

TORERIAS

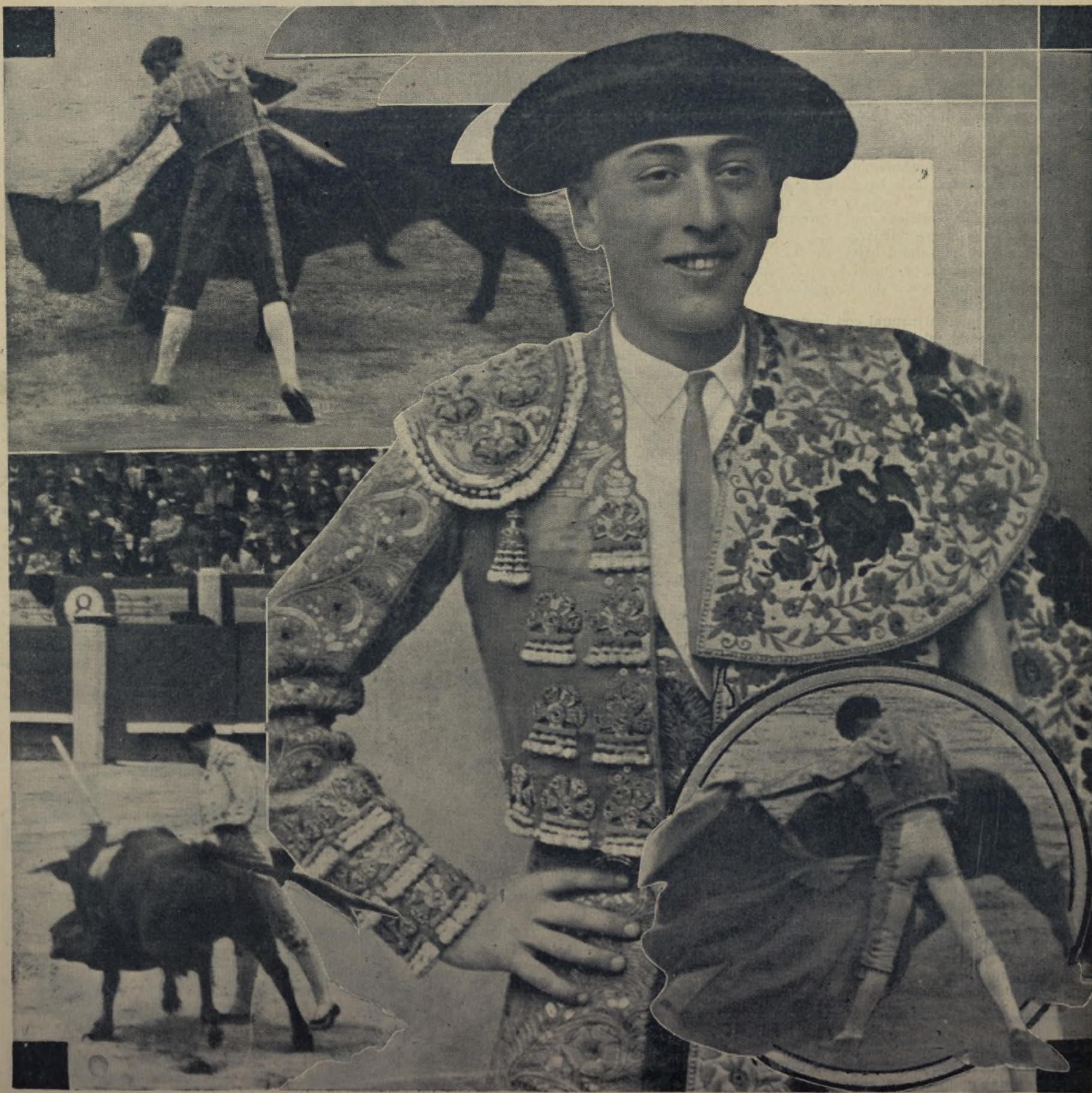
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 20 DE AGOSTO DE 1933

NÚM. 698



JOSE AMORÓS

el caledrático de más solvencia de Salamanca; el torero fino y valiente, verdadera novedad del loreo, que lleva una temporada cuajada de triunfos. En Lisboa, donde últimamente ha toreado, y en todas las plazas de Francia, no se puede confeccionar un cartel sin el nombre de Pepe Amorós. Es el torero preferido de todos los públicos, por su arte exquisito y por su personalidad indiscutible de torero macho.—(Foto Rodero).

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.

CRITICA TAURINA

EL VERDADERO TOREO AL NATURAL NO PUEDE SER MAS QUE CON LA IZQUIERDA

Aunque muchos sabihondos digan lo contrario

Por VALENTIN F. CUEVAS.

Son ya varios los que me incitan a que trate este tema, y sería pecar de descortés, y al mismo tiempo de medroso, el no sacarlo a las columnas del periódico, mucho más después de la insistencia de algunos, que distraídamente—yo quiero pensar que es distracción y no desconocimiento—lanzan desde las hojas periodísticas donde trabajan lo de que dió "tantos pases naturales con la derecha"... ¡...! que hacen estallar de risa a los que todavía saben saborear el toreo al natural, que no tiene más que una ejecución y un método para realizarlo.

Hay otros que también escriben lo de "naturales con la izquierda", y viene a ser una redundancia que sobra en estos tiempos en que la economía se emplea hasta para las líneas de periódico, y no digamos nada en cuanto al lenguaje se refiere, que no admite para la expresión del pensamiento más palabras que las estrictamente necesarias, al extremo que un célebre escritor contemporáneo, cuyo nombre no hace al caso en esta ocasión, decía hace poco que la prosa tiene también su medida como el verso, y no se debe exceder ni una sílaba cuando hay palabras que expresan claramente el pensamiento que se quiere reflejar.

Con decir *toreo al natural* basta; no hace falta indicar que fué con la izquierda, porque el toreo al natural, el verdadero toreo al natural, es... con la izquierda y nada más que con la izquierda.

En cuanto al toreo al natural con la derecha, no existe, porque es un natural falso, de toda falsedad. La naturalidad de ese pase necesita de unas reglas precisas, y en cuanto se mezclan otros elementos para su ejecución, ya no es pase natural, sino natural mixtificado, con lo cual la naturalidad ya no existe. Tal vez la lleve el torero, pero no la muleta, ni la ejecución, ni el peligro...

Cogiendo la muleta con la izquierda y llevando la espada en la derecha, el torero está dispuesto a realizar el natural. La tela cae verticalmente, con *naturalidad*, y tras ella gira el toro con más o menos perfección, teniendo en cuenta la forma de realizar el pase, el aguante del artista, la firmeza de pies y las condiciones del toro. Dentro de esto cabe toda la variación que se quiera, desde el *natural* mediocre hasta el *natural* subyugador. Pero siempre bajo el prisma del verdadero toreo al natural, que imprescindiblemente tiene que ser con la izquierda.

Si el artista coge la muleta con la derecha, y bajo la muleta el estoque con la misma mano..., ¡ah!, eso no es *natural*, no se puede llamar *natural*, ni se debe aceptar con tal nombre, por mucha armonía y por mucho valor que guíe la ejecución de ese pase. La muleta en la derecha mixtifica el pase natural, porque ya no cae la tela perpendicularmente, con *naturalidad*, sino que va ayudada con la espada, cuyo extremo levanta el trapo rojo y lo lleva a distancias tan grandes, que la naturalidad del pase, el peligro de su ejecución y la armonía que forman el artista y el toro desaparecen por completo.

Aunque la *forma* parezca idéntica, los *medios* son completamente distintos; no se puede, por tanto, hablar de *natural* con la derecha ni con la izquierda, sino de *natural* solamente, porque ya se entiende que con la izquierda tiene que ser.

Y cuando la ejecución se hace con la derecha, ayudándose con la espada, no es otra cosa que un *derechazo*, un pase en *redondo*, pero no un *natural*.

Que parte del público se desoriente en algunas ocasiones, es disculpable; pero que la desorientación se observe en las columnas de un par de grandes rotativos, viéndose debajo la firma de gente que pasa por autoridad en cosas de toros, es más lamentable...

"El Clarín", como se ha vestido de limpio, se ha tomado la libertad de tirarnos varias chinitas. Ahora, que como nosotros somos grandes no hacemos caso de pequeños. Ya nos suponemos que esas "cosas" de "El Clarín", pertenecen a un pobre hombre que vaguea por Madrid, y nunca a un escritor de la simpatía personal de Miragaya. ¿Estamos? Pues a otra cosa, mariposa.



Dentro de unos días, RAFAEL VEGA DE LOS REYES conquistará la borla de doctor en tauromaquia, en la plaza de toros de Málaga donde tomará la alternativa. Un valor nuevo y positivo que viene a quitar moños y a imponer su arte excepcional. ¡Pronto lo veremos, y al lado de las grandes figuras del toreo!

EL IDOLO ROTO

(Fragmentos teóricos de un desocupado).

Ha vuelto a caer Colomo. Una cornada más. ¿Para qué decir que el sentimiento nos conmueve? Mentiríamos si lo ocultáramos. Porque Colomo, a nuestro juicio, no es ni ha sido un torero más ni menos; un torero bueno o malo, Colomo ha sido y es un símbolo. Un símbolo de la decadencia de la afición. Ella lo encumbró a su manera con un "porque sí" suicida y vehemente. No dejó que la reflexión serena metodizara la cantidad de torero que podía haber en el muchacho de Navacerrada. Arrolló, en una oleada de vértigo, todas las apreciaciones. "Ahí está, ahí está", gritaba el monstruo de las cien mil cabezas, sin acertar a expresar por qué estaba allí. Y si tímidamente los iniciados se atrevían a oponer, a contrastar, a debilitar el loco entusiasmo, un grito feroz ahogaba toda ponderada objeción: "¡Ese, ese!"

—¿Quién es "ese"?
—El que ha hecho lo que ha hecho

—¿Qué es lo que ha hecho?
—Torear como nadie ha toreado.

—¿Sabiendo lo que hace?
—¡Ni le hace falta! ¡El toreo no se aprende!...

—¿Que el toreo no necesita aprendizaje?...

Colomo debutó, y en los dos novillos—nadie quiso fijarse cómo embistieron los novillos—obtuvo un triunfo completo. Fué el triunfo del optimismo, de la simpatía. Repitió en la novillada siguiente, y ya se vió claro que el muchacho no pisaba terreno firme; era un aprendiz aventajado, deseoso, que quería abrirse paso a golpes de sonrisas.

