

TORERIAS

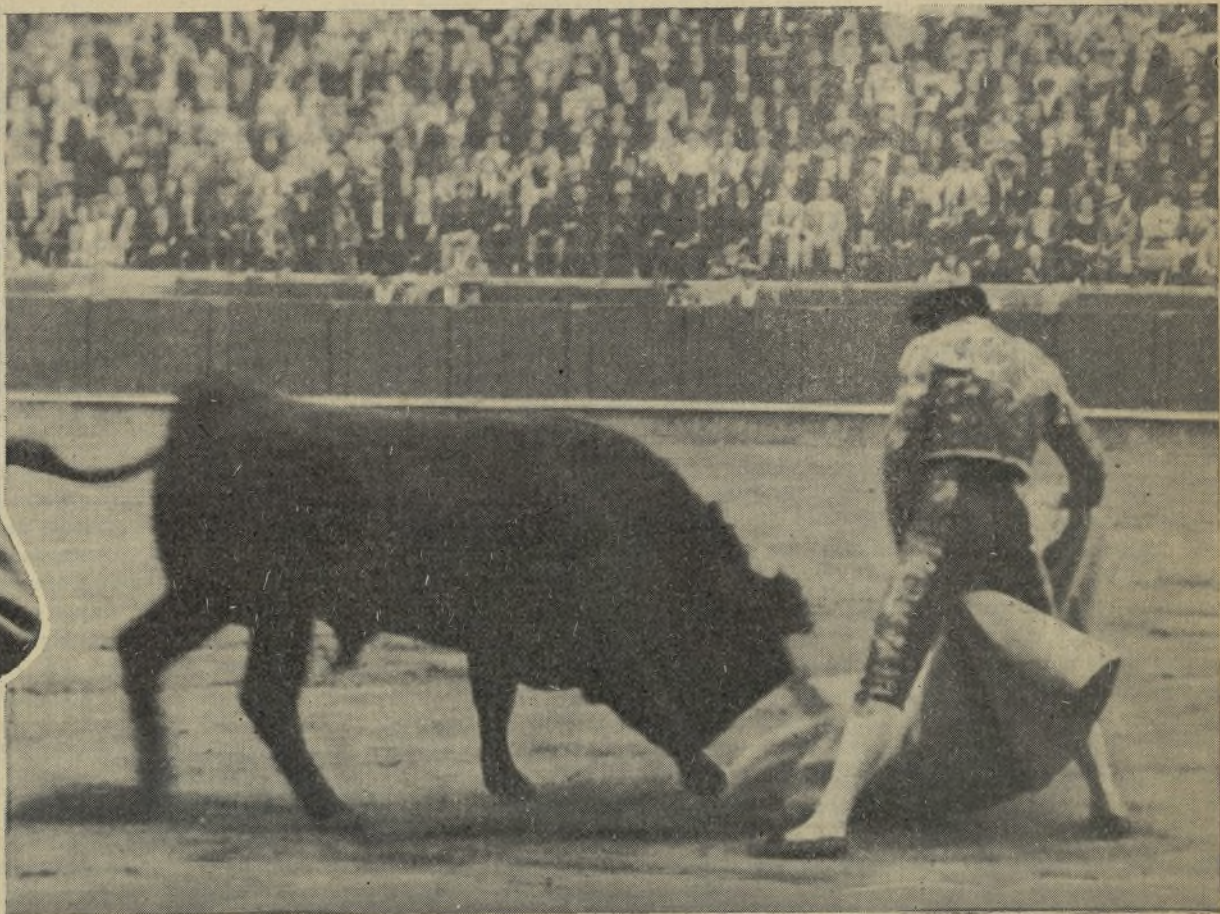
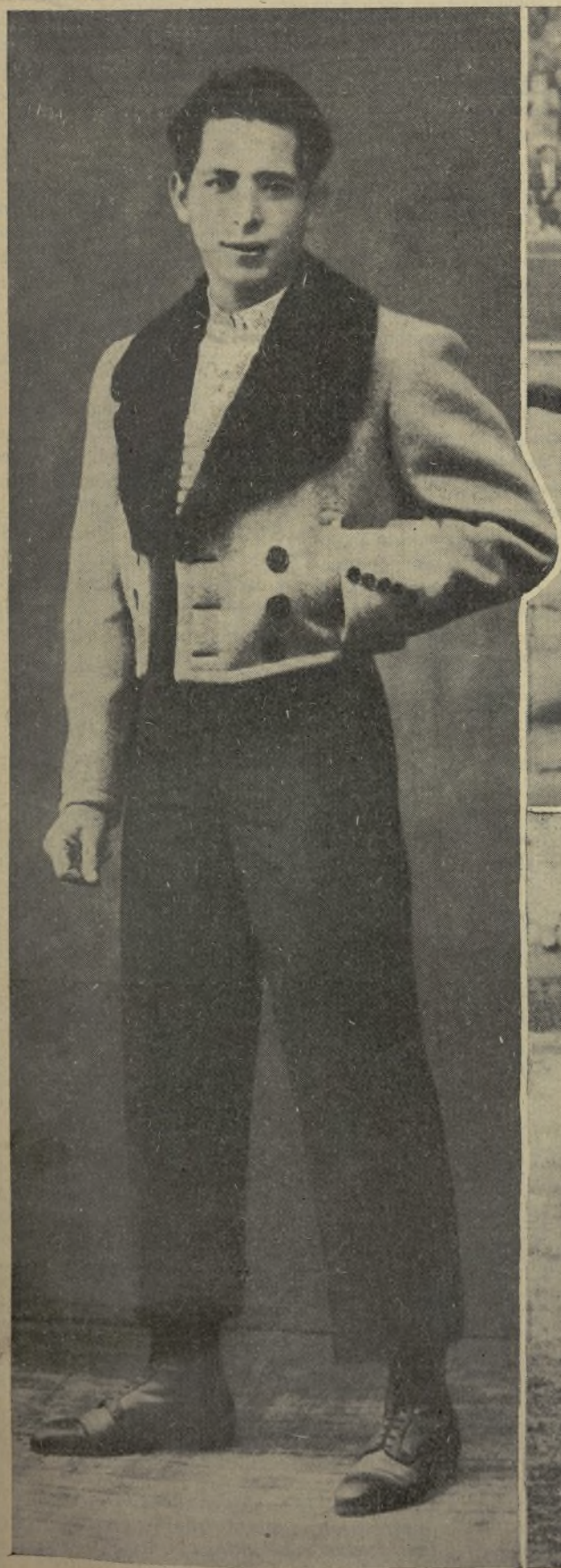
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XVI

MADRID, 20 DE ENERO 1935

NÚM. 771



EL SOLDADO

No hace falta que le describamos a ustedes lo que este gran artista del toreo le hace a los toros, porque con las fotos que reproducimos está dicho todo y está clasificado en el toreo. Sólo les recordaremos a ustedes que los empresarios, para avalar sus triunfos de novillero, se han apresurado a contratarle en cuanto se han enterado que toma la alternativa de manos de Rafael (El Gallo) en la corrida de feria de Castellón. Con ésto y con que Miguel Torres, su apoderado, sonría de satisfacción todos los días, está dicho todo.—Fotos Mari y Vila.

Ayuntamiento de Madrid

Proble:
20 oto:

NUESTRAS INTERVIUS

SERRANO ANGUITA ENJUICIA EL MOMENTO TAURINO

Los tiempos de "Carancha". - El primer duro. - El torero antiguo y el torero moderno. - Mucha inteligencia y escasa emotividad. - La culpa de los toreros. Hace falta la pareja. - La política taurina. - El ganado. - El pleito de los ganaderos. - Deber de la prensa. - Se precisa la protección oficial.

En esta hoja taurina hemos publicado las opiniones de todos elementos que directa o indirectamente intervienen en la organización y desarrollo de las corridas de toros. Faltaba únicamente a esta serie de interviús, la del público, y ante la imposibilidad de entrevistar al público, hemos recordado las opiniones de un verdadero aficionado, ajeno en absoluto a todos los intereses taurinos, de probado talento y acreditada sensibilidad artística, y para conseguir esto hemos requerido al gran periodista y famoso comediógrafo, D. Francisco Serrano Anguita, hoy Presidente de la Sociedad de Autores Españoles.

