

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 5 NOVIEMBRE DE 1933

NÚM. 709



**¿EL SOLDADO? ¡No, señor! ¡El capitán general del ejército taurino, sí, señor!**

Como habrán ustedes podido observar, en su última actuación de Madrid, donde se quedó solo en la plaza con cinco toros bravísimos, y a los cinco los despachó entre grandes ovaciones con un dominio, con un arte y un valor que sólo es patrimonio de los grandes toreros, Luis Castro EL SOLDADO ha redondeado la temporada nombrando como apoderado a un taurino de la inteligencia de D. Miguel Torres, y es de esperar que la temporada próxima desfilen por su domicilio toda la crema de los empresarios.

Ayuntamiento de Madrid

**Precio:**  
20 cts.



## EL ARTE DE HACER TOREROS

# El apoderado de Curro Caro nos habla de las excelencias artísticas de éste

**Don Andrés Mendiola, opulento empresario, "regiseur" y factotum... - Lema de su éxito: "Crear y no destruir". Pronósticos optimistas.-Ante el torero mandón de 1934.**



**CURRO CARO**

La popularidad inicial de Belmonte, del Belmonte aquel, del farolillo amarrado a la cintura, cuando atravesaba a nado el Guadalquivir para torear unas vacas, fué obra de un hombre; la algarera acogida con que el público español recibió de Caracas aquellos dos chavalillos, llenos de personalidad y prestancia, que vincularon la estirpe de los Bienvenidos, fué obra también de una firma anónima; el auge rápido, hasta encaramarse en la cima, del paleta de Borox, obra fué asimismo de otro hombre, forjador de toreros. El hombre aquel, el de enmedio y el animador de Ortega, supieron mucho del "Arte de hacer toreros"; por lo menos la historia taurina los considera como verdaderos alquimistas. Con sus recetas, con sus ejemplos, con sus mismos procedimientos, otros menos expertos, intentaron "fabricar toreros", pero la mercancía salió averiada, dejada de cuenta... Cada uno, es maestro en su oficio. Y cuando parecía anulada esta moderna actividad, aparece y se eleva, entre la torería, la figura de un artista que arrolla, convence y domina. La figura se llama Curro Caro; el animador, el forjador, el hombre que supo desentrañar el diamante y pulirlo y engarzarlo en el mejor escaparate, es un taurino nuevo, anónimo hasta el día, de una gran competencia, de un seguro acierto, que se llama don Andrés Mendiola. El torero se encarga de conocerlo y resaltarlo, el público que le sigue; al hombre que como el señor Mendiola posee como los elegidos el arte de hacer toreros, tiene que descubrirlo la crítica.

Vamos a confesarlo, vamos a descubrirlo, vamos a entre-sacar al anónimo en que le

gusta trabajar como todo artista consciente de la honradez de la obra. Y como si no estuviera ante el periodista, dando el pecho al amigo que le interroga, sin descubrir ni su personalidad ni sus intenciones, el señor Mendiola nos habla, despojado de toda prevención. ¡Habla con el amigo! Menuda sensación le habrá de producir al verse descubierto por nuestra misión periodística. Pero el público exige estas indiscreciones y a él hay que servir con esplendidez.

Y antes de comenzar el diálogo dejemos que nuestro objetivo enmarque al dialogante, en la seguridad de enfocarlo cómodamente. Nuestro hombre, verdadero tipo racial, es lo que pudiéramos llamar un "gran simpático".

Adusto, seco, de temple norteño, escondido tras sus gafas escrutadoras y ocultando bajo una "bilbaina" todas las ideas que encasqueta en su cerebro como buen hombre de negocios, cuando suelta el chorro de su palabra sincera se convierte en un hombre meridional, expansivo, cordial, lleno de efusión y optimismo...

—¿Cómo fué—preguntamos al señor Mendiola, casi a modo de saludo—el surgir usted al primer plano de la actualidad taurina como actor caracterizado?

—Verá usted. Yo me he llevado en América, cuidando de mis vastos negocios, acrecentándolos con mi dirección personal, muchos años. Lejos de la patria, la evocación de España es mucho más fuerte que todas y las aficiones y los gustos se agigantan. No le puedo ocultar a usted que como buen español pretendí ser torero en mi mocedad, de ahí que mi afición por los toros haya sido siempre un verdadero culto. En mi ausencia me sentía más aficionado que nunca y seguía la marcha taurina de España en los menores detalles, discutiendo, cuando no tenía contrincantes a tono, conmigo mismo. ¡La pasión ante todo!

Cuando llegué a España, en viaje de recreo, procuré seguidamente vivir de cerca el ambiente taurino.

—¿Qué opinión le mereció en conjunto la situación del toreo?

—Que había evolucionado mucho en cuanto a estilización. Que se toreaba mejor que siempre.

—¿Cómo fué el ver en Curro Caro el torero propicio para emplear en él toda la máxima atención?

—Una cuestión muy sencilla. Un problema de "simple vista". Yo fué a Salamanca, invitado como espectador, a varios tentaderos, y de todos los muchachos desconocidos destacaba siempre el hermano de Chiquito de la Audiencia.

—¿No quiera usted saber qué cartelazo tenía a cada intervención?

Guiado por mi afición, le alenté y me ofrecí a ayudarlo dentro de mi modestia.

—¿Está usted satisfecho de su obra?

—¡Figúrese usted! Se trata nada menos que de un torero de los que salen de tarde en tarde, no todas las tardes, como es lo usual.

—¿Qué conducta le ha guiado en la dirección de este torero?

—¿El plan seguido?

—Exacto.

—Pues, uno normal y natural. Crear y no destruir. El toreo, a mi juicio, es una cosa que requiere un aprendizaje normal. Nada de improvisaciones. Y a eso ha tendido todo mi cuidado. Curro Caro debutó en Zaragoza, con unos novillos, y anduvo mal con ellos; de la vaquilla de tiento a la lidia normal es difícil la gradación. Pero escalonadamente le fué preparando novilladas limpias—que es el único secreto de la elevación de un torero que lleva algo dentro—y se ha llegado al resultado final de torear 30 novilladas, cortando orejas en 27. Y el final no se ha hecho esperar. En las últimas novilladas, que han sido verdaderas corridas de toros, es donde el triunfo ha sido apoteósico. ¿Qué indica esto? Que el refrán español "despacito y buena letra" no hay que echarlo al olvido.

—¿Para ello, para tanta facilidad, habrá usted tenido que echar mano de recursos extraordinarios?

—Sencillamente convertirme en empresario para que, tanto Curro Caro, como su compañero Revertito, que es el único torero capaz de resistirle la competencia a este torero, diesen de sí todo cuanto llevan dentro.

—¿Le habrá costado mucho dinero la prueba?

—¿Quién piensa en lo gastado! Afortunadamente, este gasto mío en nada perturba mi posición económica.

—Pero es que la fantasía popular baraja los miles de duros como si fueran barquillos de canela.

—Deje usted a la fantasía, que deje entrever lo que quiera. Todo lo que se ha gastado y mucho más lo compensa el porvenir de Curro Caro, que es una realidad avasalladora. Pero hay que sembrar para recoger. Y eso es lo que yo he procurado; sembrar bien y con rumbo.

—¿Usted figura como apoderado, como empresario o como las dos cosas?

—Yo, para Curro Caro, no soy más que un admirador, el primero, y un amigo, y para el torero, desde el punto de vista oficial, todos los cargos de responsabilidad en una pieza.

—Su empresario, su apoderado, su "régisseur", su factotum...

—Todo, en una pieza.

—¿Qué proyectos tiene para la temporada próxima?

—Pasado en silencio el año de prueba, en el que hemos asistido a la gestación de un torero cumbre, no hay más que dejar correr los acontecimientos. Unas 30 novilladas a principios de temporada y la alternativa, allá para el mes de julio. Y en caso contrario, lo que vaya dictando la oportunidad.

—No hemos hablado nada

acerca de su opinión artística sobre el torero.

—De esa, habla por mí el público que le ha visto. Basta decirle que no se ha dado el caso de que Curro haya debutado en una plaza donde no haya sido necesario repetirlo.

—¿Qué suerte domina más?

—Es el mejor muletero que conozco. Por lo demás, completísimo en todo. No quiero detallarle mis impresiones, porque podría pasar lo que a esos autores teatrales que cuentan a priori sus argumentos...

—¿Toreará Curro Caro en Madrid?

—La duda ofende. Cómo le voy a decir a usted que con Curro Caro estamos frente al torero-mandón de 1934... ¿Y una figura de primera magnitud no se va a formar en Madrid?

—¿Le envanece a usted la idea de que con la fama del torero se envuelva su nombre?

—Nunca. No lo espero, porque mi labor empieza y acaba aquí. En haberle dado todas las facilidades para que imponga su arte. Impuesto éste, todo lo demás no tiene relieve ni importancia...

El señor Mendiola, haciendo gala de su gran afición, sigue hablándonos de toros. Su charla, siempre amena y enjundiosa, lo es ahora más, porque nos habla de la calidad de Curro Caro. Y se exalta, se exalta hasta la hipérbole...

GUILLLOTINA.



Curro Caro demostrando su arte y valor con la muleta.



## DE ACTUALIDAD

*Epilogo de temporada.* — Me equivoqué y aerté a la vez. Cambiaron las circunstancias: el agua cesó, pero el frío persistió y aun aumentó. La corrida, la novillada anunciada por dos veces en la plaza de toros de Madrid, a la tercera se celebró, aunque no con mucha afluencia de aficionados, pese a que el cartel ofrecía suficientes alicientes. Y es que el tiempo no es propicio ya para el espectáculo taurino; le falta ambiente y... calor. La temporada ha tocado a su fin por este año... ¡Hasta la temporada que viene, pues, señores taurinos!

*Respuesta a una dedicatoria.* — Usted, compañero "Aben Wali", me ha honrado con una cortés dedicatoria por mediación de estas mismas páginas de TORERIAS, con motivo de una de sus bien observadas y trazadas líneas versificadas... Se agradece y... corresponde.

*Para el "Doctor Anás".* — Yo tengo un temperamento sanguíneo: ello quiere decir que, por exceso de glóbulos rojos, soy muy propenso a que mis mejillas se coloreen bien fácilmente, sin que esto, en la mayoría de las veces, sea rubor—eso queda para los timoratos, y yo no me tengo o creo tal—, sino un rellejo de ese mi exceso temperamental—exceso y defecto—; pero... confieso ingenuamente, estomado y admirado "Doctor Anás", que leyendo los elogios que me dedicó junto a la respuesta a una iniciativa que le brindé—perfectamente recogida y extendida (cual yo supuse, ¡y acerté!)—he sentido es vez verdadero rubor...

