

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 9 DE JULIO DE 1933

NÚM. 692



Florentino Ballesteros

es el novillero que más pronto ha escalado un puesto preeminente en la torería. ¿Y saben ustedes a qué se debe esto? Pues muy sencillo; a que cuantas veces se viste de torero, sale a la plaza a dar cuanto lleva dentro de ese cuerpo, que muy pronto será el matador de toros de más cartel en España. Sus triunfos son parejos con sus corridas, y de pronta recordación están las de Málaga, Valencia y Sevilla, donde los aficionados no se recuerdan haber visto matar a nadie un toro como el de su presentación. Este muletazo que reproducimos pertenece a FLORENTINO BALLESTEROS, el torero que en cuantas corridas actúa es ovacionado por su arte y valor.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.



MANOLO BIENVENIDA, el triunfador de cuantas corridas actúa, después de su grave cornada de Madrid. Esta es la prueba más evidente de que Manolo tiene casta para hacer un centenar de toreros. El muletazo con la mano izquierda es un dechado de arte y valor.

Temas pitonudos.

¡Oh, de aquellos tiempos atrás!...

Que no es oro todo lo que reluce lo sabe hasta el chinito de los collares a "peleta".

Pero en toda regla hay excepción, y en este caso los causantes de ella son esos aficionados que añoran tiempos pretéritos en que los toreros se partían la tabla pectoral a diario y no conocían el amargo sabor de la derrota.

—¡Claro!—me podrán argüir quien se dé por aludido—. "Chalaos" habrá habido siempre; pero donde estaban Lagartijo, Frascuelo...

—¡Alto ahí! Vamos a hablar del negro de Churriana, sin pretender con ello restar méritos a su legendario prestigio, contándonos las colosales faenas que realizó con el toro "Joaquín", retinto, de don Félix Gómez, en la segunda corrida del abono madrileño de 1885.

En tal función se lidiaron seis ejemplares del citado ganadero por las cuadrillas de Lagartijo, Salvador y el señor Fernando (el Gallo).

Pues bien: nada menos que doce pinchazos y siete descabellos empleó el churrianero para enviar a "Joaquín" a mejor vida, tras una faena desastrosa.

Dos veces le mostró los "bastes" el alguacilillo, y cuentan las crónicas que no los exhibió por tercera vez debido a que se entretuvo limpiándose las uñas.

"El Bachiller González de Rivera", ocupándose del caso, dijo que "el desastre con "Joaquín" fué tan grande, que el matador, al desnudarse en su casa, arrojó el flamante terno estrenado—celeste y plata, puntalicemos—y no lo volvió a usar hasta dos años después".

¿Qué tal? Pues esto no es *na ni na* si se compara con lo que le sucedió al famoso espada en la corrida de inauguración, celebrada el 5 de abril del mismo año, con un berrendo en negro de don Antonio Hernández, y que atendía por "Sombrerero".

Paco (Frascuelo) volvía a los palos en dicha tarde después de su alternativa de 1877, y qué labor tan brillante llevaría a cabo, que por su culpa el toro llegó al último tercio completamente descompuesto.

El negro lo toreó de muleta, poniendo en evidencia lo peorcito de su repertorio, para ejecutar el siguiente "trabajo" con el pincho: un pinchazo, una tendida, intento, otro pinchazo, otra tendida y un descabello.

"Solamente" empleó ¡veintidós minutos! en tan magna labor, que haría sonrojarse a Cagancho...

No le dieron, sin embargo, aviso alguno, ni se tienen noticias de que la Benemérita diese escolta de honor al torero.

¿Que ahora se dan también descalabros por el estilo?

Bien. ¿Y cuándo no?

Pero lo interesante es que convengamos que no es oro todo lo que reluce, aunque se trate de fenómenos del pasado siglo.

ALFONSO DE ARICHA

El toreo dentro de veinte años

Julio de 1953

Hoy ha sido cedida en ventajosas condiciones a los herederos de la Empresa Pagés la plaza portátil de madera propiedad de la casa La Serna y Compañía. Esta plaza, como se recordará, fué adquirida por don Pablo de la Serna para su hermano, el hoy director de Sanidad Marítima, don Victoriano, actuase como matador de toros en cuantas plazas deseara, sin estar supeditados a las dirigidas por el Sr. Pagés.

Hoy ha sido felizmente operado de anginas el director de la Hemeroteca Nacional taurina, don Manuel Palop. Dichas anginas fueron adquiridas por el paciente una tarde en que El Soldado actuó brillantemente en Vista Alegre—hace cuatro lustros—, y el señor Palop, en un movimiento irreprimible, "pegó" un olé tan seco y tan profundo, que se lesionó seriamente la laringe.

En carta que tenemos a la vista hemos recibido contestación del popular y veterano asesor de la plaza de toros de Madrid, Prudencio Conce, a una consulta que le hicimos mucho antes de que la "moto-ave" realizara el raid Barbate-Manila. ¡No hay que apresurarse, amiguito!

Nos escriben de Zaragoza, preguntándonos en qué fecha tuvo aquel famoso triunfo el rejoneador Sr. Aguado, del espectáculo de "Los Ases" y si se ha mejorado del accidente que le produjo la jaca-torera al genial Llapisera. Con mucho gusto hemos contestado a nuestros amigos que el éxito del rejoneador Aguado a que se refiere debió ser en julio del año 1933. Pues desde esa fecha no recordamos suceso igual en la plaza de Zaragoza.

El inspector del Trabajo, señor Becerra, ha dado hoy una nota a la Prensa, dando por terminado el conflicto de los segadores de La Salceda; los obreros han aceptado las bases propuestas por el propietario, D. Marcial Lalanda, consistente en aumento de jornal y libertad absoluta para asistir a todas las corridas de toros que se organicen en el citado término municipal.

De Madrid han salido para Valdepeñas varias brigadas de desinfección, con orden de aplicar sus servicios en todos los dominios del Húsar, donde, desde hace unos veinte años, a raíz de debutar con éxito La Revue taurina, se produjo una epidemia laríngea, habiéndose dado algunos casos de "delirium tremens". Los servicios de desinfección se llevarán con el más absoluto secreto.

Llamado por D. Francisco Fifi para debutar en Vista Ale-

gre, se encuentra en Madrid, desde junio de 1933, el excelente novillero Rafael González Laguna, (Machaquito el bueno) Según todas las referencias, éste no es el sobrino de su tío, pues Rafael sólo tiene un tío y está en... Alcalá.

Los ex matadores de toros Andrés Mérida, Manuel del Pozo (Rayito), José García (Maera) y Angellillo de Triana se han dirigido al Comité Paritario de Artes Blancas en solicitud de que se les resuelva un expediente que tienen en trámite desde la temporada de 1933 con la plaza de toros de Madrid sobre la posibilidad de actuar en una corrida de toros.

El día 25 de julio se despide definitivamente de los toros el diestro Matías Lara (Larita). En una carta particular nos ruega hagamos presente al público que no se le ocurra volver a pedirle que no se corte la coleta, porque su decisión ahora es irrevocable. ¡Vaya porcelana!

COGINO AL VUELO

EL 10 DE AGOSTO EN HUESCA

Con motivo de las ferias y fiestas de San Lorenzo, se celebrará en Huesca el día 10 de agosto una grandiosa corrida de toros de la acreditada ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, los que serán lidiados por los famosos diestros Vicente Barrera y Domingo Ortega.

El día 11 se celebrará un festival taurino.

LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIAN Y VITORIA

Pagés está dando los últimos toques al cartel donostiarra.



CARNICERITO DE MEJICO, el torero que sale a triunfo por corrida en Francia, donde tiene más cartel que nadie. El domingo toreó en Beziers, y su triunfo fué tan grandioso, que volverá a actuar cuando quiera.

Comenzará la serie de festejos con el de la Prensa el día 23 de julio, en el cual tomarán parte Simao da Veiga, Barrera, Ortega y La Serna. Y habrá toros después los días 6, 13, 14, 15, 20 y 27 de agosto, y 3, 10 y 17 de septiembre.

Están ajustados los diestros Marcial Lalanda, Ortega, Barrera, Maravilla, Cagancho Armillita Chico, Domínguez, La Serna, El Estudiante Villalta, Manolo Bienvenida, Chicuelo y Lorenzo García, que tomará la alternativa.

Los toros serán de los hermanos Antonio y Graciliano Pérez Tabernero, Carmen de Federico, Villamarta, Albaserrada, Coquilla y Tovar.

No faltan más que el acoplamiento y los turistas.

—Vitor'a ya ha ultimado el cartel, suprimiendo una corrida, en vista del cariz de la fiesta.

Sábado 5 de agosto, seis toros de doña María Montalvo para Armillita Chico, Ortega y La Serna.

Y día 6, cuatro toros de Puente y cuatro de Julián Fernández para Bienvenida, Ortega, Maravilla y Fernando Domínguez.

UN MANO A MANO

Márquez La Serna

Probablemente se dará esta sensacional corrida en Barcelona. Balaná está haciendo gestiones para conseguirlo y tiene gran confianza en el éxito de las mismas.

Y si hay éxito—que puede darse por descontado—, Márquez, que después de dos años de alejamiento de los ruedos ha vuelto a los toros, reapareciendo en Málaga; Márquez, que ha sido y es uno de los toreros de todos los tiempos, se enfrentará con La Serna, que no cabe duda es el torero más interesante, más apasionante de la época.

