

92/5

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 13 DE AGOSTO DE 1933

NÚM. 697



ENRIQUE TORRES

Torres? Pues muy sencillo: porque ha derrochado el arte que de tiempo posee y porque su valor ha superado a cuanto se imaginaban los más exigentes. Las fotos que reproducimos son el reflejo más exacto de cuanto decimos ¡Bien, Enriquillo! así es como se justician los toreros y los hombres!

es otro de los triunfadores de las célebres corridas de feria de Valencia. Este inesperado triunfo gustó a los aficionados. ¿Y sabéis por qué ha triunfado Enrique

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.

En plena actividad taurina a Paco Fiñana le sorprende la muerte en Baeza.

En Baeza falleció el lunes repentinamente el popular taurino Francisco Fiñana Caballero a consecuencia de una angina de pecho.

Al conocerse la noticia en las "peñas" taurinas madrileñas fué grande la impresión que produjo,

unión de Juan de Lucas, se hizo Empresa de la plaza de toros de Vista Alegre, donde una vez más demostró sus conocimientos taurinos, logrando una brillante temporada.

El sábado último, en la plaza de Madrid, durante la representa-



Esta fotografía de Paco Fiñana justifica lo activo trabajador que era para su negocio, caso poco corriente en estos tiempos de café y charlatanería.

porque la actividad, la honradez y las simpatías de Fiñana le habían granjeado un crecidísimo número de amigos.

En su juventud, después del calvario a que había de someterse todos los aficionados, fué matador de novillos, adoptando el apodo de Madriles, llegando a adquirir un envidiable cartel por su valor extraordinario y su competencia profesional. En su lucha por llegar a la meta del escalafón taurino sufrió graves cornadas, que le hicieron ver un día la inferioridad en que se encontraba para satisfacer sus ambiciones de ser matador de toros de categoría.

Fué entonces cuando decidió abandonar el traje de luces y dedicar sus actividades al apoderamiento, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. Primero representó a modestos novilleros, demostrando su honradez y competencia, y, más tarde, en premio a sus merecimientos, fué requerido por Llapisera, quien le nombró su representante, cargo que desempeñaba actualmente y en el que contribuyó a los muchos triunfos logrados por los espectáculos organizados por Rafael Dutrás, quien sin duda alguna echará de menos a tan valioso colaborador. También representó a varios matadores de toros, apoderando ahora, entre otros, a Félix Rodríguez II.

En la temporada presente, en

ción del espectáculo Los Ases, vimos a Paco tan jovial como siempre por entre barreras.

De madrugada se trasladó a Valdepeñas, donde, en unión de Miguel Priero, era el empresario de las corridas de feria.

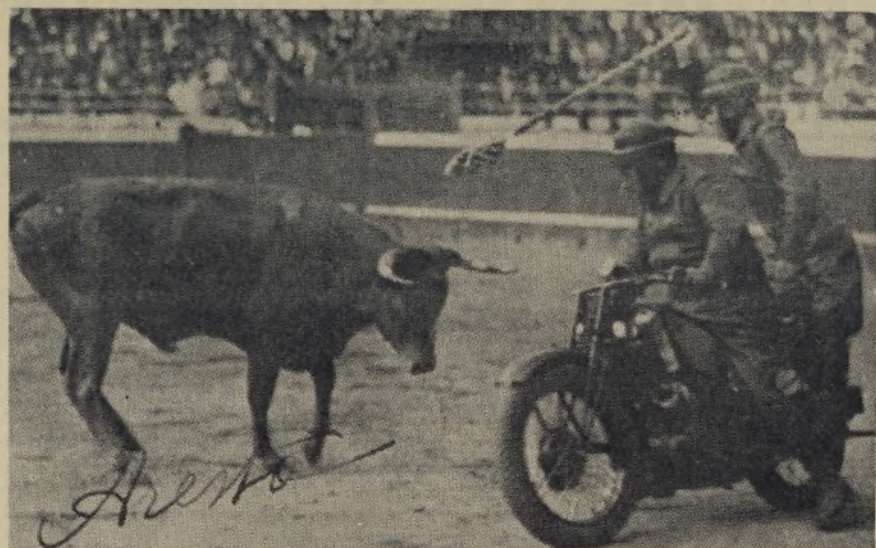
Paco, antes de terminar la corrida, se sintió indispuerto y se acostó hasta la hora de salida del tren que había de llevarle a Baeza, pues se dirigía a La Carolina para escoger una corrida de novillos. Y en la estación de Baeza fué donde el infortunado Paco Fiñana vió la luz por última vez.

De la desgracia se dió aviso a su desconsolada esposa, que seguidamente se trasladó a Baeza para dar sepultura a su esposo querido. También se trasladó a Baeza su amigo y consocio Juan de Lucas. Según nuestras noticias, la inhumación del cadáver se verificó ayer en el cementerio de Linares.

Paco Fiñana recibió sepultura en Linares.

La conducción del cadáver fué una verdadera manifestación de duelo, pues no en balde contaba por aquella región de infinidad de simpatías por la bondad de su trato y la caballerosidad que ponía en los negocios.

El duelo fué presidido por su secretario don Fernando Corredor, su íntimo Pepe



ARESTA, el intrépido motorista de la «Charlotada Sonora», en un momento de su emocionante encuentro celebrado en la plaza de toros de Madrid, donde obliuvieron uno de los triunfos más grandiosos que se han conocido en esta clase de espectáculos.

Miguel, el ganadero don Celso Pellón y el conocido aficionado, de Linares, don Julio Lozano.

Descanse en paz el que fué nuestro amigo del alma, y reciban

la viuda y la hija del hombre inteligente, bueno y honrado, el sentido pésame que de todo corazón les enviamos desde aquí, porque en esta casa se le quería a Paco como cosa nuestra.

Se lidiaban reses del Sr. Marqués de Guadalcazar, y uno de los toros, llamado "Bragas", salió empujando e hizo una pelea dura y codiciosa, mandando a la enfermería al picador Francisco Rodríguez y al banderillero Rafael Bejarano.

Por este mismo toro fué cogido "Pauchón" y volteado, con tan mala fortuna que recibió una gravísima cornada en el vientre, de cuyos resultados falleció en Córdoba el día 8 de marzo de 1843.

Como ya dejamos apuntado, no logró destacarse Francisco González como torero de relieve. Se limitó a llenar dignamente su puesto en el escalafón taurino.

En un próximo artículo relataremos un curioso suceso que contribuyó a labrar la poca popularidad de que el infortunado torero disfrutara. Don P. P.

De la antigua torería cordobesa

FRANCISCO GONZALEZ "PANCHON"

I

El día 4 de octubre de 1784 vió la luz primera en la ciudad del Califato un niño llamado Francisco González Díaz, que años más tarde habría de ser conocido en el mundo taurómico con el retumbante alias de "Pauchón".

Francisco González fué hombre musculoso, fuerte y de estatura bastante elevada, pero no por eso logró hacerse figura en la profesión de torero.

A los doce años de edad toreó de banderillero en Ronda, a las órdenes de Pedro Romero, pasando más tarde a la cuadrilla de José Romero, continuando en ella hasta que éste se retiró de la profesión.

Después figuró en otras cuadrillas hasta el 15 de mayo de 1815, en que tomó la alternativa en la plaza de toros de Córdoba, de manos del espada sevillano José María Inclán.

Confirmó el doctorado en la plaza de Madrid en la tarde del 20 de mayo de 1820, actuando de padrino el famoso torero Antonio Ruiz (Sombbrero).

Como dato curioso consignaremos que el cordobés, dando muestras de su modestia y del profundo respeto que le inspiraba público tan entendido en materia taurina, mandó imprimir en los carteles "que tenía un gran honor en presentarse ante tan respetable público".

Continuó toreando en Madrid hasta el año 1828, y en el 1829 fué nombrado administrador de sales y luego conductor de correos, en cuyo destino estuvo hasta el año 1836. Desde esta fecha se dedicó de nuevo a la carrera taurómica, para la que nunca tu-

vo condiciones, y ahora con más motivo, tras de un retiro de ocho años seguidos; se le notaba la natural falta de entrenamiento y energías para la lucha en los cosos taurinos.

Siguió toreando, mal que bien, hasta que el 28 de agosto de 1842 ocurrió el esperado desenlace en la plaza de toros de Hinojosa del Duque (Córdoba).



Salida del cadáver de Paco Fiñana de casa de su íntimo don Julio Lozano, de Linares, la tarde del pasado martes para ser conducido al cementerio donde reposan los restos de tan inteligente y trabajador amigo.

Temas pitonudos

Necesidades veraniegas

Es indudable que si nos asegurasen que en Inglaterra se ha procedido a la elección de la "señorita Fútbol"—así en español—, tomaríamos la cosa a chacota. Pero si nos dicen que a la elegida se le dió el título de "miss Foot-ball"—así, en inglés—, nos parecería lo más natural del mundo, porque, al fin y a la postre, la "miss" estaba en su salsa.

