

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 23 DE JULIO DE 1933

NÚM. 694



Luis Díaz (Madrileño)



el coloso del toreo

El triunfo de Madrileño en Valencia ha sido algo apoteósico, muy superior a sus grandes éxitos en Madrid y Sevilla. Luis Díaz «Madrileño», por donde quiera que va, va el escándalo en su honor; torero pundonoroso, intérprete genial con la muleta; es un torero de esos que forman época en la historia taurina. Su toreo al natural, de ejecución sin par, su estilo de estoqueador clásico y su temple al torear a la verónica con las manos bajas le hacen ser el torero preferido de los públicos. Como ejemplo, varias empresas se disputan en estos días el honor de darle la alternativa.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 CTS.

TEMAS PITONUECOS

¿Qué dice Jorge Manrique?

No es de hoy, precisamente, el relato que voy a "largaros", para que lleguéis a la convicción de que el público de ahora es muy diferente al de antaño—aunque ese antaño se remonte nada más que al año 1907—y que los toreros de entonces también tenían sus cosillas.

Así, pues, decidme al concluir de leer este suceso—si tenéis paciencia para llegar al fin—, si con vosotros en la plaza hubiese concluido la novillada que se celebró en la de Bilbao el día 19 de mayo del año citado.

Fernando el Gallo (hijo) y Almanseño eran los encargados de pasaportar cuatro novillos de Clairac, y, según un testigo presencial, la primera bronca se armó porque el alguacilillo no cuidó de afeitar su distinguido rostro para ejecutar con la debida limpieza la delicada misión que tenía encomendada.

Esto le desconcertó al pollo Fernando, que no dió pie con bola en su primero, y, como Almanseño cortase la oreja del segundo, Gallito se puso más nervioso y dió el mitin gordo en el tercero.

La bronca se oyó en todo el globo, aunque no se radió, y el usía llamó al palco al lidiador para, probablemente, darle pan y chocolate, por "monín".

Entre tanto, salió el cuarto toro, y Almanseño se negó a torear si no salía su compañero, que, como primer espada, era el director de lidia.

Gallito no se dignó aceptar la galán invitación presidencial y salió al ruedo. Pero desde que observó la falta de higiene del descuidado alguacilillo, le salía todo de mala manera; así que al dar un capotazo, apenas pisó de nuevo la arena, tuvo la desgracia de que el novillo se rompiera la pata y hubo necesidad de apuntillarlo. La que se armó fué épica, y la Empresa dispuso que se lidiase un sobrero de Aguado, pero a los picadores no les dió la ex real de salir y hubo de "arreglar" el asunto mediante la pastora, que nada tenía de divina ni de Imperio, pero sí de apetecible.

Fernandito se largó de la plaza, pues el usía, molesto por la desatención del torero, le avisó que quedaba detenido. Almanseño persistió en su negativa de actuar sin la autorizada presencia de su compañero, y el de Aguado pasó a los corrales entre una lluvia de proyectiles.

Para acallar el escándalo, el presidente tuvo una idea genial: soltar un embolado.

Unos querían torearlo; otros opinaban que debía de terminar la novillada y todos quedaron de acuerdo en que lo mejor era dilucidar el asunto a "mamporros".

El alguacilillo se afeitaba en aquellos instantes en el patio de caballos...

Fernando Gómez, que se hallaba vestido de paisano en la fonda, recibió la fausta nueva con alborozo y con la orden terminante de que volviese a la plaza; pero cuando llegó los picadores habían abandonado el tauródromo para gastarse los cuartos del "arreglo" alegremente.

Los espectadores, extenuados por el esfuerzo y los golpes, vieron impasibles—ya no tenían fuerzas para gritar—cómo volvía a los corrales el embolado y aparecía de nuevo el de Aguado, y menos mal que Almanseño, confortado con la presencia de Fernando, se avino a matarlo sin picadores, lo que hizo muy decorosamente.

Y no pasó más. Ni menos...

Pero, desde entonces, se afeitó a diario el alguacilillo.

ALFONSO DE ARICHA



PEPE BRAGELA, el novillero sevillano, en un muletazo valeroso que le acredita de ser un excelente torero.



Marcial Lalanda, el torero que más cartel tiene en Francia por sus legítimos triunfos ante el toro.

COSAS A SABER

LA DE ALBACETE

Para las corridas de feria en Albacete tienen hecho hasta ahora lo siguiente:

Día 10 de septiembre.—Toros de doña Concepción de la Concha y Sierra de Sarasúa, para Vicente Barrera, Domingo Ortega y Fernando Domínguez.

Día 11.—Reses de doña Carmen de Federico, para Vicente Barrera, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna.

Día 12.—Toros de Alipio, para Domingo Ortega, Victoriano de la Serna y otro espada aún no contratado.

Día 13.—Toros de Samuel Hermanos, para Vicente Barrera, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna.

Día 14.—Una novillada.

Día 15.—Probablemente actuará la cuadrilla juvenil de Luis Domingo y Rafael Ortega (Gallito).

Para el puesto que falta el día 12 la Empresa está en gestiones para dar cabida en el cartel al diestro Rafael Vega, que tomará la alternativa en el mes de agosto.

LA DE VITORIA

Están definitivamente ultimadas las corridas de la Virgen Blanca, en Vitoria. Serán así:

5 de agosto.—Toros de doña María Montalvo, para Armillita Chico, Ortega y La Serna.

Y día 6.—Cuatro toros de don Julián Fernández y cuatro de Puente, para Bienvenida, Ortega, Crochano y Domínguez.

LA DE LA CORUÑA

Los días 7 y 8 de agosto se darán en La Coruña estas dos combinaciones de toreros:

Día 7.—Marcial, Carnicerito de Méjico y La Serna.

Y día 8.—Manolo Bienvenida, Ortega y El Estudiante.

Para el día 13 no hay decidido si habrá corrida de toros o de novillos.

¿COMENTARIO A LA ACTUALIDAD?

La decisión ante los toros

Lo menos que se puede pedir a un torero, y lo menos que éste puede demostrar, es que tenga afición, entusiasmo, valor; en mayor o menor cuantía, más o menos consciente, pero que se le vea dispuesto a poner de su parte cuanto pueda por conseguir el éxito, por evitar el fracaso.

La decisión en el torero es quizá una de las cualidades más esenciales, ya que sin ella, pese a su mucha suficiencia o a su buen arte, su actuación dejará siempre mucho que desear, porque parecerá incompleta.

El torero novel, como el veterano, precisa de la decisión para conseguir el triunfo, a extremo tal que harto comprobado está como tales y cuantos fracasos o accidentes son debido, en la inmensa mayoría de las veces, a la carencia de esta cualidad, pues que cuando el torero se muestra precavido, medroso, suele ocurrirle a veces resultar víctima del toro, así como también en no pocas veces vemos cómo la actuación de un torero es imperfecta o incompleta porque no se decide a llegar hasta donde el toro requiere se le lleve.

Decidido tiene que ser en todo momento el torero; pero mucho más aún quien se halla en los comienzos de su carrera; esto debe ser lo lógico, lo normal, lo natural, y no lo que, verdaderamente extraño por lo injustificado, viene ocurriendo con excesiva frecuencia: el ver cómo los noveles actúan faltos de entusiasmo, de alegría, de afición, de valor, esto es, de decisión, como si ya lo tuvieran todo hecho, como si hubieren conseguido ya el logro de sus apetencias, como si ya hubieren, asimismo, conseguido la definición y consolidación de una personalidad importante... cuando, en realidad, ni muchísimo menos han conseguido aún!

¿No es esto absurdo? ¿No es inexplicable esa actitud de los toreros noveles?

E n los veteranos—eso que hoy día apenas si existe el lidiador auténticamente veterano—, quizá, claro está, se comprende hasta cierto punto, se nos muestran ausentes de la necesaria decisión,

aunque, desde luego, en el torero esa cualidad es precisamente la que jamás debe de olvidarse o desechar, porque entonces ¡está bien perdido!; y bien puede decirse también que ya se ha iniciado entonces el declinar de su prestigio al perder la decisión.

Pero sin duda de ninguna especie que, cuando el torero se halla en esos instantes críticos de su actuación, bien porque sean los primeros pasos de los cuales de cómo se depende el aceleramiento de su marcha hacia el triunfo, hacia la aproximación de la satisfacción de sus ambiciones y aficiones, así como otros instantes no menos críticos, de los cuales depende asimismo un retroceso, una detención o un avance por la senda emprendida; es decir, bien la tarde de un debut; bien la intervención en una corrida en la que precisa salir airoso para no sufrir las consecuencias derivativas de un fracaso que redunde en notorio perjuicio para su carrera, o bien en la tarde de su doctorado o alternativa, tan crítica por ser quizá en la que pueda decidirse poco menos que el rumbo definitivo a seguir, o bien en otros tantos críticos instantes en los que el torero ha de sentirse obligado moral y materialmente a conseguir el éxito, es incomprendible, absurdo, realmente extraño que no se sobreponga, que se deje vencer por sí mismo, que flojee su voluntad, que no pueda dominarse y... en consecuencia, desperdice la ocasión que pudo ser tan propicia; que fracase; que se deje vencer; que permita ser desmoronados en un momento todas sus aficiones y ambiciones de que momentos antes se sentía capaz de hacer tanto y cuanto al percibir en todo su ser los naturales y legítimos anhelos de hacerse torero o de demostrar que puede serlo o que lo es...

¿La causa, el origen de esa actitud rara, extraña por lo sorprendente e injustificada a veces?