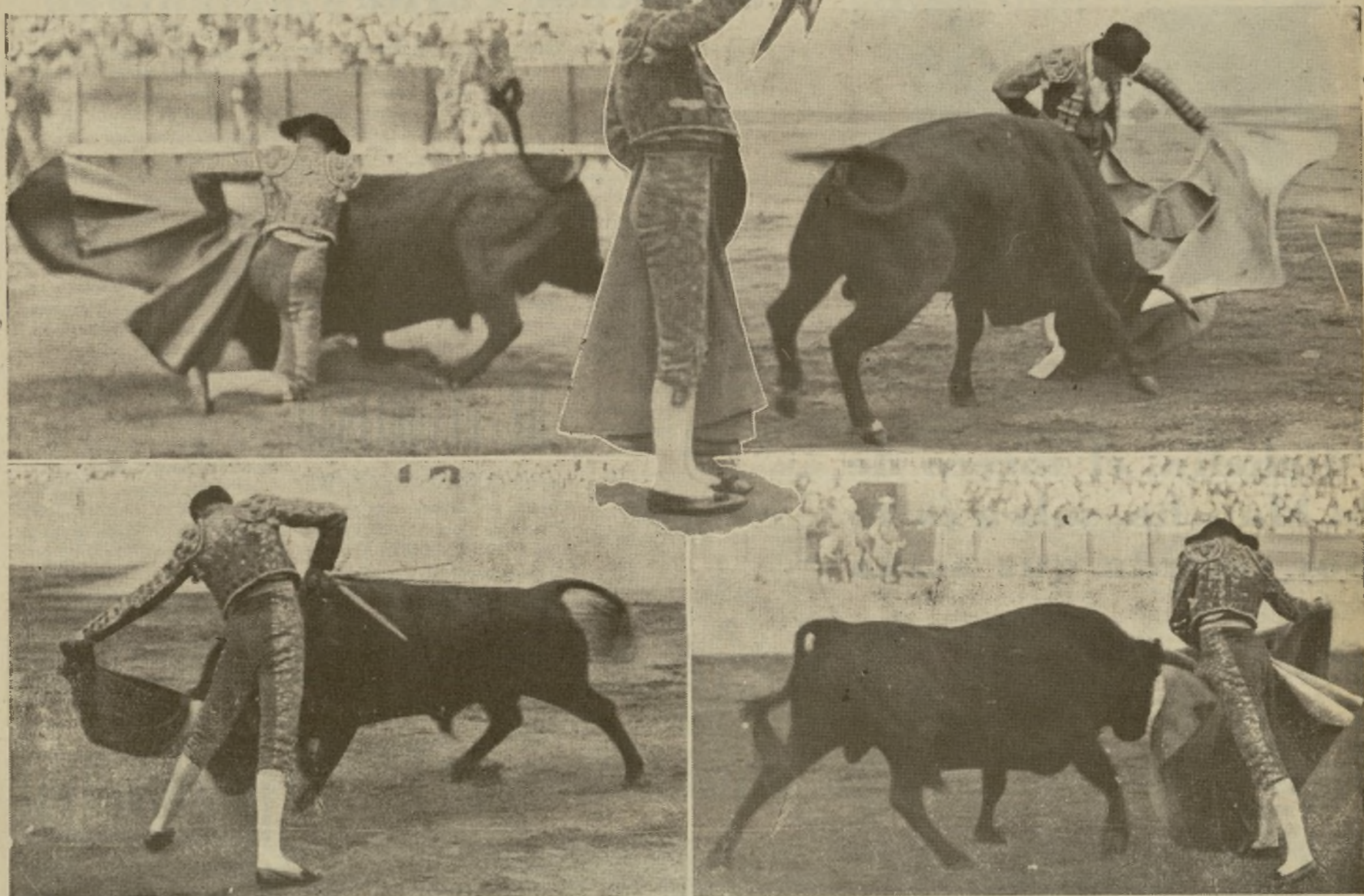
La fecha señalada en principio para ese acontecimiento es la del domingo 23 de julio.

CAMBIO DE APODERADO

El matador de toros Manolo Martínez ha nombrado apoderado a don Isidro Ortuño, "Jumillano", con domicilio en la calle de Pérez Galdós, 10, Madrid.

Diego Gómez (Laine)

el favorito de los públicos



¡Ya tiene Huelva su torero! ¡Y qué clase de toreo el que practica Diego Gómez (Laine)! Parar, templar, mandar; los tres puntos básicos del toreo. Sobre ellos descansa el prestigio de Laine, que a pasos agigantados va para figura mandona de la torería. Díganlo si no estas fotos. ¡Ahí tiene la afición un curso de toreo grande.

Diego Gómez (Laine), a sus recientes éxitos de Sevilla, ha unido su triunfo en Huelva, triunfo definitivo, que le proclama primera figura de los novilleros.

En Sevilla, donde tan cimentado está el nombre de "Laine", ha causado un verdadero alboroto el éxito obtenido por Diego I de Huelva, en su patria chica. Testigos presenciales de la corrida del domingo—ya que Sevilla se desplombó en Huelva por ver de nuevo a su torero favorito—cuentan y no acaban de la labor brillantísima realizada por Laine. Hemos conversado con un aficionado de renombre y de sin igual imparcialidad.

—¿Tanto ha hecho, tan bien ha toreado Laine en Huelva?

—¡Como nadie puede soñar! Arias de Reina, ese ganadero sevillano, que tiene el secreto de los toros bravos, envió una novillada de escándalo; y ¡vaya si lo armó Laine! Por poco si los picachos del Conquero no se tambalean de gusto. Todo el toreo al natural, toreo grande, de días de fiesta; valor imponderable, gracia gitana de la mejor clase; todo eso y mucho más derrochó este torero, que por algo es el favorito de todos los públicos.

—¿Cortó orejas en sus dos toros?

—Orejas y rabos, y no le dieron la plaza porque, como usted sabe, está en litigio, y no es cosa de andar entre justicias... Basta decirle a usted que le dan quince mil pesetas por una novillada en la fecha que tenga libre, ¿qué más elogio cabe en honor de un torero?

—Y dice usted que...

—Digo yo, lo que dicen todos los que lo vieron, lo que hablan los periódicos; ¿usted no ha leído la Prensa de Huelva y Sevilla? Vea usted, vea usted unos y otros: Este periódico dice:

"A Laine le conocíamos como un formidable torero con el capote, pero no sabíamos que posee un repertorio tan extenso y tan colmado de valor y arte, pues lo realizado ayer por Diego Gómez ha sido algo extraordinario. Toreó a la verónica por gaoneras,

chicuelinas, medas verónicas belmontinas, reboleras y recortes, todo maravillosamente ejecutado y rematado. Tampoco estábamos enterados de su toreo con la muleta, pero ayer nos ha mostrado Laine su forma artística y dominadora con el trapo rojo: pases de todas las marcas, todo de torero caro, naturales tirando del toro, que era llevado por el artista en el vuelo de la muleta; adornos y rodillazos, con mucho temple y gracia torera.

Mató a su primero de media en lo alto, que le valió la oreja, dando la vuelta y saludando desde los medios. Con su segundo acabó de un pinchazo y una estocada corta; concediéndosele, por unanimidad, las dos orejas y el rabo del bicho.

El éxito obtenido ayer por Laine no será fácil borrarle de la

memoria de quienes hemos tenido la suerte de presenciar tan grandiosa corrida". ¿Qué tal, qué le parece?

—Que cuando el río suena...

—Y con Laine suena fuerte, pero fuerte de verdad. El que quiera emocionarse con un curso de toreo grande, no tiene más que ver torear a Laine. ¡que lo digo yo! ¡Yo y toda Huelva y toda Sevilla, y dentro de poco, toda España!...

Indudablemente, las reputaciones se hacen así, a base de popularidad y simpatías y mérito... Y Laine, el maravilloso torero de Huelva, posee estas tres cualidades, a más de su indiscutible arte y su indiscutible valor...

M. B.

¡La corrida de la Prensa se celebrará el Jueves próximo en la plaza monumental! ¡Menudo éxito ha sido el obtenido por "Clarito" Ortega y Bienvenida, los dos toreros que no reparan en torear siempre en Madrid, actuarán mano a mano. Y para complemento del magno cartel, Cañero y Joselito el Albabeno, en reñida competencia, rejonearán dos toros. Ya puede estar contento "Clarito" de sus desvelos por la Asociación de la Prensa! ¡El Jueves, 13 de Julio, todos a la Monumental, a presenciar este gran acontecimiento!



Luis Gómez: EL ESTUDIANTE lanceando de capa al toro que le ha tenido en cama mes y medio. Ya repuesto de esta grave cornada, empezará en la feria de Valencia donde tantos admiradores tiene por su arte y valor derrochado en aquel ruedo.

Michelín, el torero de la Mancha, sale a éxito por corrida que actúa

Copiamos de "El Pueblo Manchego" lo que "Michelin" ha realizado en la corrida que el pasado día de San Pablo actuó en la plaza de Ciudad Real, alterna-do con "Dominguín Chico" y Juanito Jiménez de Socuéllamos:

"Por fin rasga el aire la señal de salida de la tercera fier. Sale corretona, embiste con codicia a cuanto se le pone por delante. Un animal gordo, lustroso, bonito, con buenas armas. Un movimiento de terror se apodera del diminuto espectador. ¡Señor, que no le haga nada!, asciende al cielo una súplica!