El señor Serrano Anguita nos recibe en su despacho de la Sociedad de Autores, y al escuchar nuestra pretensión hace un gesto de asombro y exclama:

—Es pintoresco que yo haga unas declaraciones sobre asuntos tauromáquicos, pero lo haré, y con gusto, ya que es conveniente que todos laboremos a medida de nuestros medios en beneficio de las manifestaciones artísticas genuinamente españolas, un poco supeditadas hoy a otras manifestaciones importadas de allende la fronte por aquellos que diriamente

alardean de patriotismo. Estoy a su disposición.

—¿Desde qué fecha data su afición a los toros?

—Es un poco triste decirlo, pero la primera impresión que tuve de una corrida data de los tiempos de «Carancha». Fué en la feria de Ecija. En aquel pueblo tenía mi padre una fábrica de gaseosas y en el despacho de la fábrica se reunían los toreros antes y después de la corrida. En aquella que consiguió impresionar mi conciencia infantil torearon «Carancha» y Mazantini, y tal vez la impresión se debiera a que Mazantini, amigo de mi padre, me dió un duro, el primero que tuve en mi vida, la mañana del día en que se celebró la corrida. Después de ésta, he presenciado ya sin interrupción todas aquellas que se han celebrado en las poblaciones que he recorrido durante mi vida.

—¿En qué época se ha toreado mejor?

—En la presente. El torero, como todo, ha evolucionado, y hoy se torea con más inteligencia y con más arte que nunca. Este refinamiento del torero ha traído la pérdida de su ingenuidad, del gesto bravo, un poco brusco, de

los toreros antiguos, que emocionaban a las multitudes jugándose la vida de una forma más brutal, pero más emotiva, y la impresión, por lo tanto, era más fuerte y más apasionadora, y la fiesta tenía un mayor interés.

—¿Ha perjudicado o ha beneficiado esa evolución al éxito del espectáculo?

—A mi juicio le ha perjudicado. En todas las manifestaciones artísticas en las que la inteligencia domina al temperamento y a la inspiración del artista se difumina la emotividad, y en toros, el que es inteligente conoce el peligro y no expone su vida tan fácilmente, procurando sortear con habilidades ese peligro, y si no se consigue, preferir el fracaso artístico a una desgracia artística y de esto nace la falta de interés en el espectáculo, aumentada esta falta de interés porque los toreros de hoy resuelven los problemas de la lidia con inteligencia y no con la arrogancia y la inspiración propias del espectáculo.

—¿Considera usted culpables a los toreros de esa evolución perjudicial?

—En parte sí. La evolución se marca enérgicamente desde la época de Gallito y Belmonte. Anteriormente a estos dos fenómenos también había toreros inteligentes, Guerrita y Bombita, los más destacados, pero su inteligencia no salía de los ruedos ni los permitía dejarse dominar por esa administración artística de hoy, y por ello no restaban interés a la fiesta, al negarse a entablar verdaderas competencias en los ruedos para disputarse el primer puesto de la torería, haciendo de esta forma que se formaran las «parejas» que daban lugar a los apasionamientos, a los bandos, a las discusiones y a toda a efervescencia del público, en cuyo apasionamiento está el principal sostén del espectáculo. Los toreros de hoy se han dejado influenciar por esa moderna administración y al huir de las competencias en los ruedos, del afán de ser los primeros entablando una lucha emotiva y tenaz para conquistar la supremacía en su arte, han hecho que desaparezca en los públicos la pasión. Es cierto que tenemos grandes toreros, como Ortega, Barrera, Cagancho, y otros, pero ¿qué?

—¿Qué opinión tiene usted del ganado?

—Yo creo que los toros de hoy son más grandes que los que se lidiaban antes de la época de Guerrita, porque desde la actuación de este torero hasta algunos

años, los toros fueron más chicos, y desde Gallito a hoy, más grandes; pero creo también que hoy las reses son más fáciles de manejar, debido a que los ganaderos se esmeran más y han llegado a convertirse en verdaderos colaboradores del torero.

—¿Le parece a usted bien el uso de los petos?

—Como una satisfacción al sentimentalismo de algunos espectadores, están bien, pero esos artefactos han restado interés a la suerte y han perjudicado el buen éxito de la lidia, sobre todo para los matadores, que notan el efecto del peto en el tercio de quites y hasta en las faenas de muleta.

—¿Existe hoy la misma afición a los toros que existía antes?

Yo creo que no. Hoy ha desaparecido aquel entusiasmo, aquella efervescencia, aquel apasionamiento de años anteriores. En la actualidad, el público va a los toros como pudiera ir a otro espectáculo cualquiera, y sale de los toros sin pasión, sin calor y sin nada que le haga acordarse de la corrida, pasada una hora de haberse celebrado. Y esto determina que haya menos afición, y lo que es más lamentable, menos espectadores.

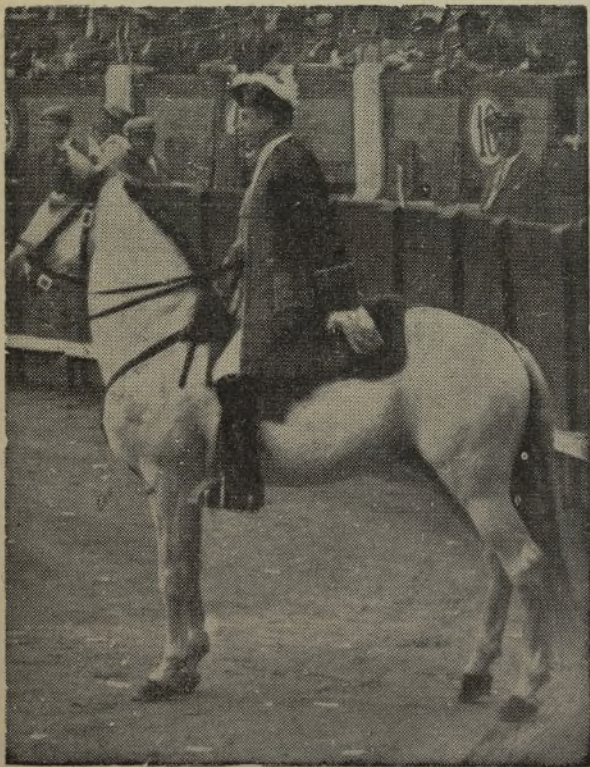
—¿A qué se debe esa falta de entusiasmo en el público?

—En parte a los toreros, que no se esfuerzan por despertar; y en parte a la prensa, que no esfuerza en fomentar la afición. Los toreros parece fiados en un trato de favor en la crítica no la temen, y la prensa parece sentir mayores entusiasmos por otros espectáculos que por el de los toros.

—¿Qué opina usted del pleito de los ganaderos?

—No puedo comprender cómo ha podido promoverse ese pleito ni qué finalidad se puede perseguir con él. Cuando es necesario aunarse todos para beneficiar el espectáculo, el que haya alguien que procure la disgregación me parece algo insólito. La Unión de Ganaderos es la verdadera cantera del toro de lidia, y creo que no se puede prescindir de su colaboración para el buen curso del espectáculo. Mi opinión es que el Ministro de la Gobernación debiera terciar y terminar ese pleito y corregir otras muchas cosas que perjudican al espectáculo, única manera de que éste adquiriese la preponderancia de que es merecedor.

(De Agencia Sagitario.)



SIMAO DA VEIGA, el rejoneador portugués, que por imitar a «Llévaselotodo» no ha hecho honor a su firma y tampoco ha marchado a Méjico. Pero éste con la agravante de haber trincado las veinticinco mil pesetas de anticipo, que ahora no suelta ni con la Guardia Republicana. En una palabra: el caballero portugués ha quedado peor que un simple cochero de la calle de Arganzuela.