Pues bien; en San Sebastián ha tenido lugar últimamente uno de tantos concursos de belleza, en el que el galardón supremo era, nada menos, que la pomposa ostentación del título, no menos pomposo, de "miss Afición española—y francesa—de 1933", para cuya consecución no se exigía a las concursantes ni siquiera haber visto una corrida. Bastaba con una cara bonita y un cuerpo a tono...

Naturalmente, no ha faltado el ramillete de chicas guapas optantes al halago popular, y una española y otra de la vecina República, se han llevado los titulitos, como no podía menos de suceder.

No sé si estas señoritas—merecedoras de mi mayor respeto y consideración—se habrán visto abrumadas por los reporteros. No he leído interviú alguna celebrada con ellas, pero sería curioso hacérsela.

Las gentiles representantes nominales de la afición, que comienzan llamándose "miss" como si fuesen nacidas en la rubia Albión, no ha prodigado las fotos con el mantón de Manila y la peineta alta. Visten como las elegantes de París, de Londres o de Chicago.

Y a mí eso, francamente, me parece absurdo.

Es el mismo caso que si los artistas que representaron "Medea" hubiesen aparecido en escena con "maillot" y sombrero flexible...

La afición estaba mejor según cada cual la concebía. Bien convertida en una muchedumbre de tagarninas humeantes bajo el marco españolísimo del sombrero de ala ancha, o bien como una rica hembra otoñal, apetitosa y castiza, luciendo con garbo el mantoncillo de crespón y una falda de percal "planchá"; sin descartar la concepción popular que veía a la afición en el símbolo de la primada o representada por el don Cándido Abonado, celebrísimo e inocentón.

Interviuada la boca cuyos dientes torturaban la tagarnina, la danza del mantoncillo y la falda de percal y el pobre abonado, confesarían sin vacilación que eran aficionados porque sí, porque les salía de dentro.

Aproximadamente le hubieran confiado los mismos "secretos" que todas las "misses" habidas y por crear lanzan a los cuatro vientos en tales casos, son la locuacidad a que obliga el saberse admiradas por la belleza que Dios les dió.

¡Oh, Chevalier! Si, el cine les atrae de una manera formidable. Ahora, con el titulito, ¿quién sabe? Y el deporte..., la natación, el automovilismo..., el tennis, las entusiasmas. Muy "chic".

El reportero comete una indiscreción imperdonable. Podría haber terminado la interviú con la anécdota del "cruel desengaño de amor" o con la marca de cremas predilecta de la interviuada. Pero no. Les pregunta si les entusiasma el toreo.

Los morritos, maquillados muy "star" cinematográfica, se contraen en delicioso mohín de desagrado, de contrariedad.

No; no les gustan los toros. ¡Los pobres caballos!... ¡El pobre toro!... Y luego, esos picadores, gordos, feos, tan torpes y pesados!...

¿El mantón de Manila? ¡Oh, mon Dieu! Huele a verberna. No lo llevaría Greta Garbo...

Claro que estas cosas son naturales en la ociosidad del verano. Existe la necesidad imperiosa de elegir "misses", de tomar mantecados y de pigmentarse.

La chaqueta vieja y las alpargatas, con el jarrón de cerveza y las "misses", son imprescindibles.

Luego, en el invierno, con el traje serio y la nariz helada, "miss Afición" continuará haciendo proyectos y discutiendo de toros en la figura del Cándido Abonado de toda la vida, tan bueno y tan primo...

ALFONSO DE ARICHA



CRISTOBAL BECERRA, el hombre de La Línea y de las mascotas misteriosas y llamativas, que ha entrado a formar parte de la cuadrilla de Victoriano de la Serna. Creemos sinceramente que este es el mejor elogio que se le puede hacer a un luchador de la fuerza de Becerra.

El buen torero Antónite sigue "cobrando" en España y también en el Extranjero.

Este valentísimo diestro madrileño, que tan gravemente fué herido por un toro de la Cova el 4 de junio en Vie Femessac (Francia), percance que le tuvo retenido en la cama más de un mes y medio, y por el cual perdió un sin fin de corridas, ha vuelto a ser cogido gravísimamente en Castelfaloux (Francia), el pasado domingo, por un toro de Marcial Lalanda, alternando con Rafaelito Vega y José Agüero.

La cogida fué en su primer toro, al dar un ceñidísimo pase de pecho; fué zarandeado de manera horrorosa y conducido diligentemente a la enfermería; se le tapó debidamente, y en un coche fué conducido, acompañado de su hermano Pepe, a San Sebastián, quedando hospitalizado en la Clínica de San Antonio, donde, al hacérsele la primera cura, se vio tenía dos cornadas grandes en am-



JESUS HONTANA, gloria y prez del arte taurino, representante del Pescadero Torero y la pesadilla del padrino del Niño del Barrio, por cosas que ya hablaremos después que regresemos de Orihuela. Chits, como le llaman sus íntimos, se ha puesto el ancho por que cuando anuncia el Pescadero Torero una corrida en Orihuela, llueve, y así se ahorra el paraguas.

bos muslos, pero sin que, afortunadamente, hubiera interesado ningún órgano importante. Gracias a la fuerte naturaleza del muchacho, mejoró notablemente.

Por este percance pierde varias corridas, y al lamentarse este simpaticísimo diestro de su mala suerte en esta temporada, recuerda que cada vez se aplaza más su debut en nuestra plaza, cosa que él desea vivísimamente, y que si no hubiese sido por esta cogida y la anterior, ya lo hubiera efectuado, ya que están vencidas todas las dificultades que le separaban de nuestra Empresa.

Deseamos un rápido restablecimiento del valiente diestro, para poder aplaudirle en nuestra Monumental.

departamento ningún viajero con quien hablar de Laine, salió al pasillo a inquirir las causas, y se encontró con que un empleado del tren había colocado a la puerta de su departamento un letrero que decía: "Reservado para Villarillo".

Lo que pesaron los toros en feria de Valencia

En confirmación de cuanto se ha escrito sobre la lámina de los toros lidiados en la feria de Valencia, hemos recogido los pesos de todos ellos, que, promediados en cada corrida, son los siguientes:



Ortega visto por Muro en la feria valenciana.

Reservado para Villarillo

Y a propósito de mítines taurinos. Hace unas fechas, el apoderado de Laine tomó el expés Sevilla-Madrid. Apenas arrancó el tren, comenzó a contar a los compañeros ed viaje punto por punto las cinco orejas que Diego cortó en Huelva recientemente. Los viajeros, muertos de sueño, se fueron escurriendo del lado del locuaz apoderado. Al llegar a Valdepeñas y advertir que por nada ni por nadie entraba en su

Pablo Romero, a 31 arrobas por cabeza; Miura y Saltillo, a 29 y cuarto; Anastasio Fernández, a 28 y media; Indalecio García, a 26 y tres cuartos; Manuel Camacho, a 26 y media; Alipio Pérez, a 26 y cuarto, y Esteban Hernández, a 24 y media.

Los toros de Aleas, que despacharon "mano a mano" Ortega y La Serna, pesaron a 27 y media arrobas por cabeza.

42.124 es nuestro tufetono

Va estamos dando los últimos toques a la organización de nuestra becerrada, la que será la más torera y la más alegre de cuantas van celebradas. Los chavales están dispuestos a justificar que serán figuras del toreo en plazo muy próximo. - ¡Señores, prepararse, que la fecha será memorable en los anales del toreo!

También la empresa madrileña ha picado en el anzuelo, y contrató el jueves, para darse un paseito en mangas de camisa por el ruedo madrileño, al corredor en "bici" Vicente Trueba. El público se llamó a andana y no acudió a la plaza, y el fracaso fué para la empresa, de los de prueba, pero con Trueba.



CARNICERITO DE MEJICO reapareció en la feria de La Coruña después de la grave cornada cogida en Francia. Carnicerito se presentó más valiente y más artista que antes del grave percance.

Comentario a la actualidad

Las exigencias de los toreros

Bueno, la fiesta se está poniendo de una manera que, en verdad, dan ganas algunas veces de perderla de vista, para dejar de ser asiduo concurrente, ante la serie de cosas que en ella y su alrededor suceden, capaz de agotar la más consistente paciencia y exasperar al más optimista aficionado.

Son muchas las cosas esas que acaecen; unas, fuera, y otras, dentro del toreo; pero siempre tan próximas al área taurínica y que afecta tan directamente a la afición, que ésta no puede por menos que sentirse afectada, y al percibirlo, experimentar sus consiguientes efectos.

De entre esa diversidad de cosas o hechos, lo que más sorprende y excita al aficionado, lo es la actitud y decisión que toman precisamente quienes más les debiera interesar no molestar al verdadero mantenedor de la fiesta taurina, pues que gracias a su entusiasmo vive, y al vivir, pueden convivir ellos, los toreros, los cuales, repito, son precisamente los que más se significan en perjudicar y complicar el espectáculo con sus cosas o hechos, que a veces revisten caracteres de absurdos por sus manifestaciones injustificaciones.