Michelin torea, borracho de aplausos se para, manda y torea como un artista. Banderilla: un par colosal al cambio aguantando mucho; uno superior al cuarto, echándole gracia y precisión al emparejar.

Una, dos, tres ovaciones. Música. Las muletas quedan apoyadas en el tendido. El niño también aplaude, grita, gesticula. ¡Oh qué contento le ha proporcionado!

Otro toque de clarín. El espada serio, compuesto, parsimonioso, se dirige a la presidencia. Una reverencia. Colocándose ante su nuevo amigo, lo hace levantar ante el asombro del público. No brinda ante un potentado, no busca el regalo; brinda a un chiquillo inválido, sin alegría, sin juguetes, y muchos días quizás sin pan. Ceremoniosamente se quita la montera y le dice: "Porque yo tenga mucha suerte para poderte proteger".

Los espectadores arrastrados, subyugados por el gran corazón del torero, prorrumpieron en una clamorosa ovación.

Agustín cerca, torerísimo, muleta con gracia y dominio. Un achuchón grande le hizo rodar por el suelo, donde el codicioso animal le tró varios derrotes. Sin arrebatos epilépticos, sereno, tranquilo, arregló la muleta, ar-

mó el brazo soltando un buen pinchazo, y en seguida a por la oreja que se escapaba; metió el estoque hasta el mango con hechuras de matador. El torero, suspendido por la ingle, salió por el aire despedido.

Gran ovación, oreja, vuelta, prendas, salida a los tercios. En el otro, más difícil, lo toró con conocimiento del asunto, con el estoque un excelente pinchazo y media en la yema. Ovación, oreja y rabo. A los aficionados nos ha gustado mucho en este tercio.

Allá va Michelin en hombros de los entusiastas. Por el rostro moreno, ancho y simpático del cojito ruedan unas lágrimas. ¿De gratitud? ¿De impotencia? ¡Oh qué rabia no poder tomar en brazos al ídolo y pasearle en triunfo como los demás!

Pero él quiere mostrarse contento, él quiere dar rienda suelta a su gratitud, a su alegría. Vuelta a exclamar: ¡Señor, protéjelo, por torero y por bueno! Y ayudado por los espectadores va poquito a poco buscando la salida al tendido: Ya en ella, como si presintiera no volvería más, cara a la plaza, recoge en sus abiertos ojos la luz vespertina mientras a todo pulmón grita: ¡Viva Michelin!

El mismo grito con que la enardecida chiquillería va apedreando las calles de la ciudad."

Ya lo ven ustedes: para triunfar en los ruedos no hay que hacer nada más que lo de Michelin, arrimarse al bueno y al malo, y esa es la manera de llegar en el toreo donde se quiera.

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FINA
ARROZANTES Y VARIAS TAPAS DE COCINA
Báñez de Arca, S. Tel. 19.527

A propósito de los seis de Palha, que piensa despachar Larita

¡Vaya porcelana! El día 25, en corrida a beneficio propio, Larita, el simpático don Laritón del toreo, se propone matar seis toros de Palha. ¿No le interesa a usted el gesto? A nosotros, sí. El toreo no es otra cosa, mejor dicho, no debe ser otra cosa, que eso: una sucesión de gestos. Cuando en el toreo se advierte la falta de estos gestos, de estos perfiles sobresalientes, el toreo decae, se hace materia de industrialización. El propósito de Larita, encaminado a beneficiarse en los últimos años de profesión, que es la fecha donde se advierte la carencia de lo que no se supo conservar—característica del artista liberal que todo lo fía a la liberalidad de su arte—, merece todos nuestros entusiasmos. Pero lo merece más por el gesto que lo distingue.

Larita pudo, al uso con los tiempos, plañir una queja, extender un pañuelo, hacer sonar la sonanta de su necesidad... Pero en Larita hay todavía la dignidad precisa para no hacer eso. Mejor, se juega la vida. Y opta por ello. Por jugarse la vida, en Madrid, en la misma arena, de la que huyen a poco que saborean las mieles del triunfo cuantos se estiman vencedores. Y este es el gesto encomiástico que nos mueve a reflexión.

Sin jactancia, sin marchosería, ya que lo que está en medio es la vida de un hombre, entendemos que la fiesta de los toros tiene olvidado sus propios gestos. De ahí su descoloramiento, su transitoria anemia, su infantilidad. Unos cuantos gestos a tiempo y la fiesta retornaría brava y arrolladora a influir en la pasión y en la contienda. Pero faltan gestos... ¿No se ha advertido esta pesadumbre recientemente? ¿Qué fué de ese gesto triste de "Clarito" al confesar su fracaso como organizador de la corrida de la Prensa? ¿El fracaso de un hombre que todo lo fió al corazón? No. El fracaso de todo un sistema: ¿Tuvo ese gesto el eco de otros gestos enérgicos, salvadores? No se escuchó ni una sola voz. Faltó el gesto decisivo, signo de esterilidad y de apocamiento.

En otro tiempo hubiera bastado escuchar el clarín de "Clarito" para que en el ejército de toreros se hubiera operado la conmoción que precede a la rivalidad en las grandes decisiones. Hoy sólo se cuenta la llamada por respuesta. Silencio donde sólo debían apreciarse gritos de triunfo.

Por eso, este gesto aislado de Larita, ya sea movido por un interés personalísimo, nos traslada a otros tiempos y a otras épocas.

Pudo el jugador del toreo endilgar una endecha, con "muchu porcelana", a los que mandan, a los que tienen, y seguramente hubiera visto su bolsa repleta de óbolos y participaciones. Pero era más

digno, más torero, ofrecer a cambio de una limosna su propia sangre y no tuvo reparos en plantear la nueva hazaña. "Vengan seis toros de Palha para mí", y quedó organizada la corrida. En ella no habrá quizá cambiantes de luz, ni toreo excepcional, ni perfil ultramodernos; pero encontrará el lector, seguramente, emoción, mucha emoción. La emoción de hacer el bien a cambio de unas cuantas impresiones de tragedia viva, que tienen todo el valor de un soberbio gesto.

DE ACTUALIDAD

El próximo domingo, día 30 de julio, se celebrará en la plaza de toros de Tetuán de las Victorias una GRAN BECERRADA, organizada por el Círculo Vallisoletano, sito en Madrid, Espoz y Mina, 17, primero, cuyo programa le compondrán elementos vallisoletanos y don Ramón Baillo, quien rejoneará un novillo, auxiliado por los directores de lidia; presidirán bellas y distinguidas señoritas, asesoradas por elementos muy destacados en el asunto taurino.

El ruedo estará artísticamente adornado, para lo cual se han ofrecido los insígnos pintores vallisoletanos hermanos Gómez Sanz, los cuales, una vez más, demostrarán sus grandes dotes en la pintura.

Se ha hecho cargo de la representación de Manolo Martínez el buen aficionado hispano-francés don Isidro Ortuño "Jumillano", con domicilio, las horas que no está en Regina y Colón, en Pérez Galdós, 10.

Manolo Martínez, que ha sido excluido de la feria valenciana, está encantado, porque esos mismos días se los ha firmado su apoderado para actuar en las pla-



RAFAEL DE LA SERNA, hermano de Victoriano, al que muy pronto se le conocerá en el toreo por su sello propio con el capote y por su arte excepcional. Este momento que reproducimos lo garantiza.

zas de toros más cercanas a la capital levantina.

Y ya comprenderán ustedes que esto no le ha gustado mucho al regidor taurino de la plaza de toros de Valencia.

Valentín Ritore, este tan joven como valiente novillero extremeño, dados sus grandes triunfos en la presente temporada en la plaza de toros de Badajoz, ha sido nuevamente contratado para el día 16 del corriente, 25 y 30 del mismo, en Olivenza (Badajoz) y Azpeitia (Guipúzcoa), respectivamente; y muy en breve se presentará al público madrileño en una novillada extraordinaria, y también le tiene su apoderado corridas firmadas con las empresas de Zaragoza, Barcelona, Valencia y Marsella (Francia).

MUERTE DE FARNESIO CHICO

En Barcelona, víctima de la grave cornada que recibiera el día 4 de mayo, toreando en la plaza Monumental, ha fallecido el joven picador Farnesio Chico, torero de gran porvenir por su valor y destreza en el arte de picar toos. La muerte ha sido muy sentida.

Al entierro del desgraciado muchacho asistieron todos los toreros que se hallaban en Barcelona y numerosos amigos del finado. Descanse en paz el malogrado picador.

¡Aficionados!

¿Queréis torear en la Plaza de Toros de Madrid?

No faltéis el domingo, 16 del actual, a las OCHO de la mañana, al Salón de la

SOCIEDAD "LA UNICA"

7, Calle de Barceló, 7

en donde se adjudicará la subasta de los becerros del grandioso festival taurino que organiza esta entidad para

el próximo día 6 de Agosto

La Comisión.

LA ALTERNATIVA DE PINTURAS

ACOTACIONES INUTILES

Sería curioso el torero que al ir a brindar se le pusiera la nariz roja como un tomate maduro. ¡Se dan casos de pinturas taurinas! Antonio Labrador en los momentos solemnes, se le encarnan los pómulos de tal modo, que parecen dos picotas gigantes. El domingo, a la hora de confirmar su alternativa de manos de Fortuna, estaba radiante, ¡y con los pómulos se advertía su felicidad!