Sen cillamente, nada más que esto: la falta de decisión.

¿Se da cuenta los toreros y el aficionado de lo necesario que es en el toreo la decisión?

DON ISTA

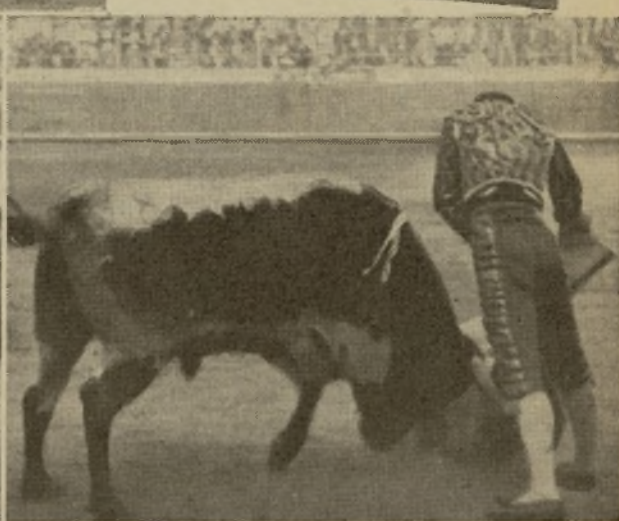
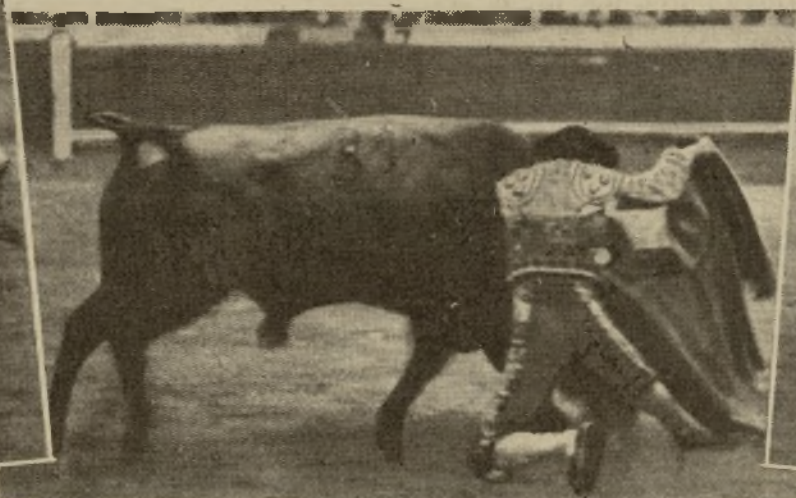


CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el fino torero madrileño que el pasado domingo triunfó en Valladolid.

Pepe Gallardo, el torero que desafía a la muerte

Allá va la nave... Las orejas que corta el chiclanero las cuenta y no están cabales.

Apoderado: DON ANTONIO CONDE
ALONSO CANO, 48. TELEF. 44639



El chiclanero PEPE GALLARDO en varios momentos solemnes de su toreo emocionante y ejemplar, solo comparable, en rivalidad al toreo de Domingo Ortega. Con razón, en sus comienzos de matador de toros, en una feliz actuación en la plaza de la maestranza, un crítico sevillano, le denominó: «El torero que derrotará a Ortega».

"A mí—nos decía nuestro informador—déjeme usted de propagandas al uso, que todos sabemos, y el público mejor que nadie, cómo se hilvanan esas cosas. A mí deme usted pruebas, no buenas palabras. Y la historia de Pepe Gallardo, en su vida taurina, es toda una prueba documental. Sin torear en Madrid, a causa de la grave cornada de Puertollano—¡aquel maldito becerro de Ayala!—, sin haber podido cumplir el ventajoso contrato firmado con Pagés en el mes de mayo, contrato espléndido por el número de corridas del abono y por el número de corridas extraordinarias, Pepe Gallardo ha toreado y torea a un precio de primera figura. Del torero de Chiclana no se puede decir que es un personaje más de "Los intereses creados", ni un torero a comisión, ni un torero que tenga que vivir y que medrar al amparo de ningún trust; Pepe Gallardo mantiene su prestigio, como tradicional-

mente lo mantenían y hoy lo mantienen los toreros que saben y pueden imponerse por derecho propio. Empezó la actual temporada con un plan de corridas envidiables. Todos sus contratos, el máximo de contratos, los rubricó a fuerza de arrimarse al toro en sus primeras actuaciones de doctor en tauromaquia en la temporada última. Nada le debe al favor. Cuando todo le sonreía, vió truncada su carrera con el premio que los toros conceden a los toreros valientes: con la cornada. Sano de ella y, sin estar restablecido del todo, con el muslo "calado" por cuarta vez, pisó los ruedos. Dos solas corridas bastaron —Córdoba y Cáceres— para volver a recuperar el sitio perdido. Y conste que "el sitio" de Gallardo, el terreno que Gallardo pisa a los toros es el terreno más difícil, más expuesto y más inverosímil que nadie pueda precisar. Porque la fama del chiclanero no proviene más que de eso: de to-

rear más cerca que ningún otro lidiador. Pepe Gallardo, en expresión de un competente crítico

El martes, en Madrid, un hombre, un torero y un valiente, Matías Lara (Larita), se encierra con seis buenos mozos de Palha. Esto que en otros tiempos no tenía importancia, hoy tiene mucha, porque la mayoría de los que se llaman matadores de toros no pueden ni con el medio toro. Así es que la afición que tanto sabe apreciar estos arranques varoniles, por gratitud a Larita, debe llenar la plaza.

que le ha seguido sus éxitos, es el torero que desafía a la muerte.

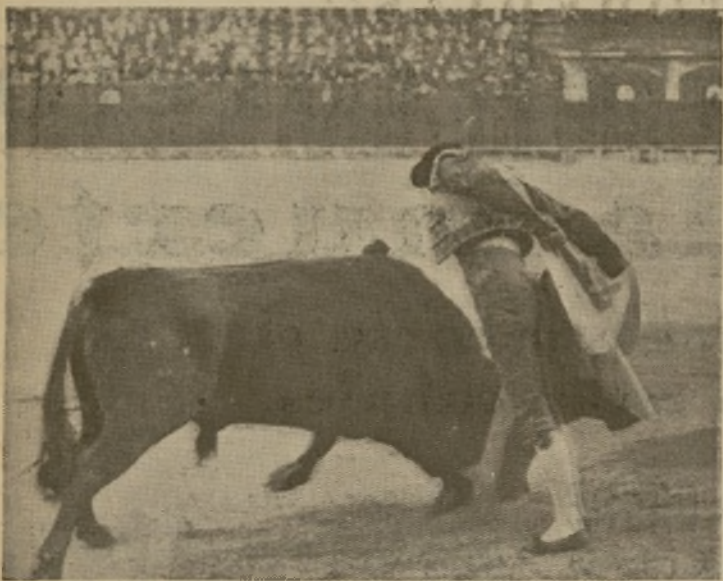
Bastaron, como le digo a usted, esas dos corridas de prueba, en las que el ánimo más templado hubiera vacilado, para que el torero recuperara su sitio. Y Palma de Mallorca, y Algeciras, y Barcelona, y Marsella, y Burdeos, son testigos irrecusables de que Gallardo es, hoy por hoy, el torero que más dispuesto está a dejarse llamar con razón: el torero que más sabe del valor. En Burdeos, en Marsella, en Barcelona, en... todas las plazas en que ha hecho el paseo, después de su grave percance, ha cortado orejas como testimonio fehaciente de su constante triunfo. ¿Cuántas?, preguntará el espíritu dado a la estadística. En cada corrida un galardón por lo menos, que las orejas que corta el chiclanero se cuentan y no están cabales. Siempre falta la próxima. ¿No son suficientes estas pruebas para que nadie me tache de parcial y apa-

sionado? Pepe Gallardo, o... allá va la nave... ¿Quién sabe lo va?"

Ibamos a interrumpir a nuestro informador. Pero interrumpirle es poner coto o fide a la verdad; es decir, lo contrario de lo que reflejan los compañeros que le han visto levantarse en triunfo y mantenerse en él con tesón privilegiado; es velar temeramente lo que de Pepe Gallardo piensa y sabe toda la afición. Y ¿quién es el guapo que va contra la corriente? ¿Quién pone pero a la ficha, a la cédula triunfal de Pepe Gallardo? Es tanto como querer ponerle puertas al campo. Siga en buena hora su camino de éxito, que la fiesta de los toros está muy necesitada de valores nuevos, de firmas sin tacha ni enmiendas, de toreros que, como Pepe Gallardo, tengan por lema de su prestigio desafiar a la Muerte...

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



CHAVES II, torero fino y de clase extraordinaria, al que hay grandes deseos de aplaudir en la plaza de toros de Madrid, donde debutará en fecha próxima. Debutar Chaves II y escalar un primer puesto en el escalafón taurino, todo va a ser cosa de un par de corridas. ¡Palalabra, don Eduardo.

El momento taurino

¿HABRA CORRIDAS DE TOROS ESTE AÑO EN MÉJICO?

Por su mucho interés reproducimos lo que el empresario de la plaza El Toreo, de Méjico, señor Padilla, ha dicho a un redactor de "El Redondel":

—¿Es cierto, señor Padilla, que pudiera no haber temporada?

—Sí; de no arreglar las cosas de manera de hacer costable el negocio, dedicaré la plaza a otros espectáculos.

—¿Cuáles son las dificultades que se presentan?