Si los toreros, que con sus exigencias abusan del toreo, del aficionado y de cuanto se relaciona con la fiesta, de la que pretenden, como suprema aspiración, absolutamente egoísta, sacar el mayor provecho en su aspecto de positivo mercantilismo. Por eso, en cuanto logran significarse un poco, se les sube a la cabeza unas ideas tan fuera de la realidad, que sorprenden, al verlas convertidas de la manera de cómo sus ambiciones, que parecían aficiones, se evidencian en exigencias desmesuradas en la cotización de su valer respectivo...

Esto es, exigencias en eso, en el poner precio por sí mismos a su capacidad; en valorar por que

sí lo que él o ellos creen ser su personalidad; en pretender emular a determinados toreros en tales o cuales exigencias, porque se dicen que merecen o valen más que ellos; etc., etc....

Esto, una de las muchas maneras de expresar sus exigencias los toreros, en ese único y exclusivo sentido de pedir, valorar y calcular el precio a su valer; pero jamás exigencias que sean demostraciones evidentes de ese valer, pidiendo tal o cual corrida y en condiciones tales que no dejen lugar a duda del auténtico mérito de ese valer suyo, respectivo... En esto, exigen lo suyo; pero para acondicionar las circunstancias de modo que garanticen de la mejor manera el éxito fácil; pero no, ni muchísimo menos, preocuparse por no cuidar las circunstancias ni los elementos, sino todo lo contrario, pues que segu-

ros de su valer, les importaría bien poco el que esas circunstancias fueran críticas, ya que lejos de perjudicarles, les beneficiaría en el crédito de su prestigio, puesto que habían de lograr el éxito, que sería más rotundo cuanto más críticas o difíciles fueren las circunstancias... Esto no, las exigencias van en otro sentido bien distinto... ¡y tan distinto, como que es opuesto!

Las exigencias de los toreros, en ciertas ocasiones, son la persistencia en su afán por pisar tal plaza unas veces; otras, por actuar en cual corrida, etc., etc.; es decir, en aquello que él o ellos —los toreros— creen que al conseguir un éxito en tales circunstancias significaría ello la más rotunda afirmación de su prestigio o la no menos rotunda consolidación a su fama... Pero junto a este anhelo suele ocurrir, y es lo más curioso del caso, que se den a valer con exigencias presuntuosas, como si esto les sirviera para formar o aumentar una expectación...

Mas, después, dase el caso que su actuación es la más rotunda negación a eso que se decía de su valer; así como las exigencias, en su consecuencia, resultan entonces grotescas, irrisorias, por lo ilusas.

Todo esto quizás tenga incluso una pequeña parte de justificación, de disculpa, pues que es defecto muy humano el creerse más de lo que uno vale o es capaz de hacer... Pero, de todas las exigencias de los toreros, sin duda alguna, que las más absurdas son aquellas por virtud de las cuales tratase de imponer y explotar precisamente a quienes debe todo cuanto en el toreo es...

Y... pongamos punto final, ya que si no no terminaríamos la exposición de este comentario, siempre tan de actualidad, puesto que en todo tiempo o época los toreros, la mayoría de ellos, en lo que más se han significado ha sido en sus exigencias.

DON ISTA



MANOLO BIENVENIDA, rematando con media verónica majestuosa una serie de lances ejecutados en la feria valenciana que levantaron una tempestad de aplausos. Manolito es la pesadilla de Siro Relana, hasta el extremo de no enterarse de que Bienvenida ha toreado en el mes de Julio.



CHQUITO DE LA AUDIENCIA toreando con la muleta como los grandes, cosa ésta que le valió ruidosas ovaciones en la corrida de feria de Valdepeñas. ¡Como que este Chiquitoorea muy requetebién!

Letras de oro

Romance a Gitanillo de Triana

RETRATO

Idolo en oro y marrón,—candelabro en plomo y plata;—¡cómo relucía su terno—en los medios de la plaza!—Grande la boca flameca,—alto el pómulo de casta,—negros "clisos" animando—la verdimorena cara.—Lento el paso desmayado—de su perezosa gracia.—Por cintura, un mimbres verde;—dos alhelios por planta.—El blando capote al brazo,—sobre la arena dorada,—era el torero gitano—candelabro en plomo y plata,—idolo en marrón y oro,—Gitanillo de Triana.

REVELACION

En la plazuela latían—las sugerencias del agua—en el chorro de una fuente.—En las ferradas ventanas,—geranios ásperos, y—clavellinas, y biznagas.—Picudas sombras azules—dormidas junto a las casas,—y en el cielo trans-

parente—cuernos de la luna blanca.—Currito Vega los mira—serio.—Va el agua—de la fuente llena de—duendes. Va el agua—tan serenita y dormida,—que luceros la traspasan—con sus largos agujones—de puntas coloreadas.

Currito Vega, ¿qué piensas?—¡Abrete, chaval, de capa!—Y el niño, en media verónica,—cifre la luna a su faja—y se estira entre los cuernos,—cuernos de marfil y plata.

"EL GUSANILLO"

Toritos, en el magín,—de latigas y finas astas;—lances con son de bordones;—faralaes de las largas;—hondos sueños de gitano—poeta, junto a Tablada.—El Guadalquivir lo supo—y lo dijo a la Giralda:—Aquí está Currito Vega,—Gitanillo de Triana,—que le ha tocado el testuz—la lumita de plata.—El viento pasó cantando y respondió la Giralda:—Los duendes se lo dijeron,—fueron los duendes del agua.

EL SINO

Veredas entre las pilas,—cortijos de cal y parva,—olivares espaciosos—le vieron pasar al alba—con el capotillo al hombro,—ligero por la esperanza.—En los cerrados mugían—los toros, de fina lámina.—Los zainos, bajo el sol,—teñían azulinas aguas—sobre la seda del pelo.—Los berrendos semejabán—toritos de pandereeta.—Los cárdenos plateaban—como una copa de olivo—sobre la tierra tostada.—El chaval tiene un tesón.—Torear a uno de capa,—y al rematar, bien ceñido,—con arte, valor y gracia,—pasarle la mano "asín"—a lo largo de la cara.—Lo conocen las estrellas—y las florecitas blancas—de las lindes, y el agua—de los arroyos; las cruces—de los caminos, que aguardan—una oración.—Curro Vega,—con su capote, pasaba,—sonámbulo de la gloria.—Iba una cruz a su espalda.



CAYETANO ORDOÑEZ, el triunfador del pasado domingo en Ceuta, donde cortó orejas de sus enemigos y fué aclamado con frenesí, claro que toreando así la cosa no es para menos pues el NIÑO es merecedor de todo.

LA MUERTE

Siete doctores barbados,—siete doctores con gafas—y sus siete practicantes—estaban junto a la cama;—los siete ceños fruncidos—y las manos a la espalda.—Siete doctores barbados—no pudieron hacer nada!—De Graciliano fué el toro,—“Fandanguero” se llamaba!—Al dar el segundo pase—por la pierna le empuntaba;—contra la arena lo tira,—bajo el estribo lo clava.—Como en un descendimiento—lo sacaron de la plaza!—Curro Vega, Curro Vega,—Gitanillo de Triana,—flor de la gitanería,—pura esencia de la gracia,—se te ha quedado de cera—la verdimorosa cara!—Como en un descendimiento—lo sacaron de la plaza!—Adiós su traje de luces—rico terno en plomo y plata—deshecho por “Fandanguero”!—Adiós tu sangre gitana,—que iba regando la arena—en trágica filigrana!—Como en un descendimiento—lo sacaron de la plaza!—Currito Vega se muere;—se muere de tres cornadas—que le dió un torillo negro—la vera de las tablas—Toda la plaza está en pie—y toda la plaza clama:—Que no muera Curro Vega,—Gitanillo de Triana!—Siete doctores barbados,—no pudieron hacer nada!”

(Corbalán sentía así el toro. En poeta. Por eso la crítica de toros, con su muerte, pierde uno de sus valores más originales. Y la Humanidad, un hombre bueno. Como testimonio de admiración hacia el escritor fallecido, insertamos esa bella estampa. Corbalán, como su musa, se elevó sobre la pena de todos. “Siete doctores barbados—no pudieron hacer nada!”)

NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo toreó Félix Colomo en Gijón y, a pesar de todo su cartel, le ganaron la pelea Eliseo Capillas y Varellito II.

NO SABEMOS NADA

Pero, a pesar de que también al torero de Navalcarnero le concedieron una oreja, ésta la tuvo que arrojar al estribo ante los gritos de la mayoría.

NO SABEMOS NADA

Pero el fracaso de Nicanor-

te Villalta en Bayona ha sido tan épico que hasta los franceses se reniegan de esa jirafa taurina.

NO SABEMOS NADA

Pero el miércoles por la noche vimos a Luquitas, el representante de La Charlotada Sonora, de chusmista muy de madrugada.