El toro de Cobaleda, primero, escogido por Pinturas para confirmar su doctorado, no tenía fuerzas, pero tenía mal estlo. Los banderilleros, le dudaron mucho. El que no le dudó nada fué Pinturas. Por eso el público le aplaudió mucho.

Si el primer Cobaleda tiene fuerza, hubiera "calado", desgraciadamente, a Chicuelo en el pitonazo que le dió en el pecho.

Fortuno ensayó en su primer toro el toreo lento y de las manos bajas. Y se engolosinó tanto, tan-

to, que por poco deja en pañales a Rafaeliyo Vega.

¿Qué habrá sido de aquella mariposa que engendró Pinturas y que no voló sobre... la plaza?

Un traje roto de Chicuelo vale por toda una página taurina. El tercer toro le rompió la chaquetilla por el codo. Por el codo, por donde resbalaba la salsa de aquellas dos verónicas y aquel lance con los pies juntos, que el público aclamó como algo singular.

Nadie, nadie dió dos pases de castigo a "lo Ortega" con el dominio que Chicuelo "pegó" estos dos pases asombrosos a su primer Cobaleda. ¡Así gritaba la gente de contento!

El toro no quería dejarse meter el acero de Manolo. Levantaba los cuernos—unas largas defensas—y esperaba... Y Chicuelo esperaba también su oportunidad, hasta lograrla.

Fortuna mató sus dos toros bien, pero sin aquel estilo suyo, tan personal y tan caro. Ahora, que el público, que tiene olvidada la emoción de esta suerte, se quedó satisfecho.

El mejor de todos, el Boni, y tan bueno como el Boni, porque tuvo que torear a contrapelo, Rubichi. ¿Por qué la llaman a Rubichi la "bala" fres a? ¿Porque corre más y mejor que la "bala roja" del fútbol?

El mejor toro—un buen toro para el torero—fué el sexto. Y Pinturas estuvo fácil con él en... banderillas.

Chicuelo, harto de tanta riña y tantas malas caras, cortó su toreo por chicuelinas y se fué a la barrera, con su reflexión... "con lo fácil que es ser educado en este mundo".

GULLOTINA

Pero Gitanillo de Trínana toreó el domingo de manera tan magistral, que su apoderado, Conde, tuvo que guardar cama, aqueja de una fuerte jaqueca. De la que jaqueca que produce firmar tantos contratos a un mismo tiempo.

UN NUEVO ESPECTACULO TAURINO

LERIN TIENE YA SU BANDIN

Dos actuaciones consecutivas ha tenido la nueva organización titulada "Los Formidables": una por la tarde, en Barcarrota, y la otra por la noche, en Badajoz. De cómo ha triunfado la nueva organización da fe "La Libertad" de Badajoz, con lo que reproducimos a continuación:

"LOS CHARLOTS"

Muchos y muy merecidos elogios ha hecho la Prensa de las actuaciones de los toreros cómicos Lerín, El Guardia Torero y su Pichí, pero no seríamos sinceros si no hiciéramos constar que su gracia es algo original, que entretiene y solaza, y eso que anoche la novillada que les tocó en turno era francamente mansa y no pudieron lucir el repertorio que tiene esta toupe cómica. A pesar de todo, el público rió sus trucos y les aplaudió largamente.

LOS FORMIDABLES

La banda Los Formidables hace honor al nombre que lleva, pues sus componentes son mús-

cos sencillamente formidables, que ejecutan un varado repertorio, con gusto exquisito y forma maravillosa.

El saxofón Valentín Martín ejecutó anoche unas cuantas coplas flamencas, que el público aplaudió ruidosamente. Sobre todo una media granadina y una colombiana, que fueron un modelo de ejecución y de gusto.

Durante la actuación de la banda con una becerra, uno de los músicos fué cogido, pasando a la enfermería.

EL REJONEADOR EN MOTO

Después fué muy del agrado del público la actuación del señor Cobos al rejonear una vaca muy brava (como todas, de la ganadería de don Arcadio Albarrán) que después de los rejones pasó a manos de un jovencito llamado Aurelio López, el que la mató muy decorosamente.

Este es el gran espectáculo de Lerín, que seguramente recorrerá las plazas de toros de España de triunfo en triunfo.

LORENZO GARZA, el monumental torero mejicano, triunfador en España



Ahora se habla más que nunca de erigir un monumento que perpetúe la emoción España-Méjico. ¿Qué mejor monumento que Lorenzo Garza? El torero mejicano, una de las figuras imprescindibles en los carteles de El Toreo la próxima temporada, de éxito en éxito, de triunfo en triunfo, ha conquistado en todas las plazas de España la máxima categoría. Su toreo de temple, su valor sin límite, hacen de Lorenzo Garza la figura de actualidad. Estas tres «fotos» hablan por todos los elogios. Así torea y así sale de todas las plazas Lorenzo Garza. El jueves último, sin ir más lejos, Garza armó tal alboroto en la plaza de toros de Madrid con su toreo inverosímil con el capote y su dominio y su temple con la muleta, que el nombre de Lorenzo Garza ha llegado al límite de la colización, toreo de clamor, de irreprimible alarido es el toreo del descacharrante torero mejicano.



Ayuntamiento de Madrid



Este toro es otro célebre para los aficionados, lo lidió DOMINGO ORTEGA en la segunda de feria, en Sevilla, y qué espotium no formaría, que no se habla de otra cosa entre aquellos buenos aficionados.

LABORANDO POR LA FIESTA

LA CULPA ES DEL PÚBLICO

Dice muy bien un querido amigo, crítico de un diario de la noche, al hacer observar que el público es el primer responsable y el verdadero culpable de lo que con sarcasmo denigrante viene

¿De quién es la culpa? Sin temor a equivocarme, puedo afirmar que del público. Sí, señor. El público, amo y señor de la fiesta, tiene la culpa por tolerar que estos toreritos de mazapán, con su

ro antes que verse arrastrados por el fango de la desagración. Hoy, con la mayor indiferencia aguantan las broncas y denuestos del respetable. Este vociferar exasperado, siendo él el único culpable, ya que en unos instantes erigió en figura a un mamarracho cualquiera por cuatro lances debidos tal vez a la casualidad, y como son lidiadores sin bagaje ni personalidad definida, cuando sale "Pascual" meneando el rabo sobreviene lo que por fuerza había de llegar.

Madrid, que siempre fué considerado como la catedral del arte de lidiar toros bravos (es actualmente una de tantas plazas de toros).

Ya no es el público de antes. Ahora hasta protestan cuando ven salir toros con arrobos, broncos y con temperamento. ¿Es que acaso hay quien suponga que antes nos divertíamos presenciando la lidia de mulos grandes, con nervio y poder? Error (¡grasísimo!) y lamentable. Antes se lidiaban toros grandes, es cierto. Pero las faenas que con ellos ejecutaban los toreros tenían su mérito innegable.

bie. No se toreaba tan refinado como hoy, pero aquello tenía un fuerte acento a fiesta de hombres, de machos, y no de cupletas sin arrestos. ¡Fuera argumentos y a lo esencial!

Para que la fiesta resurja con el esplendor y la bravura que siempre la caracterizó, es indispensable que salga el toro que, como eje que es de la misma, seleccionará y desterrará a esa caterva de monigotes sin decoro que hoy padecemos en los ruedos.

PAQUILLO

NO SABEMOS NADA!

Pero "Tranquillo", el crítico taurino malagueño, ha sido designado cronista de "El Mar".

Lo vemos dentro de poco cantando "Marina": "A beber, a beber y apurar..."

NO SABEMOS NADA

Pero el picador Conejo, zima seca de Pedro Mejías, se ha portado mal con Carlitos López. ¿Y pensar que todo se hubiera arreglado con un poco de... peregril!

NO SABEMOS NADA

Pero, en vista del extraordinario éxito de Chiquito de la Audiencia en Vinaroz y de la actuación brillantísima en Barcelona del exquisito torero madrileño, la Empresa Mendiola, verdadera potencia en materia taurina, le ha firmado una exclusiva a Chiquito de la Audiencia por 20 corridas de toros a un dinero verdaderamente envidiable. ¿Que van a rabiar con esta noticia muchos taurinos? ¿Quién lo duda! Pero nosotros la recogemos gratamente, porque de los "rabiosos"...

NO SABEMOS NADA

Pero Joselito el Albabeño ha mandado imprimir las alehuyas que le dedica su amigo Aldora y se propone recorrer muchos pueblos, provisto de un cartelón y una vara larga, para explicar el suceso: "¡Vean, señoras y señores, lo



MARCIAL LALANDA en varios momentos de su arte que se recordarán los aficionados pamplonicos y los aficionados valencianos, como se los recuerdan los de toda España. Marcial Landa mientras se vista de torero su nombre debe figurar en la cabecera de las ferias, y en donde no figure peor para los aficionados y peor para los empresarios.

Por supuesto desacato a un guardabosques orden público fué detenido, el domingo, un popular apoderado de toros. En el mismo coche de la Dirección iba también, en calidad de delegado, un espontáneo que se había arrojado al ruedo de Madrid. Entre el apoderado y el espontáneo se planteó la necesidad de formar un sólo cuerpo para hacer frente a la adversidad y quedó en firme un nuevo apoderado. El espontáneo tragó la píldora como si fuera de... chocolate. ¿Terminó el diálogo entre poderdante y apoderado? ¿Convenido? — Convenido. — ¿Por cuánto tiempo firmamos el contrato? — Por tres años y un día. — ¿Un hombre, eso es una cadena incondicional! — Por mi parte, cuando yo quiera, nos personamos en casa del notario. — Para qué notario; aquí mismo en la Dirección de Seguridad...

que pasó un caballista por la sierra de Rubores..."

