hay billetes".

¿Y cómo obraron el milagro?

Cosa bien sencilla entre hombres entendidos sobre el particular: sirviendo a la afición carteles

atrayerentes en toros y toreros y poniendo el billete al alcance de todas las fortunas.

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD ¿FENOMENO?

¡Vamos!, que el público de toros es verdaderamente demasiado impresionable, y... ¡ese es un defecto que convendría corregir!

He aquí una prueba de ello: en cuanto surge un torero que acusa ciertas características de valor y valer, conceptúasele en seguida como fenómeno.

¿Fenómeno?

Pero... ¿por qué?

Ambas preguntas, seguramente que al lanzárselas a cualquiera de uno de esos aficionados exageradamente impresionables, no sabrían qué contestar, qué responder con un razonamiento, con una justificación acertada, propia al por qué de conceptuar como fenómeno a tal o cual torero.

¿Fenómeno porque un torero se muestra valiente, con alegría y

Pero como desgraciadamente no es así, ¿para qué exagerar, si luego, a la segunda, tercera o más corrida, y hasta incluso vamos a conceder un margen mayor de tiempo, tras una o dos temporadas tienen que rectificar esos mismos aficionados, negándole todo mérito a ese torero que conceptuaron como fenómeno, al convenirse de su error, al reconocer lo injustificado de su apreciación, lo infundado de su impresionismo, al observar una y otra vez que el torero en cuestión decepciona, al no corresponder a esa aureola, a ese valer que se le concediera?...

Fenómeno verdad en el torero se dan muy excepcionalmente—claro que si fueran frecuentes, entonces no serían, ni se verían como tal—una vez cada diez años, por

totalmente su rumbo, su trayectoria; transformando los moldes o sustituyéndolos por otros completamente nuevos, distintos, esto no se puede dar frecuentemente. Además, que se necesita ser realmente fenómeno para promover todo eso en el torero.

¿Cuántos casos de estos se han dado?

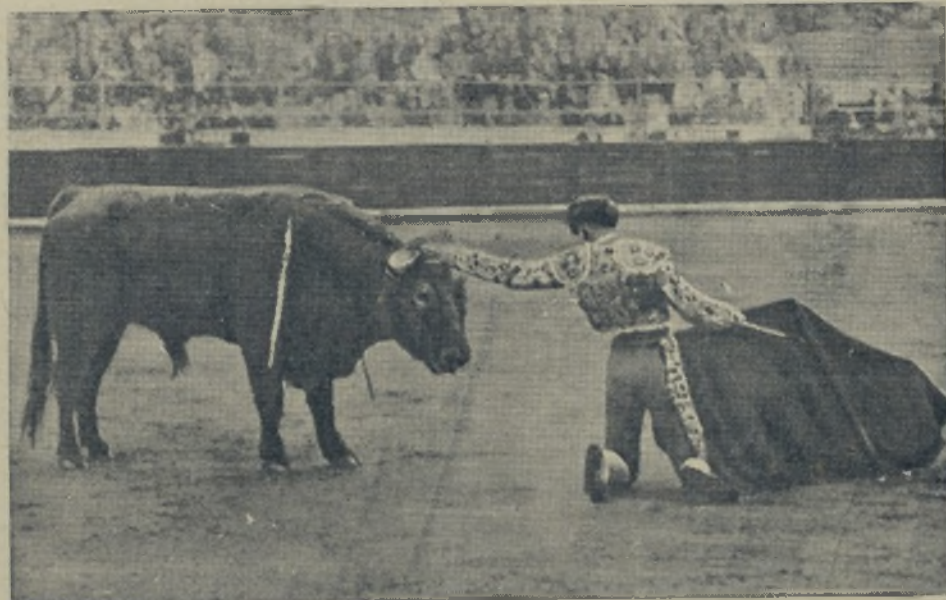
La respuesta quede en el vacío. No merece señalarse, porque por sí sola se hace, sin necesidad de determinar.

Fenómeno, o surge así, de pronto, evolucionando radicalmente el torero, o se hace poco a poco, al superarse un lidiador en el máximo de su asimilación e interpretación del torero. Por ejemplo: caso primero, Belmonte; caso segundo, Joselito. Y aún más podría decirse: a veces surge el fenómeno, pero no llega a formarse sólidamente, hasta que se va haciendo. Tal ocurrió con el mismo Juan Belmonte, que surgió como fenómeno, y se hizo, se consolidó categóricamente después.

Ante todo y por todo, para que un torero cause la impresión de fenómeno, debe dar la sensación de consciencia, de seguridad, de dominio, y acusar además un arte personalísimo, para poder entonces creer en él y asegurar, sin equivocarnos, que en él se formará un lidiador maestro, capaz de evolucionar el torero en aspectos de mejoramientos, de perfeccionamientos.

Pero el torero que surge con mucho brío, valor, afición y hasta cierto estilo, pero temerario, inconsciente, inseguro, falta de aplomo, de seguridad y de dominio, si se le prepara, si se le educa, si se le va formando, por las excelentes condiciones que posea tan esenciales para ser torero, puede llegar a fenómeno..., pero es estúpido decir que ya lo es...

DON ISTA



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, que el pasado domingo toreó en Vinaroz consiguiendo un señalado triunfo, cortando orejas y siendo aclamado con frenesí. Lástima que don Eduardo la haya tomado con este gran torero por proteger a otros que al final, como el domingo, le dejarán en ridículo.

Así, pues, empresarios del corte de los amigos de Finana y Lucas es lo que necesita la fiesta para que la afición no decaiga y los organizadores salgan gananciosos a la vez.

Felicitemos, por tanto, a nuestros entrañables amigos, que han sabido demostrar sus conocimientos en la materia y devolver al simpático coso de Carabanchel su perdido prestigio.

Muchos como éstos, y la fiesta de toros estaría salvada.

¡¡Aprended, empresarios!!

DON PP.

simpatía, con valor desmesurado, con ansias de popularidad y dinero! Quizá desde el punto de vista de lo sorprendente, sí; sorprendente, porque actualmente constituye una excepción ver a un torero con valor y afición. Desde este punto de vista, si es un fenómeno, porque... no se da todos los días; porque los toreros, en una aplastante o agobiadora mayoría, se muestran sin estímulo, sin alegría, sin rabia, sin afición...

Pero fenómeno porque se traiga determinado lidiador que surge así, de pronto, un torero excepcional, porque evidencie una ciencia o suficiencia pasmosa, un valor consciente y una evolución en el torero, por su especialísima manera de asimilarlo e interpretarlo..., no. Todo esto, si fuere verdad, entonces sí que no es exageración conceptuar de fenómeno a un torero.

ejemplo. Es decir, que el surgir de un torero como auténtico fenómeno por la evolución trascendentalísima que introduce en el torero, cambiando poco menos que



JOSELITO DE LA CAL, el novillero del barrio de Chamberí, que sin saber por qué y valiéndose mucho más que la mayoría de los novilleros, no actúa en las plazas de Madrid, Tetuán y Vista Alegre. Pero ¿a cuándo aguardan estos empresarios?

Casa Juan de Lucas
VINOS FINOS Y CERVEZA FINA!
ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA
Díez de Arce, 5. Tel. 19.527



Marcial Lalandá hombre moderno, ganadero y torero

Con motivo de la célebre corrida de San Juan, en Badajoz, donde se ha dado el caso de estoquear Marcial Lalandá toros de su acreditada ganadería, el distinguido cronista de toros, caza y sport, señor Becerra, ha publicado en el importante diario extremeño, *Hoy*, las siguientes cuartillas, que por creerlas de sumo interés para los aficionados no hemos vacilado un momento en reproducirlas.

EL HOMBRE MODERNO

La actualidad palpitante de las corridas de San Juan nos obligan a glosar la personalidad del diestro Marcial Lalandá con el doble motivo de figurar en los carteles como ganadero y como torero, caso que sólo se ha dado en la tauromaquia en la época de Lagartijo.

Los toreros tienen facetas interesantísimas en su vida que, por el atuendo y emotividad en que se desenvuelve su profesión, pasan desapercibidas para el público, y esto es totalmente ignorado cuando se trata de hombres de una modestia tal como la de Marcial Lalandá, en cuya vida particular "no sabe su mano derecha lo que hace la izquierda".

Marcial es un notabilísimo agricultor y un excelente ganadero; hombre de su tiempo, tiene realizada una gran labor social entre sus compañeros de profesión y una altruista y meritoria labor en beneficio de los desvalidos y desamparados. Desde hace mucho tiempo sostiene en Chinchón un asilo para ancianos desamparados, y con la colaboración de su primo Pablo, todos los años organiza festivales taurinos en el citado pueblo en favor de los pobres. El vecindario, en masa, de Chinchón, pidió y consiguió para el altruista torero la Gran Cruz de Beneficencia, y, al igual que hizo con Frasqueño en el año 85, le ha nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Arganda. Unida a esta labor, todos los años organiza festivales taurinos a beneficio de los necesitados en Cadalso de los Vidrios, Villa del Prado, Borox y otros pueblos de Castilla.

La tarea social desarrollada por Marcial Lalandá al frente de la Sociedad de Auxilios Mutuos de Toreros durante los siete años que ha sido su presidente, requiere para su divulgación más de una crónica. Basta apuntar aquí, a la ligera, que ha toreado catorce corridas a beneficio de la Sociedad, una de ellas en la plaza

de Madrid, matando él solo seis toros, y que en doce corridas no percibió un solo céntimo; que en alguna, en la de Bilbao, como hubiera déficit, no sólo no cobró, sino que suplió lo perdido e hizo, además, un donativo.

Bajo su presidencia se crearon los más importantes servicios del Montepío, entre ellos el de suprema aspiración: el Sanatorio de Toreros. Agradecidos los toreros a esta labor de Marcial Lalandá, crearon para él la medalla del Mérito Social, de la que le hizo entrega en un acto de homenaje el fundador del Montepío, Ricardo Torres (Bombita).

La gestión de Lalandá en la presidencia del Montepío es la más próspera que hasta ahora ha tenido la Sociedad.

za ha excedido de la amplitud del redondel de la plaza para rendir su cordialidad, en la plenitud de la Naturaleza campera, en honor del bello animal, sobre cuya noble fiereza erigió el sólo edificio de su nombre. Mirando a satisfacer aquel impulso, Marcial adquirió en 1931 la excelente ganadería andaluza de don Antonio Flores, de divisa azul, creada a mediados del siglo pasado, con vacas de Giráldez y toros de Vázquez, por don Diego Hidalgo Barquero.

Los vastísimos conocimientos que de toro de lidia posee Marcial Lalandá son la magnífica base de la selección escrupulosa que en vacada de tan excelente y bravia solera viene realizando. En la severísima refrenta que efectuó

mayoría de los toreros.