Agradezco en todo cuanto valen sus palabras alentadoras. Y paréceme merecedora de acoger esa feliz idea del otorgamiento de alternativa como escritor taurino—¿puedo y merezco serlo ya?—; ello sería algo nuevo, original y quizá un magnífico ejemplo digno de imitar y de seguirse... ¡y hasta lección provechosa precisamente en estos tiempos en los que los toreros conceden tan poca importancia a las alternativas!... Acepto encantado... Y en verdad que ¿quién mejor que usted como único doctor en estas lides?...

A su disposición. Usted dirá cómo dónde y cuándo.

Espero, y espera como yo la afición, con verdadera expectación, ese trabajo que está usted elaborando en su escrupuloso y bien dotado laboratorio, que vendrá, sin duda alguna, a enriquecer la biblioteca taurina, tan escasa de valores auténticos.

Lo dicho ratifico: Don Victorio de Anasagasti, "Doctor Anás", venga esa alternativa... A su disposición, servidor de usted, Antonio Gómez Mesa...

DON ISTA.

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30

## LOS MUERTOS HABLÁN



## LAS COSAS TAURINAS QUE SE SABEN EN EL OTRO MUNDO

Dos de noviembre. Al arrancar la hoja de nuestro almanaque producimos un ruido seco. Un rasgueo que sueña a gárgaras de Emón y que despierta a estas dos almas en pena, que recogemos en el grabado que ilustran estas líneas. Son dos cadáveres taurinos que no pueden sustraerse a la curiosidad de sacar la jeta en su fiesta onomástica para echar una cana al aire.

Oigamos lo que hablan. Desde luego, y pese al tiempo que llevan fuera de la actualidad taurina, tienen una *mojarra* mucho más terrible que muchos parásitos del café Colón.

—¿Qué hay, compadre? ¿Sale usted por buñuelos de viento?

—Salgo por... buñuelos taurinos.

—A mí no me tira ninguna valentía un cadáver como usted, que es más feo que Miguel Prieto en cuclillas.

—Eso no me lo dice usted ahí fuera.

—Eso se lo digo yo firmado por Clarito.

—¿A que no?

—Si no fuera mirando que íbamos a dar un espectáculo más lamentable que el que dieron dos compañeros de prensa la otra tarde...

—Eso es achicarse más que Colomo.

—Eso es no querer compromisos inútiles. ¡Para un día que tenemos libres al año! Porque usted es tan fiambre como yo...

—¿Y tan buen aficionado como usted?

—¡Eh! Así da gusto.

—Y tengo aquí diez mil reales para gastármelos con usted en percobes.

—¿Ha dao usted alguna corrida en Marsella? ¿Como lo veo tan espléndido!...

—He dao el golpe en el otro mundo de correspondencia taurina.

—¿Y qué se comenta por ahí, compadre?

—El resumen de los acontecimientos del año.

—¿Hecho por don Indalecio?

—Hecho por cuatro "vivos" que pasarán a mejor vida.

—¿Muchas carocas?

—Como si leyera usted la Prensa financiada taurina. Y unos vaticinios para el porvenir.

—¿Son interesantes?

—Mitad y mitad.

—¿Cómo ven en el otro mundo el ambiente taurino para 1934?

—Con... soda.

—¿Qué pasará en el mes de enero?

—Los Reyes magos. Y una serie de declaraciones taurinas de personajes y personajillos.

—¿Las mismas de siempre?

—Las mismas, para no variar.

—¿Y en el mes de febrero?

—Un gran acontecimiento en Barcelona. Don Pedro Balañá, que interpretará "Los intereses creados".

—¿De Benavente?

—De la empresa de Madrid.

—¿Y en marzo?

—Inauguración de la plaza de Tetuán por la organización Pinteño y debut de la España Cañi en Vista Alegre. Y en Madrid, debut de temporada.

—¿Se habla ya del cartel?

—Se cuenta con Finito de Valladolid, Chalmeta y el Niño del Matadero.

—¿Y en abril?

—Anuncio del abono y un interrogante: ¿Debutará Gallardo? ¿Toreará La Serna?

—¿Y en mayo?

—Banquete monstruo de los revendedores de toros en Achurí Carabá.

—¿Y en junio?

—Revelación de una gran figura del toreo, cuyo nombre me reservo.

—¿Y en julio?

—Una importante Asamblea de la Asociación de Matadores de Toros para acordar la celebración de un gran Congreso Internacional de reclamaciones en curso.

—¿Y en agosto?

—Mucho calor.

—¿Y en septiembre?

—Culminación del nuevo espectáculo de Llapisera?

—¿Y en octubre?

—Lamentaciones tardías del buen aficionado.

—¿Y en noviembre?

—Un nuevo diálogo entre estas dos almas en pena.

—¿Habrán muchos vetos el año próximo?

—Se habla de uno muy importante. El del público a tanto convencionalismo y tanta mentira.

—Entonces, para ver estas cosas y otras como éstas, bien estamos donde estamos.

—¿Y tanto!

—¿Cierro la tapa?

—Por mí, que no quede. Hasta el día de Difuntos del año que viene.

—Hasta entonces, compadre. Y no me salga usted con el mismo malhumor de este año.

—Si es que el toreo aburre a cualquiera.

—Desde arriba?

—Y desde abajo.

—¿Y no tendrá remedio esto?

—A menos que Trasella, el banderillero de Sevilla, publique un nuevo manifiesto a la opinión.

—Es la nota cómica del toreo.

—El rival del Bombero. ¿Ha leído usted la última soflama que ha lanzado en Sevilla?

—Si usted me la presta...

—Vaya un ejemplar.

—¡Ahora sí que dormiremos el sueño de los justos.

## Sucesos de la semana

Por cuestiones del oficio, la otra tarde llegaron a las manos los conocidos periodistas de *El Liberal*, Alfonso Muñoz y Emilio Ayensa.

En la Casa de Socorro del distrito, donde nos informaron del suceso, nos aseguraron a la par que la sangre no llegó al río Manzanares.

Porque si a uno se le va la lengua de otro, no hace muchas noches se liaron a guantazo limpio el mozo de espás de El Soldado y el valiente matador de toros Carnicerito de Méjico.

Como teatro para reparar el honor perdido eligieron el cabaret Alkázár, y no queremos a ustedes decir el revuelo que llegó a formarse con tantas *chuletas* por el aire.

Como el suceso anterior, tampoco llegó la sangre al río.

A Parrita, ex manager que fué de Revertito y hoy trabaja a las ordenes de «El Soldado», le han robado el gabán en Regina el otro día.

Si el caco o cacos se hubiesen dado cuenta de las fatigas que ha tenido que pasar Parrita en los ruedos para poder reunir las pesetas del abrigo, ni lo tocan.

Ahora, que cada vez que le hablan al excelente subalterno del abrigito se sube a la Parra.

## LA CORRIDA FINAL

Cuando el Niño de la Estrella, después de los cuatro o cinco buenos muletaos que dió al primer novillo de Soler, entró en la enfermería, el doctor Segovia comenzó a recetar: "Un bote de Histogenol. Otro de aceite de hígado de bacalao. Un litro de permanganato. Unos gotas de iodo en cada corrida. Duchas frías..."

\*\*\*

Paco Bernard sufrió una grave cornada al muletear al novillo de su debut. Se lo había brindado a Valeriano León. Y había toreado antes muy valeroso.

\*\*\*

Valeriano León, el minúsculo actor y gigante artista, está escribiendo un folleto titulado "Los toros que me brindaron los amigos". ¡Y tiene 1.150 folios el librito!

\*\*\*

El Soldado le brindó su primer novillo a Carnicerito de Méjico con estas palabras: "Te brindo el toro de la revolución". Y Carnicerito le preguntó: "¿De la revolución de allá o de acá?"

\*\*\*

Luis Castro tuvo que matar cinco novillos por los percances de sus compañeros. Y un crítico imparcial escribiría a propósito de este hecho: "Afición no le falta; arte posee el necesario; valor acreditado. Si no le rodó la tarde de manera apoteósica se debió el exagerado temperamento de los novillos y al miedo de los subalternos, que nada hicieron por lidiar en forma a los bravos y broncos novillotes".

\*\*\*

El lance del desmayo, el parón escalofriante, la "mejicana" garbosa, parienta en primer grado a la chicuelina sevillana; el soberbio muletao de pecho; el par de banderillas selecto, todo y más hizo El Soldado en la corrida del domingo. Y es que el mejicano está dispuesto a interesar cada día más a la afición. ¡Y lo consigue!

\*\*\*

El mozo de espadas de El Soldado cayó el domingo en cama, aquejado de una ciática en el brazo izquierdo. ¡Pesán mucho una docena de estoques!

\*\*\*

Para la temporada próxima es necesario que el contratista de caballos de la plaza de Madrid tenga más respeto con el público. El domingo, por fin de temporada, echó fuera toda la macana de la cuadra. Caballos moribundos, con las patas rotas, con el corazón partido... ¿La prueba? ¡El que lo prueba repite!

\*\*\*

Nadie le habrá dicho a ustedes que el mejor quite de la tarde lo hizo El Soldado, y que el único que en otra ocasión salvó la vida a Torón fué el pequeño Pastorea. ¡Pero se lo decimos nosotros!

GUILLOTINA.



## El fakir castellano



## Victoriano de la Serna



es, sin disputa alguna, el caso más extraordinario que ha pasado por los ruedos y su figura se agrandará a medida que pasen los días; por su toreo excepcional, por su ritmo con la muleta y por su personalidad en la plaza y fuera de ella. Los momentos que reproducimos lo justifican todo, y lo justifica más el hecho de que Victoriano de la Serna sigue siendo para los empresarios la mascota que les hace sonreír satisfechos

### BALANCE TAURINO DE LA TEMPORADA

## Las novilladas celebradas durante el año 1933

Salvo error u omisión pequeña, las 292 novilladas celebradas en la temporada que finaliza, han sido distribuidas en la forma siguiente:

En enero, 1; en febrero, 5; en marzo, 8; en abril, 45; en mayo, 35; en junio, 42; en julio, 44; en agosto, 36; en septiembre, 60; y en octubre, 16.

