

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 30 DE JULIO DE 1933

NÚM. 695



Joselito de la Cal

El joven novillero madrileño que tan estupenda temporada lleva realizada, y con especialidad en Valencia, donde con una sola corrida se ha hecho el amo de toda la región. Las folos que ilustran esta plaza son otros momentos demostrativos de cuanto decimos. Josecito de la Cal toreará muy pronto en Madrid, y entonces se justificará quién es y quién puede ser en el toreo, por el arte y el valor que pone en cuanto ejecuta.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.



CHICUELO, el torero sevillano que conserva como ningún otro el arte de la escuela sevillana, que tanto enloquece a los aficionados. Hoy torea en Lisboa y tengan la seguridad de que emborrachará a los «portuguesiños».

ACTUALIDAD TAURINA

La mujer y la fiesta de los hombres

“La tan adulterada y mixtificada fiesta de los toros, se halla amenazada de negros y siniestros nubarrones con la irrupción de las cuadrillas de señoritas toreras en la fiesta de los hombres” afirman consternados los aficionados sensatos y ecuanímenes. Ahora, afirmo yo sin hipérbole alguna que ese pajarraco que hace acto de presencia en el horizonte taurico es completamente inofensivo. En todas las épocas del toro surgió y pretendió introducir el feminismo en las corridas de toros, y el fracaso fué su inmediata consecuencia. Rememorando el pasado y revolviendo viejos papeles, me doy de manos a boca con lo que sigue: A fines del pasado siglo, en Portugal, de donde era oriunda, gozaba de una gran celebridad, como rejoneadora de reses bravas, doña Matilde Vargas Zabaleta de Oliveira. La Empresa que por entonces explotaba la Plaza de Toros de Madrid, atenta, como es lógico a su negocio, contrató para hacer en España su presentación a la aludida y famosa rejoneadora. El día 11 de marzo

del año 1894, se sacrificó en la plaza madrileña una novillada, en la cual tomaron parte: “Gorete”, “Pepe-Hillo” y Francisco Soriano (Maera), con cinco toros de don Félix Gómez y uno de Barranco. Como atractivo se lidió en cuarto lugar un toro de don Vicente Martínez, de Colmenar Viejo (Madrid), de nombre “Capitán”, berrendo en negro y sin puntas para debut de doña Matilde Vargas. La de Oliveira, que cabalgaba briosa jaca, y vestía a la federica, después de demostrar ser una gran caballista, entró en funciones y colocó magistralmente en lo alto del morrillo seis rejones, demostrando gran habilidad en la ejecución de esta suerte y destreza. Fué muy ovacionada y hasta le soltaron en su honor varias palomas.

El toro fué muerto por el entonces novillero y debutante José Pascual (Sapín), que más tarde fué afamado matador de toros, e hizo célebre el apodo de “Valenciano” y hoy en día retirado de los toros desde el año 1914, contempla su dorada y nostálgica vi-

da de torero desde la cumbre de los cincuenta, y añorando el pasado le satisface ver reencarnada su figura en sus dos retoños. A pesar del éxito obtenido por la portuguesa Vargas Zabaleta en su presentación ante el público más inteligente en materia taurina, tan sólo le sirvió para torear en unas cuantas plazas provincianas españolas y marcharse a su tierra con la plena convicción de que las corridas de toros son exclusivamente para “machos”.

Después hubo otras muchas toreras de a pie, entre las que más destacó la llamada María Salomé (La Reverte), la cual, según parece, era de sexo ambiguo. Esta señorita, o lo que fuere, nunca llegó a matar más que inofensivos erales. Yo, como modesto glosador y como aficionado, vería muy natural que a estas “señoritas bíbelots” que deambulan actualmente se les dejara actuar libremente, siempre que estoquearan toros con arrobas y sebo en los riñones, para, como medio más eficaz, hacer desaparecer esta carroña de desertoras del fogón y el estropajo y no reincidieran en humillar ni ridiculizar la condición de “machos” de los hombres en la viril y brava fiesta del valor.



CHQUITO DE LA AUDIENCIA que el domingo en Málaga, a pesar de haberle salido mansos los toros de Coquilla, se justificó como un consumado torero y un asfígrnado artista con el capote, por lo que fué constantemente ovacionado.

Recordaremos la frase del celeberrimo califa cordobés, “Guerrieta”: “Las mujeres, a fregar”.
ALVAREZ TORAL

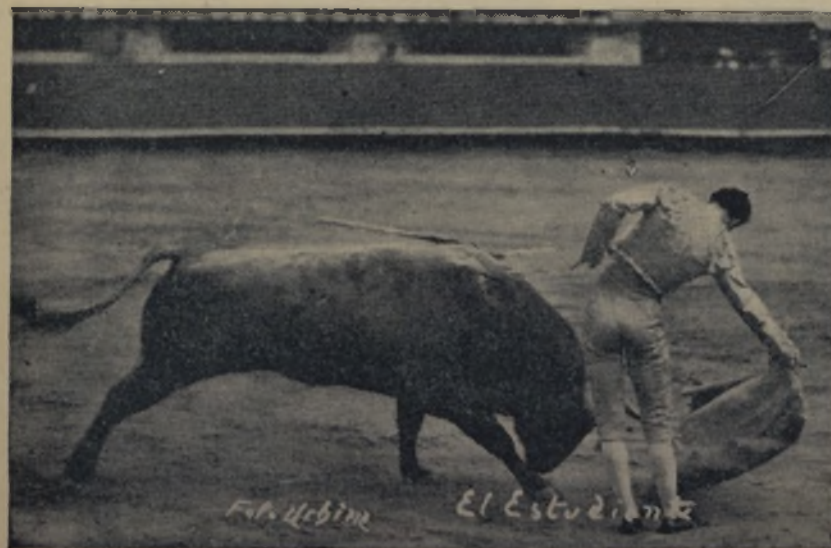
Lo que han toreado los novilleros en el primer semestre del año

En el primer semestre de este año se han celebrado 139 novilladas con picadores, distribuidas así: enero, una; febrero, cinco, marzo, ocho; abril, cuarenta y siete; mayo, treinta y cinco; junio, cuarenta y tres.

Han actuado en ellas los siguientes matadores:

Rafael Vega de los Reyes, 24; Diego Gómez Laine, 22; Florentino Ballesteros, 19; Madrileño, 15; Luis Morales, Diego de los Reyes y Antonio Pazos, 14; Niño de la Estrella, Gitanillo de Camas, Lorenzo Garza y Pedro Mejías, 10; Niño del Barrio, 9; Pepe-Hillo, 9; Manuel Fuentes Bejarano y Pepe Agüero, 7; Pinturas, Juanito Jiménez, Antonio Iglesias Eliseo Capilla, Rebujna, Varelito II, Edmundo Zepeda, Gitanillo de Triana II y José Cerdá, 6; Toreri, Chicuelo II, Almagro, Paco Céster, Jaime Pericás y Rondeño, 5; Leopoldo Blanco, Cayetano

Palomino, Palmeño Chico, Niño del Matadero y Ricardo González, 4; Enrique Bartolomé, Chaves II, Perete, Pepe Iglesias, Gordillo, Niño de la Puerta Real, Litri II, Niño de Haro y Eduardo Solórzano, 3; Félix Colomo Gabriel Carmona, Machaquito, Pepito Fernández, Mariano García, Dominguín Chico, Luján, Clásico, Blanch, El Soldado, Manolete, Parrao, Raimundo Serrano, Miguel Palomino, López Reyes, Ramón Lacruz, y Ángel Rey Condé, 2; y Revertito, Manuel Agüero, Melo, Camará II, Calderón, Ángel Fuentes, Pilin, Manuel Romero Algabefio, Ritoré, Aldeano, Michelín, Callejo, Rayito II, Morateno, López Junquera, Litri de Huelva, Lázaro Obón, Chavito, Baltasar Tato, Magritas hijo, Natalio Sacristán Fuentes, Victoriano Domingo, Niño de la Alhambra, Quintana, José de la Cal, Lafarque, Reverte, Torerito de Málaga, Atarfeño, Paquito Rodríguez Fidel Cruz, Cantimplas Chico, Figueret, Barral, Raimundo Tato, Piles, Martín Bilbao, Yerbrito, Capiller, Juan Valenciano, Márquez II, Blanquito, Oller, Rabadán, Berrocal, Montes, Chatet, Sarmentera, Caliche, Migueláñez, Pedro Luis García (Algabefio) y Manuel García (Celita), una.



Estos dos momentos de arte y dominio ante los toros pertenecen a Luis Gómez EL ESTUDIANTE, el matador que todavía sufre las caricias de un toro en el lecho del dolor. Lástima que a artistas del arte de este matador no les respeten un poco más los toros, para engrandecimiento de nuestra gloriosa fiesta y para vergüenza de los que no hacen más que tirar pegoletes a los toros.

TEMAS PITONUDOS

Lo que va de ayer a hoy

El advenimiento al toreo del guipuzcoano de Elgoibar, don Luis Mazzantini y Eguia, señaló un evidente cambio de costumbres y de tipos dentro de la profesión taurina.

Claro está que al decir esto no hemos descubierto un nuevo Mediterráneo, ni mucho menos; pero lo cierto es que si Belmonte evolucionó el toreo, Mazzantini evolucionó a los toreros hasta llegar a conseguir que sean considerados como lo que en realidad deben ser: como artistas.

Antiguamente era popular la creencia de que el torero era un individuo de una brutalidad casi comparable con la del enemigo con que había de contender.

Y, ciertamente, en casi todos los casos estaba justificada tal creencia.

Apartando la época primitiva del toreo, en que los nobles alcanzaban o rejoneaban toros en las fiestas regias, tan pronto como hicieron su aparición los primeros toreros—lidiadores de a pie—pudo comprobarse que en su inmensa mayoría eran analfabetos y, por consiguiente, gentes sin la menor cultura.

Con esto no pretendo rebajar o menospreciar su prestigio artístico; pero ciertamente no era un galardón para ellos la carencia de los más rudimentarios conocimientos necesarios fuera del redondel.

Citemos un caso concreto: Pepe-Hillo. Pues bien; el famoso torero que arrebató a las muchedumbres con sus alardes y conocimientos ante las reses, apenas sabía mal dibujar su firma. Esto sin perjuicio de que inspirase su famosa "Tauromaquia", y decimos *inspirase* y no *escribiese* porque mal podía hacerlo si no sabía.

En este estado de cosas se mantuvieron muchos años los toreros. Parecía como si la cultura estuviese reñida con el arte de lidiar reses bravas.

De ahí que por sus ademanes toscos y su vestimenta campera—pese al abigarramiento de alhajas y adornos con que completaban su indumentaria—se situasen en nivel inferior que los artistas de otros géneros entre la sociedad.

Consiguientemente, entre ellos el más beneficiado era el más avisado o el de más cartel. Entonces no había sorteos, y el espada más modesto de cada cartel o el que estuviese menos a bien con el ganadero era el que tenía que cargar con los peores toros de la corrida.