No vamos a "descubrir" ahora a Lalandá. Su arte, su dominio con los toros, su personalidad taurina es suficientemente conocida del aficionado y de los públicos, pero si quede aquí registrada una semblanza trazada por la hábil mano de Cerrochano: "Marcial es hoy, indiscutiblemente, la primera figura del toreo. Su estilo será más bonito o menos bonito, pero es el torero de conocimientos más amplios, el que más sabe de toros y el que más practica las reglas de los viejos maestros. Por eso se le reconoce como el joven maestro. Mas, para mí, el mérito es otro. Lo que pudiéramos llamar el carácter sostenido de su figura, de su personalidad en el toreo.

cuarto toro no tenía fuerza alguna. Marcial intentó cuidarle. Los toreros deben cuidar los toros según sus condiciones, y ya hemos dicho que para nosotros Marcial es un torero y lamentaremos el día que deje de serlo; Marcial gradúa como nadie las distancias; pero Marcial es un torero que, estando mejor o peor, nunca está equivocado con el toro. Y esto para mí siempre tiene interés".

Se traen y se llevan en beneficio de otros y hasta circulan unas apócrifas declaraciones de Marcial sobre su retirada. De esto no hay nada, es decir, hay una "intervención" de Manuel Reverte en "Blanco y Negro" en la que Lalandá dice: "En cuanto a mis propósitos como torero, no tengo otros que los de torear y torear. Hubo un momento en mi carrera que, dolido por la desigualdad de trato que yo creía ver en algunos públicos en relación con mis compañeros, pensé en retirarme, pero desistí después de ello. Es tan doloroso retirarse de una profesión que ha constituido la ilusión de toda la vida cuando se tiene veintinueve años, fortaleza física, entusiasmo y afición por ella! Y, sobre todo, cuando el público no le ha vuelto a uno la espalda, como se demuestra por el número de corridas que hice la pasada temporada.

—No me retiro—termina diciendo Marcial—. No puedo hacerme a la idea de dejar esa profesión. Idea dolorosa; tan dolorosa, que sólo cuando se ha llegado al punto de realizarse se sabe lo que es."

Hemos creído interesante publicar cuantos datos antecedan, por cuanto ellos conciernen al mejor reconocimiento de las felices peculiaridades de un héroe popular, de quien ojalá quede por muchos años—cuando su paso glorioso por el arte de torear sólo sea un recuerdo feliz—la realidad tangible y venturosa de una actividad inteligente y un gran corazón.

CRISTÓBAL BECERRA



MARCIAL, el artista que en todo momento está dispuesto a enloquecer a los aficionados con su arte y su dominio con la muleta, no imitado por nadie. El momento que reproducimos es de los que acreditan al joven maestro de excelentísimo muletero.

LALANDA, AGRICULTOR Y GANADERO

Marcial es, como hemos dicho, un notabilísimo agricultor y un fomentador de la economía nacional. Su finca "La Salceda", en la provincia de Ciudad Real, que adquirió hará unos cuatro años, estaba totalmente incultivada, y él la va transformando en todo lo posible, cultivando, por una parte, pastos para la ganadería, y, por otra, cereales, forraje y arbolado. De la importancia de esa transformación da idea el que al adquirir el torero la finca, sólo vivían en ellas dos familias de guardas, y actualmente viven allí 45 familias permanentes y unos 150 obreros eventuales, que suponen una enorme absorción de mano de obra.

Lalandá lleva en labor "La Poveda", en la provincia de Madrid, y dedica a la ganadería "La Cigüeña" y "El Pescante" en las marismas sevillanas.

El amor de Marcial por el arte que labró su fama y su riqueza

de las vacas del señor Flores, la mitad quedó desechada, y sólo se conservó la flor, en la cual aún existen viejas reses de las aprobadas por el inmortal Joselito el Gallo, cuando, en tiempo de don Patricio Medina Garvey, dirigía las tientas de la vacada. Recientemente ha adquirido dos sementaes del conde de la Corte y una buena punta de vacas.

EL TORERO

Marcial Lalandá tomó la alternativa el 28 de septiembre de 1921 en Sevilla y la confirmó en Madrid al año siguiente, el 7 de mayo. Desde entonces ha sido el torero más combatido y que mayores apasionamientos ha concitado sobre sí. Marcial, las más altas cumbres atrae sobre sí todas las tormentas. A él se le chillaba, se le grita como no se le chillaba ni se le grita a nadie. Lo que a él se le censura se le elogia a los demás; con los aplausos, con las ovaciones que él por modestia y por no "echarle teatro" a su toreo desperdicia, se ponen ricos la

Doce años lleva aguantando todas las novedades, todas las modas, todos los caprichos de la afición versátil. El torero que sale y da su lance; el otro que hace una cosa en un toro determinado; el del éxito casual que alucina y se ayuda en este afán tan nuestro de derribar ídolos. Y Marcial en su sitio. Los otros pasan; el que dió su lance, ya no le da; el que tuvo un éxito fácil, fracasó. Y Marcial en su sitio. Y así doce o trece años. Ahora que hagan otro tanto los que vienen detrás".

Juzgando su labor hay muy pocos días en Madrid, la misma autorizada pluma decía de Marcial: "Le veo siempre con mucho gusto en el ruedo, cuando está bien y cuando está mal, porque a mí en el ruedo me agrada ver toreros, y Marcial es de los pocos toreros que tenemos. Que no con toreros todos que de tales se visten, aunque vivan de los toros".

Y remachaba así su concepto de la personalidad de Lalandá: "El

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Santúcar de Barrameda

CADIZ

SOLILOQUIOS APROPOSITO DEL TOREO DE RAFAEL VEGA DE LOS REYES

En la plaza, como si toda la plaza no fuera más que un corazón, se escapó un grito; un grito rojo, que enardeció los ánimos dormidos: ¡Ese es!! Y el eco repitió ¡ése es!! Y nadie, ni los más detractores, se atrevieron a preguntar: ¿Pero qué es y quién es? ¡Vaya usted con equilibrio mental a una muchedumbre que cree estar en el secreto de las cosas!

Para ella, con ¡ése es!!, estaba dicho todo. Y fué en un solo lance, en el último novillo. Gitanillo no había gustado, no podía gustar en Madrid, con lo que llevaba hecho en sus dos tardes. Su toreo no sabía más que a cosa vulgar, a interpretación del miedo en toda la acepción de la palabra. El estilo de los novillos de D. Argimiro, no daba de sí más; pero el torero no podía, a su vez, dar menos. ¿Y éste es el torero esperado? ¿Y así es como arrebató a los públicos el hermanillo de Curro?

Y bastó con un solo lance—el lance que templó gachónicamente en el quite de su segundo enemigo—, para que se sentara una afirmación contundente. ¡Ese es! Se hubiera cortado la corrida aquí, al final de ese lance, y Rafael Vega hubiera quedado proclamado torero de clase singular, torero elegido, torero interesante. ¿Qué quiere decir esto? ¿Menosprecio de la fiesta de los toros, ya que se aminora su importancia, hasta dejar reducido a un lance todas las emociones que debe rendir una corrida? No. Pongamos los gemelos del revés. Quiere decir que el arte puro, el arte sin mácula, la interpretación de lo bello, en cuanto apunta, en cuanto asoma, arrastra, destruye, pulveriza a todo lo demás. O mejor dicho, que en "lo demás", en todo lo demás, se advierte mérito, importancia, agrado; pero cuando surge lo menos, es tan hondo, tan grande, tan indescriptible, que apaga lo más.

Luego, en la faena de muleta, el hermano de Curro dejó de ser la sombra de su hermano, para proyectar imágenes clásicas del más depurado regusto. Y entonces, pese a todo el teatro, a todas las deficiencias advertidas, Rafaelillo cantó por el cante grande, el cante de Ramón. Y surgió Triana en sus días de gloria. Pero la emoción del público, con lindar en la locura, no tuvo su base en estos pases belmontinos, ni en esta peculiarísima manera de producir arte en cada momento; la emoción partió de aquel lance único, que no sabemos si lo volveremos a ver más, y que quizás por ello tuvo la virtud de hacernos caer en la emoción de lo inmaterial.

Y, fundido con el lance, ¡con un lance!, la sentencia popular, inapelable, contra la que la crítica fría no tiene ascendiente.

¡Ese es! Y estaba dicho. Luego, más tarde, al correr de los días, la crítica se encargará de darle a esa exclamación la modalidad, el alcance, la derivación oportuna; pero no podrá mover la sentencia unánime e irreflexiva. ¡Ese es! Que quiere decir: "ese torero es el que yo me figuraba, y ese arte en el toreo es el que sustenta y explica la razón de ser del toreo. Qúítelo usted "eso", que todavía no ha sabido definir de una manera definitiva nadie, llámeme usted "duende" si le parece apropiado, ¿y qué queda en el toreo? Un ejercicio, un trabajo, una correlación de facetas conocidas, todo y nada. Queda lo que es materia de discusión, porque es deforme, pero lo que no se discute más que con un alarido irreprimible, eso es lo imperecedero, lo que da aire de inmortalidad a la bella fiesta de los toros.

¿Y para qué más consagración que esas dos palabras, cuando salen fundidas en un solo grito? ¡Ese es!

G.

Pagés ha ofrecido a Ballesteros la alternativa, y la mepresa de Méjico, seis corridas y un beneficio a un buen dinero. Nos alegramos que de esto se enteren los habladores de café que dicen que Vista Alegre no da nada.

LA NOTA TAURINA DE LA SEMANA

Los periódicos "financiados" o ¡cómo está el patio, amigo!

Porque Antonio Márquez no se había "igualado" con "LA VOZ", antes de torear en Málaga, el crítico taurino de dicho periódico le dedica un suelto injurioso. ¡El mismo crítico que ha proclamado siempre que Márquez es el mejor torero de todos!

¡Menudo escándalo! A nosotros no nos ha cogido de susto. Es más, lo esperábamos; como esperamos otras cosas más sustanciosas. Así como así, TORERÍAS no ha cejado en su campaña pro saneamiento de la Prensa "financiada". Ha dirigido y encendido el clamor general, sin mixta particular, con respeto para las personas, pero con dureza para el sistema, que hay que derrocar.

¡Y los hechos nos vienen a dar una vez más la razón! ¿No han leído ustedes el suelto de "La Voz" contra un torero, que no se había afrenado a presentarse en la "caja" del periódico a entregar el precio de "su cabeza"? ¿Y la carta que publica el interesado—Antonio Márquez— en "La Nación", como réplica a la agresión de que ha sido víctima? ¡Todo un poema! La cosa no tiene desperdicio, aunque el desperdicio es cosa inmundicia, y "esto" es una inmundicia. ¡Aire, aire, que nos ahogamos!

