

9/9

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 16 DE JULIO DE 1933

NÚM. 693



Chiquito de la Audiencia

domingo próximo en Málaga, y así hasta que haya que hacer a esas veinte corridas una continuación. CHIQUITO DE LA AUDIENCIA es sin disputa alguna el torero más fino y más elegante de cuantos pisan los ruedos, y antes de finalizar la temporada estará a la cabeza de la torería por su arte inconfundible con el capote y su extraordinario dominio con la muleta.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



Beneficio de Domingo del Campo (Dominguín)

Mucho se habló cuando el beneficio del valiente matador aragonés Braulio Lausín (Gitanillo de Rieja); mucho se ha hablado ahora de los celebrados en favor del que fué notable espada Martín Agüero, y tanto en tertulias y mentideros taurinos, entonces como ahora, se hizo mención del comportamiento de algunas figuras del mundillo taurino respecto a los que fueron sus compañeros, achacando el desgraciado resultado pecuniario de éstos a la mala organización de los unos y exigencias depresivas de los otros.

Y para demostrarles que en estas clase de espectáculos benéficos siempre hubo de todo y nunca faltó quienes quisieron pescar en río revuelto, voy a transcribirles lo que dijo "el maestro de críticos taurinos don Pascual Millán", cuando se celebró el del famoso espada madrileño Dominguín.

Este diestro, como todos los aficionados saben, fué herido de muerte en Barcelona, toreando en unión del Algabeño padre una corrida de Miura el día 7 de octubre de 1909.

El hecho ocurrió de la siguiente manera: al hacer durante la lidia del primer toro, de nombre "Desertor", señalado con el número 183, de pelo negro meano, un quite al picador Moreno, fué enganchado por la res, sufriendo tal cornada, que falleció a las diez menos doce minutos del mismo día.

Como este diestro era queridísimo por la afición madrileña en particular y por todos sus compañeros en general, se pensó inmediatamente en celebrar un beneficio para ayudar a la afligida familia, que quedaba en apurada situación.

El beneficio se celebró el 21 del mismo mes, actuando en él los diestros siguientes:

Mazzantini, que estoqueó a "Molinerito", de Veragua; Bonarillo, a "Guapito", de Nandín; Fuentes, a "Finito", de Conradi; Algabeño, a "Peluquero", de Nandín; Pepe-Hillo, a "Cerrajito", de Nandín, y Lagartijo Chico, a "Rondeño", de Veragua.

Pues bien; don Pascual Millán, saliendo al paso de todos los rumores que se propalaron entre la afición respecto a esta corrida, escribió antes de hacer la reseña de la corrida lo siguiente:

"Me lo dicen, y no lo creo. Lo veo en la Prensa, y aún dudo. No; no puede ser. Indudablemente están equivocados lo que tal afirman. No hay nadie capaz de lucrarse a costa de unos infelices viejos que han perdido al hijo que constituía su encanto, su orgullo, su esperanza, su consuelo, todo en esta vida. Para ello era

preciso no tener entrañas, no estar formados como los humanos, carecer de sentimientos, de corazón, de alma; ser un jesuita. Cuando al muerte es el término natural de la vejez; cuando el fin de la vida llega tranquilamente; cuando el hijo ve expirar al padre, se cumplen las leyes naturales con ella y viene la resignación; pero cuando la muerte se apodera de un cuerpo sano, fuerte, joven; cuando se ceba allí como el buitre en su presa y acaba con el horganismo después de su horrible martirio de muchas horas; cuando es el padre quien ve muerto al hijo, se conculcan las leyes naturales y no hay resignación posible.

Esto sucede en este caso. Y por ello, al morir trágicamente en la plaza de Barcelona el arrojado diestro madrileño, todo el mundo se asoció al dolor de sus padres; todo el mundo quiso llevarles una palabra de consuelo; y al saberse que con la desgracia venían la penuria, la escasez, quizá la miseria, la palabra caridad se oyó en todas partes y a ejercerla todos acudieron: los unos, poniendo a contribución su inteligencia; los otros, haciendo importantes donativos, y los compañeros del infortunado espada ofreciendo incondicionalmente sus vidas y exponiéndolas en pro de los beneficiados.

Pues que sea una verdad. Y ya que sólo se piensa en aumentar los rendimientos, ya que desde el Palacio Real hasta la miserable bohardilla del vendedor de periódicos surgen donativos, ofrecimientos elevados, que no haya nadie que sustraiga cautelosamente lo que íntegro debe llegar a la familia del muerto. Pero... indudablemente no lo hay; es imposible que existan personas gozando de envidiable posición social y buen nombre que se conviertan en aves de rapiña. Es inadmisibles que aprovechen la desgracia ajena para aumentar el caudal propio, que junto a las alas del cisne de Lohengrin, que ahora bajo distinto aspecto empujan la barquilla de otros amparadores del débil, marchen los cuervos aguardando la carnicería.

No; no puede ser, a pesar de los pesares.

Pero a fin de evitar que nadie lo piense, es ineludible que esa Comisión, respetable por todos conceptos y digna de alabanzas, entere al público de los hechos, presente las cuentas detalladas de la corrida, diga por qué compró toros, por qué tuvo que desear los irritantes ofrecimientos de algunos ganaderos, qué exigencias tuvo la Empresa..., y de este modo sabremos a qué atenernos y

se pondrá en claro lo que hoy marcha entre sombras.

No tema la Comisión a nada ni a nadie. Diga la verdad entera y caiga el que caiga; porque si resultaran ciertas las especies que por ahí corren respecto a algunos individuos, no habría palabras que bastasen a execrarlos.

Sin aguardar las explicaciones de la Comisión, todos sabemos la generosa conducta del marqués de los Castellones. Este, en cuanto se enteró de lo que se trataba, ofreció gratis los seis toros y el reserva, y más si más eran precisos.

Accediendo a determinadas determinaciones (yo he visto la carta), envió dos toros chicos, no menores que muchos de los que "nos dan" un domingo sí y otro también (incluso el último), y los veterinarios, que han declarado útil y lidiabiles fetos mogones, como el retirado por el público en la última corrida del abono, desechó los dos toros del marqués, llenando de asombro a tirios y troyanos.

A ver, que se aclare este asunto.

Afortunadamente, la familia de Dominguín nada perderá con esto, pues el marqués de los Castellones ha declarado a la Comisión que abonará el importe de los dos toros adquiridos en sustitución de los suyos.

Ya que echamos un rato a albeitar, ¿no vieron éstos nada en los toros del duque? Pues Dios les mejore la vista, que bien lo han de menester.

Y basta de plática. Vamos a reseñar la corrida, y Cristo con todos, que nadie engaña a nadie. Como dice el Quijote, "tengo para mí, aunque simple pecador, que no hay encantamiento alguno donde interviene conocer a las personas".

Y aquí nos conocemos todos."

En el beneficio del infortunado diestro tomaron parte gratuitamente 56 diestros, que salieron a la plaza exponiendo sus vidas sin darle la menor importancia, con tal de socorrer a los deudos de un compañero y arrojar del mismo la espantosa carátula del hambre.

Después de celebrado el beneficio, recibió don Pascual Millán la siguiente liquidación de la Comisión encargada de organizar el beneficio. Decía así:

Cuenta general de ingresos y gastos de la corrida de toros verificada el 21 de octubre de 1900 a beneficio de la familia del infortunado matador de toros Domingo del Campo (Dominguín):

GASTOS
Pesetas
Por el producto de la

venta de la venta de 12.608 localidades ...	43.283,00
(Se han entregado 121 localidades de orden y gracia, que con las 282 devueltas hacen las 13.011 del cargo de la plaza.)	
Por el importe del 8 por 100 del timbre para ingresar en Hacienda...	3.462,65
Por el importe de 65 billetes para el apartado...	65,00
Por el importe del alquiler del restaurant.	100,00
Por el importe de la venta del agua...	25,00
Por el importe de la carne de los seis toros...	1.650,00
Donativo de S. A. R. la Infanta doña Isabel...	250,00
Idem del Excmo. Sr. Gobernador civil...	100,00
Idem del Excmo. Sr. Duque de Veragua por su palco, que no ocupó, además del regalo de un toro...	250,00
Idem del marqués de Castellones, en compensación de los gastos causados por los dos toros de su propiedad que regaló y que no pudieron lidiarse...	780,80
Donativo del matador de toros Antonio Moreno (Lagartijillo) ...	500,00
Idem del idem Antonio de Dios (Conejito)...	250,00
Idem de la Empresa de caballos...	250,00
Idem del impresor don Regino Velasco...	50,00
Idem del encargado de la venta de localidades...	50,00
Idem de los revisores veterinarios y diferentes dependencias de la plaza...	36,75
Idem de la Prensa taurina por el producto de la venta del periódico Dominguín ...	410,00
Idem de la Empresa de la plaza de toros del 20 por 100 sobre el ingreso de 12.573 pesetas, venta de billetes en la corrida del 28 de octubre, como compensación por la venta de los toros que se la adquirieron.	2.514,60
TOTAL...	54.277,80

DATA
Entregado a la Empresa de la plaza de to-

ros por el 20 por 100 sobre 43.283 pesetas a que ascendieron los billetes vendidos, en cuyo tipo se fijó el precio del piso de la plaza para la corrida de referencia...	8.656,60
Idem a la Hacienda por el producto del 8 por 100 de timbre sobre la localidad vendida...	34.62,65
Idem a la misma por contribución industrial...	2.010,25
Pagado por cuatro toros, tres de don Juan J. González Nandín y uno de don Carlos Conradi, a 1.346 pesetas cada uno, precio a los que los ha pagado la Empresa, según documentos mostrados a la Comisión.	5.386,63
Idem al Excmo. Sr. Duque de Veragua por un toro ...	1.750,00
Idem al carpintero mayor de la plaza de toros por los gastos de ferrocarril de Córdoba a Madrid y viceversa y los de descajonamiento y nuevo encajonamiento de los dos toros del Excmo. Sr. Marqués de los Castellones ...	780,00
Idem por la contrata de caballos...	2.125,00
Idem a los encargados del despacho por la venta de billetes...	250,00
Idem por haberes de la dependencia...	301,00
Idem por la banda de música, timbaleros, al guaciles, guarnicioneros, carpinteros, imprenta, sellos y arbitrio de carteles, coches para el servicio facultativo y eclesiástico, cena de vaqueiros, banderillas, divisas, personal del toril y banderillas, derecho de propiedad de las piezas musicales y reconocimiento de toros...	125,00
Idem por los gastos menores originados por la expedición de telegramas, telefonemas, correo, etc...	55,30
Saldo a favor de la familia de Domingo del Campo (Dominguín).	28.815,55
TOTAL...	54.277,80

La Comisión.
Madrid, 30 de octubre de 1900.
(Continúa en la pág. 11.)