—Helas aquí. El último año, por ejemplo, la Empresa ganó, contando los rendimientos que da la plaza por corridas extraordinarias como la Prensa y la Covadonga y lo que cobramos por los anuncios, lo menos cinco mil pesos. Si, a pesar de esto, hay ahora mayores exigencias, no daremos toros.

—¿Y usted cree llegar a conciliar intereses?

—¡Claro que lo creo! Y lo

creo, principalmente, porque no me parece probable que los demás interesados en que haya temporada, ganaderos, que cobran ciento y pico de miles de pesos anuales, y diestros, que se llevan aún más, traten de matar la gallina de los huevos de oro.

—¿Cuál es la dificultad mayor?

—De momento, las exigencias que tienen algunos y la subida considerable de la peseta. Los toreros y los ganaderos no deben pensar en aumentos, sino en rebajas.

—¿Qué toreros españoles vendrán?

—Caso de que venga alguno, será precisamente primera figura. No quiero medianías. He dado instrucciones a nuestro representante para que ofrezca a dos "figuras" el máximo que podemos pagar en pesos mejicanos, porque los propósitos de la Empresa son no arriesgar a jugadas de cambio el éxito del negocio.

—¿Así, pues, nadie cobrará en pesetas?

—Nadie queremos que cobre en

pesetas, y precisamente depende de lo que arreglamos a este respecto el que haya o no temporada, o el que ésta se desarrolle ya bajo planes especiales, con toreros mejicanos solamente.

—¿Y de toros?

—De aquí y de todas las ganaderías, es decir, de las mejores fanaderías, sin que podamos aceptar cortapisa alguna.

—Otra pregunta: ¿cuándo sabremos definitivamente si habrá toros o no?

—Yo me he fijado una fecha, el 15 de agosto, como plazo máximo para solucionar las muchas dificultades que se presentan. Entonces ya sabré si vienen toreros españoles; si los de aquí se ponen razonables; si habrá o no corridas, en pocas palabras.

—Por último, usted dice que ya

en España deben de haberse iniciado tratos. ¿Por qué aquí no se habla todavía con ningún torero?

—Porque antes necesito saber si vienen los de allá, para formar mis planes. Ya le he dicho que la gestión del empresario es ahora más importante en Méjico, porque aquí precisamente deben de hacerse los contratos de los toreros nuestros.

—¿Nombres?

—¿Para qué? Están en la mente de todos. Sólo debo decir a este respecto que si hay temporada será a base de prescindir de compadrazgos y compromisos, pues quiero que, sean muchas corridas o pocas, los carteles ofrezcan a los aficionados en cada caso el mayor interés.

Sin comentarios por el momento.

va unido con el valor, pero éste ha de ser frenado a impulsos de la razón, y obtendréis un bello "gesto" de grandeza y expresión. ¡Arte!: palabra que encierra un [mundo

de bellezas sin igual; es la fina percepción de lo perfecto y lo real, que aplicado a nuestra fiesta de maravillas sin par, forma un cuadro de grandezas de hispana solemnidad. ¡Armonía!: es consonancia y proporción adecuada de pausa, o ritmo al usar la "pañosa" o la "escarlata", y conste que esta "armonía" por la fiesta va expresada. ¡Corazón!: ánimo, valor, espíritu, benevolencia y amor, voluntad, ¡todo lo encierra!, y es el "todo" este factor; es estrella rutilante, es nuestro dueño y señor; mas si no late con ritmo en los que "ardéis de afición", no "desprestigiéis" la fiesta, sed un mero "espectador", ya que es sólo para "hombres" con "vergüenza" y "pundonor". En síntesis, esto es el "lema" del lidiador. ¡Abajo, pues, los cobardes "muñequitos de cartón", que denigran a la fiesta y ensombrecen su esplendor.

ABÉN WALÍ

Zaragoza, julio 1933.



Sinonimia psíquico-taurina

Al bravo lidiador aragonés Florentino Ballesteros

Si de espinas está llena la senda del principiante, en "rosas" trocarse pueden si saben dar en el "traste". Yo aconsejo, cual verán al leer más adelante, fijen su atención al "fondo", y en "castellano" lenguaje digan si no es la verdad en liso y llano "romance". Pero temo que habrá muchos que, en vez de dar en el "traste", aspiren tan sólo al "brillo" que irradia "un terno" flamante.

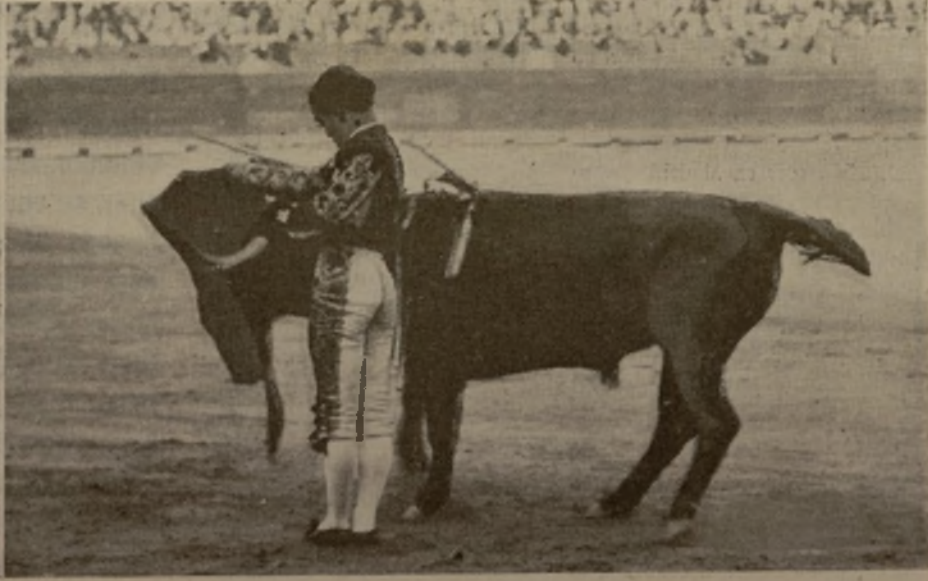
Elemento primordial es el "valor" por "quintales"; no extrañéis la cantidad, ya que "merma" y se "contrae", hasta el punto que hay momentos que no queda ni un "adarme". ¡Valor!: cualidad del alma que mueve resueltamente

a sortear los peligros, aunque sean inminentes, y, cual espada de "Honorinus", feroz al "miedo" arremete. ¡Miedo!: es la perturbación del ánimo ante el peligro, y en estos casos, si el "alma" no sigue al "valor" su ritmo, "afflictionis" "consolatio", no es "ese" vuestro "camino". ¡Gallardía!: a mi entender, es algo grande, excelente, es airoso, es desenfadado, arrogancia netamente; es el ánimo que vibra con plétora sonriente. ¡Pundonor!: punto de honor, vergüenza, más llanamente; delicadeza al obrar bien madurada y consciente; títulos de hombría da al que esta virtud posee. ¡Coraje!: bien definido,

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB MARCIAL LALANDA DE BARCELONA

En la asamblea general extraordinaria celebrada por el Club Marcial Lalanda, ha quedado nombrada la siguiente Junta directiva:

Presidente, D. José Fabregat Riera; vicepresidente, D. José María Golobart Bonells (reelegido); secretario, don Demófilo Gañán y Merchán (reelegido); vicesecretario, don Javier Pascual de Zulueta; tesorero, don Cesáreo Valle García; contador, don Juan Fumadó Bonet; bibliotecario, don Eloy Marín Villanueva (reelegido); vocales: don Remigio Femenia Orengo, don Juan Martínez Gómez, don Delfín Bernabeu Escolano y don Francisco Campo Nadal (reelegido).



Joselito de la Cal el novillero que con una sola actuación, en Valencia, ha sabido revolucionar a aquellos buenos aficionados. Los dos momentos que reproducimos son de esa tarde gloriosa de Joselito y le han valido un sin número de corridas a buen dinero, y el que no se hable de otra cosa en la tierra de Manolo Granero.

UNA ENCUESTA DE "TORERIAS"

¿Qué piensa hacer en cuanto tome la alternativa?



Diego de los Reyes

(Anunciadas para fechas muy próximas las alternativas de Diego de los Reyes, Garza, Laine, Rafael Vega, Ballesteros y Félix Colomo, TORERIAS ha desplazado a unos cuantos redactores, los que más latan nos daban en la redacción, con el propósito de preguntarles a los próximos matadores de toros qué demonios piensan hacer en cuanto tomen la alternati-



Lorenzo Garza

Una vueltecita por la Verbena

¡Menudo gentío acude por las noches a la verbena del Carmen! Materialmente no se puede dar un paso. En una de las vueltas que la otra noche dimos a la manzana, nos tropezamos de mano a boca con taurinos de abolengo, toreros en ejercicio y pelmazos oficiales, siendo de admirar los sitios en que recordamos haber sorprendido a cada uno de ellos. Para que la historia taurina no quede huérfana de estas paternales referencias, recordemos exactamente adonde saludamos a cada personaje:

A Dominguito, en un "tiovivo"; a Pagés, charlando con un vendedor de bastones; a D. Manuel Rodríguez Vázquez, tirando a una reolina de cigarros puros; a Fausto Barajas, montado en los "caballitos"; a Cocholete, en una churrería; a D. Román, a las puertas de la botica de D. Hilarión; a Conde, en el puesto de los búcaros; a Félix Colomo, en

va, bien entendido que en la pregunta no cabe la respuesta de "torrear muchas corridas", "arrimarme mucho al toro", "ganar mucho dinero", etc., etc...; eso y más es lo lógico en algunos casos y se le ocurre a cualquiera, por muy poco matador de toros que sea; lo que TORERIAS quiere en esta encuesta es que reflejen su estado respectivo de ánimo, en un aspecto íntimo y confidencial. Y hecha esta aclaración, ahí van las contestaciones recibidas. El valor de algunas de ellas no altera en nada el valor de veinte céntimos que cuesta el número ordinario de TORERIAS.)