El hecho, para los que no lo conozcan, es éste, sin paliativos de ninguna clase:

"La Voz" tiene "financiada" su sección taurina. Esto quiere decir que todo torero que quiera o necesite que el público sepa dónde, cuándo y cómo torea, tiene que entregar por adelantado y en plazos, una cantidad en manos del crítico de "La Voz". Esta cantidad tiene que venir a engrosar la suma de cien mil pesetas que el contratista de "la verdad", señor Alcázar, tiene entregadas o avaladas para contar con la autorización para explotar el negocio.

Si el torero aludido no "afloja" la tela, en "La Voz" se tergiversan todos los telegramas que les remitan sus corresponsales o se sustituyen por otros, anañados en la Redacción, con grave detrimento del decoro periodístico y de la seriedad y respeto que merece el público.

Antonio Márquez, torero combatido por nosotros, con lo que queda anulada la pasión partisista que podía suponérsenos por parte de cualquier malicioso, marchó a torear a Málaga el domingo, 25.

Preocupado con su vuelta a la profesión, no se acordó de llamar al Sr. Alcázar, concertando la entrega obligada a "La Voz" de la cantidad en metálico suficiente para que "La Voz" diga la verdad en materia taurina. O no se acordó, o estimó lesivo, injusto e indigno ese derecho de perniada que todo puede ser, ante tan abu-

sivo sistema de propaganda-gan-zúa.

¡Y no quiera usted saber! Antonio Márquez alternó en Málaga con Barrera y La Serna, y según todas las referencias de los periódicos no financiados y los testimonios de todos los testigos presenciales de la corrida, Márquez lidió sus dos toros sin fracaso, aunque sin el éxito esperado por los interesados. Una tarde gris y sin relieve. "La Voz" pudo y debió reflejar esta verdad; pero como quien manda en este menester es la "caja" de la Administración, contratada por el Sr. Alcázar, abrió sus fauces la mandrágora insaciable, y tirando al cesto de los papeles la reseña del corresponsal, se hilvanó en el telar del crítico taurino un telegrama apócrifo, ampliado, en el que en tono y en extensión exagerada, no sólo se ponía al torero como un reverend otrapo, sino que se hacían comentarios del peor gusto y de carácter íntimo, afirmando que Márquez se había quedado sin dinero suyo, y que volvía poco menos que a robar a los públicos lo que no podía robar en su casa. ¡Así como suena!

Ni que decir tiene el escándalo que en todas las reuniones taurinas promovió el sueltito del Sr. Alcázar. Y ni que decir tiene también el asco de toda la opinión sensata al enterarse de cómo se refleja la referencia de una corrida de toros en las columnas de "La Voz".

Al citado suelto contestó el torero con una carta, en la que, pásmese el lector!, ponía de relieve que el cronista, que por no darle dinero ahora, le dice que es el torero más malo y más medroso que ha visto los mortales, es el mismo que en kilométricas crónicas ha afirmado una y mil veces que, como torea Márquez, no

ha toreado nadie, y que ha sido y es el torero que sólo puede compararse a Belmonte.

Y el mismo Márquez lo confiesa en su carta: "Me ha dicho tantas cosas buenas y tantos piropes, y ha jurado tantas veces en letra de molde, con su mano puesta en el corazón, que no ha toreado nadie como yo, que llegué a ruborizarme en muchas ocasiones".

¡Ahí están los hechos desnudos, para que la opinión juzgue.

Nosotros, espectadores de este episodio, saliendo por el fuero de la justicia, estimamos que este sistema de cosas no puede, ni debe, prosperar.

Puede el Sr. Alcázar estar escribiendo toda la vida que Márquez es el Himalaya taurino, para, más tarde, decir que ha valido en el toreo tanto como Paradas; allá él con su voluble criterio.

Lo que no se puede es, con la misma pluma que se elogia desmesuradamente, apuñalar un crédito por un puñado de pesetas, que es necesario sacar, sea de donde sea. Y ya la responsabilidad no es toda del Sr. Alcázar, sino del periódico, que implícitamente acuerda coaccionar a los toreros con insultos, para que, vencidos, vengán a entregarles fabulosas cantidades, amasadas a borbotones de sangre. Esto no tiene nombre apropiado. Por lo menos nosotros no se lo encontramos. Pero para eso está la opinión pública, que sabe llamar las cosas como son. ¡Es hora de poner coto a este sistema "financiado", señores directores de "La Voz"!

¿No? Pues nuestra humilde voz se dejará oír sin cesar, en remedio del grave daño que se infiere a la fiesta de los toros. Hagamos punto, por hoy.

EL CABALLERO DE LA TRISTE
FIGURA

Cada vez se torea mejor. Y a las grandes figuras tradicionales, siguieron toreros de mejor calidad y ejecución. Pero no quedará el arte estancado; ahora surgen nuevos valores taurinos, muchachos jóvenes como LISARDO SICILIA que ha puesto muy alto el valor de la raza aragonesa, como torero grande y como estoqueador formidable, que ha hecho enloquecer a los aficionados de Manresa, Zaragoza y demás plazas donde acaba de actuar. Ahora vamos a ver a Lisardo Sicilia, en una plaza madrileña, confirmarse figura grande de la fiesta y, como se confirman los alborotos que ha formado en los demás ruedos, ya se pueden preparar los empresarios para poder contratar al chaval y el público para adquirir billetes.



RUBICHI

¿Quién puede decir, como él, sin engaño y sin rubor, que va siempre al redondel con el mismo matador?

¿Qué prueba más verdadera de lo que Rubichi vale que la estimación sincera del espada con quien sale.

¿Quién mejor puede apreciar que el simpático Benito la esencia tan singular del misterioso frascuito

que el genio de la Alameda, cuando quiere hacer alardes, en los vuelos de la seda suele echar algunas tardes?

Yo te envidio, porque estás, Rubichi, en gracia divina desde que, de tiempo atrás, tu competencia taurina

fué estimada en su valor por el mágico Chicuelo, el diestro de más sabor en el hispánico suelo.

¿Que te tengo por modelo?

¿Por qué no, si el torerazo Chicuelo piensa lo mismo que yo?

Jamás Chicuelo te advierte cuál ha de ser tu actuación, y te esmeras de tal suerte, que eres maestro y peón:

peón, por llevar el peso más duro de la pelea, y maestro por el esbozo que pones en la tarea.

Tú te vas el primero al toro, y lo corres a placer, porque tienes el decoro de cumplir con tu deber.

Te fijas cómo derrota, si acude sin insistencia; si por algún lazo azota; si tiene alguna querencia; si remata en la carrera; si arranca largo y boyante; si se defiende y espera; si le asusta el picador

por lo feo... del castigo; si... ¿Si sabrá el matador lo a gusto que va contigo!

¿Que tengo por modelo?

¿Por qué no, si el torerazo Chicuelo piensa lo mismo que yo?

Cuando te veo en la lucha, Rubichi, junto al espada, digo a todo el que me escucha que sois de la misma hornada, porque, de igual estatura, aunque de distintos pelos, a veces se me figura

que sois hermanos gemelos.

Y si salieseis un día con ternos de igual color, más de uno te tomaría por el propio matador.

Aunque en vuestro menester para dudas no hay lugar, porque tú sueles correr y el otro suele parar.

Como subalterno ducho, todo practicas muy bien, y en lo que otros tardan mucho, a ti te dura un amén.

Hasta en los momentos graves tienes felices ideas, y toreas como sabes, y sabes cómo toreas.

¿Que te tengo por modelo?

¿Por qué no, si el torerazo Chicuelo piensa lo mismo que yo?

EL DOCTOR ANÁS

Manolo Callejo, valiente diestro vallisoletano, al que muy pronto veremos actuar en una de las plazas del extrarradio, ha firmado la fecha de 9 de julio, en Zamora, alternando con dos novilleros de postín.

Su apoderado D. Simón Leal, con domicilio en Aguila, 11, Madrid, así nos lo comunica.



TOMAS ARENAL, joven novillero, que en Zamora ha realizado una lucida campaña toreando varias novilladas con éxito extraordinario. El momento que reproducimos es de los que le acreditan de torero a Tomás Arenal.

Las cosas como son

Por haber ingresado en la Administración de "Oro y Plata" el diestro "Maravilla", ha dejado de pertenecer a nuestra Redacción el inteligentísimo fotógrafo Sebastián, lo cual somos los primeros en lamentar.

Las cosas, como son.

El miércoles se le ocurrió mezclar a "Escolantito" con la solera que derramó Rafaelito Vega en Madrid, vino de Olalorruchi y Rocío.

Y a la mañana siguiente, lo tuvieron que dar aire con un sopillo.

Las cosas, como son.

A Pepe Alerdi no le gustó que Cecilio de Lucas tocara palmas de tango a Laine el miércoles, en Madrid.

Las cosas, como son.

Miguel de Molina, la gentil artista de la danza perpetua, debutó el jueves, con éxito ruidoso, en Ronea.

Y D. Alipio, ese chaval que jugó al peón en Valladolid con Zorrilla, se levantaba de su butaca todo indignado, porque pretendía compartir el triunfo con Miguelito.

Las cosas, como son.

El apoderado de un torero de los que alternaron tan malamente el domingo en Madrid, pedía la mano del banderillerito que se llevó el lote más feo de la corrida para cortársela.

Claro que después de ver cómo salieron los toros y como bajó el papel de su poderdante, la cosa no era para menos.

Las cosas, como son.

Nos parece muy razonable la carta que en "al Nación" ha publicado Márquez, contestando a Federico Alcázar.

Las cosas, como son.

Todavía no ha parecido el empresario que ha dejado sin toros el jueves a los aficionados segovianos, y si no parece pronto, los toreros están dispuestos a que le busque la policía.

Las cosas, como son.

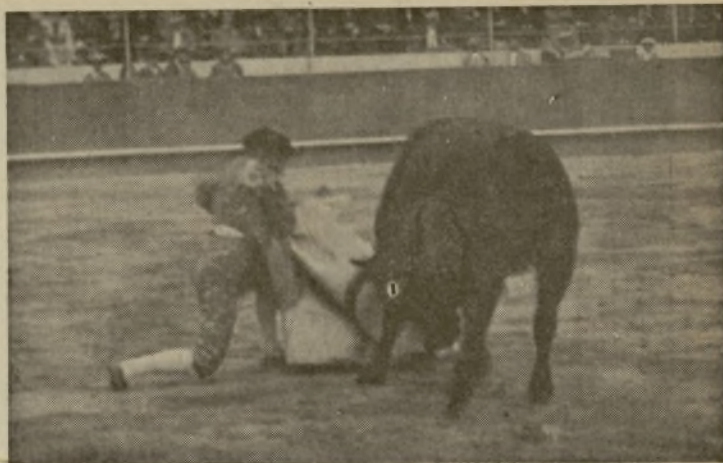
Fué una verdadera lástima que una novillada tan chiquitita, tan bravita y tan finita como la que se lidió en Vista Alegre el pasado domingo, no la hicieran ni nuecas Manolo Fuentes Bejarano, Eduardo Solórzano ni "Bolíche".