La novillada del domingo

ACOTACIONES INUTILES

Gitanillo II, Diego de los Reyes y Niño de la Estrella salieron el domingo vestidos de "refrescos". Simón, verde botella y celeste. Daban ganas, con el calor que dejaba sentir, de pedirles un vaso.

Pepe Vega no se ocupó poco ni mucho de disimular la prudencia. Se pasaba el turno de quites como diciendo: "Quién me mete a mí en líos".

Pepe Vega, ni es de Triana, ni Cristo que lo fundó. Hemos preguntado a Sevilla, y nos dicen que a este Vega, por mal nombre Gitanillo de Triana, no lo han visto en el Altozano más que una vez por la velá de Santa Ana.

¡Y vendiendo avellanas verdes!

Dieguito Telefónica estuvo muy requetebién en su primer becerro, del que cortó las orejas. Un novillote inofensivo, que se toreaba solo.

Dieguito se contorsionó más que un tío vivo y se arrimó a ratos a la zona del peligro. Cuando terminó al ídida campera, se quería co-

mer la Equitativa, como si se tratara de un bocadillo de jamón.

Rubichi no cabía en sí de gozo, cuando Dieguito Telefónico le dijo: "Benito, qué verdad es que toreando contigo se cortan orejas".

¡Menudo baño le dió el Niño de la Estrella al de los Reyes! Cada vez que tiraba éste una piqueta, Silvino se pasaba el novillo, ¡todo el novillo!, por la faja, con un arte y un salero que hacía exclamar a Maera el de Tarancón: "¡Vaya caneliya!"

El tercer novillo, bronco y manso, embistiendo de manera toposa, era un regalito, y el Niño de la Estrella, a fuerza de arrimarse, lo hizo bueno. ¡No se puede torear más cerca!

El pase de rodillas que remató Silvino en su primera faena le pone música el maestro Guerrero y se convierte en himno de la fiesta nacional.

Como al Niño de la Estrella se

le soltaran los puntos de la graves cornada de la pierna, se empuñó que se los cosiera de nuevo a pitonazos un novillo de Galache.

La gente le chilló a Diego de los Reyes en su segundo novillo, porque, lejos de torearle, no le hacía más que cucamonas.

Hasta que Dieguito Telefónica no cortó orejas en Madrid, nadie había escuchado a Domingo Ruiz. Y lo mismo fué cortar la oreja, comenzó a charlar en el palco de Pagés a grito pelado, para que lo viese el público.

El número fuerte de la tarde lo dió el picador de Gitanillo, que resultó cogido, y cuando lo llevaban en hombros a la enfermería, resucitó, sonriendo y dando brincos. Después de "la estocá de la tarde" de Benlliure, debía esculpirse "la resurrección del piquero".

En los departamentos del sol hubo el domingo poca gente. Estamos viendo a la Empresa dando corridas con picadores los sábados por la noche.

Los novillos de Galache, antes de Pagés y antes de Molina y antes de Urcola, fueron bravos antes... de ser mansos.

El domingo, ¡para avis!, no hubo cuestación pública en el ruedo. Seguramente en la próxima corrida se exhibirá un cartel que diga:

"Pedimos para comprarle, un traje nuevo, al banderillero Rubichi."

..GUILLOTINA

El toreo dentro de 20 años

Julio de 1953

Esta mañana terminó, por fin, la conferencia iniciada hace veinte años a las puertas del café "Lyon D'Or", entre don Arturo Barrera y el hoy espiritista don Joaquín Rodríguez (Cagancho). A dicha entrevista asistió, como ustedes saben, don Angel Brandy, quien llevó el peso de la discusión, después de haberse leído todos los anuncios del A B C. Los reunidos cantaron "Victoria".

En los juegos florales organizados por el académico don Eduardo Pagés, actuó de mantenedor el locuaz orador don Andrés Mérida, quien disertó a tono mayor sobre el tema: "La espera y los créditos de favor en las casas de huéspedes."

Hemos recibido una carta del anciano benemérito don José Amórós, aclarándonos que él no tomó parte, como se dijo por aquel en-

tonces, en la corrida de Mihura, celebrada en julio de 1933 en Madrid. Con mucho gusto hacemos esta aclaración, para que resplandezca la verdad, pese al tiempo transcurrido.

En plena calle de Alcalá, frente al café Colón, expiró hoy, a causa de una repentina afección, el conocido y competente aficionado, que desde hace veinte años tiene la manía de asegurar que Manolo Bienvenida tomaba parte en la famosa corrida de la Prensa. Descanse en paz el malévolo amigazo.

El Gobierno, en vista del creciente auge que en un plazo de veinte años ha experimentado la fabricación de pañuelos en España, desde que El Soldado puso de moda la dormida suerte de sustituir la muleta por un moquero, ha elevado el arancel de la citada industria.



CASTRO GUILLEN

el verdadero revolucionador de un arte poco común en quien como él solo cuenta diecisiete primaveras. Las fotos que ilustran esta plana justifican algo de lo que Castro Guillén hace a los toros. Organizada por unos buenos aficionados que presenciaron sus proezas en un tentadero, se celebrará el próximo martes, 25, una novillada en Mora (Toledo), en la que Castrito Guillén estoqueará cuatro novillos, alternando con el fino torero madrileño Chavito. Mucho celebraríamos que a la marcha de Marcial Lalanda en el toreo quedase un sucesor y éste fuese Castro Guillén, el joven torero que más motivos tiene para ello de cuantos pisan los ruedos.



ANTONIO MARQUEZ, el banderillero cumbre, que en Nîmes obtuvo el domingo un éxito completo, cortando orejas, en un bravo toro de Sotomayor. Por el éxito de Marquez en Nîmes se ha vuelto a organizar una corrida a su base. —(Foto Rodero).

LOS QUE EMPIEZAN

Corrida de toros en una aldea castellana

Mes de julio. Comienzo del estío. Sol radiante. Cielo azul purísimo, cual manto de una Virgen. El coche avanza vertiginosamente sobre la calcinada cinta de la carretera. Los campos duermen bajo una apoteosis de luz. Ráfagas de viento ondulan los sembrados con sus doradas espigas, y al agitarse, semejan las olas de un remanso mar. Ahora, cuando madura el trigo y brilla el sol, los campos parecen como de nácar. Las cigarras cantan, transmitiéndonos la monotonía desesperante de su cante absurdo. El paisaje que se divisa es magnífico. Los valles aparecen cubiertos de un verde claro y las cumbres de las montañas cercanas tienen un marcado color grisáceo. Retazo magnífico arrancado de los lienzos de Covarsi. En los penachos de los arbustos ríe la lumbré solar. Por entre el oasis de enanos árboles que circundan los pueblecitos que vamos dejando atrás, se elevan de vez en cuando las alondras en estas horas matinales, en la orgía de luz, hacia la inmensidad del azulado manto del firmamento. Con cerazón de nublado se nos agolpa en la mente la nostalgia de los días de nuestra adolescencia. Paisajes maravillosos... Arroyuelos cristalinos donde pescábamos pecetillos... Dulce bisbiseo de las hojas de los arbustos de los jardines... Conciertos de grillos, en la serenidad del crepúsculo... Recuerdos de emociones vividas. Ensueños de ayer. El vienteillo fresco y puro nos llega como una redención. Tufaradas místicas y sensuales nos dejan laxos los nervios. El coche corre desesperada-

mente. Ya se percibe el olor a romero, a tomillo y cantueso. En el límite del horizonte siluetease la torre de una iglesia. En plena desolación, se extiende el pueblecito ruín y misero. Corazón de Castilla. Aldea del Fresno está de fiesta. Día de gala. La gente moza rompe la monotonía del vivir rural, rebotando de alegría. Los viejos contemplan desde la cumbre de sus largos años su pasada juventud.

Cuando la campana del esquelito, del vetusto campanario señala doce lánguidos tañidos y vuelca sobre el villorrio su catarata de bronce sonoro, irrumpimos en el pueblo. Vemos llegar algunos romeros de las aldeas limítrofes. Maderos, piedras filudas y carros componen el improvisado coso. Las piedras de Aldea del Fresno brillan bajo un sol de oca-so. ¡Estampa tradicional e impercedera! Cuadro romántico como un último jirón de la España trágica, simbólica y brava.