I

DIEGO DE LOS REYES

"Plantearle el primer disgusto a Pagés, de acuerdo con Domingo Ruiz y "Don Criterio", contratándome en las plazas que lleve en explotación Manolito Camacho.

Comprarme una moto con sidecar y subir la cuesta de Castillejo, llevando de "lastre", invitado galantemente, a don José María Rodríguez.

Y si me queda tiempo, poner el teléfono... lejos de mi casa, para que se borre eso de Dieguito Telefónica.

Y si me queda algún dinero, comprarme media docena de mascotas mucho más bonitas que las que luce Félix Rodríguez II. ¿Le parece a usted poco todo esto para un matador de mi categoría?"

II

LORENZO GARZA

"Cablegrafiar a Méjico.

Darle la mano efusivamente al primer monosabio que me tropie-



Diego Gómez (Laine)

ce y desmentir en la prensa que se haya encontrado el "Cuatro Vientos".

¡Ah! Y hacerme un retrato de torero de cuerpo entero, con el toro liado al pecho, como si fuera un parche poroso. ¿Qué más? ¡Ah, sí! Poner a plan a Argomániz para que no engruese tan-



Félix Colomo

¡Cómo está la verbena del Carmen por la noche! No se puede dar materialmente un paso...

Habla la Prensa no "financiada"

"Claridad", de Jerez de la Frontera, describe así el éxito de Leopoldo Blanco en la isla de San Fernando:

"Se trataba de un hermoso toro con sus trescientos kilos largos. Las verónicas con que lo saludó y las que intercaló en los quites, no pudieron ser más valientes y mejor ejecutadas. Tanto se cifó, que en algún momento lo vimos prendido por la res. Ni que decir tiene que las ovaciones, entusiastas y generales, corearon toda su labor.

Brindó la muerte del bravo toro a Rebufina y es de las veces que mejor hemos visto a Leopoldo con la muleta. Pases ayudados, por alto, de pecho, valiente y artista. La faena tuvo su cima en un ayudado por bajo colosal. Después de adornarse con unas

to, que me da envidia de verle, ¿sabe?"

III

LAINE

"Tomar la alternativa y llamar a Manolo Centeno para que me cante una "saeta" todo va a ser la misma cosa. Luego, gestionar del Ayuntamiento de Huelva que, ya que el Litri no tuvo el nombre de una calle, se rotule con el mío la calle donde viva mi mayor enemigo."

IV

FELIX COLOMO

"Aprender a conducir el coche que me han regalado mientras he estado en el Sanatorio.

Invitar a Pepe La Morena a un vaso de gran agua de cebada, haciéndole creer que es un cocktail de Navalcarnero.

Nombrar apoderado a Corcito. Reirme de... los peces de colibres. Y torear un festival en la plaza portátil de los hermanos La Serna."

V

FLORENTINO BALLESTEROS

"Tomar en traspaso la casa de Juan de Lucas y convertir el colmado en "Club Ballesteros".

Nombrar tesorero a Cecilio.

Darme baños turcos, para ir soltando grasas.

Y coleccionar todos los duros de la República que lleguen a mis manos."

VI

RAFAEL VEGA DE LOS REYES

"Jurar el cargo de Hermano mayor de la Cofradía de los Gitanos.



Ballesteros

Llamar a conferencia a "Clarito para que me diga cómo se canta por martinetes.

Enviar a un Instituto de... belleza a mi hermano Pacorro.

Y vender al peso una arroba de papel de "El Liberal", de Madrid, que tiene en su casa Antofito Conde."

Imprenta de TORERIAS-Bravo Murillo, 30



Rafael Vega

son el repartir socorros entre sus asociados cuando éstos entren en el período de vejez, como igualmente por fallecimiento e inutilidad contraída en el ejercicio de la profesión.

En el acto de su constitución fue elegida por unanimidad la siguiente Junta directiva: Presidente, Antonio García "Bombita IV" (banderillero); vicepresidente, Francisco Perla (matador de toros); tesorero, Juan Blanco "Blanquito" (banderillero); contador, Antonio Romero "Romerito" (banderillero); secretario, Andrés Gago Suárez (banderillero); vicesecretario, Eduardo Gordillo (matador de novillos); presidente inspector, José Martínez "Rojito" (banderillero); vocales, Emilio Mellado "Manteca" (banderillero); Manuel Roales (idem); Manuel Pérez "Largo" (picador); Manuel García "Látigo" (idem), y Pedro Castizo "Pedrillo" (idem).

La Junta transcurrió dentro de la mayor cordialidad, haciéndose votos por el engrandecimiento de la Asociación, ya que la misma viene a reparar las injusticias

faenas de rodilla, cuadró a la res, y la figura de Leopoldo se agigantó. En corto, derecho, con la mirada fija en el morrillo, se dejó ir tras el estoque, hasta sepultarlo en el hoyo de las agujas, al mismo tiempo que con la muleta vaciaba al astado. ¡Habíamos visto practicar el volapié! Rodó el animal sin puntilla, y las palmas atronaron el espacio, para seguidamente ondear los pañuelos pidiendo las orejas, que le fueron concedidas, así como el rabo, recorriendo triunfalmente el ruedo entre aclamaciones.

LA VEJEZ DEL TORERO ANDALUZ

En Sevilla ha quedado constituida la "Asociación Benéfica de Socorros a la Vejez del Torero de la Región Andaluza".

Copiamos lo que sobre ello dice "El Correo de Andalucía":

"En su domicilio social, calle Lepanto, número 7, y previa lectura del reglamento aprobado por el señor gobernador civil de la provincia, quedó constituida esta Asociación, cuyos fines benéficos



FERNANDO DOMÍNGUEZ, con las zapatillas clavadas en la arena y con las manos en esta posición que se advierte en la foto, imprime temple a un lance de capa: de ahí que el torero de Valladolid, que levante el dedo quien lo ignore, sea hoy uno de los artistas más selectos del toreo a la verónica y uno de los toreros que figuran con más méritos en la avanzada de las figuras taurinas.

LLAPISERA toreó el sábado en Sevilla, y llenó; el domingo, en Málaga, terminó el papel y el lunes, en La Línea, no faltó nada más que Becerra para echar el completo. ¡Camará con Rafael y como estruja sus Ases!

LOS BUENOS AFICIONADOS

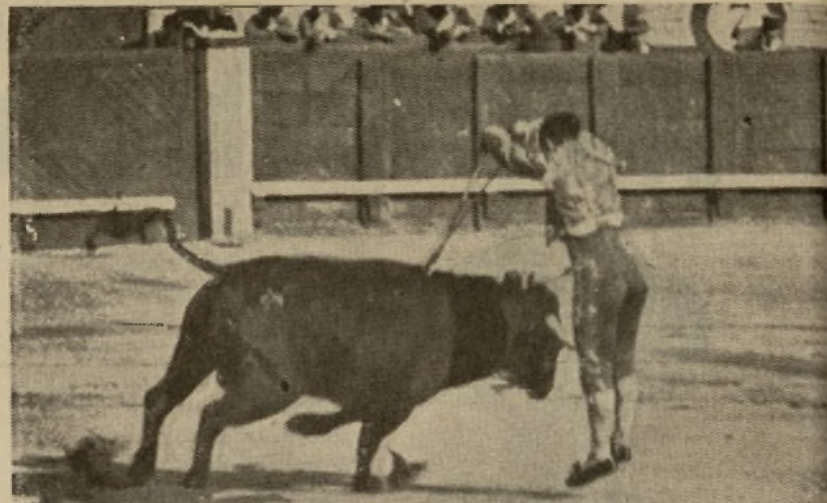
En pocos días he tenido la suerte de encontrar dos antiguos y buenos aficionados, con los cuales he cambiado impresiones sobre nuestra fiesta.

El primero, profesional, enamorado de su profesión, que no ha podido olvidar, a pesar de los años transcurridos, y cuya mayor ilusión sería rejuvenecerse para volver a los peligros de la lidia. Es nada menos que el gran Manuel Martínez (Agujetas).

Durante nuestra conversación procuré tocar todos aquellos puntos para mí muy interesantes de los defectos de la fiesta y de quién es la culpa. Me habló de algunos de ellos; en cuanto a los culpables, se encerró en un sonriente mutismo, que daba a entender estar conforme conmigo en la mayor parte de mis apreciaciones.

El otro interlocutor que tuve es el genuino y verdadero aficionado. De aquellos de rancia raigambre, habituados a presenciar imperturbables las tragedias y los triunfos, mirando solamente la faena con el espíritu crítico y sereno de qu'en considera un sacerdocio la profesión que se elige y no consiente, con su silencio, que una fiesta tan de hombres se prostituya. Se llama don Jesús Hernández Puhdo, y reúne a su enorme afición una cultura taurina que hace inapreciables sus consejos.

