

TORERIAS

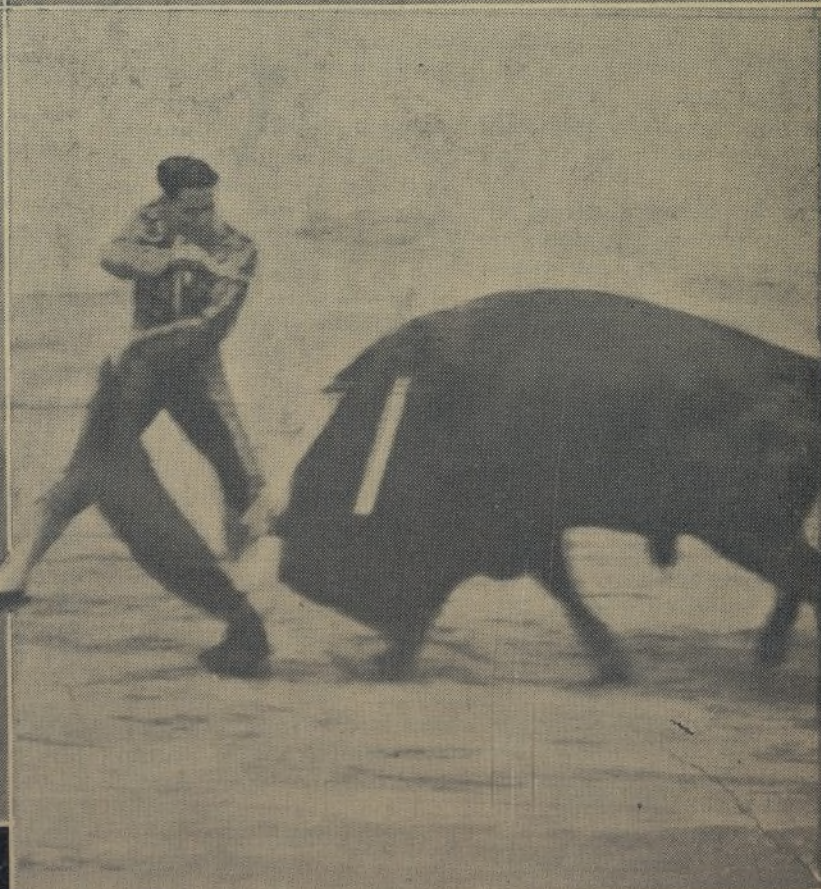
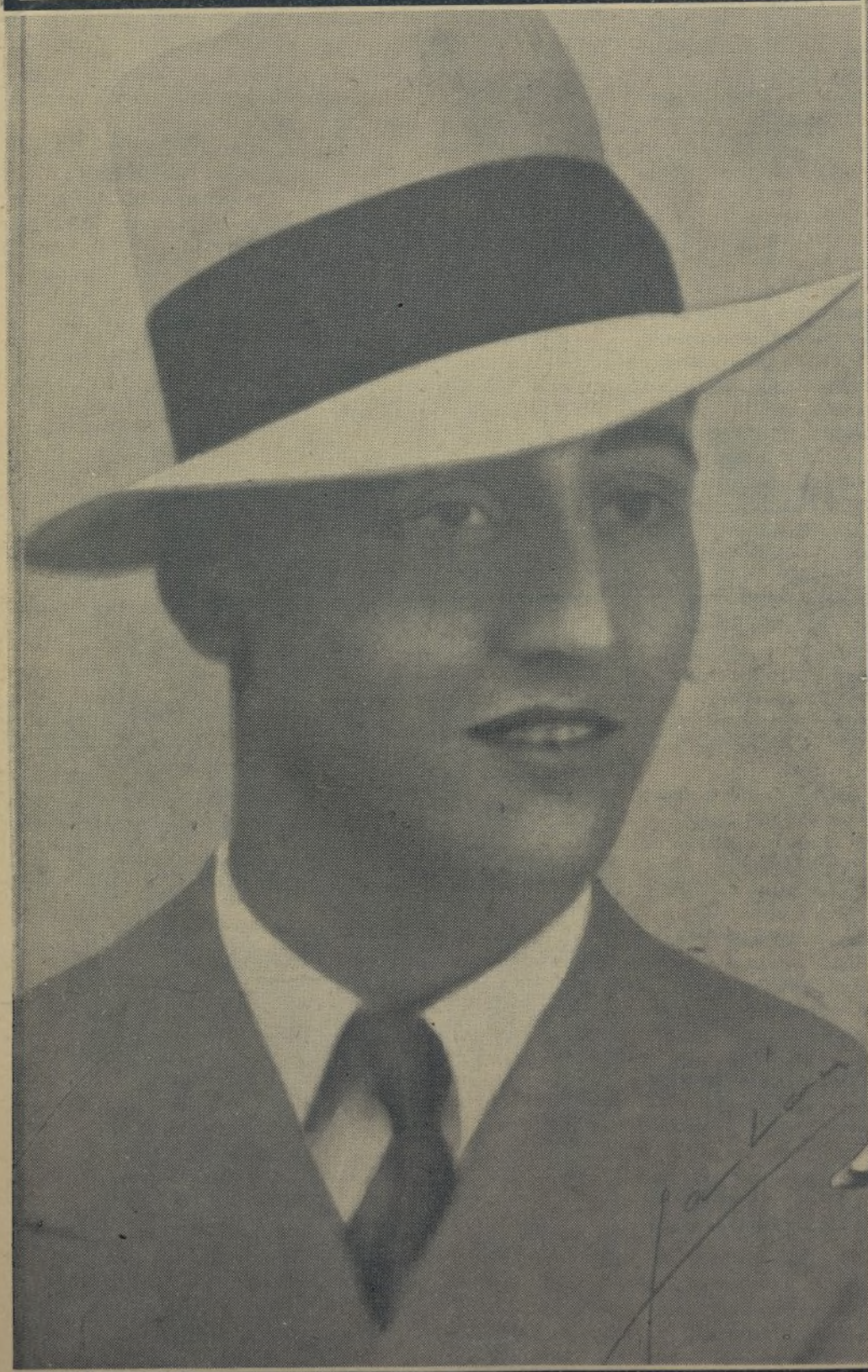
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 24 DICIEMBRE DE 1933

NÚM. 716

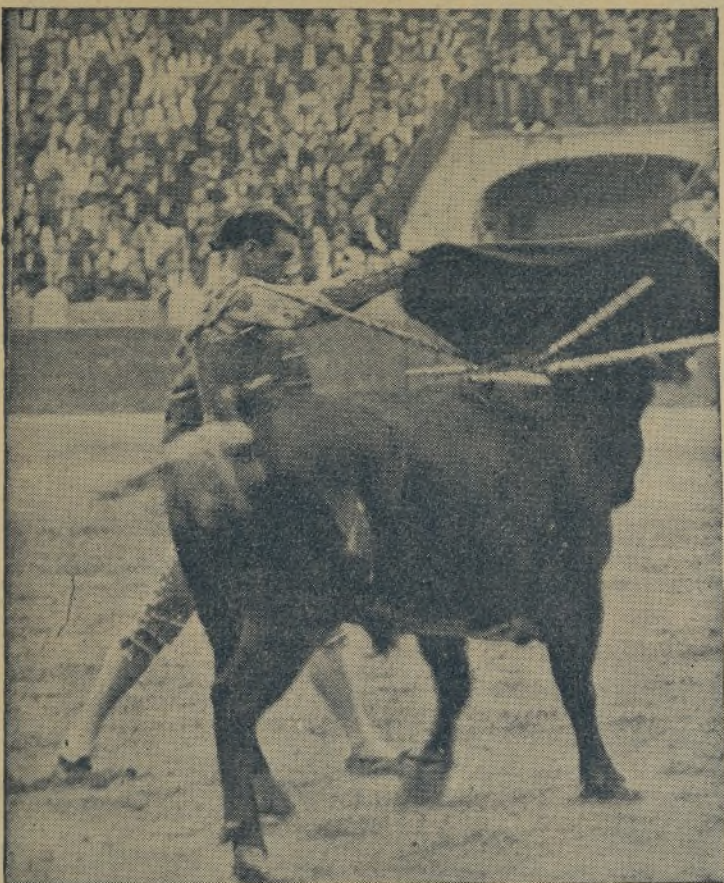


Florentino Ballesteros

el verdadero «as de espadas» en la baraja taurina, el estoqueador sobrio y clásico, que hace reverdecir todos los entusiasmos al conjuro de su impecable estilo. En el emocionante torero baturro se funden todas las excelencias de los más famosos matadores de toros, destacando de manera gigante su valor verdad, base única para ser considerado con justa razón como primerísima figura en el arte de estoquear.

Precio:
20 pts.

Ayuntamiento de Madrid



CAYETANO ORDOÑEZ que el domingo, en el festival celebrado en Ceuta, obtuvo un señalado triunfo estoqueando dos toros de la ganadería de Juan Belmonte. Huelga decir que Cayetano fué constantemente ovacionado y orejado en sus dos enemigos.

Las corridas de Bilbao y el pleito de los ganaderos

Copiamos de Siro Retana los siguientes datos informativos:

La semana pasada estuvo en Madrid el vocal de la Junta administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, don Ernesto Ercoreca, quien sabe armonizar perfectamente las funciones municipales con las taurinas.

El Sr. Ercoreca llevaba el encargo de sus compañeros de realizar diversas entrevistas al objeto de limpiar de obstáculos la gestión encaminada a adquirir ganado para la feria de agosto. Entendía y entiende la Junta que a ella no la debe tratar como a un empresario cualquiera, porque defiende intereses de pobres aislados y aspiraba y aspira a poder comprar toros a D. Agustín Mendoza, Hijos de Miura, doña Carmen de Federico, Hijos de Pablo Romero, D. Félix Moreno y Villamarta. No puede pasar, sin agotar todos los resortes, por excluir de las combinaciones a doña Carmen de Federico, porque sus toros no deben faltar en ningún cartel de importancia, y espera conseguir que nadie se enoje por figurar al lado de tan prestigiosa ganadería.

Ha hablado el alcalde de Bilbao con la señora de Federico, con su esposo y hasta

con sus hijos. Todos están conformes no sólo en enviar sus toros a Bilbao, sino en remitir siete, uno para sobrero, al precio mencionado de diez y ocho mil pesetas, idea de un miembro de la Junta que tiende a evitar el gasto de sobrereros y, al mismo tiempo, a llamar a capítulo a los ganaderos para decirles que las cosas no están como estaban y que hay que ir pensando en una revisión de los contratos.

También habló el Sr. Ercoreca con el presidente de la Unión de Criadores de toros de lidia, D. Julián Fernández Martínez, y con los ganaderos señores García Aleas y Perogordo. Los tres acogieron complacientemente al simpático emisario y le prometieron plantear la cuestión en el seno de la Junta directiva, que se habrá celebrado el pasado lunes en la capital de la República. ¿Qué se acordó en esta reunión? Hasta la fecha, y estamos en viernes, lo ignoramos; pero el alcalde marchó el miércoles de nuevo a Madrid con el ánimo dispuesto a celebrar una nueva entrevista con el Sr. Fernández Martínez para conocer la posición de la Unión y obrar en consecuencia.

Mas se da el caso de que en el transcurso de unos días ha recibido la Junta contesta-

ción a las cartas que mandó pidiendo "género" a los ganaderos elegidos por mayoría de votos y no con indiscutible acierto, ni mucho menos. Aceptan enviar sus toros, sin condiciones hasta la fecha, don Agustín Mendoza, para mayo, y Pablo Romero, Miura y Villamarta, para agosto. Igualmente ha contestado D. Félix Moreno, pero éste no da una respuesta definitiva, sino que se toma una semana para decir su última palabra, sin duda, con los ojos puestos en el pleito de la Unión con doña Carmen de Federico; a la que, no obstante la entrevista que con ella tuvo el alcalde, no se le han pedido los toros con carácter oficial.

Y así están las cosas. Por si las dificultades nacían de la Dirección General de Seguridad, el alcalde se puso al habla, en ausencia del señor Valdivia, con el jefe superior de Policía y con el secretario de dicho Centro, comprobando que de aquí no parten los obstáculos. La Dirección se ha limitado a segar en flor la vida de una Comisión que, a nuestra manera de ver las cosas, iba a llevar a cabo una obra de justicia; que todos tienen derecho a la vida. La clasificación del ganado de lidia no puede ser caprichosa, y mucho menos impuesta por ganaderos. Esto, la verdad, no lo vemos bien.

Respecto a toreros, nada ha hecho la Junta. Nada, en absoluto. Quiere contar con Dominguín, y Dominguín está en Méjico, explotando la plaza de El Tóreo. ¿Cuándo regresará éste a España? Seguramente que ni él mismo lo sabe. La aventura del viaje ultramarino ha sido tan comprometida que no se pueden hacer planes más que sobre la marcha. Hay quien espera a los excursionistas en febrero. Puede ser, pero habrá que verlo.

Y mientras tanto, a tener seguros los toros de Pablo Romero, de Miura, de Saltillo, de Villamarta, de Carmen de Federico, del ex conde de la Corte... ¿Habrá toreros que interesen con estas corridas "suaves"? Según aparece el horizonte taurino, vamos a ponerlo en duda.—R.

Lo que manifiesta D. Arturo Barrera

Un periodista aragonés ha hablado en Madrid con D. Arturo Barrera, y de la conversación son estos recortes:

—¿La retirada de su sobrino Vicente es bulo o realidad?

—Fantasía pura. Ya comprenderá usted que un hombre con veinticinco años, actualmente con un prestigio envidiable y una gran afición a la fiesta, no puede retirarse de la profesión por voluntad propia.

Vicente seguirá toreando la temporada próxima con los mismos arrestos que hasta aquí ha demostrado poseer.

—¿Se le presenta buena temporada?

—Aún no puedo adelantarle datos concretos, aunque desde luego ya tengo peticiones.

—¿A cuántos toreros acudilla usted?

—Pues a mi sobrino, a Fernando Domínguez, a Maravilla y a Torres. Ultimamente me he hecho cargo del novillero Madridiño.

Hasta aquí apoderé a Chicuelo, Cagancho y Solórzano, pero he decidido no hacerme responsable de tanto torero. Con los que tengo ahora me bastan.

—He leído en algunos periódicos que ha sido usted "expulsado" de la Sociedad de Apoderados. ¿Es cierto?

Don Arturo Barrera sonríe ante la pregunta. De un archivador extrae unas cartas, que nos muestra, en las que claramente se expone el motivo por que él se decidió "darme de baja" como socio de tal Sociedad, y otra misiva en que la Junta de la misma contesta extrañada de la actitud del señor Barrera.

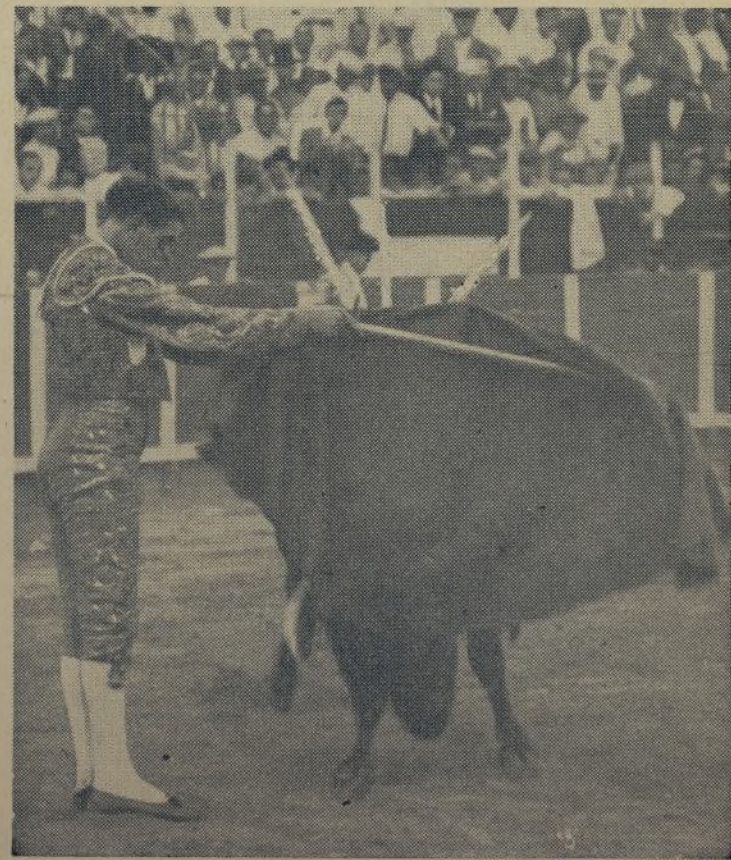
—¿A qué obedece su baja como socio?

—Sencillamente, a no estar conforme ni con algunas cláusulas del reglamento de la Sociedad ni con la Junta directiva de la misma.

Además soy el único que tengo montado el negocio de apoderamiento con arreglo a la ley.

Nuestros talleres:

Bravo Murillo, 30



VENTURITA, el novillero de los grandes triunfos, en un momento de su emocionante estilo con la muleta. Su apoderado, don Miguel Torres, le tiene ya firmadas un chaparrón de corridas para la temporada próxima, que seguramente será la de su consagración en el toreo.

No será cierto...

Pero Luis Aguado, en un festival celebrado en Valencia a beneficio de los chóferes, se apeó de su coche-fantasma y muleteó como los buenos a un bravo becerro, al que dió una muerte cortita.

Y ya tenemos a don Luis dispuesto a tomar la alternativa de matador de toros!

No será cierto...

Pero Don Indalecio, ocupándose del balance de Juanito Jiménez, escribe:

Juan Jiménez.—Arrastrando "eso" de que es buen torero hace mucho tiempo, pero sin decidirse a demostrarlo.

Su campaña, de doce corridas, es en buenas plazas:

Febrero.—19, Jerez de la Frontera.

Abril.—9, Zaragoza; 16, Badajoz; 21, Sevilla; 30, Jerez de la Frontera.

Mayo.—21, San Fernando.

Agosto.—6, Madrid.

Septiembre.—10, Madrid; 17, Palma de Mallorca; 22, Ecija; 28, Madrid.

Noviembre.—12, Valencia.

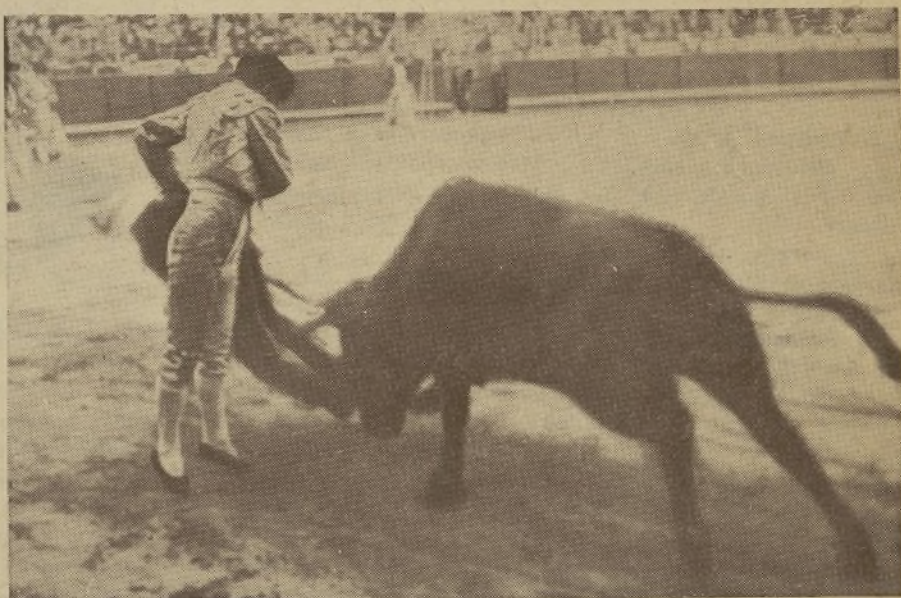
No será cierto...

Pero en Sevilla se ha revelado un nuevo torero que se apoda "El Estudiante". ¿Estudiante y de Sevilla? Tiene que ser de la Fú...e!

No será cierto...

Pero Chalmeta le ha conferido poderes a don Valentín Bejarano. Y torero y apoderado piensan darse una de butifarra catalan como para partirse el pecho.

Manuel Jiménez «Chicuelo» o el arte en toda su integridad



El torero sevillano, que tiene el arte por abolengo, se nos presenta en esta miscelánea gráfica en todo el esplendor de su mérito. En cada detalle suelto, en cada perfil, en cada remate, la suprema gracia del toreo chicuelino rebosa por todos los poros de las fotos.

No creas, lector irónico, que hago alusión con el epígrafe que tituló estas cuartillas al popularísimo personaje de la obra cumbre don José Zorrilla. Nada de eso. Aunque evidentemente nada tendría de extraño tal confusionismo. Se trata, no del garrido y galanteador don Juan Tenorio, sino simplemente del líder taurino señor Belmonte y García "Patrón de Triana", según Pérez Lugín y "Don Modesto", dos "analfabetos" en taurófilas cuestiones que allá en el ocaso de los dioses precursores de la epopeya cumbre de nuestra torera historia, Bombita-Machaquito, preconizaron la revolución del toreo y una nueva y gloriosa era del arte taurino con la aparición en el firmamento taurino del grotesco y desvinculado "muñeco" Juanillo Cataclismo, débil lucecilla que ardía en un principio pobremente y que algún tiempo después deslumbró con la luminosidad fulgurante de su estrella imponderable a cuantas estrellas errantes oscilaban en el taurómico cielo español.

¿Vuelve Don Juan?

Con noviembre, sí, señor, ha vuelto don Juan, como en años anteriores, el catedrático retirado de las lides, a intrigar apasionadamente a las masas tauromáquicas a tenor de la consabida leyenda, que tan misteriosa y fácilmente brota y prende entre los fieles del dios Tauro en las épocas invernales, saturadas de nostalgias y añoranzas de gestas gloriosas.

Como en inviernos pasados, ahora de nuevo en el ambiente torero la hiperbólica presunción del retorno a los rutilantes ruidos de la simbólica silueta antieúrica del famoso torero de la calle de la Feria, que con su arte inverosímil y debilidad milagrosa asombró de admiración y espanto a España entera, dejando tras de la magnificencia sublimemente angustiosa y trágica de la verónica y el natural la estela enérgica, vi-

ril e incontrastable de la escuela belmontina, la más soberbia que gestar pudo un lidiador de reses bravas.

Tal vez la desconcertante actitud del trianero, con sus frecuentes declaraciones, siempre un tanto confusas y muy poco concisas en lo que respecta a su vuelta a la liza, son el origen de estas fantasías del vulgo que reiteradamente evoca al gran maestro, exterminador de tantos dioses e ídolos falsos.

A pesar de ello, es inefable; Juan Belmonte fué el creador e iniciador de una escuela magnífica, de majeza y arte jamás conocida. El trianero encauzó el arte por unos derroteros de sublimidad inconcebibles que actualmente, después de divulgar la teoría admirable de su obra técnica y prácticamente, se desarrolla en su más

amplia magnitud plástica, pero que nunca, ¡nunca!, logró perfeccionar el físicamente antiestético espada sevillano.

El broncíneo artífice gitano, arcano de maravillas, Curro Vega de los Reyes, "Gitanillo de Triana", y el espada madrileño Antonio Márquez, ambos toreros de fibra, espirituales, que se inspiraron en la escuela belmontina, no sólo la practicaron con el clasicismo y pureza genuinamente rondeña en que está cimentada la norma estilista de Belmonte, sino que la enaltecieron y elevaron al grado máximo de perfección y sublimidad.

Gitanillo de Triana, el infortunado discípulo del coloso revolucionario, superó al maestro en la verónica. Lance largo, perezoso, eterno, de plasticidad escultórica que nadie osó ejecutar y que al

propio predecesor asombró la gigantesca grandiosidad que alcanzó su técnica en Curro Vega. Gitanillo de Triana toreó a la verónica mejor que Juan Belmonte.

Antonio Márquez arrebató la supremacía a Terremoto en la media verónica. Ni Cataclismo el renovador ni nadie ha practicado este magnífico lance como Antonio Márquez.

Antonio Márquez y Gitanillo de Triana estaban desprovistos del valor enorme, incólume, de Juan. Por eso no arrebataban a las muchedumbres amalgamando el valor y el arte como Belmonte.

Lo que ha quedado indemne ha sido su celeberrimo pase natural. Muchos lidiadores han pretendido ejecutarlo con ese "algo" enigmático con que lo caracterizó Belmonte con vano empeño y no menos vano resultado. Juan Belmonte es un símbolo. Símbolo de una escuela que hasta él ningún torero supo crear. Bien está donde está el veterano lidiador.

ALVAREZ TORAL

LOS MODESTOS

¿Qué fué usted en la vida antes de dedicarse a mozo de espadas? ¿Qué hubiera usted querido ser?

Una copa de vino, que se desborda. Alegría. Y si el vino es de Jerez, el oro del optimismo tiene los máximos quilates. Este es el carácter de nuestro entrevistador de hoy. Solera pura, en la mejor de las madres. Lo demás, lo que atañe a su persona y al florido de nuestra encuesta, nos lo dirá él a poco que le preguntemos. Locuacidad sana, en un ritmo cordial. Le abordamos, la penumbra riente—paradoja hecha realidad—del elegante bar Chicote. Porque nuestro nombre, por ministerio de su profesión, es contertulio asiduo de todo lo grande y suntuoso. No en balde presta sus servicios a las órdenes del que se ha dado en llamar rey del temple y no es más, siempre que el gran caballero y mejor amigo. Antonio Márquez.

—¿Cómo se llama usted, Bonilla? Porque ese Bonilla no nos suena a remoquete oriundo del personaje central de El Verdugo de Sevilla, si no a un clásico apellido español.

—Me llamo José Antonio Bonilla Fernández, Marchena, Romero....

—¿Cruza inglesa?

—Hijo de José y Josefa; nacido y criado en Jerez de la Frontera. Y olé.

—Por muchos años.

—Y al que le pese, que se borre.

—¿Antes de dedicarse a servir las espás, qué fué usted en la vida?

—Valiente.

—¿Valiente?

—No se asuste usted; Valiente. ¡Que se lo pregunten al Marinero! ¿Es que no se puede presumir de valiente en la vida? Pues de ese acero soy yo. Quiero decirle a usted, que yo no fui, ni he sido más que un gran optimista, un gran valiente para afrontar la adversidad. ¿Qué le interesa a nadie que uno haya sido zapatero, o cataor de vinos, o arrumbador o consumidor? Lo principal es poder afirmar, que ha sido un valiente para la vida. ¡Y yo lo he sido!

—Pero recordará sus preferencias por alguno de sus oficios o profesiones más destacadas.

—¡Sin duda alguna! Yo fui mozo de caballos en la Plaza de Jerez. Después trabajé en la del Baratillo de Sevilla, a las órdenes de Cantares.

—¿Compañero de Antonio el Bruto?

—Pero de comer almejas, nada más. No vaya usted pidiendo. Yo era entre los mozos de caballos, por aquel tiempo, un señorito, lo que se dice un señorito. Un esclavo del ambiente. Después fui torero. ¿Guillén no fué torero?

—¿Por qué no habría de serlo yo? Pero actuando de banderillero en mi tierra, un novillo que pegó una voltea y me dejó cojo de la pierna derecha. Y este percance, me quitó de ser torero. O por lo menos, eso es lo que me con-

viene contar a los amigos. A los amigos que no sepan, que toreando en Jerez, en una corrida matutina, escuché los dos avisos en el toro que estaba preparado para bien morir a mis manos y que no fueran testigos del susto que me dió un novillo en Zahara... Ahora que yo, por falta de afición, no podía dejar de ser bueno o malo—ponga usted lo segundo con letra negrita—, pues desde los nueve años estaba toreando.

—¿Desde tan tierna edad?

—Más tierno era el carnero que no embestia, en la carretera de Arcos a la entrada de Jerez. ¡Menuda polvareda levantaba yo!

—¿En la carretera, no?

—Sí señor; pero con el capote, que era mi fuerte.

—¿Y cómo fué dedicarse a mozo de espadas?

—Sin darme cuenta. Mejor dicho, pues darme cuenta de todo lo que se rozara con los toros. ¡Afición loca!

—¿Cuándo actuó usted de mozo de estoques la primera vez?

—¡Hombre!; debuté de manera extraoficial en Sanlúcar de Barrameda, con Paito. Yo le había enseñado la larga de las piedras y por el afán de ver de cerca la suerte inventada por mí, me ofrecí a salir a servirle los estoques.

—¿La larga de las piedras?

—Sí; consistía en tender el capote a lo Rafael el Gallo, delante del toro y echarle en cima tres o cuatro piedras pelás, y, claro es, al iniciar la larga, el mataor no se libraba, por lo menos de un par de

pedrás en la cabeza. Ahora, que el Paito lo hizo tan fuerte que hubo piedra que llegó al Tempul.

—Pero en serio, ¿cuándo comenzó a actuar?

Con Carnicerito de Málaga. Y al año entré de ayuda. con mi maestro, el entonces mozo de espadas de Antonio Márquez y de aquí ascendí sirviendo a éste siempre y en su falta, a las órdenes de Jesús Solórzano, uno de los mata-dores de trato más afable que usted puede tener idea...



—¿Qué torero ha preferido usted?

—He preferido siempre a Márquez, he discutido con pasión a Belmonte, y he admirado a Chucle Solórzano.

—¿De no haber sido usted mozo de espadas, ¿qué hubiera usted querido ser en el mundo?

—Administrador de Perico Chicote, pero como por rara casualidad D. Pedro se dedica de lleno al toreo, pues,

aquí me tiene usted con el fundón de los estoques, hasta que muera de viejo. Porque el barman coloso, no va a ser de esos matadores de una temporada, jugando al bei con la Plaza de Madrid; mi Pedro, va a durar en el toreo, lo que yo en andar derecho.

—¿Es cierto que Perico Chicote se dedica a los toros?

—¡Pregúnteselo a él, si lo duda! ¡Y para qué quiere Bonilla más! Va a ser el único mataor de toros, que pa atende a tanta admiradora en la banera, va a tené que comprá los capotes de paseo, como los calcetines, ¡por cajas!

José Antonio Bonilla, Fernán, Marchena y Romero, no puede continuar dialogando tranquilamente. El desasosiego se lo come. La radio, en sus sobremesas de tarde, acaba de arrancarse por bulerías, y el gran Bonilla, sin poder reprimirse, se tira un garbeo saleroso, en una vuelta inimitable y sandunguera. ¡Por poco no nos estropea la información! ¿De Jerez? ¡El vino, la alegría, el cante, el baile, y... Bonilla! ¡Y la firma!

GUILLOTINA

INTERESANTE EXPOSICION TAURINA EN BILBAO

El popular fotógrafo de "El Noticiero Bilbaino", don Claudio Orio, celebra estos días una interesante Exposición fotográfica taurina en su estudio, sito en aquella capital, Diputación, número 8.

Atentamente invitados, hace unos días tuvimos el gusto de personarnos en su establecimiento y de nuestra visita no pudimos salir mejor impresionados.

La Exposición consta de 76 fotografías, artísticamente iluminadas a mano, que son otros tantos momentos felicísimamente logrados por el Sr. Orio desde su atalaya del callejón y que, aparte del doble mérito artístico que poseen, permiten admirar diversas facetas del toreo, desde una verónica de "Cocherito de Bilbao", con los brazos por las nubes, hasta otro lance inmejorable del pobre "Curro Pepe", que ofrece rudo contraste con aquél, pasando por un enorme molinete de Juan Belmonte y unos momentos que reflejan la personalidad de "Joselito". También arrancan elogiosos comentarios unas fotos del malogrado espada bilbaino Martín Agüero, unos pares de banderillas de Gaona y Armillita Chico y varios adornos personalísimos de Rafael "El Gallo", "Chicuelo" y Manuolo Granero, así como unos meritisimos trabajos a pluma del afortunado expositor.

Como dato curioso merece mencionarse el hecho de que entre tantos bellos momentos de las figuras que citamos llama poderosamente la atención una excelente verónica del novel novillero bilbaino Luis de Buruchaga, un chaval que va a dar mucho que hablar la temporada próxima.

La Exposición está siendo visitadísima y es unánimemente elogiada por aficionados, toreros y Prensa.

Reiteramos nuestra felicitación al notable artista D. Claudio Orio, a quien nos atrevemos a augurar un gran éxito económico, pues del artístico huelga la ponderación.

ALFONSO DE ARICHA

COSAS A SABER

ESPARTERITO, RESTABLECIDO

Se encuentra completamente restablecido del percance sufrido en Valencia, el joven novillero sevillano, conocido en Valencia por Amo y señor del Valor, Eusebio Acevedo, "Espanterito", el cual ha sido contratado por el señor Escriche para actuar el domingo, 5 de marzo, en Valencia.

UN NUEVO DIRECTOR DE BANDA EN SEVILLA

El popular humorista y director de la banda taurina "La Giralda", José Azuaga, nos da cuenta del feliz nacimiento de su hijo Pepito Azuaga Páez—y van, amigo Pepe...—. Tanto la madre de la criatura como el recién nacido gozan de perfecto estado de salud.

En la iglesia de Omnium Sanctorum, se verificó la cristiana ceremonia, en la que "Pepito dejó de ser moro".

Enhorabuena al padre del nuevo "Limpito", y salud para verlo hecho profesor de la mejor banda de España.



En el colmado LOS ASEs, Núñez de Arce, 5, es hoy el punto de reunión de lo más florido de la sociedad, porque en torno de una mesa y de unas botellas de vino, se alegran la vida personalidades distinguidas del foro de las artes y del apoderamiento. ¡Como que se han puesto de moda LOS ASEs! ¡Pero qué suerte tiene Pepe Velasco! Foto Mari.

DICE MINGUILLON

Resumen de las plazas de Galicia

LA CORUÑA

30 abril.—Festival organizado por el Casino de Clases, a beneficio del Patronato de la Caridad, lidiándose cuatro becerros de Manuel Santos, actuando como matadores sargentos de la guarnición, destacándose Emilio Pastor, sargento de Ametralladoras.

8 julio.—Con un vino de honor, la Peña taurina "Los Bienvenidos" obsequia a los novilleros Migueláñez, Manolete II y Julio Chico.

9 julio.—Seis novillos de Maximiano Sánchez, de Tavera de Abajo (Salamanca), para Joselito Migueláñez, Manolete II y Julio Chico.

16 julio.—Cayetano Leal, "Pepe-Hillo", Niño de Haro y José Agüero, con seis novillos de Lorenzo Rodríguez, se disputan una oreja de oro, siéndole concedida a Niño de Haro; en esta novillada resulta herido Agüero.

6 agosto.—Primera de feria, seis de Arturo Sánchez, antes de Trespalacios, para Marcial, La Serna y Carnicerito de Méjico. El sexto fué fogueado, y el primero retirado al corral por el presidente, Sr. Silva, injustamente, sin escuchar las consideraciones del asesor.

7 agosto.—Manolito Bienvenida, Ortega y Corrochano, se las entienden con seis de don Bernardo de Quirós, antes del Duque de Tovar.

Por la noche, fué obsequiado con un vermuth de honor, por los socios de la Peña "Los Bienvenidos", su presidente honorario, Manuel Mejías, "Bienvenida".

8 agosto.—Presentación de Los Ases, que acaudilla el gran Llapisera", con el Bombero Torero, Don Pepe, Laurelito y D. Luis Aguado, así como del novillero Rafael Ponce, "Rafaelillo", que mató dos novillos; y los anteriores, más la banda, con el negro Aquilino y Fernando Vilches, dos becerros.

13 agosto.—Seis novillos de Manuel Puente, para Félix Colomo, Rafael Vega de los Reyes y Mariano García, resultando gravemente herido Colomo.

14 agosto.—A las siete de la mañana, en la Parroquia de San Nicolás, se celebra una misa aniversario en sufragio del alma del malogrado "Gitanillo de Triana".

Asistieron a la misa los hermanos del finado, Manuel y Rafael, con su cuadrilla; la Directiva y socios de la Peña taurina "Los Bienvenidos".

20 agosto.—Cuatro becerros de Maximiano Sánchez, para los becerristas Niño de la Fuente y Armandito, y un añojo para el diminuto Chico de la Oficina.

20 agosto.—Con motivo de haber entrado en franca convalecencia el diestro Félix Colomo, la Peña "Los Bienvenidos" obsequia-

le con un vino de honor, al que asistieron los doctores del Sanatorio, representaciones de la prensa y el novillero coruñés José Míguez, "Galleguito".

27 octubre.—En el transatlántico español "Cristóbal Colón", embarcan para Méjico los matadores de toros Ortega, Armillita Chico, Posada, Solórzano y Luis Morales; los banderilleros Espinosa, Rafaelillo, Blanquito y Maera de Méjico; el picador Parrita y los mozos de espadas Jesús Alvarez y José Espinosa.

Al frente de la agrupación, y como empresario, embarcó también el popular Dominguín.

PONTEVEDRA

9 julio.—Celébrase una becerrada, lidiándose ganado de Maximiano Sánchez, para el Niño de la Fuente y Armandito.

30 julio.—Benito Carceller, "Barrera II", se las entiende con dos novillos de Maximiano Sánchez, y Niño de la Fuente y Salmantino con cuatro becerros del mismo ganadero.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. INAUGURACION DE PLAZA

23 julio.—Seis mansos, de Julián Sánchez, de Miraflores de la Sierra, para Villalta, Corrochano y Maravilla.

25 julio.—Con seis de la misma bravura que los anteriores, de Pedro Hernández, se las entienden Villalta, Bejarano, que substituye a Carnicerito de Méjico, y Pepe Amorós.

30 julio.—Actuación de Los Formidables, lidiándose ganado

de Pedro Hernández, dos becerros para Lerín, el Guardia Torero y su Pichi; dos novillos para Manuel Rodríguez Rufo.

24 septiembre.—Lidiáronse erales de Maximiano Sánchez, dos para los estudiantes Saturnino Brieva, "Niño" y Ricardo Giral, "La Serna II", y otros dos para los socios de La Peña Bienvenida, de Coruña, Rafael García y Fortunato Martínez.

15 octubre.—Saturnino Brieva, "Niño", estudiante de Farmacia, y Adolfo Suárez Chelo, de la misma Facultad, se las entienden con cuatro erales de Maximiano Sánchez. En ambas fiestas actuó



HERIBERTO GARCIA, el extraordinario torero mejicano, que está realizando una grandiosa temporada en su tierra.

de director de lidia el novillero coruñés José Míguez, "Galleguito".

EN NOYA Y VILLAGARCIA

No se celebraron espectáculos taurinos.

MANUEL C. MINGUILLÓN

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30.



Toda la prensa mejicana viene que echa humo, encomiando la labor de DOMINGO ORTEGA en la plaza de El Toreo, hasta el extremo de haberse hecho el diestro favorito de aquella afición, que tanto chanela de toros. ¡Nada más justo, después de sus brillantísimas actuaciones en España!

DIVAGACION

Lo premeditado y lo improvisado

Vamos a dedicar hoy, amigo lector, unos instantes a la divagación sobre algo que bien afecta al toreo, por lo que influye en su posible o imposible lucimiento.

Tal acaece respecto de lo premeditado y lo improvisado.

Lo premeditado en el toreo es lo que más superabunda; lidiadores que tienen estudiado, pensado, casi como obsesión, el poder hacer tal o cual proeza a los toros, bien con propósito de imitar a ciertos toreros para igualarse a ellos, o bien con ánimo de superarlos; o bien para intentar la realización de alguna faena, simples lances o muletazos, que lo definan y acrediten como lidiadores excepcionales... Todo ello, premeditado, tan estudiado, que requiere un cúmulo de circunstancias determinadas que permitan la práctica de lo que se tiene pensado; que cuando no encuentran coincidencia que representen facilidades o signifiquen condiciones favorables para esa realización, no es posible hacerlas; resultando grotesco, ridículo, y en consecuencia, en vez de evidenciar lucimientos, la actuación del lidiador que todo lo fiara a las circunstancias y se supeditara obligadamente a lo premeditado, es toda ella de fracaso... Otras veces, por el contrario, cuando felizmente tropezó con las circunstancias favorables... entonces sí, triunfa, se luce con caracteres de apoteosis, y otras se muestra en una misma actuación, con notabilísimos contrastes, pues que las circunstancias ni fueron lo suficientemente favorables, ni lo suficientemente desfavorables...

De ahí, que el toreo premeditado sea absurdo, necio y ex-

puesto... Sin embargo, es lo que en la actualidad más abunda, toreros que salen a la plaza dispuestos a hacer aquello que se traen ya estudiado... y, si pueden, lo hacen, si no todo queda por hacer... Ello significa limitadas capacidades y aptitudes forzadas; defectos que en vez de acreditar a un torero debieran de desacreditarle, o al menos, servir de evidencia para la relatividad de su valer...

Lo improvisado es lo que menos abunda; lidiadores que salgan a la plaza sin traerse pensado, definido nada, sino que una vez ante el toro, deciden qué actitud debe adoptarse y qué aptitudes conviene derrochar para dominar o para lucirse, según lo que requieran las condiciones de cada res.

Con lo improvisado surge la genialidad y la originalidad en el toreo; y sin que el mismo torero se dé cuenta, como actúa sin ajenas influencias, sino a impulso de lo que su propia conciencia y consciencia le dicta, así como lo que le dice su valor, voluntad y valer, se va definiendo y consolidando su personalidad, que, por eso, por lo improvisado, por lo no estudiado (se va haciendo suya, propia, ya que incluso se supera, se perfecciona, varía, puesto que, conforme a las circunstancias, se adapta en el toreo que requiere cada toro a lidiar... Así se hace, se llega a ser torero de verdadera excepción, pues que ello significa ilimitadas capacidades y aptitudes amplias, naturales, características que acreditan a un lidiador como maestro, como torero excepcional. Esto debieran hacer todos los toreros—para poder llegar a superar, y superarse a sí mismos—, salir a la plaza sin premeditar o traerse estudiado tal o cual labor, sino que ante el toro improvisar la actuación. Más naturales, menos limitados; más desenvueltos y menos forzados se mostrarían; lo que, al menos, influiría para que en vez de atrofiarse avanzaran en sus respectivas asimilaciones del toreo... Y, sobre todo, porque siempre, o casi siempre, estarían propicios a la posible justificación de actuaciones que estuvieran conformes a las circunstancias, lo mismo para lo vulgar que para lo extraordinario.

Sepan, pues, los aficionados apreciar, distinguir, las diferencias tan notables que existen entre lo premeditado y lo improvisado en el toreo... DON ISTA

EL MEJOR COLMADO DE MADRID

Los Ases

UN GRAN TORERO MEJICANO



LUIS CASTRO «EL SOLDADO», en un festival celebrado recientemente en Ceuta, ha puesto de relieve su clase y su mérito excepcional, cortando orejas y rabos.

INTERVIU DEL MOMENTO

Hablando con EL SOLDADO

Madrid. Calle de Alcalá. Calle Sevilla. Marchosería pura, solera andaluza en un ambiente castizamente madrileño. Millares de criaturas cruzan en todas direcciones. Modistillas y mecanógrafas

que a su paso hacen brotar un ramillete de pipos. Cafés a una y otra acera: Lyon D'or, La Maison, Colon, Regina y en este último ocupando una mesa junto a los amplios ventanales que se asoman

a la alegría de la urbe, una cara que no me es desconocida. ¿Dónde la he visto? ¿En qué ocasión? Poco a poco voy precisando, recordando y llego a la conclusión de que la persona que ha llamado mi atención ha sido vista en una tarde de alegría, de sol, de toros, envuelta su figura en seda y oro, orlado su rostro por la montera de gladiador taurino; es, en suma, el novillero de más cartel en la actualidad, el que a impulsos de su arte ha hecho estremecer una y otra tarde los cosos, el que de Méjico vino a enarbolar el pendón que desde la retirada de Gaona yacía en el olvido, el que ha interesado de tal forma a los públicos que su nombre corre de boca en boca pregonando sus méritos. Se trata de Luis Castro (El Soldado). Su patria, Méjico. Su profesión torero, torero y torero.

A medida que me acerco puedo convencerme de que la misma simpatía que le acompaña en la plaza le sigue en su aspecto particular.

Los saludos de rigor y al expresar mi deseo de hacerle unas preguntas para los lectores de TORERIAS deja asomar su blanca dentadura en una sonrisa franca y expresiva y seguidamente se pone a mi disposición:

—Puede preguntarme cuanto guste.

—¿...?

—Empecé mis escapatorias y aprendizaje llevado de la enorme afición que desde pequeño sentí por la fiesta taurina. Luchando por los pueblos, caminando a veces distancias inverosímiles por el solo placer de dar unos capotazos, fui forjándome en la fragua del torero, hasta que una tarde de grata memoria para mí vestí por vez primera el traje de luces. Algún tiempo después, debutaba en la plaza de El Tóreo, de Méjico, y ante aquel público, para el que yo era hasta entonces semidesconocido, adquirí cierta popularidad. Después puse de mi parte cuanto pude por corresponder a las esperanzas que en mí habían depositado mis paisanos. Mi nombre corrió de uno a otro extremo; en tarde triunfal conquisté la oreja de plata, máximo galardón que a los novilleros se otorga en mi patria, hasta que, deseando ensanchar mi radio de acción, decidí embarcar para España. Me atraía, me subyugaba el sólo nombre de esta tierra, que amo tanto como aquella otra que me vio nacer. Era para mí un deseo casi febril el que sentía de verme juzgado por este público tan bueno y tan inteligente.

—¿...?

—Sí. Afortunadamente, mi presentación a la afición española en la plaza de Vista Alegre constituyó un éxito.

—¿...?

—¿Alegrarme dice? ¡Ahí es nada! Aquel día sí que no me cambiaba por nadie. Verme ovacionado, aclamado, paseado en hombros... Una alegría sólo comparable a la que sentí cuando por unanimidad me concedieron la primera oreja en la plaza de Madrid, la que más pesa en el ánimo del artista, la que da y quita.

—¿...?

—Desde luego. Toreé mucho y

en buenas condiciones, pero espero poder llegar a más, contando con la inteligencia y perseverancia de mi nuevo apoderado, don Miguel Torres, tan admirador de mi arte como yo de su valía y conocimientos.

—¿...?

Si las cosas se presentan bien, espero ir de matador de toros a mi tierra una vez finalizada la temporada próxima. Es la meta de mis ambiciones, y si no se me atraviesa un toro, llegaré, cueste lo que cueste, aunque en el camino haya de dejar jirones de mi carne.

En este momento se acerca solícito un camarero, y yo, enemigo acérrimo del aumento del 20 por 100 en el café, con lo que no transijo ni aun convidándome, estrecho la mano del artista y, pese a sus requerimientos, abandono el diván y me lanzo a la calle, donde la modistillas y mecanógrafas arrancan de labios varoniles graciosos requiebros, que son flores que se deshojan al paso de otras flores más bellas.

R. T.

La política y los toreros

Los momentos de efervescencia política que atravesamos podían hacer creer al lector que, por el título del tema de esta semana, voy a enfrascarme en una disquisición político-taurina, con la que, indudablemente, además de hacerlos pasar un mal rato, no todos iban a quedar conformes y si hasta ahora presumo de contarlos a todos como buenos amigos, ninguna necesidad tengo de "enseñar la oreja", pues si lo hiciese quien sabe si no podría envanecerme con tal presunción, que me interesa conservar...

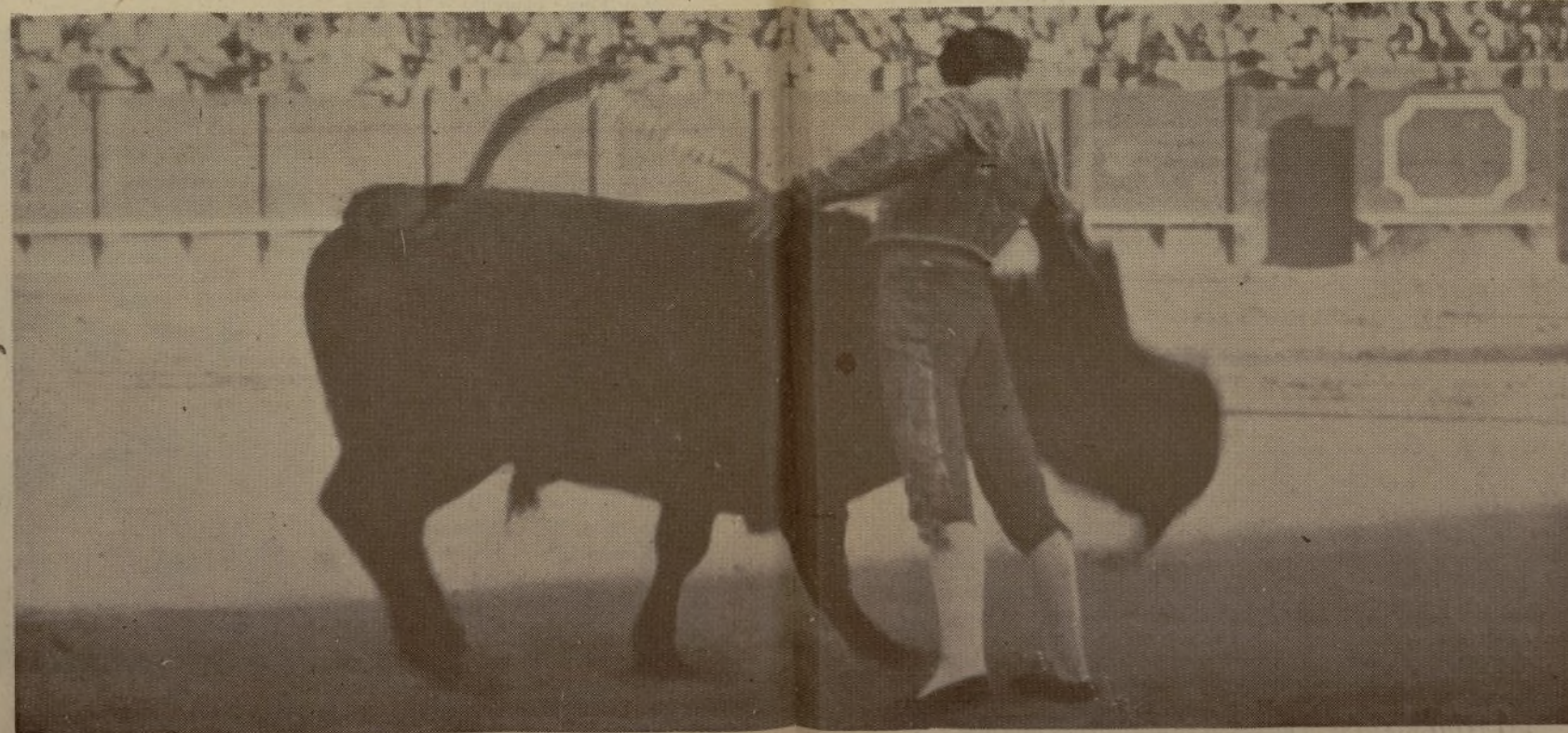
Por otro lado, el periódico tau-

¡VAYA HERMANITOS!



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA y CURRO CARO, los dos mejores estilistas de la época, no pierden ocasión alguna de demostrar su valía. Durante estos meses de desconsuelo, invernan en Salamanca, donde no cesan de torear, que es tanto como demostrar que están en posesión de un arte con matices revolucionarios.

Arturo Barrera ha roto el fuego de formar corridas a sus toreros y de vender toros a Pérez Tabernero (Don Alipio). Decimos esto porque a la empresa de Orán, que le ha estado visitando en Salamanca, le ha hecho las combinaciones del 31 de Diciembre y 1 de Enero, a base de Vicente Barrera, Fernando Domínguez y Enrique Torres. ¡Camará con D. Arturo, y qué callado se lo tenía!



ANTONIO MARTÍN «REVERTITO», dominador como nadie con la muleta, es el novillero que en la temporada de 1934 se pondrá, sin duda alguna, a la cabeza de la torería, por su arte puro y su valor extraordinario.

rino no es el lugar más adecuado, como algunos se empeñan que lo sea, para hacer en sus columnas ostentación de esta o la otra ideología, como tampoco lo es una iglesia para cantar flamenco, ni un colmado castizo para decir misa. ¿Estamos?

Hechas estas aclaraciones, huelga la de advertiros que no es un artículo político el que hoy suscribo y si taurino, que más bien podría titularse "Toreros políticos", ya que de tales os voy a dar cuenta; entendiéndolo bajo tal denominación a aquellos lidiadores que en el pasado siglo no supieron sustraerse a la pasión política que dominaba el ambiente español por aquel entonces y que la llevaron al punto de hacer pública ostentación de sus ideales, especialmente a partir de la invasión francesa, pues no fueron pocos los diestros, Curro Guillén, entre ellos, que tuvieron que refugiarse en Portugal para librarse de algún contratiempo por parte de los secuaces del intruso monarca Pepe Botella, a causa de su antipatía hacia los afrancesados.

Liberal era Juan León y realista Antonio Ruiz "El Sombrero", en la época de Fernando VII, en que el triunfo de un bando traía la consiguiente persecución furibunda por parte del otro, y a tal extremo llevaron ambos espadas su pasión política que, en la corrida celebrada en Sevilla el día 13 de junio de 1824, actuó Juan León vestido de negro y "El Sombrero" de blanco, pues negros se llamaba a los liberales y blancos a los absolutistas.

En tal fecha dominaban éstos en la capital andaluza, y contento se vio Juan León cuando no pagó con la vida su osadía.

De Antonio Ruiz se cuenta que, al entrar a matar, exclamaba en voz alta: "¡Así se mata a los pícaros negros!", con el doble sentido fácil de comprender, lo que le valió no pocos disgustos, y tan "tildado" estaba que toreando en Madrid allá por el año 32, cuando ya a nadie asustaban los realistas, de nada le sirvió poner todo

cuanto estaba de su parte para agradar al público, pues las broncas e insultos se sucedían sin solución de continuidad.

Poca gracia debió hacerle al escapada tan cariñosa acogida, pues marchó a La Granja a pedir a Fernando VII un castigo para quienes de tal forma le habían tratado, y el acomodaticio monarca, siempre tan bondadoso, arregló el asunto dictando una Real disposición prohibiendo que torea-se en Madrid su fiel defensor.

Gratitud se llama ese gesto...

El matador madrileño Roque Miranda fué un significado liberal, al punto de que hubo de abandonar por algún tiempo su profesión taurina para prestar su atención al cargo de sargento de la Milicia Nacional de Caballería, de Madrid, para el que fué elegido, y con ocasión de hallarse en Sevilla de paso para Cádiz —cuya libertad estaba amenazada por los llamados "Cien mil hijos de San Luis"—fué descubierta su presencia en un festejo taurino, y, a los requerimientos del público, dejó en el callejón el morrión y la casaca y saltó al ruedo, matando un toro de un gran volapié después de haberlo banderilleado estupendamente. Volvió rápidamente al tendido y allí escuchó una ovación entusiasta con compañeros.

fundido entre los milicianos, sus

El picador Juan Álvarez "Chola" y el popular "Pucheta" sucumbieron en la calle de Peligros y en las afueras del Puente de Toledo, respectivamente, defendiendo las ideas liberales el año 1856.

"Cúchares" fué decidido partidario de la política de su gran amigo D. Juan Álvarez Mendizábal, a quien en alguna ocasión llegó a socorrerle económicamente.

José Antonio Suárez, matador de toros asturiano, cuando la revolución del 68 contribuyó personalmente al triunfo de la "gloriosa", peleando con gran valor al lado de Felipe Ducaza.

El famoso banderillero de Laguardia Antonio Pérez "Ostión" se incorporó a los liberales el año 1873 y con ellos peleó contra los carlistas hasta la terminación de la guerra civil.

"Frasuelo" fué oficial de Milicianos a las órdenes del duque de Sexto y su colega "Lagartijo" simpatizaba con las ideas de Pi y Margall, sin que éste le impidiera en alguna ocasión ayudar en las elecciones a su amigo Romero Robledo...

El diestro de Elgoibar Luis Mazzantini, una vez retirado de los toros fué concejal en Chamberí y llegó a desempeñar algunos Gobiernos civiles y otros altos cargos en su política liberal y su hermano Tomás fué un republicano a carta cabal.

Enrique Vargas "Minuto" fué muñidor electoral a las órdenes de Rodríguez de la Borbolla, en Sevilla; pero ninguno tuvo, por cuestiones políticas, fin tan trágico como el absolutista Manuel Lucas Blanco, lidiador valeroso, que mató en riña al miliciano nacional y amigo suyo Manuel Crespo de los Reyes

ALFONSO DE ARICHA

EL UNICO SUCESOR DE JOSELITO



FERMIN ESPINOSA «ARMILLITA CHICO», el torero que en la plaza de El Tóreo tiene formada una escandalería. Verdadero puntal del éxito de la temporada.

LA TEMPORADA EN MEJICO

ARMILLITA corta una oreja

Cuando "Barquero", número 34, negro listón, se fué a es-trellar, babeando coraje, contra el capote que Armillita, muy bien parado con los talones juntos, movía con parsimo-

niosa lentitud, nos pareció que, como en vistosa suerte de prestidigitación, de los vuelos de la tela, salían bandadas de golondrinas, que asustadas, levantaban el vuelo, mostran-



GITANILLO DE TRIANA III, torero de los pies a la cabeza, a quien le esperan grandes triunfos en los ruedos, por su calidad de torero incopiable, verdadero intérprete de la escuela sevillana.



PEPE GALLARDO, el excelente torero de Chiclana, que acaba de otorgar sus poderes a don Andrés Mendiola.

do a todos sus blancos vientres... ¡Las simbólicas palomas del triunfo, que ya no dejaron de revolotear sobre la Plaza durante la lidia de este toro!

Muy bien toreó de capa Armillita a Barquero; ya con los talones juntos; ya cargando la suerte. Y la ovación, imponente, no logró dispersar la bandada de aves de blanco vientre que formulaban dosel de triunfo sobre la montera del saltillense.

El toro fué muy castigado por los piqueros, lo que no fué óbice para que Armillita encontrara enemigo que banderillear, después de lucida preparación, clavándole un buen cuarteo, otro de frente dejándose ver mucho y un tercero de emocionantísima reunión, que hasta las palomas blancas aplaudieron con jubiloso batir de alas.

Con el toro bravo, pero no de carril, hace Fermín Espinosa una gran faena. Un pase alto, sobre la derecha, para llevarse la muleta a la zurda y torear al natural, dos veces. Otra vez con la franela en la diestra, inicia la faena, que va en aumento. Los seis primeros muletazos, ligados, acabadísimos, mandones, dejan hecho un guñapo al toro y vuelven turilatos a los espectadores. Todo lo que se llama dominar, poder, vencer, destrozar a un toro, lo ha hecho Fermín con seis muletazos derechos, lucidos y nada fáciles. La ovación es ensordecedora. Ya dominado el enemigo, viene la labor de churiguera.

Se hinca el torero, y deja que pase el toro, que lo hace con la docilidad del vencido. El molinete, el cambiado de mano, y cuanto pase puede ser un nuevo adorno arquitectónico de la obra construida a base de técnica precisa. El mérito mayor de esta faena de maestro fué su justeza hasta en el adorno. No sobró ni faltó un pase. Los precisos, entre eficaces y superfluos. Al hilo de las

tablas, a toro arrancado, deja el estoque hasta la cruz, y bien colocado. El toro rueda como pelota, y la ovación es imponente, conmovedora. En un momento toda la Plaza pide la oreja, y el espectáculo soberbio da la impresión de que cada espectador llevaba en sus bolsas una paloma blanca—las aves taurinas del triunfo—y que la hubiera sacado, y sujetándola por una ala, la sacudiera al viento mientras al animalucho quisiera volar y agitara nerviosamente el ala libre. Cuando el Chato Zamora sacó su paloma, digo su pañuelo, anunciando que concedía el supremo galardón, los aficionados no volvieron al bolsillo sus palomas, sino que las libertaron, y todas volaron, miles y miles, sobre el ruedo, sobre el triunfo de Armillita Chico, aplaudiéndolo frenéticas de vuelo, con el nervioso tableteo de sus alas en movimiento...

Revertito en 1933

Mes de marzo.—El 26, en Zaragoza.

Abril.—2, Zaragoza; 16, Marsella; 23, Valladolid; 30, Zaragoza.

Mayo.—7, Valladolid; 14, Salamanca; 21, Málaga; 28, Salamanca.

Junio.—4, Trujillo; 11, Málaga; 15, Málaga; 18, Salamanca; 25, Logroño.

Julio.—2, Salamanca; 16, Valladolid; 23, Málaga; 25, Villarobledo.

Agosto.—6, Melilla; 10, Madrid; 20, Gijón.

Septiembre.—3, Villarobledo; 8, Melilla; 10, Gijón; 17, Sevilla; 24, Logroño.

Octubre.—18, Zaragoza; 19, Jaén; 22 y 29, Barcelona (estas dos perdidas por resultar herido en Jaén).

Corridos contratados, 30. Toreadas, 28.

NUEVOS PODERES

El empresario señor Mendiola, firma con el torero de Chiclana, Pepe Gallardo, una importante exclusiva

Alcalá, 108. Entresuelo D. Domicilio particular de don Andrés Mendiola, el hombre que vino al negocio de los toros, con una visión norteamericana. Holgura y suave elegancia en el decorado. Amplio concepto de la rudeza nortea, matizada por una indolencia andaluza, caracteriza el confort hogareño que se respira en todas las principales dependencias de la casa.

A la amable cordialidad del visitado corresponde la curiosidad, un poco enojosa, del visitante. Y una charla espaciada y discreta surge de este contraste.

—¿Es cierto que le acaba usted de firmar una exclusiva por un importante número de corridas al matador de toros Pepe Gallardo?

—Cierto.

—En ese caso cuenta usted como de la casa a Curro Caro, a Chiquito de la Audiencia, a Revertito y a Gallardo...

—Justo.

—¿Puede precisarme la cuantía del trato comercial?

—Podría, pero no creo que venga al caso. Si he de decirle que el contrato, el compromiso por mi parte con mi nuevo poderdante, es muy análogo al que con anterioridad le tengo firmado a Curro Caro. Y que las gestiones que se han empleado para ello, pone de relieve que se ha llegado pronto al final, a base de un enorme caudal de buena fe por ambas partes y una confianza grande en los méritos del artista.

—¿Ha visto torear mucho a Gallardo?

—Lo bastante para asegurar que manda en la Plaza con mucha conciencia y torero que no se deje mandar, torero singular y bueno. Por lo menos yo lo creo así; luego, para los efectos de la leyenda pública, este torero lleva en sí la de constituir una risueña novedad. Yo, le repito, estoy muy contento con tener ocasión de dirigir los rumbos de este torero. Y conste que le hablo como empresario, ya que todos los asuntos de toros relacionados conmigo, los lleva en su parte técnica, mi amigo y consejero, Miguel Prieto, quien como representante mío, será el verdadero apoderador de Gallardo.

—¿Toreará un nuevo torero en Madrid?

—Por nuestra parte, deseándolo con todas las veras de nuestra alma. El año pasado fué una lástima que la cornada de Puertollano, retrasara la presentación del muchacho en Madrid. Pero en

fin, ya se presentará la ocasión. Y luego, la suerte decidirá...

—El ambiente de Gallardo en el público, en general, es muy satisfactorio.

—¡Ya lo creo! Sólo, en las Plazas de toros de Francia, tiene tanto cartel, como el que más.

—¿Tiene en proyectos otras nuevas exclusivas?

—No lo creo. Además, esto no es cosa de predicción. Surge solo.

—Ya la gente baraja este

cartel, entre sus carteles favoritos de posible ejecución: Ortega, Pepe Gallardo y Curro Caro, ¿qué le parece?

—No deja de ser un cartel lleno de atractivos.

Confirmada la noticia, que desde hace muchas fechas, rodó por las columnas de TORERIAS, cuando era desconocida de todos, hacemos punto final en nuestra breve charla, deseándole al apoderado y al torero, que desde sus distintos planos, den feliz remate a todas sus esperanzas y legítimas ambiciones.

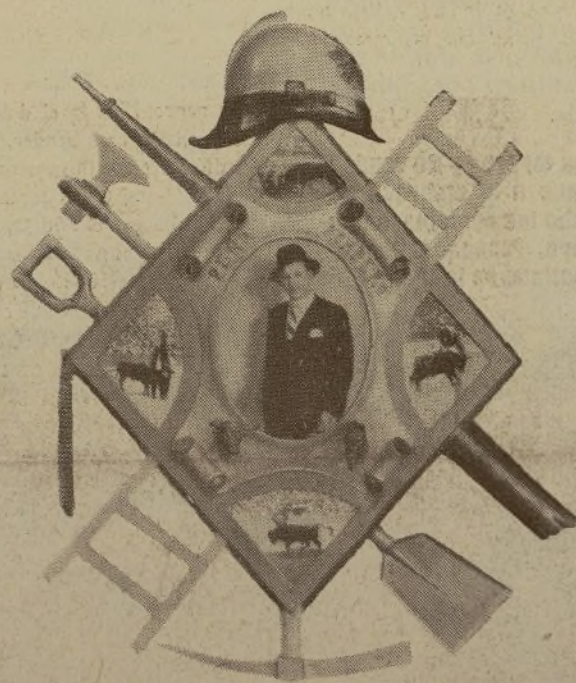
CARTA ABIERTA

PUNTO FINAL

En verdad puedo asegurarle que pensé dar por terminada la polémica con mi artículo anterior, pero el último párrafo del suyo me hace volver de mi acuerdo.

Muy bien, señor Blanco. Así me gustan a mí los contendientes: nobles y de corazón sano, sin rencores, de corazón español, y está dicho todo. Ahora es cuando

En honor del BOMBERO



A mis Buena Amigos Los chicos de Torerías Regios de la inauguración de mi Peña con Curro Caro Valencia 23-11-20

Recientemente, según dimos oportunamente cuenta, se celebró un banquete popular como agasajo al genial torero cómico Pablo Celis, en Valencia. Se le obsequió en dicho acto con una artística placa, en la que aparecen grabados los atributos de su arte y reproducidas sus inimitables faenas. Hoy el BOMBERO TORERO tiene la atención de dedicarnos una foto de dicho regalo, que con mucho gusto reproducimos.

entramos en camino de entendernos, pues con esa misma nobleza he de discutir yo, procurando hacerlo en forma concisa para no abusar de la hospitalidad de las columnas de "Toreras".

Tiene usted razón en lo del encabezamiento, pero no fue cosa mía. En mis cuartillas aparecía sencillamente "Carta abierta. Para el Sr. D. José Blanco, en La Coruña." Sin duda al director le pareció poco título y agregó aquello del "corazoncito", suprimiendo la dedicatoria.

Le repito una vez más que jamás faltó a la verdad a sabiendas; puedo equivocarme, como todos nos equivocamos, pero siempre se rá de buena fe, no le queda duda.

Lo que indudablemente ocurre en este asunto que se ventila es que usted creyó que las corridas a que me referí eran producto de mi fantasía y las situé en la región gallega como pude decir que se habían corrido en Castilla o en las Baleares, y de aquí nació su protesta.

¿A que ocurrió así? Vaya, sea usted sincero. Pues bien, no hay tal fantasía; las corridas de Lugo y Santiago fueron del ganadero en cuestión, aun cuando en los carteles de este último punto aparecieran las reses como de don Andrés Sánchez, de Buenabarba.

Por cierto que usted me atribuye que yo he dicho que este ganadero es de Colmenar Viejo, y no encuentro dónde he podido yo decir tal cosa.

¿A qué se debió el cambio de ganado? Esto no se lo puedo decir, pues lo ignoro.

Lo que sí me consta por referencias fidedignas es que era del señor Sanz el lidiado, y, para más detalles, le dié que las reses fue-

ron encajonadas en Torrelodones en la mañana del lunes 17 de julio, que los soltaron en la plaza la víspera de la corrida; que costó Dios y ayuda encliquerarlos por carecer la Empresa de cabestrage; que en esta operación se emplearon una porción de horas, con el consiguiente ajeteo para el ganado; que después en la corrida se llevó malamente la dirección de la lidia (con esto también coincidía usted); que los picadores se fueron a los bajos descaradamente, y que los peones recortaron y metieron los capotes cuantas veces les vino en gana, etc., etc.

¿Que al juzgar el resultado de las reses no está usted conforme con el amigo que me informó? Esto, como usted comprenderá, es cuestión de apreciación, pues es muy posible que mi informador tuviese en cuenta el ajeteo que sufrió el ganado en la semana de encierro en los cajones, en la brega del encliqueramiento y en la mala lidia que sufrieron, lo que haría que las reses estuviesen agotadas.

Lo que sí puedo asegurarle es que tanto mi amigo como yo no perseguimos fines interesados de ninguna clase, ni nos unen con el ganadero lazos de agradecimiento o parentesco, y por lo que respecta al diestro que dió la referencia del resultado de la corrida de Lugo, me figuro le ocurrirá lo propio.

Y como esto va resultando un poco largo, hago punto, no sin reiterarle que aquí no se ha pretendido engañar a nadie, y mucho menos laborar en contra de la hermosa fiesta de toros, de la que tanto usted como yo somos entusiastas admiradores.

EL TÍO CARACOL

HACE FALTA UN TORERO

El título de mi crónica de hoy pudiera resultar paradójico.

Digo yo: "Hace falta un torero".

"Sobran tantos..."—se dirá para sí el aficionado que leyese.

Sí; sobran muchos, efectivamente, muchos de esos hombres que salen a los ruedos disfrazados más o menos lujosamente con un traje de luces; pero TORE-ROS, en la verdadera acepción de la palabra..., es decir, profesionales que conozcan la lidia, sepan acoplar su trabajo a las condiciones del toro, demuestren su sapiencia ante todos los públicos y sean reconocidos por éstos como maestros efectivos en el difícil arte de lidiar reses bravas... o mansas...; de éstos que pocos existen actualmente—por no decir ninguno—, para desgracia nuestra...

Tenemos, sí, "especialistas" de tal o cual suerte—o suertes—determinada—que por algo dió "Guerrita" en cierta ocasión que los toreros de hoy más bien parecían "maicos"—, de la reconquista estatutaria aprovechando "sabiamente" el viaje del astado, del sublime muletazo, de los vistosos y alegres garapulleros y hasta de la estocada—más o menos perfecta—si queremos.

Cada cual practica su "especialidad" aprendida y ensayada ante el espejo, más si luego el toro por sus condiciones—buenas o malas—que hoy día tiene que ser un torito de un mediano temperamento, ni manso, ni bravo, ni quedado, ni excesivamente nervioso, no se presta a colaborar con el torero para componer el grupito escultórico, la figurita artística, ni pasa suavemente por el carril entonces ese arte que tanto se propagan queda inédito, guardado para ocasión mejor en que los toros se presten a sus temperamentos de "singulares" lidiadores no importándoles un bledo que el público que pagó precios exorbitantes, salga defraudado y renegando del espectáculo... porque están bien seguros de que a pesar de ello ese mismo público volverá a "retratarse" en las taquillas la próxima vez que la Empresa vuelva anunciarles.

Y para que esto se evite se precisa un torero completo, un verdadero diestro que no necesite para ejecutar su toreo preciosista el torito "carril" de determinado tamaño y ganadería, sino que lo mismo al grande que al chico, al quedado que al nervioso, al bravo que al manso, sepa realizarle su faena apropiada, su lidia, si bien que a unos sea artística, dominadora a otros, eficaz por lo menos a aquellos que por sus cualidades no se prestan a mayores proezas.

Este es el torero que está haciendo falta. Ahora que nuestra temporada toca a su fin la torería se eclipsa, se prepara, se entrena.

DON R. P.

CLARITO, subsecretario de Comunicaciones



El secretario de la Asociación de la Prensa, don César Jalón «Clarito», ha sido nombrado Subsecretario del Ministerio de Comunicaciones. Mucho nos felicitamos de la justa distinción, ya que «Clarito», político consecuente, es ante todo y sobre todo un periodista extraordinario. Y como periodista le enviamos nuestra felicitación, suponiendo que «no se perderá en Correos».

OPINIONES AJENAS

Sobre la concesión de orejas

Valladolid, 15 de diciembre de 1933.

Señor Director de TORERIAS.

Muy señor mío: siendo un lector asiduo de su periódico taurino, que tan acertadamente dirige, me tan el atrevimiento de dar a continuación mi insignificante opinión, al requerimiento que hace, por medio de su colaborador señor Aricha, a los toreros, críticos y aficionados sobre las tres preguntas referentes a la concesión de orejas.

Primera. Me parece muy acertada la concesión de orejas y rabos como justo galardón para premiar las labores "excepcionales" de los diestros.

Solamente por contemplar el espectáculo tan bonito que ofrece la muchedumbre que llena un circo taurino cuando flamean sus pañuelos en señal de que piden eso que usted llama "sangrientos despojos", que son el trofeo máximo a que pueden aspirar, en la fiesta brava, aquellos toreros que, después de una gran faena, plétórica de belleza y arte, en la que se han jugado la vida, esquivando la acometida de la fiera, que parece estar en acecho, para que al menor descuido de éste poder hundirle sus afiladas astas en el cuerpo, y que, gracias a su valor y serenidad le hacen salir airoso de su empeño tan difícil y arriesgado; por esto solamente, repito, no se debe de suprimir. Además, ¿qué más quisieran los toreros que todas las tardes que salen a enfrentarse con el toro llegaran al hotel con las manos ensangrentadas y malbientes, de haber tenido en sus manos esos productos de casquería!

Por otra parte, desde que se

fundó la tauromaquia no ha existido otro premio para las grandes actuaciones que de tales concesiones, y ya que nos lo legaron nuestros antepasados, siquiera por tradición debemos conservarlo.

Segunda. Estod de perfectísimo acuerdo con usted en que hay que restringir "mucho" el corte de estos apéndices.

Hoy en día no tiene valor ninguno cortarlos; antes se necesitaba hacer faenas completas y extraordinarias. Es decir, que, después de una gran faena de muleta, se precisaba matar de una gran estocada. Hoy, en cambio, haciendo una faena efectista y pinturera, se conceden; lo de matar es lo de menos, habiendo unos cuantos países modernos, de éstos que el público actual de toros jalea, ya se pide la oreja.

Lo mismo se concede al artista encumbrado y valiente que al aficionado principiante y medroso, que desconoce en absoluto las reglas más elementales del toreo.

Tercera. Aunque el arte bello de la música es siempre complemento dichoso en la grandeza del gallardo espectáculo y ha honrado siempre al toreo, no debe de ser más que ese complemento, que es el que actualmente ejerce.

Por lo tanto, sustituir el corte de orejas y rabos por unos toques de clarín sería demasiadas clases de toque de clarín y fácilmente podría dar lugar a confusión, puesto que éstos se emplean para los cambios de tercios y para las actuaciones desastrosas de los toreros.

Agradeciéndole la inserción de estas líneas, me reitero suyo afectísimo s. s. q. e. s. m.,

E. CASARES



Boda de un torero.—José García (Algabeño) y su distinguida señora doña Araceli Vázquez Lastra, momentos después de contraer matrimonio.—Foto Serrano.

AHI VA ESO



Otra vez se habla con insistencia de que va a volver a la vida activa como apoderado Manolito Pineda. Y los toreros, enterados del *sucés* taurino no dicen más que:

¡AHI VA ESO

Antonio Suárez está que trina porque en Méjico, este domingo y el que viene, la gente no puede fijar la atención en Luis Morales, ya que está preocupada con la tradicional "posada".

Y eso va ganando el elegante torero sevillano!

¡AHI VA ESO!

Equipado como si fuera a una nueva excursión a la estratosfera, marchó a Salamanca a pasar unos días, preliminares de la gran temporada invernal, el banderillero Guillermito Martín. Y los amigos del café, al verle marchar de esa guisa, no podían por menos que exclamar:

¡AHI VA ESO!

Nuevamente ha dado órdenes don Juan Belmonte al sastre Manfredi que el traje de luces que le encargó lo convierta en una túnica bordada para salir de Rey Mago en la cabalgata del Ateneo de Sevilla.

¡AHI VA ESO!

Frase lapidaria del filósofo ganadero don Fermín Carretón:

"Cuando sales en busca de negocios, malo. Los negocios, como las enfermedades, deben venir directamente a uno."

¡AHI VA ESO!

¿Qué papel pintarán en los tentaderos los mil y un invitados a una fiesta que es base de un negocio positivo? ¿Se han fijado ustedes que siempre son los mismos críticos?

¡AHI VA ESO!

Manolo Belmonte se ha vuelto loco estas Pascuas, obsequiando con espléndidos regalos a los periodistas de cámara de Sevilla. ¿Donde lo hay se luce! Y...

¡AHI VA ESO!

Pepe Gallardo ha firmado a don Andrés Mendiola la exclusiva para una cuarentena de corridas. Esto no tiene importancia, tratándose de un torero tan reconocido por la afición como Pepe Gallardo y un empresario del prestigio de don Andrés Mendiola.

Ahora que lo que si tiene importancia es que para celebrarlo, el que fué antes su apoderado, nuestro buen amigo, Antonio Conde, se metiese de juerguecita gitana con Cagancho la otra noche en Villa Rosa.

¡Señores, y cómo está el patio taurino!

LOS GATOS DE TORERIAS

DE PARTE DE PEPE GALLARDO

En las últimas elecciones celebradas en Barbate, Pepe Gallardo luchó lo indecible por convencer a un paisano amigo suyo para que votara por las derechas. El elector, enamorado del comunismo y del arte del torero por igual, se resistía a ceder su voto. Por fin, poco antes de terminar la elección se presentó en el colegio y dirigiéndose al presidente le dijo:

—De parte de Pepe Gallardo, que meta usted ahí eso.

Y sin que nadie pudiera evitarlo metió su papeleta en la urna.

¡ES... JAMON!

El ex marqués de los Bocadillos, née don Luis Alvarez López, apodera, como ustedes saben, a un trío de novilleros que van a traer de cabeza, el año que viene, a las Empresas más importantes. Se trata ¡nada más! que de Miguel Cirujeda, Joselito Ramírez y Martín Retana. El otro día, Sansón le ofrecía un nuevo poderdante.

—Mire usted, don Luis, que mi torero es una cosa grande. Que mi torero ¡es... jamón!

—¿Jamón ha dicho usted?—pregunta el célebre ex marqués de los Bocadillos. Pues en ese caso, mándemelo por casa.

¡QUE ME DE LA DE CARTAGENA!

Comentaba Manolo Ramírez el formidable éxito de Pepe Amorós en Caracas, como lo demuestra el hecho de haberle contratado tres corridas al regreso a Maracay, para Cartagena de Indias, y en su afán explícito no hacía más que repetir: "Porque, como esas tres de Cartagena, no la esperábamos... Pero ante el triunfo, tendrá que torear en Cartagena el 6 de enero... Y un banderillero que sueña con las fechas y que se había incorporado tarde a la reunión le pidió al mozo de espadas:

—Manolo, porque no me da el *mataor* esa fecha de Cartagena, aprovechando que me voy a pasar las Pascuas con mi madre a Murcia...

¡SE DAN MENORES!

El 34.379, que se jugaba en Los Ases, se vendió con prisa días antes del sorteo del 22, ante la gran demanda de los numerosos amigos. Como es natural, a última hora, los olvidadizos pusieron el grito en el cielo, intentando encontrar como fuese alguna participación del codiciado numerito. Y un señor de Cuenca, que reiteradamente había solicitado jugar sin conseguirlo, llamó por teléfono la víspera del sorteo al banderillero Rubichi:

—¿Usted juega en Los Ases, Benito?—le preguntó malhumorado.

—Sí, señor—le respondió el banderillero. Juego en Los Ases, porque siempre, creo que ¡se dan menores! ¿No me ve usted a mí el trabajo que me cuesta hablar por teléfono? Y le colgó el auricular.

¡CON LO QUE QUIEREN A MARIANO EN SEVILLA!

Para el día 7 de enero la Sociedad de banderilleros y picadores de Sevilla organiza un festival en la Maestranza a su beneficio. En el cartel figuran ya los nombres de Chicuelo, Algabeño, Pepe Gallardo, Gitanillo de Triana, Diego de los Reyes, y como faltara el sexto, Pepito Manfredi, que, como todos saben, apodera a uno de los novilleros que más ruido van a producir en la temporada próxima por sus maneras y por su arte, se apresuró a telefonar a los organizadores: "Cuenten con mi poderdante Mariano Miguel. ¡No faltaba más! ¡Con lo que quieren a Mariano en Sevilla!" Firmado, *Manfredi*.

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Desde que Rosalito de Granada se alejó de Madrid, no se remozan los escaparates de las sastrerías más importantes de la capital de la República.

Y eso que el tiempo que hace está para...

¡HAY QUE ABRIGARSE

Hemos recibido una caja de cortaitos y tortas de aceite, que nos remitió, con motivo de las Pascuas, el matador de toros sevillano Pepe Maera. Agradecido. Y aquí nos tiene, hechos ¡una torta de satisfacción!

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El empresario de Valencia, el amigo Escriche, ha pasado unos días vigilado de cerca por Cristóbal Becerra, quien a cada paso no hacía más que recetar al popular empresario:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Antonio Egea ha tenido la suerte de cobrar el reintegro, en un número que compró en *Regina* en unión de Federico M. Alcázar. Y con este motivo no hacía más que exclamar, henchido de satisfacción:

¡HAY QUE ABRIGARSE

Después de tomar parte en el festival de Ceuta, donde cortaron orejas a granel los diestros Niño de la Palma, Florentino Ballesteros y El Soldado, regresaron a Madrid, acompañados del banderillero Parrita. Y sin saber por qué, no hacían más que repetir a su llegada:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

En la última fiesta celebrada en Mojadilla, volvió el empresario señor Pagés a torear por verónicas de las suyas a una vaca brava, que le dió un serio revolcón, y otra vez volvió el auditorio a gritar, alborozado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El brasero, que en la corrida-tómbola celebrada en Murcia el día de Pascua por la organización Pinteño ad limited, es un regalo, según nos dicen, del Niño del Barrio, que ha querido contribuir de esa manera al mayor auge del festival.

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Por un exceso de vino de Valdepeñas se suscitó, el jueves por la noche en casa de La Concha, una cuestión entre mozos de *espás*, actuando de árbitro el jovencito Cagancho. Claro que cuando nos enteramos que lo que se quería salvar en la polémica eran mil pesetas que Antonio El Chino llevaba para seguir bebiendo el matador, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...



UNA CORRIDA MUY MALA Y UNA REVISTA :: CON GRACIA DE HACE 49 AÑOS ::

LA CORRIDA MALA

Voy a dar a conocer a mis lectores la graciosa revista que publicó el chispeante crítico taurino que ocultaba su nombre tras el pseudónimo "La Tía Jeroma", y en la cual se ve reflejada con toda claridad la forma en que aquellos escritores, tanto en serio como en broma, trataban a diestros y ganaderos; como asimismo se aprecia que en aquella época no era todo oro lo que relucía, sino que abundaba el cobre con harta frecuencia o más que en estos días.

Dice así la expresada revista: "Corrida extraordinaria verificada en la tarde del día 22 de mayo de 1884. Pues, señor, yo no sé si eso es groma u si es veras, pero ello es que he recibido esta carta que van ustedes a ver, y digo yo que tié muchísimo que ver. Allá va: "Mogiganga del Bollo (provincia de Madriz), 22 de mayo de 1884. Estimá tía Jeroma: Varios vecinos de este pueblo nos hemos ajuntao pa mandar a usted lo que ha pasao en la función que hemos tenío el día de Asunción, que si lo quíe usted de poner en "La Lidia", le haremos a usted hija adoptiva del lugar y le pondremos a usted y a "La Lidia" en el portal del Tío Remendao, el zapatero, que es donde las colgamos toas.

Por la mañana nus han dao el toro del aguardiente, que lo he-

mos matao a estacazos; luego hemos tenío Misa mayor, con repicotejaos y to; y de seguía s'an puesto a llorar las nubes de tristeza y nos han echao encima una de agua, que la lástima fué que no haigan venío detrás los azucarillos. Pero a la tarde ha clareao un poco, y hemos tenío una corrida mu formal y mu grande, como nunca la habíamos ni tan siquiera sonao en Mogiganga del Bollo. Anda, anda, que himos visto primero la plaza entero y luego partía en dos peazos, y al Chicorro y al hermano de Frascuelo, que el otro es el hermano de éste, y no éste de aquél, y al Manuel Molina y al Valentín y la mar de cosas que le vamos a usted a contar, porque es lo que nosotros decimos: ¿Cuándo nos veremos en otra? ¡Atienda usted, atiende usted!

En plaza entera.—A las cuatro escomenzó la función, que sacó el alcalde el moquero, y salieron los chicos formao, más jaquetones y más majos...; vamos, que echaban cisco.

Y en cuanto que se apañaron pa la grega, fué y se abrió la puerta de los toriles y asomó la testuz "Rabicano", que era un becerro negro, bragao, ético y bien encornao, y a más de Nandín, y a más que salió huído, y fué voluntario y blando, porque al pobrecito le acababan de quitar de la teta y no podía con el rabo. Tomó cuatro varas del Agujetas

y otras tantas del Artillero, que se cayó una vez por mor de su propio peso, y no hubo más. Entre Tornero y Eusebio Martínez le pusieron a la mona tres pares al cuarteo, y salió el Chicorro con un vestío que fué de azul y oro el año de 46, y no fué lío el que se armó.

Escomenzó a llover y a ventear, y al segundo pase se descubrió el mataor y salió enganchao y con la talega escosía por la nalga izquierda, y escomenzó el toro a arrollar a too Dios en los viajes, y allí hubié usted visto echarse de cabeza a to Dios por el olivo, y el Torerito cogido y pisoteao, y al Chicorro dando zambullones en el callejón; lo cual, que el toro, al ver que lo que privaba era dar el salto de campana y tomar las tablas, las tomó también él; y una de las veces, que fué la tercera, se embanastó en el callejón por el 5 y dijo: "De aquí no me sacan más que los autores de mis días." Y, en efecto, por más que el Punteret se puso a repicar con el cachete, lo cual que le echaron multa al hombre, salieron los cabestros, y, después de una corria de monos sabios que picaron al "Rabicano" en los terceros, los cuartos, los quintos y los traseros del mundo, se marchó el becerro al corral y nus quedamos tos tan divertíos, porque estas cosas nus divierten mucho en los pueblos.

La relación de este toro ha sío larga, ¿eh? Pues verá usted qué corta es la del segundo.

Le decían "Tornero" y era un mono de Nandín, retinto albardao, bociblanco, bizco del izquierdo, qué más que hubiera sido ciego, no se perdía na, y voluntario y sin poder. Tomó siete cañazos, y tan campante, y aguantó luego un par cuarteando y uno al sesgo de Punteret, y medio al cuarteo del Eragonés, y como si na. Y fué luego Paco Frascuelo, vestío de lagarto viejo y oro, y le dió al mono ocho pases y un sablazo en la mesmísima tripa, que si llega a ser mona en lugar de mono, le adelanta el parto y le saca el crío forzado, u sea con forceps, u sea en la punta de la espá. Y no hubié hecho falta comadrón.

El tercero era también de Nandín, y traía de mote "Bizcochero"; y era negro, bragao, meano, y cornigacho, y voluntario, y sin poder, por no dejar mal a sus hermanos. El Paco Frascuelo sacudió el felpudo tres veces y quiso gallear, pero el tiempo no estaba más que pa gallos encantaos, y la cosa no pasó de ahí.

Con seis varas y tres malos pares del Torerito y del Melleo fué el becerro a la muerte, que se la dió Manuel Molina, ataviao de azul estanque y plasta, por mor de catorse pasas de Málaga y un desarme, y una estocá a un tiem-

po en la paletilla, y un sablazo atravesao a volapié. ¡Güena comedia, güena comedia! Y a to esto, nusotros nus pusimos a tocar loa palmas en cuanto que cualisquiera echaba un capote, lo cual que había palmas pa tos de guasa y pa pasar el rato. ¡Güena comedia, güena comedia!

El cuarto era también de Nandín, que es un ganadero mu manífico pa los pueblos, y traía por mal nombre "Tabernero"; negro, listón, bragao y meano, y blando, y sin poder, y sin voluntaz, y sin querencia, y sin dengún aquel, y rematao de malo.

Tomó diez varas como si hubie tomao diez copas de aguardiente del mono en ayunas, y sin más aquel le pusieron Ojitos y el Corrito dos pares y medio, y luego salió Valentín con terno azul desvanecío y oro y tumbó al "Tabernero" patas arriba con un bajonazo contrario de los de naja y una honda caída, después de cinco naturales, siete con la derecha, cuatro de telón y un medio pase. Al chico le tocaron las palmas, y más vale así.

En cuanto que retiraron el toro, como tqs estábamos partíos, tocaron a partir la plaza, y la partieron en cuatro menutos, que los carpinteros se llevaron los palmas por el aquel de lo pronto y lo apañao que hicieron la participación. Y allá va la

*Continuará en el próximo:
"Una revista con gracia".*

En el terreno taurino, el mundo marcha al revés. Ayer el torero acababa contrito el parecer de la crítica, sometia-



ANTONIO POSADA, el matador que en Méjico está saliendo a triunfo por corrida, porque en todas ellas ha puesto de manifiesto su excelso arte.

LOS GAZOS QUIEREN ZAPATOS

se sin apelación al fallo de los públicos y buscaba, con el toro mejorar su situación. Y, así, a fuerza de "hacerle cosas" al toro, era cómo acrecentaba su renombre y ascendía en el escalafón.

Hoy, ya lo vemos; para pretender imponerse basta alquilar medio centenar de gritones, y nada más. ¿Que no se sabe torear? ¿Que sólo hay relampagueos; relumbrones y no guapeza auténtica? ¡No importa! Los gritones harán su oficio y tratarán de acallar a la razón.

Y hay otro procedimiento más económico: pregonar que se es víctima de ataques "sistemáticos", como si porque se le atacase por sistema ya habría de tornarse en buen torero el que no puede serlo. Para ser torero y merecer tal nombre, se necesita saber torear.

FACIL PROCEDIMIENTO
Años atrás el que esto es-

cienda de Xajay, de los muchacribe fué huésped, en la hachos Guerrero y de don Julio Herrera. Allí estaban varios toreros: Nacional II, Manolo Belmonte, Joselito Martín, Sidney Franklin y otros. Cierta noche, de sobremesa, hablábamos de toros. Nacional paladeaba las mieles de su efímera popularidad nacida al calor de las primeras afortunadas actuaciones que tuvo en nuestra plaza. Y salió a colación la Porra.

Alguien la condenó rudamente. Nacional entró a su defensa, alegando lo que era cierto, que la Porra con él habíase portado juiciosa y concienzuda: le aplaudió cuando mereció que se le ensalzara. Hasta entonces no le había chillado...

—Pues—le sugirió alguien—, lo que debes hacer es encararte con la Porra. Agredirla...

—¿Para qué—preguntó admirado Nacional—. Yo no ten-

go sino gratitud para la Porra...

—No importa—le replicaron—. Haz que te chille la Porra y verás cómo te aplauden los del tendido de enfrente, solamente por llevarle la contraria. Y también el público de Sombra...

Ese procedimiento le dió magníficos resultados a Sánchez Mejías...

Nacional rechazó la insinuación y alegó que cuantos van a la plaza tienen derecho a aplaudir o chillar, con razón o sin ella, que al fin les cuesta su dinero. El—protestó—jamás osaría encararse al público.

Lo propio hizo Posada, que hasta llegó a injuriar a los porristas. Y hasta el banderillero Rerre se creyó con derecho a hacer majaderías.

Pase el ingenioso ardid de Sánchez Mejías; podría aceptarse que Nacional y Posada lo imitaran. Pero, ¡el Rerre!...

También los gatos querían ponerse zapatos.

MONOSABIO

(De La Afición de Méjico.)



MANOLO MARTINEZ, el bravo estoqueador valenciano, en un momento de su arte con la muleta, que tantos triunfos le proporcionó el pasado año.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XIV

MADRID, 24 DICIEMBRE DE 1933

NÚM. 716



¡La creación de LLAPISERA en 1933!



LLAPISERA
EN
1934

ESTEVANILLO MADRID

¿Qué será? Pues nada; lo más grandioso de cuantos espectáculos se han presentado en las plazas de toros y lo mejor de cuantos recorren Europa, porque para eso es Llapisera el creador de esta clase de genialidades taurinas. De su representación general se ha hecho cargo nuestro entrañable director Pepe Velasco. Y por hoy no va más.

PRECIO:
20 pts.