El encierro de los toros es una pincelada más de riquísimo colorido y tipismo genuinamente español. Estampa vieja, sí; pero no amarilla ni decadente, a pesar del polvo demoledor de los siglos, ni de la desenfrenada evolución hoy en pleno desarrollo de los pueblos. Los torneos taurinos simbolizan los espíritus dinámicos de nuestra brava raza. Sol, mucho sol, mucha alegría, muchos chorreones de sangre ciegan los ojos del gentío de este retazo soberbio de pandereta española. No. No se ha extinguido la tradición de España. Ni aun la arrogancia del poder español ha logrado extirparla. El romanticismo es, sin

hipérbole alguna, algo invulnerable. Ello es de una elocuencia categórica, aplastante. ¡No declinen los trovadores de los tiempos de los chisperos, las manolas y los guardias de Corps! ¡Espectáculo grandiosamente bárbaro y de incomparable y rutilante gallardía, donde aflora constantemente el fantasma de la Muerte, en el juego viril de los bravos mozos de seda y oro, que desprecian su vida por la gloria y el corazón por la fortuna! Aún quedan hidalgos de la época de romances caballerescos.

Los "paletos" nos miran con asombro y recelo. Seguramente dudan que un semejante pueda realizar hazañas tan heroicas. Estupefactos, nos contemplan como si fuéramos grandes de España.

¡Oh, ser torero! Cuando reímos, ellos también ríen, como bobalicones, con sus mandíbulas deformadas, sus pómulos salientes y sus rostros depauperados.

Don Alfredo Vázquez, gran entusiasta de la fiesta de toros, nos proporciona albergue en un millenario caserón. Mansión lóbrega, cuyos muros evocan heroicas gestas remotas. El vestirse los lidiadores para ir a la plaza siempre tiene algo como de amortajamiento. En las corridas de aldea los trajes de luces no brillan. Están apagados. Tal vez este luminoso sol de Castilla arranque algún destello trágico. En los pueblos, las habitaciones de los toreros están exentas de espejos. Como único adorno, grandes telarañas penden, descaradas, de las sucias paredes. Todo gris. Todo silencio. Todo presagio de tragedia. Allí en un rincón, el banderillero "Baturrico", en mangas de camisa y con las medias flojas, está en la primera fase del disfraz. En otro ángulo de la habitación, los otros banderilleros se enfundan en sus trajes, callados, mientras los "paletos" amigos del Alcalde los miran extáticos. En el centro, el matador Guillermo Arcos, muchacho joven, alto, enjuto, torero que siente ansias de glorias taurómacas y abandona su carrera y las comodidades de

un hogar tranquilo con la mirada vaga, melancólica, del torero que se viste y que parece como si adivinase lo que va a ocurrir, se arregla su corbata, larga y roja como la vena de su elegancia. Su chaquetilla cae en racimos de alamares pesados como veneras y cruces sobre el respaldo de una silla.

Del vetusto caserón parte la comitiva. No tiene el colorido ni la alegría de la ida a las plazas de barreras y palcos. Más bien parece que se lanzan a una tarde del miércoles de ceniza, de borracheras trágicas. Aquí, en los villorrios, el eco de sus hazañas no trasciende a ninguna parte. Ni aun la cornada, por grave que sea...

El gentío ruge presenciando las gallardías ingénitas del mocito estudiante. Roncos alaridos, cuyo eco se pierde en la lejanía. Los carros y tablados crujen al conjuro de las delirantes ovaciones. El incipiente torerillo electriza a los aldeanos con su arte, ante la media luna de dos torazos grandes y cornalones. El muchacho recoge satisfecho la miel del triunfo. ¿Vale la pena consumir la juventud en las aulas de una Universidad, cuando un ser es donado por la Naturaleza por el divino soplo del arte?

Ya de noche, emprendemos el regreso. Luna clara. Noche serena. La bóveda del cielo nos muestra verdaderos ejércitos de titilantes estrellas. Noche de luna en la soledad de la Sierra. Envueltos en sus rayos de plata, el silencio sepulcral, sólo a ratos turbado por el grito monótono, desgarrado, de algún mochuelo o el concierto estúpido de las chicharras que velan, nos deja en compañía de nuestra alma. Los faros del coche semejan en la carretera los ojos de un monstruo que avanza desesperado en la avidéz implacable de devorar kilómetros.

ALVAREZ TORAL

Bravo Murillo, 30 - Teléfono 42174



PEPE BIENVENIDA, rematando un quite por chicuelinas en un alarde de toreo bonito y jaranero. Pepe Bienvenida, el gran estilista del toreo, con su toreo de capa emociona a los públicos con todas sus actuaciones.

Las cosas como son

Por fin el domingo El Soldado mató un novillo sustituyendo la muleta por un pañuelo, ante el asombro de su apoderado y ante las aclamaciones de Manolito "Paloprrr".

Las cosas, como son.

Mejías (don Pedro) ha toreado en Vista Alegre lo menos ocho corridas, sin que en ninguna de ellas hayamos visto al torero que nos pintó este invierno Conejo.

Nosotros lo sentimos por Conejo, que le ha hecho perder la temporada en tonto y le ha expuesto a morir de una congestión.

Las cosas, como son.

Varios ganaderos piensan organizar un banquete en honor de Lucas-Fiñana por la temporada tan feliz para ellos que han llevado a cabo en Vista Alegre.

Nada más justo, después de muchas corridas que a diecisiete arrobas les han lidiado esta temporada.

Las cosas, como son.

Cayetano Ordóñez, en un arranque de dignidad profesional y desoyendo los consejos de su apoderado, se ha acercado a Pagés y le ha pedido la corrida de Miura, y torea hoy en Madrid.

Las cosas, como son.

Alardí, Maera, Gitanillo de Triana y Manfredi se "inflaron" el martes de vino "peleón" en las cercanías de Madrid.

Todavía está alguno del cuarteto averiguando cuándo y cómo le llevaron a su casa.

Las cosas, como son.

Desde que se ha enterado Diego Zaballós que en Vista Alegre se ha terminado la temporada de primavera, está más alegre que unas castañuelas.

Las cosas, como son.

Ya se habrán ustedes fijado que a Félix "Tocino" en Tetuán le ha pasado lo mismo que a Mejías (don Pedro) en Vista Alegre, que cuantas más corridas torea están peor.

Las cosas, como son.

Hoy estrena el Niño del Barrio en Orihuela un vestido de torear confeccionado en los talleres de don Angel Linares. A nosotros nos ha llamado esto la atención, puesto que su representante también hace ropa de torear.

Las cosas, como son.

Ha estado unos días de graciioso en París el célebre panzón Manzanillo.

Por cierto que se está mascando una tragedia entre este hombre y don Alipio.

Las cosas, como son.

Siguen en reparación las corridas de Valencia

Según los datos de "última hora", las combinaciones de la feria de Valencia están a punto de ultimarse, pasados los incidentes que han entorpecido el cartel definitivo. Hasta la fecha no hay más seguro que lo que sigue:

Día 23.—Barrera, Bienvenida y Domínguez, con toros de Pablo Romero.

24. Bienvenida, Ortega y La Serna, con toros de Guadalest.

25. Barrera, Bienvenida y La Serna, con toros de Saltillo.

26. Barrera, La Serna, El Estudiante y Domínguez, con dos toros de Anastasio Fernández y seis de Terrones.

27.—Márquez, Barrera y Ortega, con la famosa corrida de Encinas.

28.—Barrera y Ortega mano a mano, con toros de Rincón, aunque no es seguro que sea esta corrida.

29. Villalta y Ortega mano a mano, con los Miuras. Tampoco esto es muy seguro.

30.—Villalta, El Estudiante, Ortega y el rejoneador Simao da Veiga, con ocho de Alipio

GANADEROS Y TRATANTES

La Comisión Consultiva y clasificadora de toros de lidia, tiende como fin primordial a desbaratar la Unión de Criadores de toros de lidia—nos dice—un prestigioso ganadero

Está sobre el tapete en estos días una cuestión batallona. La pugna entre la Unión de ganaderos y los poseedores de ganado que no pertenecen a la citada entidad. Pleito entre ganaderos y tratantes. Y como quiera que al tomar estado público, el choque de intereses se haga en forma oscura y con cierto aire incongruente, quedando la atención general en el aire, sin una vulgarización adecuada del pleito, TORERÍAS va a entrar dentro de él, y antes de opinar por cuenta propia—que se hará en su día!—hará hablar a las partes interesadas en la lucha entablada. Ya publicamos el otro día la disposición de la Gaceta creando la Comisión clasificadora de ganadería; Comisión que ha sido el clarín de combate y que todavía no ha iniciado sus trabajos; y a la que se pretende destruir, por creerla atentatoria a los intereses de los ganaderos acreditados. Hablamos hoy con un destacado criador de toros de lidia socio preeminente de la Unión de ganaderos. Como el título es suficiente, dejemos en claro el nombre y señas del interesado:

—¿Qué nos dice usted de la finalidad y de la efectividad de la flamante Comisión consultiva y clasificadora de las ganaderías de toros de lidia?

—Que no parece si no que todo su programa tiende a acabar con la Unión de ganaderos.

—Pero en el espíritu del nuevo organismo se habla de cortar abusos y de terminar con un estado latente de inquietud...

—Nada. Esos abusos y esos males terroríficos son pura entelequia. Lo cierto es que en el ci-

lado proyecto se tiende a que desaparezca la Unión de ganaderos. Eso es todo. Ya siendo ministro de la Gobernación el señor Maura, quedaron sin efecto las determinaciones iniciadas, análogas a las que ahora se pretenden poner en práctica.

—En qué consiste, pues, la incompatibilidad?

—Muy sencillo. Para ser ganadero se necesita cierta preparación, a base de afición grande, ya que la depuración de las ganaderías es cosa de estudio y de cuidado; prueba de ello es que las mejores vacadas no se distinguen precisamente como medio de un lucro exagerado. Todo lo contrario. Pues bien; conforme el portillo que se abre con la última disposición oficial, todos los tratantes de ganado, con sólo el título de revendedor de carnes, tiene el mismo derecho que el ganadero de cédula que ha adquirido todos sus derechos, por su historia, por su preparación y por su sacrificio. Y de ese contaste surgirá el abuso, en perjuicio de la fiesta de los toros.