Todo el mundo se creía en el derecho de tutear a los toreros, y si éstos no fumaban tagarninas terribles y escupían por el colmillo, perdían la estimación de sus incondicionales...

En la calle se les conocía por su pintoresca indumentaria, y los chiquillos formaban corro en su alrededor.

Pero vino el torero de Elgoibar y con él la innovación de que hablamos.

Aquel fué el primer torero señorito. Sus compañeros lo acogieron de distinto modo y comenzaron a darle el tratamiento de "Don Luis" burlescamente, para emplearlo con respeto.

¡Mazzantini era torero y era una persona!

El ejemplo estaba creado.

Mazzantini, fuera del ruedo, era también torero; pero en la calle tenía empaque de gran señor.

Sus modales distinguidos y su conversación y don de gentes no denunciaban al lidiador de reses bravas.

Mazzantini implantó el sorteo y otras mejoras en beneficio de la profesión y mereció la consideración de todo el mundo. Llegó a ser gobernador civil, creo que de Guadalajara.

Desde entonces, con el arte de torear ha ido evolucionando el modo de ser de los toreros.

No voy a decir que hoy todos los lidiadores sean unos intelectuales en el saber y unos *dandys* en el vestir. Pero crearon sus Sociedades, su Montepío, se les habla de usted, visten como el resto de los mortales, no usan patillas de boca de hacha y son considerados en todas partes.

Claro que también los hay que son verdaderos "grullos"; pero tenemos doctores en tauromaquia que, además que en los ruedos, están doctorados en universidades.

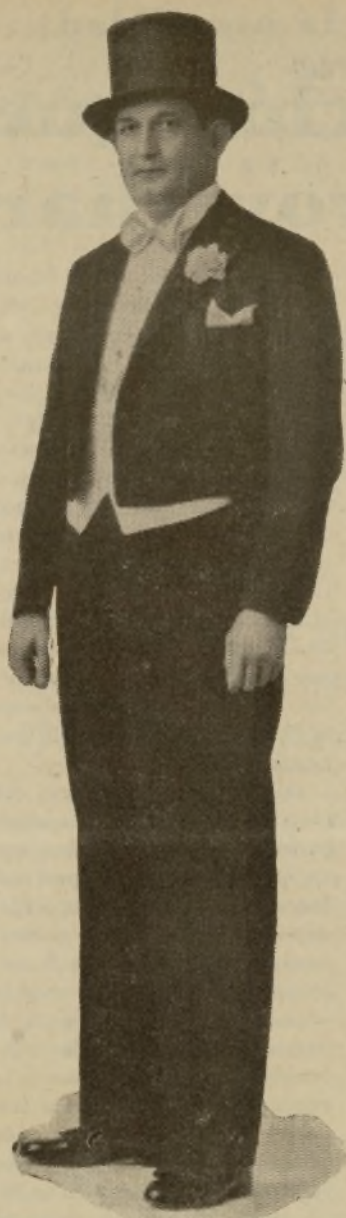
El caso de Victoriano de la Serna asistiendo como médico a una señora turista en el hotel del que, vestido de torero, se disponía a salir para la plaza—en Granada—, es altamente significativo.

¿Qué dirían nuestros abuelos en tal caso?

Yo creo que se volverían a sus tumbas con una sonrisa de escepticismo.

Pero, mal que les pese, es así...

ALFONSO DE ARICHA



El genial Llapisera

Rafael Dutrás, vencido en el sillón del café, como si quisiera disimular su estatura, con los brazos cruzados en aspa, en meditación íntima, parecía, más que una celebridad española, un lord desmayado después de una larga sesión de bolsa en que se rindiera culto a S. M. la especulación. Le observábamos atento. Si en este momento—pensábamos—deshiciera violentamente el nudo de sus brazos, ¿dónde iría a parar toda la anaquelaría y todo el artesanado del café? Una sonrisa suave, en la cara del coloso, desbarató toda nuestra impresión terrorífica. Y hasta nos dio aliento para acercarnos a interrogarle:

—¿Es cierto lo que han publicado las agencias periodísticas extranjeras?

—¿Acerca de qué?

—Acerca de usted: de su propósito; mejor dicho, del propósito de sus amigos de enviar al curioso Concurso de San Francisco el famoso sombrero de copa alta, su enlutada chistera, la que le acompañó siempre por la ruta del éxito, como la prenda más destacada de su sencillo indumento...

—Ah, sí; los norteamericanos, con la celebración de este Concurso, han abierto la espita del humorismo "materializado", que es el humorismo más perfecto. A mis manos llegó, enviado por unos amigos de Norteamérica, el anuncio del curioso Concurso.

Se trata de reunir las prendas que hayan acompañado siempre, sin deserción alguna, en la lucha por el éxito, a las grandes personalidades artísticas, dándole el valor de lo que a su amparo

Reportajes extrapéllicos

Un sombrero de copa alta que vale millón y medio de pesetas

o a su sombra llegó a ganar su poseedor.

Y aquella prenda que más dinero haya logrado ganar en un curioso desdoble de la personalidad de su dueño, será la que resulte ganadora en la prueba.

A mí no se me hubiera ocurrido nunca concursar; pero siguiendo la ruta humorista del certamen, cedí a las indicaciones de los amigos...

—¿Informe dice usted?

—¡Claro! Una prueba amplia, testifical, de que el bastón, o la pipa, o la cartera de piel, o el buril, o la pluma, o el tambor, o lo que sea, acompañó a su dueño siempre a lo largo de sus luchas.

Testimonios fehacientes, con documentos que no admitan la menor duda.

—¿Me dejaría usted entrevistar a su chistera?

—Si se deja...

—Quiero decir que si contestaría a unas preguntas sobre ella.

—Con mucho gusto.

—¿Usó usted en los ruedos el mismo sombrero?

—El mismo. Remozado por la necesidad de su largo uso. Pero tal y como me presenté la primera vez que salió a luz Llapisera, así conservé mi primera chistera. La que irá al Concurso de San Francisco, con todas las garantías, y después de terminar la temporada.

—¿Y por qué no antes?

—Porque—perdone el retruécano—mi chistera ha sido para mí la mascota de mi vida artística. No podría trabajar sin ella, ni planear un negocio, si me faltara su buena estrella.

—Entonces usted considera a ese tubo de luto como el talismán de todas sus venturas.

—De todas. Si al crear el tipo que me ha dado nombre y fama se me hubiera ocurrido torear mi cabeza, con otro tipo de sombrero, seguramente hubiera fracasado en su principio. Tengo ese presentimiento.

—En ese caso, ¿qué dinero aproximadamente cree usted "que ha ganado su sombrero de copa alta"?

—Más de un millón y medio de pesetas.

—¿Que será el tipo que ostentará como recor en el original Concurso de prendas célebres?

—Justo. El lema descriptivo es este: "Sombrero de Llapisera. España. Ganó en toda su actuación pública más de un millón y medio de pesetas. Es su justo valor".

—¿Tiene usted confianza en el éxito?

—Sí. Tenga presente que todas las prendas que se envían tienen que concordar con un esfuerzo sostenido e integral. No valen, pues, ni los pantalones a lo Marlene Dietrich, que es contera de una reputación, ni...

—Sí, sí; entendido. Se trata de premiar el incentivo, la herramienta de trabajo. Y en usted lo más distintivo ha sido su chistera. Como en el auténtico Chaplin, su bastoncito... ¿Cómo fué al emparejar con un remedo del universal Chaplin, "vestir" ese tipo oído 2 EoBup,gig—?sub,qH po original de Llapisera. ¿Por contraste?

—Ya lo he explicado varias veces en distintas charlas taurinas. Fué que...

Confieso mi distracción. Ni la historia detallada de la figura evocadora de Llapisera, ni su síntesis de laureados triunfos, ni sus campañas triunfales, ni la mordedura que en su arte virgen hizo siempre la copia, la imitación servil, ni... nada me interesaba de la agradable charla del genial torero cómico. Me impresionaba más que todo la "buna sombra" de su sombrero de copa alta y la etiqueta que llevará puesta cuando se exhiba en el escaparate universal: "Llapisera. Artista español. Su sombrero se valúa en millón y medio de pesetas. ¡El sombrero más caro del mundo!"...

GUILLOTINA



Diego Gómez LAINE tiene la virtud de agotar el papel en todas las plazas de toros andaluzas. Últimamente en Morón de la Frontera, «Laine» consiguió acabar el papel el día de Santiago, maravillando a todos con su toreo luminoso pletórico de arte y belleza. ¡Ese es el toreo de Huelva!



Su figura de torero llena el ruedo, con majestad de cosa consagrada. El Niño de la Palma no puede pasar inadvertido para el más indiferente. Siempre se dirá a su paso: «Ahí va un torero». Y un torero bueno y caro.

COASAS A SABER

LOS TOROS A LA ESPAÑOLA EN PORTUGAL

La autorización para celebrar corridas con toros de muerte en Portugal ha dado motivo para una reunión de rejoneadores y toreros portugueses en Lisboa.

Se manifestaron abundantes y variadas opiniones para que no resulten perjudicados sus intereses, aunque se vea con agrado la implantación de corridas a la española.

Los puntos principalmente tratados fueron los que se relacionan con la reglamentación de estas corridas, número de toros que se han de estoquear en ellas, para que no se perjudique la lidia a la portuguesa, y toreros del país que habrán de agregar a sus cuadrillas los espadas españoles.

Se ha nombrado una Comisión con plenos poderes para que entienda en estos asuntos.

EL CARTEL DE ESTELLA

He aquí el cartel de Estella para el mes de agosto:

Día 5, desencajonamiento de los novillos del día 6 y capea de vacas.

Día 6, novillos de Moneo Alcaiza, para Paco Cester, Paco Bernal y Pepe Montañés.

Día 7, tres novillos de la citada ganadería, para Pepe Gracia, Manuel Yus y Agustín García, de Tudela.

Comentario a la actualidad

Una lección que debe aprovechar

En el toro se suelen dar, de muy tarde en tarde, lecciones provechosas para que de ellas aprendan quienes corresponda, y, en su consecuencia, surta el apetecido efecto..., aunque, desgraciadamente, en la mayoría de las veces, esas lecciones caen en el vacío, porque apenas si son recogidas, y, por lo tanto, menos aun aprovechadas.

He aquí ahora una de esas provechosas lecciones que acaba de dar todo un veterano lidiador, que si cundiera, si se recogiera, si se imitara..., ¡qué no ganaría con ello la fiesta de los toros!

El caso o lección fué lo siguiente: en la plaza de toros de Madrid, y tarde del 25 de julio actual, Matías Lara (Larita), el popular matador de toros, organizó y requirió por sí y para sí la lidia de seis toros de Palha, cuyo compromiso voluntario cumplió con su proverbial valor, sabiendo salir airoso del mismo, demostrando con eso una vez más—de las muchas que lo tiene demostrado—que el toro para él no tiene importancia alguna, y que cuando se posee valentía, afición y suficiencia, no hay por qué asustarse, ni de las circunstancias, ni del toro, ni de nada, porque nada hay que temer...