Los que repararon en la vacilación, en la alocada inconsciencia, en la falta de base, fueron arrollados por los impulsivos, por

los esclavos de la prisa. "Los toros—decían—dan cornadas o billetes. Como lo depen pasar los toros..."

—Pero es que los toros no dejan, no pueden dejar pasar a los que no saben colocarse...

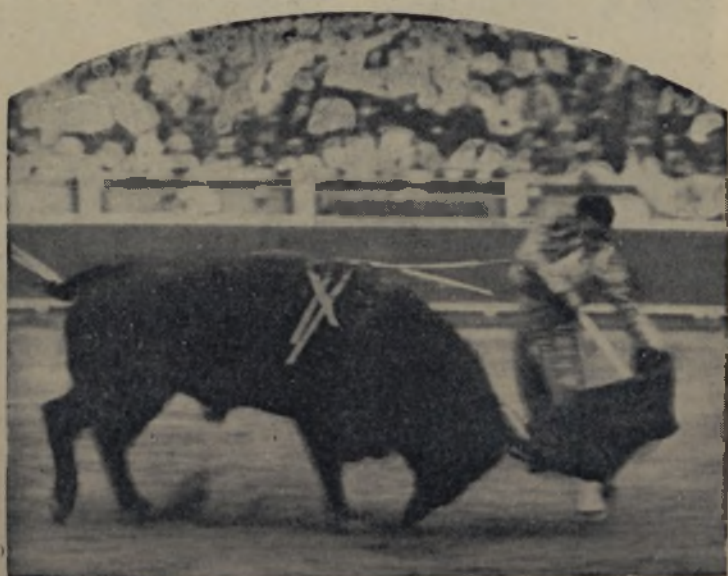
—¡Paparruchas! ¿No respetaron los toros a Belmonte?

Otra blasfemia más. Otra verdad que quería ser axiomática. Pero, hombre de Dios, si Belmonte, lo primero que trajo al toreo, fué un sitio, "su sitio", el sitio donde toreó siempre, desde donde cabía el dominio y la lógica, y hasta la teoría de la dimensión! En ese "sitio", en esa forma, cabía conjugar el factor suerte. "Si lo respetan los toros..." Y los toros, en plano inferior, lo respetaron y no lo respetaron. Le acompañó, eso sí, la suerte en los designios. Pero él pisó ésiempre te-

rreno seguro y normal. ¿Era éste el caso de Colomo? Para qué pararse a reflexionar. Teníamos bastante con el ¡hurra! del vencedor. Y el que vencía no era Colomo, sino los que tenían prisa por elevar un ídolo.

Ya está otra vez, desgraciadamente, el ídolo roto. ¡Pobre Colomo!

Porque en Colomo—y ahora hablamos de él, de su toreo, de su arte—había y hay una cantera buena de un buen torero pletórico de alegrías; una traza esbozada de torerito en ciertos, al que había que enseñar lo que no sabe. Todo menos aureolarlo con el vértigo que da la altura, a la que sube fácilmente la ambición del que todo lo fía al mérito del amigo. Todos en él pusisteis vuestras manos. Y, lo que es peor, el aplauso hiperbólico y ciego, que envenena y mata—G.



CHICUELO, el genial artista sevillano en un momento de su glorioso arte con la muleta en la mano izquierda que tan enorme triunfo le ha valido en la corrida de feria de Ciudad Real.

TEMAS PITONUDOS

LA PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Si yo me dejase crecer la perilla; si esta perilla se convierte en lueugas barbas, y si dedico a mis índice y medio de mi diestra mano a la noble e importante misión de acariciar la utópica pelambre y les encargo el no menos elevado cometido de cosquillear el fruto del nogal que, desde Adán para acá, llevamos los caballeros entre el nudo de la corbata y la barbadilla; si tomase infulas de sabio y si asegurase seriamente el día primero de enero comienza el año, ¿no elevariais uno de vuestros "bastes" a la altura de la sien y le imprimiriais el clásico movimiento que se emplea en los casos en que duda uno del buen funcionamiento de la masa cerebral de otra persona?

Y, sin embargo, os hubiera dicho una verdad palmaria.

Claro es que sólo los niños y los locos son quienes emplean la verdad como argumento.

No obstante, y contando con vuestra rotación "basteal"—creo que es una palabra nueva—, os diré que la feria bilbaína es una de las más famosas de España. Otra verdad de varios palmos.

Y, naturalmente, me creo en la obligación de daros a conocer—a quienes los ignoréis—algunos da-

tos relacionados con la plaza de toros de Vista Alegre, en la que tendrá lugar el acontecimiento que embargará—sin mandato judicial—vuestra atención durante varios días.

Corría agosto de 1881 y aún estaba en pie la antigua mezquita taurina, construida en 1865, en los terrenos que hoy ocupan las calles de Elcano y Fernández del Campo, cuando el periódico "La Unión Vasco-Navarra" inició una campaña de censura para aquella Empresa, a la vez que lanzaba la estupenda idea de construir, por medio de acciones, un nuevo tauródromo, el cual, así como que se amortizase el capital empleado, pasaría a ser propiedad del Santo Hospital Civil y la Santa Casa de Misericordia, sus actuales poseedores.

Como no podía menos que suceder, la idea cuajó—cual si fuese un producto lácteo—, y el día 31 de dicho mes y año, cuando la pastora del sueldo mensual de los bilbainos estaba aún calentita, el citado diario inició una suscripción bajo el lema de "¡En nombre de la Caridad!". Habilidad, o así, se llama eso.

El éxito se tradujo en 51.000 pesetas recaudadas el primero de

septiembre y en 182.000 a fines del citado mes.

El 2 octubre siguiente, una Comisión nombrada al efecto, adquirió



Este es VICTORIANO DE LA SERNA, el torero que ha concertado con Domingo Ortega siete u ocho mano a mano en las principales plazas que explota Pagés y además que en todos ellos saldrá como ustedes ven en esta foto. ¡Don Victoriano es así!

rió el terreno necesario para elevar la nueva plaza y construir la carretera de acceso a la misma, pagando 37.500 pesetas por pies 240.000, en jurisdicción de la extinguida República de Abando.

No voy a seguir paso a paso los trabajos de la Comisión, pero si os diré que demostró tal actividad, que el 8 de diciembre se colocó la estaca que había de servir de punto céntrico para el emplazamiento del coso y que el día 13 de agosto del año siguiente, 1882, se verificó la inauguración del mismo, con la primera de abono, en la que se lidiaron seis toros de Concha y Sierra por las cuadrillas de Manuel Fuentes (Bocanegra), José Lara (Chicorro) y Fernando Gómez (Gallito).

El coste total de la plaza ascendió a 454.259,56 pesetas: 37.500 en terrenos y 416.759,56 en obras de construcción.

El ruedo es de buen tamaño: 48 metros de diámetro y 1,50 metros de callejón o foro, y la barrera tiene cuatro puertas: la del toril, debajo de la presidencia; a su derecha, la de arrastre; frente a ésta, otra, re servicio del redondel y, a su izquierda, la principal, o de cuadrillas.

¿Queréis saber más? ¡Oh, yo soy muy bueno!... Hay cuatro ten-

didos de sol y cuatro de sombra; ocho gradas; dos galerías; una andanada de palco y 1.128 asientos de palco, con un total de localidades 12.236, 6.115 de sol y 6.121 de sombra.

Y para que podáis presumir de eruditos, consigno el detalle de que el primer capotazo lo dió Manuel Mejías (Bienvenida) al toro "Casaño", negro y bien armado, que abrió plaza, sin omitir que la primera vara corrió a cargo de Bartolomé, que perdió el caballo, y que Guerrita—el famoso profeta y ex lidiador cordobés—, entonces Llaverito, clavó el primer par de banderillas.

Diez telonazos de diferentes marcas, dos estocadas y un bajonazo, todo ello obra del de la boca de foxterrier, dieron el primer trabajo a las mulas y la primera oreja la consiguió el ilustre padre del calvo divino, del inolvidable José y del gordo Fernando.

Chicorro dió el salto de la garra y se arrastraron media docena de caballos, completamente difuntos.

Ahora ya conocéis los pormenores del escenario en que tendrá lugar la famosa feria del toro.

¿Estáis conformes?

¡Pues a Bilbao!

ALFONSO DE ARICHA



PEPE GALLARDO el torero de Chiclana, que el pasado domingo ante la afición madrileña que llenaba el coso de San Sebastián, se reveló como un supremo artista con el capote, toreando tan magistralmente que dudan los que lo vieron haya quien se atreva a superarlo. Como ustedes pueden apreciar por el adjunto muletazo, también con la muleta tiene así, y por esta razón no tendría nada de particular que al finalizar la temporada no se hable en el mundillo taurino de otra cosa que del arte y el valor de Pepe Gallardo, el torero que flirtea con la muerte, como dice su genial apoderado Antonio Conde.



LUIS GÓMEZ EL ESTUDIANTE, que hoy reaparece en Almería, después de su grave cornada de Barcelona, y tengan ustedes la seguridad que recorrerá el anillo mostrando al respetable las orejas que por aclamación general le concederán en premio a su arte y a su valor.

El toreo dentro de 20 años

Agosto de 1953

El rico propietario sevillano don Manuel Jiménez Moreno acaba de comprar en la calle de Trajano, de Sevilla, una finca para dedicarla a espectáculos de gran atracción. La mencionada finca tiene gratos recuerdos históricos, pues en ella estuvo establecido hace veinte años el Salón Bonera.

Por falta de espacio no podemos publicar hoy el anuncio que nos envía el industrial don Benito Martín (Rubichi), quien, como todos sabe, vende a precios inconcebibles toda la flamante colección de trajes de torear que usó en su larga vida de torero.

El apoderado de Toreri, don Miguel Torres, acaba de impresionar un disco, titulado "Chaves II, torero de porvenir", que ha gustado sobremanera. La canción se hará muy en breve popular y la taurarán con más genio que las tarantas del Cojo de Málaga.

En el instante de cerrar esta edición, cuatro de la madrugada, recibimos la noticia de que el señor Pagés, en vista del éxito de Revertito y de su mala suerte en el lote de Mariano Bautista que le correspondió el suerte el día de

su debut, le acaba de dar una novillada más en Madrid, donde se demuestre la alta calidad de este artista. Esta decisión corre pareja con el propósito de Carlos Gómez de Velasco de mantener en los carteles de Madrid indefinidamente al Niño del Barrio, hasta tanto que el señor Pagés vuelva de su excursión a los Alpes, o hasta que el susodicho Niño se convenza de que ha fracasado totalmente en Madrid.