NO SABEMOS NADA

Pero eso no fué lo peor, sino que también pervirtió a don Heliodoro, un revistero muy formal que escribe en “La Libertad”.

NO SABEMOS NADA

Pero almas poco piadosas han dicho que si publicamos al joven torero Rodríguez Rufo algún cliché es por darle la cota al padre.

NO SABEMOS NADA

Pero nuestra cota no es para saquearle el dinero que lleve encima, sino todo lo contrario.

NO SABEMOS NADA

Pero todavía le están tomando medida a los pantalones que un día de éstos estrenará Escalanfite.

NO SABEMOS NADA

Pero con motivo de la rescisión de un contrato con la Empresa de Plasencia se habla de un pisotón de treinta duros por un señor que gasta muletas.

NO SABEMOS NADA

Pero si el pollo, siendo cojo, pisa treinta duros, si no lo llega a ser no queremos ni acordarnos de cuánto hubiese sido.

NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de La España Cañí, les diremos a ustedes que ayer deben haber actuado en Manzanares si el del pisotón ha dado su permiso.

NO SABEMOS NADA

Pero si la España Cañí es así, no queremos ni acordarnos cómo será la España Trágica.

NO SABEMOS NADA

Pero el debut de Pedro Mejías en Madrid, a pesar de que lo jaleó mucho en la Prensa Serrano, el telefonista, no convenció ni a los parroquianos de Pololo.

Piedrecicas del Ebro

Al dueto Lucas-Ballesteros

En bruto, un brillante Lucas ha poco tiempo adquirió y, cual químico de “talla”, su “valor” analizó.

Advertido de su “peso” y su “macizo” grosor, era cosa de pensar en “tallarlo” con primor.

Vean, pues, al “maestro” Lucas, gran “joyero”, “afinador”, labrando este gran “brillante” en su “taller”... con amor.

Orgulloso de su “empresa” por tan buena “adquisición”, echó el “resto” y puso “empeño” con entusiasmo y “tesón”.

Juan de Lucas, muy ufano puede decir... con razón:

“Mi “taller” de Vista Alegre, de orfebrero-tallador”,

para orgullo de Aragón.

Digamos, pues, que al “brillante”

que este “Osífice” labró le ha “grabado” en sus facetas esta sentida inscripción:

“Esta “joya” que aquí veis y que en “bruto” yo adquirí, en el Ebro la encontré; pero al punto suscribí, puesta en el Pilar mi “fe”, que sus rayos desde “aquí” Aragón podría “ver”.

“Vi en el Ebro a Florentino, que en piragua navegaba, y, arrogante, Juan de Lucas “hábil”, los “remos” llevaba.”

“La Virgen del Pilar dice que ha aumentado su “joyero”; le ha “obsequiado” Juan de Lucas con la “joya” Ballesteros.”

“Si organizan una “ronda” de Lucas y Florentino, yo pondré mi “guitarra” y la “bota” con buen vino.”

ABÉN WALÍ

Lo que dice la prensa de la actuación de Gallardo en Cádiz

“Gallardo, en cambio, contra los elementos, contra ese factor tan imponderable que se llama la fortuna, luchó bravamente toda la tarde y no tuvo más remedio que triunfar su animosa y arrolladora juventud. Después de desvivirse por complacer a su público—el que llenaba la plaza sólo había acudido al reclamo de este torero—ligó en el último toro de Villamarta una faena de torero grande, de torero completo, de torero... joven. Dominador y artista, no regateó ni el pase temerario, ni el desplante airoso, ni la faena afiligranada y torera. Desafió la muerte en doble lidia, con el fuerte viento y la fuerte arrancada del bravo animal de Villamarta, y su triunfo fué apoteósico. Cuando el mozo de estoques se ocupaba en Teléfonos de comunicar a sus amigos, “Pepe, inmenso, paseado hombros por las calles”, un inmenso gentío acompañaba por el centro de la bella capital del Sur al torero de Chicla, y éste recibía constantes ovaciones de la masa taurina. La carrera triunfal de Gallardo llevaba ya media hora de exhibición callejera por Cádiz.

Y es que la juventud de Pepe Gallardo arrolla impetuosa...”

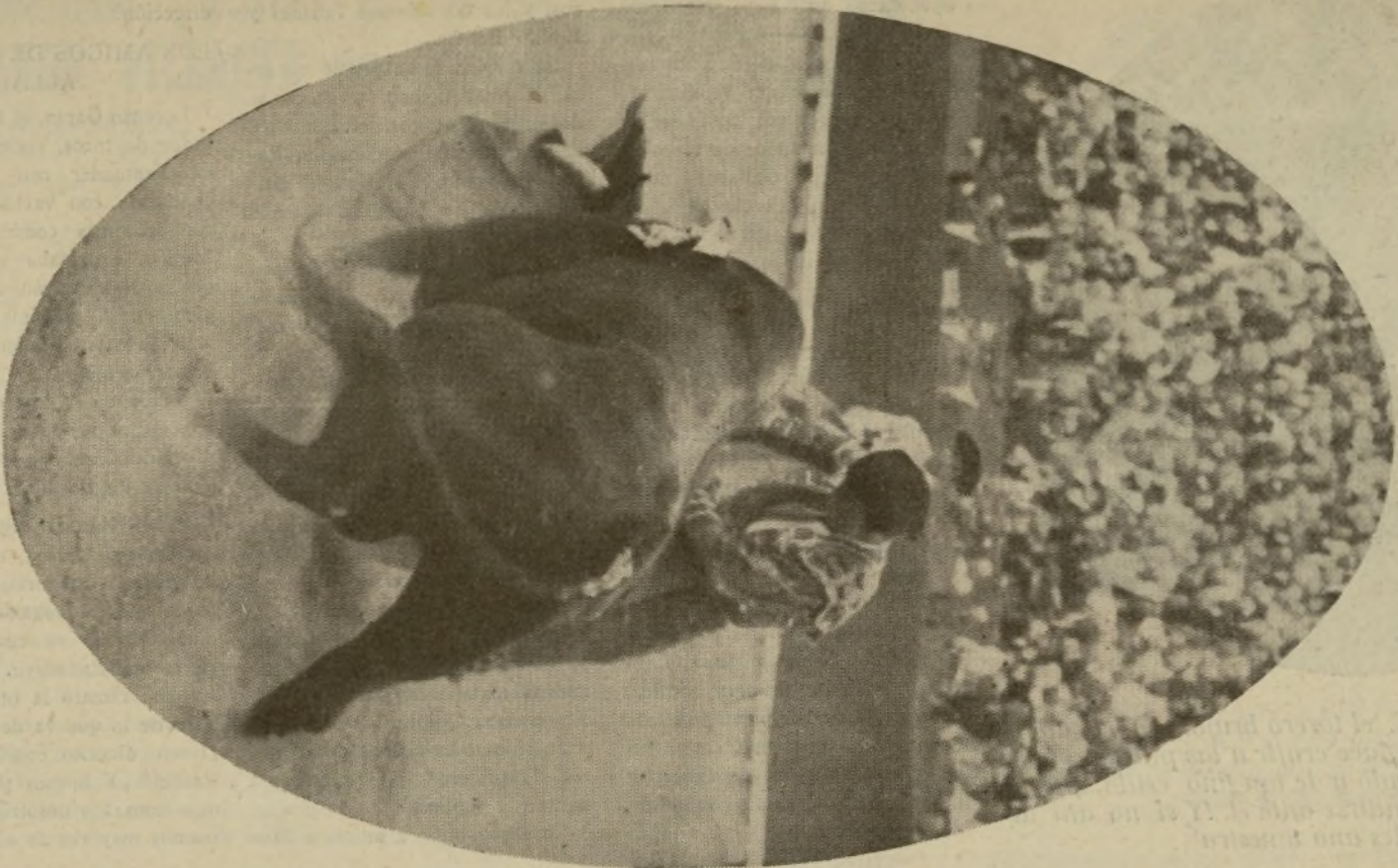
JUAN J. GARCÍA



Luis Gómez EL ESTUDIANTE, el torero que solo sabe torear bien y echar el valor a cuanto ejecuta. El próximo domingo empezará en Almería repuesto de la grave cornada de Barcelona. Que tenga suerte es lo que deseamos.