—Pero ¿no hay un Reglamento y una autoridad que tiene la misión de velar por el cumplimiento de ese reglamento?

—Sí. Pero como no se trata de terminar con abusos inexistentes, sino de darle batalla a la Unión de ganaderos de forma parcial y sectaria; de ahí el peligro y nuestro disgusto.

—¿Y por qué esa saña contra ustedes?

—Porque la Sociedad, velando por su prestigio, puso el veto a los tratantes de ganado, impidiendo la lidia de sus reses en las pla-



LA SERNA «metiendo la pierna» en un pase de asombroso. ¿Es así como se acreditan los toreros excepcionales? Si después de esto se suella el chorro de la inspiración, ¿qué pasa? Pues nada. Que por algo DON VICTORIANO ¡es el amo!—(Foto Pérez de Rozas).

zas asociadas a nosotros. En una palabra, que establecemos una línea divisoria entre el verdadero criador de toros y el comerciante de ganado.

—¿Qué finalidad debía tener entonces la Comisión investigadora que se nombrare?

—Una exclusiva. Evitar que se pudiera vender por toro de lidia carne dispuesta para el matadero. Todo lo contrario de lo que la realidad amenaza.

—Y evitar una competencia ilícita.

—Justo. Los tratantes de ganados, al operar en un mercado que para ellos debe estar vedado, provocan una competencia ilícita. Y como demostración razonada, voy a copiarle aquí este párrafo de Informaciones, que argumenta sólidamente en favor de los intereses de la Unión de ganaderos. Lea y compare:

“Durante la temporada taurina de 1930 solamente entre cuatro abastecedores lidaron unos 1600 novillos.

En 1932 rebasaron esta cifra. Estos datos, tomados a la ligera en la colección de este periódico, no son exactos porque, al darse cuenta de las corridas llamadas cómicas, no se suele citar el nombre del ganadero.

Se demuestra con estas cifras que no se trata de criadores, sino de abastecedores. Señores que compran para revender. Que tienen como pantalla unas vacas que crían unos cuantos bichos y llegan a vender en una temporada hasta 1300 machos.

Animales que, naturalmente, no prueban el pienso. Se trata de señores que, de mano a mano, ganan un promedio de 150 pesetas por novillo.

Veamos ahora los toros y novillos que han vendido entre seis de los ganaderos propietarios de vacadas prestigiosas:

Temporada de 1932:

GANADERO	Toros.	Novillos.
Miura...	58	24
Félix Moreno		
Saltillo...	10	6
Pablo Romero.	50	18
Santa Coloma.	30	28
Graciliano P.		
Tabernero...	51	6
Julián Fernández...	38	6

Es decir, que entre seis ganaderos de VERDAD vendieron 325 reses, menos de la mitad de las que “colocaron” entre cuatro abastecedores.

Puede el señor Casares Quiroga, si estos razonamientos no le parecen suficientes, comprobar que el 80 por 100 de los ganaderos que forman la Unión lo son por abolengo, por afición, por entusiasmo y costándoles mucho dinero el sostenimiento de la vacada, pues la mayoría no llegan a vender cinco corridas entre toros y novillos; pero siguen con entusiasmo seleccionando con la esperanza más romántica que interesada de llegar a poder dar algunos toros de bandera, que es el colmo de las aspiraciones de todo buen ganadero.

—¿No está claro?

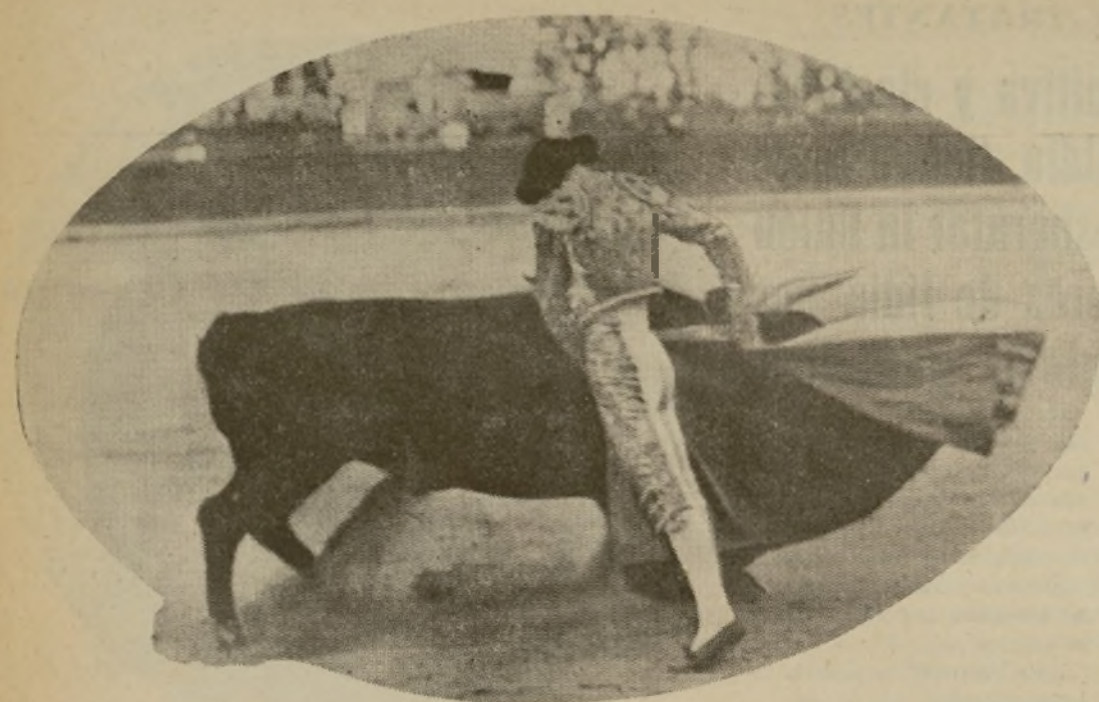
—Para nosotros, sí. Pero como para juzgar un pleito hay que escuchar a ambas partes litigantes, escuchemos lo que nos dice, por otra parte, un tratante de ganados y un aspirante a socio de la Unión de criadores de toros de lidia, y después... enjuiciaremos.

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

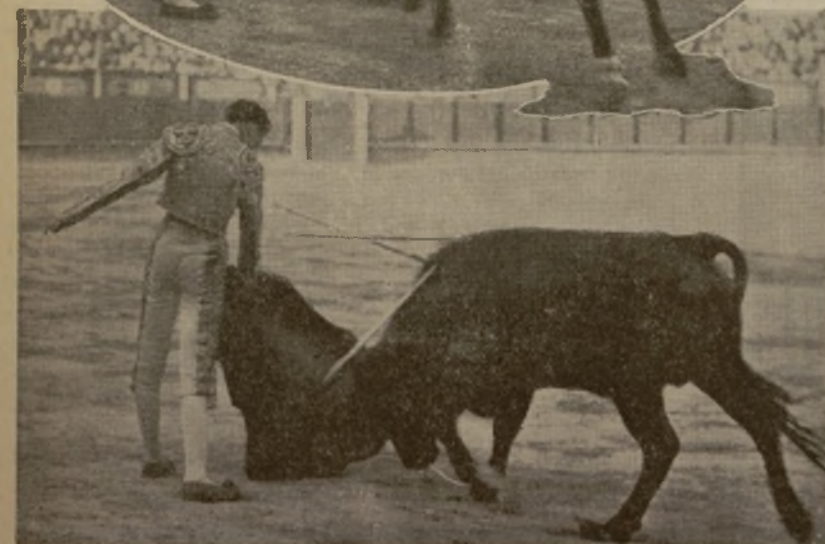


MANOLO BIENVENIDA dejándose ver los interlores de su faja en un apretadísimo par de banderillas, al que no se le puede pedir ni más exposición, ni más arte. ¡Claro que esto es sólo capaz de ejecutarlo el coloso torero sevillano!

Pepe Gallardo triunfó la semana anterior en Palma de Mallorca y el domingo pasado en Barcelona de manera ruidosa. Decididamente, Pepe Gallardo es el matador de toros que con más prestigio lleva la borla de doctor desde la tarde de su alternativa, y de los pocos que tienen cartel en Madrid.



LUIS GÓMEZ «EL ESTUDIANTE» en franca convalecencia, después de la grave cornada que le ha tenido alejado de los ruedos, suspira por volver a reproducir la elegancia de su toreo emocionante, como en el modelo adjunto. A El Estudiante, de no sobrevenirle este contratiempo, hubiera marchado a la cabeza de la promoción: pero el ánimo y el valor no abandonan nunca a este excelentísimo torero.



CURRO CARO y REVERTITO, la sensacional pareja de toreros que de manera más sólida se abre paso entre el interés de la afición, torea hoy en Valladolid, después en Málaga y después... ¡no tienen una fecha libre! Y es que el arte de Curro Caro es algo que ensancha el espíritu y nos hace recordar las páginas más gloriosas del toreo. Ved aquí como torea Curro Caro...

El toreo es una sucesión de gestos. El gesto de Domingo Ortega, ofreciéndose a la Asociación de la Prensa de Madrid en momentos de gran ausencia de colaboraciones en que quedaba en entredicho el buen nombre y el prestigio de todos los sanos de la Prensa, es un gesto que debe quedar esculpido en lugar preferente. Así se comportan los toreros que tienen de su hombria un acabado concepto. En la corrida del jueves, Domingo Ortega se lo jugaba todo, sin ganancia positiva alguna. Pero como el torero supera al hombre, Ortega vió compensado su gesto de hombre con el éxito artístico y el triunfo más sonoro y más sincero que se dejó oír en la plaza Monumental en honor del artista que sabe de todas las renunciaciones. «Clarito», que vió tumbada varias veces su sonrisa de hombre optimista, no olvidará nunca el gesto de Domingo Ortega, dando calor, vida y fundamento a la corrida de la Prensa de 1933.