El próximo domingo no torearé en la plaza de toros de Tetuán, como está anunciado, desde hace unos veinte años, el novillero Palmeño II.

Por fin ha quedado organizada para fecha próxima la corrida de la Asociación de la Prensa de Sevilla, a base de Dieguito Telefónica, que renunciará a su alternativa en dicho soberbio espectáculo Véanse, para más detalles, programas y carteles de mano.

Ni a las cinco, ni a las cinco y cuarto, ni a las cinco y media. La hora fija de las novilladas de verano en Madrid se puntualizará en breve, para comodidad de los aficionados, por el "Boletín Meteorológico Nacional".

Extremeñas

¿Cuándo quieren los señores que regentan nuestra plaza dejar de dar tantas becerradas y "empastradas" como se están celebrando en nuestro coso? Porque es el caso que en lo que va de temporada se han celebrado ¡ochos! de estos susodichos espectáculos, propios para mujeres y niños, y no para aficionados que están ávidos de presenciar corridas.

Como aficionados que somos a tan incomparable espectáculo, rogamus a estos señores que para bien de la fiesta y público aficionado se abstengan de dar tantas becerradas, celebrando, en cambio, novilladas y corridas de toros. Y ya que ellos no pueden o no quieren dadas, que dejen paso a hombres más activos y amantes del espectáculo taurino. Nada más.

El próximo día 3 de septiembre se celebrará en Mérida una gran corrida, en la que se lidiarán ocho toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, por las cuadrillas de Marcial, Villalta, Ortega y Félix Colomo, que se presentará por primera vez ante el público extremeño.

M. FUENTES

Cosas a saber

En Barcelona el ansiado mano a mano de los hermanos Bienvenida se celebrará por fin el día 27, lidiándose toros de don Justo Puente. Manolo y Pepe rivalizando en valor y arte.

PARA SIRO RETANA

En el balance taurino del mes de julio, que hace en "El Liberal", de Bilbao, Siro Retana, se le olvida el nombre de Manolo Bienvenida. Para que el amigo Retana las cuente y estén cabales, le adjuntamos la relación exacta de las corridas torreadas por Manolito en el repetido mes de julio. Ahí van..., don Siro.

Día 2. Palma de Mallorca.—Santa Coloma. Bienvenida, Solórzano y Gallardo.

Día 9. Barcelona.—Conde de la Corte. Marcial, Bienvenida, Ortega y Gallardo.

Día 16. Barcelona.—Cruz del Castillo. Manolo y Pepe Bienvenida.

Día 23. Valencia.—Pablo Romero. Barrera, Bienvenida y Domínguez.

Día 24. Valencia.—Alipio Pérez Tabernero. Torres, Bienvenida, Ortega y Pinturas.

Y 25.—Saktillo. Barrera, Bienvenida y La Serna.

Día 26. Tudela.—Marí Montalvo. Armillita Chico, Bienvenida y Ortega.

Día 30. Sotomayor.—Marcial, Barrera, Bienvenida y La Serna.

Se ha hecho cargo del apoderamiento del Niño de la Plaza don José Román Manfredi. Con mucho gusto lo hacemos constar así.

La tertulia de Miguel Torres fluctúa con el éxito de los toreros.

Estuvo Chaves II muy requetebién, en Madrid, y ya tiene don Miguel seis calés más en el diario. ¡Como llegue a primera figura, que llegará, va a tener el apoderado que tomar en traspaso Regina.

En la Coruña le sucede a Ortega, Mariano García

Día 13 de agosto, día gris, día de tragedia.

Hacen el paseo las cuadrillas de los mandones de la novillería, Félix Coloma, Rafael Vega, y les "acompaña" el modesto novillero de Borox Mariano García.

El primero sufre una grave cornada; el segundo le despacha el novillo con una cantidad grande de precauciones.

La desorientación en el ruedo es espantosa desde estos momentos. Solamente ¡uno!, el más joven, del que menos elogios nos hacían, pisa el ruedo con la serenidad y entereza de un maestro. ¡Como lo pisa nlas figuras!

Rabioso de palmas y sediento de gloria, Mariano nos hace paladear desde los primeros quites, no la escuela de Ronda, no; la escuela de Borox.

Sale su primero, al que para con una tanda de verónicas emocionantes, que remata con una media atracándose de toro. (Gran ovación.)

En quites nos entusiasma por el temple y dominio con que torea, por lo que se le obliga a salir montera en mano, en medio de una ovacionaza.

Luego, solo en los medios, se hace ton el novillo dando cuatro ayudados por bajo a cuál más valiente, torero y dominador; continúa con pases de todas las marcas, a los acordes de la música: ayudados por alto, de pitón a rabo; en fin, dando un curso de bien torear.

Monta el estoque a la altura del corazón y señala un enorme

pinchazo, que se ovaciona, por el valor que pone al ejecutarlo; se perfila otra vez y se vuelca sobre el morrillo, dejando el estoque en todo lo alto y saliendo el animal muerto de sus manos.

La plaza se tñe de blanco pidiendo las orejas del novillo, que se le conceden al joven y gran lidiador, del que casi no se hablaba al empezar la corrida y que ahora recorre el ruedo en triunfo.

En su segundo novillo se le ovacionó constantemente, teniendo que abreviar por la copiosa lluvia que descargó desde el quinto novillo, siendo despedido con una enorme ovación.

Mariano García, nombre que figurará en la historia del toreo entre los de aquellos que se llamaron Joselito, Granero... y del que hoy se llama Domingo Ortega. Este tiene escalada la cúspide de la gloria; tú sigue así, que también la coronarás, pues estás ascendiendo a una velocidad vertiginosa y arrollando con tu escuela borongueña a las grandes figuras de la novillería.

La afición coruñesa te espera con impaciencia, pues tú has sido el único y verdadero triunfador de la feria de este año.

¡Mariano García!, digno sucesor del torero brillante de Borox Domingo Ortega.

José Blanco Díaz

La Coruña, 15 de agosto de 1933.

Como esperen tanto las liebres...

Todavía está esperando un revistero, que fué a Cádiz hace unos días, la vuelta de cinco duros que entregó a un marchante para que comprase unas gambitas que el revistero tenía gusto de regalar al apoderado de Pepe Gallardo, que como saben ustedes veraneó en la Playa de Santa Ana.

Como no haya dejado de gastar el marchante, cuando lleguen los cinco duros a su destino no queda ni una lata.

42.124 es nuestro teléfono



CHAVES II toreó de esta manera tan pausada y tan elegante en su debut en la plaza madrileña. Que alboroto no suscitaría con el capote, que los aficionados le esperan con el interés que se espera las cosas sobresalientes. Y pronto lo veremos en la mejor plaza de España.



Figuras de la fiesta RIVEREÑO

JUMILLANO

Dos ex-toreros de la misma calidad pero de distinto peso: Jumillano, peso mosca, y Rivereno, un poco más pesado. Hoy tienen por su inteligencia y su labor constante, mareados a empresarios, ganaderos y toreros de todas las clases y categorías. Si como toreros no llegaron a la altura de Colomo, como taurinos y como empresarios pueden tutearse con Manolo «El Compañero» y con Eduardo Pagés.

Lo que dice la Prensa no "financiada"

Cómo se portan los toreros en las fiestas de más tronío

Domingo Ortega visto por DON INDALECIO, en San Sebastián.

¡Y GRACIAS A EL!

Una corrida de ocho toros, con tarde triste y gris, de frecuentes chaparrones, que se salva de la maldición unánime de los espectadores gracias a la labor portentosa del verdadero amo del toro actual, don Domingo López Ortega. Donde él campa, ninguno campa. Parece que durante la temporada anterior y algunos ratos de ésta echaba el hombre de Borox su apacible siestecita, en desprecio que el paleta se ha despabillado de su fama. Pero va para un lado y tiene los ojos más abiertos que un queso de gruyère.

¡Buena tarde la que nos ha proporcionado en la primera de la Semana Grande! donastiarral! Mientras él estaba en el ruedo ocupaba siempre un primer plano en el interés de los espectadores, como ocurrió siempre con las primerísimas figuras de la fiesta.

Brega maravillosa la suya, que emplea en todo momento los capatazos en el ruedo, para llegar a tiempo cuando un compañero peligra. El quite que le hizo a "Maravilla" cuando cayó ante la cara del séptimo y el toro le buscaba vale casi el dinero del abono.

Su primero hizo extraños desde su salida, y, en seguida, con la magia de su capote y su muleta—esta, sobre todo—le transformó en un guante. Faena precisa, bonita, de doro. Una corta delantera y desprendida y un descabello. Y ovación, música en la fae-

na, vuelta al ruedo y muchas peticiones de oreja.

En el sexto, un faenón. Con la derecha y con la izquierda—cuatro naturales seguidos—metido dentro del toro, llevándole a donde le daba la gana con su soberanía en los vuelos de su muleta. Una estocada superior, entrando la espada por centímetros, que al ir algo tendida tardaba a hacer su efecto. Descabelló al primer golpe. Mejor dicho, "descabellamos" todos los de la plaza, guardando silencio para que no fallase el intento. (Entusiasmo en toda la faena, sombreros al ruedo, música, dos orejas y rabo, dos vueltas a la plaza y tres a los medios... y ovaciones y llamadas hasta que terminó la corrida.)

¡Buena siembra para la corrida de mañana! Toreza con...

¿Y qué más da? Para el cartel de mañana a la gente le sobra con él.

Lo que CAYETANO, crítico de "Luz", vio en Maravilla en la misma corrida.

MARAVILLA

Estuvo el atildado torero madrileño, como siempre, muy torerito a ratos, muy miedosillo otras veces y admirablemente peinado siempre. Su labor no gustó ni tanto así, y señalo el canto de la uña, y verdaderamente no puede gustar a nadie tanto desasosiego delante del toro, aunque el elegante torero se quiera tapar con algún lance o algún buen muletazo.

Sus faenas de muleta fueron: la primera, por la cara y huyen-

do, y la segunda con un poquito más de temple y dando algún jase bueno, que resultaba como un oasis en el desierto de su taurina desconfianza.

Mató al primero de tres pinchazos malos, un meneo sin soltar, y, cuando intentaba por segunda vez el descabello, ¡el novillo murió...! como canta Celia Gámez.

En el séptimo estuvo más breve, pues necesitó para ver morir al novillo un solo pinchazo y media estocada delantera.

No queremos explicarles a ustedes el estilo que empleó para propinar toda esta serie de pinchazos. ¡Para qué!