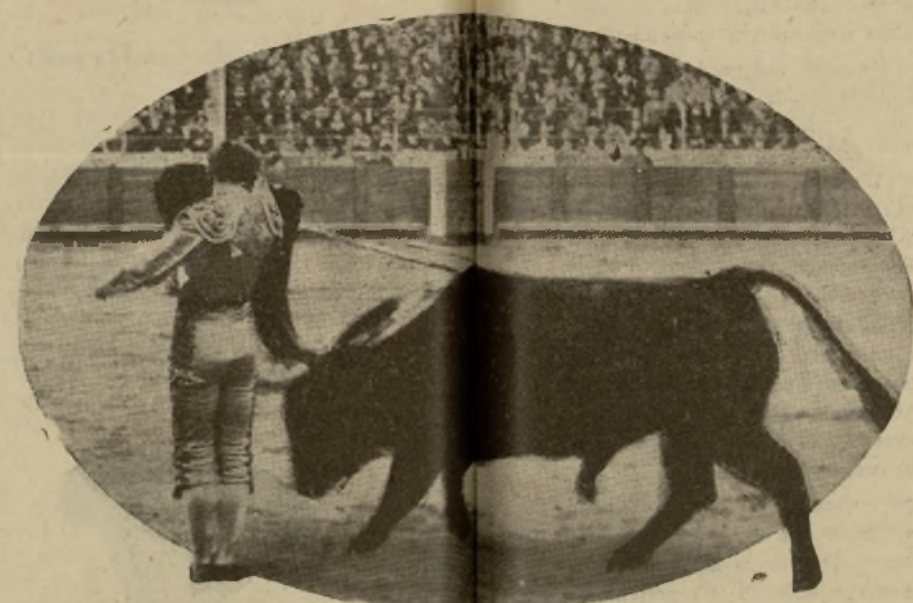
Con estos dos hombres hablé y saqué la impresión de que nuestra fiesta no muere ni puede morir, pero hay que procurar el encumbramiento de las figuras que constituyen los principales componentes de ella no sea producto de un entusiasmo falso, de una visión momentánea de algún lance, que haga suponer un fenómeno en cualquier desgraciado de los que sonó la flauta por casualidad; me recordaban aquellos tiempos gloriosos en que los diestros no llevaban a la plaza otra preocupación que la de poder salir cubiertos de lauros. Agujetas se hacía la ilusión de verse a caballo alegrando a un miureno al arrojarle la castora para no perder la cara y aprovechar la arancada para colocarle una vara en todo lo alto. ¡Cómo se le alegraba la mirada al contarme tantas y tantas incidencias como ha presenciado en sus largos años de artista!



MANOLO BIENVENIDA, en unión de su hermano Pepe, armó domingo en Barcelona, tal locura de éxito, que no se recuerda una corrida en que el público se haya pasado todo el tiempo que duró la lidia de los seis toros de don Celso Cruz del Castillo, en un continuo aplauso y en un constante delirio apoteósico. Por mano de Manolo y Pepe Bienvenida, la pareja más perfecta de toreros, pasó toda la historia del loreo, desde la edad de oro a nuestros días, en alarde de valor y arte.

Don Jesús también coincide en todo lo que Agujetas manifestó; pero, espíritu más crítico y como aficionado de cepa, más severo, no transige con las mixtificaciones que se le quieren dar a las suertes de la lidia. Con muchísima razón habla de lo improcedente de los rodillazos, pegoletes y demás recursos pueblerinos que no dan brillo ninguno al artista y que, en cambio, disgustan profundamente a los que saben ver toros.

No quiero extenderme en otras consideraciones que las conversaciones anteriormente citadas me suscitaron, pero sí quiero hacer constar que si las provocó fué aparte de la satisfacción de conocer opiniones tan autorizadas como las de estos dos buenos aficionados, convencerme a mí mismo de que estoy en lo cierto cuando critico lo que hay de criticable en las actuaciones en el ruedo y que no me lleva ningún espíritu de crueldad si alguna vez me ensaño más de lo debido.



CHICUELO, el torero del arte inconfundible, en un momento estatuario de los que hacen crujir los huesos de los aficionados. Sus actuaciones esta temporada están plenas de arte y valor por eso es Chicuelo con sus doce años de alternativa el que embriaga al público con su perfume arrollador.

acuerdo conmigo y me dan fuerza moral para proseguir la campaña de engrandecimiento de la fiesta taurina que me propuse hacer el día en que cogieron mis pecadoras manos la pluma y las cuartillas para escribir de toros.

Vaya por delante la buena intención.

EUGENIO SALARICH

Julio, 1933.

Pinchazos en hueso

El "Eco Taurino", que ahora con estos calores da gloria de leerlo, sigue dándole bromas al "Soldado", y en un largo y picante comentario, dice que cómo habrá estado de valiente "El Soldado" en Vista Alegre, que lo han dejado suspenso para septiembre.

Y es lo que Pagés habrá dicho al releer "El Eco Taurino": Siguen ustedes

Pichando en hueso

"Los señores de la Asociación de la Prensa, como en años anteriores—escribe "El Eco de..."—tuvieron la gentileza de suprimirnos las entradas que nos correspondían. De las oficinas de la Empresa nos consta que salieron juntamente con el cargo del reparto. Ahora, lo que no sabemos, es si llegaron con bien a las de la Asociación de la Prensa, donde acudimos para que se nos reconociera siquiera el derecho de recogerlas mediante el pago correspondiente."

La misma queja hace TORERIAS, pero no quiere seguir

Pichando en hueso



VICTORIANO DE LA SERNA, el genial artista del loreo, demuestra en cada uno de sus triunfos que posee el valor necesario, un valor con el que se podían formar media docena de buenos toreros, para cimentar su arte personal; arte que consiste en meterse dentro del toro a conciencia, repentinamente, en esta zona de peligro los mayores alardes de estilización, los más atrevidos adornos.

Hoy empiezan las célebres corridas de feria de Valencia. Según ciertos representantes le preparan a la Empresa varias bombas taurinas. ¡A lo mejor, son de merengue y no hacen ni daño!

Comprando TORERIAS seis semanas seguidas y cortando el cupón, presenciara usted la mejor y más divertida becerrada de la temporada COMPLETAMENTE GRATIS.



En el séptimo toro de Murube de la corrida de la Prensa, **ARMILLITA EL SABIO**, entre los sabios, tomó al toro al natural, cruzándose con él de una manera inverosímil y una vez, y otra, y la tercera, en un soberbio conjunto, en el que el torero precisó de manera maestra todas las emociones del toreo al natural. La plaza crugió de loco entusiasmo. Se proclamó al vencedor. Y Armillita, que había toreado sus toros con el capote de esplendente manera, que había banderilleado con el prestigio de su personalidad, cenajós en sus faenas de muleta, y especialmente en el toro séptimo, uno de los más legítimos triunfos conquistados en Madrid. Las ovaciones se debieron escuchar en Méjico. —(Fts. Vande y Rot'ro).

Ayuntamiento de Madrid



CARNICERITO DE MEJICO, herido por un toro en Burdeos, es el triunfador unánime de la feria de Pamplona. En sus brillantes actuaciones, el temerario torero mejicano prodigó los alardes de valor, sobrecogiendo de estupor al público que preso de emoción no cesaba de proclamarle el torero que se reía del valor. —(Fot. Elosúa).



Mandón máximo de la torería, **VICENTE BARRERA**, en su arte personal e inconfundible, sigue siendo el eje de todo el elogio y la cima de todas comparaciones. Ahora en la feria de Valencia, culminará como siempre el mérito del maestro, y justificará quién es en el toreo y por qué no se puede confeccionar un cartel sin que figure su nombre.



JOAQUIN RODRIGUEZ «CAGANCHO», el inimitable señorito cañi, el torero de las grandes revoluciones, que este año en plena fiebre de toros, en el primer abono madrileño, dió unas tardes de triunfo, cortando orejas cada vez que vestía el traje de luces y haciendo honor al prestigio de su fama.

LA CORRIDA DEL DOMINGO

ACOTACIONES INUTILES

A mí me da mucho miedo de un toro de Miura. A mí y a casi todas las primeras figuras del torero. Pero más miedo me da Bal-domero, el fotógrafo. Se pone en el z a darle a la "muq", y no deja a nadie quieto. ¡Qué facha!"

El primer toro del domingo fué un Miura legítimo. Empezó haciéndose el "atontado", y, cuando había vuelto loco a los de tanda, a fuerza de porrazos, dijo: "Aquí estoy", y comenzó a tirar cornadas como el que tira prospectos.

¿Quién le enseñará a estos toros a no respetar los petos de los caballos? ¿Le pondrán, cuando chico, en el cortijo de Cuarto, "baberos" para que no se le caiga la baba?...

Rayito, al empezar la corrida, parece que padecía tortícolis.

El primer toro debía haber llevado en el testuz ese cartel que ponen en las barracas de la ver-bena: "Sólo para hombres". Y le correspondió a Fortuna. Un hombre del siglo pasado.

¿Quién es ese torero que anda por la plaza tan desahogado? ¡Ah, sí! Regaterín; otro hombre de otra época.

Si Aurelio Sánchez Mejías ve lidiar el toro segundo de los "niños", hubiera saltado de gusto en el tendido. ¡Vaya un ejemplar de toro bravo y suave para el torero!

La primera faena del Niño de la Palma fué corta, pero tuvo tanto sabor de torero bueno que...

El cambio, al toro tercero le faltaba bravura y le sobraba poder. ¡Un regalo! Un espectador le gritó a Rayito: "¡Castigalo, Manolo!" Y el espada contestó, compungido: "¿Que le castigue? Por mi parte, lo dejaba sin postre hasta que embistiera bien..."

Fortuna brindó el toro manso de Aleas, que salió de sustituto, y que fué fogueado, a Kid Chocolate. Yo le hubiera brindado a Kid Dominguín, que es mucho más espléndido.