Las plazas en que se dieron esas novilladas fueron:

Madrid, 31; Tetuán de las Victorias, 29; Carabanchel, 20; Valencia, 19; Barcelona, 13; Zaragoza, 11; Sevilla, 10; Jerez de la Frontera, 7; Málaga y Gijón, 6; Huelva, Córdoba y Cartagena, 5; Albacete, Burdeos y Marsella, 4; Orihuela, Badajoz, Cádiz y San Fernando, 3; Béjar, Morón, Jumilla, Almendralejo, Azpeitia, Villarrobledo, Melilla, Puerto de Santa María, Bilbao, Granada, San Sebastián, Lucena, Almería, La Línea, Alcoy, Palma de Mallorca, Talavera de la Reina, Eciija, Ceret, Murcia,

Tolosa, Avila, Salamanca y Coruña, 2; y Perpiñán, Beaulcaire, Santa Cruz de Tenerife, Ciudad Real, Pamplona, Nimes, Las Palmas, Puertollano, Almazán, Ceuta, Osuna, Lisboa, Baeza, Linares, Vic-Fezensac, Algeciras, León, Medina de Rioseco, Zafra, Mont-de-Marsan, Palencia, Santander, Tomelloso, Casteljaloux, Sanlúcar de Barrameda, Huesca, Brieviesca, Jaén, Cieza, Alcalá de Henares, Astorga, Sacedón, Utrera, Tarifa, Villafranca del Cid, Tortosa, Cercedilla, Haro, San Martín de Valdeiglesias, Barcarrota, Alcáñiz, Zamora, Baza, Trujillo, Arganda, Olivenza, Torralba de Calatrava, Cáceres, Logroño, Abarán, Ubeda y Guadalajara, 1.

Los novilleros que actuaron en ellas fueron: Diego Gómez Laine, 42; Florentino Ballesteros, 35; Rafael Vega de los Reyes y "Madrileño", 31; "Niño del Barrio", 30; "Niño de la Estrella", 27; Diego de

los Reyes, 26; Antonio Pazos, 19; "Niño del Matadero", 16; Lorenzo Garza, Jaime Pericás y Curro Caro, 15; Luis Morales, Eliseo Capilla, "Gitanillo de Camas", "Valerito II", "Revertito" y "El Soldado", 14; Pedro Mejías, Cerdá, Félix Almagro y "Rondeño", 13; José de La Cal, 12; José Agüero y Juan Jiménez, 11; "Pepe-Hillo", "Gitanillo de Triana II", "Rebujina" y Manuel Fuentes Bejarano, 10; Paco Céster, Cayetano Palomino y Eduardo Solórzano, 9; Antonio Iglesias, Edmundo Zepeda, "Niño de la Alhambra", "Torero", "Palmeño chico", Ricardo González, 8; "Perete", "Niño de Haro" y Miguel Palomino, 7; "Pinturas", "Chicuelo II", Leopoldo Blanco, "Chaves II", Raimundo Serrano, Chalmeta y "Aldeano", 6; Félix Colomo y Rey Conde, 5; Gordillo, Sacristán Fuentes, "Litri II", Lázaro Obón, Mariano García, Nella, Luján, "Clásico", "Manolete",

"Morateño", "Atarfeño" y Luca de Tena, 4; "Figuero", Enrique Bartolomé, Pepe Iglesias, "Niño de la Puerta Real", Angel Fuentes, "Niño del Hospicio", "Torero de Málaga", Migueláñez, Barral, "Zurito", "Venturita", Andrés Valle y "Niño de Palma del Río", 3; Gabriel Carmona, "Machaquito", Pepito Fernández, "Dominguín chico", Jaime Blanch, "Parrao", Grageli, Ritoré, Ramón Lacruz, Agustín Quintana, "Nene", Calderón de la Barca, Martín Bilbao, Rodríguez Cruz, "Magritas", "Yerberito", Matías Martín, Paco Bernad, "Torero de Triana", Bulnes y "Trasmonte", 2; y Pepe Montañés, Manuel Agüero, "Melo", "Camará", Calderón, "Pillín", "Algabefío", Callejo, "Rayito II", López Junquera, "Litri de Huelva", "Chavito", Baltasar Tato, Victoriano Domingo, Lafarque, "Reverte", Paquito Rodríguez, Fidel Cruz, "Cantimplas chico",

Raimundo Tato, Piles, Capieller, Juan Valenciano, "Márquez II", "Blanquito", Rabadán, Berrocal, "Chatet", Sarmentera, Caliche, "Celita", "Algabefío III", García Romero, "Formalito", "Barquerito", Jesús Fuentes, Antonio Plaza, Romeral, Españó, Miranda, Luis Muñoz, Francisco Pastor, "Gonzalito de Baracaldo", "Alcalareño chico", "Niño de la Granja", Ferruca, Ruiz Toledo, "Jardinero", "El Moreno", "Finito de Valladolid", "Herrerito", Lisardo Sicilia, Alcántara, Gustavo Bahamonde, Joselito Ramírez, Santiago Tato, Quinto Caldenley, Ocejito Catalán, Angelete y Esparterito, una.

### LO QUE HAN LIDIADO LOS GANADEROS

En la temporada que se puede dar por finalizada se han lidiado las siguientes corridas: De doña Carmen de Federi-



co, Villamarta y Antonio Pérez, 10 corridas; de Esteban Hernández, 9; de Miura, Terrones y Concha y Sierra, 8; de Saltillo, ex conde de la Corte, Domecq, Pablo Romero y Coquilla, 7; de Alipio Pérez Tabernero, Aleas y Julián Fernández, 6; de Albaserrada, Infante, Argimiro Pérez Tabernero, Cruz del Castillo, Graciliano Pérez Tabernero, Camacho y Samuel Hermanos, 5; de Martín Alonso, Clairac, Angoso, Pérez Padilla y Lorenzo Rodríguez, 4; del ex conde de Antillón, María Montalvo, Arturo Sánchez, Juanito Cobaleda y Pouyl, 3; de Félix Gómez, Julián Puente, Anastasio Fernández, Viuda de Soler, Ayala, Galache, Arranz, Elizaguirre, Alves de Ríos, García Pedrajas, Bernaldo de Quirós, Lalanda, Santos, Pelón y Buendía, 2; de Pedro Hernández, Gabriel González, ex conde de Casals, Muriel, Pallarés, Enriqueta de la Cova, Pinto Barreiro, Perogordo, Andrés Sánchez, Ignacio Sánchez, Jerónimo Díaz, Manuel Blanco, Sotomayor, Albayda, Pacomio Marín, Dionisio Ortega, López Ochoa, Carreño, José de la Cova, Nandín, A. González, Pimentel, López Cobos, Torres y García de la Peña, 1.

R.

## EL PASE NATURAL

## Una opinión más

Escribir pase natural con la izquierda es una redundancia, pues al decir únicamente pase natural se entiende que es "el pase natural puro, o sea con la izquierda", como señala acertadamente "Uno al sesgo" en su Arte de ver los toros. Es así, porque la izquierda es la mano natural de torrear, y la forma natural de pasarse el toro de derecha a izquierda del torero.

Al pasar la muleta a la mano derecha—a la del estoque—, éste agranda de tal modo el engaño, que la muleta deja ya de ser de un tamaño natural. En cuanto a la naturalidad de la figura, casi todas las tardes la vemos al ejecutar el pase con la mano derecha, que por otra parte, aunque la figura sea forzada o brusca—nada o poco natural—no produce demérito al pase; pero, en cambio, qué pocas veces vemos ejecutar el natural verdadero, porque al realizarlo con la izquierda, al más leve defecto o reparo que podamos señalarle ya no nos gusta.

Pases naturales con la derecha magníficos podemos recordar muchos; pero pases naturales verdaderos muy pocos. Cada faena de esta clase marca una temporada madrileña: la de Alfredo Corrochano este año; la de Armillita el pasado; la de Manolo Bienvenida el anterior... ¿Y no vemos en casi todas las corridas

intentar el toro al natural sin éxito y triunfar en cuanto se pasan la muleta a la diestra?

La excelcitud del toro con la izquierda es indiscutible. Del pase natural con la mano derecha, que decía Francisco Montes en su Tauromaquia, que era "un pase deslucido",

pues da idea o de miedo o de poca destreza".

En mi opinión debe decirse simplemente pase natural o pase natural con la derecha, según se ejecute con una u otra mano.

DON TRANQUILLO.

## INSTANTANEAS

## Para que Diego Zaballo sea ganadero de la categoría de Santa Coloma, Belmonte se propone volver a los toros

¡La bomba taurina de la semana! Hizo explosión la otra noche, en las columnas de *La Nación*. No hubo desgracias personales.

Se supone que el autor del suceso se escapó, confundido con la personalidad de "Chavito". La bomba estaba cargada de unas declaraciones de Belmonte, hechas en Sevilla, en las que aseguraba el trianero, que se proponía volver a los toros, con el propósito sólo de matar moruchos pertenecientes a la Agrupación de

—¿Qué propósito cree usted que abrigaría el autor de dicha explosión?

—Sembrar la alarma, coaccionar, y...

—Causar seguramente numerosas víctimas, ¿no?

—¡Ca! Los muertos que vos matáis gozan de buena salud.

—¿Por qué me alude usted a mí?

—Pensaba en Juan Belmonte.

—¿No cree usted en las declaraciones que dicen que le ha

usted que harían los ganaderos de la Unión de Criadores de Toros?

—Pues, mantener con más intensidad su veto, no vendiendo toros a ninguna empresa que anunciara a Belmonte.

—Y en ese caso...

—Belmonte podría quitar de enmedio una tropa de moruchos con la natural indiferencia del público, que no tragaría un camelo más a las claras del día.

—Pero si Belmonte se viste de torero, ya sabe usted lo que es el público...

—Lo que hay que saber es lo difícil que es vestirse de torero, o es que usted cree que si esto le fuera fácil al propio Belmonte, se hubiera ido nunca de los toros...

—Sí, esa es la verdad. Pero lo que no me explico es la finalidad del trianero...

—¿Le parece a usted poco? Convertir en ganadero de verdad, en ganadero de postín a Diego Zaballo! Si París bien valía una misa, esto bien vale que Belmonte vuelva a pasar sustos.

—Pero no me negará usted que eso no es serio...

—¡Pero es una bomba de invierno!

—¿Puede darnos más señas personales de...?

—Yo, si le digo a usted mi verdad, no vi casi nada. Como no lo informe a usted...

—¡A ver! ¡Vengan más testigos!