Como que en el brillante aspecto que presentaba el jueves la plaza Monumental de Madrid destacó, sobre todas las cosas, sobre todas las bellezas, sobre la misma belleza europea, Miss Agradecimiento, simbolizado en la figura del gran lidiador Domingo Ortega, el artista asombroso.

Hoy torea en Madrid el NIÑO DE LA PALMA



Cayetano Ordóñez NIÑO DE LA PALMA, que haciendo honor al prestigio de su nombre, se encierra hoy en Madrid con una corrida de Miura. ¡Que así es como se demuestran los geniales! El arte de Cayetano se impondrá, como se imponen siempre las cosas de mérito. Y el Niño de la Palma será siempre eso: una cosa de mérito en el toreo.

Las frases de los toreros, se recogen siempre como flores de interés y curiosidad. En la antología de frases célebres, figuran hasta ahora pocas atribuidas a los ganaderos. Y como muestra de contundente ingenio, recogemos hoy una que se pone en boca de un ganadero simpático y popular. En ocasión a una supuesta visita de Juan Belmonte al Ministro de la Gobernación, para darle las gracias por su intervención en el pleito que se ventila entre ganaderos asociados y tratantes de ganado, el ganadero en cuestión exclamó: "Cuando se da las gracias a una Autoridad, es porque se cree uno beneficiado, en perjuicio de otros intereses". Y la frase hecha, rodó por los medios taurinos en esta semana, como nota de sensación culminante. Frase hecha del aficionado: "Pero ¿cuándo se va a contar conmigo en serio? ¿Yo no sirvo nada más que para pagar los vidrios rotos?"

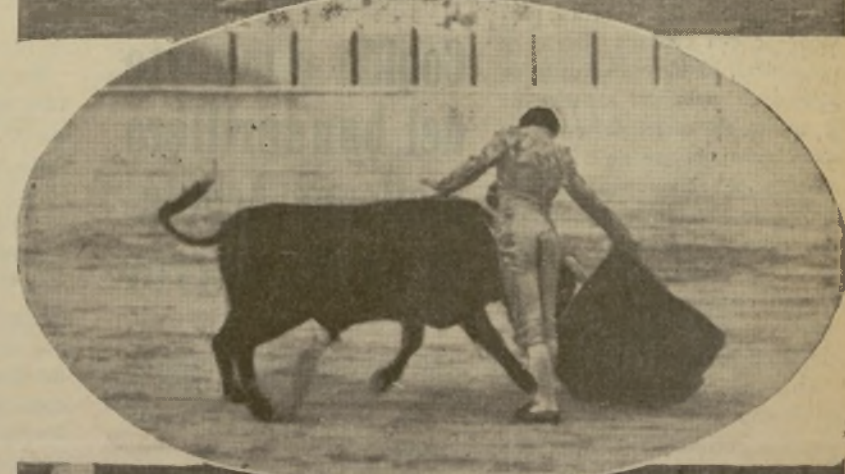
Ayuntamiento de Madrid



RAFAEL VEGA DE LOS REYES, «el Embrujo de Sevilla», como le llaman sus partidarios, marca así el temple de sus verónicas. ¡Como para enloquecer de gusto! Paso a un próximo matador de toros! Porque Gitanillo de Triana III será, dentro de unas fechas, matador de toros de tronío y, dentro de poco tiempo, figura consagrada de la torería, por su clase, por su genio y por la exquisitez de su arte.

Cuando «Armillita Chico» fué avisado «Clarito» para completar el programa de la corrida del jueves, Fermín, experimentó una de las más grandes satisfacciones de su vida de torero. Armillita, en su amor a las cosas de España y en su afecto a la clase periodística, consideró que la distinción que se le hacía, colmaba la medida de sus deseos.

Y así salió al ruedo; con el optimismo que trae aparejado siempre el triunfo. Y su toreo brillante, luminoso, dió color a la tarde de toros, encauzada en una severidad impropia del espectáculo. Cuando Armillita toreaba con ese celo tan suyo, con ese estímulo tan propio, que le hace superarse en todas las suertes del toreo, se acordaba seguramente de lo que su triunfo significaba para Méjico, a cuya afición, evocaba en aquellos gestos triunfadores, como una ofrenda de recuerdo y cariño. Si Ortega, al saltar por todas sus conveniencias particulares, apostó una de las columnas de sustentación para la obra social de los periodistas; Armillita, a más de servir también de base y piedra angular, decoró el espectáculo con su arte personal e inconfundible. Fermín Espinosa «Armillita Chico», otro nombre que recordarán con gratitud, siempre los periodistas.



REVERTITO y CURRO. ¿Hemos dicho algo? Con razón donde torea, como en Málaga y Salamanca—ponemos por ejemplo suelto—, firman fechas en manojos, como no las han firmado muchos toreros punteros. Y es que la alegría y el valor y el dominio de Revertito, como se puede apreciar en estas fotos contrastan con la elegancia suprema de Curro Caro.

Después de interminables negociaciones, ayer les fueron abonadas las cantidades devengadas por su trabajo a los cuatro capitalistas que cargaron a hombros al torero mejicano El Soldado, desde la Plaza de Vista Alegre al centro de Madrid.

Regresó de Nimes, después de haber traducido al francés el competente aficionado émulo del glorioso Curro el Cochero, Valentín Melgar. En la estación le esperaban don Alipio, Palmita y el Maño.

En un merendero de Casa Juan se celebró con gran esplendor el ágape organizado por don Antonio Conde, en honor del crítico taurino de *La Voz*, señor Alcázar, para festejar el éxito obtenido por este escritor al no ocultar las orejas del toro del Conde de la Corte, otorgadas al valeroso chiclanero Pepe Gallardo, en julio de 1933.

Se ha hecho cargo de la famosa ganadería de Palha, por cesión graciosa de sus propietarios, el nuevo ganadero don Matías Lara (Larita).

¿Para cuándo los homenajes? Ruano "el de los toros" ha vuelto

Carlos Ruano Llopis ha estado en Méjico. Ruano, pintor popular, cartelista de la fiesta taurina, glossador de ella con sus pinceles y sus lápices, ha ido y ha vuelto de Méjico en embajada artística de lo que es el "cartel de toros", y como embajada que no ha aestado rodeada de ringurrangos académicos, de prosopopeyas oficiales, sino simple y llanamente de arte, de labor personal, el éxito, el triunfo clamoroso ha puesto calor de entusiasmo donde había vacío de oficialismo.

La exposición de Ruano Llopis en la capital de Méjico ha sido un éxito de venta y de crítica. Todos los periódicos de la capital y las revistas sin excepción han dedicado planas enteras y elogios sin fin a la figura pictórica del insigne artista valenciano. Ni un lienzo, ni un apunte quedó por vender. El estudio de Ruano se vió honrado por la visita de los más encumbrados personajes mejicanos; ante él posaron las más altas damas—la señora del presidente de la República—del país.

Mas no es de esto, de los éxitos materiales, con ser de gran valor, de lo que quiero hablar; quiero hacer resaltar la labor española realizada por Carlos Ruano Llopis en Méjico, en estos momentos de crecimiento espiritual que como ola de hispanismo corre por el antiguo imperio de los Incas.

oTodo el lirismo de Levante, la policromía de la huerta, las gallardías de la campiña andaluza, con sus toros y sus caballos; toda la



LOS ASES acaparan la atención de los públicos. Por su conjunto admirable, por la comicidad de sus trucos, por la originalidad de sus facetas artísticas, y por el prestigio de Llapisera. De ahí que no descansen ni un solo día ni una sola noche,

gama gay de las fiestas de los toros ha sido como airón de espartolismo lo que Ruano Llopis ha paseado triunfador por las tierras aztecas en apostolado artístico y de amor a España.

Ya el artista de Valencia está en España; está en este Madrid—nuestro, porque Madrid es de todos los españoles; Madrid se nos adentra en el pecho tan pronto como le conocemos—y nunca con mejor motivo ni más justificado, ni más en justicias, que un homenaje a Carlos Ruano Llopis por artis y, ¿por qué no decirlo?, por español..., que no son todos los que alardean de tal cuando pasan la frontera.

¿Que quién organiza este homenaje?

¿La Casa de Levante? ¿Los artistas? ¿Los taurinos?

¡Todos!

Quede la idea ahí. ¿Quién la recoge?

CRISTÓBAL BECERRA

Cogida y muerte del banderillero mejicano Achuleta en Monterrey

En dicha plaza actuó la "Cuadrilla Juarense", lidiando toros de "Agua Dulce", que resultaron broncos y difíciles.

Todos los toreros demostraron voluntad y valor, siendo ovacionados.

Pero la corrida fué trágica, recibiendo la plaza de Guadalupe su bautismo de sangre.

José Archuleta, que ya había sido aplaudido con los palos, fué cogido por el tercer toro, "Fantoché" de nombre, al banderillarlo, resultando con la femoral rota y con una segunda herida en la entrepierna.

Inmediatamente fué conducido el infeliz muchacho a la enfermería, donde se le atendió; pero en vista de su gravísimo estado, se le condujo luego al Hospital González, donde hay mayores elementos, no obstante los cuales y el empeño que pusieron los doctores en salvarle la vida, falleció el mismo domingo, a las once y media de la noche.