Esta ha sido una lección magnífica, bien merecedora de aprovechar, precisamente en estos momentos actuales en los que el toro cruza unos instantes tan crítico, por la invasión y persistencia de lidiadores que se caracterizan—la inmensa mayoría de ellos—por el poco valor, la falta de afición, y no digamos de insuficiencia; como lo prueba el elocuentísimo detalle de que para poder lucirse precisan hacer una meticolosa selección del elemento toro en el sentido de que reúna las condiciones más adaptables a un posible lucimiento, esto es, reses sin apariencia o presencia, sin nervio ni poder; lo más dóciles, de

bravura más evidente en cuanto a ser manejables se refiere, etcétera, etc; pues, de no ser así, se oponen, se niegan rotundamente a lidiarlas, a torearlas (?), porque temen el fracaso, el peligro; más lo segundo que lo primero, ya que fracaso en sentido de deslucimiento les tiene sin cuidado completamente, pues que esperan que si no en una, en otra ocasión, más o menos próxima o propicia, podrán desquitarse, luciéndose, cuando las circunstancias sean sumamente favorables; debido a esto, a la carencia absoluta de pundonor, de valor, de conciencia...

Todo ahora, en este toro que practican los lidiadores contemporáneos, es mentira, falso, aun los éxitos más ruidosos, pues que han sido premeditadamente preparados, acondicionando las circunstancias de tal manera que lo sorprendente, lo extraño, lo absurdo o inaudito sería que surgiera el fracaso... Por ejemplo: las competencias son un mito; cuando se organiza una corrida de aparatosisidad, lo primero que se cuida es el escoger las reses que mejor parezcan a los toreros para su fácil lucimiento; ya no existe el pundonor ni el valor auténtico; y menos aún la demostración verdad del valor y del valer de los que se dicen *maestros*; prueba de ello que las reses de aquellas ganaderías de trágico historial, o de las que hicieron su prestigio a base de la codicia, bravura y poderío excesivos, así como el renombre por la aparatosisidad de su presencia en trapío y defensas... son precisamente las que rehuyen lidiar los toreros que ocupan los lugares preferentes en el escalafón taurino; y, sin embargo, aquellas reses tienen que lidiarlas los modestos, los *no maestros*, los que ocupan los últimos lugares en ese escalafón...

Absurdo de veras; incompre-

sible; pero... admisible; la afición permite y aun acepta semejantes anomalías...

Los toreros maestros, los de mayor tronío, debieran demostrar que merecen esa distinción en apreciación, evidenciando su valer requiriendo la lidia de las reses, sea cual fuere el prestigio o el historial de la ganadería...

Entonces, convencerían, y hasta quizá no mentirían, al decir que son *maestros* y los *mejores*...

En tanto no lo hagan, no obren así, puede seguir dudándose de la autenticidad de su valer...

Matías Lara (Larita), el popularísimo y veterano lidiador, siempre se ha reído de aquellos toreros presuntuosos que se tenían por tanto y cuanto en el toro; pero al molarse del valor y valer de esos toreros les daba la lección de lidiar las reses que aquéllos no admitían... He aquí lo que una vez más, ahora, muy recientemente, acaba de hacer Larita. Sirva ello, siquiera sea una sola vez, de provechosa lección...

DON ISTA

HOMBRE... TE DIRE

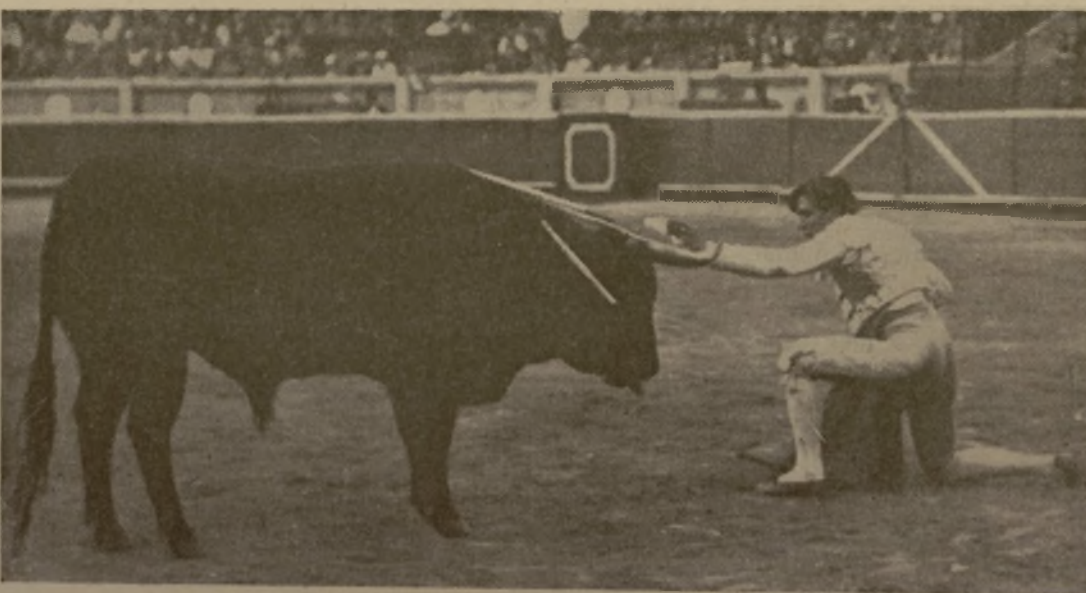
Mientras que el apoderado de "El Soldado" explicaba por los cafés las indemnizaciones a que creía tener derecho por haber incumplido la Empresa de Madrid el contrato que le tenía firmado? a su poderdante, en San Sebastián celebraban una conferencia una respetable persona muy allegada al apoderado y el señor Pagés. La conferencia abarcó diversos extremos y se habló, como tema de singular interés, del vestuario y alimentación de "El Soldado" en tono conciliatorio.

Enterado el interesado de "por dónde iban las aguas", envió a San Sebastián un lacónico despacho.

¿No creen ustedes que esta es la mejor forma de arreglar cuestiones, que si a alguien perjudican es sólo al torero?

HOMBRE... TE DIRE

—¡Vaya un grano que le ha salido al Niño del Barrio, com- pare!



CARNICERITO DE MEXICO mejora notablemente de la grave cornada que sufrió en Francia recientemente. El percance ha puesto de manifiesto el gran cartel de este torero en todas las plazas, donde se le prefiere por su valor personal, que le hace figurar como el torero más temerario de todos los actuales. Deseamos a Carnicerito de Méjico la más rápida mejoría.—Foto Elosua.

—¿Su padrino quizás?

—¿Su apoderado?

—Esos no son granos son forúnculos. Un grano que le ha salido en la frente y no le encaja la montera.

—¿Y torea destocado?

—No tiene otro remedio.

Entonces, ¿no creen ustedes que habrá mandado guardar aquella célebre gorrita, que tanto llamó la atención por la calle de Alcalá la noche de su estreno?

HOMBRE... TE DIRE

¿Qué empeño tendrá "La Unión", de Sevilla, en hacer torero de cartel a caballo a Joselito el Algabesco? No pasa un día sin que el susodicho periodiquito no le dé un bombo al señorito Pepe. En el número que tenemos a la vista, publica la centésima foto del "inimitable rejoneador". ¿Ni que fuera un "as" de la esgrima!

¿No les parece a ustedes que también en Sevilla se despacha tomate en cantidad cuando se tiene que elogiar a toreros de la calidad y cantidad de Pepito "El Algabesco"?

HOMBRE... TE DIRE

El crítico taurino de "Ahora" echa las campanas a vuelo, con razón, al relatar el formidable éxito de Victoriano de la Serna en su primera corrida en Valencia, y titula su crónica bella: "Atila".

¿No será una errata? ¿No habrá querido escribir... ¡tila, mucha tila!

¿No creen ustedes que es lo que habrán tomado la mayoría de los toreros al enterarse del triunfo de Don Victoriano?

HOMBRE... TE DIRE

Pepe Alardi, para festejar su entrada en "Estampa", se ha comprado un traje color sémola crudo, que está siendo la admiración de los asiduos concurrentes a tomar el fresco en la plaza de Santa Ana.

¿No creen ustedes que como les dé a los demás revisteros por imitar a Pepe Alardi en el vestir, les puede salir una contrata para purés en la casa de los célebres caldos Maggi?

HOMBRE... TE DIRE

Hasta nosotros llega la noticia, completamente en serio, de un rasgo generoso llevado a cabo por el señor Pagés. Enterado don Eduardo de que el torero Juan Luis de la Rosa desea ardientemente volver de América, donde se halla sin recursos, ha enviado al artista jerezano el importe de su pasaje, para que pueda realizar su sueño dorado de regresar a España. ¡Muy bien, don Eduardo! Obras son amores y no buenas razones. Y eso de que la mano izquierda no debe enterarse de lo que da la derecha, es un principio social que siempre tuvo en uso, en estos casos, el señor Pagés. Párdonosenos, pues, la indiscreción del elogio.

El toreo dentro de 20 años

Julio de 1953

Para solemnizar el Pacto de San Sebastián, celebrado hace cuatro lustros, el empresario perpetuo de esta plaza, señor Pagés, invitó a almorzar a varios destacados taurinos. Durante el ágape se recordó las vicisitudes que precedieron al famoso pacto, que, como sabe todo el mundo, dió por resultado la contrata de Victoriano de la Serna por el famoso empresario, en condiciones de grata amistad. El señor Pagés, al recordar el veinte aniversario del fausto suceso, tuvo palabras de cariño en memoria del inolvidable aficionado don Clemente del Oro, hoy apoderado del diminuto becerrista Niño del Barrio, a quien se debió en su fecha la feliz contrata del torero segoviano.

Con un lleno en las localidades de sol y media entrada a la sombra, se ha celebrado en la plaza nueva de Madrid, sita en la salida del puente de la Princesa, la despedida definitiva del toreo del bravo matador de toros malagueño Matías Lara (Larita). Le restó bastante público la coincidencia de celebrar su corrida-beneficio en la plaza de Vista Alegre el conocido peluquero don Cristóbal Becerra. En este espectáculo, como se anunció oportunamente, tomaron parte los "ases" de la novillería: los primogénitos de las casas taurinas de Chicuelo, Marcial Lalanda y el Niño de la Palma.

Hoy ha sido interpuesto el recurso de casación correspondiente en el pleito que siguen los herederos del torero mejicano El Soldado al que fué empresario de la plaza de Madrid, don Eduardo Pagés. Actuará de defensor de la Empresa en dicho pleito el abogado don Federico del Oro.