En fin, Maravilla tuvo una tarde que, de seguir así, leeremos: Maravillas, cierra..., y no será precisamente una noticia teatral!

UNO AL SESGO, habla así del clamoroso éxito de Marcial Lalandá, en Barcelona

"En el cuarto fué el faenón que comenzó con un ayudado de rodillas magnífico, y prosiguió de pie con dos series de tres soberbios naturales cada uno, otros pases de pecho, el de la firma, varios adornos y bien rematados con la derecha, entre grandes ovaciones, música y demás demostraciones de entusiasmo, que aun salió de tono al acabar con una buena estocada y descabello al primer intento.

Se le concedieron orejas y rabos, dió la vuelta al ruedo, y salió a los medios.

Toreó muy bien de capa, hizo su famoso galleo de la mariposa ajustadísimo y airoso, iniciado con un farol de rodillas, y otro quite con verónicas arrodillado con su precisión inimitable.

Al sexto toro, que banderilleó con Morale, le puso dos soberbios pares, maravilloso el segundo.

Y las ovaciones por todo esto fueron clamorosas.

"¡Este Marcial, cuando quiere!"—salía diciendo la gente; y yo pensando: "¡Este Marcial, cuando le dejan querer!"

Claro que los que con frecuencia no se dejan, no es por enemiga ni inquina, sino porque tanto confían en su arte y en su ciencia, que no conciben dificultades que él no pueda superar, no ya lidiando a cada toro según su condición, sino haciendo con todos faenas como la del cuarto de ayer. el presente, no ha habido torero que lo haga.

Y eso, desgraciadamente, hasta vamos a no ser ansiosos y a pedir al artista lo que dentro de posibilidades sea normal."

Un piquero malagueño muerto

El pasado viernes falleció en nuestra capital el picador malagueño José Olivera "Triguillo".

Fuó un piquero que no llegó a tener gran renombre, pero cumplía cuando actuaba. Le retiró de la profesión una grave enfermedad que le impidió seguir en la arriesgada profesión.

Descanse en paz el pobre "Triguillo".

ANDRÉS MERIDA

Carta abierta a Eduardo Pagés.

¿Quieres decirme, Pagés, cuándo veremos a Andrés anunciado en los carteles, mejor que ciertos peleles que no inspiran interés?

Andrés Mérida es torero, torero bueno y valiente; pero no gana dinero por eso, precisamente, por ser bueno y verdadero;

Porque piensa sin malicia que tiene lo necesario para que algún empresario, procediendo con justicia, le saque de su calvario.

También confía en la gente que sus méritos estima, y que irá, ciertamente, a verle cómo se arrima al toro más imponente.

Pero la gente no clama ni el empresario le llama, y van pasando los días con mengua para su fama y para sus energías.

Tú, que eres bueno, Pagés, listo, valiente y cortés, francamente, no me explico cómo no le das a Andrés ocasión de hacerse rico,

Porque sabes, Eduardo, que diestro que se enriquece será porque lo merece; pero antes rellena el fardo de aquel que le favorece.

No sé si en el Sardinero o si en La Concha remojar tu bandullo sandunguero; pero donde estés, yo quiero que mi petición acojas: Primero, por ser sincera; segundo, porque es verdad que en nuestra vieja amistad apelo por vez primera a tu generosidad.

Y no en mi favor, Pagés, que yo nunca he mendigado; sino para el buen Andrés, a quien ve con interés todo buen aficionado.

Sigue con tu buena suerte, y con salud, además. Con muchas ganas de verte. te envía un abrazo fuerte tu amigo,

EL DOCTOR ANAS.

Madrid, agosto 1933.

EL ABRAZO DE... VERGARA

¡Cuánto mimo! ¡Cuánta zalema! Antes de empezar la novillada del domingo, el tendido 2 parecía una crónica de sociedad de Gil de Escalante. El marqués del Bocadillo le daba unos abrazos a Heliodoro F. Evangelista que parecían de verdad. En uno de ellos apretó tanto, tanto a Guecorle, que Tovar, el dibujante, y Alfonso, el fotógrafo, sonrieron, como recordando al anísón el famoso cuenterillo de Martínez de León, aquel del bigote famoso.

Y luego quedó en nada. En el histórico abrazo de Vergara. Porque el marqués del Bocadillo no suelta prenda del título ni a la vista de dos dobles de cerveza.



CHQUITO de la AUDIENCIA, el grantorero de seda, que en su reciente actuación en Játiva, ha demostrado una vez más la clase selecta de su toreo.

Ahora los "sabelotodo" callejeros vuelven airados contra los directores del caso Colomo, achacándoles parte de lo ocurrido. ¡Alto ahí! Los verdaderos causantes fueron en su mayoría malos aficionados, que vieron en el modesto torero al Mesías esperado. ¡Cualquiera les trala a la razón! ¡Se lo comían a uno! ¡Y si siquiera sirviera de experiencia lo ocurrido..!



El triunfo definitivo obtenido por MARCIAL LALANDA en Barcelona, ha trascendido a toda España. Vedlo aquí, orgulloso y contento de su resonante éxito, correspondiendo a las ovaciones del público que ve en Marcial al joven e indiscutible maestro de siempre.

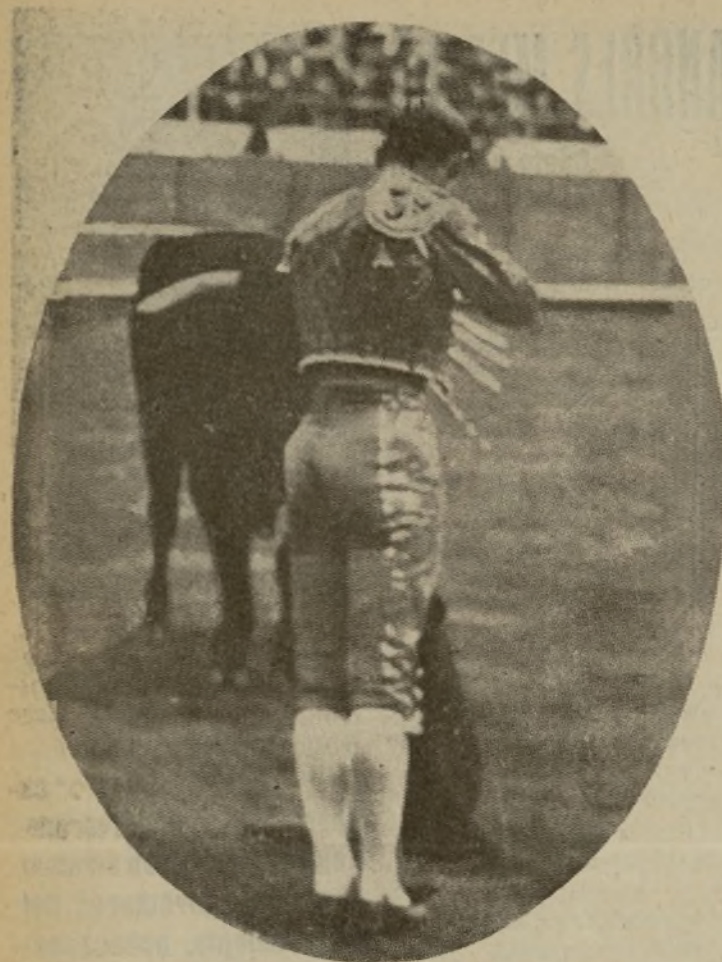
LOS PREMATUROS DEBUTS

Viene observándose de un tiempo a esta parte cómo la plaza de toros de Madrid, antes tan refractaria, tan infranqueable, tan reacia para los toreros nuevos, a los que se les negaba su acceso como no fuera que se trajeran ya un reconocido prestigio, una gran resonancia de éxitos logrados por otras plazas; es decir, toreros noveles, aspirantes a hacer su debut en la plaza de Madrid a fin de poder dar sus pasos definitivos hacia la consecución de los anhelos de su afición y ambición, no se les permitía, ni ellos ponían ciertamente mucho empeño, pues que reconocían lo decisivo del paso, presentarse ante la madrileña afición, como no fuera que llevaran cierto tiempo de actuación por las plazas de todos lugares, y dentro de esto, actuaciones de éxito, de triunfo, y en tauródromos de categoría. Esto es, que el novel lidiador, para decidirse y permitirse actuar en la plaza de Madrid—al decir la catedral o universidad del toreo—, había de hacer con las suficientes garantías, que no eran otras que el bagaje de sus triunfos, que el resonar de sus éxitos, que la definición de su prestigio, que la difu-

sión de una popularidad que ya venía propagando con evidencias indudables...

En tales condiciones, eran legítimos los anhelos, las aspiraciones de los noveles toreros por actuar, por torear en la plaza de Madrid, a fin de confirmar sus éxitos y consolidar definitivamente sus respectivas personalidades, adquirir de manera rotunda el prestigio de buen torero, pues que todo ello conseguido, significaría los pasos en firme que han de darse como ineludible orientación para caminar con seguridad hacia la consecución—que es consecución de sus ambiciones y aficiones—por la senda de Tauromaquia...

Por eso preocupaba muy mucho que estos pasos se pudieran dar sin equivocaciones, sin peligros, puesto que se comprendía la trascendencia de sus consecuencias; de ahí que el debut en la plaza de toros de Madrid se pensara mucho y bien, preocupándose por que no se precipitara, no lo hiciera el torero en tanto no se encontrara debidamente acondicionado, con la exclusiva finalidad de que al hacerse no significara perjuicio, irracional, estancamiento o retroceso, sino todo lo contrario, beneficio,



¡El volapié! Cuando en las grandes faenas de DOMINGO ORTEGA, la hipóbole no deja espacio al elogio, y el aplauso, resulta pálido ante la grandiosidad del excelente muletero, el torero de Borox, corona así sus grandes triunfos. Y el volapié surge de su corazón templado, perfectamente clásico y siempre emocionante. ¡Para que lo vean los míopes!



El torero de las grandes solemnidades, MANOLO BIENVENIDA muestra al público, cada vez que la suerte le depara ocasión de enfrentarse con un toro de faena, a dónde se puede llegar con la emoción del arte. ¡A un límite insospechado! MANOLITO BIENVENIDA, que en esta temporada, en lo que va de convalecencia de su grave cogida, ha llegado a recuperar con creces lo perdido, pisa a toda hora el sifto que le dió fama. De ahí sus éxitos. El nombre prestigioso del mayor de los Bienvenidas, no decae, no puede decaer. Antes al contrario, figura de manera esplendente en el primer plano de los triunfadores. Frente a todas las novedades, el arte puro y el valor sin mácula de Manolo, prestigia los carteles de las ferias de importancia. En esta foto, el torero sevillano, cuajada una de sus memorables faenas, recibe el homenaje entusiasta de la multitud enardecida.