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepillo Maera ha marchado a Sevilla completamente elegantizado, cosa que seguramente llamará la atención de sus paisanos, que piensan obsequiarle con un banquete para festejar su brillantísima temporada en los madriles.

## NO SABEMOS NADA

Pero el amigo Orozco, que te conozco, está en estos momentos impresionado, por la tragedia que pudo ocurrir el otro día entre dos periodistas.

## NO SABEMOS NADA

Pero el rasgo de Valeriano León, saliendo al frente de los gastos que origine la curación de un novillero tan modesto como Paco Bernal, está siendo elogiadísimo por tirios y troyanos.

## NO SABEMOS NADA

Pero el sábado por la noche vimos a Escalantito por la Puerta del Sol, siendo portador de un tablón marca Pololo, que era el encanto de las gentes.

## NO SABEMOS NADA

Pero, según malas lenguas, dicen que le cogió buscando a Carnicerito de Méjico, que desde que llegó de Zaragoza no se le puede echar la vista encima ni con recomendación.

## NO SABEMOS NADA

Pero en Valencia había menos gente en la plaza que

en casa de Juan de Lucas días antes del cierre; y, con tan fausto motivo a Pepe Escriche se le movía el ojo de cristal.

## NO SABEMOS NADA

Pero ya que hablamos de Valencia, diremos a ustedes que vimos a Luisito Sancho, el último grito de la casa Enrique Torres, de hombre bueno en los negocios teatrales-tabernarios que Carceller tiene instalados en la Ciudad del Turia.

## NO SABEMOS NADA

Pero como a Domingo Ortega se le rompió el coche que les llevaba a Coruña en Penavente, los que esperaban regresar de gorra tuvieron que rascarse el bolsillo para llegar a los madriles.

## NO SABEMOS NADA

Pero en Valencia vimos al propietario de una revista profesional pegado a Enrique Torres como una lapa. ¡Por si las moscas!

## NO SABEMOS NADA

Pero también vimos a Juan de Lucas buscando a Enrique Torres para saludarle muy afectuoso, sin que pudiera realizarlo.

## NO SABEMOS NADA

Pero el coche de Cayetano Ordóñez, avergonzado porque su propietario no había pinchado en la plaza, se lió a pinchar en la carretera, y ya cansado de tantos pinchazos se rajó en Saiceles.

## NO SABEMOS NADA

Pero Pepe Gallardo ha despedido a toda la cuadrilla por carta que escribió su mozo de espás, y a su mozo de espás lo ha despedido toda la cuadrilla por carta que les mandó escribir Pepe Gallardo.

## Ha fallecido el mejicano torero Carlos Lombardini

En Méjico ha fallecido el ex matador de toros Carlos Lombardini Piña, que hace más de veinte años logró alguna fama, y ahora prolongaba modestamente la profesión en su país como banderillero.

Había nacido en Méjico el 21 de enero de 1887, y fué primer espada de una "Cuadrilla Juvenil Mejicana", formada por los ex toreros españoles Eduardo Margeli y Manuel Martínez "Feria".

Cuando vinieron a España, en 1909, causaron excelente impresión, porque la cuadrilla estaba muy disciplinada y llevaba picadores y banderilleros muy notables.

Carlos Lombardini, torerito fino, poquita cosa, tomó la alternativa en Marsella (Francia), el 26 de septiembre de 1909, con ganado de Benjumea, y de manos del "Camisero". A Pedro López, el otro espada, se los cedió "Bombita III".

Descanse en paz.



## ¿TOREA BELMONTE EL AÑO QUE VIENE?

Ganaderos, de la que es presidente autónomo.

La afición hace pesquisas infructuosas por conocer quién pueda ser el autor de esta máquina infernal.

## LO QUE NOS CUENTA UN TESTIGO PRESENCIAL

—¿Usted vió de cerca el lío?

—Sí, señor.

—¿Qué forma tenía antes de hacer explosión?

—El de todo bulo taurino. Un paquete así como de medio kilo, terminado en forma cilíndrica.

hecho a su antiguo apoderado Joaquín Gómez de Velasco?

—Yo, no. ¿Y usted?

—Yo tampoco.

—Entonces... Belmonte no puede volver a los toros, más que por una de estas tres cosas: Por dinero, por dinero, o por dinero; pero nunca por una causa pequeña de amor propio, en la que se le ve el plumero a todos. Ni eso es serio, ni eso está a la altura de un prestigio, ni eso tiene guiso alguno.

—Y caso de que fuera verdad lo que anuncia, ¿qué cree



## El nuevo Mejías



Don Luis Mejías: El Estudiante.

—La apuesta está en pie, Don Luis.

—Lo mismo digo, Don Juan.

## El Tenorio musical



Don Juan: El Negro Aquilino, el mago del saxofón, de la troupe de Llapisera.—YO SOY VUESTRO MATA-DOR... Como al mundo es bien notorio...

¡Oh fakir! Ilusión mía. Luz, de donde el sol la toma; sino hago aquí punto y coma se me ha visto la tosta.

Si os dignáis por estas letras pasar, La Serna, sus ojos, no los torneís con enojos sin concluir; acabad.

El público de consuno nuestro contrato acordaron porque los cielos juntaron los destinos de los dos;

y halagado desde entonces con tan risueña esperanza, vivo tranquilo, sin chanza, pensando no más que en vos.

De fe con ella en mi pecho brotó una chispa ligera en Valladolid; quimera que ha convertido en hoguera esta afición tan tenaz.

Y esta espera, que en mi mismo se alimenta, inextinguible, cada día más terrible va creciendo más voraz.

En vano a apagarla concurren tiempo y ausencia en mi empresa, la paciencia ya se acaba; ¡voto a diez!

Y ya en medio de este cráter desesperado me hallo.

¡Contrátese, Victoriano! Se lo pide a usted Pagés.

Pues, señor, yo desde aquí, buscando mayor espacio para mi torero, di en Méjico, porque allí tiene mi arte un palacio.

Y allá, a mi apuesta fiel, dije, entre hostil y amatorio, en mi puerta este cartel: «Aquí está Ortega Tenorio, para quien quiera algo de él».

De mis éxitos, la historia a relatarlos renuncio. Si a mí me es fiel la memoria, yo sólo en La Voz me anuncio.

¡Las chingadas caprichosas, las más bonitas y hermosas como Jesús no las viera!

Sali del Toreo, por fin, como os podéis figurar, con un enorme botín

del brazo de Dominguito, que no hizo más que cobrar.

Tampico, rico Vergel de amor, de placer emporio, vió en mi segundo cartel: «Aquí está Domingo Tenorio, y no hay toros para él».

Desde la vaquilla altera al toro que nadie embarca, no hay bicho a quien no rectiba, aunque me rinda La Parca.

Si en arte o valor escriba busque los detractores, cérqueme ¡oh! aduladores; quien se precie que le ataje a ver si hay quien le aventaje.

¡Con la zarda hace primores!

Por donde quiera que fui me vesti y toréé.

A todos estremece; al peligro yo burlé y a los públicos rendí.

Yo a las tabernas llegué con Rafaélito el calé, y en todas partes dejé recuerdos gratos de mí.

Con quien quise yo bebi, a quien quise convidé, y nunca yo me enfadé, por si me tocaba a mí, el pagar, o a Rafaé.

BUTARELL

## COSAS A SABER

Festival taurino en Colmenar de Oreja.—Un día espléndidamente luminoso, alegre, simpático—aunque frío, dado lo avanzado de la época otoñal—, nos trasladamos de la capital a un pueblecito casi límite de la provincia—recogiendo una sincera como insistente y amable invitación—, donde el pasado jueves, día 26 de octubre, habíase organizado un festival taurino interesante y sugestivo, doblemente, por la loabilísima finalidad con que se organizara.

Carretera adelante, con un coche-cillo-automóvil de los hoy en uso y moda, pequeño, pero veloz y seguro, dejamos atrás la estridencia y el trajín de la ciudad, para ir al lugar donde habíamos de presenciar una de esas fiestas tan netamente castizas y atrayentes como españolas...

Kilómetros y kilómetros, no muchos—52 de ida y otros tantos, naturalmente, de vuelta—, de paso a través de campos de amable apariencia, a veces agradabilísima, sorprendente, magnífica—esa vega de Tajúña!—y... ¡zas!; Colmenar de Oreja, el pueblo grande, cuidadoso y rico.

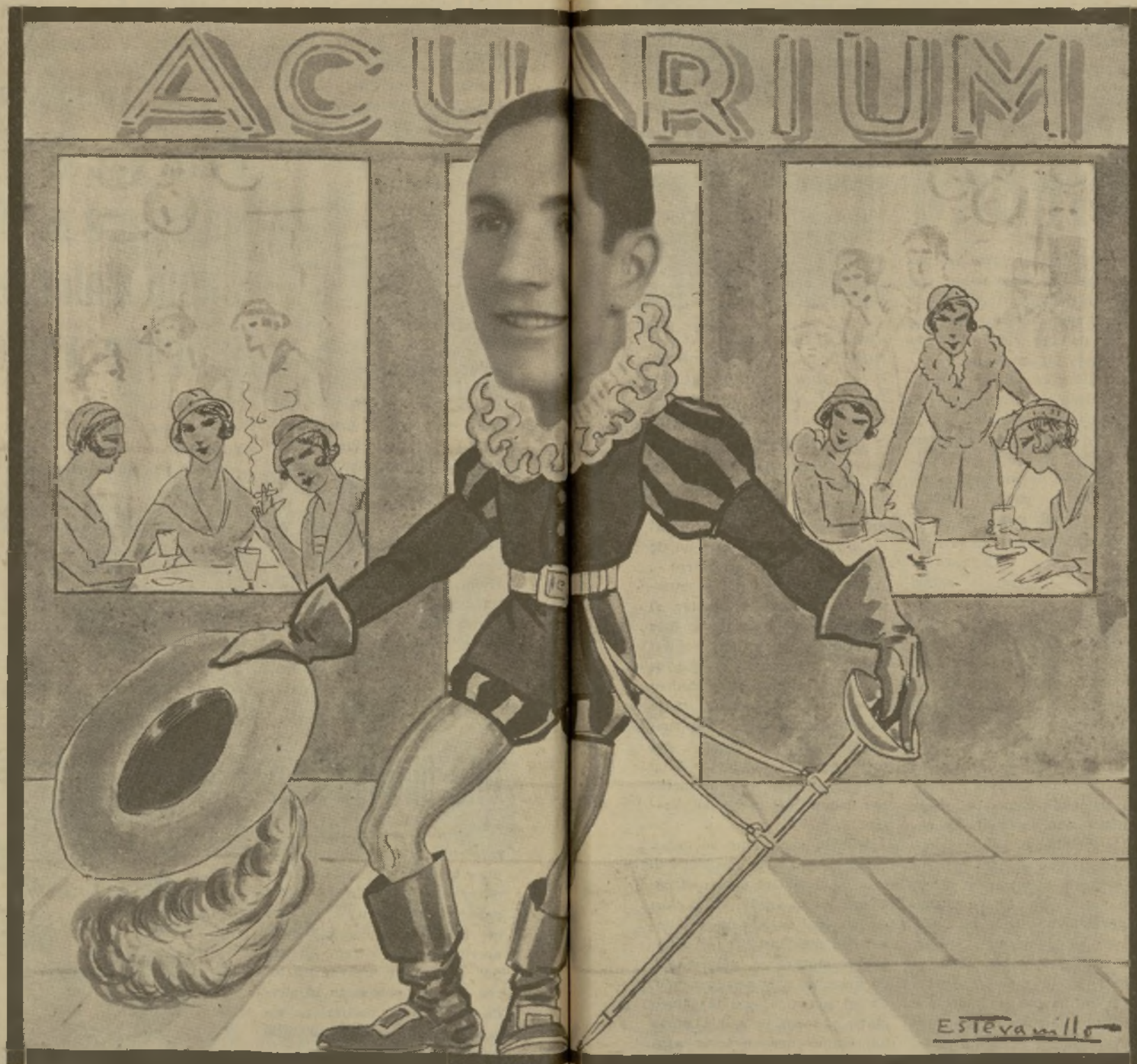
Recibimiento efusivo. Dejamos el auto, que ya cumplió su cometido rápido y cómodo, y a la plaza, que ésta, como en otras y parecidas ocasiones, es, además de la del pueblo, de toros.