Con gran afluencia de aficionados aplaudidos toreros Romerito, Mandos, entre los que figuraban los frede, Tena, Juanito Serrano y El Lápiz se celebró en la finca La Paloma el primer tentadero formal de la famosa vacada del ganadero asociado don Joaquín Rodríguez (Cagancho).

Se tentaron con gran escrupulosidad tres vacas, cortándosele la cola a dos de ellas. Actuó en la faena el picador Conejo, quien, dicho sea de paso, marchó a La Paloma, en bicicleta, para no perder "la tiente".

Terminada la faena, el ganadero obsequió con una espléndida merienda a todos los invitados. En los brindis, el señor Rodríguez dedicó un cariñoso recuerdo al fundador de la vacada, don Angel Brandy, y anunció a sus amigos que en lo sucesivo llevará la dirección de su ganadería el competente técnico don Curro Andrade, siendo de esperar que dentro

de veinte años pueda escalar la divisa Cagancho el puesto que por su mérito le corresponde. El acto fué cordialísimo y se derrochó la sidra del país, haciéndose honor a un típico plato de frijones en colorado.

En un lugar de un periódico, de cuyo nombre no quiero acordarme, se publica hoy un "bulo" a modo de recuerdo histórico, en el que se escribe que el pollo Maravillas es el triunfador de la feria de Pamplona; como ustedes recordarán con sólo hojear los periódicos del año 1933, Maravillas fué echado a empujones de Pamplona, cosechando avisos y broncas a granel. ¡Lo que se mentía hace veinte años!

La Empresa Sage nos comunica en atento besalamano que en la primera película mímica titulada "Lailarina de la Opera" no tomó parte, como aseguraron algunos cineastas, el Niño del Barrio.

Los amigos y admiradores del Niño del Matadero le han dedicado a su ídolo una fotografía esmaltada del toro que se deó vivo en Jerez de la Frontera, con permiso de Manolito Acedo. Las letras "23 de julio de 1933" fueron grabadas en oro por el popular Caracolito.

Bien informados, podemos afirmar que la fábrica de patatas fritas de Madrid más acreditada no es la del Sr. Cárcelos, como decíamos en uno de nuestros números de hace veinte años, sino la popular industria de patatas fritas de D. Alfredo Cárcelos. Conste así, en beneficio del crédito de nuestro buen amigo.

Todavía no ha comprado, en lo que va de año, ningún automóvil que adicionar a la colección de coches que lleva adquiridos el popular matador de toros "Niño de las cuadrillas", a quien, como todos saben, apodera el gracioso actor Eduardo Pedrote.

Se ha mejorado notablemente de la grave dolencia que le aquejaba desde su más tierna edad, consistente en no poder hablar bien de ningún torero, el conocido fotógrafo Baldomero. Celebramos su total restablecimiento.

La temporada de Méjico Probablemente no irá contratado más torero español que Márquez

Según unas recientes declaraciones del representante en España de la plaza de El Toreo, don Arturo Barrera, este señor ha hecho proposiciones a los matadores de toros Chicuelo, Ortega, Manolo Bienvenida, Marcial Lalanda y Márquez, quienes han rechazado la oferta, a excepción de Antonio Márquez, que acepta un contrato por seis corridas, conformándose a cobrar en pesos, pero fijando un mínimo, que será el cambio a que se cotice la peseta el día en que se firme el contrato; es decir, que cobrará en dinero mejicano, pero reconociéndole un tipo mínimo, y éste será la cotización a que esté el peso con respecto a la peseta el día en que firme el contrato.

El Sr. Barrera ha notificado por cable a la Empresa que representa el resultado de sus gestiones y la propuesta de Márquez, y espera de un momento a otro la contestación aceptando o no.

Es de opinión D. Arturo Barrera que la Empresa se avendrá a la propuesta, y que, dada la actitud de los demás diestros consultados, no sea posible organizar la temporada a base de toreros españoles, celebrándose únicamente algunas corridas con diestros del país, sin otra novedad para

aquel público, en cuyo caso los festejos perderán mucho interés para la afición mejicana.

Aún falta saber la contestación de la Empresa, y mientras aquella no se reciba es muy problemático asegurar nada ni en favor ni en contra.

Preguntado el Sr. Barrera si embarcaría alguno de los diestros doctorados este año, contestó que por ahora sólo los mencionados habían sido consultados, y que si el Sr. Padilla lo creía oportuno en su día se harían las gestiones pertinentes.

Ha bajado en forma, tamaño y lectura, nuestro querido colega valenciano "EL CLARIN". Si lo sentimos es por aquellos hambrientos que se las tenían muy felices tirando rebuznos, desde el siguiente día que los pusimos de patitas en la calle de nuestra casa.

NO SABEMOS NADA

Pero en casa de Pololo llegaba el domingo la consternación hasta el borde de la acera, porque en Jerez de la Frontera le habían echado un novillo al corral al Torero Gamba, conocido en Andalucía por "El Niño del Matadero".

NO SABEMOS NADA

Pero los mulilleros de Madrid pedían el domingo al presidente con un descoco inaudito les permitiese dar la vuelta al segundo novillo de los seis lidiados.

NO SABEMOS NADA

Pero estas coacciones les deben estar prohibidas a quienes, como ellos, no tienen otra obligación que la de arrear y tirar de las mulillas camino del desolladero.

NO SABEMOS NADA

Pero el padrino del "Niño del Barrio", para justificar su asiento en una barrera rel 9, pedía la

El Guardia que suscribe..



CAPILLER, el valiente novillero sevillano, que ha cambiado el oro de su chaquetilla por el paño de su guerrera de Guardia de Seguridad ¡Os lo recomienda Capiller, el guardia que suscribe!

oreja con una sábana en la mano para su ahijado por la muerte amarga que dió a su primer novillo, baldado de los cuartos traseros.

NO SABEMOS NADA

Pero como nadie se ocupó de hacer lo mismo, el ridículo fué de los que no se olvidan nunca.

NO SABEMOS NADA

Pero Cecilio de Lucas se ha comprado un lapicero del tamaño de Eduardo Solórzano para ir apuntando a todos los que faltan por las noches a chatearse, porque ahora no se dan corridas en Vista Alegre.

NO SABEMOS NADA

Pero "Madrileño", para justificarse de lo mocho que es en el toreo después de una noche de cabaret en "El Bataclán", se fué a Santander, se montó encima de los toros y le fueron concedidas las orejas por aclamación general.

NO SABEMOS NADA

Pero de un momento a otro estrenará "Escalantito" un traje de éxito extraordinario.

NO SABEMOS NADA

Pero en los primeros combates de boxeo que se celebren en Vista Alegre, subirán al ring los pesos moscas Epifanio Bulnes y Eduardo Gordillo.

NO SABEMOS NADA

Pero Pepe Amorós, que tiene en lista un puñado de corridas seguidas, ha nombrado mozo de espadas al presidente de la entidad, Manolo la Chata. ¡Categoría y gusto que hay!



ARMILLITA CHICO, el Sabio: en la variedad de matices de este torero, es uno de los lidiadores que más contentan a los públicos en los tercios de quites. La personalidad del mejicano destaca soberbiamente en el manejo del capote, al que imprime un sello personalísimo. —Foto Elosua.



La motocicleta de Pepe Gallardo

Entre los modernos astros de la tauromaquia, Pepe Gallardo es uno de los valores más positivos y cotizables.

Su afición comienza con su niñez, en el Colegio de Padres Escolapios, de Sanlúcar de Barrameda, donde, celebrándose una becerrada a beneficio de la Congregación Calasancia, se ofreció a matar uno de los astados, lo que hizo tan a maravilla, que una vez terminado el bachillerato, decidió dedicarse en serio al arte de Cu-chares, con la consiguiente oposición de sus familiares.

En sus andanzas taurinas, desechando viejos medios de locomoción, decidió viajar en una magnífica motocicleta, que hoy, maltrecha y deteriorada, conserva como reliquia de museo y como recuerdo de los muchos y graves accidentes en ella sufridos, tantos, que superan en cantidad y en importancia a los que los toros le han proporcionado.

PEPE BIENVENIDA. «D. José I de Sevilla! cuando toma los toros al natural, como en la adjunta foto, nada tiene que envidiarle al mejor ejecutor del toreo con la zurda, reminiscencia del arte brujo de Rafael el Gallo, Pepe Bienvenida no solo es un torero de fina estampa sino que como dominador con la muleta da tres y raya al muletero más sobresaliente. Y no digamos nada, cuando Joselito toma las banderillas o cuando a la hora de la verdad, se echa el estoque al pecho... ¡Música maestro!



¡El secreto de dominar a los toros con la muleta! ¿Quién te lo dió, Ortega? Lo cierto es que lo posees tu solo, y que lo guardas para tu recreo y para el recreo de los públicos, que se subyugan ante el mando insuperable de tu muleta mágica. «Para forear cien corridas de toros—deca el egregio paleto a unos amigos en cierta ocasión—es necesario que noventa y cinco vayan muertos con la muleta y los cinco restantes se pueden matar de cualquier modo». ¡Magnífica verdad! Pero para eso, es necesario poseer el secreto que posee Ortega, de dominar a todos los toros con su muleta cumbre.

Cualidades características del torero de Chiclana son el valor, la vistosidad, una afición desmedida y la simpática nota de desear agradar siempre, bagaje con el que estamos segurísimos que ha de triunfar definitivamente, ocupando en el escalafón el brillante puesto que sólo se conquista con la voluntad puesta en la firme determinación de no retroceder un milímetro en el camino emprendido y el férreo propósito de un progreso constante, sereno y consciente.

Alejado temporalmente de la candente arena por el contratiempo sufrido, a ella ha tornado con más bríos, con mayor pujanza que antes, decidido a conquistar nuevos laureles en cuantas plazas actúe.

Pepe Gallardo, en plena juventud, lleno de entusiasmo, bravo, inteligente, con una sonrisa a flor de labios, aun en los instantes de mayor peligro, es el lidiador que sabe captarse el corazón de todos los públicos, tanto por su exquisito arte, perfectamente ponderado, como por su delicado afán de ser siempre agradable, la gentileza de superarse a sí mismo, lo castizo de su manera de torear, lo vasto de su repertorio y la clara visión del juego que cada toro puede dar, con lo que en todo momento da a cada enemigo la lidia que le corresponde y sabe siempre ajustarse a las cualidades de cada astado.

Que acuda pronto el simpático colegio de los Padres Escolapios a ocupar su puesto en los cosos españoles, donde, por desgracia, no son muchos los que pueden sustituirle.

R. S. DE V.

AÍRES DE BURGOS

El domingo, 23, celebró la Prensa burgalesa su festival anual, que este año era de carácter taurino.

Se lidiaron en él cinco novillos de Ignacio Encinas, que fueron: mansos el primero, segundo y quinto; regular el cuarto, y bravísimo el tercero, si bien para la muleta se quedó algo, por la mala lidia que le dieron.