A nosotros nos aseguran que José va a vender todos los pliegos de alehuyas en el primer pueblo que amanezca, pero...

NO SABEMOS NADA

Pero ha sido dado de baja en la Sociedad de los Mozos de Espadas el "aficionado" que se tiró al callejón en la plaza de toros de Madrid en la tarde que tomó la alternativa Antonio Labrador (Pinturas). Y se habla de otras justas sanciones contra los culpables del incidente; pero por lo que respecta a nosotros...

NO SABEMOS NADA

Pero con esto de haber suprimido la propina en los cafés, parece seguro que, por lo que respecta al café Regina, se suprimirá también la costumbre de llevarse los restos de papelillos de azúcar, manía advertida en un simpático parroquiano que pasa por... calavera.

NO SABEMOS NADA

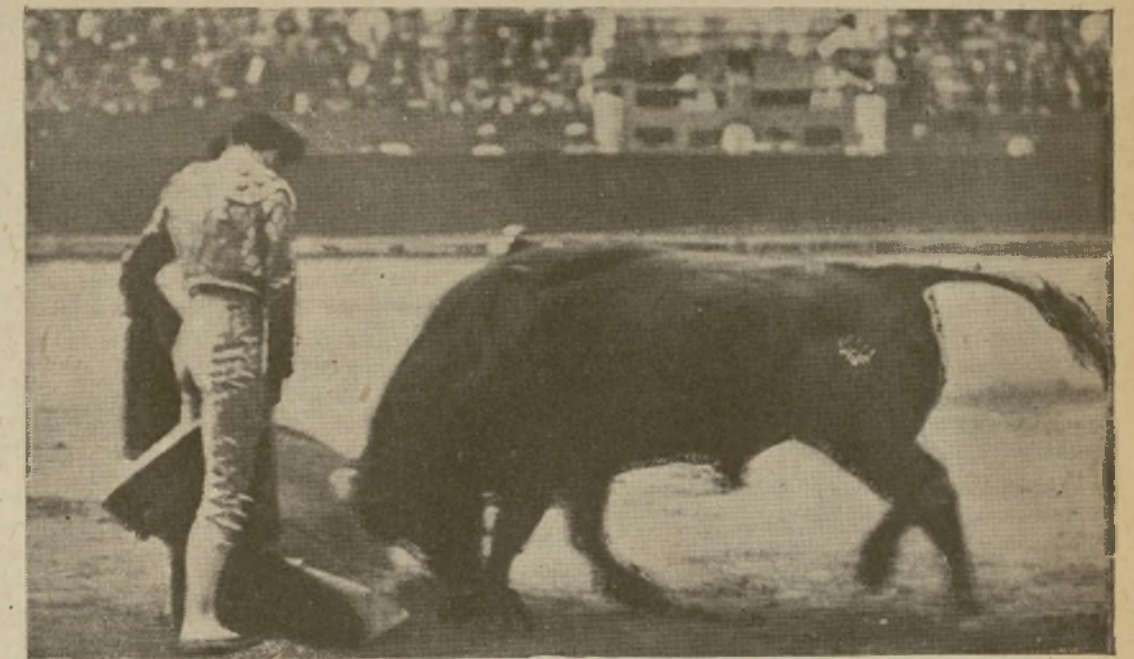
Pero el gran dibujante y mejor pintor Andrés Martínez de León ha recibido el encargo de hacer un retrato al óleo de un señor gordo, con los ojos saltones, que bulle mucho en el mercado taurino, por el sólo mérito de traducir el "caló". Y Martínez de León está que brufa con el encargo, porque dice, y con razón, que ¿quién le mete a él a pintar adfesos?

¡COSAS DE AMÉRICA!

Toros «cudelas»

Hay cosas raras en los toros, pero de seguro que como ésta, ninguna.

Sabíamos que hasta ahora se "emborrachaba" alguno que otro torero con las palmas de sus entusiastas. Que también los hay que no necesitan torrear para "ponerse en forma". Y que tampoco faltan los que se entregan al



VICTORIANO DE LA SERNA, el verdadero revolucionador del toreo, el diestro que ha llegado a ser la atracción máxima entre los aficionados y entre los empresarios que se disputan sus fechas como a ninguno.

LA LEPRO EN LOS TOROS

LOS SIEMPRE EQUIVOCADOS

En todos los órdenes de la vida han existido y existirán siempre los "equivocados"; pero de una manera muy especial militan éstos en la esfera taurina...

Yo los divido en dos grupos:

chicas las doradas ilusiones que constituyen el anhelo básico de todo torerillo: vestir el dorado terno de caireles, que posee la virtud de deslumbrar al que lo mira y a veces también al que lo lleva



PEPITO BIENVENIDA, el triunfador de la feria Burgalesa y del pasado domingo en Barcelona, que como verán ustedes salió en hombros de sus admiradores y entre aclamaciones. Ese es JOSELITO BIENVENIDA, el torero todo alegría y valor.

LLAPISERA y sus ASES triunfaron ruidosamente en Zaragoza



Estos tres momentos que reproducimos son un fiel reflejo del triunfo de LOS ASES, en Zaragoza. Mientras los aragoneses se hinchan de dar palmas, LLAPISERA recorre el anillo triunfalmente entre aclamaciones. Hoy vuelve a actuar por segunda vez y esto es la prueba más evidente de su grandioso éxito, el pasado domingo.

ocurriendo de algún tiempo a esta parte en los ruedos. Cuando sale una corrida grande, con poder y pitones, los fenómenos de hogaño, que tienen la osadía de titularse maestros—pobres intrusos!—, corren el más espantoso de los ridículos por su falta de redaños y recursos que para lidiar los toros bien curtidos los riñones de sebo se precisan.

toreo estilista y preciosista, hayan corrompido y profanado lo que siempre fué un arte viril y hombruno, y, como consecuencia lógica, cuando el toro hecho, cuajado, sale, no pueden con él, por su temperamento y dureza.

Antaño los toreros que sentían el imperio del pudor y la dignidad profesional, preferían claudicar a travésados por el pión de un to-

los equivocados que se equivocan ellos y los equivocados que contribuyen al equivocamiento de los demás.

En este último grupo voy a incluir el caso que me ocupa en la crónica de hoy. La fiebre taurina es incurable. Por eso vemos tantos muchachitos, modestos aficionados que a costa de infinitos esfuerzos han logrado ver satisfe-

Ha salido uno de estos muchachos a una plaza de toros en un festejo ínfimo, y por esas casualidades de la vida, por capricho de la suerte, siempre veleidoso, o bien porque en sí encierre verdaderamente este chaval esencia de torero, ha llevado a cabo una actuación, si no apoteósica, al menos voluntariosa y digna de aplauso.

Ayuntamiento de Madrid

Pero he aquí que ésta ha sido presenciada—por desgracia para el muchacho—por uno de esos que se dicen aficionados, y demostrado tienen que no saben "ver toros", que—tal vez pensando beneficiar al torerito—se erige en su panegirista y saca a relucir "soberbios lances", "muletazos perfectos", "estocadas sublimes"... todo ello creado por su fantástica imaginación, ya que dicha faena fué tan sólo decente y lucida, y tal vez el guión de lo que en tiempos venideros pudiera ser este muchacho.

Pero no es sólo esto, sino que se "aventura" a predecir un futuro fenómeno, etc., etc.

Soy el primero en querer ayudar al modesto: pero de eso a equivocarlo media un profundo abismo.

Porque si esto le ocurre a un muchacho sensato, seguirá por su camino modestamente y no hará el menor caso de tan "bombosos" di-

tirambos; pero si por el contrario—cosa muy corriente—, el "diestro" se "lo cree", ya le tenemos engreído, orgulloso y déspota; en una palabra, envenenado y equivocado a la vez, ya que el virus de la equivocación es contagioso, cosa que no hubiera ocurrido si ese "oficioso" taurino se hubiese limitado a reseñar elogiosamente su actuación, prestándole alientos para la lucha en lugar de predecir en él al Mesías redentor de la fiesta.

¿Qué adjetivos guardarán algunos para calificar una faena magna el día en que verdaderamente la presencié?

Desgraciado de aquel que se fie de los equivocados, porque también formará parte de tan grotesca cofradía.

Pero es que el traje de caireles y las letras de molde constituyen respectivamente un señuelo irresistible...

DON P. P.

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

¡APRENDAN LOS TOREROS MODERNOS!

En la corrida celebrada el pasado domingo en la plaza de toros de Madrid, un lidiador de los más veteranos que quedan en el actual escalafón de matadores de toros—y quizá uno de los pocos que puede ostentar legítimamente el título—dió un ejemplo, una lección, que si cundiera, si tomaran buena cuenta de ella los toreros modernos—y especialmente los noveles—, no poco ganaría la fiesta, en todo, por todo y... para todos.

¿Qué fué lo acaecido? Pues nada más que esto: que un veterano lidiador, pese al tiempo que lleva ya toreando; pese a que ya camina hacia esa edad en la que las facultades físicas y psíquicas comienzan a flojear; pese a que ya las ilusiones, por fuerza, no pueden apenas sostenerse latentes; pese a que las ambiciones tampoco pueden ser muchas, etc., etc., a pesar de todo ello, se nos mos-

tró pletórico de valor, de afición, de ansias de toros, de aplausos, como si fuera un torero nuevo; como si se tratara de quien jamás hubiere gozado del favor del público; como si nunca hubiera sido nada en el toreo; como si apeteciera una fama, unas ambiciones que anhelara por insatisfechas...