Las cosas, como son.

Fiñana ha estado en Tolosa ocho días entre autoridades, lluvia y toreros, y al final, si no se pone serio su representante, el bueno de Leal, hacen con él los carniceros un zafarrancho.

Luego se quejarán los aficionados, si llega el momento, que no se atreva a dar toros en Tolosa.

Las cosas, como son.



CHICUELO, el genial artista sevillano, que el domingo se reveló con los «Puros de Parladé», como quien es en el toreo, mientras los niños «bitongos», les tiraban más líneas que un memorialista.

COGIDO AL VUELO

LA TEMPORADA EN SAN SEBASTIAN

En la capital donostiarra comenzarán el 23 de julio, con la corrida de la Prensa. En esta función tomarán parte Simao da Veiga, Barrera, Ortega y La Serna.

Después habrá toros los días 6, 13, 14, 15, 20 y 27 de agosto, y 3, 10 y 17 de septiembre.

Cuenta Pagés con las ganaderías de Antonio y Graciliano Pérez Tabernero, Carmen de Felérico, Villamarta, Albaserrada, Coquilla y Tovar.

Y como toreros llevará a Marcial, Ortega, Barrera, "Maravilla", "Cagancho", "Armiñita Chico", Oomínguez, La Serna, "El Estudiante", Villalta, Manolo "Bienvenida", "Chicuelo" y Lorenzo Garza, que tomará la alternativa.

LA DE LA PRENSA, EN CADIZ

A beneficio de la Asociación de la Prensa se celebrará hoy en Cádiz una corrida de toros.

Vicente Barrera, Domingo Ortega y Alfredo Corrochano, lidiarán toros de Mora Figueroa.

Ha entrado a formar parte de la redacción de Estampa, encargándose de su sección taurina, nuestro entrañable amigo, el crítico taurino, Pepe Alarcón (Alardi). Vaya nuestra felicitación a Estampa, a sus lectores y al querido camarada.

Antes de torear que me maten de dos tiros!

Con referencia a la novillada concurso de Sevilla, en la que debía actuar el gitano Tragapanes, escribe la Prensa sevillana:

"Una pequeña incidencia fuera del circo hizo variar el cartel anunciador, con el fiel resultado de la votación. El diestro "Chicorro", conocido en la afición por "Tragapanes", se ha dado una semana de perlas. A título de su presentación, salió a banquete por día; pero "Tragapanes", al amanecer del domingo, no pudo re-

sistir el remordimiento de su conciencia, y le dijo a su padre: "Papá, que me peguen dos tiros antes que vestirme de torero". Buscó refugio en casa de un gitano familiar, y a poco el papá de "Tragapanes" trasladó la decisión de su hijo a la Empresa. Su apoderado (?), nuestro amigo Juan Leal, estará a estas horas diciéndolo en el café: ¿No lo estaba diciendo? ¿Para qué lo habéis votado? ¿Si de más sabía yo que ése no toreaba! No es la primera vez que hace la faena de dejarse anunciar. Y es que "Tragapanes" no hay más que uno..."

Paco Villar ha muerto

El famoso ganadero castellano, D. Francisco Villar, que ha sido, sin duda, el que ha dado a las Plazas los toros más bravos del campo de Castilla, acaba de morir.

La ganadería que fundó y que cuidó con tanto celo, se dividió en dos partes: la suya, que vendió a D. Arturo Sánchez Cobaleda, y la de su hermano Victorio, que vendió a Pepe Encinas. Este, a su vez, se reservó un lote de vacas y de sementales y vendió el resto a doña Luisa Pla, viuda de Hernández.

Descanse en paz el malogrado criador de reses bravas.

PLAZA DE TOROS

TETUAN

HOY Domingo, HOY

SEIS hermosos novillos, de la acreditadísima ganadería de

D. José Manuel García

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

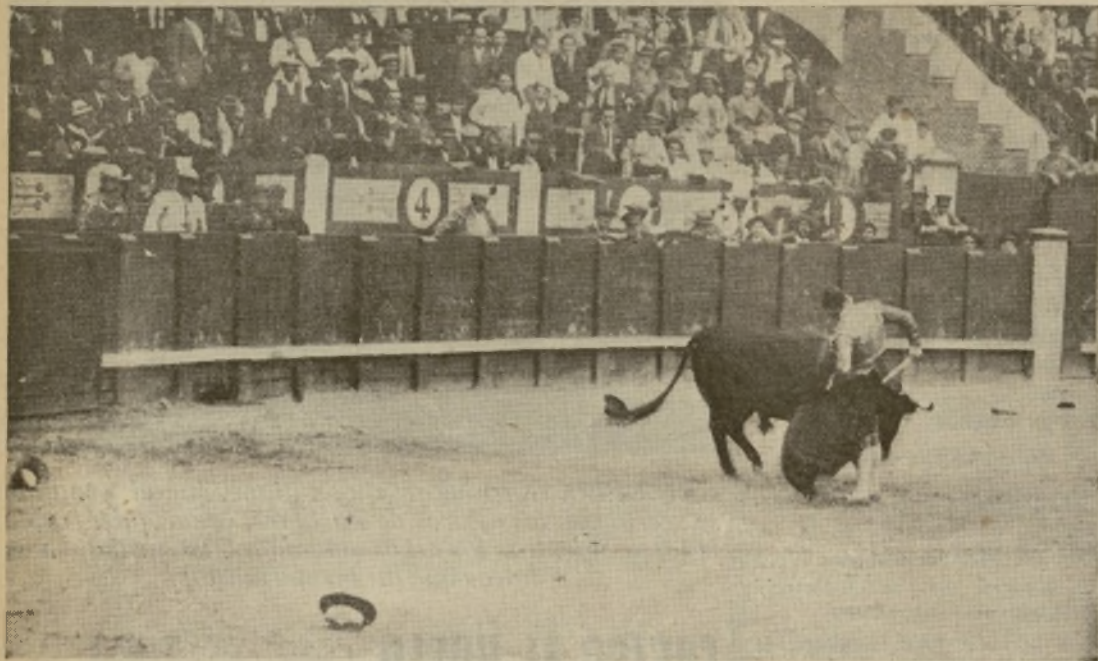
FELIX ALMAGRO

JOSE CHALMETA

ANGEL FUENTES

La corrida empezará a las CINCO de la tarde

LOS PRECIOS, COMO SIEMPRE, POPULARES



Todos esos sombreros que hay en el ruedo son una prueba, más que evidente, del triunfo de DOMINGO ORTEGA en Madrid con el toro de Martínez. ¡Cosa rara en estos tiempos donde no se ven en los cosos nada más que señoritas.



Domingo y Balaña. ¡Vaya pareja de empresarios! Anda que si les encargan de organizar la corrida de la Prensa de Madrid, a cualquier hora se queda en una novillada.

El toreo dentro de 20 años

Julio de 1953

Regresó de Málaga, adonde fué con el propósito de contratar al matador de toros Antonio Márquez para la corrida de la Prensa de Sevilla, el crítico taurino "Don Criterio". Viene satisfechísimo de su viaje, por entender que con ello le ha hecho una "mala pasada" a la Empresa de la Maestranza, que, como todos saben, hace veinte años que contrató al citado espada para una corrida de septiembre.

Al cabo de veinte años se ha puesto en claro por la parte interesada que el aludido, en un "pedazo de intervín" en TORERIAS del 25 de junio de 1933, era el secretario de la Asociación de la Prensa en Madrid, "Clarito", que fué en aquella fecha a contratar a Victoriano de la Serna. ¡Y se llevó chasco! para la corrida de los periodistas de Madrid. Por cierto que en unas excavaciones

practicadas en el sitio que ocupó el hotel Washington se ha encontrado una carta dirigida a don César Jalón, en la que el señor Pagés le autorizaba a afirmar que, de conseguir el contrato de La Serna para la Prensa, la Empresa no oponía inconveniente alguno a dicha contrata.

Hoy tenemos que comunicar a nuestros lectores una noticia desagradable. Nuestro compañero "Guillotina", que durante veinte años compartió con nosotros la labor de TORERIAS haciendo como que trabajaba, nos abandona por haber sido nombrado secretario político del "Ministerio de Trabajo taurino forzoso". Relictamos al compañero estimado por su nombramiento.

En carta pública, el "botones" de Romca reconoce que el toro de García Pedrajas jugado en se-

gundo lugar una tarde de junio de hace cuatro lustros en la plaza de toros de Madrid, fué un ejemplar suave y bravísimo, al que se le pudo hacer faena, de no haber estado dominado el matador de un pánico indescriptible.

Cumpliendo disposiciones de la autoridad, han quedado suprimidas las discusiones taurinas en el café Regina desde las doce de la noche en adelante.

Por exceso de original dejamos para otra semana la publicación de un concienzudo juicio crítico del laureado escritor don Francisco Fiñana, titulado "Los toros, la epidemia de tifus en Tolosa y el valor épico de Pedro Vela Mejías en su segundo debut de Vista Alegre".

El citado trabajo lleva unas admirables oleografías del pintor lusitano Los Santos.

Con la solemnidad de costumbre se ha celebrado el acto de extirpar la muela del juicio que desde hace veinte años le venía do- liendo a don Cecilio de Lucas, activísimo inspector de alcoholes.

El semanario catalán "Oro y Plata" publica en su número de la semana última una portada pornográfica, exactamente igual a la que publicó el 24 de junio de 1933. El "fondo" de un amarillo sospechoso nos hace pensar en eso que le sobra muchas veces a los niños de pañales. ¡Qué asco!

¡Por fin torea hoy en Vista Alegre el novillero El Soldado, después de una laboriosísima gestión! Para ello han bastado unas 250... razones.

Se encuentra muy mejorado de su grave ataque de neurastenia don Jesús Álvarez, el que fué mozo de espadas del hoy acaudalado gerente de la importante casa de Banca de Toledo, Ortega y Compañía. Celebraremos su rápido restablecimiento.

Se ha reunido en el Ayuntamiento la Comisión especial que entiende en la resolución de los accesos de la vieja plaza de toros de las Ventas. Se acordó, en definitiva, nombrar una ponencia y acelerar los trámites legales para que sea realidad en breve plaza la utilización de la plaza de toros, que inauguró seriamente cuando la proclamación de miss Europa en el año 1933.

AIRES DE BURGOS

El próximo mes de julio se dará en Burgos una gran novillada. Seguramente será con caballos.

Ya se barajan nombres, y se da alguno como cosa hecha.

Joselito de la Cal, Antofiete Iglesias o García Encina y Ángel Rey Conde despacharán seis toros de una acreditada ganadería salmantina.

La afición burgalesa vería con gusto esta novillada, que es casi un hecho.