José Archuleta era nativo de

Ciudad Juárez, donde residen su madre y demás familia. Era muy apreciado de todos, pues si como torero tenía grandes cualidades y marchaba hacia delante, como particular era un buen muchacho que nunca hizo daño a nadie.

El cadáver del infeliz torero fué velado en casa de Pedro Domínguez, "Dominguín", y al día siguiente recibió sepultura en el Panteón Municipal, habiéndose

visto el cortejo concurrido por más de trescientas personas, y por cerca de cincuenta automóviles.

Los ganaderos de "Agua Dulce" pagaron los gastos del entierro, y toda la afición regiomontana ha manifestado, en una u otra forma, su hondo pesar por el doloroso percance.

Descanse en paz el desgraciado torero y reciban sus familiares nuestro sentido pésame.



Para don Pedro Rico Corregidor de Madrid.

En nuestra Gran Vía falta un monumento, que el Ayuntamiento, justo y liberal, le deba a Fortuna en noble tributo, por salvar de un luto a la capital,

derribando un toro, que en su instinto fiero un día de enero, como un vendaval, corrió libremente por calles y plazas, sembrando amenazas de muerte fatal.

Aquel hecho heroico del bravo don Diego devolvió el sosiego que en ley natural, robó la presencia de la fiera astada, hasta que la espada de filo mortal,

montando valiente el vizcaíno diestro, con arte maestro y alma sin igual, al aire las patas la tiró al instante, como el fulminante rayo celestial.

Siempre fué muy celebrado, por lo fino y bien templado, el acero de Toledo; el que llevó Teodoro, los que usaron Chindasvinto, Recasvinto y Recaredo,

forjados en el recinto de la ciudad imperial.

Pero el nombre universal lo debió al hierro arrancado por el pueblo vascongado a las robustas entrañas de sus abruptas montañas, a la invencible barrera que en aquellos tiempos era el límite a las campañas del godo y del musulmán.

Don Diego de Mazquiarán, por otro nombre Fortuna,



El novillero vallisoletano, MANOLO CALLEJO, en un momento de su arte con el capote y a quien su apoderado, don Simón Leal, sabrá colocar en un puesto preeminente entre los novilleros, pues al muchacho le sobran condiciones para ello.

en Sestao tuvo su cuna, que es del hierro la región, y para salir al ruedo prefirió a las de Toledo las relucientes espadas que habían sido templadas en las aguas del Nervión.

¡Parece que son de fuego las espadas de don Diego! ¡Cómo se altera en la plaza la sangre de nuestra raza cuando se le ve atacar, bien reunido, frente a frente, al toro más imponente de eSvillla o Colmenar!

De hierro parece estar hecho su brazo seguro; de hierro parece el muro que guarda su corazón; de hierro circulan llenas sus arterias y sus venas, y es de hierro el temple duro de su genio y condición.

Gran aficionado es don Pedro Rico y, además, buen chico, y buen regidor, y amigo del pueblo, porque atiende a todos con muy buenos modos, como un gran señor.

Tendrá nuestra idea devotos a miles; todos los ediles la recogerán, porque es de justicia que sepa la gente lo que hizo el valiente señor Mazquiarán.

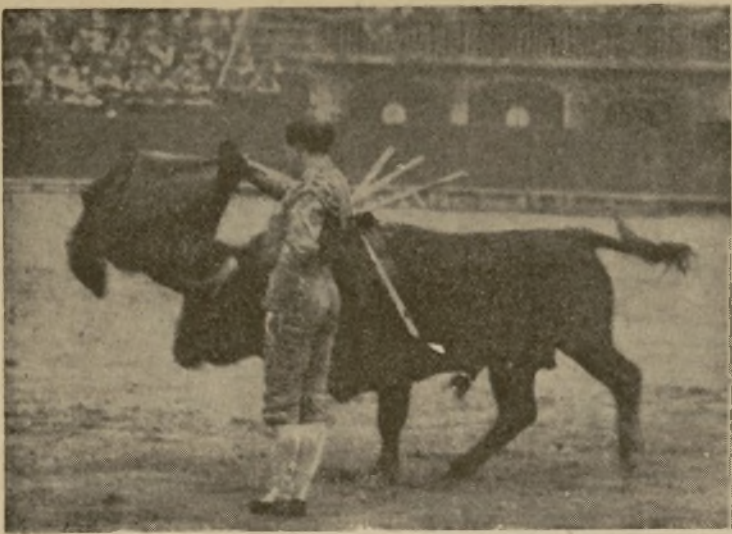
¡Don Pedro! ¡Don Diego! ¡Coincidencia rara! ¡Pedro, el de la vara! ¡Diego, el espadón! No sé qué destino a ambos encadena desde que en la escena juntó Calderón.

¡Venga en la Gran Vía ese monumento que el Ayuntamiento, justo y liberal, le debe a Fortuna, ne noble tributo, por salvar de un luto a la capital!

EL DOCTOR ANAS

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



CHICUELO en un muletazo estatuario, principio de una de sus memorables faenas, de las que le han colocado en la cumbre del toreo.

Una tarde grandiosa de Ortega en la corrida de la Prensa gaditana

"Ortega, Domingo Ortega, torero de maravilla..."

Domingo Ortega tenía una deuda con la plaza gaditana. El, que como todos tiene tardes grises vulgares, entre los triunfos los más frecuentes, no es torero de mitin; en la última corrida que toreó en Cádiz en octubre de 1931 lo dió. La deuda solamente ha quedado cancelada, sino que hoy tiene saldo a su favor.

Ortega empezó toreando muy bien de capa a su primero (lo único con el capote que hizo en la corrida, dió), dió tres verónicas superiores, llevando toreada la res, parando y templando, la res que terminó con media verónica.

En el tercio de banderillas, Rafaelillo, al dar un capotazo, resbaló, cayendo en la cara del enemigo; cuando la cogida parecía inminente, y el toro, nervioso, buscaba su presa, Ortega, con los arrestos y gallardía de la juventud, salvó el peligro con un magnífico coleo; la ovación fué clamorosa.

Rotunda y definitiva fué la faena que realizó. Solo, como siempre, hizo una faena asombrosa, dentro del enemigo, dominándolo, con la pierna apoyada en los pitones, acertando de tal modo la distancia entre el hombre y el toro, que ni el miedo encuentra sitio.

Después de los ayudados por bajo, dueño ya del toro, volvió a torear como quiso, de pie, de rodillas; la faena evocadora del gran Joselito, pero que basta, sobra y gana, con decir que fué una faena de Domingo Ortega.

De una estocada superior, entrando bien, hizo rodar al bicho. Retumbó la plaza, en un alarido de entusiasmo; enronquecieron las gargantas, y el maestro recorría el ruedo en triunfo con las orejas y el rabo del bravo toro. Aún tuvo que saludar en los medios mientras la música tocaba el paso doble "Ortega, Domingo Ortega, torero de maravilla..."

En su segundo, cuando la tonalidad gris que tomaba el festejo parecía contagiario, surgió de nuevo el muletero. Aguantó enormemente los primeros muletazos, haciendo doblar al toro, afianza-

das las piernas en la arena, con un valor y una serenidad asombrosa; esto fué lo de verdadero mérito!

Después hizo lo que le vino en gana, adornándose, acariciando los pitones, dando puntapiés en el testuz, entre el entusiasmo del público. Para mi gusto, sobró la segunda parte de la faena, pues la dando en cuadrarse. De dos pinres terminó por gazapear, tarchazos y una estocada, entrando bien, terminó con el toro, y fué nuevamete ovacionado. ¡Ortega, eres el amo!"

(De "Claridad".)

Extremeñas

VALENTIN RITORE

Este valiente novillero extremeño, que de tan justa fama goza entre los aficionados de Badajoz y su provincia por sus frecuentes actuaciones, y todas con éxito, en vista del obtenido el pasado domingo 2 del actual en Badajoz, le ha firmado su apoderado, don T. Antón-Guerra, la repetición en esta plaza el día 16, y, además, actuará el día 25 en Olivenza, como asimismo en Azpeitia el 30, alternando en esta última con Laine y Félix Colomo.

Que el éxito le acompañe como hasta aquí es lo que le deseamos.

SE DICE...

Que una Empresa particular pensaba dar una corrida en fecha próxima.

Que la Empresa "oficial" no lo ha consentido como no compren los toros a un pariente de uno de estos "plumíferos".

Que éstos se parecen al perro del hortelano, que ni comen ni dejan.

Que a los aficionados no les interesa que sea tal o cual Empresa.

Que lo que le interesa es que se celebre dicha corrida.

Que por este camino no se consigue nada... bueno.

Que en todo esto quien sale perdiendo es el público aficionado a los toros; y

Que esperamos se solucione esto lo más pronto posible.

MANUEL FUENTES

HOMBRE... TE DIRE

¿Quién nos compra un jeroglífico? O mejor dicho ¿quién nos compra un lío? En el cartel de la novillada del domingo, el Niño de la Estrella figuraba como primer espada y actuó el último, Gitanillo era segundo y toreó primero, Dieguito Telefónica era el último y tomó parte en medio. ¿Ozú qué lío! ¿Y de quién es la culpa de todo este embrollo?

HOMBRE... TE DIRE

"Informaciones", en contra de la decisión del propio Pagés, hizo torear el domingo en Sevilla a Joselito de la Cal, Cerdá y Madrileño, que estaban anunciados en Valencia. ¡A lo que obliga la amistad, don Pepe!

HOMBRE... TE DIRE

Por fin, en Valencia, en los carteles de la famosa feria, han dado paso a Manolo Martínez y han dejado en Malvarrosa un bañador al distinguido torero cataplasma Esquito Torres. ¿Qué dirá ante esta "injusticia" el propio Enriqueto?