Conciencioso, pundonoroso, enjundioso, valeroso, actuó con verdadero lucimiento, pese a su toreo exento de floritura, de filigranas de pinturerías, de falsos efectos, de eso que se llama ahora estilismo, arte, gracia, donaire; supo convencer y llegar al ánimo de los aficionados, haciéndoles ver y comprender cómo se torea; haciéndoles asimismo percibir sensaciones de emoción y admiración, sin necesidad de promover exagerados impresionismos de loco entusiasmo; no, sino simplemente convenciendo por la asimilación e interpretación tan acabada que hi-

ciera del toreo, obligando y mandando siempre sobre el toro, tanto en el lance como en el muletazo, sobria y eficazmente realizado, y constantemente pendiente del enemigo astado, sin cuidarse de causar en el espectador la efec-tista sensación de la estética—fuera de tono, ineficaz, inoportuna e inconsciente muchas veces—, y, por último, evidenciando y justificando su cualidad—que es calidad, y de la más auténtica—de *matador de toros*, ejecutando la suerte con una pasmosa seguridad y prodigiosa facilidad, certero e infalible.

Primero, aplausos aislados durante el transcurso de su intervención, que iban convirtiéndose, al sumarse los aplausos, en ovación—que en muchos momentos se hicieron unánimes, obligándole—cuando el torero veterano, que estaba dando muestras tan elocuentes de bien torear y mejor estoquear, daba por terminada su actuación—a recorrer el ruedo, para que recogiera los aplausos que persistían...

Clamores de desmesurado entusiasmo no oyéronse, pero sí aplausos sinceros; tampoco se oyeron gritos de exagerado elogio, pero sí comentarios significativos, mezcla de sorpresa y admiración, doblemente sentida por tratarse de un veterano torero que estaba dando un magnífico ejemplo con todas las características más representativas y elocuentes por hacer ver y comprender fácilmente cómo se triunfa, cómo se puede con el toro y se evidencia el posible lucimiento del toreo, sean cuales fueren las circunstancias, cuando se pone empeño en ello y se posee, lo primero, afición y valor, y después... todo lo demás; y cuando de lo que más se presume hay que demostrarlo...

Ante esto, no se nos ocurre otra cosa que lanzar esta exclamación: ¡Aprendan los toreros modernos!

DON ISTA



Emilio Moreno, excelente matador de novillos, que muy pronto escalará un puesto entre la grey novilleril por su arte y su valor desmedido. A Emilio Moreno le representa en Madrid un buen aficionado, don José María Moreno, con domicilio en el Puente de Vallecas, Camino de Valderribas, 37, telef. 75147, y tengan la seguridad de que por aquí han de pasar todos los empresarios.

LA NOVILLADA, DEL JUEVES

BALLESTEROS MATADOR DE TOROS

Diego de los Reyes, después de la corrida, estaba consternado. No le preocupaba su fracaso, ni que el público de Madrid le hubieratomado a chacota. Lo que le preocupaba era: ¿por qué le llamaban por los tendidos «Dieguito Telefónica»?

Los peritos calígrafos no han sabido descifrar lo que Juan Belmonte escribió en la tarjeta con que correspondió al brindis de Florentino Ballesteros. Uno, más entendido, ha llegado a poner en claro que decía: «No tengo sueldo».

Ballesteros dió la vuelta al ruedo, en su primer novillo, después de preguntar al público si debía o no hacerlo. En esto, el baturro, se parece a Azaña. ¡Y opta por el sistema mayoritario!

Con un novillo manso e incierto como el tercer novillo de Natera, no se puede demostrar más valor, que el

que demostró Garza. Tanto, que se nos encogieron los pantalones del sufrimiento!

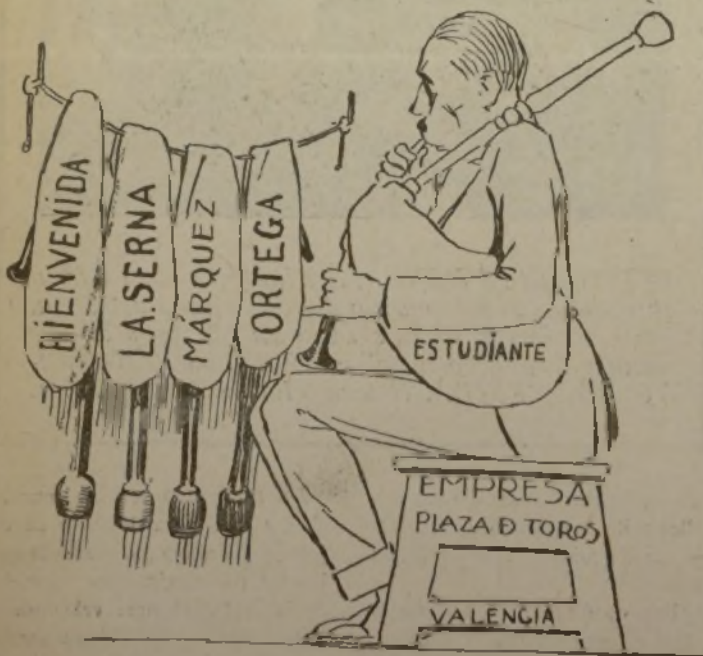
¡El triunfo pleno de Florentino Ballesteros! ¡La oreja mejor ganada en Madrid! ¡Venga jota, maño!

Con un becerro inofensivo, a Dieguito Telefónica, se le vieron los tirantes toreando. ¡Ya puede irse a su casa!

¡Que manera de torear, la de Lorenzo Garza! No se puede estar más cerca, ni producir más emoción.

¡No hace más que girar el cuerpo!, clamaba la gente. Pues, ¿les parece a ustedes poco?

En un muletazo con la izquierda, Garza, perdió el pecherín y la corbata. Y el público por poco no pierde el corazón. ¡Tila! ¡Un barco de tila!



Muy célebres son los gaiteros de Asturias, pero mucho más célebre se ha hecho el gaitero de Valencia, señor Escriche, que se ha pasado una semana, en Madrid, templando guitarras, y al final se ha tenido que marchar a su tierra sin acabar de templar la de El Estudiante.

PLAZA DE TOROS

VISTA ALEGRE

HOY Domingo, HOY

SEIS escogidos novillos, del famoso ganadero asociado

D. Celso Cruz del Castillo

los cuales serán toreados, picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

ESPADAS

PEDRO MEJIAS EL SOLDADO

Benito Ibáñez FORMALINO

La corrida empezará a las OCHO de la tarde

SOL, 1,50 pts.-SOMBRA, 2,25

Estamos preparando el festejo taurino del verano

La Becerrada de la Alegría

en la que tomarán parte los seis becerristas más adelantados de la chavalería. - Para darle más popularidad al festejo, la entrada será GRATUITA.

¡Bastará solo con cortar el cupón!

Ya en el próximo número, más adelantadas nuestras negociaciones, les podremos dar toda clase de detalles. Todos a cortar el cupón para ir a

la Becerrada que organiza TORERIAS

Charlas taurinas.

De colaboración.

¿Por qué vuelve a los toros Antonio Márquez?

Una doncella nos hace pasar al despacho, y con aire deservuelto nos indica: "Un momento, en tanto llega el señor, que ya está advertido de su visita". Y, al peso de nuestra curiosidad, caemos sobre un amplio butacón. En esta hora de la siesta, el suntuoso despacho pierde su perfil norteamericano para darnos la sensación de que nos hallamos en un rincón de un patio andaluz, tachonado de plantas de sombra. La severidad del mueblaje contrasta con el ambiente de la decoración. La espera es breve, tan breve como el interrogante que nos trae a la morada de Antonio Márquez, sita en uno de los pisos de su casa propia en la calle de Alcalá Galiano, número 8.

¿Por qué Antonio Márquez vuelve a los toros?; ese es el motivo de nuestra curiosidad. Una gran preocupación mal contenida, en siete palabras. Y cuando razonamos éstas para desbordarlas al juicio del interesado, aparece el señor de la casa ante nuestra presencia, ungido de ese afilete continente, de esa simpatía tan personal, que sólo es patrimonio de personas selectas. Campechanía y educación atadas en fuerte maridaje.

—Venga acá, que seguramente estaremos más cómodos.

Y como de la mano—en una mutación artística—, nos lleva al bar, donde en su anaquelaría, repleta de todas las esencial del buen paladar, se guardan, como en una bien cuidada biblioteca, todas las recetas y todos los componentes de la ciencia moderna de la "cotelería", diablillos retozones, en la gran caldera de Pedro... Chicote.

—¿Qué prefiere usted?

—A su gusto.

—En ese caso... un Domecq.

—Acertado.

Y como si las ginebras, y los martini-rossi, y los pernoc, y las sodas, mostraran su contrariedad mal contenida por la elección, las banderitas multicolores, que dan carácter a la anaquelaría del bar íntimo—atildado carácter de bar de gran transatlántico—, se mueven ahora, a la par, en un rebujo de colorines, que no sabemos si se trata con ello de un saludo o de una protesta.

—Bebamos, pues.

—Bebamos.

—Y deseaba usted de mí...

—Saber... (¿cómo le haríamos la fácil pregunta?).