MARTIN BLAZQUEZ, el joven torero que el domingo en la plaza de Madrid se reveló como un consumado torero con el capote, un fácil y dominador muletero y un formidable matador, por lo que fué ovacionado y concedidas las dos orejas de su toro. Martín Blázquez, por su desmedida afición y por su valor, está llamado a ocupar un puesto entre las figuras más destacadas de la torería.—Foto Delván.

Va la corrida de la Prensa ha sido otro aplazamiento, y éste quizás sea definitivo. ¿Motivos? Los de siempre, o mejor dicho, los de "última hora". "Clarito" no ha descansado un momento, poniendo a contribución de su intento toda su buena voluntad y todo su amor a la clase. Pero los toreros que más deben a la Prensa son los que por lo general menos se prestan a servirla. ¡Ingratitudes humanas! Primero estaba la imposibilidad de encontrar juntos cuatro matadores de cartel que despachasen ocho toros de Murube; luego cuatro novilleros de posín... Ni lo uno ni lo otro. Y es que en esta época el que se moviliza el vocablo "financiero" es tan difícil hablar de gracia y de compromiso moral... ¡Lo sentimos por la clase! Pero el toro viene de lo alto, como el rayo.



VICTORIANO DE LA SERNA, el revolucionador de todas las ferias, en un momento con el capote que le ha acreedor a figurar a la cabeza de la torería y en los carteles de las ferias más importantes.

Este año se darán toros en Brivesca los días 15 y 16 de agosto. Tenemos entendido que se aprobará en una próxima sesión la subvención que dicho Ayuntamiento dará a un empresario particular.

Tan pronto esté hecho daremos cuenta a los lectores para ver la cantidad de valientes que hay.

JOSÉ SANTOS GONZÁLEZ

Una tarde triunfal del gran Domínguez en Bilbao

Copiamos de "El Nervión", de Bilbao, lo que dice el crítico Luis Uruñuela con respecto a la labor de este artista en la corrida de toros celebrada el pasado domingo a beneficio de Martín Agüero: "Fernando Domínguez debutaba como matador de toros en Bilbao y, a fuer de sinceros, que su triunfo en el último de la tarde fué realmente clamoroso.

El diestro vallisoletano lanceó de manera estupenda, colosal, magnífica. No se puede pedir mayor temple y quietud a los cinco lances primeros dados en el sexto de la tarde, y por si ello era poco, quietud la planta, erguido, mandón, torerazo, ejecutó a continuación dos verónicas asombro de elasticismo, y media tan ajustada, tan brutalmente ceñida, que nos hizo recordar a Juan Belmonte.

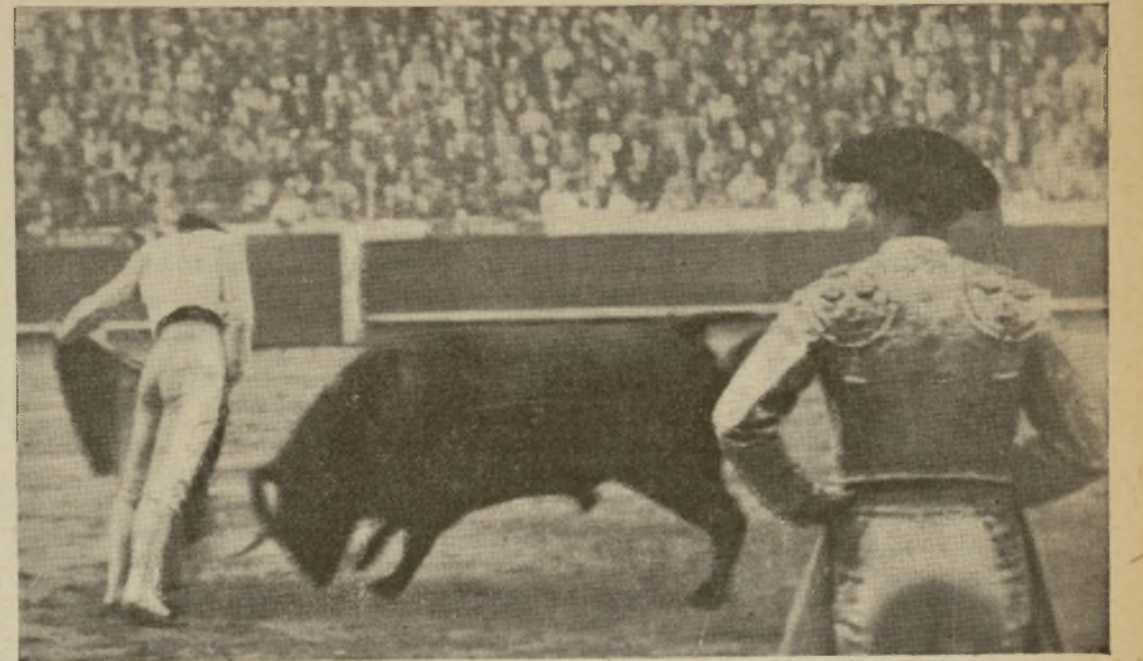
El público, en pie, tributó una ovación ensordecedora al diestro castellano, que venía a rememorar las más altas cumbres del toreo.

Su primer quite, a base de lances de frente por detrás, erguida la figura, mandón y pinturero, hizo que la ovación se repitiese con calor.

Y no paró aquí el entusiasmo popular, ya que el joven doctor en tauromaquia ejecutó con la muleta una faena prodigiosa de valor, sacando dos pases en redondo y tres ayudados de la más clásica solera andaluza. Intercaló dos naturales, corriendo la mano maravillosamente, a pesar de quedarse la res, y un molinete entre los propios pitones, levantando en cada pase olés de entusiasmo y admiración. Al dar uno de pecho perdió la bandera, pero se quedó tranquilo en la cabeza del toro. Continuó cerca y valentísimo para una gran estocada en todo lo alto, que hizo innecesaria la puntilla. Se le tributó una ovación prolongada, concediéndosele las dos orejas y dando la vuelta al ruedo, en medio de las aclamaciones de la multitud. En su primer, que llegó descompuesto y con nervio al último tercio, lo trasteó bien y lo mató de un pinchazo y una estocada baja. Había dado antes unos lances con quietud y reposo, rematando con media muy buena.

Si Fernando Domínguez sigue dando la nota destacada como la dió ayer en el sexto de la tarde, es indudable que tiene asegurado un brillante porvenir".

¡Eso ya lo habíamos visto nosotros desde la tarde de su presentación en la plaza madrileña!



CARNICERITO DE MEJICO toreando con el capote como los propios ángeles, a presencia de su padrino el gran Domingo Ortega, una tarde de esas en que Carnicerito enloqueció a los aficionados catalanes con su arte y su valor indomable.—Fot. Sebastián.

La novillada del miércoles

Acotaciones inútiles

Yo—justo es declararlo—disfruto mucho con estos líos. Para mí sería una satisfacción ver reunidos a D. Alipio, a D. Argimiro, a D. Antonio y a D. Graciliano, y espetarla cara a cara a los cuatro unos cuantos juicios desfavorables por el mal estilo de la novillada lidiada el miércoles; claro es que sin dirigirme directamente a D. "Argi", como verdadero responsable directo. ¿Qué cara pondrían los demás? No sé por qué, me figuro esta curiosa escena:

D. Antonio.—¡Duro ahí! ¡Con el postín que luego se da mi hermanito!

D. Alipio.—¡Y luego habla de mis toros!...

D. Graciliano.—Si a mi me sale una novillada tan mansa como la de éste...

D. Antonio.—¿Cómo, la de cuál?

D. Alipio.—Por mí no será...

D. Argimiro.—¡Bueno está lo

bueno! Aquí el señor, puede decir lo que quiera, pero ustedes...

Vamos a ver, ¿en qué se parece Florentino Ballesteros a uno de los matadores de toros que más toreen? ¿Se dan ustedes por vencidos? ¿Sí? Pues en que... tiene valor. Y que lo tiene y del caro, lo demostró en el primer manso de D. Argimiro, al que castigó con la muleta duramente y con mucha inteligencia.

Cuando al baturro le fallaban sus cálculos, abría el miércoles la caja de caudales de debajo de su camisón bordado, y sacaba un pedazo de corazón y se lo echaba al toro, como si fuera cordilla.

Nadie ha discutido que puede ser y que será un gran estoqueador de toros. En cuanto se meta más en el toro con la muleta...



Julio Iribarren posa ante el objetivo para que se den cuenta de la cara de amargura que tiene porque su poderante Cepeda no se ha visto fotografiado en TORERIAS.



ARMILLITA, EL SABIO, en un momento con la muleta de artista excelso y flexible. Armillita, el Sabio, lleva una cantidad de corridas tan ajustadas con el toro y tan toreras que es muy difícil que nadie se las supere.



PEPITO BIENVENIDA, el torero sevillano que tiene la alegría de la casa con la muleta y el valor de Frascuelo con la espada. Por eso Pepito sale a triunfo por corrida y en hombros de los aficionados.

¡Confíeselo usted, tonto; si eso es de hombres! Sea. ¿Quiere usted creer que se me saltaron las lágrimas en el maravilloso quite de Laine en su primer novillo? ¡Quién le pone freno al sentimiento!...

Al tercer muletazo, el novillote se vencía por el lado izquierdo, por efecto de su visible cojera, y empitonó seriamente a Laine.

El cuerno resbaló, zigzagueante, por encima de la cicatriz enorme que cubre la cornada que Diego recibiera al principio de su carrera artística. La cogida, en extremo afortunada, pareció una mueca burlesca al doctor Donosoro, que salvó en aquella ocasión la vida del muchacho.

—¿Qué te duele?—le preguntó D. Jacinto a Laine al apreciarle el botonazo recibido en el vientre.
—¡Perder un solo quite!

¡Qué feo es Gabriel Morea, Rafaelillo! Cuando viene hacia la barrera, corriendo, después de dejar un par de banderillas, parece un naufrago de la riada del 76 que las aguas lo hubiesen echado de Tomares sobre la vega de Triana...

Y... ¡qué importancia se da el veterano Lápiz entre barreras! Con su bisoñé y su pitillo, es el hombre más feliz de la tierra. ¡Y por muchos años!

El traje verde de Migueliyo fué, si las crónicas no mienten, un traje-uniforme que usaban los empleados de las funerarias allá por final del siglo XVII. Ahora que Migueliyo no usa peluca. ¡Pero es igual!

¡Ya está ahí! ¡Ya está ahí! ¡Hola! ¿Quién ha venido! ¡El último gitano! ¡Y los últimos serán los primeros!

—¡Oh!!
—¡Ah!!
—¡Belmontel!
—¡Si es Juan!

Ya hemos visto sonreír a Rafael Vega de los Reyes en Madrid. Y se ha sonreído con la sonrisa del triunfo... ¡Enhorabuena a todos!