JOSE y LUIS CASADO son dos chaveas con trece y catorce años respectivamente, que quieren ser toreros. En las pruebas realizadas con tal fin, los hermanos Casado han demostrado unas aptitudes tan extraordinarias, que para si las quisieran muchos de los matadores que presumen de ser ya gente en la tauromaquia, porque los muchachos tienen arte, valor y una afición a toda prueba.

COMENTARIO

¡Es necesario hacerlo!



ANTOÑETE IGLESIAS, el novillero madrileño, que a pesar de su desgracia la temporada anterior, salió en muchas plazas con el galardón que se muestra en esta foto y esperamos que ésta sea pletórica de éxitos y jayeres para tan valiente torero.

TAURINAS

Un mirlo blanco

(Del semanario *Palma Deportiva*, de Palma de Mallorca.)

No sé si la noticia que vol a publicar se adapta a esta sección taurina. Se adapte o no cierto es que merece la pena divulgarla.

Ya sé que mejor estaría en otro sitio y hasta si se quiere en otra clase de publicación. Pero quien hace lo que puede no está obligado a más. Y esto nos acontece a nosotros. Vayamos, pues, al motivo de estas líneas, por otra parte tarea bien agradable, máxime por ser el protagonista del hecho—mejor sería decir de los hechos—que comentaremos el valiente torero chiclanero Pepe Gallardo.

Sí, Pepe Gallardo, torero predilecto, quizás el que más de nuestra afición, pero además de torero y esto es muy importante, todo un hombre, que lleva su agradecimiento al extremo más simpático y gentil hacia los mallorquines. Sabe bien lo que por aquí se le quiere, pero verdad es también que siempre ha sabido corresponder a tal favor con toda su voluntad y merecimientos.

Nos consta su cariño de verdadero enamorado por nuestra isla; nos consta que de su boca el elogio sale y se extiende sin tasa, exaltando hasta lo más modesto, sencillez y sutil y nuestro cielo, clima, industria, etc., y en especial nuestra hospitalidad, inigualable, según él.

El gran torero chiclanero se siente en Mallorca como en su propia casa. Hace bien; Mallorca acogedora siempre, sabe que su deber es hacerlo así y distinguir a los que como Pepe Gallardo, desinteresada, gentil y pródigamente la llenan de elogios.

Vista esta actitud habrá que reconocer que a Gallardo le debemos considerar como a un benemérito del turismo mallorquín;

El de la andanada.

Desde esta misma tribuna de TORERIAS hace un requerimiento entusiasta, valiente y sincero, el compañero Calero—que, por cierto, a la dedicatoria que precede a su artículo insertado en estas páginas la pasada semana, recojo con complacencia la parte mínima que pueda corresponderme al simpático compañerismo que muestra—, requerimiento que es invitación para que todos y cada uno de los que practicamos la crítica en el toreo, encaucemos nuestra labor en pro de la fiesta taurina para depurarla hacia un mejoramiento que la limpie de tantos defectos como actualmente la obstaculizan—unos, de índole interior, y otros exterior—, restándole lucimiento a toda esa brillantez que merece para que pueda mostrarse lo grande e incomparable que es, cuando se le salva de todo aquello que reporte empequeñecimiento, embuste, artificio...

Por esto, por esa depuración o mejoramiento vengo yo, a fuer de muy sentido entusiasta del espectáculo taurino, la fiesta de los toros, labrando desde la modesta situación de crítico consciente y consecuente—dicho sea esto sin petulancia alguna, puesto que de tal apreciación puedo alardear, ya que no de competencia suficiente—que presta y concentra su atención a lo esencial y potencial de cuanto al toreo en sí pueda referirse, sin inclinarme jamás—dicho sea esto también sin jactancia, aunque parezca afirmación demasiado categórica—a rendir pleitesía como no sea hacia aquello que significa favor para la fiesta...

Por eso, al leer y recoger el requerimiento o incitación que un compañero lanza cerca de quienes hacemos pública nuestras impresiones sobre lo que al toreo

pueda referirse, más que como escritores o críticos taurinos, como aficionados ante todo y por todo, verdaderos y quizá incluso demasiados entusiastas de la fiesta que podría hasta merecer el calificativo suave de *enamorados* o el brusco de *maniáticos* taurinos, no puedo por menos que darme por aludido de una manera tan directa que, me hace sentir el impulso de responder a ese requerimiento para expresar lo mucho que me ha congratulado y unirme a ese propósito, pues que coincide en un todo con la actitud y táctica que yo—aunque no me esté muy bien el decirlo, el reconocerlo así—vengo adoptando.

Nosotros, precisamente quizá seamos los menos indicados porque no pretendemos—ni podemos aun hacerlo—ser orientadores de la afición, por no figurar en las altas tribunas, ni poseer todavía la necesaria autoridad que puede ofrecer la veteranía y popularidad de una firma como suprema garantía por estar basada y templada en la ciencia y experiencia, somos, sin embargo, los que vamos dando el ejemplo de cuidarnos por lograr la depuración del toreo...

Sin embargo—salvo las honrosas excepciones, sobradamente conocidas, por lo que se distinguen de los que no lo son, y no digamos de los que llegan a ser vergonzosas excepciones—quienes más les incumbe, por tener obligación moral y material de hacer o intervenir, permanecen impasibles, sin mostrar ni demostrar la más mínima iniciativa por valer y exigir ese mejoramiento de que tanto precisa la fiesta para que luzca como, por sus características admirables, debe y merece lucir.

La gran crítica, la mayoría de los que figuran en ella, no cumple con esa misión...

Así, claro, han llegado las cosas a un límite que el toreo cruza crisis que amenaza, no digo tanto como a acabar con él, porque eso sería mucho decir, exagerando con algo que absurdo, pero sí empequeñeciéndole de tal manera que a fuerza de irlo mixtificándolo,

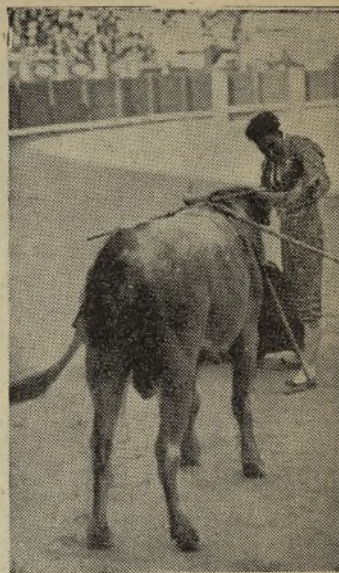
En el último artículo mío insertado también en estas mismas páginas de TORERIAS, insistía una vez más incitando a que hay que velar por el prestigio de la fiesta, haciendo la alusión a todos: crítica, toreros, empresas, ganaderos e incluso a los aficionados. No voy ahora a repetir literalmente lo que dije. Únicamente, y para terminar cumplidamente el presente comentario que me ha sugerido el requerimiento trazado por el compañero Calero, transcribo a continuación lo que un crítico, ya de solvencia y firma acreditada, de los de la gran crítica—«Chavito» de *La Nación*—muy recientemente ha dicho, que coincide con lo que alguno de nosotros, de la pequeña crítica venimos sustentando: «Hemos dicho muchas veces que nos debemos al público y a él defendemos. Si ello es así, si esto lo decimos de verdad, aún estamos a tiempo de salir en defensa de ese público y de esa fiesta, que no morirá a manos de los que la han asestado un brutal golpe, porque es grandiosa e imperecedera... Los revisteros tenemos una obligación. ¿Vamos a cumplirla sin titubeos ni temores?... A mis compañeros les cedo la palabra.»

Y digo yo: sea, ¡hay que hacerlo!

DON ISTA



Este lance pletórico de arte y belleza no puede ser nada más que de EL NIÑO DEL BARRIO, el novillero con que cuentan las empresas para encabezar sus temporadas. Tiene ya corridas firmadas en Madrid, Valencia, Zaragoza, Coruña, San Sebastián, Murcia y otras varias más, y si no ha llegado a un arreglo con «Don Hongo» Balaña ha sido debido a que EL NIÑO DEL BARRIO no es torero de porcentaje, y menos en cantidad irrisoria como van algunos que se tienen por figuras.—Foto Cairo.