EN LA PLAZA DE MADRID

éxito, avance... Esto por parte de los mismos toreros; que la Empresa cuidabase asimismo muy bien de valer y mantener el prestigio y categoría de la plaza, que por ser de Madrid y por su consideración máxima, propia y ajena que se le concediera, había que procurarse necesariamente que por su ruedo desfilaran los toreros que por su prestigio, por su mérito, merecíanlo, eran acreedores de ello.

Todo esto acaecía hace ya algún tiempo... De entonces a acá, no; y... ¡no digamos de la actualidad! Cualquier torero se cree con derecho a actuar en la plaza de Madrid, por muy ínfima que sea su aureola, por muy pobre que sea su prestigio, por muy insignificante que sea su personalidad... Quizá precisamente por esto les obsesiona salir, pisar la plaza de toros de Madrid, como un supremo recurso, y fiados en la suerte de si actuando en ella y dándoseles la cosa bien pueden lograr la tan deseada popularidad...

Es decir, que lo que no consiguen de otras ni en otras plazas, en las que no pueden actuar por la falta de nombre, del suficiente prestigio, lo pretenden de Madrid,

e incluso habiendo actuado ya en otros tauródromos donde no lograron triunfar, aspiran, no obstante, salir al de Madrid, por ver si en él lo consiguen...

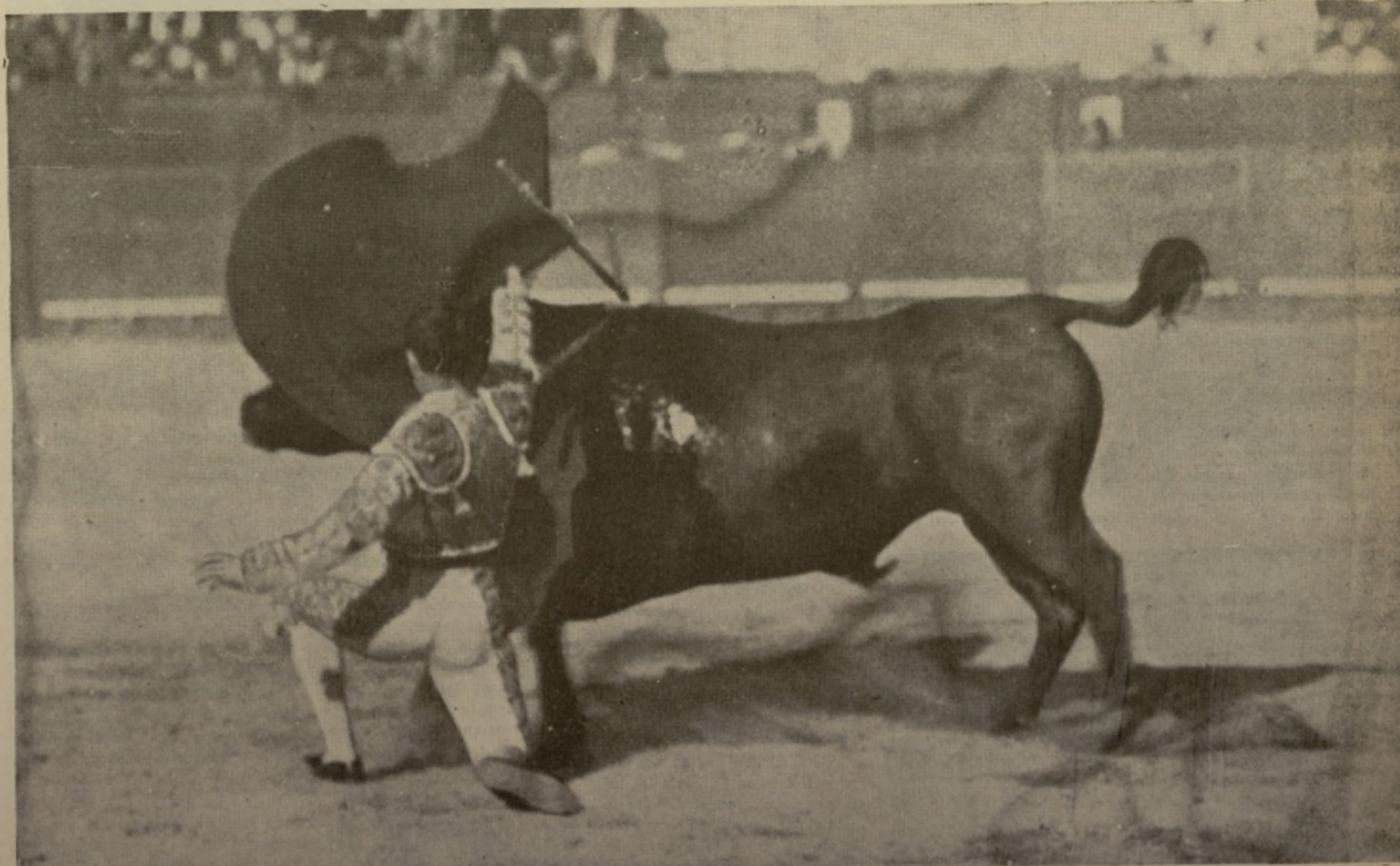
Hoy como nunca les obsesiona a los toreros noveles el debutar en la plaza de toros de Madrid, sea como sea, sin preocuparse si poseen o no el suficiente prestigio, y mucho menos aún, si se hallan acondicionados para dar ese paso, que aunque reconociendo su trascendencia, confían demasiado en que la suerte, en forma de unas circunstancias muy favorables, les ha de deparar la anhelada ocasión de definirse (?), de conseguir un éxito que les permita sumar corridas y corridas.

La plaza de Madrid parece complacerse en acceder a las pueras e ingenuas pretensiones de estos noveles, como lo prueba el "ocurrente" hecho de esa facilidad con que les permite su acceso, presentando tanto y cuanto torero nuevo, sea cual fuere su historial—alguno incluso sin él—, haciendo un número de debuts toreros noveles, cuyos debuts, la inmensa mayoría de ellos, por lo poco lucidos, demuestran cuán prematuros son...

DON ISTA



VICENTE BARRERA, sonríe a la hora de estoquear, seguro de que su muleta mágica, lleva hecho polvo al enemigo. ¿Qué toro, por muy difícil que sea, puede resistir el dominio genial del valenciano? Pero VICENTE, confirma sus excelencias como estoqueador, cada vez que quiere. Por algo es una cosa definida y completa en el toreo a pesar de que sus enemigos son legión.



PEPE BIENVENIDA es el torero que tiene en sus manos el poderoso talismán de saber superarse. Esta temporada, en unión de su hermano Manolo, ha escrito en Barcelona una de las páginas de más relieve del toreo contemporáneo. En fecha próxima se celebrará de nuevo, en los dominios de Balaña—que ha llegado a creer en PEPE BIENVENIDA, como en el torero de más cartel de todos—un nuevo mano a mano entre los dos hermanos. Pepe forma con Manolo la pareja de más sincera rivalidad. Lo que en uno falta, sobra en el otro. ¿Cuándo podrá borrarse de la memoria de los aficionados barceloneses el arte maravilloso de Pepe Bienvenida, en sus recientes actuaciones? Lo bueno y lo caro, los dos elementos que distinguen el toreo de este chiquillo, deja una estela que es difícil hacer desaparecer. Sin duda alguna, el toreo de Pepe, es el resumen de todos los toreo coloristas.

Ayuntamiento de Madrid



EL NIÑO DE LA PALMA, que lleva cortadas orejas en proporción igual al número de toros que lidia, con su suprema maestría. Ceuta y Játiva son las últimas plazas donde Cayetano ha sentado el predominio de su arte y donde ha completado brillantísimas faenas.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

Acotaciones inútiles

Nadie lo ha descubierto. Detrás del pórtico del tendido 2, la Empresa tiene colgada desde principio de temporada una herradura. ¿Talismán de la suerte? ¿Será una tontería más; pero ayer se descolgó la herradura, y un portero se la guardó en el bolsillo! Al poco rato nos quedábamos sin toreros. La Empresa se había quedado antes sin público. Ya lo saben los aficionados. Si queréis adelantar un vaticinio de la corrida, comprobad si la herradura ha vuelto a su sitio.

Don José Marzal, el ganadero, es como esos bebedores, que mezclan la bebida. El domingo, junto al novillo primero y al quinto—que fué canela pura—mezcló el agua fuerte de los demás novillos. Y la solera se agrió. Fué la novillada de Marzal una corrida de mucho sentido y más temperamentos pasada, con mucho nervio, mento. ¡Todavía está el toro sexto pegándose cornadas al aire!

Aldeano pasó a la enfermería después de matar de brava manera a su segundo novillo. Chaves II ingresó también en el taller de reparaciones después de quitarse de encima guapamente un pajarraco. La vuelta al ruedo

triumfal quedó interrumpida frente a la enfermería. El Niño del Barrio se cogió solo en el último to. La plaza se quedó sin espadas. ¡La herradura del tendido 2!

¡Qué fácil es poner de acuerdo al público! Con un roción de arte y un esportón de valor, ¡hecho!

Chaves II se impuso el domingo por sus maneras de torero y su arte y su gracia al torear. ¡Aquí hay un buen torero! El público estuvo de acuerdo al estimarlo así.

¿Qué apuestan ustedes que el señor Pagés, deseoso como el que más de servir los gustos del público, repite otra vez a Chaves II? Sería lo justo.

Al quinto novillo le dieron en justicia la vuelta al ruedo. Al llegar al desolladero, no llevaba el toro encima ni una mosca. Todas se las había espantado con la muleta el Niño del Barrio...

¡Qué mala dirección lleva el Niño del Barrio! El domingo, el par de banderillas cortas que sacó de la espuerta, un palo era mucho mayor que el otro. ¡Cómo iban a igualar así!

Cuairán, ese banderillero que si



El formidable banderillero CARNICERITO DE MEJICO, que en la corrida de Miura celebrada en Gijón ha realizado dos memorables faenas, que le acreditan como bravo matador de temerario empuje. Carnicerito de Méjico, extremece a las gentes con su valor.

él, "una chica, dos", cuando torea sube de precio y vale su trabajo un millón. ¡Qué manera de ir al toro, con más desahogo y con más conciencia!

La pimienta es chica y pica...