Cuadrada ella y dispuesta convenientemente, engalanada y bulliciosa por el vocerío e inquietar de las gentes que la pueblan, ofrece un aspecto curioso, castizo y típico.

El festival comienza: seis eras, algunos uteros ya, que lidian Niño de la Palma—dos—, Florentino Ballesteros—también dos—, Eduardo Solórzano y Niño de la Palma II, entre la satisfacción de la nutrida concurrencia, que se harta de aplaudir y otorgar tributos—orejas y rabos—de devoción y admiración, excesivos a veces.

Eduardo Solórzano y Niño de la Palma II, discretos, vulgares, pese a su juventud y que se ha-

# ESCENAS DE "D. JUAN TENORIO" A GRANEL



## Don Juan.—Yo garbdo y calavera....

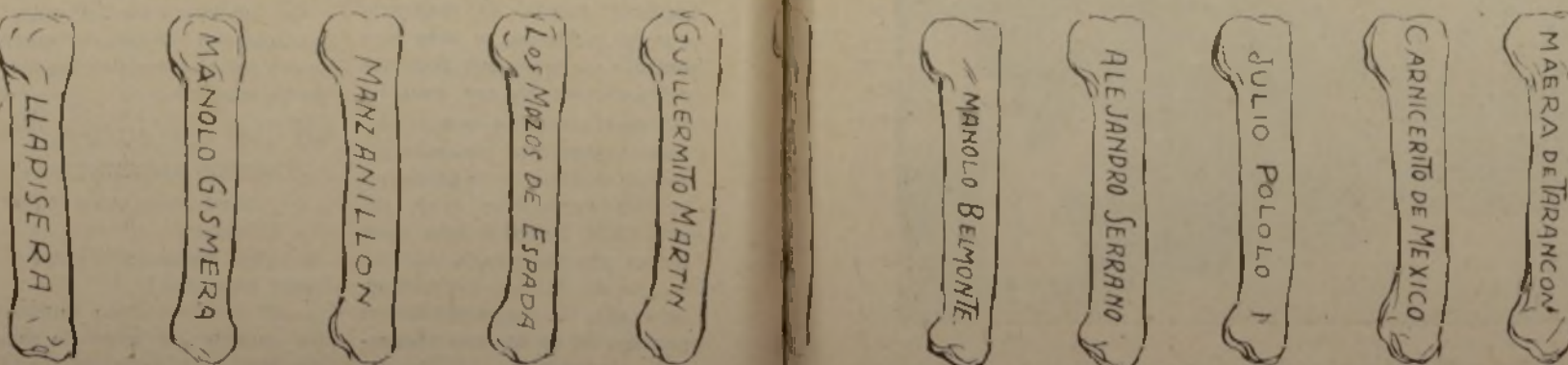
(Tomado del natural una tarde que el excelente torero de Chica Pepe Gallardo, se tiró unos garbettos por la calle de Alcalá.)

## LOS ASES

será el mejor estado de Madrid, donde se venderá el mejor vino de manzanilla y las tapas servirán con pala.

NUÑEZ DE ARCE, 5 TELEFONO 195 27

## VARIOS HUESOS DE SANTO ENTRE LOS QUE SE DISTINGUEN ALGUNOS DE TABA



Si algún hueso no les parece bien pueden adjudicarle el nombre que más les agrade, porque esto no altera el orden de su categoría.

## El último Ciutti



Ciutti: Dieguito Telefónica.

«Esa llamada postrera ha sonado en la escalera.»

en los balbuceos de su profusión...

Florentino Ballesteros, plétorico de afición y valor... Es que quiere ser torero de trono, porque su apetencia la siente muy profundamente...

Y... Niño de la Palma—ese famoso Cayetano que tanto pudo ser y no llegó a serlo del todo por esas cosas absurdas que ocurren en el toreo por la sola culpa de los propios interesados—se nos mostró como lidiador acabado, perfecto, rabioso y concienzudo. ¡Aquella labor que derrochó en el último de la tarde—la res mayor, con genio, bravura y tipo de toro—fué algo que se saboreó y deleitó de veras por la enorme esencia de torero que emanaba—casi se mascaba—de todo cuanto hizo: lanceando, banderilleando, muleteando y estoqueando. Pudo con el cornúpeto y con el público; con el cornúpeto, sacando su íntegro provecho de lucimiento; y con el público, contentiendo el exceso de su entusiasmo, que incluso no le permitían terminar... Se impuso.

Regreso tras la consabida merienda, coqueo y paseo; otra vez para la capital.

Comentarios: una tarde de plena distracción y satisfacción... De la fiesta, el grato recuerdo y el rotundo convencimiento de que si ese lidiador que se llama Cayetano Ordóñez, y apoda Niño de la Palma, quisiera de veras... como en esta ocasión ha sabido imponerse... ¡Si quisiera, aún podía imponerse en el toreo!... Esto es, si quisiera...

Un charón que quiere ser torero.—El pasado domingo, en la placita de toros de las Ventas, acudió incitado por la curiosidad y a instancia del interesado, a presenciar una de esas corridas (!) que se suelen celebrar allí para adiestramiento (?) de los que aspiran a ser toreros.

¡La placita de toros de las Ventas, una especie de escuela taurina... ¡Una verdadera curiosidad digna de verse y solazarse como cosa y hecho asaz interesantes!

Y vi... cómo un chavalillo que se llama Alejandro Cobos, y apodan Chiquito de la Prensa, ponía todo su genio, que es rabia, valor y excesivo nervio, y exponía su frágil, añorada y delgada figurilla, ante un becerro grandecito, por torearlo para lucirse, y al propio tiempo convencer y convencerse que quiere y puede ser torero...

Hay afición y mucho tiempo por delante. Que se le adiestre de verdad, con conciencia y conciencia, que con la afición que tiene el chaval puede hacerse un buen torero... GOMEZ MESA.

## Los que se fueron

El pasado día 27 han embarcado en el puerto de La Coruña, con rumbo a Méjico, adonde van ventajosamente contratados los matadores de toros Domingo Ortega "Armillita chico", Jesús Solórzano, Luis Morales y Antonio Posada, acompañados de sus correspondientes cuadrillas, en-

tre las cuales he podido distinguir a los banderilleros Juan Espinosa, Rafaélito Blanquito y Maera de Méjico, el picador "Parrita" y a Jesús Alvarez, mozo de estoques de Domingo Ortega.

También embarcó con ellos el popular empresario y apoderado de Ortega don Domingo González "Dominguito".

A despedir a Ortega vinieron el padre y hermano de éste, así como también el competente crítico taurino don Federico M. Alcázar.

También, con objeto de despedir a su poderdante Luis Morales, he tenido el gusto de ver al que fué buen banderillero, el conocido apoderado Antonio Suárez "Chocolate", que ahora, como hace años que nos visitaba de torero, sigue siendo tan querido y admirado de esta afición.

A despedir a todos ellos acudió a los muelles un sinfín de amigos y aficionados, pues todos los diestros que embarcaron son conocidísimos en La Coruña, donde casi todos ellos han toreado, por lo cual gozan de un envidiable cartel.

Lleven buen viaje los valientes toreros, y que la suerte les sea propicia para que en tierras de América puedan admirar una vez más la digna empuñadura que España les ofrece del arte más macho y más español de que esos artistas son portadores.

JOSÉ BLANCO.

## Una escena con salero



Doña Inés: Victoriano de la Serna.—¿Qué filtro envenenado me dais en este papel?

Doña Brígida: Becerra.—¡Una carta de Pagés.





Bienvenida y Uriarte, apoderado y representante de Manolo y Pepe, pasean orgullosos y contentos, pensando en los grandes proyectos para la próxima temporada.

## Rafael el Gallo sigue toreando

¿Dónde estará Rafael? "Dicen que está de modisto en una importantísima casa de novedades de Chile." "Hace poco lo vieron de anuncio viviente en una kermesse en Rosario de Santa Fe." "Pagés le ha buscado con insistencia, para traerlo a España, sin conseguir contestación." ¿Dónde estará el Gallo? Hoy recibimos una carta de La Coruña, en la que su firmante, Antonio Martínez "Esmalterito", nos saca de dudas, confirmandonos que el Divino Calvo se encuentra orondo y satisfecho en San Juan (República Argentina), acordándose mucho de Antonio el del Lunar y de las tajás de bacalao fritas de las Lumbreras.

Como prueba de la certeza

de su información, nos remite la lista de las corridas toreadas por aquellas plazas, cuyo detalle es el siguiente:

Alternó en Córdoba (Argentina) el 9 de abril en una corrida a beneficio de Almanseño, alternando con Alé, Almanseño, Valencina y Fernando García "Templaito".