Actuó como único espada el matador de toros Jaime Noain, el cual estuvo voluntarioso toda la tarde, viéndosele deseos de agradecer, por lo que fué muy aplaudido.

El becerrista local Chico de la Plaza, que actuaba de sobresaliente, mató un becerro, lidiado en tercer lugar, que, como digo, fué un dechado de bravura y nobleza. Nada le hizo con el capote, demostrando con la muleta desconocimiento en lides taurómacas. Nosotros creemos que esta actuación ha sido su consagración... para que vuelva al trabajo que, tan hermoso, dejó.

La entrada, buena, aunque enferma, pues había bastante "tifus". Creemos que se habrá ganado algo, y lo celebráramos.

UN RUEGO

En esta novillada estuvo a punto de ocurrir una desgracia. Cuando banderilleaban uno de los toros, dos empleados de la plaza saltaron al ruedo, en plena lidia.

Marcial Lalanda



Desde lo alto Marcial Lalanda sabe dominar como nadie el vértigo. De ahí el toreo mandón de su toreo. Pocos como él han sabido mantener el prestigio de su responsabilidad. Temporadas y temporadas, Marcial Lalanda, a la cabeza de los primates del toreo, considerado siempre como uno de los cuatro ases, Marcial ha seguido de piedra de toque de todas las celebridades elevadas con la rapidez de la fama, y con todas ha contenido y con todas ha pulscado con el temple serio y con la destreza de su arte ejemplar. El joven maestro, para quien parece hacer mella el tiempo, continúa en lo alto, impavido, sereno, respetuoso, como si una segunda juventud más lozana y fértil que la primera se iniciara en su larga y brillante carrera artística. Si hubo un momento de vaguedad en su actuación, no fué por desganancia sino por falta de estímulo de los de fuera. Nadie le empuja, nadie le apríeta, nadie mina la base de su renombre. Y en cuanto osona el menor peligro, en cuanto se advierte en el horizonte taurino alguna estrella con luz propia, que pretenda cegar o anular por lo menos el brillo de las otras, el sol, padre y tirano, que a modo de talismán representa Marcial, dirige sus rayos pulverizadores a diestro y siniestro, y nuevamente vuelve a gustar de las delicias de la conquista. Marcial Lalanda es uno de los toreros, quizás el único, que con más dignidad haya sabido conservar el difícil puesto de primera figura, y consiguientemente, en el anhelo de la afición, una esperanza halagüeña que está siempre a punto de cuajar. Y de ahí su triunfo. El nombre de Marcial Lalanda en la tauromaquia—y esta es la gran verdad de su vida taurina—es prenda de garantía, de máxima actualidad, de indudable atracción. Marcial Lalanda es, a todo nivel de importancia, lo que la corbata y el baño es a todo hombre de mundo, el necesario complemento.

para disputarse la posesión de una banderilla caída. Uno de ellos se encontró con el novillo, y por verdadera fortuna no hubo "hule", sufriendo sólo el consiguiente susto.

Es vergonzoso lo que pasa en esta plaza, donde constantemente se infringe el Reglamento por los mismos empleados.

Hay además, y en todos los festejos, una treintena de personas, ajenas a los servicios de plaza, que ocupan el callejón y dificultan la buena marcha de la lidia, pues avisan a los toros desde dentro, sin darse perfecta cuenta de la importancia que esto tiene e imposibilitando a los lidiadores para saltar en caso necesario; en una palabra, estorbando constantemente.

Llamamos la atención del culto gobernador de la provincia, para que en la próxima se cumpla el Reglamento.

LA FERIA DE VILLARCAYO

Se ha ultimado el cartel de las novilladas de feria de Villarcayo para los días 15 y 16 de agosto.

Actuará los dos días como único matador el valiente y pundonoroso diestro Angel Rey Conde, que lidiará cada día tres hermosos novillos de don Fidel Rabio.

De sobresaliente figura el novillero Parejito II.

Habrán trenes especiales, y serán muchos los burgaleses que se trasladarán a la vecina ciudad a admirar las grandes faenas de Rey Conde, que tan formidable campaña ha hecho en América en el presente año.

José Santos González

CRONICA CORDOBESA

La fiesta del valor y del arte

Y todavía después de lo visto en esta novillada seguimos llamando a las corridas de toros la fiesta del "valor" y del "arte".

¿No es esto una ironía? ¿Que salgan seis novillos presentables y francamente buenos (excepto el primero, que fué foguado), y tres toreros, el uno alardeando de valeroso y los dos últimos de buenos artistas no luzcan ese "arte" y ese "valor" que tanto pregonan en las "planas de pago"?

Zurito, con menos arrestos que en otra ocasión, no quiso demostrar como otras veces ni su valor a prueba de bomba ni su título de volapiero...

Félix Fresnillo (Varelito II), que debutó sustituyendo a Rafael Vega, vino en la creencia de que tendría encerrada una novillada como para él.

Flojo de piernas a causa de su última cornada, no podemos juzgar en definitiva su trabajo.

¿Pues y Antónito Pazos? ¿En qué piensa este niño?

Nada, nada en absoluto podemos anotar en su favor; algún lance que otro; nada que merezca el aplauso del público.

Pazos debe tener muchos ar-

gos en el graderío... Y eso le perjudica... Porque al entrar "por uvas" se acuerda de ellos y vuelve el físico para preguntarles por la familia. Pero el que siempre contesta a esas preguntitas es el público, y no muy amablemente que digamos...

En fin, son divagaciones sin importancia...

La ovación de la tarde fué para mmmmm, el magno rehiletero. Con él compitieron las palmas Gallo y Cantimplas, banderilleando, y Agüjetas, picando el cuarto novillo.

También se tributó una ovación al triunfador de nuestras nocturnas, Bienvenido Sánchez, que asistió como espectador y que, dicho de sea de paso, será un gran torero en plazo breve.

Resumiendo: ¿Tendremos el cinismo de seguir "apodando" a la fiesta de toros el espectáculo del arte y del valor?

Don P. P.

En El Ferrol van a levantar una plaza de madera, para poder celebrar dos corridas de toros en las fiestas de agosto.

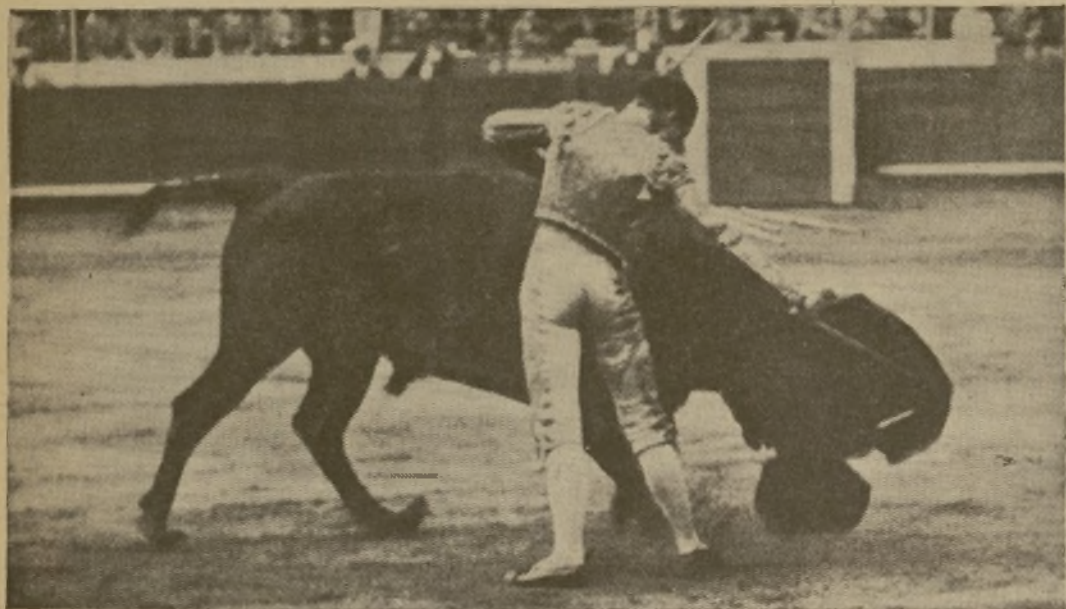
De carteles no se ha hecho nada todavía.

RAFAEL VEGA DE LOS REYES, el novillero que se doctorará en breve, va a la primera magistratura del toreo a paso firme y por meritos propios. Artífice genial de la verónica, el último gitano, tiene por seguro confirmar la sentencia. Los últimos serán los primeros. Y es que, cuando Rafael Vega mueve su capolillo, crujen de gusto todas las plazas de toros. ¡Vaya esencia fina y solera y clasicismo! ¡Aroma de Triana, cante grande, evocación de Belmonte!



¡Vaya temporada que lleva el Califa sevillano! En la feria de Valencia, contra el peso de la adversidad, que le depara a granal todos los lotes de toros indeseables, Manolo Bienvenida sabe triunfar, cómo no!, y en el paladar selecto de la afición queda grabado con señales justas e indelebiles el arte y el valor del torero sevillano. Más bravo, con más ardor, con más celo que antes de la gravísima cornada, como si las cornadas dieran fuerzas, Manolo Bienvenida sigue en triunfos continuados en todas las plazas donde actúa. Un verdadero caso excepcional en el arte de lidiar toros. Es casi tanto como una revelación.

Ayuntamiento de Madrid



¡Atila! le llama el escritor de «Ahora» a VICTORIANO DE LA SERNA, a la vista del clamoroso éxito conseguido por el fakir de Segovia en la feria de Valencia. ¡Atila! ¡Que donde pone la planta de su zapatilla, florece el arte! Lo contrario que cuando pisaba el jefe vándalo. Victoriano de la Serna ¡el Atila moderno!

LA DESPEDIDA DE LARITA

ACOTACIONES INUTILES

Larita tiene un público suyo; lo mismo que aquel que tiene cosas propias. Las cosas de Larita. El público de Larita. El valor de Larita. La simpatía de Larita. Todo personal. ¿Qué torero puede decir hoy lo mismo? ¿Que levante el dedo!

El público que faltó el martes a los toros, no era de Larita. Fueron los derrotistas, los que sienten el egoísmo como cosa propia. ¡Por eso fueron tan pocos!

Cuando Matías iba haciendo el paseo, Pérez Soto le preguntó, sonriendo: ¿Está usted preocupado, maestro? Sí, contestó Larita. ¿Le falta a usted algo?, replicó el novillero. Me faltan seis pesetas para llevarme a casa mil duros. ¿No ves los tendidos del sol, hijo mío?

El mantón color carmín que cubría un palco del 9, era como una bandera de combate, en una guerra con la adversidad. De buenas ganas le hubiéramos preguntado a su dueña cuántos años se ponía en la cédula.

Si Larita pudiera tirar patas arriba los años como despacha toros de Palha, todos los días debía celebrar su beneficio. Y a mediados de mes le tenían que hacer "rendibú" todos los fenómenos de la tauromaquia.