Antonio Martín REVERTITO, el diestro sevillano, que reaparecerá en Madrid en las primeras corridas que se celebren y al que los aficionados le recuerdan con devoción por el arte y el valor que puso la temporada pasada en las corridas que tomó parte.

NOTICIARIO

Cosillas a saber

El matador de novillos Benito Figueroa «La Rosa», será uno de los primeros novilleros punteros que desfilarán por la plaza de Tetuán de las Victorias. Nos lo comunica su apoderado, D. Mariano Figueroa.

Angel Zamora. Este novel valisoletano, que según sus paisanos será el competidor de Fernando Domínguez, ha otorgado poderes al conocidísimo taurino Gómez Moro, quien ya le tiene firmada una fecha en Valladolid y otra en Bilbao para la temporada actual.

Para la finca que posee don Francisco Pastor, enclavada en el término de Navamorcuede (Toledo), saldrá muy en breve el joven novillero Juan López «Juanín», para efectuar la tiente y retiente de sus reses;

Del apoderamiento de Jaime Noaín, se ha hecho cargo el inteligente taurino Francisco Santos «Muletazos», con domicilio en Madrid, Lombía, 12.

El novillero Ramón Montes, que la pasada temporada actuó en 23 novilladas, en general con buen éxito, le apodera don José López Valle, con domicilio en esta capital. Conde Aranda, 15.

Se encuentra entrenándose en Salamanca, y de él cuentan grandes cosas los que le han visto actuar, el novel diestro Francisco Mena «Triana».

El valiente matador de novillos Angel Correa, extremeño del que cuentan grandes proezas en su arriesgada profesión, y que en la venidera temporada hará su presentación en una de las primeras novilladas de Tetuán, ha concedido poderes a la firma de negocios taurinos Gómez Moro,



VICENTE BARRERA entregando a su mozo de «espá» «Madrileño» los trastos de matar, después de haber esloqueado su primer toro en la plaza limeña. La foto no tiene nada de particular pero justifica, por el público que se ve en ella, que el diestro valenciano interesa a los aficionados limeños hasta llenar la plaza, cosa que no se conocía desde los tiempos de Gallito.—Foto Esteves.

¡QUÉ AMIGO TIENES, DOMINGO!

Dijimos que Carnicerito de Méjico hablaba mal de Dominguín, y ahí tienen una prueba

Ha llegado a nuestras manos un número de *Arte y Valor*, órgano del Cluz Balderas de Méjico, y de él es la carta que a continuación reproducimos. Esta dice así:

Barcelona, 9 de agosto de 1934.

Sr. don Alberto Balderas.
«Querido amigo Beto.

Esta es para saludarte y decirte que en vista del grandioso éxito que tuvieron los muchachos Zepeda, Rodarte y el Indio, Balañá los vuelve a repetir y, por consiguiente no da la corrida de toros que pensaba dar, a lo cual seguramente hubieras toreado tú, es de lamentar por lo que a ti concierne, pues lo de los muchachos me alegro, porque así se podrían abrir paso y librarse de las garras de Dominguín, que como tú ya te habrás podido dar cuenta es un explotador sin conciencia como yo te decía, del que no se puede uno fiar como te ha pasado a ti, que si me hubieras hecho caso y no te hubieras confiado en él, habrías toreado las corridas de Burdeos y Albacete que Jumillano le ofreció a Federico del Oro, y la de Pamplona, y la de Toledo, en las que quién sabe si hubieras tenido suerte, pues eran a base de buenos toros, y te hubieras podido situar en mejor lugar que en el que te ha dejado Dominguín, el cual, según me informan, no

piensa hacerte proposición hasta no llegar a Méjico, para ver si te puede trincar por cualquier cosa, como quiso hacer conmigo, pues tuvo la repouquísima vergüenza de ofrecerte a mi apoderado dos corridas a mil pesos cada una, ni más ni menos que como una limosna.

Así que no confíes en que torees en ésta antes de irte, pues Balañá no dará corridas de toros hasta el mes que entra.

Yo me quedaré aquí hasta el lunes, pues quiero verles a los muchachos torear una bonita novillada que hay de Villarreal. Saluda a todos en casa, y tú recíbelos de todos los países que están en ésta, y un fuerte abrazo de tu cuate, José B. González.»

La verdad de esta carta está justificado con la reproducción fotográfica del original, que el citado periódico la publicó al lado izquierdo de la misma.

Ya habrán podido los aficionados observar al leer la misiva que «Carnicerito de Méjico» no es trigo limpio, y que si así se conduce con quien como «Dominguín» le dió cartel y dinero, no queremos ni acordarnos qué es lo que sería capaz de hacer con quienes sólo le brindan amistad.

Ahora que la afición juzgue a este indígena como mejor crea conveniente.

Noticias de Huelva

«LAINE» EN EL CAMPO

Por el prestigioso ganadero don Melchor Salaya ha sido invitado para pasar unos días en su cortijo que posee en el término de Castillo de las Guardas, el valiente matador de toros onubense, Diego Gómez «Laine».

El torero huelvano viene contentísimo y agradecidísimo de las muchas atenciones que le ha dispensado el señor Salaya.

«Laine» los días que ha permanecido en dicho cortijo se ha hinchado de torear. Tanto don Melchor como su servidumbre que presenciaron las raenas realizadas por el artista gladiador, elogiaron grandemente el arte que posee para con las reses bravas.

También nos comunica el re-

petido torero que en muy breve se marchará a la finca que en el término de Arahál (Sevilla) posee don Romualdo Arias de Reina, en donde permanecerá todo lo que queda de invierno, hasta tanto comience la temporada.

LOS TOREROS DE HUELVA NOMBRAN APODERADOS

También José Muñoz «Melli» ha nombrado en Huelva representante a un inteligente aficionado para que se haga cargo de sus asuntos la próxima temporada. «Melli» será uno de los toreros que pisen más pronto la plaza de Huelva, ya que su última actuación así lo exige. A los que triunfan no se les debe de olvidar. Es casi seguro que actúe en Bollullos del Condado en un festival taurino que se piensa organizar en uno de estos domingos.

Otro de los novilleros que han nombrado apoderado es Antonio Maestre «Nene»; éste, como sabemos, anunció la pasada temporada su retirada, pero ha decidido volver de nuevo a la difícil profesión, y para ello se hará cargo de su representación el inteligente hombre de negocios taurinos, don Antonio Villarán.

Ahora, señores apoderados lo que hace falta es trabajar mucho en favor de sus poderdantes, pues todos tienen madera y manera para escalar un puesto en la torería.

EN BOLLULLOS DEL CONDA-
DO TRIUNFAN CLAMOROSAMENTE «GITANILLO DE TRIANA III» Y DIEGO GOMEZ «LAINE»

El pasado domingo actuaron en Bollullos en un festival taurino «Gitanillo» y «Laine». Lidiaron dos novillos de don Antonio Flores que resultaron bravos y manejables.

Rafaelito Vega fué constantemente aplaudido; toreó con el capote con su peculiar estilo. Simuló quites preciosos. Con la muleta confirmó nuevamente ser una figura de la torería. Mató de una buena estocada, concediéndole

sele la oreja y dando la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

«Laine» tuvo una tarde completa. Con la capichuela ratificó su inimitable arte. Apenas se abrió de capa comenzó el público a tocarle palmas y así se llevó toda la tarde.

Diego, después de brindar a un grupo de señoritas onubenses que presenciaban el espectáculo, comenzó la faena con un gran pase por alto, siguió con otros de pecho, ayudados y tres naturales con la izquierda majestuosos. Suenan la música y el público que llenaba la plaza baten palmas con calor y le arrojan al torero artista sombreros y otras prendas de vestir.

Remató la enorme faena con una buena estocada entrando con coraje. Se le otorgó la oreja del novillo. Parte del público se arrojó al ruedo y cargó con «Laine» a hombros paseándolo por todas las calles. Las faenas del torero choquero fueron comentadísimas por los buenos aficionados que asistieron al vecino pueblo de Bollullos.