GUILLOTINA

Márquez y La Serna se han visto las caras en Málaga

Un testigo presencial, M. Alarcón, crítico de "La Unión", de Sevilla, escribe a propósito de la tan comentada corrida de Málaga, lo siguiente:

MARQUEZ, VUELVE

Y ha vuelto el torero rubio en buenas condiciones para triunfar. Con ánimos, con deseos, con facultades, con su arte inmensurable, sin que le falte todo el brillo y lucidez en él característicos. Encontró un primer toro grande y noblote—el único que salió manejable en toda la corrida—, y anduvo con él con facilidad y valor. Fué muy ovacionado. En segundo lugar, un toro sin sangre, se prestó al desaliento en el reaparecido espada. Márquez vuelve a los toros, y seguramente

torero excepcional, este diestro de Despeñaperros arriba.

La faena de muleta de su primer toro en Málaga lo acredita como tal. Lo de menos fué las orejas y rabos cortados. Eso está al alcance de cualquier novillero aventajado, tal y como se está poniendo la afición. Lo que acreditó a La Serna como un pundonorosísimo matador de toros, aun cuando otra cosa traten de decir sus enemigos, es el valor y el arte que sabe imprimir a un lance de capa—recuerden su debut en Sevilla como novillero—y el mando y el temple de su mano derecha con la muleta.

Empezó la faena a que aludimos con dos pases por alto superiores a un toro grande de Gua-



¡CAGANCHO! El gitanazo artista sevillano, en una media que vale por varias enteras. Por eso es Joaquín Rodríguez el artista que en un momento puede formar lo que a otros les suele costar una temporada.

Valenciano" lo que va a continuación:

"Francisco Silva, "Alameda", es una verdadera criatura, y des-

Vaya parejita de zanganos taurinos

Esta parejita es "Diego de los Reyes" y "Gitanillo de Catres", dos chufitas del toreo, que se han propuesto vivir tirando pegas a los aficionados. De su última actuación en Jerez de la Frontera, dice así "Don Claro", en *Claridad*, importante periódico jerezano:

"Diego de los Reyes", que a principio de temporada tuvo una actuación gris en nuestra plaza, era esperado con ansiedad después de sus recientes triunfos en Sevilla, Osuna y Algeciras. Diego defraudó a los aficionados. Se le vió "borrado" toda la tarde. No consiguió una buena verónica en ninguno de sus dos toros, y eso que al segundo parecía que lo toreaba a destajo.

A su primero le libró la presidencia de tenerlo que pasaportar; y a su segundo, tras mucho aparato de mandar retirar a los peones, carreras, etc., no le hizo nada. El bicho sólo requería aguantarlo y Diego no tuvo valor para ello.

Mató de cuatro pinchazos quedándose el animal y una estocada alargando el brazo.

Queremos creer que ayer vimos a un Diego de los Reyes falsificado.

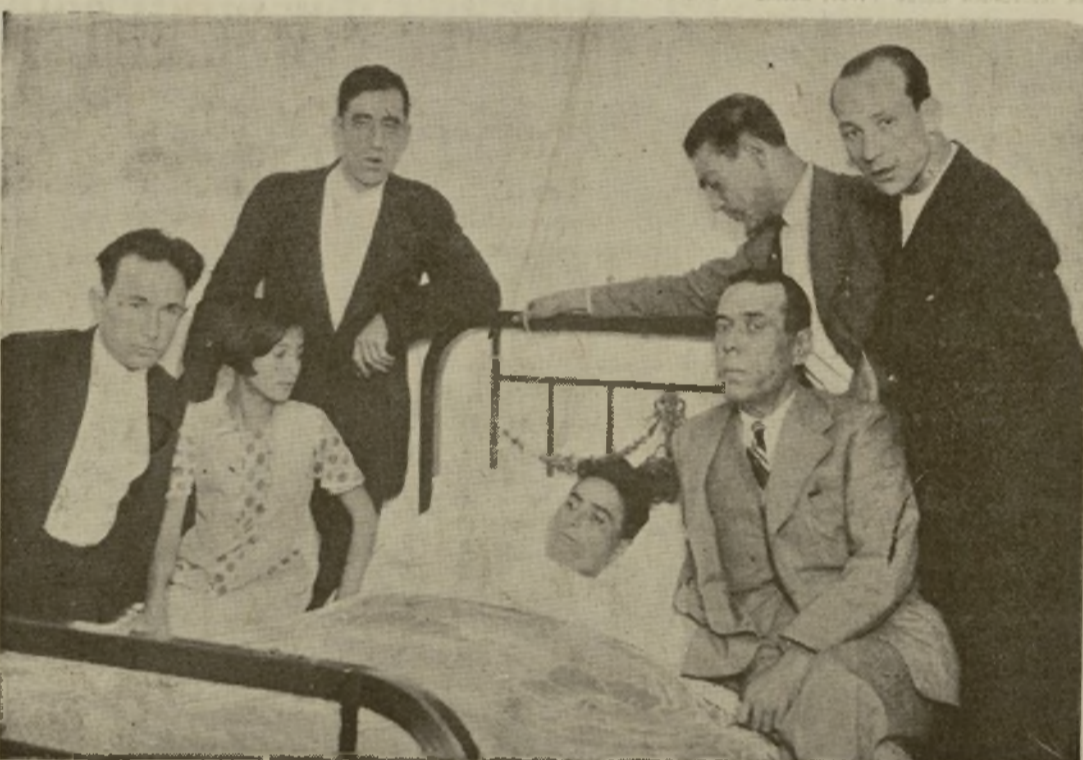
"Gitanillo de Camas". Gitanillo de Catre, como le llama el simpático semanario *TORERIAS*, nos hizo una demostración de toreo bufo. Es imposible demostrar más ineptitud ante los astados.

Con su toreo cinematográfico, toreó de capa y muleta a sus dos enemigos entre la rechufa general.

De dos pinchazos y una estocada terminó con su primero, escuchando pitos, y de varios pinchazos huyendo y una entera, que el mismo toro se clavó, pasaportó al sexto.

¡Qué buena adquisición para Llapisera y su banda de "Los Ases"!

Que sea para bien y para muchos años, jóvenes, pero neveras, lidiadores.



Dionisto Rodríguez TORERI convaleciente de la grave cornada que recibió toreando en Murcia hace quince días. TORERI se ve rodeado de amigos, compañeros y de su apoderado D. Miguel Torres, el cual, apesar de las heridas que sufre TORERI, no cesa de firmarle corridas en las principales plazas.—Fot. Baldomero,

tendrá ocasión de demostrar que su regreso es interesantísimo para la afición.

VICTORIANO LA SERNA

Demostró en Málaga por qué tiene un cartel de torero, pero de

dalest, que se resistía a pasar desde que salió del toril. Lo empapó bien con el trapo, y le hizo doblar entero, por dos veces, corriéndole la derecha con una maestría insuperable. Se llevó el toro al centro de la plaza, y de rodillas—las dos clavadas en la arena—dió dos pases tan escalofriantes y temerarios, que hizo levantar al público de sus asientos. Nuevos pases, de lo más pinturero y escogido del repertorio de un torero preciosista, para una buena estocada que acaba con el bicho. El delirio del público fué apoteósico, y La Serna dió la vuelta exhibiendo triunfador las dos orejas y el rabo del manso de Guadalest."

¡Sí, señor: torero!

EL PEQUEÑO "ALAMEA" SE PORTA COMO LOS GRANDES EN VALENCIA

Copiamos de "El Mercantil

de que izo el paseillo se ganó las simpatías de los asistentes.

Toreó con el capote por verónicas, farolillos y chicuelinas, ovacionándole el público y jaleándole los lances.

El chico se apretó con los becerros y puso valentía y gran voluntad.

En los quites simulados también logró grandes aplausos, y en varias ocasiones tuvo que saludar, montera en mano, para corresponder a los aplausos.

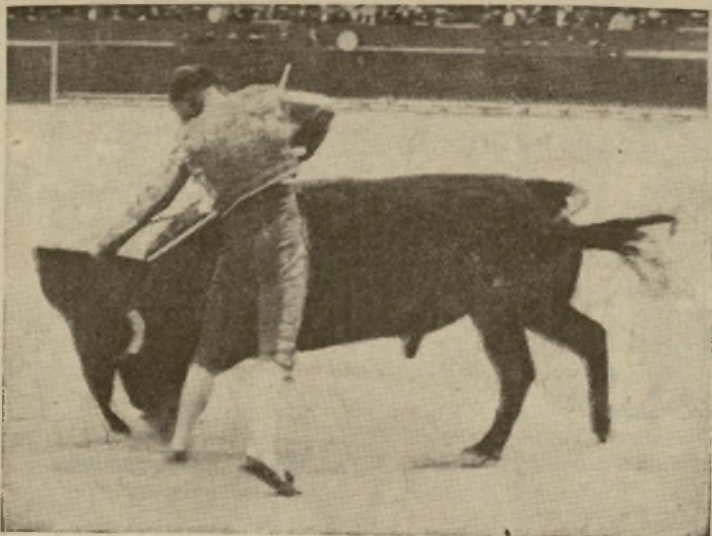
Muleteó a sus enemigos con gran conocimiento, alegría y salero, especialmente a su segundo, que brindó al señor cónsul de Venezuela, en cuya faena tocó la música en su honor. Dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

Al terminar la corrida, unos entusiastas lo sacaron a hombros."

Que sea enhorabuena, muchacho; que así es como se llega a escalar el sitio que a empujones conquistaron los grandes.



RAMON DE LA CRUZ, el torero valenciano, que en la gallumbada que lidió el pasado domingo, en Vista Alegre, se justificó como un torero enterado, capaz de mayores empresas y de mejores toros y toreros.



CAYETANO ORDOÑEZ, el excelentísimo torero de Ronda, que el pasado domingo formó un «espólum», en Tarragona, lidiando una brava pero grande corrida de Miura. Lástima de temporada que le ha hecho perder el célebre torito de la corrida de inauguración en Madrid.

¡QUE VALIENTE!

"RAFAELILLO" ACTUA DE BASERO EL PASADO DOMINGO EN UTIEL

Y como los casos, para justificarlos, hay que reproducirlos, ahí va lo que ha publicado un diario valenciano de dicha actuación:

"El héroe de la tarde fué Rafael Ponce (Rafaelillo), y por ello vamos a ocuparnos de su actuación en primer lugar.

Hemos dicho repetidamente que este muchacho debe dar el salto decisivo y pasar del becerro al novillo, y ayer este criterio nuestro obtuvo plena confirmación. Desde el primer momento se adueñó de la voluntad del público, en gracia a su arte y valor.

Al primero que le correspondió en suerte, que era un bicho con mucho gas, le paró los pies con un soberbio quite por verónicas y otro de frente por detrás, que levantó a la gente de los asientos.