Si yo supiera quién era la mujer que se quedó sola en el tendido 6, desafiando el sol, con un abanico grana, la nombraba hija benemérita de la fiesta de los toros. ¡Qué estoicismo!

El quinto miureño era una cat-dral. Y como se resintiera de una mano, por efecto del viaje en cajón, el público protestó, afir-mando que era cojo. Y fué sustituido por un toro de Clairac, que se hacía el cojo. Como se propa-gue mucho por los cerrados esa "visión" que tiene el público de Madrid de los toros cojos, se va a dar el caso de salir al ruedo la mayoría de los bichos con una mano en cabestrillo.

—¿Esta localidad es del 8?
—Sí, señor; pero no puede usted presenciar la corrida.
—¿Que yo, con mi dinero, no puedo ver los toros?
—Para eso, tiene usted que dejar la muleta fuera de la plaza. No se vaya a dar cuenta el público que cojea a usted algo y tengamos líos...

Eduardo Anlló debía tonificar-

se con un poco de Koca-cola, por-que se cae durmiendo...

Los miuras mataron tres caballos y dejaron malherido el pre-supuesto del contratista.

Romualdo picó bien al toro sexto. Toda la faena la hizo con la cabeza. Por cierto que en una caída dió tal golpe con la "al-mendra" en el estribo, que sonó a hueco. Cómo no sería el golpe, que hubo que aplicarle ventosas en los estribos, porque se le ha-bían hinchado.

Terminada la corrida, Romual-do telefonó a Sevilla: "Señores

Ha fallecido "El Rubio de las Monteras"

En Madrid ha dejado de existir el industrial don José Sanchiz Serrano, el popular sastre de toreros. La personalidad del «Rubio de las Monteras», como cariñosamen-te se le conocía dentro del negociado taurino, era indiscutible. Por su afable trato, por su serie-dad comercial, el señor Sanchiz Serrano contaba con innumerables amis-tades que hoy lloran su muerte. El entierro del



distinguido amigo tuvo lugar ayer tarde en el Cementerio Municipal de la Almudena. Presidian el duelo sus familiares y los matadores de toros Antonio Márquez y Vi-cente Barrera, formando en el duelo todos los to-ros de francos de servicio en Madrid. A la atribula-da familia del señor San-chiz y especialmente a su hermano, nuestro buen amigo Finezas, enviamos la sincera expresión de nuestro pesar.

don José y don Antonio Miura: sustituyan propina por diez o doce tubos de aspirina.

La afición de Fortuna, la his-toria del Niño de la Palma, un quite de Rayito, un toro bravo, otros mansos, un dolor de cabeza de Romualdo, un sopor profundo del público, un canto a la luz... todo eso recordamos de la corrida de Miura.

GUILLOTINA

42.124 es nuestro teléfono

LOS "NUEVOS RICOS" EN LOS TOROS

Por VALENTIN F. CUEVAS

En las plazas de toros hay que observar con todo detalle la for-ma en que se desenvuelve la afi-ción; y al decir "afición", no quiero señalar con ello a los "en-tendidos" ni a los "aficionados de verdad", como en otras ocasiones ocurría. Porque la afición de hoy es múltiple, variadísima y des-articulada. No hay consistencia en el espíritu taurino, ni constancia en saber esperar de un diestro lo que pueda dar de sí con su tra-bajo.

Esta afición de ahora se vuelca un poco alocada por cualquier pe-queño acontecimiento, y decae lle-na de desilusión ante un insigni-ficante tropiezo.

Es afición espectacular; afición de ver cosas, sin saborearlas; afi-ción de divertirse siempre, sin pensar que en los toros la emo-ción de una tarde de triunfo debe ser el fuego sagrado que avive la esperanza, distribuyendo un día y otro la benevolencia, hasta en-contrar nueva ocasión que haga surgir el acontecimiento, y vuelva a cimentar el pedestal que el afi-cionado constante, va levantando a la fiesta en el transcurso de los años.

El público que no entiende una cosa se desespera por nada y se enloquece por menos. A este pú-blico hay que contenerle unas ve-ces, y obligarle a marchar en otras. Son tal vez los "nevos ri-cos" que van a los toros porque necesariamente en algo han de gastar el dinero, pero que no sien-ten la fiesta, más que como es-pectáculo sin corazón, algo mecá-nico que tenga necesariamente que responder a su construcción cua-litativa; un torero es un muñeco que, tarificado en una categoría, metódicamente tiene que respon-der un día y otro a la altura que las tardes de gloria le colocaron. Y, precisamente por no ser así, tiene el torero tardes de gloria; por no ser su obra una cosa mecánica, se destacan esos triunfos comparados con los días en que va lanzado bruscamente por el de-clive.

Son los elementos que intervie-nen en esta clase de fiesta, que, aunque tenga mucho de espectacu-

lar, no por ello deja de mostrar-se distinta por completo a otras muchas, donde el mecanismo se amolda a los gustos de los "ricos nuevos", que prefieren la satisfac-ción de una cosa concreta a las emociones de lo imprevisto, que es mucho más grande y necesita mucho más corazón para sabo-rearlo.

¿Pero es les va a cerrar la ta-quilla?...

No; al contrario; hay que ani-marles a que continúen desfilan-do, por si el espectáculo grandio-so aparece una vez ante ellos; entonces, ya entran en la categó-ria de "aspirantes" para la co-lumna que sostiene la fiesta.

Claro que eso puede hacer en capitales donde las corridas de toros se celebren todas las sema-nas, pero no en aquellas donde, de "Pascuas a Ramos", aunque sean corridas de importancia, van los artistas y no vuelven en un año. Entonces, se presenta el pe-ligro de poner en duda las exce-lencias de un estilo, o la técnica de un torero, si las miles de cir-cunstancias que intervienen en los éxitos de los diestros no se ponen favorables a la realización de lo que todo el mundo desea.

Y no puede ser; hay que tener en cuenta que el arte realizado ante un toro no es la proyección de una película, ni la representa-ción de una comedia, donde todo está metódizado. Y precisamente en esa falta de seguridad está la grandeza de lo que aparece de vez en cuando lleno de perfección. Lo lamentable es que entonces no estuviera presente media huma-nidad para que reconocieran la grandeza de esos momentos, que luego hay que ir soportando en proporción grande con medios triunfos o con vulgaridades, que es peor.

Y esto no lo comprenden los "nuevos ricos"; no tuvieron tiem-po de aprender a ver toros y to-ros ni a saber esperar. Y no es esto lo malo, sino que hay otros muchos que creen que saben, y la lección la aprendieron mal. A éstos hay que hablarles de otra forma que a los "nuevos ricos".



Un gran lance de capa, del valiente novillero MANOLO CALLEJO, que muy pronto le aplaudiremos en la plaza de Vista Alegre para donde ha sido contratado por una empresa particular.

El toreo dentro de 20 años

Julio de 1953

Todavía se habla en Barcelona de las faenas cumbres realizadas por Manolo y Pepe Bienvenida, con seis toros difíciles y broncos, de D. Celso Cruz del Castillo, hace más de veinte temporadas. Desde esa fecha, nadie logró contentar al público barcelonés en el coso taurino.

Hoy, con asistencia de numeroso público, se celebró la inauguración de la fábrica de patatas fritas, instalada en Madrid, por el acreditado industrial señor Cárceles.

Se ha hecho cargo, para su explotación, de la plaza de toros de La Pañoleta (Sevilla) el ex matador de toros López Reyes, encargándose de financiar dicha empresa el alcalde de Salteras, don Manuel Martínez de León.

Hoy ha sido firmada por don Carlos Gómez de Velasco una exclusiva por cinco años al "as" de los banderilleros Orteguita. Por cierto que el citado rehiletero, en atento besalamano, nos comunica que ha crecido dos centímetros desde la última corrida que toreó en Madrid.

En el concurso de pasodobles celebrado en el café Colón, ha obtenido el primer premio el titulado "Florentino Ballesteros", letra y música del maestro Lopera.

Ha dejado de pertenecer a la cuadrilla del anciano matador de toros Domingo Ortega el voluntarioso puntillero de Alcalá del Río, Porrillo, pasando a ocupar el mismo puesto a las órdenes del genial becerrista Dominguito González.

A los veinte años de prueba, hemos conseguido oír hablar bien de un torero al fotógrafo taurino Baldomero.

Para esta noche están citados en Chicote D. Arturo Barrera, D. Domingo Martínez y el matador de toros Antonio Márquez, para tratar las condiciones en que ha de ir a Méjico el popular torero de la rica Albany.

Hoy ha vuelto a publicar "La Voz" el famoso entrefilet que insertaba en la época gloriosa en que servía de sacaperras de los toreros, y en el que se leía: "Los Corresponsales de 'La Voz' dicen siempre la verdad"... menos en las referencias de las corridas.

Con motivo de la 200 representación del famoso vodevil lírico "Victoriano, no corra así la mano...", original del aplaudido comediógrafo español Eduardo Pagés, se organiza un banquete monstruo en su honor, al que asistirán todas las vedettes de Madrid.

rdo compañero, director de importante semanario taurino.

En la misiva se lamenta dicho señor del abrumador número de gacetillas y "notitas" elogiosas que caen diariamente sobre su mesa de trabajo, y que, acompañadas de amables y "prometedoras" cartitas le remiten "algunos" apoderados con el ruego de publicación. Y la mayoría de ellas tienen mucha gracia: Orejas, triunfos a granel de cualquier pobre diablo; corridas a "manta" con picadores y todo para un infeliz "pincharratas", y a veces hasta la osadía de atribuirle un éxito a determinados artistas que a presencia del mismo director del periódico constituyeron un fracaso rotundo. ¿Cabe mayor cinismo?