En el primer toro, al que Matías toreó, banderilleó y estoqueó con gracia y salero, no pudo dar la vuelta al ruedo por falta de recursos físicos.

Larita habla con las manos. Y el público se entiende con él, como enamorados, que por señas expresan su cariño al objeto de sus amores.

Cuando devolvieron injustamente al corral el tercer Palha, por suponerlo lisiado, todos sentimos el mismo secreto afán: saltar al ruedo y decirle a Matías: "Toma estas pesetas para la suscripción pública que ha de pagarte este toro". Pero una sonrisa del compañero de localidad nos quitó toda acción y sacamos la mano derecha del bolsillo del chaleco.

¿Qué sarampión no será el torero? Rubichi, que fué el héroe de la tarde, toreó a la verónica a uno de los Palhas, como si acabara de debutar en Sevilla, y Pepe Manfredi colocó un gran par; un par de poder a poder que le valió una ovación cerrada.

Las dos veces que los toros arrollaron a Larita, fué por distraerse charlando con el público. Y las dos veces se levantó de la arena en menos tiempo que se tarda en pensarlo. ¿Quién habló de agilidad?

No quieras para nadie lo que no quieras para ti. Y Larita desde el centro del ruedo parafraseó esta parábola: "Mi corazón es de Madrid y de Málaga. De Málaga me traje este boquerón (aludiendo al sobresaliente Pérez Soto), que está más necesitado que yo, que es el colmo. ¿Vamos a pedirle a la Empresa de Madrid que le dé una novillada?"

Larita se quitó la chaquetilla, que le asfixiaba. Hasta entonces, Matías no sonrió a sus anchas.

Cuando salió el último toro, que era un sustituto de Aleas, grande, despitorrado, parte del público gozó cruelmente a su manera. Y como los más compasivos gritaran pidiendo que el sobresaliente matara el toro, salieron al paso de esta buena idea con un grito feroz: "¡No, no!

Que lo mate Larita". Y debajo de este grito se ocultaba una intención negra. Pero el bravo torero macho, sonrió sarcásticamente y miró a un lado y a otro, exclamando: "Perdónalos. No saben lo que se dicen". Y en el gesto más gallardo de la tarde se fué para el de Aleas, con el mismo continente con que llegó a los cinco toros portugueses. ¡Y mató seis toros! ¡Y cumplió su palabra! ¡Si todos los que pensaron acudir al beneficio de Larita hubieran cumplido este deseo! Pero la formalidad, por raro contraste, se anida debajo del corazón de ese torero, que paseó por la vida una aparente informalidad...

GUILLOTINA

Cosas a saber

Ahí va la feria de septiembre: Día 12.—Seis toros de don Juan Cobaleda, para Barrera, Fernando Domínguez y Rafael Vega de los Reyes.

Día 13.—Ocho toros: cuatro de don Juan Terrones, y cuatro del ganadero portugués Alves Do Río, de los cuales seis serán estoqueados por Villalta, Armillita Chico y La Serna, y dos (uno de cada ganadero), rejoneado por Nuncio.

Día 14.—Seis toros de Rincón, para Barrera, La Serna y Fernando Domínguez.

Día 21.—Seis toros de concurso, de Aleas, Albaserrada, Martínez, Saltillo, Villamarta y Rincón, para Armillita, Rafael Vega de los Reyes y Carnicero de Méjico.

LA ALTERNATIVA DE LORENZO GARZA EN SANTANDER

Han quedado resueltas las dos combinaciones taurinas de agosto en Santander. En la primera de ellas tomará la alternativa el mejicano Lorenzo Garza.

He aquí los dos carteles:

Día 6 de agosto, seis toros de don Celso Cruz del Castillo, para Pepito Bienvenida, Maravilla y Lorenzo Garza, que tomará la alternativa.

Día 13, seis toros de Angoso, para Nicanor Villalta, Vicente Barrera y Alfredo Corrochano.

Lo que dice el público a la salida de los toros (Estación Radio de Torerías.)

Una joven.—¿Pero quién ha dicho que con ese tipo se puede ser torero?

Un guitarrista.—Una entrada no vale las palmas que hemos tocado esta tarde.

Un banderillero viejo.—Banderillear al cambio es lo mismo que el pase primero que se da en el estribo: un soberano camelo.

El mozo de espadas.—Menos mal que no se salió de la espuerta el tercer par de las cortas. Si no se nos ve la oreja.

Un chicuelista.—¿Quién le habrá dicho a este niño que Chicuelo, el maestro Chicuelo, torea así por chicuelinas? ¡Si lleva la mano izquierda en alto como si llevara un pendón!

Un practicante.—Esos esparadrapos estaban mal colocados. Debían haberse pegado en la nuez, para que el torero levantara la cabeza con alegría.

Un agente de publicidad.—El torero ese gordito, que quedó mejor que los otros dos, es un sujeto magnífico para anunciar el Servetinal. ¡Qué cara de dolor de estómago tiene el pobre!

Un aficionado de Tetuán.—¿Lo mismo empezó en la plaza de Dominguín! ¡Es un torerito que hace mal lo que otros hacen bien! ¡Pero lo hace!

Un izquierdista.—En cuanto el mocito cogió la muleta en la izquierda comprendí que es un torero de escayola.

Un ganadero.—¿Cuándo volverá este niño a encontrar una novillada más suave y más manejable?

Un vendedor.—¡Agua! ¡Agua!

El empleado del metro.—¿Vienen ustedes de un mitin o de un entierro? ¡Como no se habla de toros!...

Un galanteador.—¿Le daba a usted un "bocadillo" en ese lunar, para que no pasara hambre en su vida!

Un sin patria.—Me gusta este torero porque siente, como yo, el ansia de no tener patria.

Uno de TORERÍAS.—¿Sabes de qué torero hablan esas cosas sueltas?

La radio.—Del niño del Barrio.

Las tardes de apoteosis de Victoriano de la Serna, en Valencia

Ayer no hubo más que un torero en el redondel: Victoriano de La Serna.

El muchacho llenó los tendidos de emoción y de ovaciones.

Su toreo tranquilo, lento, a dos dedos de los pitones, causa sensación y arranca los olés y los aplausos irresistiblemente.

Victoriano de La Serna estuvo ayer, durante toda la tarde, derrochando la valentía a manos llenas. Pisó un terreno inverosímil: y lo pisó con estocismo, con

sangre fría. Fué el valor consciente, que produce escalofríos, porque la tragedia oprime el corazón.

Con ser tantas y tan buenas las cosas que hizo ayer Victoriano de La Serna, con capots y muleta, nosotros hemos de confesar que lo que nos impresionó más fué su gallardía valerosa.

Ante triunfos tan netamente conseguidos como el de La Serna, parece de mal gusto aquilatar detalles; pero nosotros nos

¡SE ACABARON LOS TOROS!



Un aspecto de las obras de la plaza nueva de Tudela, que se inauguró el miércoles último con gran animación.



MANOLO RODRIGUEZ RUFO, el valiente novillero madrileño que hoy actúa en la tercera corrida de feria de Santiago de Compostela y es casi seguro que se presenta ante sus paisanos en el mes de Septiembre en Vista Alegre, alternando con dos matadores de postín y con toros de una famosa ganadería,

rendimos, más que a nada, al torero valiente de ayer.

Apenas pisó la arena su primero, La Serna se abrió de capote y le dio una serie de lances de su exclusiva marca, con quietud estatuaría, lentas hasta la cesación, suaves, maravillosas... El bravo toro, como aleccionado.

La plaza rompió en una ovación clamorosa y larga, que tuvo que agradecer el artista montera en mano.

Repitió la hazaña en el quite, y los tendidos parecían un hervidero; los olés y los aplausos fueron de gran gala.

Otro quite, con lances de frente al costado, y nueva ovación.

Brindó a Carlos Ruano Llopis, e inició la faena con un ayudado en redondo, superior. Dos naturales, de los que salió apuradillo, porque el toro, en los tercios de adentro, empujaba fuerte, y al dar un pase alto con la derecha se le venció el bicho, poniéndole en verdadero peligro y sacando todo el traje manchado de sangre.

El toro, a los medios, donde perdió "genio".

Y allí la faena bonita, pinturera, con variedad de pases, algunos de ellos de cierta originalidad. Faena a un milímetro de los cuernos; cada pase, un encogimiento del corazón. ¡Bravo!

Desplantes, adornos, monerías. El público, ronco de jaleo y con las manos hinchadas de aplaudir.

Un pinchazo, media estocada y descabelló. (Ovación, orejas, rabo, vueltas al ruedo, salidas a los medios... y... sobre todo..., los comentarios en los tendidos; comentarios de unánime alabanza.)

En el último de la tarde toreó también a la verónica impecablemente, dada su manera. (Ovación.)

Brindó al público, e hizo una corta faena; corta, pero siempre metido entre los cuernos. Dio un pase con la derecha, como si fuera una de sus verónicas, que valió por todo un muleteo de calidad. También sonó la charanga. Con enorme valor puso tres

puichazos y una estocada. Como tardara en doblar, le puso la montera en un pitón. Descabelló. (Ovación.)

Los entusiastas lo pasearon en hombros por el ruedo y de dicha forma lo llevaron al hotel.

Esta la tarde de su presentación.

Ahora vamos con al otra tarde, en la que Victoriano dió la máxima emoción y la máxima gallardía en el toreo:

Un asombro, sí, señores; un asombro de valor ha sido este artista en sus dos actuaciones de Feria.

Su toreo personal es emocionante en alto grado, sobre todo cuando el diestro da la nota de una valentía serena y arrolladora. Hasta los toros se sobrecojen.

Ayer llegó la emoción de los espectadores a los límites del ataque cardíaco durante la faena de muleta que hizo Victoriano de La Serna a su primer toro.

Los aficionados, al comentar esta faena, recordaron tiempos pretéritos, en los que Belmonte y Manolo Litri ponían en tensión los nervios de los públicos, con sus alardes estoicos, despreciadores de la vida.

Victoriano toreó con el capote al tercero de la tarde, y aunque estuvo bien y se le aplaudió, notamos en su semblante que no había quedado satisfecho.

Un buen quite, ovacionado, y nada más.

El toro llegó al último tercio mansurrón y sin fijar.

Brindó La Serna, y comenzó el muleteo con un ayudado por alto, quieto y jugando admirablemente la muñeca. Unos cambiados y en redondo, buenos. Se sacó el toro a los medios.

Allí continuó el trasteo con pases derechos, arrodillado, que entusiasmaron a la gente. Tocó la música.

Más pases con las dos rodillas clavadas en el suelo; emoción. El torero mandaba con la muleta sin mejorar su terreno ni en un milímetro. Medios pases en redondo con la derecha (naturales con la derecha).

En entusiasmo del público, sobre toda ponderación.

En los tercios de afuera entró a matar y puso una estocada.