Rafael obtuvo un éxito grande, en unión de Alé y "Templaito".

El 16 de julio toreó el Gallo en Mendoza (Argentina), con "Templaito" y Alé.

El 20 de agosto en San Juan y el 3 de septiembre, en la misma plaza, con "Templaito" y Angelillo.

En Salta (Argentina) también actuaron en una fecha los cuatro espadas, obteniendo el Calvo un gran triunfo.

Hasta aquí los datos que nos remite nuestro amable comunicante, datos que le servirán a los amigos y admiradores de Rafael para recordarle desde España con más vehemencia.



JOSELITO MARTIN CAO no sabe cómo corresponder a las ovaciones que el público le dedica cada vez que luce el arte de su toreo. ¡Y saluda así!

mueve el engaño—capa o muleta—de la posición hacia las tablas en que lo tenía—pongamos costado derecho—, dirigiéndolo hacia el terreno de afuera—izquierda del torero—, cambiándolo de lado o situación, y cambiando también al toro de dirección al tomar éste la salida hacia afuera, o sea un nuevo terreno, ya que se le señaló primero el de dentro y se le cambió luego el viaje dándole salida hacia el de fuera. Como dice "Paquiro", "el toro hace una especie de Z, y pasa en el centro de la suerte por delante del pecho del diestro".

Muchos creen que se llama cambio con las banderillas cuando el diestro mueve el pie al señalar la salida; en el caso excepcional de que no se muevan los pies, entonces el quiebro de cintura es inmejorable, de gran valor y peligrosísimo. En el caso de que el torero clave y tome la salida antes de tiempo, por no tener sangre fría para esperarlo o no

## TEMAS DEL MOMENTO

# EL CAMBIO Y EL QUIEBRO

Estas dos suertes del toreo, de tan diferente contenido y significación, se confunden corrientemente por los aficionados; lo que no es de extrañar, ya que muchos escritores taurinos y bastantes toreros usan indistintamente ambas palabras, confundiéndolas por ignorar el significado de cada una.

El error proviene de creer que puede ejecutarse el cambio con las banderillas, con las cuales no puede realizarse más que el quiebro. Es frecuente leer: "Fulanito puso dos pares al cambio." Si los escritoruelos que tal disparate redactan hubieran leído el más elemental doctrinal taurino, distinguirían claramente ambas palabras, con lo que no sembrarían la confusión entre profesionales y aficionados.

Únicamente en el Arte de torear a pie y a caballo, del señor Manuel Domínguez, se habla de banderillas al cambio, refiriéndose al quiebro en silla que ejecutaba El Gordito.

Pero en la explicación de la suerte que tan excelentemente realizaba Antonio Carmona, "Desperdicios" describe, como no podía por menos, el quiebro, aunque dejando este nombre para cuando dicha suerte se ejecutaba a pie firme. Es inadecuado el uso de la palabra cambio en el quiebro con silla,

calificada con evidente error, pues el citar a pie firme o sentado en una silla no altera en lo más mínimo lo fundamental de la suerte.

"Quiebro—según la Academia Española—es además que se hace con el cuerpo, como quebrándolo por la cintura. Lance o suerte en que el torero hurta el cuerpo al embestir el toro."

Se llama, pues, banderillas al quiebro a la suerte en que al toro se le marca la salida con un quiebro de cintura. En esta suerte, que se ejecuta a cuerpo limpio—ya que a las banderillas no se puede realmente considerar engaño alguno—, no es posible darle al toro una salida distinta de la marcada al principio—, pues entonces sí sería cambiarle, sino que se le señala salida por un lado y por ese lado se le da.

Fijémonos cómo se ejecuta en la práctica: el torero espera quieto y con los pies juntos la llegada del toro; al llegar éste a jurisdicción, el diestro, mediante un quiebro de cintura y desuniendo el pie derecho—si el quiebro es por este lado—, en el que se apoya para no perder el equilibrio al hacer el quiebro de cintura e inclinar el cuerpo y extender los brazos hacia el lado derecho—en el ejemplo que comentamos—, junta los pies nuevamente con

toda rapidez y clava los palos, saliendo el enemigo por su costado derecho. Al toro se se le ha señalado la salida por el lado derecho y por este lado se le hace tomar; no se le hace cambiar la salida, para lo cual habría que marcársela por el derecho, por ejemplo, y dársele por el izquierdo, cosa que no ocurre nunca en la práctica en la suerte de banderillas, sino en las de capa o muleta, que se llaman cambios.

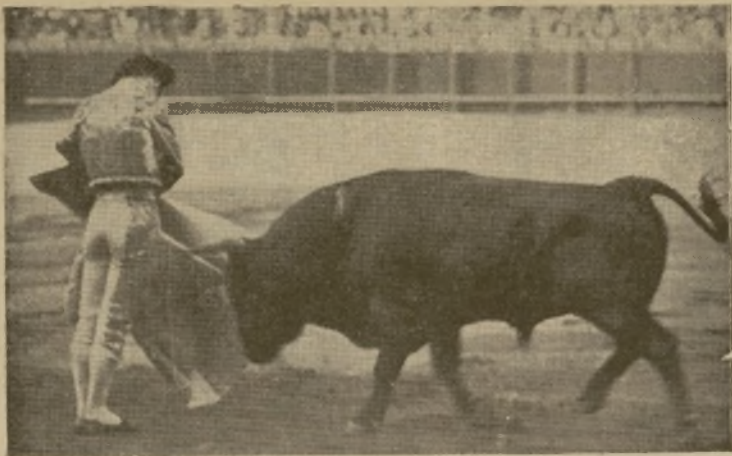
Francisco Montes, en su Tauromaquia, dice: "Consiste el cambio en marcar la salida del toro por un lado de la suerte y dársele por el otro; por consiguiente, sólo puede hacerse con la capa, con la muleta, o con otro engaño, que así como éstos puede dirigirse con facilidad, y se lleve al toro bien metido en él."

Esta definición del gran "Paquiro" es acertadísima, y por ella vemos que no se puede cambiar sino mediante la capa o muleta, y no a cuerpo limpio, porque de esta manera no se puede cambiar de dirección a un toro. De la misma palabra—cambiar—se desprende su significado: trocar, mudar, variar, o sea cómo se ejecuta en la práctica: señalar la salida por un lado, por el terreno de dentro, por ejemplo, y al llegar el toro a la jurisdicción del diestro, éste



Dominguín, Armillita, Domingo Ortega, Jesús Solórzano y Luis Morales en el adiós fotográfico a España al embarcar para Méjico en el «Cristóbal Colón». En grupo con los citados artistas, los amigos que llegaron a La Coruña a despedirles, entre los que figura el crítico de «La Voz»





*El arte de FERNANDO DOMINGUEZ es un caso extraordinario, y el momento que reproducimos del genial artista con el capote es de los que maravillan, por su arte y por su temple. Valladolid puede estar orgulloso de contar entre la torería con Fernando Domínguez, tal vez lo mejor que ha pisado los ruedos en la época actual.*

entrar el toro franco, es también quiebro. Bien o mal ejecutado siempre es quiebro con las banderillas.

En su Teoría del toreo, dice don Amós Salvador: "El cuerpo, que ha señalado ya un movimiento y dado una salida, ¿cómo va a señalar él mismo

y sin auxilio de nada el contrario?"

En resumen, no olvidemos que el quiebro sólo se puede ejecutar con las banderillas o a cuerpo limpio y el cambio, necesariamente, ha de realizarse con la capa o muleta.

ANTONIO ONUBA.

## VIEJO TEMA

# TORITOS ARTIFICIALES, FENOMENOS DE HOGAÑO Y ACAPARADORES

En esta época, en que el arte taurino ha escalado la cima de la perfección, el cénit del preciosismo, la vistosidad y la "camama", se ha abolido casi por completo el elemento básico, eje de la fiesta de la bizarria y colorido trágicamente inenarrable: el toro. Sí, señores trovadores y aficionados de hogaño. Se ha perdido el toro bravo, el verdadero toro de lidia, de casta, crido a pasto.

Mejor dicho, la sangre brava de las reses de lidia ha desaparecido por virtud de los ganaderos. Era preciso rebajar el poderío, temperamento y dureza, que caracterizaba al toro de hace años, y crear el medio torito, cebado con harina de habas, que al llegar a los tres años aparenta ser un señor toro, "el torito artificial" por ellos ideado, que al primer puyazo se ahoga y no puede con el rabo, para que así la fígulina de biscuit, el ídolo de los bobalicones, el "maestro", se ponga bonito, desgrane toda la gama de su arte, y deliren, rebuznando de gozo, los tenderos, y se muerdan el "rouge" de las uñas de puro gusto los aficionados americanizados, que luego se comerán al heroico arlequín.

No pido el toro destartado, con treinta o treinta y tantas arrobas, que se comía caballos, picadores, gorritas de monosabios, trozos de barrera, etcétera, etc., quedándose al final del ágape tan frescos, o

salían a los medios del ruedo pidiendo más vianda y pelea. ¡Qué barbaridad! ¡Vaya bravura, señores!...

Mientras sea aficionado a toros abogaré por el toro hecho, cuajado, con cinco años--¡ay!--¡el toro cinquero! y los riñones bien curtidos de sebo.

En la actualidad—censurable sería negar la evidencia—nuestros toreros ejecutan su arte maravillosamente, como jamás soñarían los más firmes puntales del arte del toreo. Hoy cualquier novillero indocumentado, temple un lance a la verónica, o instrumenta un farol, que si la primera la presencia el fenecido tío Curro Cúchares, se queda "sentao" para siempre, y en cuanto al farol, no lo daba mejor ni el Municipio de los años mozos de don Rodrigo Soriano.

¡El toro, el toro!... La falta del elemento toro de los ruedos es la causa de la prostitución actual de la brava fiesta del valor y los hombres machos. A veces, cuando por casualidad sale un toro bravo, BRAVO, no hablo de bueyes ni elefantes, ya presencian ustedes la hecatombe y el derrumbamiento de las couleteras, digo, los ídolos falsos.