VICTORIANO DE LA SERNA, el extraordinario torero de la

eria valenciana



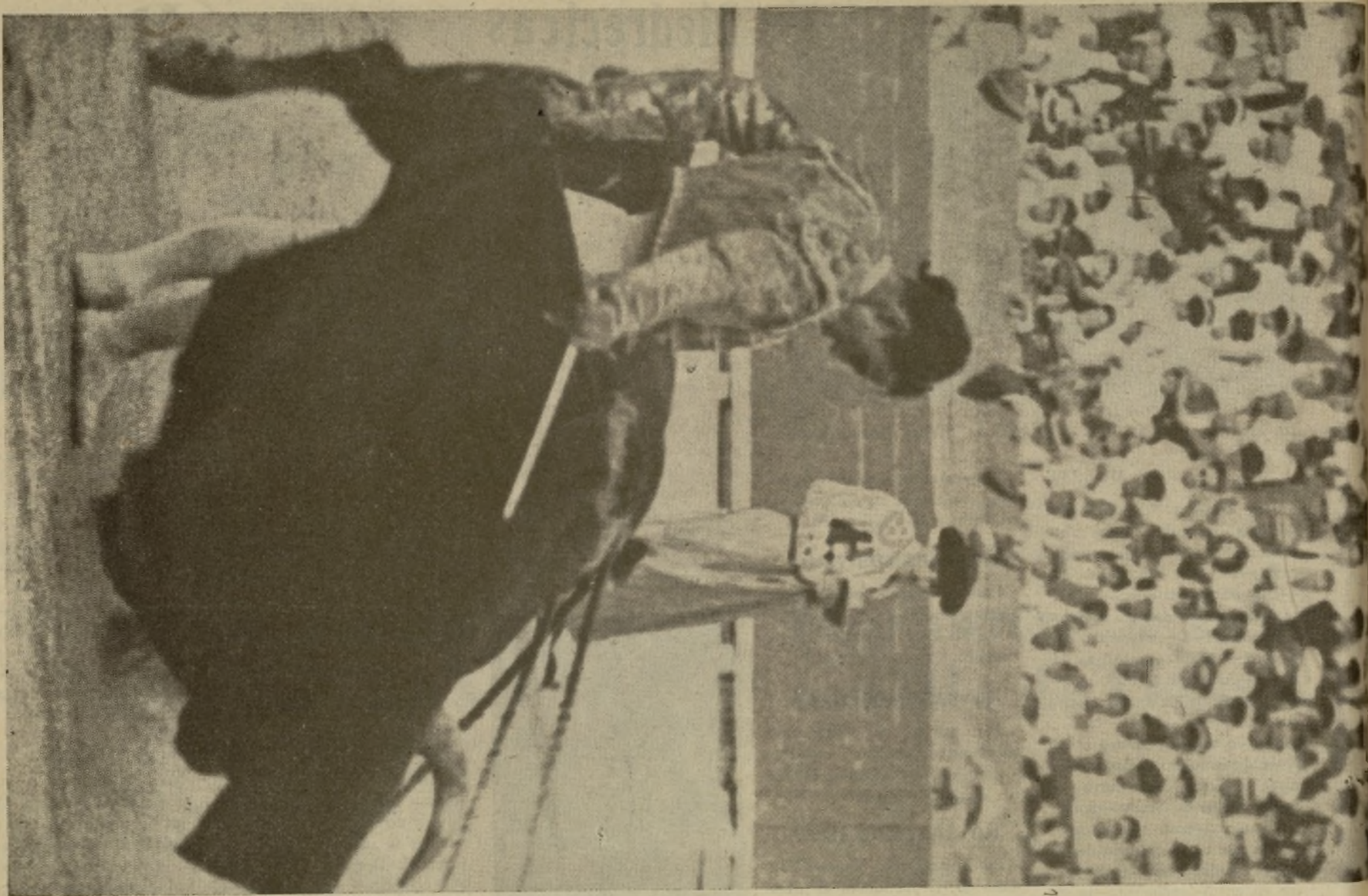
Media perñica de VICTORIANO DE LA SERNA vade por una gloriosa actuación de otros toreros. Y si no, ahí lo tienen ustedes de muestra. Sólo el torero de Castilla es capaz de ejecutar, mandar y templar media perñica como ésta, en la que el toro ha tenido que frenar ante el supremo valor y sangre fría de Victoriano.



Así ha salido todos los días de corrida VICTORIANO DE LA SERNA de la plaza de toros de Valencia, y si ha salido por la puerta grande ha sido porque en el ruedo ha ejecutado ante los toros algo extraordinario que ha subyugado de una manera contundente a los aficionados que han llenado todas las tardes la plaza de Valencia para presenciar sus prodigiosas faenas.



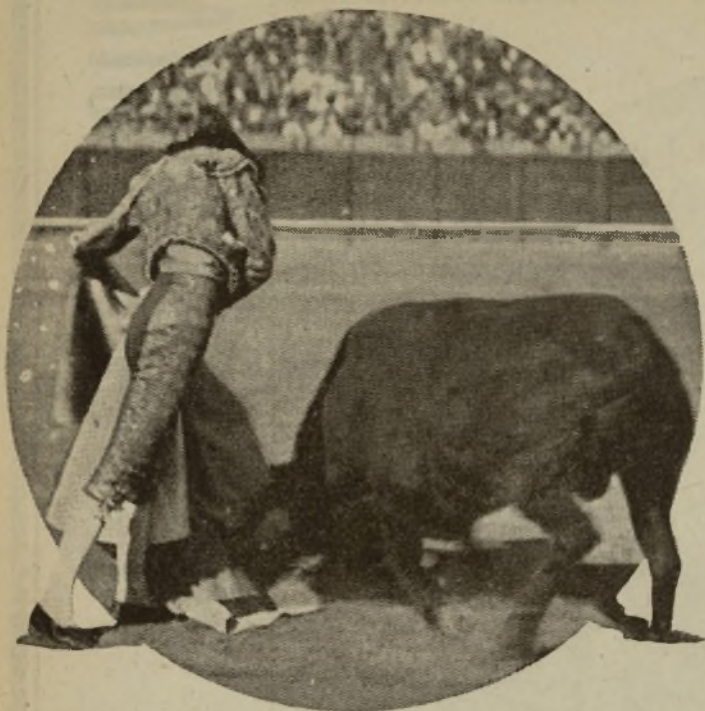
VICTORIANO DE LA SERNA es algo que no se ha visto en el torreo con la muleta: arte, valor, dominio y sugestión, a más de una tranquilidad tan arrebatadora que hace estremecer a los aficionados. El muletezo que reproducimos es de una belleza tal, que no se atrevería a mejorarlo el pintor más taurino de los pintores.



Este muletezo pertenece a la tarde más gloriosa que VICTORIANO DE LA SERNA ha tenido en Valencia, donde después de haber sido cogido, se levantó, descalzo y con el cuerpo hecho trizas de portazos, ejecutó lo que no se ha visto ni ha ejecutado en el toro. El momento no puede ser más emocionante ni más torero. Por eso llena las plazas cuantas veces actúa.



La majestuosidad que VICTORIANO DE LA SERNA está poniendo en este muletezo es de las que no dejan lugar a dudas, porque en él se ve al artista que manda en el toro con una facilidad y un sello tan especial que jamás se atrevería ningún otro a mejorarlo. Victoriano de la Serna, por su arte personal, es hoy el torero insustituible en cuantas corridas se celebran.



DIEGO GOMEZ LAINE, el torero brujo con el capote, el artista de Huelva que hace crujir a las plazas con su toreo de capa tan depurado y de tan fino estilo que no hay más remedio que rendirse ante él. ¡Y si no ahí tienen ustedes una muestra!

El toreo dentro de 20 años

Agosto de 1953

Como estaba anunciado, hoy ha tenido lugar la anunciada controversia entre un cabo de asalt y el conocido aficionado de Santisteban acerca del tema "Amplitud de los pasillos en las plazas de toros de España". Asistió al acto enorme concurrencia.

El Comité paritario de Prensa ha fallado favorablemente el recurso presentado por don Juan Belmonte y García contra la Empresa del periódico "Ahora", por cobro de 250 pesetas, importe de su colaboración, "El toreo hace veinte años", publicado en dicho rotativo en 1933.

Después de las imprescindibles

investigaciones históricas, hoy hemos llegado a conocer qué fenómeno ocurrió en la plaza de toros de Gijón el día que reapareció el espada Colomo después de su cogida en Madrid. Como todos los viejos aficionados recordarán, la Prensa de aquellos días, con sus reseñas preparadas, no daban lugar al lector a enterarse de lo que hubiera de cierto en dicho asunto. Han bastado, pues, veinte años de estudio e investigación para llegar a la posesión de la verdad.

Hoy no hemos recibido ninguna propaganda del popular novillero Niño de la Plaza, como a



ARMILLITA EL SABIO, en un momento de su grandiosa faena de muleta, realizada en la plaza de toros de Aranjuez la tarde gloriosa para su arte y para los aficionados que la presenciaron.

diario nos tiene acostumbrados su apoderado, don Pepe Manfredi.

Nos telefona nuestro corresponsal en Cádiz que todavía seguía a hombros por las calles de la ciudad el matador de toros de Chiclana, Pepe Gallardo, como a su actuación valerosa en la corrida del 6 de agosto de 1933. Se espera que de un momento a otro el público deje descansar al ídolo de Cádiz.

A las señoritas toreras se les prohíbe actuar por reciente Orden circular del ministro de la Gobernación. En vista de ello, se ha presentado un recurso en el que se pregunta si también tienen que dejar de torear por las afueras.