Muchos triunfos como el del domingo es lo que le deseamos al fino torero huelvano.

J. CALERO

Pepe Ortiz hace justicia

Para darles a ustedes una idea del ensañamiento de los aficionados mejicanos contra los toreros españoles bastará que les reproduzcamos lo que dijo Pepe Ortiz a Domingo Ortega en un brindis.

«Quiero brindar a usted (Ortega), la muerte de este toro, en señal de desagravio por tanta injusticia de que es usted objeto por parte de unos cuantos compatriotas míos.»

Esto lo ha publicado el importante diario mejicano *Excelsior* en su editorial del 27 del pasado mes y año, y con ello se ve claramente lo injusta que esta orgullosa afición con el torero que en España amparó al mejicano *Armillita Chico*, hasta colocarle con una cantidad de corridas que jamás soñó, y darle una categoría que nunca volverá a tener.

Porque *Armillita Chico* en el toreo es una cosa así como el mo-
co del pavo, que ni sabe ni huele.

Preguntas inocentes

¿Es cierto que con la primera corrida que se anuncie en Madrid o provincias surgirá un conflicto grave entre matadores y subalternos?

¿Se puede saber por qué no ha ido a Lima Carnicerito de Méjico, y en cambio si le cuenta a todo el mundo que Dominguín le ofreció 1.000 pesos por corrida en Méjico?

¿Qué hace Sacas en Madrid tanto tiempo, si la estrella del baile cañí que él protege le habla de usted?

¿Quién ha sido el traidor-zuelo de melodrama que ha envenenado a Simao da Veiga para que no vaya a Méjico, después de haber recibido el anticipo de una sola vez, bajo la condición de embarcar enseguida?

¿Es cierto que el ganadero «anarquizante» Fermín Martín Alonso le tenía vendidas a Pagés todas las corridas, de más de ochenta toros, y luego se ha vuelto atrás?

¿Por qué después de darle el sí Cirujeda a Chocolate para torear el día 3 de febrero en Barcelona se ha «rajado» y le ha dicho que no?

¿Es cierto que Diego Zaballos ha sido el que ha traído y ha llevado entre Eduardo Pagés y Bernardo Escudero para que éste se dé de baja en La Unión de Criadores de Toros de Lidia?

¿Se puede saber a qué fué la otra tarde al Café Regina Eduardo Pagés?



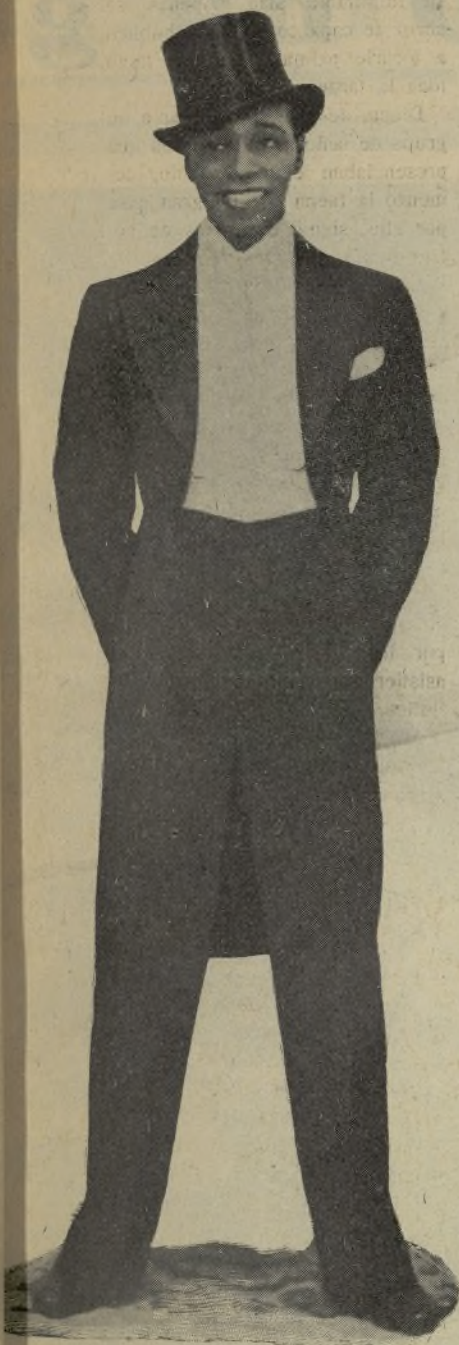
El novillero de moda en 1935 es RAFAELILLO, el que cerró la temporada en Valencia triunfando ruidosamente y el que la abrirá con las mismas condiciones. Ya le han firmado en Madrid, en plan extraordinario, como lo mismo ha hecho Zaragoza y Barcelona. Lo dicho, Rafaelillo, el novillero de moda en 1935.—Foto Vidal.

¡Harry Flemming, torero!

PARA QUE SE SEPA

Llapisera, organizador

Pedrucho merece la Cruz de Beneficencia



No lo ha sido pero lo ejecutará por que el gran organizador «Llapisera» le ha contratado para dirigir su nueva agrupación que será, sin duda alguna, la mejor y la más costosa de cuantos espectáculos se han presentado en las plazas de toros. Harry Flemming, director y magistral bailarín, le conocemos todos. Harry Flemming torero, es la novedad que deleitará a los espectadores, por ser de un color muy distinto al de nuestra fiesta nacional y por ser la vez primera que un artista de su talla se pondrá delante de un becerro.—Foto Galán.

«Dominguín», empresario español, ha ido a Méjico a dejar su talento, su actividad y su dinero en aras de nuestra fiesta nacional imitada por los mejicanos. Este rasgo noble y generoso de «Dominguín» ha servido para que varios indígenas, pagados por el capitán Alberto, le traten con desconsideración desmedida. En cambio en España todavía no conocimos un caso semejante al de «Dominguín» hecho por ningún empresario mejicano. ¡Pero arrieros somos y por el mundo andamos, como diría Pinteño!

Un caso, digno del encomio mal elevado, tuvo lugar en los corrales de la plaza de toros Las Arenas de Barcelona.

Un hombre, por salvar la vida de otro, puso la suya en un hilo, el cual no se rompió merced a un realísimo milagro. El héroe tuvo suerte; no merecía menos su varonil hazaña, y sin embargo, no se vanagloria, ni habla lo más mínimo de ello. Para él, el caso no fué importante, y parece que considera más cómodo olvidarlo que recordarlo. Este ejemplo de amor al prójimo y hombría cara, quedaría sumido en la oscura impunidad; pero yo, que fui testigo de aquel drama sin sangre, voy a relatarlo tal como ocurrió, y el sacarlo a la luz pública representa para mí una gran satisfacción.

Pedro Basauri «Pedrucho» se llama el valiente protagonista a que me refiero, el torero que todos conocemos y distinguimos por su enorme simpatía; el único que en la actualidad deleita a los públicos incitando a los toros, ejecutando artística y valerosamente la casi olvidada suerte del volapié.

La espada y la muleta son el objeto de su alma; los toros el alimento de su espíritu, y el ruego la vocación de su vida.

Su afición desmedida le obliga a ir todas las mañanas a la plaza donde ejercita la gimnasia y el torreo de salón, y no sale de ella sin antes visitar los corrales para extasiarse con la bella lámina de los toros.