Con la muleta realizó una gran faena, con pases de todas las marcas, terminando su labor con una entera y un descabello. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo, que fué otro animalito con mucha bravura, le hizo una gran faena de muleta, compuesta por cuatro naturales con la izquierda, formidables, varios de pecho, ayudados, por alto, molinetes, tocadura de pitones, etcétera, etc.; el público, entusiasmado, hizo que sonase la música, y a los acordes de ella continuó su faenón el diestro Rafaelillo; mató de cuatro pinchazos y un descabello, y no obstante, en recuerdo a la faena de muleta, se le concedieron las orejas y el rabo, siendo sacado en hombros al finalizar la corrida."

En esta corrida actuaba con Luján y Cerdá, dos valencianitos a los que "Rafaelillo" los puso a caldo toda la tarde.

LAS DE VALENCIA

Un mal de fondo traerá consigo serios disgustos entre el gerente y Arturo Barrera y sus poderdantes.

Sigue enredándose mucho esta

cuestión. Ayer regresó de Málaga don Arturo Barrera, quien por la tarde fué llamado a conferencia telefónica desde Viver, donde se encuentra, por el gerente de la Empresa valenciana señor Escri-



Este momento gracioso de la agrupación Llapisera obtuvo anoche, en Madrid, los honores de la repetición por el acierto de sus intérpretes y por el son cubano que pusieron en su ejecución. Llapisera y sus Ases fueron ovacionados con frenesí. El público los despidió hasta el próximo sábado que volverán a presentarse ante este público.

che. En la conferencia gestionó el señor Escriche la inclusión en el cartel de la Feria, para sustituir a Manolo Martínez en dos corridas, del diestro Cagancho; pero parece que no llegaron a un acuerdo empresario y apoderado, no sólo porque el diestro pretende torear otras dos corridas y las sustituciones, sino porque no hubo avenencia en el precio.

Tampoco hubo avenencia al tratar sobre Chicuelo y otros toreros. Por lo visto, el señor Escriche tiene que llenar algunos huecos más de los que se decían.

Posteriormente, el señor Barrera se enteró de que había sido contratado el diestro Villalta.

Además, el señor Barrera, informado también de que van a ser sustituidas varias corridas por otras aún no determinadas, una de ellas, desde luego, adquirida ya a Saltillo, se muestra dispuesto a que se cumpla el contrato sobre las corridas ya comprometidas, porque Barrera, al igual que

otros diestros, tenía y tiene derecho a elegir, y ya había elegido, corridas determinadas, algunas de las cuales no van a ser lidiadas y sí sustituidas.

Además, Barrera tenía el compromiso de actuar el día 23 en la corrida que en San Sebastián ha de celebrarse a beneficio de aquella Asociación de la Prensa, y le pidió al señor Escriche el favor de que le cambiara la fecha de aquella, y el señor Escriche se negó rotundamente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero desde hoy andan solicitando un puesto de subalternos los que fueron matadores de toros Emilio Méndez, Eladio Amorós y Pepe Iglesias.

NO SABEMOS NADA

Pero Federico Alcázar, desde que se ha metido con Antonio Márquez en "La Voz", no hay Conde que le eche la vista encima.

NO SABEMOS NADA

Pero el martes vimos a Federico Alcázar con Monasterio a la caza de "Chocolate", el apoderado del nuevo matador Luis Morales, al que elogiaba la noche anterior en "La Voz".

NO SABEMOS NADA

Pero "Don Manuel", el último superviviente del periodismo taurino, está avergonzado de las cosas que hace Alcázar con su Prensa afinanciada.

NO SABEMOS NADA

Pero ya es un hecho que Emilio Méndez actúa el próximo domingo en Barcelona de banderillero a las órdenes de Marcial Lalanda.

NO SABEMOS NADA

Pero el padrino de "El Niño del Barrio" le ha comprado un auto a plazos, a pesar de que tiene otros plazos sin cumplir, y no de autos precisamente.

NO SABEMOS NADA

Pero Fernando Domínguez,

en Alicante, ha cortado las orejas de sus dos toros y además ha sido paseado en hombros por la capital.

Imprenta de TORERIAS-Dravo Murillo, 30

NO SABEMOS NADA

Pero el domingo "Los Puros de Parladés" colocaron a los matadores en la categoría que cada uno tiene y han de tener en el toreo.

NO SABEMOS NADA

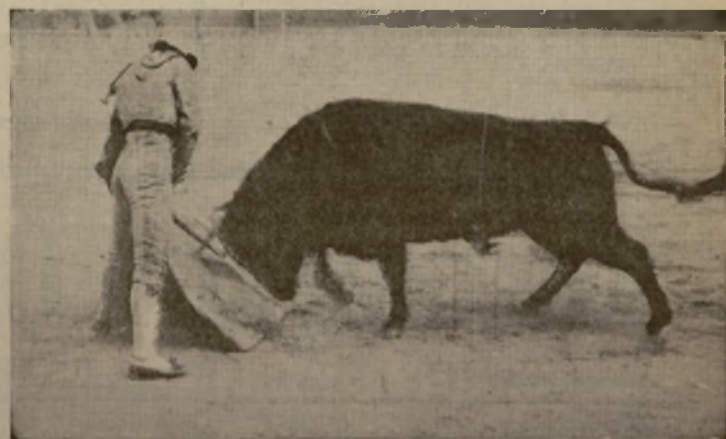
Pero el apoderado de "Maravilla", con su fatalismo, va ha dejar al torero en peores circunstancias taurinas que el más malo de cuantos pisan los ruedos.

NO SABEMOS NADA

Pero nos ha chocado una barbaridad ver publicado en "Oro y Plata" una portada a "Maravilla", con las perrerías que le han dicho y le han hecho en el periódico.

NO SABEMOS NADA

Pero en cuanto le escribamos a Carlitos López nos enteraremos de todo, porque tenemos la sospecha de que deben haber intervenido en el arreglo hasta los guardias de Orden público.



RAFAELITO VEGA, el supremo, el del arte no igualado por nadie, el que con una sola faena, en Madrid, ha revolucionado el toreo hasta el extremo de no hablarse de otra cosa en cafés y tertulias taurinas. Claro que toreando así la cosa no es para menos. ¡Palabra!

DESDE UBEDA

La Empresa de la plaza de toros de esta ciudad ha contratado para que actúe el día 25 del corriente, festividad de Santiago, en nuestro coso taurino, a la notable banda cómica - taurina - musical "Los Ases", que representada por el genial creador del toreo cómico, Rafael Dutrús.

El orden del espectáculo está compuesto, a más de la famosísima banda, por una cuadrilla de toreros bufos, otra de toreo serio, y por el emocionante y sensacional número rejoneo en automóvil.

Deseamos que el público corresponda en ese día al sacrificio de la Empresa, a la que felicitamos por su acierto, ya que por vez primera actuarán "Los Ases" en la provincia de Jaén.

El día 15 de agosto se celebrará una gran novillada, a base del excelente rejoneador D. Alfonso Reyes, que tan gran éxito alcanzó en su actuación del 15 de junio, y de los novilleros Andrés Coloma, "Clásico", y otro cuyo nombre no se ha dado todavía.

JUAN J. GARCÍA

PLAZA DE TOROS

VISTA ALEGRE

HOY Domingo, HOY

SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado.

ALEAS

los cuales serán toreados, picados, banderillados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

Lois Prados LITRI

PEDRO MEJIAS

EL SOLDADO

La corrida empezará a las CINCO de la tarde

SOL, 1,50 pts. - SOBANA, 2,25

HAY QUE ABRIGARSE



¡Como nos lo presumíamos! El gitano Tragapanes, anunciado para torear el domingo, en Sevilla, desapareció horas antes de la corrida, sin que hasta ahora sepa nadie del paradero del torero que no supo lo que era... miedo. Y es lo que un apoderado, Don Juan Leaf, dice en el Café París a todo el que quiere oírle:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El ganadero Pérez Tabernero (Don Antonio) dió un sólo de violín, la otra tarde, en el Bar Chicote, apurando el tema Antonio Márquez, al que puso de oro y azul, negando todo mérito artístico a dicho torero.

Entre el auditorio figuraba Domingo Ortega, que enemigo de chismes y cuentos taurinos, no hacía más que hostezar; tanto que Dominguín, que estaba también presente, para cortar el «mitín», dió un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El popular taurino Don Pedro Moreno, cada vez que su poderdante «Gallito», obtiene un éxito, como el último obtenido en Valencia, engorda un kilo más. De ahí que, para no perder la línea, se haya tenido que mandar hacer una faja... para guardar los billetes.

¡Y que la gente diga lo que quiera!

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Perfectamente informados podemos asegurar que esta semana no ha salido de viaje en automóvil, para presenciar ninguna corrida de toros, el simpático Pololo.

Claro es, que no ha salido porque torea en Vista Alegre Pedro Mejías, o el rey del valor...

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

¿Se acuerdan ustedes de aquel torero alambre, que decía que era poco más o menos Joselito y Belmonte empalmados? Pues en vista de que no «cata» una y de que las que «cata» es para que la gente se ría de su estafalario toreo, ha solicitado de Pagés torear el domingo en Sevilla, después de tantas insulas y tanto señorío. Y es lo que la afición de Sevilla dirá hoy, a la vista del nene escuálido.

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Vaya un año de alternativas!

Durante la temporada se han hecho matadores de toros Fernando Domínguez, Pinturas y Luis Morales.

Y para fechas más o menos lejanas se anuncia los doctores de Lorenzo Garza, Rafael Vega de los Reyes, Diego Gómez Laine, Madrileño y Florentino Ballesteros.

Nos suponemos que los novilleros mejicanos que este año nos han visitado, querrán volverse a su país como matadores de toros. Y algún otro novillero español, de esos que han aparecido en plan de «denómenos», si les sopla un poquito el aire de cara, se decidirán por la cesión de trastos.

Total, una quincena de doctores, que habrán de disputarse a mordiscos las corridas de 1934.

¡No hay corridas para tantos! ¡Así luego piden las banderillas por racimos los angelitos!

Va tiene Colmenar Viejo empresa.

Nos aseguran que ha sido adjudicada la plaza de Colmenar Viejo, para la celebración de las corridas de feria, a Torquito en compañía de Félix Sanz, y de editora responsable la señora viuda de don José García, antes Aleas.

Se piensa celebrar festejos de postín a base de figuras, pero a base también de los toreritos de la casa, en una palabra.

Que Torquito no va perdiendo, y la señora viuda y su representante tampoco.

¡Que se te ve la oreja, Berlanga!

Berlanga es un crítico taurino de «El Mercantil Valenciano», y el pasado domingo tuvo la ocurrencia de asistir a una corrida que, en Vinaroz, toreaban Posada, Torres y Chiquito de la Audiencia.