Mientras el toro luchaba con las agonías de la muerte para caer "rodado", Victoriano se desplomó en el suelo sin sentido, siendo recogido y llevado en brazos de las asistencias a la enfermería.

El público, emocionado, no hacía más que aplaudir, sin darse cuenta de que no había nadie en el ruedo para recibir los aplausos.

Se cortaron las orejas y el rabo del toro y se le llevaron a Victoriano de La Serna a la enfermería.

El público se tranquilizó cuando se supo que las lesiones sufridas no tenían importancia, afortunadamente.

PERSONITA

(De "El Mercantil Valenciano".)

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



Célebre en toda Sevilla, por lo bravo y generoso, fué un tal Juanillo "el Garboso", que puso, por maravilla, su nombre de monosabio donde ninguno lo ha puesto; y que me perdone el resto de los monos el agravio.

Agil y fuerte, la ciencia del porrazo dominaba; Juanillo siempre actuaba de mono, y de Providencia, siendo en más de una ocasión, en los momentos peores de riesgo en los picadores, Juanillo la salvación.

Uno de éstos, que en las trazas del mozo fijóse un día, y ya cansado venía de rodar por esas plazas y que de cualquier manera necesitaba tener

quien le ayudara a caer siempre que preciso fuera, hizo proposiciones tan ventajosas, que, al cabo, como eran sin menoscabo de "juergas y diversiones, y como a Juan le sobraran las ganas, fué ligero a recibir al piquero desde donde se lo echaran!

Siempre, desde el fausto día en que así lo convinieron, Juan y el jinete vivieron en la mejor armonía, pues sin el menor trabajo,

éste esquivaba el apuro, arrojándose, seguro de hallar al otro debajo.

Mas, todo sufre mudanza, y al fin hubo de acabarse el martingala de echarse con entera confianza.

Fué en el Puerto, y fué una vez en que apareció un miura, negro, de enorme figura; un toro de tal jaez, que haciéndose del anillo dueño, arrollándolo todo, sembró el miedo de tal modo, que hasta se perdió Juanillo.

Fiero, sin pararse en barras, el toro, en su derrotero, tropezó con el piquero del monosabio de marras, el cual, en un punto mismo, enemiga la fortuna, se vió llegar a la luna, y de la luna, al abismo!

En lecho de recia lona, casi cercano a su fin, se hallaba el piquero, sin dar cuenta de su persona, y del infeliz al lado el caso se comentaba, Juanillo, desconsolado.

—¡Pobre Manué!

—¡Es una pena!

—¡Qué gorpe!

—¡Qué gorpe ha sido!

—¡La plaza se ha estremecido!

—¡Si está su señá en la arena!

—¡Cayó bien!

La gracia de los otros



—Ya sabes, «Graniso», después de la «corria» tomaremos café.

—¡Dios te oiga!

De «El Popular» de Málaga.

—¡Y de costao!
—¡Uno menos de los güenos!
—¡Y seis costillas de menos, que no las han encontrao!

En medio de este sencillo furenal, el moribundo gimió, y con leve y profundo acento exclamó: —¡Juanillo!...

Dispúsose éste al momento a escuchar y obedecer, murmurando: —Querrá hacer el infeliz testamento.

Anheloso, de puntillas, llegó hasta él con ansia loca: —¡Eche usted por esa boca, que lo escucho de roillas!

Y el picador, con trabajo, hecha la lengua un ovillo,

—¡Juanillo!...—añadió—, Juanillo!

¡si llegas a está debajo!...

ESPAÑITA

(Del Eco Popular.)

Toros en la Montaña

Ha amanecido la población adornada con los policromos anuncios de las corridas que se van a celebrar en estas fiestas.

No bien la gente se ha lanzado a la calle, bien a su trabajo o simplemente a deambular por la población, cuando no hay un solo transeunte que no se detenga, aun a riesgo de llegar tarde a la obligación, a leer los carteles y hacer los necesarios comentarios.

Y es que en este pueblo hay una gran afición que no se ha sabido cultivar. Porque... ¡hay que oír los comentarios! ¡Hay que ver con qué alegría y entusiasmo se cruzan las preguntas!... A los que hemos venido de Madrid nos acosan materialmente... ¿Qué tal toreaan estos muchachos? ¿Cuál ha tenido más éxito en los Madrides?... ¿Qué suerte domina Fulano?, etc., etc.

A mí, entusiasta de nuestra fiesta sin igual, se me ensancha el corazón al ver este entusiasmo. Y esto ocurre un día, y otro, y otro... y todos los que preceden a las corridas; porque el público de la Montaña, a modo del pueblo griego, en las Tragedias, es de los que toman parte en el espectáculo, como si fueran actores de él, y sufren y disfrutan con las diversas actuaciones de los lidiadores como si fueran familiares de los diestros.

Los encargos de lejanos pueblos de la provincia se suceden, y alguno, al preguntarle por el precio de una tela u otra mercancía, le contesta indicándole el del tendido del 10 ó la grada del 3. En fin, la locura.

Esta manera de comportarse en una región de carácter más bien frío y reservado, dice más que todo lo que sobre ella se pudiera escribir.

La pena es que sea tan parco el número de festejos taurinos, pues en una ciudad tan entusiasta tres corridas son pocas.

Esperemos que los auspicios que circulan se confirmen. Que los toros embistan, que los toreros se juzcan y que, al terminar este ciclo taurino, la gente quede esperando las del próximo año saboreando la miel del presente. Así sea.

EUGENIO SALVICH
Santander, julio 1933.

HAY QUE ABRIGARSE



Hemos visto publicado en un semanario taurino madrileño una fotografía en la que Estevanillo se ha encargado de hacer llegar con su lápiz el pitón adonde jamás se le vió el matador.

Como se trata de Maravilla, el torero que todo se lo debe a la Prensa, sin poderlos contener, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Se encuentra en Madrid, con las esperanzas de torear en nuestra primera plaza, el joven y valien matador de toros José García (Maera).

Con el arte que tiene el sevillano y el valor que ha derrochado había para hacer un regimiento de toreros.

Por eso no tiene nada de particular que cuando vean en los carteles otros artistas que valen menos que él, indignado, se ponga a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Fatigón ha llenado con el espectáculo que regentea la plaza de toros de Sevilla. ¡Así estará de ancho Fatigón! Tan ancho como nosotros cuando recibimos la orden de publicidad del anuncio de su importante formación, que hasta los niños chicos en Sevilla le gritaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Dieguito Telefónica le brindó el martes, en Morón, un novillo a don Criterio, y éste le envió una tarjeta que decía: "Vale por un viaje al Puerto". ¿Qué quería decir el periodista con esta tarjeta? ¿Que pensaba ir al Puerto a darle una ajogailla a Telefónica? ¡Pues trabajo le mando! Por lo menos, la cabeza quedaría a flote como una boya, por falta de calado.

Y no faltará aficionado que al verlo en esa posición se ponga a exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Manolo Belmonte anda quitándole de la cabeza a la Empresa de Sevilla que regale en los toros un viaje gratis a San Sebastián, porque dice, y con razón, que en Sevilla lo que más se agradece es un paquete... de dinamita.

Claro que ya comprenderán ustedes que con estas pretensiones de Manolito hasta el propio Pagés no cesa de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

LOS GATOS DE TORERIAS

LOS ULTIMOS SUEÑOS DE DON MIGUEL

La otra tarde nos paró en la calle don Miguel Torres. Nosotros lo saludamos tan cariñosos como es costumbre en nuestra buena educación, y cuál no sería nuestra sorpresa cuando escuchamos del excelente apoderado:

"Sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno se entiende."

—Pero don Miguel, por Dios, que está usted más chalao que don Antonio Cascarria.

—Chalao, ¿eh? ¡¡Mire usted estas fotos de Calderón de la Barca, de su gran éxito de San Sebastián!!

—Pero entonces, ¿esos versos...?

—También son de Calderón de la Barca, pero de *La Vida es sueño*.

¡LE DIGO A USTED, GUARDIA!

Toda España está enterada del éxito del triunfador de Valencia, Fernando Domingo, en un toro de don Antonio Fernández. Aquello fué solera del año uno. Pero de lo que no están ustedes enterados es de la redacción de los despachos telefónicos firmados por "El Tuno de la calle del Aceituno". Vean muestra:

"Fernando la apoteosis de los almendraos de canela. Orejas, rabos; salió balcón obligado público; escribió página gloriosa del torero."

¿Que Fernando, vestido de torero, tiró de pluma y se subió al balcón?

¿No será eso, o mucho le exagero, un calambur del tuno de Pepón?

¡COMPETENCIAS, NO COMPAÑEROS!

Parece cosa cierta que Juan de Lucas tenga el propósito de que su poderdante, Florentino Ballesteros, se despidiera de novillero en Vista Alegre matando él solito seis toros de don Celso Cruz del Castillo. Y tan pronto como Fiñana se enteró del proyecto, le telefoneó a Eduardo Gordillo proponiéndole una corrida monstruo en Vista Alegre, en la que el novillero sevillano actué solo también, ensayando las últimas suertes de su invención, como esas de cortarle la cara a los toros, al final de cada quite, como señal de guapeza.

¿QUE PASA EN NAVALCARNERO?

Ayer tenía que haber toreado en Gijón, y hoy en Santander, Félix Colomo, la figura que entre un montón de toreros encontró Torquito.

Las causas de no haber toreado no las sabemos; sólo sabemos por oídas que entre el descubridor y el señor Pagés ha habido palabras.

Pero esto lo han debido de ver antes, porque así no se hubiesen quedado sin toros artistas del corte de Lorenzo Garza.

¡Señores, un poco más de formalidad, que la cosa no está para bromas!

DON LATIGO.

AHI VA ESO



A la hora de darse postin, nadie como Andrés Mérida, cuando le piden la plantilla para torear en Madrid. Y ahora que hablamos de Mérida, ¿a quién miraría Andrés el domingo pasado desde su asiento de primera fila de barrera del 2?

¡AHI VA ESO!

La tormenta del miércoles despejó la acera de Colón en un baldeo higiénico y consolador. ¡Hasta Gallardo, el ex apoderado de Márquez, tuvo que abandonar el café! Como que no se recuerda una tormenta igual.

¡AHI VA ESO!

Conocemos un torero que en cuanto se enterara de que un compañero cae herido, se presenta en la Central de Teléfonos y comienza a redactar telefonemos, como el que escribe circulares.

¡AHI VA ESO!

Fernando Domínguez ha provocado tal escandalazo en la feria de Valencia, lidiando y toreando un toro de Anastasio Fernández, que el Ayuntamiento está dispuesto a prorrogar la feria hasta el primer día de Navidad, con objeto de que el pueblo de Valencia vea torear a diario al torero vallisoletano.

¡AHI VA ESO!

Es cosa decidida que Dominguín le dé una corrida en Tetuán al Niño de la Plaza. ¡Ni hablar de ello! Y conste que ha bastado una sola indicación de Pepe Manfredi. Y es que el que a buen árbol se arrima...