Ha sido nombrado jefe de los exploradores españoles el veterano matador de toros Matías Lara (Larita). Como primera medida, el nuevo jefe ha implantado el uso de un nuevo uniforme, consistente en una camiseta de agujeros, un sombrero de paja y un bastón de picador.

La policía ha puesto en claro completamente lo ocurrido hace veinte años, en Valencia, con el título de "Vamos a cortar cabezas". Se trata de que en la feria de Valencia del año que triunfó rotundamente Ortega se cortaron en la ciudad del Turia varias cabezas de toros. El ganadero don Félix Moreno mandó cortar las cabezas de los toros lidiados en segundo y cuarto lugar; Victoriano de la Serna cortó la cabeza del toro de su éxito; Escribiche, la del mejor ejemplar de los seis miureños, y don Manuel Aleas, las cabezas de los toros lidiados de soberbia manera por el paleta de Borox.

Ha muerto el que fué popular matador de toros Falco

SEVILLA, 9.—Durante la pasada madrugada ha fallecido el matador de toros Francisco González Ruiz (Falco).

Nació Falco en Sevilla el 14 de noviembre de 1873 y fué bautizado en la parroquia de Santa María de las Nieves.

Desde muy niño sintió la afición a los toros.

En 1885 se formó la cuadrilla de niños sevillanos, y no habiendo cumplido aún los doce años se le confió el cargo de primer espada.

Con Minuto recorrió todas las plazas de España, y siempre gustó más a los buenos aficionados el toreo de Falco, por su finura al torear con la muleta y su decisión como matador.

Disuelta la que fué célebre cuadrilla de niños sevillanos, Falco continuó como novillero, alternando con los de más renombre.

Decidido a tomar la alternativa se anunció en Madrid la tarde del 19 de marzo de 1893 con toros de don Enrique Salamanca, para Torerito, Lagartijillo y Faico,

co, que matarían los seis primeros, y los dos últimos Fuentes y Emilio Bomba.

La corrida se suspendió a causa del mal tiempo, y Faico se doctoró en Zaragoza el 2 de abril del citado año, cediéndole Rafael Bejarano, Torerito, el primer toro, de Carriquiri, llamado "Artillero".

Aquel año estuvo anunciado en varias corridas, pero casi todas se suspendieron a causa del mal tiempo.

Durante 1893 toreó bastante, unas veces ajustado y otras porque con su hermano se hacía empresario.

Confirmó la alternativa en Madrid el 4 de marzo de 1894, con toros de Torres Cortina, para Torerito y Quinito.

No hubo "cesión de trastos", alegándose que el primer espada ya había alternado con otros dos nuevos matadores, pues también se doctoraba Quinito aquella tarde.

Su trabajo en la lidia de los toros "Jardinero" y "Bragadito" agradó al público.

En 1896 volvió a unirse a Mi-

vacila usted tanto al cambiar de dirección?

LOS AMIGOS DE ACA Y DE ALLA

Lorenzo Garza, el flamante matador de toros, recién doctorado en Santander con gran éxito, charlando con varios amigos de las próximas combinaciones de Méjico, expresaba su temor de que no le ajustarán, como era lógico, en la próxima temporada, achacando esto a maniobras de algunos enemigos.

—¿Enemigos usted, preguntó uno de los presentes?

—Enemigos, y no de los de acá, sino de los de allá...

LOS PUROS DE RAFAELIYO.

Domingo Ortega, el torero de la máxima categoría, reparte los puros que le regalan entre los miembros de su cuadrilla. Por cierto de Rafaeliyo, en pública subasta, remató la otra noche el alijo de lo que va de temporada. ¡Buen dinerito cogió el amigo Rafael! ¡Y buenos puros pensamos fumarnos nosotros, cuando seamos mayores de edad!



FERNANDO DOMINGUEZ, el torero del temple maravilloso y del mando plétórico de un arte sublime. El momento a la verónica es de los que no dejan señales de duda, por eso su paso por las ferias de Pamplona y Valencia ha sido glorioso.

(Foto Eloxúa.)

nuto, y juntos torearon buen número de corridas.

En 1901 marchó a América, por donde estuvo bastantes años.

El total de corridas toreadas desde su alternativa hasta que marchó a América fué de 139, estoqueando 281 toros.

Desde 1897 su nombre fué olvidándose, y en la temporada de 1901 sólo contrató siete corridas.

Fuó un torero fácil y certero matador. Tuvo unos años en los que gozó de gran popularidad.

Descanse en paz.

COSAS A SABER

¿QUE DIRECCION LLEVA USTED?

Hace varios días, el magnífico estilista del toreo, Luis Gómez "El Estudiante", viene repitiendo la misma escena. Se monta en su espléndido automóvil, se hace acompañar por su amigo el ilustre fondista, y mete el pie en el acelerador con rumbo desconocido. No han faltado ya taurinos que, intrigados por los paseos desconcertantes del torero, le hayan preguntado curiosamente: ¿Qué dirección lleva usted? ¿Por qué

LOS CUENTO, Y NO ESTAN CABALES

En la cervicería Alvarez, un banderillero del obico de Corrochano, comentaba en voz alta la corrida de Vitoria. Pronto se hizo el corro. El orador describía las magníficas faenas de su jefe en tono mayor. "Y salió el primero, y le hizo esto y lo de más allá; y en el segundo repitió esto y lo otro..." Uno de los oyentes, que había llegado tarde a la peroración, preguntó tímidamente: ¿Y cuántos pases naturales dice usted que dió Alfremito en toda la tarde?

Y el banderillero, escamado por si el gachó había llegado de Vitoria, contestó rápidamente: "¿Naturales? ¿Naturales? Los cuento, y no están cabaes".

El 1.º de Septiembre próximo saldrá a la luz pública el libro que Manolo Gismera dedica a Victoriano de la Serna, su vida y su arte. Pedidos al autor. Pasaje Moderno, 11, Madrid.

"Don Indalecio" justificó el fracaso de NICANOR VILLALTA en Bayona

—¿No se queda usted a la segunda de feria?—me decían en Vitoria los "taurinos" que me saludaban.

—No. Mañana "toreo" en Bayona. No conozco la plaza y me voy a la miurada que anuncian.

Y de Vitoria a San Sebastián, para llegar a Bayona, carretera adelante, nos fuimos como toreros de campanillas que no tienen fecha libre durante el ajeteo veraniego.

Y... despachamos la miurada. "Miurada", que es tanto como decir "mansada". Toracos broncos, recelosos, que apenas querían trato con los picadores y que se emplazaban sin querer embestir a los engaños de la torería de a pie. Un regalo.

Insuperables defectos no tuvieron. Sencillamente fueron mansos como los de cualquier moruchero de esos que ahora quieren ascender.

Villalta no quiso ni verlos. Breve y mal en el primero, estuvo en plan de "mitin" en el cuarto. Pinchazos por aquí y por allá, desconcerto después de oír un aviso y broncazo fuerte, con lluvia de almohadillas.

En el resto de la corrida ya no le dejaron intervenir. Vez que metía el capote, vez que la plaza se le echaba encima.

En suma: una pésima tarde de un torero que tenía por norma la honradez profesional.

Armillita Chico salió a cobrar una letra. Torero de comodidad, como los de "postín", aunque sin serlo, no expuso un alamar y toreó distanciado y con *pingüis* para la galería. El desplante de arrodillarse de espaldas al toro gustó mucho al público francés.

Nosotros reproducimos esto para justificar que las orejas que le ha adjudicado la Prensa española han sido una pura fábula.



RAFAEL PONCE RAFAELILLO, el torero que con la agrupación de Llapisera recorre las plazas de triunfo en triunfo. Rafaelillo a más de un valor desmesurado posee un arte tan personal que emociona a los aficionados como ningún otro.

Los ASES de LLAPISERA siguen triunfando en provincias

Su último triunfo después del ruidosísimo del sábado en Madrid, fué en La Coruña, y de ello da fe lo que reproducimos de "El Día", de La Coruña:

"Con un lleno hasta el tejado, se celebró ayer en la plaza de toros la charlotada o "espectáculo internacional", según lo denominó Llapisera, el hombre de más vista que hay en España como organizador de festejos de esta índole.

La primera parte estuvo a cargo de los ya conocidos "El bombero torero", "Don Pepe" y Laurelito, que hicieron reír en grande al público.

Después salió a la pista don Luis Aguado, insuperable conductor de un automóvil, desde el cual rejoneó y puso banderillas a un becerro.

Esta es la novedad y lo más destacado del espectáculo, porque el señor Aguado maneja el coche con portentosa habilidad. Se le ovacionó reiteradamente al terminar su trabajo y tuvo que saludar desde el centro del ruedo.

Seguidamente fué lidiado un novillo muy bravo por Rafael Ponce (Rafaelillo), que toreó por todos los estilos, con gran contento del público, que lo aplaudió muy calurosamente.