Hoy debuta en una plaza de importancia un desconocido cualquiera, consigue por casualidad unos lances hecho una estatua griega, y ya tenemos en danza el arte inverosímil, el restaurador de la fiesta, el Mesías, el importador

**TORERIAS** comenzará a publicar en breve, un interesante folletín taurino con el título

## Memorias de un mozo de espadas

**TORERIAS**, que no regatea medios para corresponder al favor que le dispensan sus millares de lectores, engalanará sus páginas con la publicación de

## MEMORIAS DE UN MOZO DE ESPADAS

debida a la pluma de **ALARDI**.

En "Memorias de un mozo de espadas" encontrará el aficionado interés, emoción, curiosidad...

Lea usted, todas las semanas, el folletín taurino de **TORERIAS**.

de una nueva escuela, que ni San Juan Belmonte ni don José Gómez Ortega servirían para quitarle las zapatillas.

Este año surgió el fenómeno. En pocos instantes erigió a un intruso, el taurófilo pueblo madrileño, el más entendido en esta materia—(?)—en su ídolo predilecto, preconizando a los cuatro vientos el descubrimiento y consagración del tan esperado Mesías. Sarcástico sacrilegio. Félix Colomo, por no llevar un período técnico y práctico, que requiriera tan complicada profesión de lidiador, no pudo vencer al toro bravo por carecer de recursos, ¡el toro bravo!, de lidia difícil—el toro verdaderamente bravo, es difícilísimo de lidiar y dominar—, y surgió la catástrofe prevista, no como fatal, sino muy verosímil, por las circunstancias anteriormente expuestas, destrozando su organismo el bárbaro empuje del pitón de un toro, y pasando a ser figura legendaria en la historia tauromáquica.

Hace años, cuando la epopeya cumbre del arte taurino, en la que la inmortal pareja de colosos, Belmonte-José, encauzaron las normas estilistas, hoy predominantes, por los derroteros actuales, surgió de improviso la figura del sevillano Manuel Álvarez (Andaluz), que por unos instantes hizo tambalearse el taurino papado. Mas, allí estaba el Pasma de Triana, con su arrollador empuje y la refulgente estrella se apagó a impulsos de la belmontina oleada. Actualmente Manuel Álvarez es un modesto subalterno.

El infeliz maestro nacional, de Cartarroja, Antonio Carpio, que pretendió imitar el estilo personal e inimitable del famoso trianero—"carne de toro"—sucumbió destrozado, sin honra ni provecho, en una plaza provinciana.

¡Ah, si saliera a los ruedos el TORO BRAVO!...

Se acabarían las figuritas de mazapán, se exterminaría la carroña envilecedora y quedaría el torero consciente, el lidiador maestro, el torero MACHO.

Es de abominar lo que hoy ocurre, como debió de ser el caso del Espartero y Mazzantini, aun cuando fueron dos toreros valerosos. El artista no debe ser de improvisación. Por cuatro "fantásticos" lances o

muletazos, no se debe consentir que el protagonista lidiador engrose el escalafón de los matadores de toros, de los maestros, sin más bagaje que ése.

Mas luego surge el acaparador, el exclusivista, ese abominable mercader, que como los cuervos hambrientos están al acecho de la presa, para echar encima de la pobre e inexperta víctima en el siniestro momento oportuno, su zarpa, para con su sabia dirección y competencia, explotar el vil negocio en marcha en las plazas provincianas, ante públicos no entendidos, fáciles de entusiasmar, con el becerrote y el toreo barato, de oralina, muy susceptibles al "cameloid", la novedad del año, y a los fantásticos y escandalosos ditirambos encomiásticos de los grandes rotativos a tanto la línea.

Estos desalmados mangoneadores, que tan grave daño ocasionan al espectáculo taurino en general, sin que a nadie le importe un bledo, si fuéramos verdaderos aficionados, nos opondríamos a sus trabajos de zapa, pues elocuentemente es denigrante que lancen por esas—sus también acaparadas plazas de Dios—a infelices lidiadores noveles, que se someten a sus maquiavélicas combinaciones con tal de ser colmadas sus ansias de gestas gloriosas, que juegan inconscientemente, cegados por el falso ambiente, a la lotería de si el pitón de un toro les rompe o no un órgano vital, para que los públicos, imbéciles, acudan a las plazas como las alondras al

espejuelo, atraídas por el cebo tan admirablemente preparado por el hábil cazador, aunque un toro reviente en un día de feria a uno de estos muchachos, o finalice la temporada silboteando melancólicamente

Pero, en fin, dejemos por hoy esto de los acaparadores y sus paniguados. Todo esto acabaría radicalmente y resurgiría la fiesta con todo su esplendor y arrogancia si saliera a los ruedos el toro BRAVO y el torero MACHO (no machote, don Anselmo, nos conformaríamos con que fuera macho).

Esto es indispensable. De lo contrario continuará su marcha hacia el ocaso. Con el TORO tiene respeto la lidia y resulta siempre interesante. Para que en cada embestida de la res dé la sensación de que va a destrozarse al torero, al hombre. ¿No es la fiesta del valor y la arrogancia masculina? Con el TORO alcanza el espectáculo ese colorido trágico, sublime y emocionante que lo simboliza. Con el becerro mamón y escuálido, obtienen ruidosos triunfos los charlots, bandas cómico-musicales, y señoritas toreras. Los que con inusitada eficacia han contribuido al doloroso estado actual de la fiesta, se exponen con indefectible probabilidad a que los públicos, hartos de tanta burla y engaño, se quiten las telarañas de los ojos, arribuyendo su ostensible tibieza al mercantilismo que la corroe, como es natural, y deserte definitivamente de las plazas de toros, dolorido y asqueado.

ÁLVAREZ TORAL.



*VICENTE BARRERA es el torero pesadilla de los demás, porque cuando se pone en vena de arrinarse hace más cosas a los toros, tan dominadoras, tan artistas y tan valerosas, que hace crujir las plazas de entusiasmo. Ese es Vicente Barrera, el formidable lidiador de toros.*



## HAY QUE ABRIGARSE



Don Juan Jiménez ha nombrado apoderado al comendador Don Alejandro de Ulloa. Y como éste a la par apodera a Mejías, ha hecho que Conejo suspire como Ciutti y diga:

Don Juan, Mejías. ¿Pero esto es un apoderado o el apuntador del Tenorio?

Y sin poderse contener exclamó:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

En el Jurado Mixto se ha presentado una reclamación contra Cagancho por valor de cuatro mil pesetas y firmada por Alejandro Serrano.

En tanto, Angelito Brandi, que lleva enfermo hace varios meses, cuando alguna visita le recuerda a Serrano, sin poderse contener exclama:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

El ex Marqués de los Bocadillos, nuestro ilustre amigo don Luis Álvarez, ha dejado de apoderar al Niño del Barrio. ¿Por qué?... ¿Por qué temblar? Y cuando se le pregunta al interesado el motivo, se sonríe, saca un papel, suma y se pone a gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Douglas Fairbanks, en una reciente visita a Sevilla, fué al gabinete fotográfico del gran Serrano a que lo fotografiaran vestido de torero. Y coincidió con que el novillero Luca de Tena estaba «posando» vestido de luces ante el objetivo de Serrano—¡vaya un nombre cursi—, y al ver al *campanero* le preguntó en inglés:

—¿Cómo le va al camarada?

—Admirable, y a usted, contestó Luca de Tena en un perfecto inglés, porque Daniel, aunque ustedes no lo crean, sabe hasta latín, y naturalmente, Serrano, que no se pudo contener, exclamó en perfecto castellano:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Maera el de Tarancón, que con los frios de noviembre está que no puede dar un paso, cuando le hablan del Niño de la Estrella, saca del bolsillo un anuncio de Matías López, y como le recuerda a Chocolate, el último grito del mozo de *espás* del Niño, sin titubear exclama:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

En Valencia vimos, entre barreras, a Fermín Esteban, dando consejos a Pinturas en la hora suprema.

El diestro aragonés debió de hacerle mucho caso, cuando a sus enemigos los vió rodar a sus pies de sendos bajonazos, mientras los aficionados gritaban recordando al consejero:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### UN ABRAZO HISTORICO

En la venta Higuera, de regreso de Chinchón, ocurrió el domingo un verdadero pasaje histórico. Como en la remota estampa de Vergara, se dieron un apretado y ceremonioso abrazo, un matador de toros de mucho porvenir y el director de un popular semanario taurino. Nosotros recojamos el hecho como un dato más para la historia.

**¡VIVAN LOS BIENVENIDAS!**

Al despedir a los toreros que el miércoles marcharon a La Coruña, para embarcar con rumbo a Méjico, acudió mucho público. Al arrancar el tren, el banderillero Blanquito, que era uno de los expedicionarios, gritó emocionado: ¡Vivan los Bienvenidas! Y Antonio Posada, que estaba ya en el vagón colocando su equipaje, le atajó:

—Pero, Blanquito, si vamos para Méjico, y los Bienvenidas van para Caracas navegando...

—¡Me he colado, Antonio! Pero ahora daré ¡Un viva Méjico!

**¡AH, VAMOS!**

A Paco Bolas, desde que su matador, como al mundo es bien notorio, no sale de su finca La Paloma, le ha dado la fiebre de los negocios y se ha dedicado a representar y a vender cosas con más afán que don Cándido. Unas veces son trajes de seda, otras bufandas, otras veces jaulas doradas, tanto que los amigos le llaman ya «la semana del duro». El otro día lo llamó Cagancho por teléfono:

—¿Que haces, Paco?

—Aquí metido en faena. Tenemos que despachar unos «Miura».

—¿Pero te has vuelto loco? ¡Miuras, y en el invierno!

—Si es el aguardiente «Miura» que represento!

—¡Ah vamos!, exclamó el gitano, pasándose el pañuelo por la cara, disimuladamente, para limpiarse el sudor.

**¡HASTA EL AÑO QUE VIENE!**

Pepe Gallardo, en cumplimiento de una elemental disciplina social, encargó a su mozo de espadas, Jaime, que escribiera unas cartas a los elementos de la cuadrilla, dejándolos en libertad para la temporada próxima y quedando el espada libre de todo compromiso. Jaime, que como todos saben es un cronómetro en eso de cumplimentar las órdenes, escribió las susodichas misivas agregando una más a la cuenta, dirigida a él mismo. Y dicen que cuando Gallardo se dispuso a firmar, exclamó sin poder disimular su contento: «Esto si que es saber hacer las cosas».