HOMBRE... TE DIRE

Villalatas, el sin par torero Villalatas, en la corrida de "prueba" de Pamplona escuchó dos avisos en un toro. Está visto que Nicanorrete es torero de feria y... ¡de verbenal! ¡No es para tumbarse de risa?

HOMBRE... TE DIRE

Que Guillermito Martín es hombre de palabra se demuestra con sólo preguntar en Torerías que pasó el martes. ¡Los martes de Guillermito! ¿Supercioso?

HOMBRE... TE DIRE

Seis días antes de la anunciada combinación Ortega-La Serna en Pamplona, había en taquilla más de 80.000 pesetas de recaudación. ¿Qué nos dice usted a esto?

HOMBRE... TE DIRE

Paco Finaña, para dar una prueba más de su ingenio, prepara para el próximo domingo en Vista Alegre una corrida bajo el título de ¡Viva Madrid, que es mi pueblo!

Dice, entre otras cosas, que los toreros serán de los tres barrios más castizos de Madrid, y que en los intermedios de toro a toro habrá bailes públicos, cucañas, puestos de churros y organillo a to pasto.

¿No creen ustedes que si lo hace todo al pie de la letra puede ser una corrida memorable?

HOMBRE... TE DIRE

Niño de Haro ha contestado a una encuesta de "Novios y Novios", en Crónica.

¿No creen ustedes que lo que debe hacer el niño es preocuparse un poquito más del toro y dejar esas contestaciones para Azorín?

HOMBRE... TE DIRE

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30

La Becerrada de la Alegría

que organiza "TORERIAS"

para el próximo mes de Agosto tiene estos estupendos alicientes: Presidirán la fiesta

ARTISTAS Y VARIAS HIJAS DEL PUEBLO DE MADRID

Los SEIS escogidos ejemplares que se lidien, morirán a manos de los

SEIS FUTUROS FENOMENOS DEL TOREO EN 1934

De banderilleros actuarán los famosos

Matadores de Toros

que en esta suerte tienen usía. Y los billetes se canjearán en la administración de TORERIAS,

MEDIANTE LA PRESENTACION DE SEIS CUPONES

a cuyo fin, cada semana se publicará uno.

INADA DE TENER QUE COMPRAR BILLETES EN TAQUILLA!

Bastará con cortar el cupón y a los seis canjearlos por una localidad en TORERIAS. Desde el próximo número, apresúrese a cortar el cupón que es

El primero de la serie de seis

NO SABEMOS NADA!

Pero Andrés Mérida, según nos han dicho, si torea este mes en Madrid, es porque la otra tarde dió un susto al empresario.

NO SABEMOS NADA

Pero un tal Ardura, que se deja anunciar como ganadero, lidio el sábado por la noche un ganado en Toledo que lo había comprado a un carnicero llamado Eulogio días antes en el matadero.

NO SABEMOS NADA

Pero como el tal Ardura no

tenga más escrúpulo que el que demostró echando ganado toreando a muchachos principiantes, se impone la cárcel, por desaprensivo.

NO SABEMOS NADA

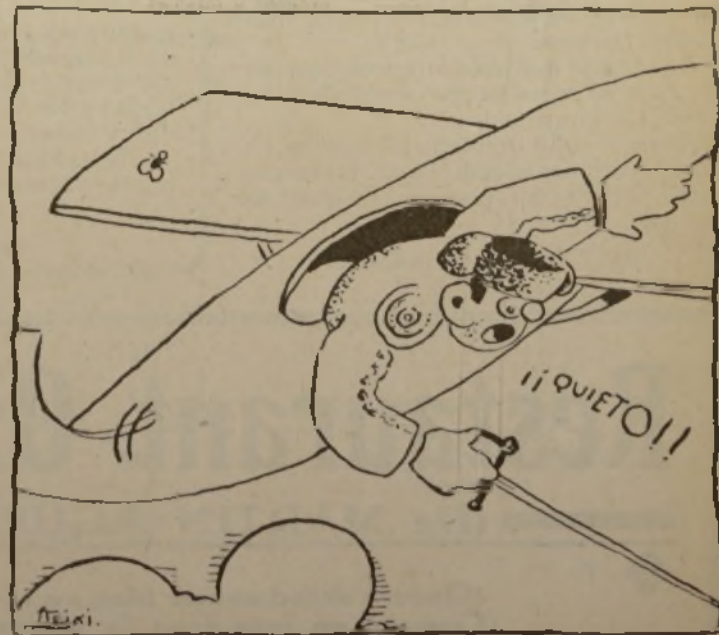
Pero en esta corrida vimos actuar a un diestro de Majadahonda, y como el muchacho no se corte el pelo, nos parece que va a ser torero cuando nosotros seamos obispos.

NO SABEMOS NADA

Pero por fin Dieguito Telefónica cortó una oreja en Madrid en un toro, y en el otro le tomaron a pilorreo.

LA GRACIA DE LOS DEMAS
UN PRECEDENTE

Por «YEIXI».



—¿Lo que yo digo! ¿No banderillean hoy un becerro desde un automóvil?

(De LA VOZ DE ARAGÓN).

HAY QUE ABRIGARSE



Niño del Barrio toreó hoy en Orihuela, casi su pueblo natal, una novillada con picadores, en la irrisoria cantidad de cinco mil reales. Y siendo de su cuenta gastos y pago de jornales a cinco hombres, sin contar al padrino y al mozo de «espás».

Ahora nos explicamos el porqué de nuestra cuenta y el porqué el otro día, hasta uno de sus íntimos, gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra madrugada, muy de mañana, andaban comiendo churros por el paseo de la Castellana un matador de toros, varios amigos y el hoy rejoneador y ayer peliculero Pepito (el Algabeño).

Y cómo estarían de cargados los ánimos, que hasta los barrenderos, sin poder contenerse, exclamaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A la voz de tuego, Pepe Romeo ha lanzado su bomba contra determinados ganaderos.

Como nosotros sabemos de donde sale esa pólvora, sin podernos contener y pidiéndole antes permiso a Juan Belmonte, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Dice un periódico de Valencia:

«Y recuérdese también que Enrique Torres, todavía no ha actuado, en la presente temporada, ante sus paisanos». ¡Ni ante sus paisanos, ni ante ningún público! Ante estas noticias dichas así de pronto, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«El Liberal», de Barcelona escribe: «Badalona quiere tener un torero: Y se llama Ganofeño». Pues si Badalona quiere, ni una palabra más. ¡No lo tiene Navacarnero! Y la ciudad, le debe regalar un automóvil y nombrarle hijo adoptivo y gritarle para que no se constipe:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

La otra noche estuvo en casa de Juan de Lucas, tomando unos chatos, don Arturo Barrera.

Cuando se marchó, muy cerquita de las diez, ni se había roto un chato ni se había caído un plato.

¡Estaría malo Don Arturo! Porque en otras ocasiones al marcharse, los camareros no podían por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

Un detalle de Villalata en la de prueba.

Ha pasado Don Nicanor por la feria de Pamplona como podía haber pasado una noche mala en un cabaret. De su labor en la corrida de prueba dice «Wences» en «La Voz de Aragón» lo siguiente:

«Villalata baila unos lances ante el bravísimo blanquillo. El respetable corea enardecido.

—¿En quites?

—Nada, Unos excelentes pares de la gente subalterna.

—Oye, Wences, que estás nadando hace un rato.

—Es que con este calor tan plúmbeo lo mejor es eso: Nadar.

—¡Exagera! Adelante.

Después de una lección de miedo espectacular da dos pinchazos que no pasarán a la historia del toreo, una eslocadita y un descabello. Total: Nada».

Ya comprenderán ustedes que así no se puede ser nada más que un torero en ferias como la de Alpedrete, Majadahonda y otras por el estilo.

Nos parece muy bien, Don Indalecio.

A propósito del litigio que se traen ciertos morucheros capitaneados por Juan Belmonte, don Indalecio, el recto escritor taurino de «La Voz de Aragón», dice lo siguiente:

GANADEROS Y MORUCHEROS

«Los morucheros hace mucho tiempo que quieren ser iguales a los ganaderos. ¿Lo conseguirán? Camino llevan de ello, pues ya conocen ustedes la última disposición de nombramiento de una Junta en que entren todos y salga el que pueda.

Si los que escriben de toros tuvieran, en su mayoría, afinidad al tema y conocimientos previos, entenderían llegada la hora de «distinguir» unas ganaderías de otras, conocer la historia de ellas, saber de castas, y tener noticia de por qué unos ganaderos cobran dieciocho mil pesetas de seis toros y otros se contentan, juntamente, con seis mil, o menos.

Por nuestra parte, hace tiempo que nos oponemos al «rio revuelto» de que doscientos criadores anuncien sus reses como de Albaserrada, o de Parladé, o del conde de la Corte. Confusión de la que se aprovechan los empresarios-negociantes para comprar ganado barato.

Y desde la última disposición, acentuaremos la campaña para que los morucheros no se confundan en la manifestación con los criadores de prestigio.

Venga la igualdad, pero en las dehesas, no en la «Gaceta». Bien «don Inda», así es como se vela por los prestigios de la fiesta y no visitando a los toreros en los hoteles y a Juan Belmonte en «La Granja de El Henar».

¡La racha de un gran torero!

Florentino Ballesteros, el novillero que muy pronto será matador de toros, ha cogido su racha en el toreo y esto es debido a que sale todas las tardes a poner delante de los toros su afición, su voluntad y su valor. El jueves pasado corló una oreja en Madrid, el pasado domingo en Málaga y así todos los días y todas las corridas.

Bien, Florentino; ese es el camino para glorificar el buen nombre que dejó en el toreo tu buen padre.

DON LATIGO.

AHI VA ESO



El Soldado cuando toreó media corrida en Vista Alegre, exigió por torear dos más cincuenta duros por cada una, sobre el precio estipulado en el contrato.