De Chaves II se ha escrito poco, pero se hablará mucho. Si no, al tiempo... **GUILLOTINA**

CRONICA CORDOBESA

¡Arriba... muchachos!

El pasado sábado se celebró en nuestro ruedo la octava corrida nocturna, en la que actuó por cuarta vez el novillero Bienvenido Sánchez (Niño de Paloma del Río), que obtuvo un gran triunfo, tanto con capote como con la muleta, siendo muy aclamado por el público, que tiene puestas fundadas esperanzas en este torero, que ha demostrado conocer a fondo los secretos de la profesión.

Antoñito Flórez, valiente, aunque no tuvo suerte en el novillo que lidió, un bicho manso y corretón ilidiable.

Manolete, joven hijo del antiguo matador de toros del mismo nombre, apuntó un bonito estilo toreando con el capote, y con la flámula trasteó muy lucido y valiente, recibiendo grandes aplausos. Con el estoque enterró media en lo alto y se ganó la oreja y vuelta triunfal. ¡Bien, muchacho!

El lleno en la plaza fué hasta el tejado, debido al interés despertado por el diestro de Palma del Río.

Este confirmó la buena impresión de sus actuaciones anteriores.

Y Manolete demostró que con quince años que ahora cuenta es un torerito muy enterado.

¡Animo... y arriba!...

LA NOVILLADA DEL TRANSITO

Eso es; un cartel muy mediano para la afición presentó la Empresa cordobesa para la festividad de la Virgen del Tránsito.

Seis novillos toros de Francisco Natera, que nada de halagüeños recuerdos habían dejado en anteriores exhibiciones en nuestro ruedo.

Y la terna de matadores, deficiente también: Zurito, el torero paisano que todos conocemos; Rebujina, el veterano novillero que de ningún cartel gozaba en Córdoba, y un muchacho novel, Jaime Perisás, desconocido también para nosotros hasta ahora, que ya le conocimos a fondo.

Y ya que le conocemos a fondo, podemos formal el juicio de que la figura juvenil de Jaime Pericás encierra un torero enterado y artista, que en breve plazo puede escalar las cumbres de la tauromaquia.

A los novillos que en esta corrida le tocaron en suerte los toreó en forma demostrativa de lo mucho que puede dar de sí; y con la muleta hizo a su primero una faena prodigiosa en arte y en valor, que le valió las orejas del bruto.

Al finalizar el espectáculo fué el joven Pericás aclamadísimo y salió en hombros de los entusiastas.

Esperemos, pues, la repetición.

Rebujina, el veterano espada, lo catalogamos en segundo lugar, que éste fué el que le correspondió en la terna de matadores y el que también le corresponde ocupar por sus méritos en esta corrida.

Nada en absoluto nos extraña la soltura con que maneja los artefactos toricidas, ya que este torero no es, ni mucho menos, un neófito en estos asuntos.

Lo que más nos gustó de su actuación fué la faena hecha al quinto novillo y coronada con dos medias estocadas, concediéndosele la oreja en premio, desde luego, a la faena.

Y Zurito, que ocupaba el primer lugar en los carteles, valien-



FERNANDO DOMINGUEZ, en Santander, ha demostrado con creces como su toreo pausado y majestuoso no tiene rival. En cada lance a la verónica y en cada excelso muletazo el nombre de Domínguez iba grabado como un airón de triunfo. ¡Bien, maestro!

te y voluntarioso, como siempre le hemos visto; atizó las estocadas de costumbre y se ganó la oreja del cuarto novillo.

El señor Natera envió seis novillos mansos, desde luego; pero no muy difíciles, excepto el último, que acusó además malas intenciones.

Y el público que, creyendo esta corrida una mamarrachada, no asistió al coso cordobés, de seguro que a estas horas le recordará la conciencia de no haber presenciado, sobre todo, la actuación de este novel torero mallorquín que se llama Jaime Pericás.

Son cosas que pasan en la fiesta de toros.

Don P. P.

Las corridas de feria de Bilbao

Aquí están las definitivas combinaciones de las corridas bibaínas:

Domingo, 20.—Chicuelo, Armillita Chico y Maravilla, con toros

de los señores Hijos del Excmo. señor don Felipe Pablo Romero, de Sevilla.

Día 21.—Ortega, La Serna y Maravilla, con seis toros de doña Carmen de Federico (antes Murube), de Sevilla.

Día 22.—Chicuelo, Ortega y La Serna, con seis toros de don Félix Moreno Ardany (antes Saltillo), de Peñafior, Sevilla.

Día 23.—Armillita Chico, Ortega y El Estudiante, con seis toros de don Algimiro Pérez Taborero, de Salamanca.

Día 27.—Armillita Chico, La Serna y El Estudiante, con seis toros de Villamarta, de Sevilla.

Los toros sobrereros pertenecen a doña Enriqueta de la Cova, de Peñafior, Sevilla.

Como se ve, en la ciudad del diestro, el toro que impera es el de Andalucía.

Eduardo Pagés toreará el jueves mano a mano con Juan Belmonte, en San Sebastián

"Hace días adelantamos que en San Sebastián se estaba organi-

zando un festival benéfico con el propósito de que en él actuase Juan Belmonte.

Aquellas noticias han tenido confirmación, pues el Comité Popular de Festejos, ha logrado confeccionar un cartel bastante interesante en materia taurina.

El festival en favor de los damnificados tendrá lugar en aquella plaza el jueves, día 24, con la actuación de Belmonte, que un novillo de don Antonio Flores, de Sevilla, echando pie a tierra para acabarlo.

Luego don Eduardo Pagés lidiará otro novillo y Paulino Uzcudum, en tercer lugar, se las verá con otro becerro de la misma ganadería.

El festejo que, además, tendrá otros aficionados se presentará pintoresco y es de esperar responda a los fines económicos que el Comité Popular se ha propuesto.

¿Por qué no pondrán trenes baratos para este acontecimiento?

Y ya estamos oyendo el pasodoble de moda: "Pagés, tú eres es más grande; Pagés, es mucho torero..."

NOTICIERO TAURINO

CURRO PUYA

A mi encantadora madrina, gran aficionada a la Fiesta Brava.

"Vivirá más que un recuerdo, adormecido entre palmas. Untad de aceite su tumba. Tumba de oro; se dilata entre aceitunas; los huesos del olivar, buena cama. Rayada de pez y fríos tiene la carter morada."

(En el entierro de Curro. Félix Ros.)

Hoy se llenan dos años. Ingrata fecha. Oscura recordación de heridas y puñaladas, de vidas e ilusiones trucas. Ronco guitarrar de lágrimas en los bordones morados de los sentires gitanos. Tarde caliente y hermosa. Tarde de mayo fragante, que comenzó en fandanguillos y terminó en soleares. Tarde en que un torillo charro cortó la flor de la escultura flamenca en la morena persona de Gitanillo de Triana.

El bronce clásico de su perfil

seedor del Talismán, hacia el prodigio de la verónica, ¡su verónica!

Verónica de Gitanillo. Cadenencia y gracia. Pereza y sueño. Cifra y compendio del alma de

"los gitanos; no hablal mal de los gitanos, que tienen sangre de reyes en las palmas de las manos".

Y Curro la tenía en las manos y en el apellido eufónico y señero. Su perezosa gracia, su indolencia, la traían a su ser la sangre mora que latía en sus venas. Heráldico legado de altivos Gazules y Abencerrajes, alanceadores de reses bravas y cantores de kasidas, señores de las tierras, que hasta hace poco gozaron de la gloria que derramaba el capote del gitano.

Cementerio de San Fernando...

seando sólo un tanto el acre sabor trágico, trágico en su reflejo sobre el público, pero ganando en elegancia, en gallardía, en estampa.

Francisco Vega de los Reyes llenó, con Juan, una época del toreo, y cuando pasen muchos años, y se borren de la imaginación de los aficionados los nombres y mote de los actuales ases, todavía tendrán que recordar el nombre y ejecutorias del gitano, como genial innovador del toreo de capa, creador de un nuevo ritmo; habrán de rememorar a Puya, que llegó, con su afición a lo bello y clara concepción del arte, hasta hacerse para sobrenombre, como jándalo de señorío, un estupendo verso, armonioso, bello y castizamente lleno de un colorido de mafeza y de tronío:

"Gitanillo de Triana".

OBISPO Y GRANA

Las cosas como son

No es cierto que en el Lago apareciese la otra mañana una ninfa en maillot canela que fuese la admiración de la gente. Lo que sí puede afirmarse es que dicho día Guillermito Martín hizo en el Lago varias exhibiciones de natación. Nadó y... supo guardar la ropa.

Las cosas, como son.

En la plaza de Santa Ana, donde el apoderado de Pepe Gallardo es más popular que el Chato de los Mariscos, preguntaba la otra noche una empresa que esperaba la llegada del citado apoderado de San Sebastián:

—¿Vino, Conde?

—¿Vino?—contestó volviendo el interpelado la cabeza—. Aquí vale cuatro duros la botella...

Las cosas, como son.

El cojo Bonilla, que está ahora más aristocratizado que un lord británico, cuenta y no acaba de sus aventuras y viajes por el Norte. Está Bonilla lo que se dice irresistible.

Las cosas, como son.

Los literatos de alta escala se han soltado el pelo, manoseando el conocido tema de la mujer quemada en Cádiz. Y a ningún novelista de estos se le ha ocurrido enterarse de verdad qué pasó en "Cai". ¿Para qué? La cosa es... hacer literatura fácil a costa de la reputación ajena.

Las cosas, como son.

Romertío, el bueno, mejor dicho, Romerito el torero, está que arde. No se le acaba un pitillo cuando ya tiene encendido otro. Y se ríe de March y... de menos. ¡Es mucho Romerito!

Las cosas, como son.

En Méjico se anuncia un espectáculo taurino de alta noveadd. El toreo con patines. Aquí en España no es nada nuevo esto, y, por lo tanto, no llamaría la atención. Estamos tan hartos de ver patinar...

Las cosas, como son.



De los cuarenta para arriba... no te mojes la barriga. El popularísimo Alferez de la Guardia Municipal de Madrid, don Julio Collado, lesionado de consideración en la becerra de los de «la porra», donde tomó parte activa como primer matador. Deseámosle sinceramente al gran Collado un rápido alivio.

Nuestro buen amigo don Ignacio Carrasco Ochoa se nos ha molestado por la alusión que le hacíamos en nuestro número anterior a propósito del espectáculo España Cañi y la rescisión de un contrato con Plasencia.