Una mañana (serían los once aproximadamente), después del ejercicio Pedro hizo la acostumbrada visita a los corrales; yo le acompañaba; entramos a un co-

rral en el cual no se hallaba ninguna res; nos introducimos en un burladero para pasar al corral inmediato trasponiendo una estrecha rendija. De pronto nos sorprendió el grito desesperado de unos hombres; fijamos con viveza nuestra atención hacia el punto sorprendente; la sangre casi se paralizó en mis venas, quedé estupefacto, no pude accionar, sólo pude ver; antes mis ojos se estaba desarrollando una tragedia de horror y angustia: dos hombres corrían alocadamente para ganar un burladero, seguidos por un toro, uno de ellos logró esconderse, pero el otro resbaló y cayó al suelo; el toro le tiró una cornada y erró el golpe, retrocedió unos pasos para derrotar seguro, y de pronto, como si hubiese caído del cielo, se interpuso otro hombre entre la víctima y la fiera; ésta no hizo más que adelantarse la cabeza y ya tenía suspendido en el aire al espontáneo protector que fué volteado aparatosamente. El primer caído andando precipitadamente a gatas logró esconderse, y asimismo lo hizo el volteado, aprovechando unos instantes en que el toro corneaba en el aire un chaleco que le fué arrojado al testuz por el primero de los hombres que pudo ganar el burladero.

Pasados aquellos breves y angustiosos momentos respiré sosegadamente al ver que no había hecho su aparición la preciosa sangre. La catástrofe, por fortuna, quedó reducida al insignificante y completo destrozo de los pantalones del valiente «Pedrucho», el cual a pesar de todo reía serenamente, oyendo la acalorada disputa que sostenían aquellos dos

hombres, que eran los corraleros de la plaza, y que procuraban por todos los medios de la palabra desprenderse de la negligencia por haberse dejado abierta la puerta de un corral donde había encerrado una magnífica corrida de toros.

Desde aquel día no me queda la menor duda de que Pedro Basauri «Pedrucho» es el auténtico hombre de la eterna sonrisa. Sonrisa que ni la fealdad espantosa de la muerte es capaz de corregir. Sonrisa que el pundonoroso torero lleva como símbolo de triunfo a todos los ruedos que pisa y que se lleva al salir de ellos adornada con el preciado galardón de orejas y rabos de sus toros muertos por sus inigualables estocadas.

Aprovechando esta ocasión, y teniendo entendido que el público madrileño está ansioso de ver matar toros con arte y valor, me permito llamar la atención de la nueva empresa de la plaza de Madrid para que no deje de incluir en las próximas corridas de abono al mejor matador de toros de España y América, Pedro Basauri «Pedrucho».

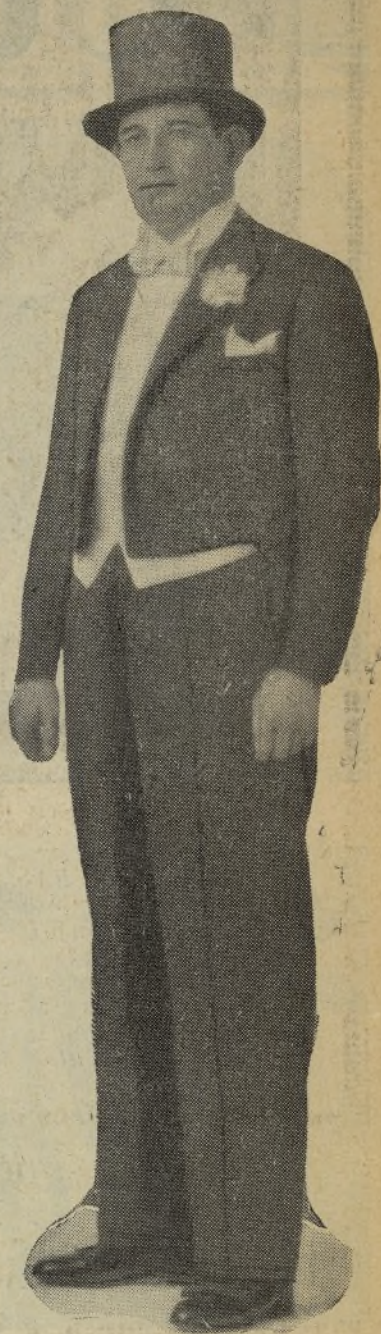
Haciéndolo así se acreditará de justa y el público se lo agradecerá.

«Pedrucho» es merecedor de que se le reconozca como hombre y torero excepcional: por su simpatía, generosidad, su vergüenza, su arte y gran valor para matar los toros y para dar su vida sin titubeos por salvar la de un semejante.

Este es Pedro Basauri «Pedrucho», un verdadero héroe.

JUAN P. MATEU

Barcelona, enero de 1935.



de los mejores espectáculos que han pisado los ruedos. El de esta temporada será una cosa seria, un algo no conocido hasta su presentación en las plazas de toros. Los esfuerzos realizados por LLAPISERA para conseguir unir a su agrupación el nombre universal de Harry Flemming no son para contados, pues va acompañado de unos artistas de color de fama tan reputada en el mundo del arte que llamarán la atención de cuantos lo presencien. Tan pronto como esté formado el espectáculo en general les daremos a ustedes cuenta detallada del mismo.—F. Vidal.

El representante de Juanita Cruz se lamenta de que en el semanario de la desvergüenza taurina le hayan publicado a su representación una fotografía en la que para justificar que no lleva nadie a las plazas la han tenido que arreglar con otra instantánea. Además en carta que este señor ha publicado en otro periódico habla de Tribunales de justicia y otras zarandajas. Y nosotros, conociendo a unos y otros, se nos ha ocurrido objetar: Son lobos de la misma camada y no se pueden morder los unos a los otros.

LO QUE NO SE HA DICHO

Félix Rodríguez II en Caracas ha tenido tardes de clamor

Copiamos del diario *La Esfera* lo que sigue:

«El último de la tarde viene a la arena, con los resplandores eléctricos de la iluminación de la plaza y una llovizna pertinaz que se hace más fuerte en seguida.

Félix va al de Padilla, y con un temple soberano se lo enrosca a la cintura hasta siete veces. (Ovación de las grandes.) Entran Martínez y después Chiquito a sus quites y la tempestad de aplausos se debe estar oyendo en Barcelona. Los lances de Chiquito en su quite son de un «cincelador del torero». Desde luego. La ovación a los espadas atruena.

Rodríguez, muleta en ristre, hace el milagro de impermeabilizar a los espectadores, pues la lluvia que nos está calando, nada importa para lo que nos tiene reservado el de Zamora. Imposible en esta reseña detallar la faena. Han sido 30, 40, si ustedes quieren, mil pases. Imposible también decir en cuál ha habido más

quietud, más arte, mayor dominio, hasta en el abaniquo con que se lleva al toro de un lado a otro de la plaza, hay algo tan magistral y tan difícil de ver, que ya el público no aplaude, porque no se cree que así se pueda torear a un toro, aunque éste se presta a montarse a caballo encima de él.

Se asegura que en vista de la actitud que la afición mejicana ha adoptado con los toreros españoles, un núcleo de aficionados formará en Madrid una agrupación titulada «La Estaca» que tendrá las mismas atenciones con los toreros mejicanos que «La Parra» tiene en Méjico con los diestros españoles. Nos parece de perlas que los aficionados empleen con estos diestros de allende los mares «La pena del Talió», esto es, ¡diente por diente y ojo por ojo!