Suponemos que cuando vió su apoderado la entrada del pasado domingo lo habrá devuelto todo.

¡Y si no, no existe justicia en el mundo!

¡AHI VA ESO!

El jueves torearon en la plaza nueva Cañero y Pepe «el Algabeño».

Cañero parecía un rejoneador y Pepe «el Algabeño» el balancín de los caballitos de la verbena.

Total, cuestión de meterse a torero campero cuando se debía estar segando.

¡AHI VA ESO!

Según la prensa, Juan Belmonte, Diego Zaballos, Pedro Hernández y Manolo Santos, han visitado al Ministro de la Gobernación para darle las gracias por haber nombrado la Junta consecutiva.

Y un ganadero asociado, al darse cuenta del sultecito, exclama:

¡Cuando se va en comisión a dar las gracias a las autoridades, es porque en el fondo se les favorece en algo! ¡Sin comentarios!

¡AHI VA ESO!

En el tendido del 9 se repartieron, el jueves, sendas raciones de chuletas.

De camarero repartidor ofició «Dominguín», y de recibidor un cómico que después estaba serio.

Como que en los toros, lo mismo que en el cine y en el teatro, es peligroso sacar la lengua a paseo con perjuicio de tercero.

¡AHI VA ESO!

Hemos visto publicada a bombo y platillo, en «Informaciones», una propaganda a la torera Juanita Cruz.

¡Cómo se le habrá escapado esta financiada a Federico Alcázar!

¡AHI VA ESO!

Con motivo de ciertos cambios en «La Voz» se habla de Corinto y Oro.

¡Como esto llegue a suceder, que «pué» que sí, qué caras más largas vamos a ver por los cafés!

Restaurant ONENA

(De MARTIN AGÜERO)

Este Restaurant es el más acreditado de Madrid, por sus exquisitas comidas y su esmerado servicio.

¿Quiere usted comer bien en el tren?
Compre en esta casa la abundante

Merienda Agüero (Cocina bilbaína).

Espoz y Mina, 8, entrada Cádiz, 9

MADRID

Teléfono 14920

(Viene de la página 2.)

Al recibir don Pascual Millán el ajuste de las cuentas con tanta valentía solicitadas, contestó en el número 192 de "Sol y Sombra" del 15 de noviembre lo siguiente:

"Ya verán ustedes qué carta ve el público en cuanto se verifique la corrida. Ahora no puede hacerse nada, porque saldrían perjudicados los padres de Dominguín.

Eso, palabra más o menos, nos decía la vispera de la fiesta un individuo tan influyente en la Comisión organizadora que él solo parecía la Comisión entera.

Y... la carta no vino. Llegaron las cuentas, y por ellas nos enteramos de que habiendo habido un ingreso de 54.277,80 pesetas, sólo 28.815,55 fueron a poder de los beneficiados. Y como los individuos de la Comisión no se deciden por los comentarios, limitándose a enviar la cuenta a los periódicos, es de presumir que están conformes con ella y dan por muy santas y muy católicas todas las partidas que en la data figuran. Realmente, ante la actitud de la Comisión, debíamos los "chicos" de la Prensa taurina lavarnos las manos y decir: Allá ellos. No vamos a ser nosotros más papistas que el Papa. Pero como no se trata de un suceso aislado, sino que por fás o por nefas se ha repetido antes y se repetirá en lo sucesivo, hay que aclarar los hechos, porque algunos no de-

ben ocurrir otra vez y en otros conviene saber a qué atenerse para cuando nos hallemos en igualdad de circunstancias.

Comienzo por relevar a la Comisión de toda clase de responsabilidades. Se portaron como buenos y merecen un aplauso, el cual indudablemente sería más nutrido si en vez de darnos la cuenta a palo seco la hubiera glosado como ella merecía.

Y juntando estas palmas con las que siempre se darán a los toreros que exponen la vida por mor a la caridad, acabaron los plácemes y empiezan las censuras.

Mucha gente (y entre ella mi humilde persona) halló injustificado el tal beneficio. Hay entre ciertos lidiadores o sus familias algunos que lo necesitan más que los deudos del infortunado Dominguín.

Pero, lo dicho: ¿impresionó al público la trágica muerte del espada? ¿Se pensó en aliviar materialmente el dolor de su inconsolable familia? ¿Se quiso que los padres del valiente torero no viesen a la miseria llamando a su amada cuando la edad y los achaques les quitaran todo recurso y sintiesen más y más la pérdida de aquel hijo que podía ofrecerles una vejez tranquila? Pues debió hacerse un beneficio de veras, no una parodia; debió impedirse a toda costa que nadie, absolutamente nadie más que los parientes del muerto espada se uti-

lizasen en poco ni en mucho con el producto de la fiesta.

Así se realizó otras veces y así debe hacerse siempre que los toreros expongan generosamente su vida por un fin benéfico.

Salir a lidiar toros gratis *et amore*, tener la abnegación de arriesgar su vida en una empresa benéfica, para que las utilidades se repartan con quienes no lo necesitan, es de lo más imbécil que dar se puede.

Vestirse el traje de luces sabiendo que no se trabaja sólo para el beneficiado, sino también para la Empresa y algún ganadero, o rebasa el límite de la candidez y de la mansedumbre, o se hace por no desagradar al César, al que dispone de las contratas y puede dejar ayuno a quien disguste.

No caben términos medios: o herrar o quitar el banco. O se perseguía un beneficio real, en cuyo caso debió la torería en masa imponerse a Empresa, ganaderos y dependencias (todos los cuales hubieran tenido que transigir), o no se consideraba razonable el objeto de la fiesta, y entonces no debieron intentarla. Que hubiese donado cada uno lo que tuviera por conveniente a la familia del compañero, y *pax christi*.

Lo contrario ni es serio, ni lleva otro camino que el de escamar al público.

La Empresa hubiera estado en su perfectísimo derecho negándose

contribuir a la obra. Si no la creía justificada, si considera que el circo taurino no debe cederse así como así, a todo el que lo pida para obras de caridad, debió decirlo francamente y nadie se hubiera llamado a engaño.

Pero dárseles de filántropo, hacer estampar en los carteles "que se facilitaban todos los servicios" y cobrar luego el 20 por 100, no de las utilidades, lo cual hubiera sido menos tiránico, sino del producto íntegro de la venta de billetes, eso que lo juzgue el público; por mi parte no tengo humor de hacerlo.

Y no ahondo, porque el donativo de 2.514 pesetas hecho por el empresario "como compensación de la venta de los toros que se le adquirieron" salva otros peros que hubiera señalado.

El rumbo del duque está juzgado en un par de líneas: regaló una res, pagó 250 pesetas por el palco que no ocupó (pero que pudo ocupar) y vendió otra res en 1.750 pesetas. Y como los dos toros (o novillos) no valían, a juicio de los inteligentes (aunque el dueño de los bichos los aprecie en lo que quiera), más que 1.250 pesetas, o sea a 625 por morrillo, resulta que aún salió favorecido en unos 1.000 reales aproximadamente.

¿No es así, estamos equivocados, no se han corrido nunca en las novilladas de nuestra plaza toros de gran cartel, iguales o me-

jores que los regalados por el duque, y que no costaron más que las 650 pesetas? Pues venga una rectificación, que aquí están nuestras columnas para darle abrigo.

Mientras tanto, hago más las apreciaciones del amigo Caamaño en este punto.

Y decidido a terminarlo, presto también mi conformidad a lo que el dicho Caamaño apunta relativo a los veterinarios para zurrarles, y al marqués de los Castellones para ensalzarle como se merece, pues se ha puesto al nivel del más filántropo con su generosa conducta."

¿Ven ustedes, queridos aficionados, cómo siempre hubo de todo y nunca han faltado judas entre los que pululan alrededor de la fiesta de los toros y de sus componentes?

Lo que no hay ahora son periodistas taurinos (y si los hay sobran dedos de una mano para contarlos) que puedan imitar la valentía para hablar de esto en la forma que lo hizo el llorado maestro del bien escribir!

DON PARANDO

Casa Juan de Lucas

VINOS FRIOS Y CERVEZA FRIA
ABUNDANTES Y VARIADAS TIPOS DE COCINA
MAÑIZ DE ABEA, 5. TEL. 19.527

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XXIV



I
OSELITO—Claro que esto que le he contao no le pasa más que a los torero novato



II
A un maestro ya le pue pedí que toree con la izquierda, que te va a hasé caso un día de ésto.



III
Los hay tan tranquilo en la plasa que son ellos los que gritan pa equivocá ar público: "¡juera to er mundo!" Y después, bajito: "¡Er que se vaya no cobra!"



IV
A un maestro le habían estao gritando toa la tarde: "¡Y la izquierda!" "¿Eres manco?" "¿Con la izquierda!"
Er maestro, como es naturá, no habia hecho caso, y, ya en la fonda, le preguntó un espectador ingenuo



V
—¡Oiga, maestro! ¿Oyen ustedes bien lo que dise er público? Sobre to cuando gritan "¡Con la izquierda!"
—Si que se oye bien—respondió er diestro— Lo que no se oye tan bien e lo que dise er torero

Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 16 DE JULIO DE 1933

NÚM. 693



Carnicerito de Méjico

ha sido el torero triunfador en las corridas de feria de Pamplona. ¿Y sabéis por qué ha sido el triunfador? Pues muy sencillo: porque se ha arrimado en todos los toros y los ha echado un valor y un arte al que no estaban acostumbrados los aficionados pamplonicas. Claro que ha sido aclamado en la plaza y en la calle, ha cortado las orejas a sus enemigos y se ha traído el contrato firmado en blanco para el año próximo. Ese es CARNICERITO el torero del arte y de la emoción.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.