Con la muleta estuvo valiente y lucido, y, finalmente, entró a matar con toda honradez y alcanzó una estocada que acabó con el novillo, obteniendo en premio las orejas y el rabo del animalito.

La banda de música denominada Los Ases es, en realidad, muy buena. De ella forman parte el negro Aquilino y los demás elementos de la orquesta que éste trajo hace poco tiempo al Teatro Rosalía de Castro. Fué también muy aplaudida en las diferentes obras que ejecutó.

El espectáculo gustó de un modo extraordinario, y los espectadores salieron de la plaza satisfechos."

Claro que lo mismo le habrá sucedido anoche en Sevilla, hoy en Cádiz y mañana no sabemos dónde.

HOMBRE... TE DIRE

Siguen los de "Madrid Taurino" tirándole al cuchillo a Victoriano de la Serna, y el célebre torero sigue sin hacerles ni caso.

¿No creen ustedes que el meterse con Victoriano de la Serna, con el arte que destila, es lo mismo que machacar en hierro frío?

HOMBRE... TE DIRE

Juan de Lucas ha estado unos días de exploración taurina por Melilla y ha visto torear a Curro Caro de manera prodigiosa, hasta el extremo de asegurar que estamos frente a un *caso* en el toreo.

¿No creen ustedes que cuando lo dice Juan de Lucas es porque debe haber algo en el chiquillo?

HOMBRE... TE DIRE

La miss Afición, de Cataluña, se apellida como el tabernero de la calle de Núñez de Arce.

¿No creen ustedes que con tan fausto motivo nos debía de convidar el citado industrial y a la par taurino y empresario?

HOMBRE... TE DIRE

Camachito ya ha vendido la ganadería que compró en compañía de Márquez al marqués de Guadalest.

Ya comprenderán ustedes que cuando la ha vendido ha sido porque se ha ganado un puñado de pesetas y se ha quitado unos mansos de encima.

¿No les parece a ustedes que no son sólo gitanos los que no se lavan la cara y mercan burros en las ferias?

HOMBRE... TE DIRE

Cuando le empezaba a sonreír la suerte a Enrique Torres sale un guasón del marqués de Albaida en Barcelona y lo envía a la clínica.

¿No les parece a ustedes que ya es hora de que deje de cebarse la mala sombra en el cuerpo de Enrique Torres?

HOMBRE... TE DIRE

Sabemos de un matador de toros que una empresa editorial le va a demandar porque todavía no ha dado un céntimo de cierta propaganda que se hizo en este pasado invierno.

¿No creen ustedes que se debería de ocupar de pagar a quien le debe y no entablar querellas por cosas baladíes?

La feria bilbaína

El día 15 del actual y con la operación del descajonamiento, dará comienzo en Bilbao la famosa semana grande, que este año es algo más pequeña que en anteriores.

Siguiendo criterios, que yo encuentro erróneos, solamente se verificarán cinco corridas de toros, en vez de las seis que se celebraban anteriormente.

Y digo que me parece un disparate la supresión de una corrida en agosto, porque en la invicta villa del Nervión las corridas de feria de mayo y el mes actual, están libres de impuestos, dado el fin benéfico que en las mismas se persigue.



Esta chicuelina pertenece a PEPITO BIENVENIDA, la maravilla de la casa y el que muy pronto se colocará en la cima de la torería por su arte personalísimo y su valor en cuanto ejecuta.

Su organización corre a cargo de una Comisión administrativa, nombrada por el Santo Hospital Civil y la Santa Casa de Misericordia, y está compuesta por miembros de sus Juntas respectivas, ediles y representantes de la afición; y este año han tomado la determinación que cito, sin tener en cuenta la carencia de impuestos, el abono obligatorio—muy numeroso—ni la *costumbre de ir a los toros*, que hace que se gane en todos los festejos agosteos.

El cuadro de combinaciones es el siguiente:

Domingo, 20.—Seis toros, de los señores hijos de Pablo Romero, de Sevilla, a cargo de Chicuelo, Armillita Chico y Maravilla (que debuta en Bilbao como matador de toros).

Lunes, 21.—Ganado de doña Carmen de Federico (antes de Murube), de Sevilla, y Ortega, Laserna y Maravilla, de espadas.

Martes, 22.—Seis de don Félix Moreno Ardanyu (antes Saltillo),

de Peñafior (Sevilla), para Chicuelo, Ortega y Victoriano de La Serna.

Miércoles, 23.—Armillita Chico, La Serna y El Estudiante, con ganado de D. Argimiro Pérez Tabernero, de Salamanca.

Domingo, 27.—Seis sevillanos, cargo de Armillita Chico, La Serna y El Estudiante.

Con el fin de que no se repita el caso del año pasado, se proyecta la celebración de solemnes rogativas para que Dios conserve en buen uso la preciosa salud de los espadas contratados (!!).

No obstante, se rumorea que no podrá venir Luis Gómez, "El Estudiante", a causa de su última cogida, en cuyo caso la Comisión ofrecería al valenciano Barrera los dos puestos vacantes. Y si éste no quiere venir, la oferta derivaría a Fernando Domínguez y al *gitábano* Cagancho.

Ampliaré detalles en el próximo número, con algunos datos sobre la plaza de Vista Alegre.



Este momento con la muleta, tenemos la seguridad que no se lo han visto ustedes ejecutar a ningún torero nada más que a este MARCIAL LALANDA, maestro de maestros que cuando se le inchan las narices acaba con todos.

AHI VA ESO



¡Lo que charla el vino! Nosotros no sabíamos nada, pero la otra noche un banderillero joven y moreno decía en un "colmado" que la pareja de toreros Curro Caro y Revertito había quedado deshecha, y que el novillero de Alcalá del Río, al firmar el contrato de Madrid, se lo entregó a su apoderado Prieto diciéndole socarronamente: ¡a ver qué pasa!

¡AHI VA ESO!

La Empresa de Madrid, en unos bandos que, por cierto, no están impresos en nuestra casa, anunciaba el jueves que el corredor Vicente Trueba, como atracción máxima, asistiría a la corrida de novillos. Y un torero amigo nuestro comentaba a este propósito: "¿Tanto interés tiene Trueba? No parece na más sino que no hemos visto correr nunca en la plaza de los toros..."

¡AHI VA ESO!

"Sonó la disputa. Sonó la guantada. Intervino la gente. Después, nada, nada..."

(Poesía de la que es autor el Tuno de la calle del Aceituno.)

¡AHI VA ESO!

Se ha confirmado plenamente que el papá de Castro Guillén ha ingresado en el partido radical socialista taurino, que acaudilla "El Hombre del Puro".

Desde que su niño mató a dos novillos de Arroyo Claro, con veinte arrobas, en Mora, está D. Julián que muerde.

¡AHI VA ESO!

El lunes se marchó a Sevilla Juanito Jiménez en vista de que después de su actuación en Madrid ya no había nada que hacer.

Ahora que no decía lo mismo el picador Mazzantini, que, como un loco, le buscaba por el andén por si se las piraba sin decir ni adiós.

¡AHI VA ESO!

En El Escorial se celebró el jueves una novillada sin caballos, con un peso de más de veinticuatro arrobas.

El empresario, un hombre ducho en la fabricación de capeas, se frotaba las manos de gusto al ver cómo los toreros andaban aperreados con los moruchos.

¿No creen las autoridades que deberían castigar a estos explotadores de la vida ajena?

LOS GATOS DE TORERIAS

A LA HABANA ME VOY...

No hace muchas horas salió para Santander y San Sebastián, "con rumbo desconocido", el matador de toros Fortuna.

Al mismo tiempo tiene anunciado su viaje al mismo punto de destino Esteban Salazar. ¿Pero qué es esto? ¿Todo se va a arreglar esta temporada a fuerza de viajes?

Nosotros, para no ser menos, le anunciamos a los amigos —amagar y no dar—este nuestro propósito: "A la Habana me voy..."

YA TIENEN LOS PICADORES UN REDENTOR MAS

En Cádiz, Antoñito Romero, el "Saturnino Barreto" de los banderilleros, tuvo una bronca épica contra los picadores de Antonio Márquez, dos muchachos de Córdoba, que se negaban, y con razón, a percibir por su trabajo más de 300 pesetas, porque estimaban estar bien pagados. Como "líder" local, Antoñito les facilitó el dinero para el viaje de regreso, impidiéndoles que cobraran lo "suyo". Y lo gracioso del caso fué que los dos picadores, al llegar a la estación de Córdoba y tirar de cartera, recontaron unos cuantos "verderones", cosa que indignó a su redentor, Antoñito Romero.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, SEÑORES

Esto es verdad. Que se muera de insolación la estatua del general Espartero si mentimos. El mozo de espadas Bonilla, al hacer entrega de un "sobre misterioso" en Cádiz a un activo corresponsal, recibió de éste la siguiente respuesta: "Esto viene cojo" amigo Bonilla". ¿Y al peso ha visto usted ya que viene... cojo? ¡Pues Santa Lucía le conserve la vista! Cuarenta años llevo yo cojo y todavía no ha reparado usted en mí...