Pero luego, si la candidez de los directores llega al punto de publicar esas sandeces, esos "apoderadillos" se dan "la mar" de "lustre" con los valiosos recortes del periódico, y a veces hasta reproducen como de redacción lo que ellos mismos, llevados de su orgullo y de su vanidad, confeccionaron.

Pero conste que todo lo expuesto es obra de cuatro "arrinconados" taurinos, que ni ellos ni sus poderdantes poseen alguna personalidad, que en su deseo de verse populares, y ya que nadie se acuerda de ellos para dedicarle un elogio, ellos mismos se los "fabrican", por cierto, muy exagerados; pero un taurino de valía reconocida no necesita de reclamos "artificiales", porque los elogios a su labor saltan espontáneos de todas las plumas.

Así, pues, esos "traviesos", "grandes taurinos artificiales", son la langosta de las redacciones, pero no consiguen con ello otra cosa que engañarse ellos mismos al querer engañar a los aficionados.

Menos mal que, por suerte, ya están "fichados" algunos de ellos y no podrán continuar sus "maquinaciones" desde las columnas de una publicación que se debe al público, y, como éste es el que paga, hay que evitar a toda costa que cuatro desaprensivos, mirando tan sólo a sus intereses, le engañen miserablemente.

DON P. P.

NO SABEMOS NADA!

¿Pero qué pasa en Cádiz? Según parece, la liquidación de la corrida de la Prensa no acaba de satisfacer a los periodistas gaditanos, quienes a la vista del atestón de público se hacen cruces con las cifras que arroja el líquido ganancioso. ¡Y vaya líquido! ¡Y vaya rumbo! Una cosa así como las bodas de... Camacho. Ahora, que nosotros, ni de Cádiz ni del Puerto

Pero Eduardo Gordillo, el torero sevillano que tantas tardes de triunfo consiguiera, en unas declaraciones hechas a un periodista de su tierra, ha declarado: "Mi aspiración sería matar dos toros todos los días por un jornal como el que gana cualquier obrero".



FERNANDO BLANCO, hermano del matador de novillos Leopoldo, aguantando mecha hasta ver pasar a su enemigo por delante de su corazón, una tarde que por su brillante actuación las palmas hacían humo.

LAS RIDICULECES DE LOS PERIODICOS "FINANCIADOS"

El público sano se tira de risa con estas cosas

Ya no es el intermedio cómico, ni los errores de la "U", ni del "2", lo que mueve a hilaridad. Ya el público, cuando advierte, como en la última corrida de Marsella, que de la misma corrida se publican en los periódicos—¿serios?—tres referencias de pago, diciendo en una lo que se niega en otras, jugando con las orejas otorgadas como el que juega a "cucuru o viento", no se ríe, se desternilla. Pero cuando se leen cosas como esta de "La Voz", la risa adquiere caracteres de pitorreo universal. Oído a la caja... A la caja... de los cuartos. (De la corrida de La Línea el último domingo):

"Cuarto.—Márquez veroniquea movido, sin parar ni aguantar. Muletazos borrosos para una estocada y descabello. (Orejas.)"

¿Qué tal? De modo que a un torero que le han dado las dos orejas—porque "La Voz" habla en plural—de un toro, ¿es posible que haya realizado esa faena tan borrosa que explica el periódico vendido a los toreros con parné? ¡Vamos, quita d'ahí, fogonero, que me tiznas!

Y con Gordillo coinciden una legión de toreros; ahora, que no se atreven a declararlo. Ahora, que nosotros

NO SABEMOS NADA

Pero se ha hecho cargo de apoderar al famoso novillero "Titi" el prestigioso taurino sevillano don José Gutiérrez de la Europa. El "Titi", a quien no conocemos más que por las señas, está dispuesto a dejar en pañales al dichoso "Tragapanes".

NO SABEMOS NADA

Pero para fecha próxima se abrirá en Madrid una hospedería taurina, a cargo del Maitre hotel don Juan Serrano. Ya tienen pedidas habitaciones numerosos matadores de toros, francos de servicio. De conserje de la hospedería figura el sargento Reverte.

NO SABEMOS NADA

Pero uno de los grandes elegantes de Madrid es ni más ni menos el Cojo Bonilla; ¡qué traje no lucirá estos días, que no se le ve del pie que cojea!

NO SABEMOS NADA

Por cierto que viene encantado su reciente viaje a Nimes. Y

hablando de las excelencias del viaje y de su matador, el "Belmonte rubio", decía la otra noche: "No sé quién dijo en Nimes que Antonio sabía hablar francés, y todo el mundo le hablaba en esa lengua..."

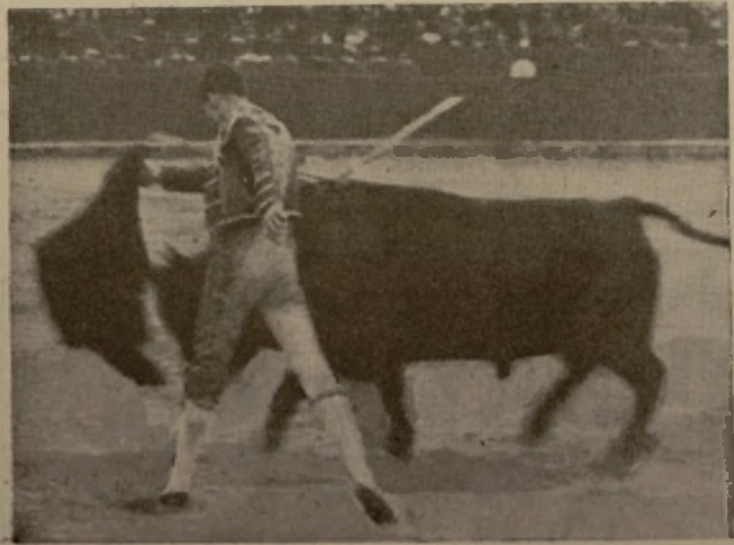
NO SABEMOS NADA

Pero Larita se pasa las noches enteras soltando porcelanas y diciéndole a todo Madrid: "El que quiera verme el 25 matar seis Palhas, ya puede ir preparando la telanda, que se acaban los billetes".

NO SABEMOS NADA

Pero con motivo de la famosa corrida de Larita, hay un lío enorme; con decirles a ustedes que para el puesto de sobresaliente en dicha corrida hay más peticiones que para una plaza de cobrador de los tranvías... ¡Ben informados, podemos asegurar que debido a las influencias, será designado Luis Fuentes Burjano o Dieguito Telefónica.

Larita, en cambio, está decidido a que figure de sobresaliente el Niño del Barrio con su rumbo final.



Luis Gómez EL ESTUDIANTE, el valeroso torero madrileño, que ya ha abandonado el lecho y se encuentra en pleno entrenamiento para seguir haciéndole a los toros, con la muleta, lo que le está haciendo al de esta foto.

HAY QUE ABRIGARSE



Ha sido nombrado cónsul de Madrid-Sevilla el conocido taurino don Antonio Conde, el "néctar" de los apoderados populares.

Por cierto que el bravo picador José Ortega exclamó, después de cobrar la corrida extraordinaria:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos dicen que Chicuelo anda mosqueado con Maravilla, porque no hay corrida que le deje un torito.

Ahora, que Rubichi, que se ha dado cuenta de la martingala de Maravilla, en cuanto ve su nombre al lado de Chicuelo, sin poderse contener, exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En el sorteo de la novillada del jueves, la Empresa de Madrid se vió obligada a numerar los pases de favor, para los múltiples representantes de Madrid del novillero Antoñito Pazos.

Claro que no faltó quien se dió cuenta del abuso, y exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En casa de Juan de Lucas, donde, dicho sea de paso, no acuden los pelmazos taurinos que acudían cuando Vista Alegre estaba en funciones, se presentó el domingo por la noche la colonia de Arganda a tomar un chato en honor del novillero Neila, que había cortado una oreja en Tetuán.

Hubo los brindis de rigor, y hubo quien se dió cuenta de que Cecilio, ante cierto desprecio del matador, exclamó por lo bajo:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Con el miedo que derrochó Antoñito Pazos el jueves en Madrid había para acabar con la fiesta de los toros.

Cómo sería el miedo que derrochó el sevillano, que hasta el célebre calcetines, sin poderse contener, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El miércoles vimos por la calle de Alcalá, agarraditos del brazo, a Domingo Ortega, a Juan de Lucas y a nuestro director.

Y cómo irían las atmósferas de cargadas que hasta Parrita, sin poder contener, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡PRUEBAS CANTAN, DON NICANOR!

Del "Pensamiento Navarro" vamos a reproducir unas líneas que hablan y justifican cómo ha estado en la feria pamplo-nica "Don Nicanor Villalta":

"Nicanor Villalta es aragonés y, por tanto, luce el blasón de la nobleza. Y como es natural, nobleza obliga.

El Villalta que se nos ha presentado en Pamplona es para mí desconocido. Conozco muy bien a Villalta matador de toros, a ese pundonoroso diestro, falto de exquisitez artística, pero sobrado de ciencia y de valor; y el Villalta que ha toreado aquí este año y que tanto luchó por pisar el ruedo de Pamplona cuando sus puertas las tenía cerradas, ha vuelto él mismo, por su propia voluntad, a echarse el cerrojo.

Apático, desgano, con miedo, pinchando como un mal principiante... ¡El, que es estoqueador tan formidable!