**¡Y A ESTO, DESPERTE!**

De regreso de Francia y en camino hacia Zaragoza, el diestro Florentino Ballesteros, con su cuadrilla, ocupando un automóvil de su propiedad, pasó por Barcelona, y al cruzar la Rambla, tres falsas explosiones del motor del automóvil produjeron una infundada alarma entre el público. En aquel momento, varios guardias se acercaron al auto a todo correr y, pistola en mano, intimidaron al conductor para que deluviera el coche. Así lo hizo, y costó no poco trabajo a Ballesteros y su cuadrilla convencerles de que ellos mataban toros y no personas.

Al fin, convencidos los agentes de la autoridad, les dejaron proseguir, pero no queda ahí.

Un poco antes de llegar a Lérida, el chofer del coche que conducía a los toreros mencionados vió atravesado en medio de la carretera un poste telegráfico; intentó parar, pero vió apostados a un lado de la carretera un grupo de hombres, y, pisando el acelerador, saltó sobre el poste, huyendo a toda velocidad y dejando chasquidos a los que, indudablemente, trataban de atracarlos.

**DON LATIGO.**

## AHI VA ESO



Menudo revuelo ha producido Domingo Ortega con el retrato que se ha hecho a bordo del Cristóbal Colón, en amor y compañía con Federico M. Alcázar.

Como que toda la tripulación formó en fila india y gritó entusiasmada:

**¡AHI VA ESO!**

La gorra de marino que lleva Ortega en el viaje, se la compró Jesús en Madrid-Paris. Y Domingo escogió la gorra por mascota y el mozo de espada se resignó exclamando:

**¡AHI VA ESO!**

Por cierto que el crítico de *La Voz*, al reseñar la despedida de Ortega—a la que no acudió Parrita por no tropezar con Chocolate—dice: que dá por bien empleadas las cuarenta horas de viaje en automóvil. ¡Claro! Como que iba a acusarle a Ortega ¡las cuarenta! Las cuarenta mil pesetas de... pico ¿Estamos?

**¡AHI VA ESO!**

Para los que sueñan con meter la montera en la cuadrilla del paleta de Borox, les diremos que al marchar a Méjico, se despidió de todos con un apretón de manos y un «hasta la temporada próxima».

**¡AHI VA ESO!**

Eduardo Solórzano hablaba en casa de Parrita, la otra noche con don Antonio Varela, muy animadamente.

—El martes, dice, nos veremos las caras con ese señor! ¡Chingado! Que se traiga las espadas y yo sacaré las mías.

—O la luz.

—Eso quiero. La luz de Luna...

**¡AHI VA ESO!**

Enfundado en su gran abrigo de pieles, marchó a Sevilla, a pasar el invierno, el matador de toros Maera. A la estación acudieron numerosos amigos, quienes al arrancar el tren gritaron:

**¡AHI VA ESO**

A Pinteño lo vimos salir de una sombrerería de la calle de Preciados luciendo un magnífico Borsalino hongo que era un primor.

No faltó un curioso que le preguntó: Don Jerónimo, ¿ese sombrerito es el que va usted a rifar, en el café de la Montaña, el día de Nochebuena?

Y Antoñito que lo escuchaba, contestó rápido: ¡No señor, el que va a rifar es de «ala de pichón» que tanto ha dado que hablar a los de TORERIAS.

**¡AHI VA ESO!**





## Chicorro corta la primera oreja concedida en Madrid

El 29 de octubre de 1876 había gran emoción en Madrid para presenciar la anunciada corrida para este día, y no sin fundamento había despertado tal expectación ésta, ya que figuraban en los carteles nada menos que Lagartijo, Frascuelo y Chicorro para daspachar seis buenos mozos de Benjumera, con el aditamento que iban a presenciar esta corrida don Alfonso XII y el Príncipe de Baviera, los que estuvieron por la mañana en el apartado y departieron amablemente con Frascuelo y Chicorro.

No es mi intención reseñar todos los incidentes de esta memorable corrida, pero para que no hagan comparaciones con las de hoy, ya que siempre resultan éstas enojosas, solamente diré la parte más destacada de la misma, que se refiere al corte de la primera oreja que se concedió en la Plaza madrileña, pronta a desaparecer.

Chicorro llevaba como picadores en este día a Julio Fernández y Fonseca, y como banderilleros, a

Manuel Molina, Bienvenida y el Bulo.

Salió en tercer lugar "Medias negras", berrendo en negro y de gran estampa.

A la salida de los chiqueros, cogió Chicorro la garrocha y lo saltó como el solamente sabía hacerlo; al revolverse el animal, tiró la garrocha, lo esperó y quebrándolo a cuerpo limpio con una precisión maravillosa, le arrancó al mismo tiempo la lujosa moña que lucía el hermoso animal sobre su carnoso morrillo, quedando el trofeo en manos del espada, que, en medio de una delirante ovación, fué a ofrecer al Príncipe de Baviera al palco regio.

No contento con esto el espada, y creciéndose más y más, cuando anunciaron el segundo tercio, tomó los palos y mandó retirarse a todos los lidiadores que en el redondel había; él solo se preparó el toro y prendió dos soberbios pares de banderillas de a cuarta al cambio, que fueron un modelo de ejecución, y uno de las corrientes de frente.

Tomó los avíos, y después de

brindar la muerte del animal al Príncipe, llegó decidido—y completamente solo—a la cabeza de su adversario. Chicorro da principio a su faena en medio de un silencio imponente, ya que el público, lleno de asombro, sólo tenía vida en los ojos, que no apartaba del famoso diestro, sin atreverse a moverse de su asiento.

Dos pases naturales, tres en redondo, que remata llevando como hilvanado en los vuelos de la muleta al animal; uno de pecho, y, sereno, muy tranquilo y fresco, flía la muleta en los mismos hocicos del animal, cita y, recibiendo a toda ley, señala un pinchazo en todo lo alto, cogiendo hueso, que premia el público con una enorme ovación.

Un pase natural, otro de pecho, y dando las tablas, consuma el volapié impecablemente, enterrando el estoque hasta la gamuza en el morrillo de "Medias negras", que cayó, sin puntilla, a los pies de su matador, que en medio del delirio frenético de los espectadores fué a ofrecer sus respetos al Prín-

cipe, el cual le regaló al otro día una botonadura de oro.

Por petición unánime le fué concedida a Chicorro la oreja de "Medias negras".

Esto es todo cuanto hizo el célebre diestro algecireño—no sevillano, como algunos aseguran—, puesto que nació en Algeciras el día 19 de marzo de 1839, para obtener como premio a tan notabilísima y completa faena el entonces señalado galardón—y digo entonces, porque hoy se ha llevado a tal abuso el otorgar a diestro y siniestro apéndices auriculares, que ya no tiene importancia alguna.

Es que no se habrán hecho buenas faenas en Madrid desde el día que acabo de señalar hasta el 2 de octubre de 1910, en que se le otorgó a Vicente Pastor la primera que cortó en nuestra Plaza?

Yo creo que en treinta y cuatro años harían faenas buenas Lagartijo, Frascuelo, Mazzantini, Guerrita, Bonarillo, Reverte y Fuentes, entre otros muchos...; pero eran demasiado exigentes entonces para conceder prodigamente las piftrafas de referencia.

¡Pero actualmente se encuentra la Plaza de Madrid, en lo que respecta a sus gustos y apreciaciones artísticas, a la misma altura que la del último villorrio!

Por lo tanto, estoy completamente de acuerdo con lo expuesto en este semanario tan acertadamente por el notable y admirado compañero Alfonso Aricha, a quien me uno, por si pudese servirle de algo mi insignificante ayuda.

Cuantas menos se den, más importancia tendrán el para ellos apetecido órgano auricular de su víctima; pero yo creo que debería desaparecer, y si no, conceder ésta cuando fuesen capaces de hacer una faena como la de José Lara (Chicorro).

También se podría hacer otra cosa: no mencionar ningún crítico taurino en sus revistas esas concesiones, que son, la mayor parte de las veces, innecesarias, cuando no inexactas, y que a veces tan caras les suelen costar a los propios interesados.

DON PARANDO



AQUI YACE... POR CASUALIDAD

**D. Diego Malasideas**

Primer consejero del Banco Español de Crédito.

Murió cuando menos se esperaba a consecuencia de verse sin una sola mancha en la chaqueta.

Descanse en paz... si puede.



AQUI YACE «PA» LOS RESTOS

**Luis Fuertos Burjano**

Presidente perpetuo de la U. G. T. taurina de España.

Murió por excesivo trabajo en los ruedos y por un empacho de vanidad en la calle.

Los trabajadores de España recordarán siempre con veneración su nombre.



VAMOS A LLORAR UN POQUITO

**Don Julio Iribarren**

Varias veces apoderado y muchas secretario taurino.

Murió de un atracón de números en el ministerio de Hacienda y de firmarle corridas a Edmundo Cepeda.

Recordadle siempre, porque en el asunto del toro ha sido un hombre con gracia.



NO SOMOS NADIE EN EL MUNDO

**Don Luis Alvarez**

Exmarqués del Bocadillo y aparejador de toreros.

La «diñó» cuando le dijo el padrino del «Niño del Barrio» que había cesado en el cargo.

Mientras no le liquidan, ni descansa el ni sus buenos amigos. ¡Palabra!



HA PASADO A MEJOR VIDA

**El Niño del Matadero**

Cenocido en el mundo de los fracasos por El Torero Gamba

Si murió fué por que le dijeron sus amigos que era un excelente torero y un fácil matador, un día en que le encerraran un toro en Sevilla entre grandes carcajadas.

Gómez de Velasco ruega a todos le tengan presente en sus conversaciones.



TAMBIEN LE LLEGO SU HORA

**D. Julián de Castro (Linoleum)**

Subió al cielo después de estar por el suelo muchos años.

Sus amigos le recuerdan con alegría por lo bien que jugaba al julepe y por lo mal que hablaba de todo el mundo.

■ Su sombra pasa todas las noches por «La Campanita», da un concierto y en seguida a la tumba.



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 5 NOVIEMBRE DE 1933

NÚM. 709



Rafael  
Ponce

**Rafaelillo**



es un torero que muy pronto será la figura de los novilleros, por el arte que pone en cuanto ejecuta y por el valor tan extraordinario que derrochó una y otra tarde en los ruedos. RAFAELILLO ha sido el novillero que actuando como primer componente de los espectáculos «Llapisera» ha cortado orejas en Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Zaragoza y otras varias más. Es de esperar que la temporada próxima, cuando ya actúe con los novilleros de cartel, se ponga a la cabeza de ellos, por lo difícil que es reunir en un artista el arte y el valor, como lo lleva hermanado RAFAELILLO.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.