—¿Por qué he vuelto a los toros?—nos ataja, como si adivinara nuestra turbación íntima—. Ya me vió usted en Málaga...

—¿Después?

—Unas veinticinco corridas. No he querido ajustar más. No estaba en la órbita de mis deseos acumular muchos contratos.

—¿Por qué?... —otra vez la pregunta matriz sale cortada a nuestros labios, y otra vez nos ayuda a salir del atajo la vehemencia simpática del gran forjador del temple en el arte de los toros.

—¿Por qué no he empezado antes? Pues por impedirlo la vacilación natural. Mi decisión ha luchado con muchos obstáculos sentimentales. Y he llegado a su concreción por etapas naturales. Todavía es con los carteles en las esquinas, y me defendiendo de los míos con promesas de que la realidad no llega... Cuando la realidad lo que tiene es eso: plazos fijos.

Es el mismo caso que en mi

imprevista retirada. Entonces, en plena afición, acariciado por el éxito, llegó la realidad en forma de falta de salud y me sorprendió a mí particularmente. Y vino un obligado descanso. Hoy, en cambio, lleno de ánimos, fuerte, estimo que un torero no debe dejar pasar por su lado ese aire de juventud.

Y cuando le trae aparejado triunfos, fortuna...

—Fortuna moral. La material, la conseguí formar ha tiempo sólidamente, libre de contratiempos y desengaños. No me guía en mi nueva salida afán de lucro excesivo, ni tuvo parte en mi decisión atesorar porque sí. Es, no sé; una cosa que tiene más fuerza que uno. Mi caso es un caso general. Ningún torero que se tuvo por tal cortó en seco su vida artística sin una causa superior que le obligara a ello. Y los que se engañaron de momento, por un espejismo cualquiera, no supieron resistir el afán de la vuelta. Quizás...

—El caso de usted parece definido. ¿No ha tenido en cuenta, al decidir su actitud, la actual situación del toreo?

—No. ¿Usted ha visto ningún enamorado que al ir a casarse se preocupe de cómo le va a los demás maridos? Se dejan llevar de su ilusión, y en paz. Pues en ese caso estoy yo. ¿Con procurar ser un buen "casado", con el arte, satisfecho!

—Perdone que le hable de un incidente desagradable...

—¿La referencia que de mi reaparición hizo "La Voz"?

—Ha sido la comidilla tan general, se ha hablado tanto sobre esa salida de tono...

—Tanto, que no merece la cosa más comentario. Yo me apresuré en público a precisar algunos extremos que creí interesantes, en una carta que publiqué en "La Nación", y nada más... Se lo ruego.

—¿Podría usted contestarme, como síntesis de esta visita, a una pregunta que traigo hecha?

—A una y a mil, si desea.

Al hacer una flexión sobre el taburete americano, he hecho rodar por el suelo la copa de fino cristal de Bohemia, en que hemos escanciado unos sorbos de Domecq agradablemente; el liviano estrépito y los perfiles del incidente, han atraído hacia nosotros la presencia de un nuevo contertulio, "Tono", el chico mayor del matador de toros, un angelote rubio, caído sin duda de un lienzo clásico; se encarama por las piernas de su padre hasta conseguir que le tome en alto, en una caricia interminable... Rompe la escena el secretario particular del señor de la casa.

—Don Antonio, el ayuda de cámara le ha traído de casa del sastre la chaquetilla nueva para



ANGEL SORIA, notable becerrista que sale a triunfo por corrida. Últimamente, en Puertollano, ha hecho furor, hasta el extremo de volver a actuar donde seguramente repetirá triunfos anteriores.

la prueba...

En un paroxismo de deseos, como si se tratara del vestido del debut, el matador de toros Antonio Márquez se desprende de su hijo con vehemencia y corre al encuentro de su chaquetilla de oro, sobándola, acariciándola con fervor de enamorado...

Ni que decir tiene que nos despedimos a poco del torero prócer, sin obtener contestación a la pregunta que motivara nuestra breve visita.

Pero en el fondo de nuestra conciencia profesional llevábamos la respuesta. ¿Ya sabíamos por qué Antonio Márquez vuelve a los toros!

¿Y ustedes también!

GUILLOTINA

¡Dejad que los niños.... se acerquen a mí!

La abundantísima colección de "Niños" de esto y de lo otro, que hicieron irrupción en las plazas de toros a raíz del triunfo y consagración de Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma", está aumentada este año con dos "enfants" más, cuyos apodos, por lo menos, causa risa.

Existían ya "Niño de la Alhambra", "Niño de la Arboleda", "Niño de los Angeles", "Niño del Barrio", "Niño de Cantillana", "Niño de Carmona", "Niño de Categoría", "Niño del Conserje", "Niño de Embajadores", "Niño del Empalme", "Niño de la Estrella", "Niño de la Faja", "Niño de la Giralda", "Niño de

Haro", "Niño del Hospicio", "Niño de la Ibérica", "Niño de Linares", "Niño de la Macarena", "Niño del Matadero", "Niño del Oro", "Niño de la Palma II", "Niño de Pamplona", "Niño de la Perla", "Niño del Prado", "Niño de la Puerta Real", "Niño de la Ribera", "Niño de San José", "Niño de San Lorenzo", "Niño de Tenerife", "Niño de Tomares", "Niño de Valencia" y dos "Niños de la Venta" (Eduardo Pérez y José Benítez).

Además de éstos, al parecer en activo, recordemos a los retirados "Niño de Teruel" y "Niño del Sargento", y a "Niño de la Brocha", "Niño de Cerrajillas" y "Niño de Royalty", que hace tiempo prescindieron de la "niñez" en los carteles.

Bueno. Pues como, por lo visto, ya no sabían de qué ser "niños" dos nuevos toreros, dos arriesgados ciudadanos, han elegido para sus apodos los bonitos nombres de "Niño de las Coles" y "Niño del Acuarium".

¿Se impone el mano a mano entre estos dos "niños"!

LAS DE FERIA EN ANTEQUERA

Se han organizado para la feria de agosto en Antequera una corrida de toros y otra de novillos.

En la primera actuarán "Armita Chico", Pepe Amoros y "Chiquito de la Audiencia", y en la novillada, "Revertito" y "Cuadro Caro".

¿Reportaje de interés? El que prepara TORERIAS sobre el tema: "Belmonte, ganadero oficial. La Asociación de Ganaderos y el amor propio del trianero. Reparto de.... utilidades. Romeo y Julieta. Los morucheros tienen el santo de cara."



El domingo, cuando la corrida de Vista Alegre se deslizaba dentro de la mayor monotonía, El Soldado tuvo un gesto gallardo al brindarle la muerte de su último toro a su paisano don Pedro de Cervantes, ilustre periodista y ex-director de "El Eco Taurino", de Méjico, y para hacer honor a tal señor cuajó la faena más artística y más emocionante de la temporada.—Foto Vandel.

HAY QUE ABRIGARSE



El Touring Club Español acaba de abrir un concurso de excursiones a Salamanca, por carretera, en el que ofrece importantes premios a los automovilistas que mejor cubran la etapa Madrid-Salamanca. Entre los premios más destacados, figuran un termo, una tortilla de patatas y una bota de vino. Y como accésit, un «mono», por si

HAY QUE ABRIGARSE !

Con motivo del cierre circunstancial de Negresco, los taurinos andan desorientados, sin saber dónde darse de cara con el Sr. Pagés. De todo esto se ahorra Maera el de Tarancón, que descubre al empresario con los ojos cerrados. ¡Qué manera de apretar!

HAY QUE ABRIGARSE !

En el barrio de Atocha ha surgido un nuevo fenómeno, que según todas las referencias va a dejar chico al héroe de Navacarnero. Se llama Chanito de calle Armona. Y los que lo han visto torear de capa, no cesan de exclamar:

HAY QUE ABRIGARSE !

El domingo "La Voz" sigue su plan obstruccionista, "metiéndose con Pepe Gallardo, ocultando el formidable éxito del chicanero en Palma de Mallorca.

Y los que están en el secreto del por qué de tan infame conducta, sin poder contenerse exclaman:

HAY QUE ABRIGARSE !

En la Sociedad de Apoderados han colocado una bomba sin mecha. La bomba se llama Castrito Guillén, un torero nuevo, por el que se están tirando los trastos a la cabeza más de cuatro apoderados.

Y el muchacho, que en su vida se las ha visto más gordas, ante el laberinto en que le ha metido "Linoleum", sin poder contenerse exclamó:

HAY QUE ABRIGARSE !

Hemos visto al fabricante del nuevo fenómeno taurino Angel Soria con unas "cosas" en el carrillo izquierdo, muy próximas al ojo, que nos mosquearon de verdad.

Pero el "chaval", que es tan listo como excelente torero, en cuanto le vió entrar en casa con esa "carita", sin poder contenerse y pidiendo permiso al apoderado, exclamó:

HAY QUE ABRIGARSE !

LOS GATOS DE TORERIAS

¡CUIDADO CON ESE NIÑO!

Porque en TORERIAS no se ha cumplido con la Administración, el padrino del "Niño del Barrio" se ha marchado a otros periódicos más nuevos que el nuestro ha hacer propaganda de sus "bailes" por esos ruidos de Dios.

Nosotros creemos firmemente que en lugar de llevar al padrino a corridas como la de Marsella, que costó cerca de 300 pesetas, podría quedarse en casa y repartirlas con quienes deben cumplir.