Nos ha dolido la actitud del señor Carrasco, que no ha sabido interpretar nuestra broma o la ha considerado muy pesada, lo que de veras lamentamos, pues sabe muy bien el citado señor lo que le estimamos en esta casa y que nada más lejos de nuestro ánimo que el molestarle, esperando que estas líneas sean suficientes para que nuestros lazos de amistad sigan tan sinceros como siempre.

Las cosas, como son.

Mientras que los que organizan espectáculos cómicos pasan las moras, LLAPISERA con sus ASES, torea todos los días

y llena las plazas, por eso tiene tantos imitadores y tantos que piden la cabeza del genial organizador.

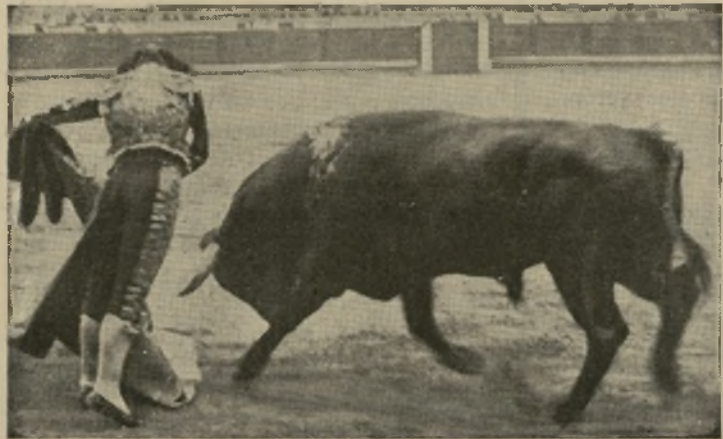
Las cosas, como son.

NECROLOGICAS

Víctima de una traidora enfermedad, ha fallecido, a la edad de cincuenta y seis años, la virtuosa señora doña Victoria Díaz Ruiz, esposa del papular ganadero don Jerónimo Díaz.

El domingo recibió cristiana sepultura en el cementerio de Lominchar (Toledo), constituyendo el acto una manifestación de duelo y simpatía.

Descanse en paz la bondadosa señora y reciba su atribulada familia nuestro más sentido pésame.



ENRIQUE TORRES, el sorprendente torero valenciano que está dispuesto a reanudar los grandes éxitos de la feria valenciana, toreando como él torea a la verónica.

pedía como fondo una medalla, digno ostentorio para su cabeza de gladiador.

La gitanería veía en él el genuino tipo de la raza, que la llevaba a un alto plano de engrandecimiento, a los labios de la Fama, que llamaba la atención de todos; hallaba en él continuador de su prestigio artístico; era otro monumento que atestiguaba al mundo de todo el acervo de arte y guapeza con que ella contaba.

Arte faraónico y misterioso. Maravilla y esplendor de la intuición hecha carne y carne morena "rayada de pez y fríos". Arte y hechizo y portento en los bailes de las pastoras, en las gargantas, en los "jipíos" de sus cantores, en los dedos brujos de sus tocaores, en los despiantes de Rafael "el Gallo", en el perfume del toreo de Cagancho, en los ojos negros de Custodia Romero. Esencia, refinada purificación de este arte, como en el cáliz de una flor mirífica, flor—guardaba el sedefio capito yo de Curro—redoma, espléndida de todos los olores y ese encanto y gala de jardines moriscos se salía de su cárcel y embalsamaba el ámbito de los cosas taurinos, cuando el gitano, po-

Camposanto de toreros... JOSE-LITO... Maera... Montes... el Espartero... Varelito... el pobre Curro... Gloriosas páginas del martirologio taurino...

La clara estirpe belmontina se detuvo un día. Un 31 de mayo. Tarde caliente y hermosa. Tarde de mayo fragante. Al corte horrible de un hachazo asesino,

"de Graciliano era el toro, "Fandanguero" se llamaba".....

Pero, ¡Curro!, duerme en paz; no te afijas, que tu brava y gentil manera de torear no se ha acabado: por esas plazas hay un moquito de tu estirpe, de los Puyas, "yo me llamo Curro Puya

por la tierra y por la mar", que por doquier pasa revive tu recuerdo. Tu alma, ese alma tuya, tan artista, tan gitana, ha encarnado en su cuerpo cenceño y todavía tú no has abandonado el rico abrazo de los ternos de luces que se irizan a los besos del sol. Ese chaval, que lleva como mote tu opulento verso, es el continuador de tus gloriosas mocedades: el magnífico regalo que las morenas tribus faraónicas hacen a los ruidos españoles.

Murió la sombra de Juan. Sombra proyectada en grande, esca-

LA GRACIA DE LOS OTROS



—¿Se ha enterado usted de la cogida de la señorita torera Juanita Cruz.

—¿...?

—Lo siento por el becerro. ¡Pobrecito! Habría que verlo, con la cruz a cuestas.

AHI VA ESO



Ahora resulta que Romerito, aquel gracioso que dió tres vueltas al ruedo sin poder pararse en la plaza de toros de la Maestranza, es un torero serio y caro, que trae de cabeza a Manolo Belmonte. ¡A que va a etner razón el polígrafo señor Trasellas!

¡AHI VA ESO!

Pacomio Peribáñez es, como todos ustedes saben, un buen torero y un hombre en toda la extensión de la palabra. Pues bien; ya no figura en la cuadrilla de Maravillas.

“Males que acarrea el tiempo, quién pudiera remediarlos...”
Y ahora que hablamos de Maravillas. El domingo por la noche no vimos en Teléfonos al “cenizo” que acostumbraba a abultar las noticias de “su torero” y a escribir a los amigos con lágrimas en los ojos y con una U por rúbrica. ¿En qué habrá empleado el tiempo? ¿En escribir cuentos verdes?...

¡AHI VA ESO!

A Pepe Maena, que, como nuestros lectores saben, se encuentra en Madrid, en situación de disponible, le llevaron el sábado pasado por un pelado cuatro pesetas. Y el espada trianero, cuando terminó el efecto del cloroformo, preguntó al barbero con sorna: “Maestro, ¿cuánto me llevaría usted por pelarme con la montera puesta?”

¡AHI VA ESO!

Pepe Manfredi, el apoderado oficial del Niño de la Plaza, está así de gordo con la promesa que le hizo Llapisera de que el próximo sábado torearía su “niño” en Madrid. Y para hacer boca, lleva compradas Manfredi tres estilográficas para firmar contratos.

¡AHI VA ESO!

El apoderado de Pepe Gallardo estuvo el domingo en San Sebastián. Y en vez de ir a pasear por la plaza, y a saturarse de todo, le dió por ir al teatro. Y se llevó dos horas aguantando al Alcázar... de las Perlas.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡PARA PEGARSE UN TIRO!

El general Balbo fué a los toros por primera vez en Lisboa, y los tres matadores le obsequiaron con los correspondientes brindis. Y el héroe del aire italiano obsequió a La Serna con un reloj de pulsera, a Pepe Amorós con una pitillera y a Corrochano, no teniendo qué tirarle, le tiró su pistola, previamente descargada.

¡El demonio de Balbo! Mira que regalarle a Alfreddito una pistola... ¡Para pegarse un tiro! Porque ya sabemos que en Matute no quieren ni los anafes; mucho menos un arma de fuego de Italia.

SE REIA... SE REIA...

“La Voz de Aragón” escribe a propósito de la actuación de Colomo en Huesca:

“Por un momento creimos que iba a estar valiente. Se acercó, toreó de rodillas, todo ello sin componer la figura, y suministró al novillo una estocada no falta de defectos, pero que resultó suficiente.

En su segundo, sin obligar, como en el anterior, aprovechó los viajes para dar tres verónicas y una media, que algunos optimistas aplaudieron. Apuntamos a su favor otras dos verónicas en un quite, una buena y un adorno final.

El bicho se manifiesta fuerte con los caballos, causando derribos, pero sin bajas fúnebres en los jacos.

La faena de muleta completamente “ful” mientras el matador corre en pos del toro, como si perdiera el último tranvía.

¿No les hemos dicho a ustedes que Colomo es un humorista, que cuanto peor lo hace más se ríe? Pues sí. Figúrense que a la hora de matar armó caballero al bicho dejando que se asomase el estoque por un costado, y Colomo se reía de la gracia como si le hubiesen contado un chiste. Tres intentos de descabello. Un aviso, señores. Dos intentos. Dobra el toro. Silba del público. Y Colomo “venga de reírse”. ¿Si sería de nosotros? Y Colomo, como cantan en “Payasos”, se reía..., se reía...”

¡CUALQUIERA ES... PROFETA EN SU TIERRA!

El reducido periodiquín valenciano lleva dos temporadas afirmando que Domingo Ortega no vale una peseta. ¡Vista que te tienes, ché! Y a la hora de ahora, después del exitazo del torero de Borox, en la feria valenciana, éxito sin precedentes, recogido por todos los testimonios, se sale el reducido periodiquín con esta aleluya:

“Tiene “El Clarín” la fortuna de que no le falle una.”

¡Ni una! ¡Ni una en el clavo! Y por si fuera poco, sigue con sus modestas aleluyas:

“Por eso nunca el ridículo nos aplan a ni avergüenza; por eso “El Clarín” es el más infalible profeta.”

Y... Domingo Ortega, “fracasado” por ahí y sin ganar una peseta para un... pliego de aleluyas.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Siro Retana la ha emprendido ahora con los chicos de Bienvenida. No pasa día sin que no le tire una puñaladita a los dos toreros. ¿Causas? Pertenece al secreto del sumario. Hay quien afirma, sin embargo, que todo proviene de una reciente excursión a Granada, en la que como las cosas no se le pusieron a tiro, Manolito exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El Mela, el novillero gaditano que tan requetebien quedó en Tetuán, según cuenta *El Niño de la Audiencia*, estuvo detenido en Cádiz con motivo de un lamentable accidente, en el que intervinieron como espectadores toreros y cantaores. El comisario de Policía, al disponer que fueran conducidos los detenidos a la cárcel, anotó con un cero al lado de cada nombre quiénes debían ir en choche y quienes a pie, debidamente escoltado. Y El Mela, al encontrarse sin cero, exclamó: “Señor comisario, péleme usted al cero, que yo quiero ir aunque sea en el pescante.” Y ante tanta gracia, “Bogotá” no pudo menos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Guillermito Martín, el chico de la plaza de Estorol, a su regreso de Lisboa ha obsequiado con una ducha de honor, en la plaza del Lago, a sus numerosas amistades. Después de la ducha, el gran Tena comenzó a exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Cieza, ¡cuidado, hermano linotipista!, se han repartido unos carteles en los que al pie del nombre del Niño del Barrio se lee: “El triunfador de la plaza de Madrid.” Y dicen los bien enterados que el original es del marqués de los Bocaballos, y ante esa frescura hasta los chicos de Cieza exclaman:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

“El Clarín” en su dietario escribe: “Los aficionados de Victoria dicen que el Ortega que ellos han visto no ha sido Ortega de Valencia. Mala suerte.” ¿Mala suerte? Para los que se “metían” con Ortega, seguramente no cesaron de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

CUPON REGALO

QUE
LOS CHICOS DE TORERIAS

hacen a sus numerosos lectores por la generosa acogida con que uno y otro año vienen dispensando a su publicación.