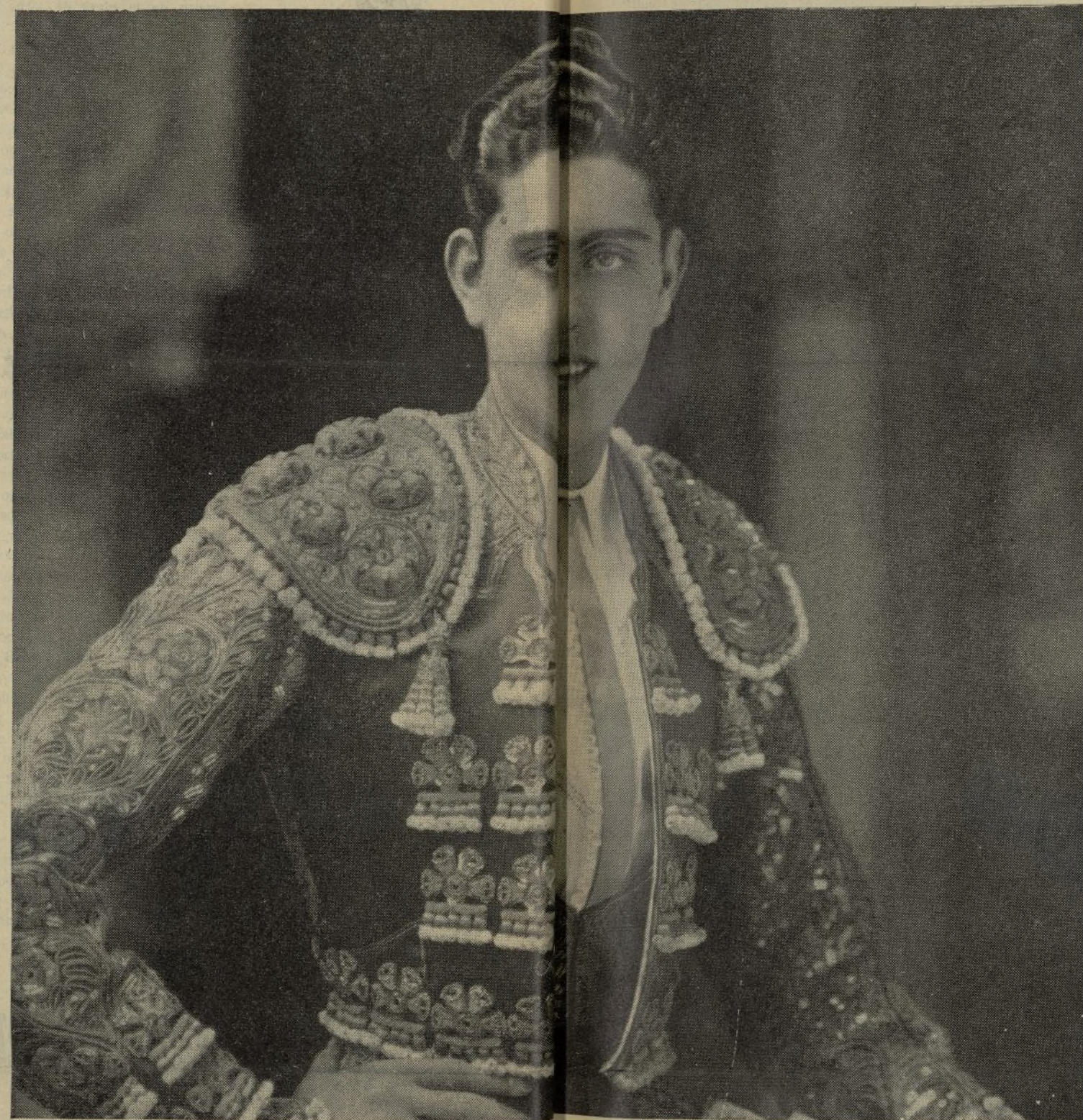
Rodríguez II le toca todo lo que quiere, los pitones parecen que no pudieran herir. Muy divinamente ha TOREADO a este animal. Desde el parón estatuario hasta la pinturería de alegrarle cada vez que el animalito se quedaba de tanto ser engañado. Y todo a dos milímetros de los pitones. Cuadra el de Padilla y el muchacho se perfila dejándose ver, muy cerca y despacio entierra la espada, centímetro a centímetro hasta la guarnición. Rueda el noble animal y se le conceden las orejas. La ovación, si no llega a llover, pues lo está haciendo fortísimamente y debemos cobijarnos bajo techo, hubiera sido de las más grandes y merecidas que se hayan dado en Caracas.»

Todo esto se lo han callado los diarios y los que no son diarios. ¿Razones? Ya las pueden ustedes comprender cuando no se va con la U por delante, que traducido al castellano quiere decir *Pasta*, y no mineral, precisamente.

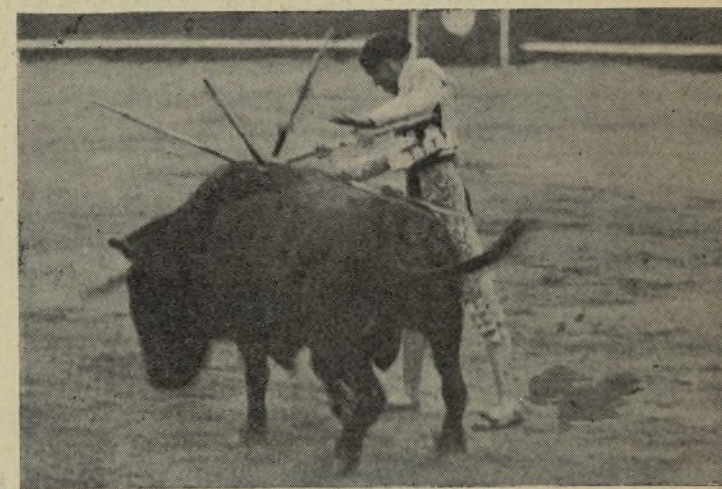
CURRO CARO ha gustado mucho en Méjico



Quiere decirse que su carrera como matador de toros la ha empezado en Méjico, donde tanto se exige a los españoles y donde sólo gusta el toreo preciosista a lo Manuel Jiménez (Chicuelo), y en estas condiciones el diestro madrileño ha triunfado como el que más, llevando toreadas a estas horas en la capital tantas corridas como el propio Domingo Ortega.



Sus triunfos en los estados mejicanos, alternando con Armillita Chico, Lorenzo Garza, Antonio García (Maravilla) y Pepe Ortiz, han sido tan grandes y extraordinarios que le han hecho el torero predilecto de aquellos aficionados que, a pesar de su fobia mejicanista, se han dado perfectísima cuenta de que están ante una figura máxima de la torería española.



Por aquí se ren rumores de que Curro Caro le apodera de la temporada de la solvencia taurina de Domingo, y si se confirma, justificará sus triunfos en Méjico, que vistos por el empresario toledano no los ha creído tan fáciles en hacer no ha vacilado en hacerse cargo de la representación. Los aficionados de este grupo perteneciente al grupo de la plaza de El Encanto, que actuó con Fermín Espinosa y Armillita Chico.



Ayuntamiento de Madrid

¡No sabemos nada!

Pero sigue este Bermúdez de nuestras culpas molestando a Cayetano Ordóñez cada vez que publica un cable en la prensa hablando de Florentino Ballesteros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos consta que cuando regrese a España el torero de Ronda, le pedirá una explicación sobre los motivos que tiene para ello.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero tenemos entendido que el único que se ha salvado del naufragio de Casablanca ha sido Jaime Pericás, que entusiasmó a los aficionados con su toreo preciosista.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero al valenciano que presentaba la empresa como nuevo Mesías del toreo, se quedó sólo en Juanito.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo único que le faltaba a la fiesta en los momentos actuales, es que los directores de los diarios madrileños la tomasen a chufia y diesen sus columnas a un señor para que hiciese crítica de toros y firmase con una K.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya ha llegado «Torerito de Buenos Aires» y están temblando las partidas de julepe en las ter-

tulias donde se reúnen toreros y aficionados.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de lo que sacó del Banco para marcharse a Málaga, ha vuelto con la misma mascota que antes, es decir un poquito más chica, por lo excesivo de la misma.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Eduardo Pagés, el eterno rival de Manuel Palop, se ha ofrecido a Federico de Oro para dar una conferencia sobre el pleito de los ganaderos en un teatro popular, a beneficio del compañero caído.

¡NO SABEMOS NADA!

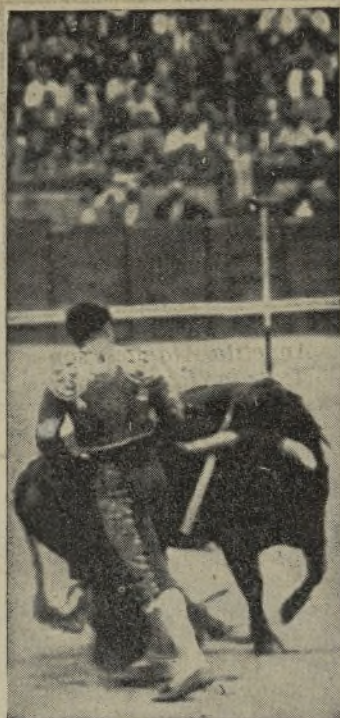
Pero está siendo muy felicitado Eladio «El Huevero» por la nueva representación que le ha dado Eduardo Pagés.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de haberle dado Miguel Cirujeda la patá de Charlot a Luis Alvarez, éste todavía le anda dando caba por cafés

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya que hablamos de Cirujeda, les diremos que se ha visto precisado de prescindir de los servicios de su mozo de «espás» Pascualín, por haberse pasado de listo en un asunto del Montepío de Toreros.