Así es, queridos colegas, mucho cuidado con lo que encargan para el "Niño", que puede ser peligro al final.

¡LA COSA NO ER APARA MENOS!

El espectáculo de Llapisera saben ustedes que llena todas las plazas donde se presenta. El sábado último en Madrid, a pesar del frío que se dejaba sentir, hubo un lleno grande, pero sin el rebozo de siempre, a causa de la baja temperatura. El popular Llapisera fué cogido por un becerro y tuvo que pasar a la enfermería, adonde llegó descompuesto en su busca su apoderado Finaña.

—¿Qué te pasa, Rafael—preguntó éste, impresionado.

—Que quieres que me pase. Que me he constipado de verte con el cuello de la americana en pie.

BELMONTE, COLOMO, PAGES. VAYA TERCETO!

Dentro de unos días D. Eduardo Pagés, por mantener una apuesta que tiene hecha con su amigo Torquito, se propone matar un becerro, alternando con Colomo, que, para tranquilidad de todos, ha abandonado ya el lecho, afortunadamente, dedicándose a entrenarse. Como quiera que invitará a Juan Belmonte, para que tomara también parte en el festival, dicen que contestó el trianero con sorna: "Con, conmigo, no contar". —¿Por qué?, se le preguntó. —Por, porque yo no puedo torear. ¿No, no se ha nenterado ustedes que, que han prohibido las propinas?...!

FUE UN VERDADERO CRIMEN TAURINO

El que cometieron con Jaime Pericás al incluirle en la novillada que se celebró en Madrid para presentar a Rafaelito Vega.

Pericás es un "chavalín" que con un novillito con sus buenos doscientos kilos, haría un papel estupendísimo. Pero sus administradores estuvieron a punto de asesinarlo dejándole lidiar novillos de Villamarta con más de trescientos kilos.

¡Señores protectores y guías de toreros! Un poquito más de piedad para quien, como Jaime, puede ser torero, si lo que le echan está con arreglo a sus fuerzas.

¿PERO PARA QUE QUEREMOS LA PLAZA GRANDE?

Un semanario que se ha echado a los colores, no cesa en su campaña en favor de que se abra la Plaza grande.

Nosotros no somos más papistas que el Papa, pero creemos que si no llenamos la que tenemos, meno spodemus llenar la otra, que caben 10.000 espectadores más. - DON LATIGO.

AHI VA ESO



En Cádiz, en la corrida de la Prensa, un toro cogió al "as" de los rehileteros Rafaelillo, tirándole varias cornadas; y Domingo Ortega, con desprecio de su propia vida, hizo un quite cumbre al subalterno que fué premiado con una ovación.

Eso para que se enteren los que todavía dudan del valor sereno y grande del ilustre Paleto.

¡AHI VA ESO!

Por fin hay corrida de la Prensa, con Cañero, Algabéño, Domingo Ortega y Manolo Bienvenida.

Los enemigos de "Clarito" hablan, para ese mismo día, de un mano a mano entre Barrera y La Serna en Vista Alegre.

Nosotros no pasamos a creer esto último, porque para llevarlo a efecto se necesita valor, y sus organizadores, de esto tienen muy poco y si mucho cariño al dinero.

¡AHI VA ESO!

El miércoles por la noche partió para Bilbao y Pamplona Vicente Barrera.

De lugarteniente iba "Palmilla", ante la mayor indignación de Don Alipio, que tuvieron que contentarle con un veredón de cincuenta calas!

¡AHI VA ESO!

En una última reunión de la Sociedad de Mozos de Espadas, un "patoso" al intervenir en una discusión hubo de decir: "Porque si no fuéramos analfabetos..." El Presidente intervino en tono conciliador: "Le advierto al compañero que aquí, por lo general, somos todos de... carrera."

Y el mozo de espadas de Fortuna se levantó emocionado y contestó: "Muchas gracias, camaradas".

¡AHI VA ESO!

Desde que los hermanos de La Serna comenzaron a torear, va de banderillero con ellos a todas partes Guillermito Martín. Y a propósito de esto, le preguntó el otro día Manolo el Carpintero:

—¿Oye, Guillermito; tú con quién vas, con Ramón o con Rafael?

—Con los dos.

—¡Ah! Entonces por eso te llaman los hermanos Quintero de las banderillas...

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920



Efemérides de la plaza de Zaragoza

LA CORRIDA DE FUENTES, NOVILLERO

Cuando dedicamos a Antonio Fuentes el capítulo evocador de su gravísima cogida en nuestra plaza, en octubre de 1903, hicimos de su figura en la Historia del Toreo, de su elegancia por nadie discutida, los elogios que eran de rigor. A ellos nos remitimos ahora, al traerle otra vez a estas "Efemérides", limitándonos en su honor—ventajas de no ser "sin-sombrerista"—a descubrirnos ante su recuerdo y su nombre, con el deseo de que el actual fabricante de aceites de Cazalla de la Sierra goce de salud y tranquilidad.

Los toreros de antes, salvo las consiguientes excepciones, llegaban a la alternativa de distinta manera que ahora. El novillero puede decirse que no existía. Quien tenía aspiraciones de espada entre los banderilleros de una cuadrilla iba haciendo sus ensayos esto-

queando algunos toros que su jefe le cedía, con el beneplácito del público, y cuando la cosa estaba madura llegaba la ceremonia del solemne doctorado. Nuevos tiempos han traído nuevas costumbres.

A novilladas, lo que se dice novilladas como hoy, salían pocas veces. Y así, Antonio Fuentes y Zurita, en la temporada de 1893, en que se hizo matador de toros, todavía figuraba como banderillero de José Sánchez del Campo (Cara-ancha). No estará de más que advirtamos que el que después fué dueño de "La Coronela" es de los últimos toreros que se sometió a estos trámites previos. La brecha abierta por el Espartero, Mazzantini, Reverte... cada vez se hacía más grande, hasta que, en tumulto, pudieron pasar todos.

Antonio Fuentes toreó una sola novillada en Zaragoza: el 30 de julio de ese año ya citado de 1893, en que logró la alternativa. Y la toreó con todos los honores,

acompañado por los picadores y banderilleros de Cara-ancha, su jefe. Sus compañeros de cuadrilla, por tanto.

La cuadrilla había tenido recientemente importante modi-

ficación. Un amigo oficioso de Reverte, de esos amigos oficiosos que han existido y existen en todas las épocas, intrigó para que en la cuadrilla de Antonio entrase Manene, el banderillero de Lagartijo. Y lo consiguió... con la salida de Moyano y Rodas, formidable pareja de rehileteros que estaba en auge, y que ofrecían un gran aliciente en el cartel.

Los dejó Reverte, y los cogió Cara-ancha. De "paraos" no estuvieron ni veinticuatro horas.

Por ver a Antonio Fuentes en tan buena compañía casi se llenó la plaza.

Los cuatro toros de Elorz salieron mansos. No obstante, como cuando hay voluntad y maestría se vencen bien las dificultades, Antonio Fuentes tuvo una gran tarde en todos los momentos de la lidia, y al terminar la fiesta le sacaron triunfalmente en hombros.

Pepe Moyano y Manolo Rodas

no desmintieron la fama de que venían precedidos, y escucharon por su trabajo entusiastas ovaciones.

Pedro Sánchez del Campo, más conocido por Perico Campos, hermano de Cara-ancha, estuvo incansable y eficazísimo en la brega. Y aunque ningún picador estuvo mal, los críticos de entonces destacaron a Pimienta.

Gran corrida, como verá el lector, digna de una "Efemérides", no sólo por ser la única novillada que una primerísima figura del toreo contrató en nuestra plaza, sino también por su resultado.

Sin embargo..., un crítico de la época encontró en Fuentes, en aquella corrida, el siguiente defecto:

"Fuentes peca en el trasteo de arrimarse demasiado".

¿Y esto era un pecado? Pues de pecadores así quisiéramos ver lleno el infierno de los toreros.

DON INDALECTO

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Barbadillo

"SIRENA"

Sanlúcar de Barrameda

CADIZ

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XXIII



I
OSELITO—Una cosa molesta son los gritos que dan las mujere de susto. Ahora que contra esto lo único que podemos recomendá e lo que hizo Perico, un sosio nuestro.



II

Toreaba un novillero muy valiente, pero muy torpe, y pa nivelá el asunto le había tocado un toro que lo sabía to.



IV

Pero como las mujere no se callaban y Perico veía que se mataó se defendía bastante bien con la derecha y con la izquierda era por donde estaba peligroso el toro, se levantó de su asiento y gritó con toa su fuerza.

—¡¡Con la izquierda!!

Y vorviéndose a las mujere les dijo:

—¡Ahora podé chillar, señoras!

V

Efestivamente. El torero escuchó el grito de Perico, como lo escuchó coa la plaza, y, asorao, hizo lo que le pedían, cambiándose la muleta a la izquierda. En esto se arrancó el toro y... volo el torero.



Martínez de León

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 9 DE JULIO DE 1933

NÚM. 692



CHICUELO

el genial artista sevillano que mejor temporada ha realizado en Madrid, no rehuyendo de alternar con cierlos toreros y admitiendo como buenas aquellas ganaderías que otros matadores, con menos prestigio que él y menos cartel que él, las rechazaron como ilidiables. CHICUELO en cuantas corridas ha toreado, esta temporada, en todas ellas ha puesto el sello de su arte puro de 18 kilales, como se justifica en este muletazo plerórico de arte y magestuosidad.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.