Este es el QUINTO de los seis de que se compone la serie, y que con el último da derecho a canjearlo en nuestra administración por una localidad para presenciar LA GRAN BECERRADA DE LA ALEGRIA Y EL ARTE.

NUMERO

5

DE LA SERIE DE SEIS

EL MEJOR CHATO DE MANZANILLA

Casa Pololo

Echegaray, 18.-Tel. 94380

LA MEJOR TAPA DE COCINA



Un contrato histórico.-A don Francisco Caro Fernández

Para poner en claro la discusión sostenida por usted, mi querido amigo, la otra tarde, en la tertulia del café, respecto al tema de que los contratos de los matadores de toros es una fórmula moderna, conocida solamente desde la época de Paquirri y Chiclanero, ya que los toreros antiguos, por su carácter serio, daban más valor a su palabra que a todos los documentos oficiales, autorizados o no con la firma de los notarios, voy a transcribirle el contrato que tenía firmado el famosísimo José Delgado Guerra (Illo) para la temporada de 1801, en que halló la muerte, y de ese modo dispuso sus cosas, y sirve al mismo tiempo para dar a conocer a mis lectores tan curioso documento.

Dice así:

"Digo yo, José Delgado (Illo), que por esta me obligo, en bastante forma, a trabajar de primera espada en las corridas de toros que, de cuenta de los Reales Hospitales de esta Corte, se han de

celebrar en la Plaza de extramuros de la Puerta de Alcalá en el presente año de 1801, bajo las condiciones siguientes:

Primera.—Que se me ha de abonar por parte de dichos Reales la cantidad de dos mil y ochocientos reales de vellón por cada una de las corridas en que trabaje, y concluida la temporada, la de tres mil reales de gratificación.

Segunda.—Que si cayera enfermo o fuese herido en dicha Plaza por algún toro, se me ha de abonar la misma cantidad que si trabajase, con la precisa circunstancia de suplir mis compañeros la falta por mí, sin gravamen del Hospital, así como yo lo haré por ellos en iguales casos.

Tercera.—Que si fuese herido en otra plaza, de ningún modo se me ha de abonar cosa alguna.

Cuarta.—Que no saldré de Madrid a trabajar a tora parte sin expresa licencia de la Junta de comisión, ni tampoco con otro pretexto que impida la asistencia a las

corridas, y en el caso de que se me conceda, no me detendré más tiempo que el que se me señale, ni llevaré más picadores o banderilleros que los que la misma me permita.

Quinta.—Que si saliese durante las corridas en Madrid saliese a trabajar fuera, precedida dicha licencia, han de quedar mis compañeros obligados a suplir por mí, con el espendio que etengan señalado, sin innovación, para que no se verifique atraso ni perjuicio al Hospital.

Sexta.—Que he de estar en Madrid a las órdenes de la Junta al tiempo que se me señale o mande, según el formal aviso que, de acuerdo de ella, se me comunique por el señor secretario o comisionado.

Madrid, 31 de enero de 1801.—José Illo.—Rubricado.

Y ahora, y sólo a título de curiosidad, le voy a dar a conocer la nómina de haberes de todos los

toreros que tomaron parte en la trágica corrida del 11 de mayo de 1801, en la que falleció este famoso diestro.

Primera espada, José Delgado (Illo), 2,800 reales vellón. Primera espada, José Romero, 2,800 reales vellón. Media espada, Antonio Núñez (Sentimientos), 500 reales vellón.

Banderilleros: Manuel Rodríguez (Nona), 450 reales vellón. Alfonso Alarcón (el Pocho), 400 reales vellón. Cristóbal Díaz, 400 reales vellón. Felipe Bargas, 400 reales vellón. Manuel Alonso (el Castellano), 400 reales vellón. Juan José Clarós, 400 reales vellón. Joaquín Díaz, 400 reales vellón. Sebastián Bargas, 400 reales vellón. José Cuellar, 400 reales vellón. José Díaz, 400 reales vellón. Manuel Jaramillo, 400 reales vellón.

Picadores por la mañana: Cristóbal Ortiz, 1.000 reales vellón. José Rueda, 1.000 reales vellón.

Picadores por la tarde: Pedro Puyana, 1.000 reales vellón. José Sierra, 1.000 reales vellón. Juan López, 1.000 reales vellón. José María Rodríguez, 1.000 reales vellón.

Primer reserva: José Doblado, 1.000 reales vellón. Segundo reserva: Miguel Velázquez, 450 reales vellón.

Total, reales vellón, 19,150.

Es decir, que en aquella corrida, que era entera, o sea de mañana y tarde, tomaron parte 3 espadas de primera categoría, un sobresaliente, 11 banderilleros y 8 picadores, y para pagar a toda esa gente hubo bastante con... 4,787,50 pesetas.

¡Curiosa, en verdad, es la nominata! ¡Con qué poco se conformaban aquellos diestros!

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

LOS AMIGOS DEL TORO O LA PARTE SANA DE LA AFICION

CAPITULO XXIX



Oseito.—Porque eso sí, compare. Hay salero pa pará un tren en eso maletilla.

IV

Y to se vorvian promesa de los do sordo, sin que nunca se cumplieran.



Habia uno en Triana que traía acosao a un novillero del mismo barrio pa que lo sacara en su cuadrilla.



II

III

Este novillero era sordo como una tapia y tenía un banderillero de confianza que era más sordo que er matao. ¡Po figúrate lo que pasaba er maletilla pa haserse oí der concurso.



V

Hasta que ar fin se cansó er torerillo, y una tarde en que sus presunto padrino se vestían pa torrea rompió con ellos.

—¡Me voy ya!—les gritó—. ¡Pero permítame Dío que esta tarde sargan los toro andando de puntillita!



Dibujos y texto de Andrés Martínez de León.

(Continuará).

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

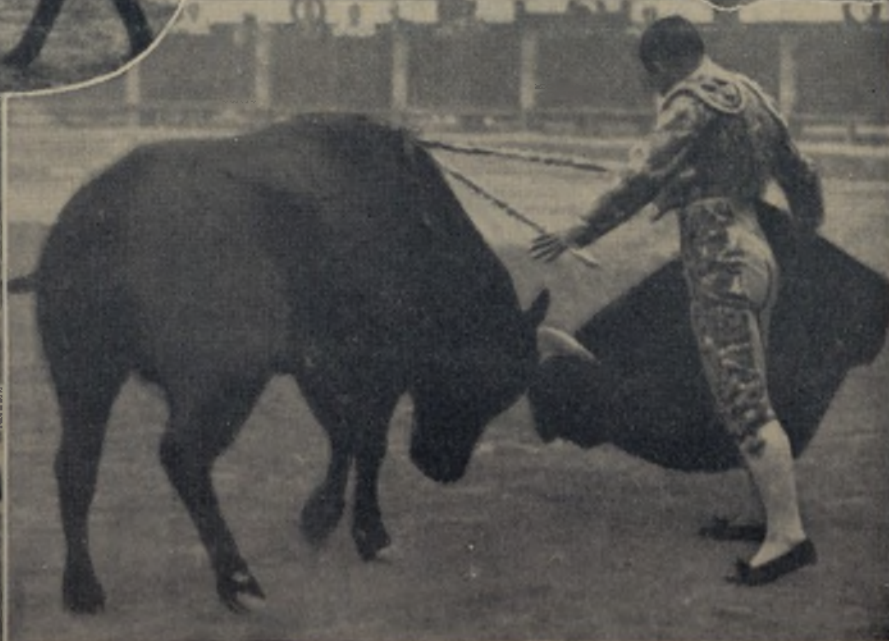
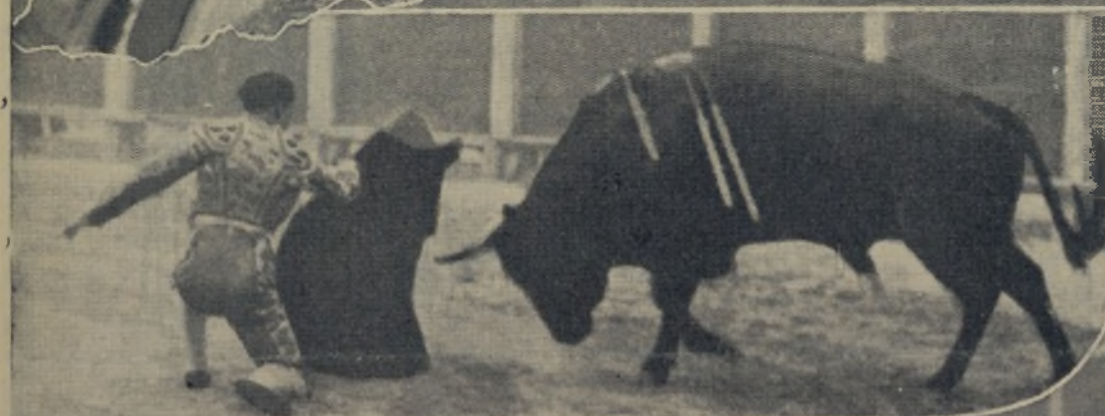
AÑO XIV

MADRID, 20 DE AGOSTO DE 1933

NÚM. 698



RAIMUNDO SERRANO, EL VALEROSO



Raimundo Serrano, valientísimo novillero, que en la plaza de Tetuán, donde últimamente actuó con éxito grande, puso a prueba su afición, su conocimiento del toreo y su valor sin límites. En Raimundo hay un torero que puede conquistar un mundo. Juventud, arte, sueños de triunfo... ¿para qué quiere más este aplaudido novillero? Buena prueba es que las empresas se preocupan de Raimundo Serrano y que la afición tiene puesta su mirada en este joven lidiador, que posee todos los resortes del buen torear, como se demuestra con la serie de fotos que componen esta plana. Toda una película sintética de la manera de torrear de Raimundito Serrano. ¡Cosa buena y cara!—(Fotos Delban).

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 CTS.