En fin, Villalta, le digo con toda sinceridad que el torero no puede vivir solamente con la plaza de Madrid, y que, haciendo lo que usted ha hecho en Pamplona, aunque se ampare en quien se ampare, aunque acuda a toda la Prensa habida y por haber, no encontrará fácil remedio.

Cuando un mobbre llega a gozar de fama y luego se agota, la retirada es lo más digno.

¿Hace, Villalta?"

Lástima que hombres que, como Nicanor, han tenido un prestigio en el toreo, por la ambición se vean criticados de los aficionados y expuestos a un grave percance en la plaza.

¡SEÑORES, NO ARREMPUJAR!

El domingo se celebró la novillada de feria de Orihuela, en la que se las tenían que entender con seis buenos mozos de Samuel Hermanos, "Niño de la Alhambra", Raimundo Serrano y un tal "Niño del Barrio".

Al primer topón, el "niño" que se va a jugar con los médicos al peón, y se quedan el de la "Alhambra" y Raimundito con la corrida.

Los muchachos despacharon los novillos con aseo y prontitud, estando Raimundito un poquito mejor que su compañero.

Al siguiente día la Prensa hablaba sólo de las manifestaciones de simpatía que los aficionados habían otorgado al ya célebre "Niño del Barrio", y de la poca suerte que habían tenido los toreros y especialmente Raimundito.

Ya comprenderán ustedes que esta faenita es propia de los secuaces que viven alrededor del "Niño del Barrio" y muy a tono con sus malas ideas q su cara de personas que en su vida han roto un plato.

Pero como el tiempo es largo y da gusto a todos, quién sabe si Raimundito Serrano puede llegar a escalar un puesto en el toreo, y el otro, el tristemente célebre "Niño del Barrio", a camarero del café que hoy tiene quien lo va explotando por esos pueblos de Dios.

DON LATIGO.

AHI VA ESO



En Málaga, un chavalillo con trece años, vendedor de periódicos y conocido por "Farina", se tiró al ruedo en una nocturna, y con un capotillo toreó a un novillo de Pablo Romero como los propios ángeles. ¡Cómo no torearía que don Feliz Alvarez le regaló un traje y unos zapatos! Y su compañero de Empresa, Juanito Cortés, le regaló un... loro con jaula y todo.

¡AHI VA ESO!

El Soldado regresó a las dos de la tarde de tomar baños de sol en la Sierra de Gredos.

Con otra tarde como la de su *début* en Madrid se va a tener que quedar en la sierra... pero de una carpintería de Gredos. ¡Nanay!

¡AHI VA ESO!

Después de haber recorrido en automóvil 1.200 kilómetros, desde Pamplona a La Línea, Domingo Ortega cortó las orejas a sus enemigos.

Con un viajecito la cuarta parte que éste otro torero que no se llamase Domingo Ortega no corta ni un pelo.

¡Por eso tiene billetes y categoría!

¡AHI VA ESO!

En cinco corridas de toros que en estas fechas tiene que torear seguidas Pepe Amorós, el torero más interesante de todos, tiene que viajar cuatro veces en aeroplano para poder actuar en las cinco plazas; y es lo que todos los amigos le aconsejamos a Guillermito Martín que figura en la cuadrilla: Llévate a Tena y unas botellitas de frío rocío, y el marco será, por lo menos, más trasatlántico.

¡AHI VA ESO!

Por la calle de Alcalá, caminito de la playa, hemos divisado al genial Alardi y al no menos genial Cristóbal Becerra luciendo sus jacarandosos cuerpecitos sobre una manuela.

¡Camará con Becerra, y qué admiración más enorme siente por Alardi desde que pertenece a Estampa!

¡AHI VA ESO!

Rayito quiso, pero no pudo con la corrida de Miura en Madrid. Como que los tiempos y el valor no pasan en balde, señores.

¡AHI VA ESO!

CUPON REGALO

LOS CHICOS DE TORERIAS

hacen a sus numerosos lectores por la generosa acogida con que uno y otro año vienen dispensando a su publicación.

Esto es el PRIMERO de los seis de que se compone la serie, y que con el último da derecho a canjearlo en nuestra administración por una localidad para presenciar LA GRAN BECERRADA DE LA ALEGRIA Y EL ARTE.

NUMERO

1

DE LA SERIE DE SEIS

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

Casa Pololo

Echegaray, 18.-Tel. 94380

LA MEJOR TAPA DE COCINA



Una gravísima cogida de Regaterín

Hace tres meses. Es la mañana de la trágica corrida de Beneficencia, que ha dejado una efemérides para los historiadores de la plaza madrileña. Estamos en los corrales, tras el amplio pasillo-burladero, empresarios, representantes, toreros y ex toreros, algunos ganaderos y unos críticos. Un poco separados, en un grupo que tiene abundantes curiosos, los que hacen el sorteo.

Eduardo Pagés, aficionado siempre y ante todo, aun con las preocupaciones de día de corrida, en momentos en que acaban de ser desechados dos toros, y con alguno de los que quedan no se sabe por la tarde "lo que podrá ocurrir", me señala a uno de traje gris, metido en años, con la cara cruzada de cicatrices en todas direcciones:

—¿Recuerda usted quién es éste?

Le miro y contesto:

—¡Sí, hombre; es Regaterín!

Y añade Pagés:

—¿Le ha dedicado usted ya alguna "efemérides"?

No, todavía no. Pero la tiene y se la haré en breve.

La efemérides de hoy es, pues, "a petición", como ponía en el programa de conciertos veraniegos el maestro Borobia, director de la banda del Hospicio, un año que tocó dos millones de veces la alborada de "El señor Joaquín".

Se trata de una gravísima cornada recibida en la plaza de Zaragoza por el madrileño Antonio Boto (Regaterín), en los comienzos de su profesión, tan salpicada de percances de gravedad suma, que más de una y más de dos veces estuvo a punto de que le redactasen la esquila de defunción.

Las cogidas y otras cosas no le permitieron ser primera figura, ni muchísimo menos. Y, sin embargo, el apodo de Regaterín llega a conocimiento de sucesivas generaciones de aficionados, porque de vez

en cuando, quizá muy de tarde en tarde, Antonio Boto dió unos cuantos volapiés que parecían escapados de un tratado del arte de torear. Un volapié "a gusto" de Regaterín era la teoría hecha prác-

tica. Parecía como si alguien preguntase en el tendido:

—¿Cómo debe practicarse el volapié?

Y Regaterín, yéndose al toro y metiendo la "espá", contestase:

—¡Así!

En tanto el toro salía rodado.

8 de septiembre de 1925. Novillada económica. Antonio Boto (Regaterín) tiene que estoquear tres novillos de don Fernando Pérez Tabernero, de Villar de los Alamos (Salamanca). Este don Fernando era el padre de los actuales don Graciliano, don Antonio, don Argimiro y don Alipio, y era entusiasta y concienzudo criador.

Regaterín, vestido con terno carmín y negro, le hizo al primero, que estaba bueno, una faena movida, y resultó enganchado, sin consecuencias, en uno de los pases. Cuadrado el novillo dió, de primeras, un pinchazo; y al repetir con una estocada contraria, fué enganchado de nuevo, y con

el cuerno derecho le infirió el de Tabernero una gravísima cornada, junto al recto, que hizo fructificar el ceño a los galenos.

Murió el toro de la estocada, y estuvo el matador a punto, a su vez, de irse para el otro barrio, con gran sentimiento de los zaragozanos, que habían puesto sus simpatías en aquel muchacho de diecinueve años, que empezaba bajo los mejores auspicios.

Con los otros dos novillos acabó el sobresaliente Cuevas, que estuvo valiente, y eso que el último salmantino salió con ganas de ampliar la futura efemérides.

Curó Regaterín, pero no escarmentó. Antes de los dos años volvió a visitar la enfermería zaragozana con una grave cornada en la ingle.

Por lo visto, le había tomado cariño al "hule" de nuestra plaza.

Es un tanto a favor de nuestros médicos.

DON INDIALECTO

En todos los establecimientos de bebidas, pidan la

MANZANILLA

Carbadillo

"SIRENA"

Santúcar de Barrameda

CADIZ

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XXV



I

OSELITRO.—La bronca grande, esa bronca ar torero en que to er público quea ronco, son la ma de divertía. Claro que pa er torero no; pero arguno la aguantan bastante bien.



II

Los hay de aquellos que piensan: "¡Más dura una corná que una bronca!", y ya puede usted chillarle, que ello no se arteran.



III

Recuerdo yo a un sangre gorda de esto que le tomó mero a un toro y le duró el animalito más que un traje de pana.



IV

en to ese tiempo er publico le dijo lo suyo

V

Bueno. Po cuando regresó a la barrera, que era cuando er público desía más cosa, le dijo sonriendo a su moso de estoque:

—Meno ma que conmigo no se meten. ¡Pero vaya cómo están poniendo a papá y a mamá!



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 23 DE JULIO DE 1933

NÚM. 694



Pepe Bienvenida

el héroe de 1933. En Pepe Bienvenida se guarda, como oro en paño, el torero más grande de la época. En sus diecinueve años, no hay quien atesore un caudal de arte y genio laurino como el que posee este enorme lidiador. Decir «aquí estoy» en boca de este torero, es decir que tienen que replegarse asustadas las muchas repulaciones taurinas, y Pepe Bienvenida dió el grito de guerra en Barcelona, toreando mano a mano con su hermano —su único rival!— y armó tal escandalera que Balaña tuvo que organizar una corrida de toros para el jueves, con el mismo cartel.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.