LA COSA NO SERA PARA MENOS

En breve aparecerá en los periódicos la siguiente noticia de actualidad: "Ha dejado de pertenecer al negocio de toros el acaudalado y experto empresario don Manuel Camacho. No se reparten esquelas". Porque al paso que va no da una. En su última organización, la poca gente que ocupaba en su plaza localidades de sombra, se juntaban los unos a los otros, a pesar del fuerte calor reinante.

¡Como que si le siguen las cosas así le vemos a Camachito con una guitarra y un perro!

EL PATIO ESTA QUE ECHA BOMBAS

Un popular matador de toros, a quien un conocido banderillero pidió que le diera varias corridas del Norte, se cansaba de hacerlo en estos términos: No te puedo servir, porque le tengo dadas esas corridas a Fulano, quien, aunque no va al toro ni con una guita, me sirve mucho, pues en ocasiones me arregla hasta las maletas.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Pololo le decía paternalmente a Pedro Mejías, en su afán de civilizarlo, ante un soberbio plato de soldados de Pavía: "Mira, Pedro: sordado, barcón y mardita sea tu arma, se escribe con 'j'". Y Perico el Chato, al escuchar la felicidad que tenía en la peroración, sin poderse contener exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Regresó de Valencia, después de pasar su gran temporada, el gran periodista D. Manuel Palopp. A preguntas nuestras, sobre la actuación de varios plumíferos en la ciudad de las tracas, don Manuel se subió el cuello de su americana, como dándonos a entender:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Manolito Acedo, como ya no apodera a Juanito Jiménez, un torero que si lo cuidaran en forma se podía contar con un torero de nombre, a la vista de los seis toros de Rincón, cuajados y con cara de pocos amigos, que salieron el domingo por la puerta de los sustos de Madrid, miró socarronamente a Carlitos Gómez de Velasco y murmuró:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Catalino y Zurito están que echan las muelas por no haberlos dejado salir a picar en... cinco billetes, en la corrida del domingo en Cádiz. ¡Maldito bergante! Si no es por el remolino que formaron los compañeros "societarios", menudo negocio...

Ahora que como se lo estropearon, se pusieron a gritar a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Bayona torearon toros de Miura Villalta, que estuvo fatal; Armillita, que cortó una oreja, y Amorós, que estuvo colosal.

Peró cuando Pepe Amorós llegó a Madrid y vió de la manera tan despiadada que le trataba "Informaciones", y en cambio le adjudicaba todas las orejas a Villalta, sin poderse contener y todo indignado, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

CUPON REGALO
QUE
LOS CHICOS DE TORERIAS

hacen a sus numerosos lectores por la generosa acogida con que uno y otro año vienen dispensando a su publicación.

Este es el CUARTO de los seis de que se compone la serie, y que con el último da derecho a canjearlo en nuestra administración por una localidad para presenciar LA GRAN BECERRADA DE LA ALEGRÍA Y EL ARTE.

NUMERO

4

DE LA SERIE DE SEIS

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

Casa Pololo

Echegaray, 18.-Tel. 94380

LA MEJOR TAPA DE COCINA



Antonio Olmedo Vázquez (Valentín)

Antonio Olmedo Vázquez (Valentín) nació en Alcalá del Río (Sevilla), del matrimonio Antonio Olmedo y Carmen Vázquez, el día 27 de julio de 1874.

Aprendió ligeramente las primeras letras y se dedicó a desbravador de caballos, ocupación que desempeñó bastante tiempo, dedicándose posteriormente a las faenas agrícolas; pero como este hombre tuvo fama siempre de valiente en todos los sentidos, le aconsejaron que con estas condiciones le sería fácil hacerse torero, y, como se lo dijeron, así lo hizo, y, abandonando el oficio de destripaterones, dedicóse a la lidia de reses bravas.

Esto ocurrió en los años de 1892-93, en que su paisano Reverte estaba en la plenitud de su fama, y, saltando por todos los obstáculos que se le pusieron por delante, logró torrear por vez primera en Burguillos (Sevilla); después lo hizo en Castilblanco y Guillena, estoqueando por vez pri-

mera en una capea que se celebró en 1894 en Real de la Jara.

En 1895 mató en Alcalá del Río un torazo de Arrivas, demostrando tal valor, que esto se divulgó rápidamente, y, unido a la protección que le dispensaba Reverte, fué la causa para que en 1897 lograra debutar en Sevilla con traje de luces, matando reses de Salas, en unión de Pepe-Hillo y el difunto Guerrerito, obteniendo un triunfo enorme por su temerario valor; fué repetido tres corridas seguidas.

En dicho año toó bastante por Andalucía, Barcelona y Valencia, debutando en Madrid el 2 de febrero de 1898, con reses de Veragua, en unión de Jerezano y Ricardo Torres, siendo sacado en hombros y ganándose la repetición, que se verificó el 6 y 13 del mismo mes, con idéntico resultado artístico, siendo herido gravemente en la ingle derecha al matar a su primer toro del día 13.

Su serenidad y temerario valor

y su manera de entrar a matar en corto y por derecho, diéronle gran popularidad y fué uno de los novilleros que más corridas contrató entre los de su época, más que por su depurado estilo, por su temeridad y sangre fría, la que no se le alteraba en los trances más apurados, en los que permanecía sin conmovérsele el más sensible músculo de su cuerpo, ni denotar contrariedad, dolor o disgusto.

Impasible por completo se le veía una y otra tarde desprenderse de los cuernos de los toros, ensangrentado, destrozado, y volverse otra vez ante la cara del astado con una voluntad tan inflexible y una calma que ponía espanto no sólo en el público, sino también entre sus compañeros, gustando esto muy poco a ciertos aficionados, por tanta verdad como ponía en todo lo que hacía... Como que crispaba los nervios más equilibrados tanto desprevio a la vida!

Si aquel valor tan puro hubie-

se sido bien administrado y hubiese llegado a entrar en su cabeza algún destello de arte o inteligencia, sabe Dios lo que hubiese sido en el toreo Antonio Olmedo (Valentín).

Con alguna precipitación tomó la alternativa en la plaza de Murcia, de manos de Mazzantini, el día 8 de septiembre de 1900, la que le confirmó Fuentes en Madrid el 20 de junio de 1901, con ganado de Palha.

Las gravísimas cogidas que sufrió en su período de novillero le quitaron algunos arrestos, y, en cuanto dejó de ser aquel torero que despreciaba su vida delante de los toros, con una temeridad nunca vista, más propia de un suicida que de un ser consciente, dejaron las empresas, que hasta entonces se le disputaron en reñida lucha, de solicitarle, y esto, unido a que entonces estaban en candelero otros diestros que interesaban más que él, puesto que unían al valor el arte, como eran

los Rafaeles de Córdoba y Ricardo Torres, fué la causa de su decadencia, llegando al extremo de tener que emigrar a América, en donde permaneció bastante tiempo, pues no vino a España hasta el 1913, toreando en Vista Alegre, contratado por don Ildefonso Gómez, el día 15 de junio, en unión de Corchaíto y Segurita, para despachar reses de don Félix Gómez y una de Olea, que fué lidiada en cuarto lugar, y que le produjo a Valentín una gravísima herida en el muslo derecho al entrar a matar, en los terrenos de los toriles.

El día 2 de enero de 1914 falleció en Alcalá del Río, de un balazo que recibió en el pecho, producida en riña con otro hombre por motivo de faldas.

DON PARANDO

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION



I
OSELITO.—Hay peone que por poco que le paguen siempre le dan de má.

IV
—Tomá—le dijeron a los do cuando fueron a cobrá—. Quinse duro pa ca uno.

Que era un dinero como pa está contento en vista de lo que habían hecho, ¿no?



Dibujos y texto de Andrés Martínez de cón.



II
Torcaban dos de esto en una de esas plaza de pueblo tan blanqueá, y que no tienen callejón, sino burlaero pegao a la paré.

V
—¡Esto e una vergüenza!—comentó uno cuando se quearon solo—. ¡Hay que ve lo que nos han dao! ¿Vamos a protestá?

Grasia que el otro se dió cuenta de to, y se llevó a su amigo diciéndole: "No te meta en na; mira que como protestemos y nos quieran desquitar la ca que nos vemo llevao con la espar-da, vámo a da dinero en-sima".



CAPITULO XXVIII

III
Bueno. Po. esto dos torero no sañan de un burlaero ni pa pasar-se a otro. Y así toa la corria.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 13 DE AGOSTO DE 1933

NÚM. 697



Rafaelito Vega de los Reyes

el joven torero de Triana, continuador en los ruidos del arte excelso de su hermano Curro... Muy pronto tomará la alternativa y legará la seguridad de que derrochando el arte que derrochó en su última actuación en Madrid, se pondrá a la cabeza de la torería. Este es Rafaelito Vega, el que con su arte glorificará el que empezó su glorioso hermano.

PRECIO:
20 CTS.