El bueno de Berlanga llevaba la sana idea de que triunfase Enrique Torres, pero no había contado con que Chiquito de la Audiencia salía a torear con las del «ver» y a los pocos momentos era amo de la situación taurina de Vinaroz, y para justificárselo a ustedes, les vamos a reproducir algo del propio Berlanga, aunque en el tondo se apercibe la cáscara con que está hecho.

«El público de toros es un público que se impresiona a favor de un torero con una pasmosa facilidad. Recientemente tuvimos un caso en Valencia con el hijo del infortunado Ballesteros. Anteayer le tocó la suerte en Vinaroz al Chiquito de la Audiencia.

Verdad es que el joven diestro toreó estupendamente de capa y muleta a su primero, matándolo de una estocada y un descabello y concediéndosele la oreja y el rabo, después de amenizarle con música la faena. Pero fué una verdadera apoteosis, y ésta se hizo extensible a todo el resto de la corrida, y todo cuanto hizo de bueno, o simplemente aceptable, era objeto de las mismas muestras de entusiasmo. Tanto, que en su segundo no hizo otra cosa que despacharlo como pudo, ya que el bicho no se prestaba para más, y volvieron a ovacionarle... en recuerdo de lo anterior.

Que estuvo el chico bien, no cabe duda. Chiquito de la Audiencia dejó un sabor de buen torero.»

Claro que todo esto que escribe Berlanga lo ilustra con una foto en la que se ve a Chiquito de la Audiencia ejecutando un natural clase extra.

DON LATIGO.

AHI VA ESO



En Sevilla, han obsequiado con un banquete al popular fotógrafo taurino Juan J. Serrano. El acto tuvo «una ampliación» adecuada con la intervención musical de la banda cómica que dirige el cantor flamenco El Limpio. Como final del sentido homenaje, se rifó entre los concurrentes una artística banda distintiva de «Miss Vergüenza 1933».

¡AHI VA ESO!

En su nuevo y magnífico cuarto de la calle de Príncipe de Vergara, ha recibido a sus amistades, en una cordial velada, como ofrecimiento de su recién instalado domicilio, el mozo de espadas Valdivieso.

¡AHI VA ESO!

La estación meteorológica de Madrid, ha podido comprobar que en cuanto aparece por la capital el magnífico auto de Llapisera, cambia el tiempo y se temen probables borrascas.

¡AHI VA ESO!

Ante numerosa concurrencia, dió el miércoles su anunciada conferencia sobre «Los parásitos de la vida» el ilustre publicista D. Rafael Andrade «Artillero».

¡AHI VA ESO!

Regresaron de Colmenar, no muy satisfechos de la corta temporada transcurrida en la finca de Aleas, los excursionistas madrileños Federico de Oro y don Paco Fiñana.

¡AHI VA ESO!

Hemos recibido varias cartas preguntándonos qué clase de locura aquejará a Paco Botas, para llevarse horas y horas con un palo en la mano y declamando los mejores versos del Alcázar... de las perlas.

¡AHI VA ESO!

A Victoriano de la Serna, los fotógrafos de Málaga, han decidido nombrarle miembro de honor por... las muchas fotos buenas que dió ocasión en la corrida de la reaparición de Márquez, en cuya corrida cortó orejas.

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

Fernando Gómez (el Gallo) nació en Sevilla el 18 de agosto de 1840, según unos, de 1851, según otros, y de 1852, los de más allá, siendo lo cierto que fué en el año 1849.

El ejemplo de su hermano Pepe, notabilísimo banderillero de la cuadrilla de Lagartijo, le indujo a empezar a practicar los primeros ensayos propios del oficio, presentándose por primera vez, como banderillero de toros, en la cuadrilla del Gordito, el día 28 de mayo de 1871, en Algeciras, y como matador de novillos el 28 de junio del mismo año, en Sevilla.

Aquel mismo año, en la plaza de Ssvilla, sufrió su primer percance serio el día 24 de septiembre, toreando una res de Anastasio Martín, y precisamente al dar el quiebro de rodillas, lance de su preilección, sufriendo una grave cornada en el brazo izquierdo.

En 1873 se presentó en Madrid, como banderillero de toros, en la cuadrilla de Chicorro, debutando aquel mismo año de matador de novillos, el 29 de junio, alternando con Victoriano Regatero (Regaterillo), al que entonces se le conocía por Regaterín, como a Fernando se le conocía por Gallito Chico.

Fernando continuó indistintamente alternando de banderillero de toros y matador de novillos, y, a pesar de reconocerse con el claro entendimiento que poseía un

REPASANDO LA HISTORIA ♦ Las dos alternativas de Fernando Gómez (Gallito Chico)

matador deficientísimo, toda su ilusión era encontrar quien le diera la alternativa; pero a todos los matadores que se la pidió se la negaron, incluso su mismo maestro, Cara Ancha. Por fin, a fuerza, de insistir se la concedió Bocanegra en Sevilla, el 16 de abril de 1876, con reses de la viuda de Varela, matando el primero, "Tardío", negro, al que toreó bien de muleta, pinchando una vez a volapié sin soltar, pasándose dos veces sin herir, arrojando la muleta en la cara, terminando con un atroz golleteazo, describiendo una curva abominable al meter el brazo. Vestía verde y oro, y fué testigo del desaguisado Chicorro.

A pesar de esta alternativa, continuó actuando de banderillero y matador de novillos, pues con el talento natural que tenía sostenía continuamente una lucha con su pasión de ser espada de alternativa, y con su ineptitud, como estoqueador.

El 7 de octubre de 1877 volvió a tomar la alternativa en Sevilla, dándosela José Giráldez (Jaqueta)—que también la había tomado por segunda vez en la misma plaza la semana anterior de manos de Lagartijo—, matando el toro "Avión", negro, del marqués del Gandul, quedando bien.

Su afirmación definitiva puede contarse desde el día 28 de diciembre de 1879, en que organizada en Sevilla una corrida a beneficio de las víctimas de las inundaciones de Murcia, Alicante y Almería, se lidiaron seis toros de diversas ganaderías, por Lagartijo y el Gallo. Rafael le cedió el primero, "Barquillero", negro, de Núñez del Prado.

En la temporada de 1880 fué contratado en Madrid para las salidas de los espadas de platilla, que lo eran Lagartijo, Currity y Frascuelo.

Fernando confirmó la alternativa en la primera de abono (4 de abril de 1880), cediéndole Currity el toro "Coletó", retinto, de Vicente Martínez, toreándole y matándole bastante bien.

Fuó Fernando un torero que difícilmente aparecerá otro más fino en los redondeles, más largo de repertorio y que con más constancia practique las suertes.

Con la muleta rayaba a una incommensurable altura; quizá moviese los pies más de lo que preceptúan los clásicos; pero se le perdonaba este pequeño defecto en gracia al arte y la elegancia que derrochaba en el noventa por ciento de sus faenas. Aquella habili-

dad, hermanada con la gracia que empleaba para despedir a los toros en los pases naturales, parecía obra naturalísima cuando se le veía hacer a él, y se comprendía su mérito cuando se observaba que a los demás toreros les costaba gran trabajo siquiera el parodiarse aquellos pases.

Su repertorio con la capa era vastísimo, y su labor en quites llegó a los mayores lucimientos, pues hasta sus largas resultaban muchas veces tan finas, elegantes y artísticas, como las del gran Rafael, y fué el único que se atrevió a imitar aquellos primores artísticos; el cambio de rodillas fué su especialidad; lo dió a toda clase de toros y en todos los sitios de la plaza que quiso.

A su lado aprendieron muchos toreros, y el genial Guerrita no se ocultó de decir lo mucho que en los comienzos de su carrera le enseñó Fernando Gómez, como demuestra el hecho de que un día, por la época en que no se hablaban, un año después de su separación (Guerrita se fué de la cuadrilla del Gallo en 1885, en la que ingresó el 24 de septiembre de 1882) se encontraron en una plaza andaluza, en la que actuaban los dos, y al ver Guerrita descender del coche a su anterior

maestro, dijo a los amigos con quienes hablaba:

—¡Que abran las puertas, que ha enirao un oló a torero que mos vamo a afixiá!

La última corrida que toreó Fernando en Madrid fué el 22 de septiembre de 1895, en la que dió la alternativa al Algaheño. La última ovación que oyó fué al quebrar de rodillas al sexto toro, "Sanguijuelo", negro, de Veragua.

La última corrida que toreó fué la de su despedida, celebrada en Barcelona el 25 de octubre de 1896, con siete toros de distintas ganaderías, regalados por sus dueños, y en la que él mató el primero, que fué banderilleado admirablemente por Guerrita. Los otros seis fueron estoqueados por éste, Minuto y Fuentes, obteniendo Rafael una utilidad líquida de 50.000 pesetas.

Se retiró a una huerta de Gelves, en donde, enfermo del corazón y viéndose morir, escribió a su discípulo predilecto la siguiente carta:

"A mi compadre Guerra. En la hora de mi muerte le ruega que no deje sin pan a mis hijos; se lo pide, medio moribundo, su compadre, Gallito."

El día 2 de agosto de 1897 entregaba su alma a Dios, después de horrosa agonía, el célebre padre de Rafael el Gallo y del inmortal Joseflito.

DON PARANDO

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION



I
OSELITO.—También to-
camos en el Reglamento lo
de lo moso de plaza. Yo
comprendo que hasen
muy güen servicio



II
Sacar a los picaore del hoyo
que hasen ar caé, apuntillan
los caballos a la última, cubren
a los jaco muerto, no "con un
blanco lienso", como desia mi
paisano Beque; pero lo cubren.

CAPITULO XXII



III
Pero alguna vese se descaran
con el público cuando éste pro-
testa con razón ar ve que lo
pegan a los caballo herio.

IV
Un día protestó el públi-
co porque un mono pegaba
a un pobre caballo
—¡Po me da la gana!
—contestaba el mono—
—Qué queré? ¿Que lo con-
venga por las güena?



V
Y siguió la gente pro-
testando y el mono pegan-
do. Pero como el mono vor-
ría la cara pa habla con
el público, no notó que el
caballo iba bajando poco a
poco de nivé. Hasta que un
varaso en la cabeza del picaó
hizo que los grito de éste
llegaran ar sielo.



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 2 DE JULIO DE 1933

NÚM. 691



Rondeño, el triunfador

con el capote, su dominadora muletilla y su valor extraordinario en la suerte suprema. A Rondeño le apodera Antonio Suárez «Chocolate», un jovencito que empezó en broma a figurar en la línea de los apoderamientos, y se ha dado tal maña, que hoy es un fabricante de figuras del toreo, como han podido ustedes apreciar por Rondeño.

de cuantas corridas lleva toreadas en Tetuán, donde debutó como una cosa pasajera y camina ya a pasos agigantados a figura del toreo: por su propio estilo

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.