Ahora, que el día del debut del Niño de la Plaza no vaya a salir Manfredi vestido de torero y con un canasto para la compra...

¡AHI VA ESO!

¿Qué querría decir Parrita en casa de Pololo ofreciéndole una copa de vino a Revertito, con aquello de: "¿Esta copilla nos la vamos a beber a la salud de don Migué Prieto?"

¡AHI VA ESO!

A Cayetano Ordóñez se le perdió el jueves una bicicleta, marca "Roscoff", que tenía para hacer piernas.

Al que la llegue a encontrar y se la entregue a su dueño, se le regalará un disco con la canción "El Manisero", última creación del Niño de la Puerta Real.

CUPON REGALO

QUE
LOS CHICOS DE TORERIAS

hacen a sus numerosos lectores por la generosa acogida con que uno y otro año vienen dispensando a su publicación.

Este es el SEGUNDO de los seis de que se compone la serie, y que con el último da derecho a canjearlo en nuestra administración por una localidad para presenciar LA GRAN BECERRADA DE LA ALEGRÍA Y EL ARTE.

NUMERO

2

DE LA SERIE DE SEIS

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

Casa Pololo

Echegaray, 18.-Tel. 94380

LA MEJOR TAPA DE COCINA



RETIRADA DE JUAN MOLINA

A causa del fallecimiento del Califa cordobés, Rafael Molina (Lagartijo), acaecido el día primero de agosto del año 1900, su hermano Juan, padre del desventurado Rafael Molina (Lagartijo Chico), matador de toros que fué y compañero del valiente Machaco, se retiró del toreo, cortándole la coleta en su casa de Córdoba su hija Luisa, el día 8 del mencionado mes de agosto, a los siete días de haber enterrado a su hermano.

Juan Molina nació en Córdoba el día 2 de enero del año 1852, hijo de Manuel Molina (Niño-Dios), modesto lidiador, siendo bautizado en la iglesia de Santa María, feligresía de los toreros del Campo de la Merced, en donde fué conocido por el sobrenombre de Bolé; así, pues, contaba en la referida fecha de su retirada la edad de cuarenta y ocho años, siete meses y seis días.

Fué una de las guras más salientes del toreo, a quien los aficionados apreciaron mucho por sus bellas cualidades individuales y su inteligencia y valor para la brega con los toros. Cuando la personalidad de Juan Molina adquirió su máximo prestigio y llegó a conquistar envidiable popularidad y fama, fué en la época en que su hermano Rafael y el "matador de bronce Salvador" se disputaban las palmas en todos los ruedos en honrosa lid, entusiasmando a los públicos con su arte el uno y con su valor el otro.

Juan fué un torero sin rival en la brega con los toros, ayuda eficazísima de su hermano, hasta el punto que por esta causa pudo actuar de matador de toros hasta los cincuenta y seis años, el cual admitía sin titubear las intervenciones de Juan, porque siempre fueron oportunas y eficaces, de-

bido siempre a sus facultades y pericia.

Juan no fué nunca torero pinturero, de gran línea, como se dice hoy; de depurado estilo; todo lo contrario: fué un diestro sobrio, seco, tanto con el capote como con las banderillas, sin rival para quebrantar el poderío de las reses de forma tal, que cuando recibían el castigo de sus manos llegaban a las del matador más suaves que un guante. Por eso fué siempre solicitadísimo por todos los espadas; pero él, desde el año 1874, en que pasó desde la cuadrilla de Bocanegra a la de su hermano, estuvo con éste hasta su retirada, que fué en el año 1893, toreando después agregado a las cuadrillas de Mazzantini, Guerrieta y Conejito.

Como auxiliar de los matadores de toros fué insustituible, no aventajándole nadie en su época a ser un enorme descanso del

espada, el cual, viéndole a su lado, se hallaba tan tranquilo y confiado, sabiéndose protegido por los consejos y el capote, siempre oportunísimo del notable peón.

Su manera de banderillar no destacaba nunca por su finura ni adornos; banderilleaba a su modo; pero, eso sí, pronto, porque siempre tuvo toro en todas partes y fué rápido y seguro.

Juan Molina no pudo aspirar a ser matador de toros por el defecto de ser zurdo, defecto que le puso la primera vez en trance apurado a principio de su carrera, en su misma tierra, en febrero del 69, en que fué ajustado para matar un novillo, y las pasó "morás" para salir del atolladero.

Empleado en el matadero de Córdoba, abandonó el destino, y el año 1871 se incorporó a la cuadrilla de Bocanegra, sustituyendo a su hermano Rafael a

causa de haber sido herido.

Cuando fueron baja en la cuadrilla de su hermano los banderilleros Villaviciosa y Juan Yust (éste por defunción), entraron de plantilla Juan Molina y Mariano Antón.

A su presentación en la plaza vieja de Madrid fué simpáticamente recibido, y desde aquel momento fué el ídolo de los aficionados de aquella época, que reconocieron en él un peón inteligente, poderoso, incansable y con vista.

Tuvo muy pocas cogidas, siendo la más importante la sufrida en Madrid el 4 de octubre de 1874 por el cuarto toro de Núñez de Prado, de nombre "Perdigón", que le produjo una grave cornada en el muslo izquierdo.

Este notable diestro falleció en Córdoba el día 16 de marzo de 1932, a los ochenta años.

DON PARANDO

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XXVI



I

OSELITO.—Er toro, como animá criao en er campo toa su vía, no distingue na y reparte corná a tonta y a loca.



II

Pa evitá esto he pensao darle de comé en cajones con tapadera. Y, por ejemplo, en er cajón der mejó pienso ponerle con número grande 10.000 peseta, que son los mataore, y en los otro peor pienso y cantidade más chica.



III

Hasta que er toro acabe por comprendé lo que le conviene y se acostumbre a levantar la tapaera con los cuerno.



IV

Después, con ponerle los mismo lebrero a los torero en er sitio que má enseñan a los toro, está to arreglao. La fiera mira to esto como si fuera una tómbola, y, naturalmente, se va a los premio mayore.

V

¡Sí, home, que e una tontería que, habiendo buenos premios al arcanse der toro, coja a lo peor cuarquí cosa!



(Continuará).

Dibujos y texto de Andrés Martínez de cón.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

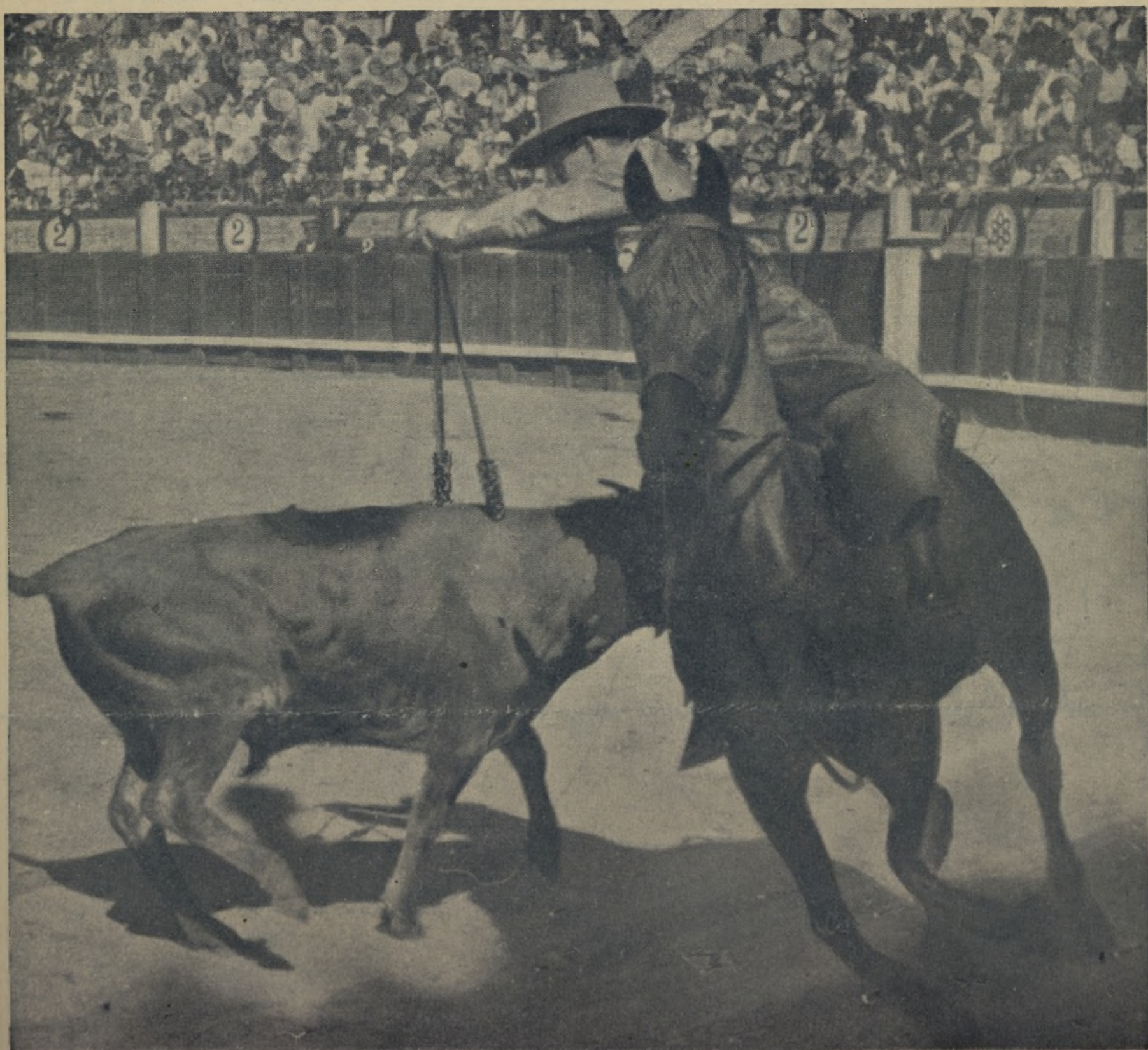
AÑO XIV

MADRID, 30 DE JULIO DE 1933

NÚM. 695



Un sportman que banderillea A DOS MANOS



Don Carlos Melgar

se presentó en Madrid el pasado domingo, y ante un público que llenaba la plaza, rejoneó con la maestría de Cañero y banderilleó a DOS MANOS, con la grandiosidad de Simao da Veiga. La fotografía no miente, y en ella se ve al distinguido sportman levantando los brazos y colocando las banderillas en lo más alto del morrillo, mientras su jaca torera, conducida por el impulso del hombre, hacía clamar a los aficionados de entusiasmo. ¡Bien. Don Carlos Melgar! Así es como se pone en un brete a figuras de la categoría de D. Antonio Cañero y Simao da Veiga.

PRECIO:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid