

15-2



# TORERIAS

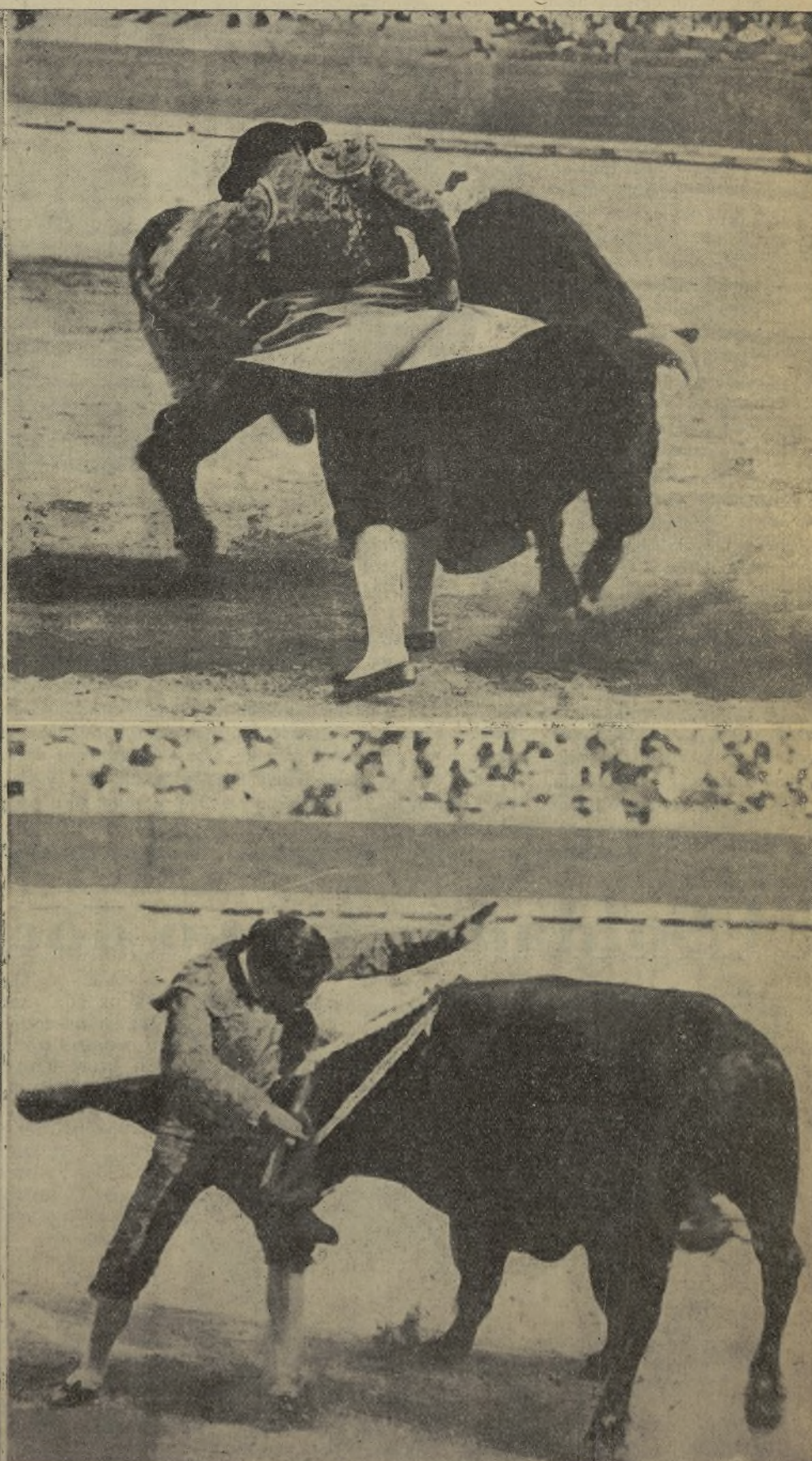
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XVI

MADRID, 13 DE ENERO 1935

NÚM. 770



## Amador Ruiz Toledo

Novel matador de toros, que por su arte, no superado por Juan Belmonte, goza en Valencia de tanto cartel como el que más lo tenga, como se aprecia por las fotos que producimos y que fueron obtenidas la tarde de su doctorado en la capital del Turia. Le apodera D. Alberto Escobar, con domicilio en Valencia, Avenida Navarro Reverter, 8, y en Madrid le representa D. José Carrasco, taurino de reconocida solvencia. Ruiz Toledo, con todas sus desigualdades, será el matador de toros que más aficionados lleve a las plazas.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.



## LOS TOREROS ARTISTAS

# Chiquito de la Audiencia, en su segunda corrida en Caracas, se superó a la primera

Nuevamente ha llegado prensa de Caracas, y por ella nos vamos a enterar del triunfo del torerísimo diestro madrileño «Chiquito de la Audiencia».

«Don Sincero» en su *Heraldo* de Caracas del 10 de diciembre de 1934 nos relata así esta segunda salida de «Chiquito» al ruedo caraqueño.

«Podía quedar alguna duda de que «Chiquito de la Audiencia» es un gran torero, después de lo que hizo el domingo pasado, porque se podía haber atribuido a la casualidad de no haberlo repetido y de no demostrar, con la serenidad, el dominio y el derroche de arte con que lo repitió ayer, que está dispuesto a dar lecciones de toreo de insuperable calidad, cada vez que se le presente la ocasión. Y ayer puso de relieve Juanito Martín Caro, de una manera definitiva, como para que no haya más discusiones, lo mucho que puede con el toro además de saberlo torear con arte.

El segundo de la tarde, fué el más manso que los de Ladera. Pues a pesar de eso, no le duró a Juanito más tiempo que le duró el primero a Julio, pese al dominio de los mansos que este torero tiene.

Juan se fué al ladereño decidido y valiente. Se le puso muy cerca. Después de un ayudado quieto y artístico, intentó el natural no acudiéndole el toro, como no quiso embestirle después, a pesar de darel con la muleta en los hocicos varias veces. Media estocada arriba en tablas yendo bien, un descabello a la segunda, una ovación, y ¡a otra cosa!

Y la otra cosa fué algo inmen-

so, de torero grandioso, de maestro del arte de bien torear con la muleta.

Cuando Juanito Martín Caro realizó el domingo pasado aquella faena vistosa, varia, insupera-

El quinto, de Bernaldo de Quirós, distaba mucho de tener la alegría y el buen estilo del cuarto. Era un toro soso, mansote, que además se vencía por el lado derecho peligrosamente.

masa acoge el muletazo soberano y magnífico. En seguida, la muleta en la izquierda. Uno, dos, tres naturales, quieta la planta, doblando la cintura y templando con la bandera suavemente,

nadie sospechaba lo que iba a venir después, que fué algo insólito, extraordinario y majestuoso, que ningún torero ha realizado aquí, hasta que ayer lo realizó Juanito Martín Caro. Toreros hay que le han hecho cosas muy meritorias al toro; faenas muy logradas y grandiosas. Pero «eso» que hizo este diminuto gran artista del toreo, hasta ayer, no lo había logrado ninguno.

El toro, sosote y sin alegría, no estaba muy propicio a la realización de tal grandiosidad. Pero Juanito, seguro de su dominio y de que podía realizarla, le pisó el terreno, con la pierna contraria, le obligó a embestir, y una vez embebido en la muleta, ya no pudo librarse el bruto del brujo maleficio que sobre él ejercía el torero. Y entonces, vino lo grandioso, lo sorprendente, lo máximo.

La figura del torero se crecía, se estilizaba, se superaba ante la grandiosidad emocional de arte y de peligro del momento. Las piernas abiertas para cargar la suerte y «mandar». La figura erguida en una majestad estatuaría. La cintura en una definitiva armonía de la línea, giraba sobre los pies, que, como atornillados al suelo, resbalan sin despegarse un momento de él. Y la mano, mandona del torero, que sostenía la muleta, se abría pausadamente, lentamente, tirando del toro con cariño, para que no se molestara, haciendo desplegarse la muleta como una amapola que se abriera esponjándose a la caricia del sol.

Y fué una y otra vez, hasta seis o siete en una ejecución insospechada de belleza plástica de la ponderada ejecución del pase na-



*Ampollas están levantando las declaraciones de VICTORIANO DE LA SERNA en la prensa diaria. El toro de cinco años que pide el diestro castellano, ha empezado a quitar el sueño a muchos toreritos de «pan mascao» y línea cuando ya ha pasado el becerro. Quien tiene el valor de esperar a pié firme la acometida del toro, como lo está haciendo aquí VICTORIANO, la edad es lo de menos, señores aficionados,*

ble de torería y de arte, no quisimos decir que habíamos de verle algo mejor, porque no se nos motejara de sabios. Pero ahí está esa faena de ayer, ponderada, suprema de clasicismo, para demostrar que no hubiéramos andado errados en el pronóstico.

«Chiquito de la Audiencia», se quedó solo con el enemigo. Lo desafió valeroso, erguida la figura en una majestuosa serenidad y sacó la franela por el rabo en un pase ayudado por alto modelo de finura, de arte y de majestad. Un ole estentóreo del público en

lentamente, como mandan los cánones que se haga esta suerte cumbre y base del toreo con la muleta. Un ole ensordecedor en el primer pase; una aclamación delirante en el segundo; suena la música y un desbordamiento de entusiasmo en el tercero, porque

## El Soldado, nuevo doctor en tauromaquia



Por los muchos triunfos conseguidos como novillero en la temporada que pasó, Luis Castro «El Soldado» será el primer diestro que se doctore en 1935 y, para ello, Pagés le ha firmado su alternativa para el día 24 de Marzo, en la plaza de Castellón, oficiando de padrino Rafael «el Gallo» y como testigo Lorenzo Garza. Los dos momentos que reproducimos puede firmarlos muy gustoso un catedrático en historia del toreo contemporáneo.



Así está de orgulloso su apoderado don Miguel Torres, que ya le tiene firmadas corridas de toros en ferias de la importancia de Sevilla, Valencia, Málaga, Zaragoza, San Sebastián, Valladolid, Santander, Bilbao y otras plazas, en las cuales no se dan nada más que un par de corridas y éstas las tiene que torear El Soldado por derecho propio, pues no en balde ha terminado la temporada de 1934 cortando orejas en cuantas corridas tomó parte, que rebasan el número de cincuenta actuaciones.



DESDE HUELVA

# Sigamos la campaña

tural, impecable, prodigio de ligazón, de ritmo, de armonía, de temple, de línea. Los primeros pases fueron oles ensordecedores. Al tercero la gente calló. Le parecía que aquel prodigio no podía seguir realizándose. Se oía el respirar angustiado de la multitud, que seguía el movimiento rítmico de la muleta, temiendo que aquello iba a acabarse, que una cogida iba a romper el grupo armoniosamente estatuario que formaban el toro y el torero. Y el torero, sereno y majestuoso como un dios seguía tirando del toro cada vez con más maestría y con más arte engarzando uno con otro los naturales, con una definitiva naturalidad, con insuperable soltura, con gallarda prestancia torera.

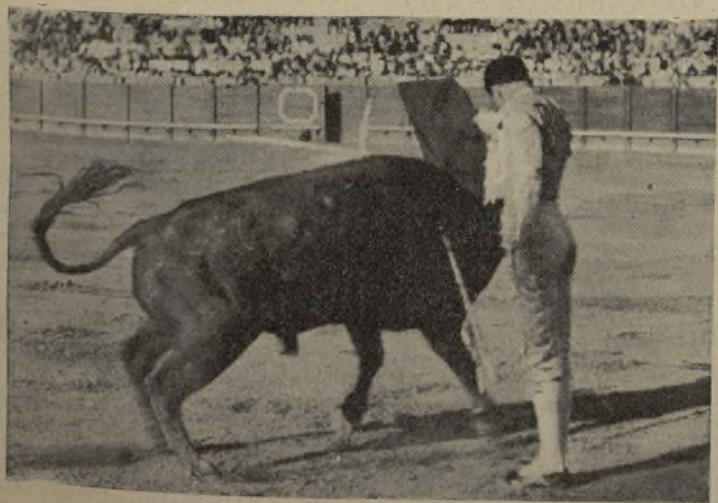
Cuando Juanito se cansó de darnos esta intensa sensación de clasicismo, se cambió la muleta de mano. Unos pases de pecho y por alto con la derecha estatuarios. Y al tercero, tan quieto se quedaba el torero y tan cerca le pasaba el toro que éste no tuvo por dónde pasar y sobrevino la cogida aparatosa, tan emocionante, que fué un momento de angustia indescriptible, como si el Destino hubiera querido que a esta faena tan ponderada y tan sublime en sensación de arte no le faltara la sensación de la tragedia.

Entró a matar el de Madrid en tablas con coraje. Quedó el estoque enterrado hasta la gamuza en lo alto un poco tendido. Un certero descabello fué bastante para que la ovación se desatara ruidosa y unánime y Juanito dio la vuelta al ruedo después de cortar las orejas y el rabo.

¡Salamanca de Unamuno! ¡Salamanca mística y austera, que das los hombres recios como tus paños de Béjar! ¿Cómo le has robado a Sevilla el secreto de producir estos toreros—«Chicuelo», La Rosa, Granero, «Maravilla», Amorós, «Chiquito de la Audencia»—todos gracia, finura, elegancia, armonía y línea, estilo de toreros exclusivos de la alegre, coqueta y frívola capital andaluza?

DON SINCERO

Ya lo ven ustedes, los empresarios españoles han perdido el tiempo con no darle a «Chiquito» los toros que le hacían falta. Pero nunca es tarde si la dicha es buena. ¿Hemos dicho algo?



LAINÉ tiene la figura de la elegancia, tiene además el arte de la casta sevillana que tanto entusiasmo a los aficionados, y con estas cualidades ha entrado en la cofradía de los grandes matadores de toros. Por eso, la afición espera que esta temporada sea su nombre el que figure a la cabeza de las ferias más importantes de España.

A todos los colaboradores de esta simpática revista va dedicada mi modesta crónica, con el mayor afecto.

Los cronistas y escritores taurinos, los que defendemos y enal-

Ya en mi anterior artículo publicado en las columnas de este semanario aludía y alentaba a todos los compañeros míos, con el fin de que empuñaran sus prestigiosas plumas para que, poniendo el mayor tesón y cariño, fueran

nos quieran escribir, y al terminar, con gran pena, exclamamos: ¿será verdad lo que hemos leído? ¡Lo dice un periódico financiado y no se puede creer!

Otro de los males que padece la fiesta es el tan «cacareado»



DOMINGO ORTEGA, el torero cumbre, que en Méjico lo mismo que en España está haciendo a los toros lo que otros ni soñaron siquiera. Sus lances de capa y sus muletaos mandones y maravillosos siguen causando estragos entre aquellos aficionados, que como partidarios suyos forman ya legión. En España empezará en Toledo, con la célebre corrida del Domingo de Ramos. ¡Y de ahí «p'alante» hasta sumar lo que no se atreve nadie a torear!

tecemos la fiesta brava, siempre alerta y al tanto de todo lo que pueda perjudicar al más genuino y sin par espectáculo, estamos en el deber de salir al encuentro para zanjar con nuestra campaña todos los obstáculos que se nos puedan poner por medio.

Nosotros, los que colaboramos en esta popular revista de TORERIAS, tan lejos y a espalda de la otra crítica financiada, somos los que tenemos que mirar y defender en todo momento las costumbres y estilos que encierra la más gallarda y emocionante fiesta taurina.

corrigiendo con justificadas razones aquellos errores que padece el espectáculo. Hay muchos males que curar, y, si no ponemos pie por medio, detrás de éstos vendrán otros. Pensemos en la venidera temporada; aún faltan varios meses para comenzar y ya he dicho que antes hay que corregir infinidad de defectos.

La pasada temporada hemos padecido y soportado el «truco» de las reapariciones, que, más que beneficios, han traído perjuicios y desilusiones. Los que han visto actuar a algunos de los gladiadores reaparecidos han reconocido palpablemente que lo que se ha dicho y escrito por algunas plumas financiadas, con respecto al éxito artístico de sus actuaciones, han sido trabajos hechos para cobrar a tanto la línea.

Pongamos coto a estos abusos. No debemos consentir sufra el benévolo y cándido aficionado tantos engaños. Sin embargo, otros toreros que constantemente se juegan la vida obteniendo ruidosos triunfos, debido a no transigir por el nuevo estilo de reseñar los festejos, y como sus situaciones económicas no les permiten depositar en manos del cronista los consabidos «pápiros» de a 100, 500 y 1.000 pesetas—pues hay tarifas diferentes—, el éxito de éste queda sólo en la memoria del que haya tenido la suerte de ver la corrida; para los de provincia tenemos que leer lo que

pleito de los ganaderos. De este tema ya he hablado en muchos de mis artículos publicados, y habrá que hablar y escribir más si no se llega a solucionar.

No quiero terminar sin dar otro palito al de los «trusts» que controlan varios nombres conocidos y que también perjudican en no muy poco a la fiesta. Este nuevo sistema a la americana está llevando al espectáculo por derroteros catastróficos. Hay muy buenos toreros que apenas han toreado la pasada temporada. ¿Motivos?



Este es CURRO CARO, el torero que en Méjico se ha llevado de calle a los aficionados con un arte que no recordaban desde las últimas actuaciones de Chicuelo y Cagancho. El muletao que reproducimos no deja lugar a dudas, puesto que en él se aprecia al lorero del ritmo que en un sólo momento borra una actuación de los demás.

El no figurar en uno de los «trusts».

Podemos citar algunos nombres de sumo prestigio, como son los de Antonio Posada, «Cagancho» y Pepe Gallardo. Y puestos a que sus nombres sean explotados por ciertos mercantilistas, ya que reconocen que su anuncio en cualquier cartel es base para atraer público a la taquilla, ¿cómo se van a vender por unas miseras pesetas? Yo aplaudo su actitud y modo de pensar. Al verdadero artista se le debe pagar su trabajo como verdaderamente se merezca. Pero nunca abandonarlo y dejarlo en el montón del olvido. Los que valen deben de torear más; así la fiesta, en vez de decaer, se acrecentaría y luciría con más esplendor.

Mientras Posada, Pepe Gallardo, «Cagancho» y otros afamados toreros se quedan sin torear, Juanita de la Cruz, la Tulla, Angelita Alamo, Carmen Marín, Mary Gómez y un sin fin más del bello sexo van haciendo el ridículo por todas las plazas de España, queriendo convertir el más emocionante y viril espectáculo en un salón de cabaret.

¡Vamos, señores aficionados, a esto no hay derecho! Buena están poniendo la fiesta entre unos y otros.

Sigamos escribiendo y luchando hasta vencer y derribar los innumerables escollos que se nos han interpuesto por delante. Todo podemos conseguirlo poniendo cada uno su poquito de trabajo, para no compararnos con los escritores de verano, que cuando empuñan la pluma lo hacen con el sólo objeto de embolsarse una buena cantidad de pesetas y no decir nunca la verdad. Para eso son críticos financiados, ¿verdad, lector?

Aquí hago punto final a mi crónica, prometiéndoles, tanto a mis compañeros como asimismo a los asiduos lectores de TORERIAS, seguir mi emprendida campaña, sin desviarme del camino recto y derecho que me he trazado hasta llegar a la meta. Siganme que lo conseguiremos.

J. CALERO

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30.





Este farol de cien mil bujías de alumbrado, pertenece a RAFAELILLO, la figura de los novilleros en 1935, el que toreará más corridas que nadie y a más dinero que ninguno. ¡Para eso, se ha justificado en las dos últimas novilladas celebradas en Valencia.—Foto Vidal.

#### LA NUEVA MODALIDAD EN LA PRENSA

## Márquez, crítico taurino

La responsabilidad que lleva en sí las funciones de la crítica la ha hecho suya el famoso torero Antonio Márquez; esto lo ha motivado el ejercer desde hace poco el puesto de revistero taurino en un importante diario madrileño.

Creemos que este es el único caso en que un artista, un lidiador, deponga la brillante y acerada espada para tomar la inofensiva pluma del escritor; pues eso se puede decir de Márquez, por no haberse éste todavía en realidad retirado del ejercicio de la profesión.

Es justo y propio del caso argüir que la decisión adoptada por el torero creador del lance pau-

sado, solemne, rítmico, merece desde todos los puntos de vista el más sincero elogio y el más caluroso encomio.

No sólo ejecuta con el referido acto el que se ciña a su nombre una vez más la aureola de la popularidad, sino que también con ello beneficia de gran manera a la fiesta.

Lo primero que se desprende de lo que acabamos de escribir es que con el artista madrileño vienen una autoridad enérgica y fuerte a reforzar las débiles y exhaustas filas del revisterismo taurino de hoy.

No hay que olvidar que éste, por incapacidad o egoísmo de sus componentes, entiéndase que ha-

remos la salvedad de las consabidas excepciones, en vez de ser, como debía, el que con la acuanimidad e imparcialidad de sus juicios condujese a los públicos, harto extraviados ya de por sí, por los caminos de la verdad, no es, por el contrario, más que el que los desorienta con la falsedad, nada gratuita de sus juicios.

Pero es interesante, y a más de interesante necesario, el que una personalidad recia e ilustre de la fiesta arribe ahora a los puertos de la crítica para poner, en la medida de sus fuerzas y disponibilidades, coto y remedio a lo que no tiene justificación ni razón de ser.

Porque yo creo y opino que éste es el pensamiento esencial que anima a Márquez en su salida de cronista por los ruidos de la curiosidad pública.

No se nos oculta que para el conseguimiento de su fin necesitará la cooperación de una sinceridad e imparcialidad que en todos los momentos tendrán que resplandecer diáfanas en sus escritos.

Cierto es que la adopción de una rectitud de conducta le granjeará las más grandes enemistades; y los odios más sinceros de aquellos que creyeron que sus dádivas desmoralizadoras no encontrarían el obstáculo de la honradez. Pero, ¿qué importa que se desborde injustamente la indignación y la iracundia de unos cuantos si con ello se evidencia que se ha cumplido con el deber, se ha hecho un bien a nuestro espectáculo, y al mismo tiempo se ha dado cauce a las opiniones que verdaderamente se profesan?

Por otra parte podemos decir que en el nuevo aspecto que se nos presenta la personalidad de Márquez, es de esperar que le agarden grandes aciertos.

He creído siempre que un crítico sería mejor y más perfecto cuanto más íntimamente estuviese compenetrado con la realidad del toreo.

Nadie como el torero rubio puede encauzar con mayor propiedad esto que argüimos.

Su alta jerarquía artística, la experiencia adquirida en sus años de lucha por las arenas ibéricas, en fin, lo prestigioso de su figura, nos autorizan para decirlo así.

Por lo tanto no es de extrañar que todos esperemos del cometido de su misión una actuación serena y ecuánime, y que particularmente el aficionado vea en él lo que pudiéramos llamar el ideal, el arquetipo del crítico.

Esperemos a la temporada venidera para que nos confirme la realidad definitivamente lo que decimos

JULIO GUERRA.

Jaén y diciembre.

## Muy agradecidos

Con motivo de la entrada de año, y siguiendo la tradicional costumbre, hemos recibido infinidad de felicitaciones de periodistas, apoderados, toreros y aficionados.

A todos, en general, correspondemos a la galantería, y hasta el año que viene.



El ayudado de pecho de MANOLO BIENVENIDA es algo serio, es algo excepcional que no está al alcance de todos los toreros, Manolo Bienvenida se entrena en la dehesa de Antonio Pérez Tabernero para dar esta temporada la gran batalla.

**El domingo se celebra en Cádiz el festival a beneficio de Antonio Conde, organizado por el hijo de Sánchez Mejías, por la memoria, de su buen padre, al que Conde idolatraba.**

**Actuarán Antonio Márquez, Antonio Posada, Manolo Bienvenida, Victoriano de la Serna, Alfredo Corrochano y Venturita, y los novillos los han regalado otros tantos ganaderos sevillanos.**

**Ni que decir tiene que la afición en pleno llenará la plaza de Cádiz para presenciar el primer festejo taurino del año con tan extraordinario aliciente.**

## ¡No sabemos nada!

Pero para ayudar a bien morir a una becerria, el otro lunes, un chico de Juan de Lucas, fué en calidad de profesor otro chico de «Linoleum», y cuando terminó la fiesta, los de «la cara del Tribunal de Urgencia» exclamaron: ¡No han podido buscar un profesor más a tono con el discípulo!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero no nos ha sentado nada bien que la otra noche en «Los Ases» hablastes mal de quienes no tienes motivos para ello y si para todo lo contrario.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero tratándose de taurinos no tiene importancia, porque nuestra larga experiencia nos tiene saturado de todo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el nuevo Presidente de «La Unión Ultramarina» y gran admirador de Florentino Ballesteros, se puso «provocativo» el domingo en Triana, y entre otras cosas echó la siguiente pregunta: ¿Quién le parece que debe apoderar a Florentino Ballesteros cuando vuelva de Lima?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como fué una pregunta a boca de jarro, nosotros, así también a boca de jarro le contestamos, «Don Justo», y así acaba antes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Pinteco» se ha hecho cargo del «Niño de la Estrella»,

con tan buena ídem que ya le ha firmado corridas en Tetuán y otras plazas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero debe haber quedado la cosa bien con «Maera el de Tarancon», cuando el otro día en un café céntrico se abrazaban «Maera», «El Niño de la Estrella», «Sacas» y el mozo de «espás».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo en el café Madrid «Carnicerito de Méjico» se entrenaba con un taco y una mesa de billar, mientras su torero gemelo, «Yerberito», tiraba sonrisitas a unos aficionados de los tiempos de «Paquiro».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya que hablamos de cosas que ocurrieron el domingo les diremos a ustedes que a Valentín Neira se le hinchó el «porrón», a Ricardo Menéndez-Mendoza, apoderado de «Varelito II» se le hizo un poco tarde, y a un carnicero admirador de Félix Fresnillo, se le antojó representar «El Gran Tacaño».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todo ocurrió porque en el cabaret «Excelsior» les pusieron las botellas de Manzanilla «La Guita» a cinco pesetas con derecho a cocina.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya tenemos de verdad a Paco Santos «Muletazos» en Ma-

**Según un periódico inglés, dos de los toros que los hermanos Tabernero han enviado a Maracay se han escapado de sus jaulas y ha habido capea en el barco.**

**Dicen que la cosa ha sido divertida, y que hasta «Cuco de Cádiz», que iba encargado de la custodia de tan fieros animales, se tuvo que salir a cubierta, y chaqueta en ristre dominar a los cornúpetos.**

**¡Cualquiera les tira a estos animalitos cuando salgan al ruedo un par de chicuelinas y unos lances con los pies juntos!**



**«La ilustre fregona», que se metió a torera por no seguir lavando platos, sigue pagando a la prensa profesional para que publique unas declaraciones que ha tenido la osadía de firmar un señor que fué no hace mucho tiempo, criado taurino del Fabricante de Píldoras Redondas de Quismondo.**

**Lo doloroso del caso no es que se meta con nosotros, sino con aquellos espectáculos que, amparándose en ellos, cobró 4.000 pesetas, que casi no se hicieron en muchas plazas en taquilla.**

drid, Lombia, 12; y con una clase de pretensiones que ríanse ustedes de Pepe Carrasco cuando se siente pavo real.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo primero que ha hecho «Muletazos» es ponerse un chaleco de domador de leones que ha sido el encanto de las vampiresas de Regina.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero les diremos a ustedes la noticia que don Luis Aguado, el creador del rejoneo en automóvil, esta temporada actuará por su cuenta, y por ello ha nombrado para que le represente al inteligente periodista Narciso Díaz de los Arcos.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero «La Afición de Córdoba» dice que nosotros hemos roto el

fuego contra «Carnicerito de México», y no es cierto, puesto que el que ha roto el fuego contra nuestra cartera ha sido el simpático matador mejicano.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero todavía no deben haber terminado el folleto elogiando a «El Soldado» cuando Alcántara no nos ha dicho una palabra.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a lo mejor lo dejan para cuando se arregle el pleito de Pagés, los ganaderos y la tarifa U. Pero con el tiempo que lleva parado en México Ricardo, había para hacerse rico un taxista.

#### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta es la señal más segura de que Ricardo ha hecho el «ridi» en las dos corridas que ha actuado en la capital.

### COMENTARIO

## Por el prestigio de la fiesta

Hemos leído recientemente que aquel lidiador extranjero—por más señas, norteamericano, Sidney Franklin—se ha querellado, allá en su tierra, naturalmente, contra una empresa cinematográfica porque entiende le ridiculizó con la exhibición de una película, en la cual parece no salía muy bien parado el susodicho torero...

He ahí un caso, un ejemplo curioso que debiera tener precedentes aquí en España, donde tantas veces por tierras extranjeras se ha ridiculizado al espec-

táculo taurino, el toreo y sus intérpretes, y aun en la misma patria madre, sin que para nada se hubieren promovido querella alguna. Nos tienen que dar ejemplo precisamente los de afuera, como en el caso que motivan el trazado de estas líneas; que, aunque no se trata de salir en defensa de la propia fiesta taurina—¿qué puede importarle esto a los de allá!—sin embargo, como uno de los que a ella se acogió, se siente herido en su dignidad de torero por una parodia vil, seguramente que se

hiciera sobre algo que afecta muy directamente a lo taurino, claro, no ha podido por menos que saltar querellándose.

¡Bien hecho! Y ojalá gane el pleito con todas sus consecuencias inherentes al más favorable de los fallos.

¿Qué debemos decir ante esto?

Pues... ¡qué menos que congratularnos y al recoger la noticia comentarla para incitar la imitación de la ejemplaridad que significa que cuando los intereses de un taurino, cualquiera que sea su rango, son heridos, se salga en su defensa!

¿Qué dicen a esto los toreros, sobre todo esos que tanto se les oye lamentarse y luego son incapaces de deshacerse de las supeditaciones e imposiciones ante las que claudican vergonzosamente?

Todos y cada uno de los que integran el toreo, siquiera por su prestigio, debieran saber mantenerse en su puesto no cediendo ni en lo que pueda perjudicar a la fiesta taurina ni en lo que les afecte en su caso personal, directa o indirectamente.

Los aficionados deben saber imponerse los primeros, ya que ellos son los verdaderos mantenedores del espectáculo, ya que gracias a sus entusiasmos vive...

Las empresas, cediendo en un bastante a sus ambiciones y medros demesurados.

Los ganaderos, cuidando por el esmero en la cría del toro para que sea en verdad de «dida», a fin de que el prestigio de la fiesta no sufra merma alguna convirtiéndose en espectáculo que pierda su primordialísima característica de la emoción con la ausencia de elemento «toro», ya que de no evitarse—como viene acaeciendo cada vez con más alarmante muestra de retroceso en contra de la fiesta—se van atreviendo a considerarse toreros cualquiera, fiados más en la estética de sus hechuras, en su donaire, etc., que en la suficiencia y en el valor que requiere el toreo para hacerse interpretación adecuada.

Los toreros. ¡Estos sí que tienen, les incumbe más que a nadie velar por el prestigio de la fiesta, que lo es, o debe ser, indiscutiblemente, suyo! Por eso, lo primero que tienen que cuidar es de dar la más perfecta sensación de que son TOREROS en la amplia y adecuada acepción de lo que esto significa. Después, si se tienen por mandones, saber causar asimismo esta impresión. Y respecto de la crítica, no estar tan a su merced, de lo que se lamentan tantas veces, cuando en realidad no hay que culpar más que a ellos mismos por su claudicación y su pródiga cesión en rendir todo lo que se les pide o exige, e incluso ofrecer para empatar o anular al compañero con el mal uso o abuso de un mercantilismo taurino, cual si se tratara de cualquier mercancía, el prestigio de su valor y valer...

La crítica... ¡Para qué decir, si salvo rara excepción apenas si algunos de sus representantes cumplen con su deber, desconocedores, o quizá demasiado conocedores, olvidan o desdénan su cometido para hacer de su la-



*Antonio Martín REVERTITO, el novillero que más cartel tiene en Sevilla, porque en cuantas corridas ha toreado ha triunfado de manera definitiva. Este no es un desplante, es saber que ya ha dominado al enemigo.*

bor lucrativa profesión, teniendoles sin cuidado el prestigio de la fiesta...!

Se impone, no cabe duda, y digámoslo una vez más, una reac-

ción en pro del espectáculo taurino. Para ello no hay más que un camino: ¡velar por el prestigio de la fiesta!

DON ISTA

## Carpeta taurina

El pasado día 29, en el cor-tijo La Alameda, que posee en Sevilla el nuevo ganadero don Salustiano Jiménez, se celebraron faenas de tienta.

Se tentaron 89 vacas, actuando en dichas faenas el picador José Vergara «Vendaval», que fué herido de gravedad.

Diez señores murcianos han arrendado la plaza de toros de Murcia.

Quieren inaugurar la temporada en el mes de febrero y para el 7 de marzo han comprado reses a Samuel Hermanos, para que las lidien Niño del Barrio, Venturita y «El Indio».

El pasado día 3 se celebró en casa del ganadero don Manuel Blanco, de Talavera de la Reina, la faena de poner el hierro a los becerros. Fué dirigida por los novilleros «Aldeano» y «Niño del Hospicio», que torearon todo cuanto quisieron, fueron muy felicitados por todos los invitados; la nota más alegre de los dos días la dieron las señoritas toreras Angelita Alamo y Carmen Madrid, que torearon todos los becerros, por lo que fueron muy aplaudidas por todos los concurrentes. Los hermanos Blancos atendieron con todo cariño y atención a todos los invitados.



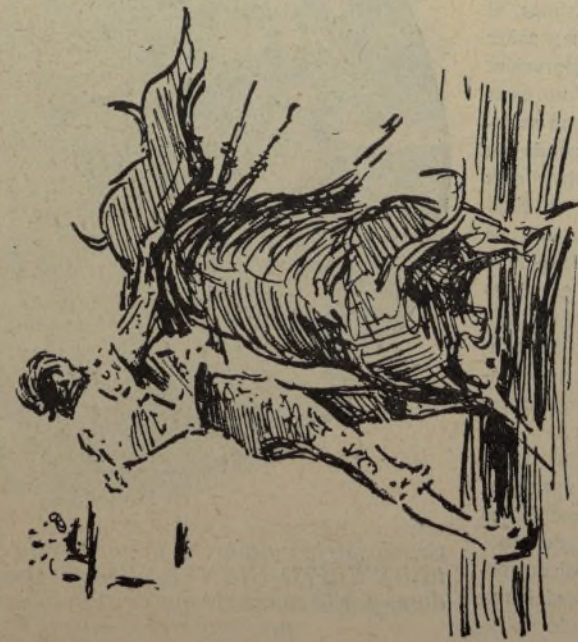
*Gracia, arte y valor, es lo que le está echando a este momento JOSELITO BIENVENIDA, la pesadilla de muchos matadores por lo completo que es en la lidia y la clase de simpatías que tiene en las plazas donde actúa.*

**Julián Sanz (Saleri II), aquel matador de toros que soportó valientemente la lucha con el toro al lado de Joselito, Rodolfo Gaona, Vicente Pastor y Juan Belmonte, ha pedido su ingreso en la Sociedad de Banderilleros. Suponemos que Juan Belmonte, su compañero de promoción, se apresurará a llamar a capítulo a Saleri II para su ingreso en la cuadrilla.**

**Este rasgo sería uno que justificaría a «Llévese-lotodo», por lo menos de compañero que se hace cargo del artista caído.**



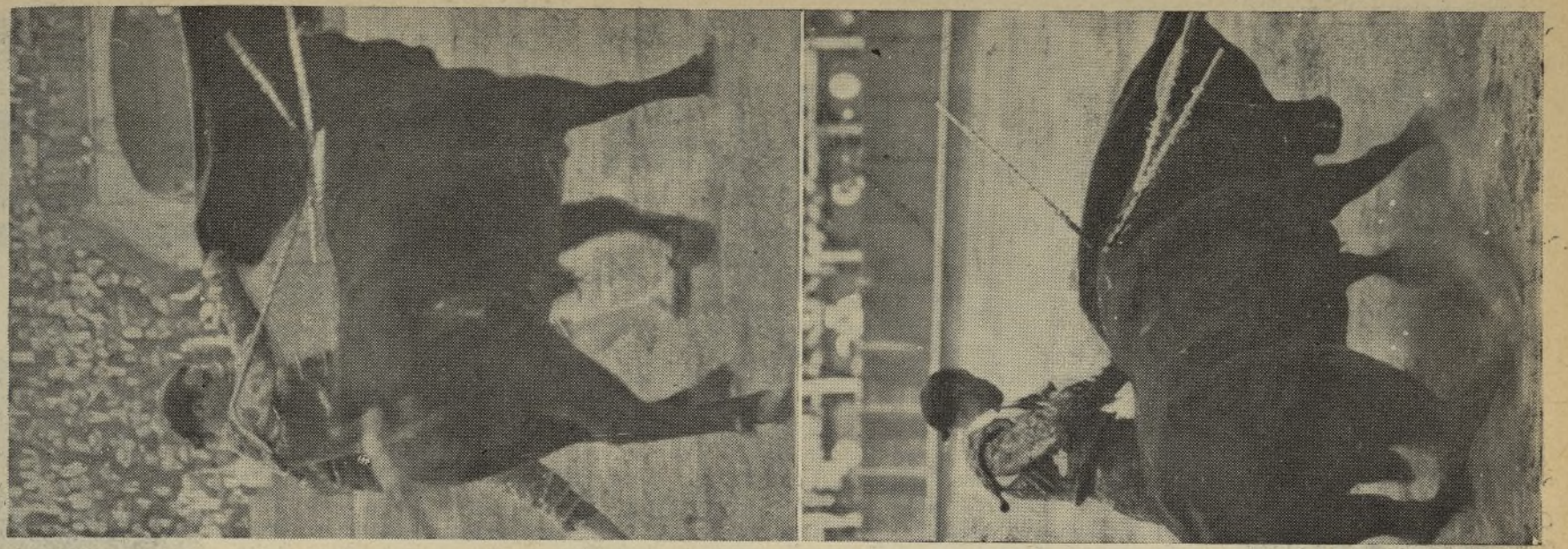
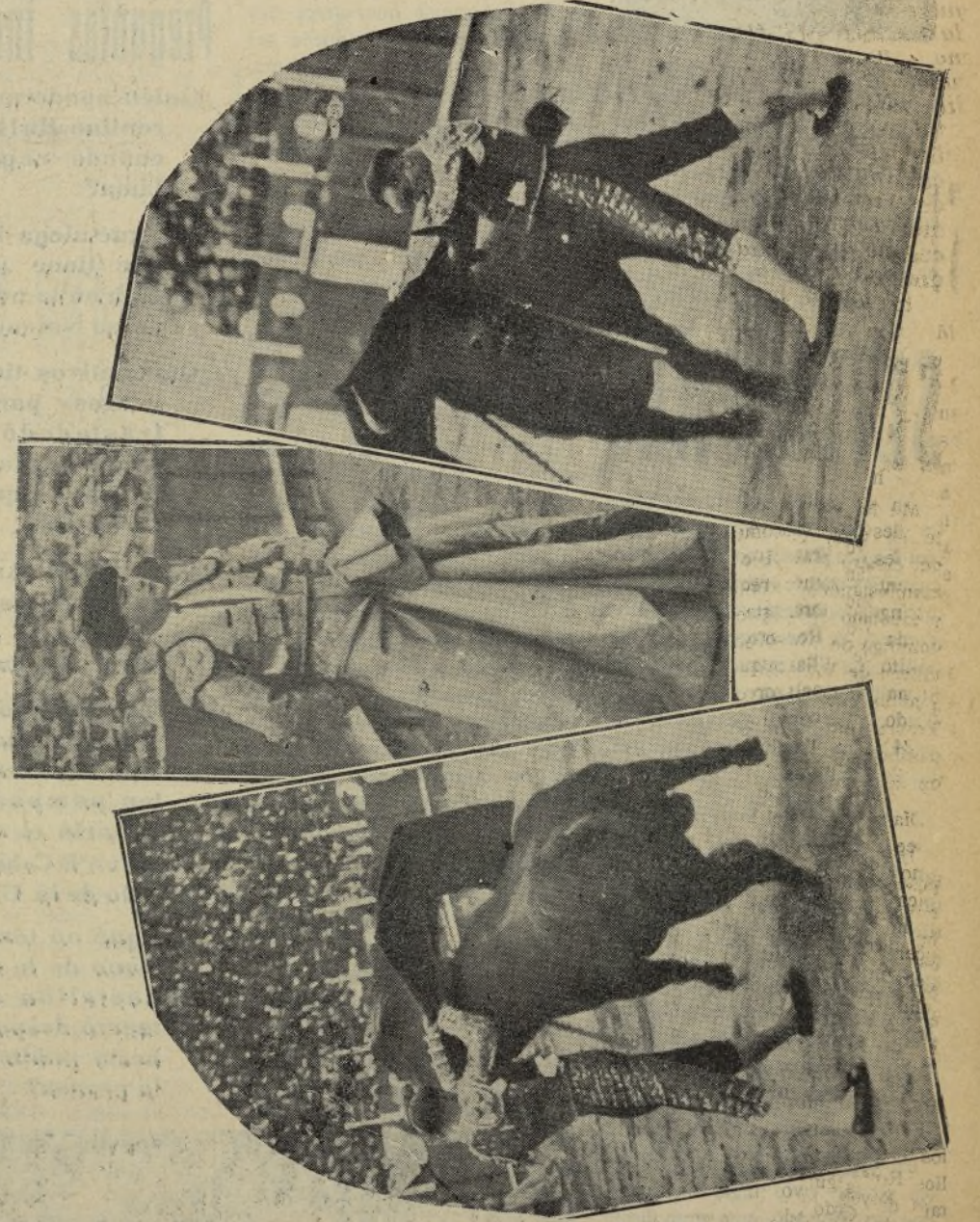
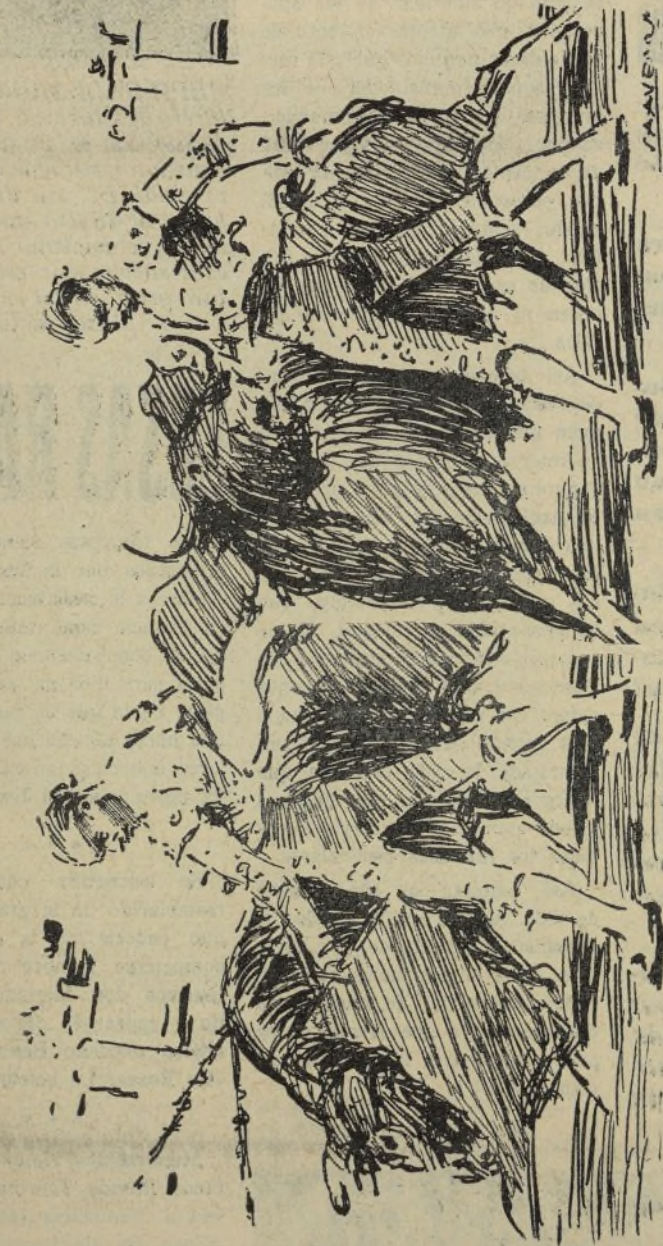
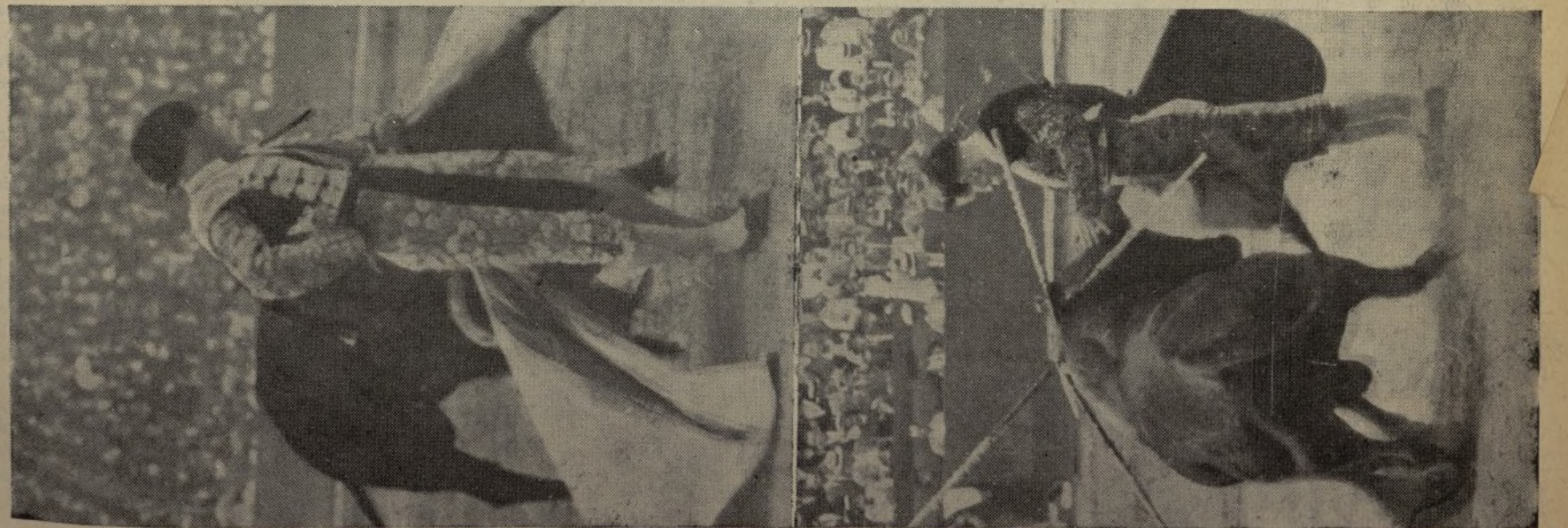
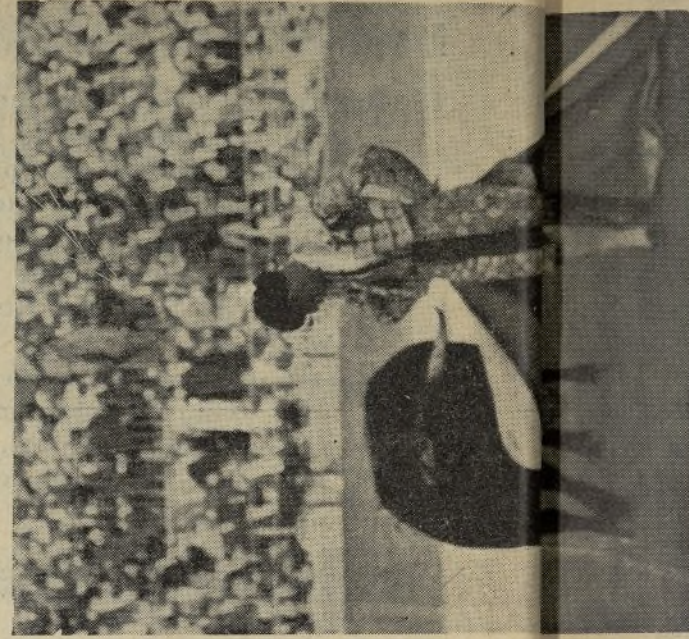
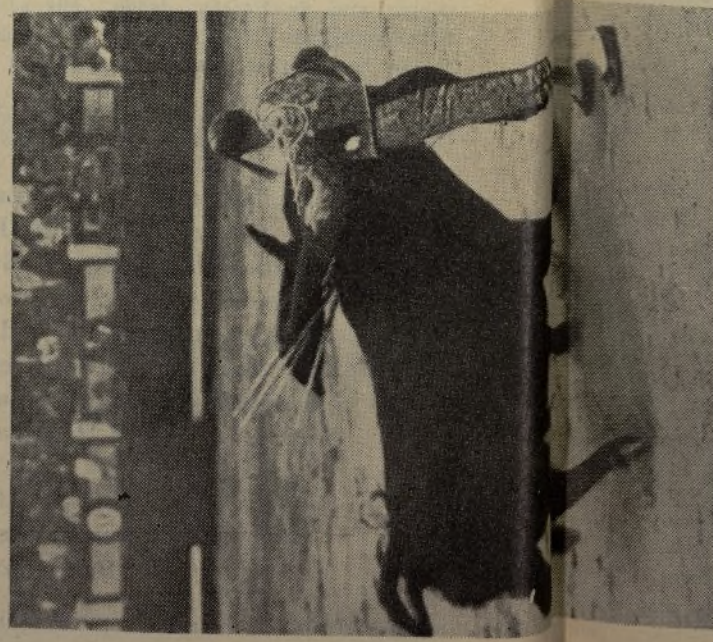
# Cayetano Ordóñez en su temporada de 1934



En la temporada que ya pasó, han sido muchas las tardes en que el "Niño de la Palma" ha logrado reverdecer laureles, y en la mayoría ha puesto de relieve su maestría como lidiador, sus conocimientos en el arte de torear, no sólo útiles para él, sino también para los que con él han alternado, llevando él solo el ruedo, por esa extraordinaria intuición que es su cualidad máxima, caso poco común en los tiempos de hoy donde se hacen los toreros a base del reclamo.



Sus triunfos alternando con Juan Belmonte han sido definitivos, hasta el extremo de valerle un contrato ventajosísimo, que en la actualidad está cumpliendo en Lima, entre grandes aclamaciones. La temporada que se aproxima será para el torerísimo diestro de Ronda la más significativa de su carrera, pues Cayetano Ordóñez es de los pocos toreros que saben estar en la plaza y dominar a los toros con un sabor tan clásico, que se recuerda siempre que se hable de toreros.







Con una oreja en la mano y colmado de ovaciones, ha salido NIÑO DEL BARRIO de las cuarenta novilladas en que actuó la temporada pasada. En esta no se puede formar cartel alguno si no se cuenta con él por el extraordinario ambiente que dejó en las plazas donde actuó.

## SEVILLANAS

Me ha visitado el representante en ésta, don Antonio Arias, del diestro Francisco Gil Chacón, manifestándome cómo que su representante toreará en Málaga el domingo de Resurrección una novillada de Villamarta en unión de Juanito Valenciano y Barrilito de Triana; así como que durante el pasado año ha toreado un total de 24 novilladas.

\*\*\*

Días pasados y en la finca que posee don Manuel Sáenz en término de Coria del Río tras una típica fiesta tuvo lugar la faena de herraje de una veintena de becerros. Tanto «Sevillano», Chicuelo II, como el diestro Manuel Pulido fueron bastante felicitados por el ganadero, y la concurrencia de sus magníficas labores.

\*\*\*

El pasado día 6, festividad de los Reyes, tuvo lugar en Bollullos del Condado una gran fiesta taurina, según referencias (del cojo Leonardo, padre adoptivo de los aficionados de Triana), persona que merece bastante crédito en la afición, así como la confianza de los Gitanillos de Triana; me ha informado del festival, cuyo extracto es: que tanto Rafael Vega como Laine, torearon superiormente con capote y muleta, y ambos cortaron orejas y rabos de los bravos astados de don Antonio Flores. Lástima que otros menesteres me quitasen haber saboreado la exquisitez de estos diestros.

\*\*\*

En Algeciras, donde residía, ha fallecido la madre del novillero Andrés Suárez «Villalta II». Nuestro más sentido pésame al valiente diestro y a toda su familia.

CARITO.

# PANORAMA TAURINO FUERA DE LOS RUEDOS

Al comenzar el año 1935, veremos que nuestra primera crónica taurina sea para enjuiciar objetivamente el estado de nuestra fiesta española, a la que rendimos el tributo de nuestra admiración y de nuestros afanes, sin otras miras que las de procurar a medida de nuestras fuerzas corregir los errores de unos y de otros para conseguir el resurgimiento de la fiesta, hoy en decadencia industrial, elevada artísticamente y amenazada de muerte por los que la convierten en una mercadería.

El espectáculo que ofrece hoy la fiesta nacional no puede ser más desconsolador. Toreros, empresarios, ganaderos, apoderados, atacados de un egoísta individualismo, posponen el interés del espectáculo al interés propio, empujándose en una lucha que esquilma el campo donde y por el que se desarrollan. Unos y otros, ciegos por sus pasiones, no aciertan a ver que en tanto ellos se combaten, el público, asqueado por lo que presencia, va perdiendo su afición al espectáculo taurino y dando paso a otros gustos y a otras aficiones que le hacen volver la espalda a los ruedos, determinando fracasos y fracasos industriales de la fiesta, que contribuyen, como es natural, a enconar más las pasiones de todos los elementos que intervienen en su organización y desarrollo, cuyos elementos se culpan mutuamente de esos fracasos, sin comprender que la culpa cae sobre todos ellos por el pecado de no aunarse para defender la fiesta, que es la única manera de defender con efectividad los intereses que en ella juegan.

Así empieza el 1935, acentuándose más lo que viene ocurriendo desde hace varios años, a causa de que los toreros, faltos de gesto para mantener una arriesgada lucha en los ruedos con la que acrecentaría el interés del espectáculo, prefieren dejarse manejar por

éste o aquél empresario, para quien el supremo interés de la fiesta termina en su corriente o en sus sueños de dictador, incapaces esos toreros de comprender que ellos son los únicos mantenedores de las fiestas taurinas y que, si un empresario fracasa por desmedidos egoísmos, por absoluta incomprensión o por ineptitud manifiesta, otros empresarios vendrán si el espectáculo ofrece

## Preguntas inocentes

¿Quién apoderará a Florentino Ballesteros cuando regrese de Lima?

¿Por qué niega Llapisera que tiene participación en la nueva Empresa valenciana?

¿Qué motivos tiene «Muletazos» para haber trasladado su residencia a Madrid con lo popular que era en Zaragoza?

¿Qué hace D. Arturo Barrera tantos días en Salamanca, de ganadería en ganadería?

¿Quién es el promotor de ese espectáculo titulado «Universal» que tan pomposamente anunció el otro martes «A B C» bajo el método de la U.?

¿Por qué no torea Victoriano de la Serna en Castellón el 24 de marzo, después de haberlo publicado toda la prensa?

garantías de posibles ganancias. Claro que para realizar tal labor se precisa el temperamento de un Guerrita o un Gallito, y esos temperamentos no existen en la torería moderna, masa acomodada con los intrigas, la publicidad y las excentricidades, que son los riesgos de la lidia de reses bravas.

Así comienza el año 1935; a la política destructiva y egoísta de los empresarios, a la inconsciencia y falta de gesto de los toreros se une el mercantilismo de los ganaderos, el desconocimiento y la falta de autoridad de los apoderados, más atentos al logro de particulares negocios que a la recta y sana administración de los intereses que se les encomienda; se une, repetimos, la versatilidad de la crítica, entregada por miras personales a éste o aquél bando, acarreado por ello la falta de fe del público en los juicios de esa crítica en la que no creen ni aquellos a quienes ensalza...

Así comienza el año taurino de 1935, sin que los poderes juzguen que ha llegado el momento de intervenir para evitar que degenera en fiesta de circo una fiesta exclusivamente española, de una fuerza emotiva, de un arte tan español, de una grandeza racial tan grande, tan inimitable, que ha conseguido por sí sola, sin la protección de nadie, traspasar las fronteras e imponerse en muchos países con más fuerza y logrando más arraigo que otras manifestaciones de la vida española que hicieron el viaje a esos mismos países ayudadas y protegidas por todos los intereses particulares

Así empieza el año taurino de 1935. Ante el cuadro desolador, pesimista y lamentable que trazamos, quizá se nos tache, con verdadera injusticia, de encubiertos detractores, ya que hoy se toma por detractores a los que denuncian vicios.

De Agencia Sagitario.



PEPE GALLARDO, el bravo torero de Chiclana, en un momento con el capote de una emoción y un arte que no tiene rival. Es, sin disputa alguna, el diestro que más sabor y clasicismo le echa a esta suerte; por eso goza de tan gran cartel en cuantas plazas actuó.

## COSAS RARAS

Los franceses sienten amores fervorosos por la fiesta taurina.

Pese a la crisis económica, que en Francia tiene reflejos inequívocos, construyen en Tarbes una plaza para diez mil espectadores, plaza en la que se realizan obras que harán de ella una de las mejores conocidas no sólo en aquella tierra, sino en España.

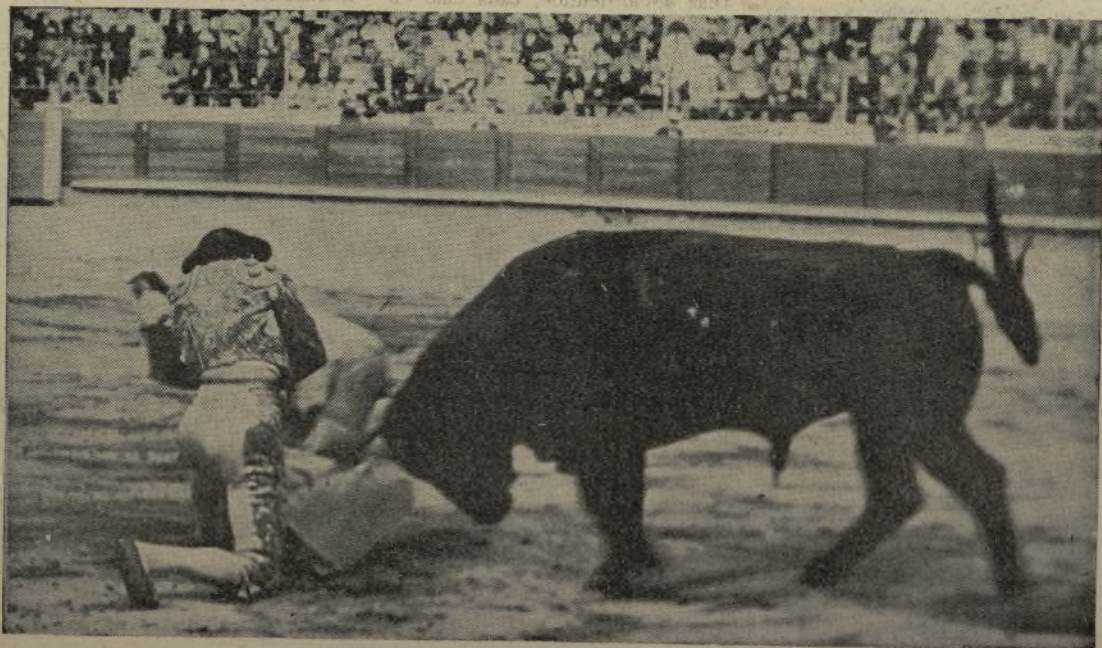
\*\*\*

Se encuentra completamente restablecido de la grave afección que padecía en la garganta el competente hombre de negocios taurinos don Mariano Figueroa, tío y apoderado del valiente novillero toledano Benito Figueroa «La Rosa». Lo celebramos.

\*\*\*

Mientras los Plenos de los Jurados Mixtos Taurinos no vuelvan a reanudarse (éstos suspendidos), las clasificaciones hechas por la Unión de Picadores y Banderilleros no estarán éstas en vigor hasta que no se aprueben en el mencionado Jurado Mixto Taurino y éstas sean insertadas en la Gaceta por el Excmo. señor Ministro de Trabajo, y mientras tanto las que regirán serán las del pasado año.

En la Asociación de Matadores de Toros y Novillos ya llevan una reunión a las varias que celebrará la Ponencia que componen miembros de la Junta Directiva y del Jurado Mixto Taurino, para el estudio de las clasificaciones que a sus afiliados han hecho los subalternos. Estudiarán varias proposiciones, entre las cuales existe una presentada por «Finito de Valladolid», que consiste en que los matadores deben de clasificar a los picadores y banderilleros.



Este lance de capa rodilla en tierra de MARCIAL LALANDA, tiene su sello personal, por eso es del único ejecutante que se hablará en la historia del toreo. El momento actual, Marcial Lalandia tiene la expectación del conflicto de los ganaderos, por su doble personalidad con que sale a los ruedos. Ahora se sabrá lo que más le conviene en tan difícil situación.



## HACIENDO JUSTICIA EN DEFENSA DE LOS NOVILLEROS MODESTOS

Por creerlo de oportunidad, toda vez que ahora va a ser reformado el reglamento taurino, y velando por los intereses de los novilleros modestos, que son los que más ganado grande matan y menos cobran, voy a hacer algunas observaciones para ver si son dignas de tomarse en consideración.

Todos los empresarios españoles saben, como igualmente todos

zas hasta han cobrado 500 pesetas).

Sueldo de tres banderilleros ...	240
Viajes de cuatro hombres a 30 pesetas ...	120
Hotel de cuatro hombres ...	40
Alquiler del equipo completo ...	125
Mozo de estoques y ayuda ...	25
Entradas para amigos ...	35
<b>TOTAL ...</b>	<b>505</b>

que no tienen conciencia novillos que son toros con siete y ocho años, de excesivo peso y algunos, como yo he visto, que han estado de sementales en ganaderías; otro abuso, y de los grandes.

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos y su digno presidente, Antonio Márquez, tienen la palabra, pues lo mejor que se hará sobre este particular sería que los delegados estuviesen autorizados para hacer una inspección al ganado que había de lidiarse en unión de los señores veterinarios y solamente darían paso a aquellas reses que estuviesen en armonía con la importancia del festejo a celebrar, y se evitarían tantos abusos por parte de empresarios y ganaderos sin aprensión.

Como aficionado cumplo un deber haciendo estas manifestaciones, y me cabe la satisfacción de hacerlo en beneficio de muchos que quién sabe si el día de mañana serán primeras figuras para honra de nuestra hermosa fiesta nacional.

JOSÉ ORTEGA

Linares, enero 1935.

## UN DIA GRANDE

San Fernando, 5 de enero, en casa de los señores de don Antonio Pérez Tabernero se celebra este día todos los años la fiesta onomástica de la Santa Amelia, hija de los famosos ganaderos doña María Montalvo y don Antonio Pérez; desde por la mañana la casa es pura verbena, mucha alegría, hay gran cantidad de invitados;

No podía faltar toreo, el completo era este ratito, y a las dos y media de la tarde comienzan en la placita de Villar de los Alamos a salir novillas, y una tras otra dieciocho se han tentado, éstas, de doña María, ni una ha dado negativo, pura sangre de los Martínez que no decae.

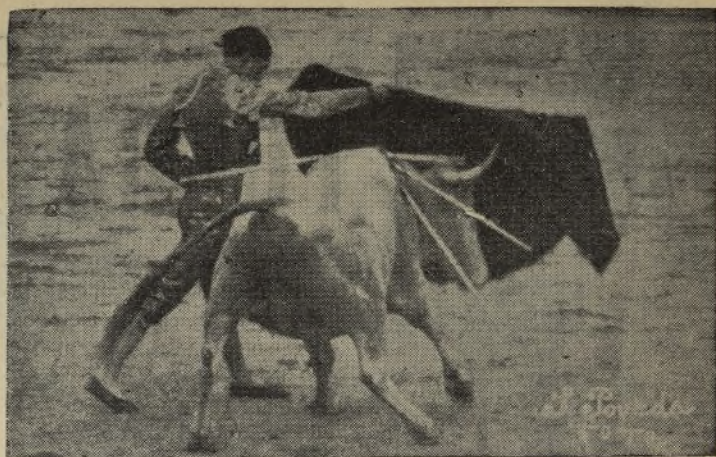
¿Torear? Se toreó como nunca vi torear. Manolo Bienvenida hizo con capote y muleta grandiosidades, cosas que ninguno, estoy seguro, hoy las mejora.

Fernando Domínguez y Luis Díaz «Madrileño», cada cual en su estilo, dibujaron el toreo naturalista haciendo gala de la izquierda, Mariano García y Luis Ortega, hermano éste del ilustre paleto, hicieron ver que en Borox no se agota la cantera de toreros.

También en esta memorable encerrona, y digo memorable, porque en ella se ha revelado un torero, es de Murcia, y se llama José Madrid, tiene mucho valor y una gran figura de torero. En las dos vacas que de retienta salieron, fué en las que actuó José Madrid, y puso tal cantidad de arte a su toreo con capote y muleta que todos los que presenciamos lo hecho por el de Murcia creemos ver en él a un matador de toros para muy pronto.

No puedo terminar estos renglones sin dar las gracias por sus muchas atenciones para con nosotros a los padres de Amelia y repetirle la felicitación a ésta.

F. R.



*NIÑO DE LA ESTRELLA, el novillero que más domina a los toros con la muleta y el que con el capote tiene algo de extraordinario. Le apodera Jerónimo Aguado «Pinteño», taurino de reconocida garantía, que unido a los propósitos de El Niño de la Estrella harán una temporada brillantísima en número de corridas firmadas por Pinteño y en éxitos en los ruedos por el matador.*

## EL NOVILLERO PUNTERO

## JEREZ TIENE UN GRAN TORERO

Justo es que hoy toquemos en turno a Ventura Núñez «Venturita». Es lo corriente que cuando un diestro da término a una campaña feliz, quedando por ello a la cabeza de los demás compañeros, sea su nombre uno de los favoritos para la crónica taurina. En estas circunstancias se encuentra el torero jerezano. Su nombre se cotizó en alza durante la temporada pasada.

Fueron innumerables los éxitos que culminaron en Madrid. Recorrió todos los ruedos hispanos formando con «El Soldado» la pareja novilleril de moda.

Retazos de temple y arte en su capotillo escarlata que hace rugir de entusiasmo al ver cómo las buidas astas rozan una y otra vez las piernas del torero, que con un leve movimiento del percal desvía el peligro.

Retazos de valor en sus faenas de muleta, en las cuales la esencia que derrama queda ahogada en ese valor consciente, pero no por ello menos impresionante.

Hecha esta semblanza nadie dudará el porqué de sus apoteósicos triunfos. Semblanza que me podía ahorrar porque ¿quién de ustedes no ha oído hablar de Ventura Núñez «Venturita» como «as» de la novillería? Sin contar con

que a lo mejor lo habéis visto, y en cuyo caso ya he escrito bastante; pero precisamente por eso, por ser lo que es en el campo novilleril, tenemos la obligación de traerlo a nuestras columnas, porque es de buena ley no perder ni un momento de vista a los que tienen abierto crédito por la afición y que en un momento pueden ser firme sostén del espectáculo más viril y bello.

A él le tocó el turno y aquí, pues, le tenemos cabalgando nuevamente a lomos de la ambición, esa diosa que es el mejor acicate de los humanos. Porque «Venturita» es sin disputa un gran ambicioso. Ambicionó nombre, cartel y un lugar preeminente entre los novilleros, y ahora..., ahora ambiciona ser matador de toros de los caros. Y no cabe duda que lo será.

DON DIQUELA

**En los escaparates de la zapatería Sagarra, Alcalá, 21, se están exhibiendo tres nuevos modelos de estoque para descabellar, de la casa LUNA, DE VALENCIA, que son una verdadera notabilidad. El próximo número, gráficamente, les demostraremos a ustedes su utilidad ante los astados.**



*Juan Belmonte es de Triana, pero este lance grandioso por su ejecución, valor y temple es de RAFAEL VEGA DE LOS REYES, también de Triana, y para orgullo de su casta, el único rival que tiene «Llévaselotodo» en los ruedos. Por eso los aficionados esperan tanto de él en la temporada próxima.*



*Félix Fresnillo VARELITO II, el torero que más ha emocionado a los aficionados la temporada pasada en Madrid, con el arte y el valor que le sobra al segoviano hay para fabricar un escalafón de toreros. Pronto le volveremos a aplaudir porque la empresa le ha firmado dos novilladas en Marzo.*

los aficionados que estén en las interioridades de estos asuntos, los honorarios tan modestos y tan ridículos que cobran estos novilleros.

Hay que defenderlos, hay que mirar por ellos y que se haga un estudio para ver si sus honorarios pueden ser en novilladas sin picadores a un tipo fijo, donde después de su actuación y pagar al personal y todos los gastos, puedan llevar a sus casas para el pan de algunos días.

He presenciado muchas liquidaciones a novilleros después de efectuadas sus actuaciones, y en muchos casos hasta han tenido que poner dinero de su bolsillo; a esto no hay derecho después de jugarse la vida.

Para que todos vean la claridad de lo que digo voy a presentar una liquidación hecha a un novillero; como ésta hay miles, ¿verdad?

He tomado como tipo este contrato, que fué hecho en 550 pesetas por matar dos novillos cada uno de los espadas, y el cartel lo componían tres (en algunas pla-

Estos novilleros torearon, expusieron su vida y salieron empeñados en 35 pesetas; yo creo que a esto no hay derecho, y quiero que me digáis si estoy equivocado.

Este es el caso de todos los que no están colocados, de los que tienen que ofrecerse a las empresas y que por torear y dar su vida en muchos casos hacen estos disparates.

Como el reglamento taurino se va a reformar soy de parecer, en bien de todos, que se debe poner un tipo fijo de sueldo a los novilleros asociados, que muy bien podría ser de 700 pesetas, y el novillero que ya estuviese colocado y con cartel que cobran, como ahora hacen, cada cual con arreglo a su categoría.

Otro factor muy importante y que debe ser tomado en consideración es la edad y peso de los novillos en corridas sin picadores.

Se da el caso; digo, miles de casos, que a estos novilleros modestos les echan los empresarios



## AHI VA ESO



Nos ha visitado don José Carrasco Rodríguez para manifestarnos que no es de Asturias el billete de mil pesetas que cambió la otra noche en casa Lázaro, y sí de una comisión que por venta de unos toros para Caracas le debía don Tomás Pérez Padilla, el cual se lo había entregado momentos antes de cambiarlo.

Si es así, tiene más mérito que el de ser de Asturias el billete en cuestión.

### ¡AHI VA ESO!

Los idiotas que duden que «El Soldado» es más torero y más valiente a conciencia que Lorenzo Garza, que vayan el 24 de marzo a Castellón, que presenciarán la clase de repaso que le van a dar.

Como que Garza cierra los ojos cuando pasa el toro para no verlo, y «El Soldado» los abre para admirar la pujanza del enemigo.

### ¡AHI VA ESO!

Nos comunican de Nueva York, que en vista del éxito obtenido por el nuevo espectáculo taurino de Jack Williams, llamado «Universal», en el Stadium Blonklyn, ha nombrado agente en España, con la exclusiva para el café Negresco y plaza de los Mostenses, a don Eladio «El Huevero».

Huelga decir que este nombramiento le ha caído como una bomba al señor de la «Cara de Mula».

### ¡AHI VA ESO!

Tenemos noticias que los «herederos» de la «Tela» que ganó Juanita Cruz la están confeccionando 3.000 cuadros en cartulina con diversas fotografías de los chotos mamones estoqueados y número de corridas toreadas.

Como lleguen a decir en ese cuadro el «parné» que se ha perdido en la mayoría de ellas tienen que hacer una edición aparte.

### ¡AHI VA ESO!

En vista del éxito obtenido por «La Sota de Espadas» en Lima, Florentino Ballesteros, la tarde de su presentación, la empresa ha decidido darle tres corridas que constituya su contrato en tres etapas, cada una con intervalo de veinte días.

Vaya nuestra felicitación a la empresa por el acierto con que ha tocado al compañero de «Carnicerito de Méjico».

## LOS GATOS DE TORERIAS

¡BIEN, MUCHACHO, ASI DEBE SER!

De paso para Salamanca, según nos ha dicho a nosotros, ha estado en los madriles el novillero Miguel Cirujeda.

El muchacho, muy atento, nos ha hecho saber que él no es de Zaragoza y sí de Teruel, por lo que fué muy felicitado por un pariente de los célebres amantes que no acompañaba en aquel momento.

Además nos confesó Miguelillo que esta temporada será otra cosa, pues saldrá a los ruedos con un poquito más de desahogo y menos aturrido con la frase:

«¡Ya tiene competidor Domingo Ortega!»

En una palabra, que esta temporada se coloca en el toreo o recoge la vacante que el Café Colonial dejó de limpiabotas el infortunado «Cien Hijos».

¡VAYA CON CHEVALIER, QUE COSAS TIENE!

El domingo, según nos hemos enterado por el método de la U, Lorenzo Garza toreó en Monterrey.

Y por la U nos hemos enterado de lo siguiente:

«Los toros de Xajay, bravos. Lorenzo Garza obtuvo un éxito enorme, clamoroso, decisivo. Cortó orejas, rabos y fué llevado en hombros hasta su domicilio.»

Y Mauricio «Chevalier», su fiel admirador y amigo, sin darse cuenta que la noticia venía de Monterrey, se puso el traje de cuadros y cita a junta a toda «la Peña».

A lo mejor sería para presentarles la cuenta de «A B C», que fué quien dió la noticia.

¡EL TERROR DE LOS TOREROS ES VICTORIANO

Hemos leído en «Informaciones» del miércoles un artículo firmado por Victoriano de la Serna en el que justifica el por qué pide él toros con cinco años.

Victoriano de la Serna con estas declaraciones lo que está siendo es el terror de los compañeros que no pueden estar de acuerdo porque su arte y su valor lo cifran en seguir toreando «toros» con 188 kilos, como los que ha lidiado Juan Belmonte y compañía por esas plazas de Dios.

Siga Victoriano de la Serna su campaña en depuración de la fiesta sin otras miras que las de que caiga el que caiga, que la afición se lo agradecerá eternamente en lo que vale y en lo que en sí tiene de porvenir.

¡TOMARA NOTA LA SOCIEDAD DE SUBALTERNOS!

A tanto la línea y con el siguiente encabezamiento:

Don Rafael García, apoderado exclusivo de la señorita torera Juanita Cruz, expone unas interesantes consideraciones respecto a esta cuestión.

Como este angelito que se hace llamar don Rafael García es un muchacho que la temporada pasada ocupó un puesto de banderillero al lado de la toreadora; suponemos que esto del apoderamiento lo tendrá en cuanto la Junta directiva para cuantos empiece esta temporada.

¡Todo menos que ese viva la virgen sea juez y parte!

¡Estamos!

D. LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Hemos leído en la prensa provincial que Nicanor Villalta ha sido contratado para actuar en marzo en Casablanca.

Nosotros suponemos que cuando Juan Soto se eche a la vista semejante sandez, recordando las carreras que dió por las calles de Casablanca «El Avestruz Aragonés» en la única actuación que ha tomado parte, de seguro que exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos leído en «El Redondel» de Méjico unas declaraciones de Alberto Balderas, en las que pide una corrida mano a mano con Domingo Ortega.

Si en las pocas corridas que actuó en España se hubiese arrimado al toro en vez de dedicarse con «Carnicerito de Méjico» a quitar el pellejo a todos los componentes de la Empresa, en lugar de pedirle él, se la hubiesen solicitado.

Ahora que si «Dominguín» le atiende y celebra la corrida, con la clase de remojón que le iba a dar el de Borox, habría que estar un año exclamando:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La otra noche el apoderado de Marcial Lalanda nos dió un concierto compuesto de vino, judías, chorizo, tocino, café y puro.

Y uno que nos acompañaba, al enterarse que aquel hombre, todo «pos», y que no dejó meter baza a nadie ni comiendo ni hablando, era Cristóbal Becerra, todo indignado exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

No contentos con haberle envenenado al padre Lucas esta temporada que ya pasó, sino que el mismo día que finaliza el año envenenan a los chicos y les auguran un porvenir risueño en la fiesta de los toros porque jugaron al choto en Villaverde Bajo.

Es tanta la baba venenosa que destilan esos marrajos, que al leerlo, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Luis Gómez «El Estudiante», el terror de entre bastidores, ha empezado a hacerse propaganda en la prensa diaria del toro de su alternativa en Valencia, cosa ésta que ocurrió allá por el tiempo de los godos.

Como de esos tiempos data unas cosas que tiene en su poder nuestro administrador, nosotros, un tanto delicados y dándonos perfecta cuenta cómo se hacen esas cosas en la prensa diaria, en seguida exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





## LAS CORRIDAS DE "AQUELLOS TIEMPOS"

Aun hay algunos escritores taurinos y no pocos aficionados que lamentan amargamente la desaparición de no sabemos cuántas esencias de nuestro espectáculo y la temperatura moral—entusiasmo, fe y abnegación—de los toreros de antaño; todo lo de ahora refleja relajamiento, corrupción codicia, y la fiesta, en este ambiente viciado, ofrece, según ellos, una mediocridad desprovista en absoluto de aquellas sugerencias que tenía antaño.

¿Es posible que todo haya cambiado en ella tan profundamente?

No cabe duda de que se ha operado ese cambio; pero ha sido en un sentido inverso al que pretenden hacernos ver los que prorrumpen en lamentaciones.

Desde la segunda mitad del pasado siglo todas las añoranzas van a la época de Francisco Montes; en aquellos veinticinco años que duró la competencia entre «Lagartijo» y «Frasuelo» no pueden sustraerse los jeremías a evocar los «felices tiempos» en que el llamado *Napoleón de los toreros*

asombraba a todos con sus suertes e introducía radicales reformas en la fiesta; y si después de Rafael y Salvador han ido en aumento las lamentaciones, cabe preguntar: ¿Cómo era el espectáculo en 1836? ¿Se celebraban las corridas con el orden y la seriedad de nuestros días? ¿Cuál era el ambiente de esta clase de fiestas?

El mismo Montes nos lo dice en su *Tauromaquia completa*, en la parte dedicada a demostrar la necesidad de hacer desaparecer las taras que afeaban tan castiza diversión.

En primer término, los caminos de las plazas eran poco transitables y muy expuestos en días de toros, y refiriéndose a ellos dice el torero de Chiclana:

«Esto, que parece influye poco en el prestigio de la diversión, tiene, por el contrario, una gran parte en su engrandecimiento, pues no hay duda que a muchas personas, y con particularidad al bello sexo, retraen estos y otros

inconvenientes para ir a la fiesta de los toros.»

El piso de la cancha no resultaba ciertamente muy a propósito para la lidia cuando Montes deseaba que «fuese muy igual, ni duro ni blando, sin hoyos ni piedras, ni clase alguna de estorbos», prueba evidente que el tal piso en algunas plazas improvisadas o construidas *ad hoc* y donde el *Napoleón de los toreros* derrochaba su maestría, era entonces lo que es en la actualidad una carretera mal cuidada.

Como en ciertas localidades «se pagaba a sus puertas», y el billete sólo se usaba para los palcos y «asientos de jerarquía», el público se sentaba donde le parecía conveniente, y como todos tenían igual derecho, todos asaltaban los sitios más apetecibles, dejando los restantes en «espantosa soledad» y armándose con ello formidables disgustos, que a duras penas acertaba a reprimir la fuerza pública. Y aun sucedían mayores damos: eran éstos el que por la aglomeración de gente, en lugares que para tanta no se hicieran, producíanse, un día sí y otro también, deplorables hundimientos, con su inseparable cortejo de piernas rotas y descabraduras a porrillo. Ya se lamenta de ésta el autor de la *Tauromaquia completa* cuando escribe:

«Sería sumamente bueno para el público que todos los asientos se numerasen y cada cual se colocara en el que trajera anotado el billete; de este modo se evitaría la extraordinaria concurrencia que se advierte en algunos puntos de la plaza, mientras que otros están enteramente vacíos, y además las rencillas e incomodidades que la estrechez y la multitud traen consigo: también esta medida precavería en mucha parte los hundimientos y alborotos que la demasiada gente en un determinado sitio ocasiona con bastante frecuencia.»

Era de uso corriente el que la mayoría del público situado en lo que hoy llamamos barreras y contrabarreras, dejase su papel de espectador y tomase el de actor, llamando a las reses, agitando ante su vista pañuelos, fajas y chaquetas y perturbando la lidia con sus voces a los toros y sus denuestos a los toreros, los cuales debían temer al sentido de las fieras y al poco o ninguno de aquellos espectadores. Lo siguiente pinta el cuadro de mano maestra:

«Esto evitaría que desde las cuerdas estén incomodando a los lidiadores y que resabían a los toros con los pañuelos y demás engaños con que al cabo les descomponen la cabeza y dan muchas veces lugar a un contraste en que quizá pierde un hombre la vida, y

vale más hacer un escarmiento a uno de estos inconsiderados, que regularmente están casi del todo ebrios, que autorizar con indiferencia el peligro a que exponen al infeliz torero, que por muy diestro que sea no puede lidiar con ventaja contra tantos azares.»

De la comodidad que el público disfrutaba en sus asientos puede dar idea el siguiente párrafo:

«Tampoco puede resistirse el abuso de los avellaneros, aguadores y demás vendedores: es un enjambre el que hay de estos hombres, que se creen autorizados para incomodar al que está pacífico en su asiento; se le ponen delante quitándole la vista, lo pisan, lo ensucian, lo mojan, lo atolondran con sus descomunales gritos, y es necesario valerse de la prudencia y sufrir o estar guerreando toda la función. No se debía permitir la entrada a estos hombres sino en cierto número.»

La organización de cuadrillas era casi un mito: los empresarios de entonces, que como los de ahora (en eso no hubo variación) iban a su negocio, sin dárseles una higa el espectáculo, procuraban ganar lo más posible, y como los hombres arrojados abundaban, y siempre hubo suicidas, salían a torear verdaderas nulidades, a ciencia y paciencia de la autoridad. El primer espada no sabía casi nunca «con quién se jugaba su dinero», y las cogidas, sustos y sobresaltos estaban a la orden del día.

Así nos lo cuenta Montes, testigo de mayor excepción:

«He presenciado, dice, muchas cogidas por la poca escrupulosidad que tienen a veces los asenistas de la plaza en escoger los toreros, poniéndonos como picadores hombres que ni aun saben tenerse a caballo, y como matadores algunos muy malos chulos.»

Pero había algo de mayor importancia, y era la soberanía del público en la plaza. Era inútil hacer carteles diciendo que éste o el otro espada mataría tales y cuales toros (los que le correspondían); porque luego el pueblo hacía su santísima voluntad, disponiendo las cosas a su antojo, y si la mayoría era idólatra de un torero y a la plaza salía una *perita en dulce* donde aquél podía lucirse, se la quitaban al matador que le tocaba, si no era el idolo, y se la daban a éste; la minoría veía se obligada a ceder, el presidente se cruzaba de brazos y *tutti contenti*. Esto y las sesiones autorizadas por el público hacían que nunca se supiera lo que se iba a ver, lo cual resultaba muy expectante.

Era absurda la cosa, ¿no les parece a ustedes? Pues veamos

cómo la refiere «Paquiro» y con esto acabo las citas.

«Este abuso (el de la cesión de toros) es tan frecuente, que yo he visto corridas en que la primera espada, que era de conocida destreza, debía matar, según se infería del cartel, cuatro toros, la otra espada tres, y el media espada el último; y luego sólo mató uno la primera, dos la segunda, y los restantes entre la media espada, dos chulos y otro que ni aun estaba en la cuadrilla.»

«Sabemos que, por desgracia, son muy frecuentes entre los toreros las rencillas y enemistades, que los espectadores parciales e imprudentes fomentan con sus determinados aplausos y gritos; de aquí es que muchas veces, cuando el partido de un torero es el dominante en la plaza y se va a matar un toro boyante, por el que sea su émulo, se forme aquella especie de motín en que, atropellando por lo justo y por el orden establecido, se oponen a que haga la suerte el que debe, y le obliguen a dar la espada al favorito de la plebe, que siempre es la que así se conduce, para que luzca con un toro que la casualidad había prevenido al otro, y con el que probablemente habría lucido su destreza.»

Así eran las cuadrillas de aquella época que sirvió de término de comparación a los escritores del pasado siglo y a los descontentos que les hacían coro.

¿Cómo es posible que ante esos cuadros que Montes nos ofrece pudieran coger aquellos jeremías, y los demás acá, el clásico puñado de bellotas para imitar a Don Quijote y endilgarnos el manido tópico de los «dichosos tiempos»? Lo pasado no se puede volver a vivir; la corriente del tiempo no puede ser remontada.

Vivamos nuestros días, vivamos nuestra época y admitamos como necesarias las modificaciones.

Necesarias, sí, porque nos han deparado mejores cosas que las de antaño. DON VENTURA

## Ha muerto Torerito

De Barcelona recibimos la triste nueva de la muerte del que fué fiel servidor de la empresa Balaná, Joaquín Pérez «Torerito» y antiguo banderillero de confianza del ex matador de toros Vicente Pastor.

«Torerito» ha muerto a la avanzada edad de setenta años víctima de cruel dolencia. Su muerte será muy sentida, pues el finado gozaba de generales simpatías en el mundo taurino por su caballerosidad y afable trato.

¡Descanse en paz!

## EL HUMOR DE LOS OTROS



### EN EL MANICOMIO

—Oiga, ese está loco perdido; se cree que es Belmonte.  
—Sí que es estar loco.  
—Ya lo creo; como que Belmonte soy yo...

(De El Popular, de Málaga.)



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30 TELEFONO 42124

AÑO XVI

MADRID, 13 DE ENERO 1935

NÚM. 770



## José Gómez (Sevillano)

Novillero de pura raza andaluza, que desde que se presentó ante esta afición en Tetuán se ha consagrado como una legítima esperanza de la torería. Su apoderado, D. Antonio Suárez, que habita en Lombía, 12, Teléfono 60080, le ha firmado ya la primera corrida del año, que se celebrará el 3 de febrero en Barcelona, alternando con dos novilleros de postín, y así hasta que finalice la temporada, que será para el joven torero de éxitos consecutivos. Las fotos que ilustran esta plana fueron obtenidas la tarde de su presentación en Tetuán, y en ellas se ve al artista, al gran torero y al excelente matador.—Fotos Baldomero.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.