MANOLO BIENVENIDA torea hoy en Cádiz el festival a beneficio de Conde y el 17 del próximo empieza su temporada en Málaga con La Serna. Como no se aten bien los machos sus compañeros esta temporada se va a ver un ejemplar.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Valencia I» ha vuelto a embarcar otra corrida, y van cuatro, para Caracas, y Pepe Carrasco está que echa las muelas, porque no le ha dicho una palabra después de la conferencia que tuvieron una mañana en un colmado popular.

Cogido al vuelo

LA SOCIEDAD DE PICADORES Y BANDERILLEROS

Hoy celebrará Junta general esta Sociedad para tratar, entre otros asuntos, de las nuevas bases de trabajo presentadas a los matadores; la elección de cargos vacantes en la Directiva, entre ellos el de presidente, y otros asuntos de régimen interior.

LA TEMPORADA EN BILBAO

El 24 de marzo se celebrará la inauguración de la temporada bilbaína con una novillada picada en la que actuarán Miguel Palomino, Martín Bilbao y Jesús Solórzano.

El nuevo empresario, señor Covillar, está en gestiones con la Junta Administrativa de la plaza para encargarse de organizar la corrida de mayo y, caso de llegar a un acuerdo, el cartel que formaría el señor Covillar sería el siguiente: Toros de Albacerrada, para Becerra, Manolo Bienvenida y La Serna.

EL EXTRAORDINARIO DE «TARARI»

La popular revista de espectáculos que dirige nuestro buen amigo y compañero, León Vidaller, ha editado un magnífico extraordinario, verdadero alarde editorial, en el que, aparte otras secciones, dedica varias páginas al arte taurino, con profusión de grabados y amenos originales.

Felicitemos a su director propietario León Vidaller, por el esfuerzo que representa dar a la luz en estos tiempos un extraordinario de esa cantidad de páginas tan bonitamente combinadas.

¡Tarari! es un número extraordinario que debe leerse en toda España y extranjero.

CONTRATOS DE MIGUEL PALOMINO

El valiente novillero madrileño Miguel Palomino ha firmado para el día 3 de marzo, con la empresa de Barcelona. El 10 del mismo mes con la de Valencia, y el 24 con la de Bilbao.

LA CORRIDA DE PASCUA EN MURCIA

La nueva Empresa de la plaza murciana ha ultimado ya el cartel para la corrida de Pascua de Resurrección. Lo compondrán seis toros de Concha y Sierra, para Manolo Bienvenida, Fernando Domínguez y El Soldado.

LA TEMPORADA NOVILLERIL EN MADRID

La Empresa madrileña proyecta inaugurar la temporada de novilladas el día 3 de marzo, caso de que la bondad del tiempo se lo permita, con un cartel en el que figuran los tres novilleros más destacados de la novillería.

El gran torero NIÑO DE LA ESTRELLA



Este momento estatuario con la muleta es de una emoción y de un arte que enloquece a los aficionados.

allí sufrirá un rudo entrenamiento, para que cuando salga a las plazas sea el dominador del toro en todos sus tercios y el que más entusiasme a los espectadores con su arte. ¡Conque ya lo saben las empresas, al Niño le apodera «Pinteño», para lo que gusten mandar!

No crean ustedes que con estas fotos, ni con estas cuatro líneas, pretendemos descubrir a ustedes las excelencias del novillero Niño de la Estrella porque la afición de las principales plazas de España y con particularidad la de Madrid, lo conocen por las grandes tardes de toros que ha dado.

Sus graves percances, ocurridos en momentos que estaba al borde del pináculo de la gloria, le han restado mucho, pues por ellas es por lo que Niño de la Estrella no es ya matador de toros, puesto que arte, valor y dominio no le faltan para ello.

Su ingreso en la casa de Dominguín, bajo la tutela de «Pinteño», le ha valido ya para tener corridas firmadas en Granada, Jerez de la Frontera, Murcia, Zaragoza, Valencia, La Coruña, Tíu, inauguración de la plaza, y Tetuán, principio de temporada.

Mientras esto llega, Niño de la Estrella marcha a Salamanca, invitado por varios ganaderos, y



El ayudado por alto para luego pasarse la muleta a la izquierda es de lo más interesante de este torero.

¡Hombre... te diré!

Bernardo Escudero ha estado ocultando a todo el mundo taurino que se daba de baja en la «Unión de Criadores de Toros» para ponerse a las órdenes de Pagés.

¿No creen ustedes que en esto ha hecho muy mal el sucesor de Albaserrada porque cada cual puede hacer de su capa un sayo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Muletazos sigue delirando, y el otro día nos decía que está organizando un espectáculo para quitarle el tipo a «Llapisera».

¿No les parece a ustedes que si Muletazos está loco deben amarrarlo, porque es muy peligroso andar suelto en ese plan por las calles de Madrid?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Domingo Ortega ha contestado al reto de Balderas diciendo que no tiene inconveniente, siempre que los toros sean de distintas ganaderías, con cuatro para los cinco años y con un peso aproximado de 300 kilos.

¿No creen ustedes que cuando haya leído la contestación el «Manito» se habrá rajado por los pernils abajo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En Méjico, como en España, también se publica un semanario taurino en papel amarillo, pero aquél con padre reconocido, puesto que tiene firmas de solvencia al frente de «Don Facundo».

¿No creen ustedes que el color es lo de menos si las intenciones no son morbosas, como le ocurre al que se edita clandestinamente en España?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Nos ha parecido muy mal que para molestar a Juanita Cruz hayan tenido algunos «escribidores» que arreglar fotografías de plazas sin público.

¿No creen ustedes que esto sólo se le puede ocurrir a «Don Justo», hombre muy avezado a esta clase de trampas por los muchos años que lleva ejerciéndolas en semanarios taurinos?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Dicen los que los han visto, que «Fatigón» ha repartido unos cuadros estadísticos de «Barrilito de Triana» que están obteniendo un éxito extraordinario en las bodegas de la Mancha.

¿No les parece a ustedes que es donde puede únicamente tener éxito «Barrilito» por la clase de vino Pardillo que se almacena?

¡HOMBRE... TE DIRE!

«Villarillo», el único taurino que no han podido darle alcance los taquígrafos cuando se le suelta la «muy», se le ha contagiado la mano derecha con la lengua y ha dejado en pañales a los demás apoderados, firmándoles corridas a sus poderdantes «Laine» y «Revertito».

¿No creen ustedes que si en todas las regiones españolas hu-

biese un «Villarillo» otra cosa sería de la fiesta de los toros?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Don Cristóbal Peris, el flamante empresario valenciano, ha estado en Madrid, y lo primero que ha hecho ha sido contratar al rival de Belmonte, Fernando Domínguez, para las corridas de las fallas y para varias más en feria y fuera de ella.

¿No creen ustedes que cuando se enteren ciertos «escribidores» y no pocos taurinos no les va a nacer mucha gracia que digamos esta noticia?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ortega vuelve a la presidencia

El último sábado se reunió la Junta Directiva del Montepío de Toreros para tratar de algunos asuntos interesantes.

El que mereció más atención fué el relacionado con la actitud adoptada por Marcial Lalandia y Domingo Ortega, renunciando a figurar como socios de dicha benéfica Institución. Para conseguir que ambos diestros rectificaran su criterio, se había nombrado una comisión que hiciera las gestiones necesarias a este fin, y dicha comisión dió cuenta del resultado de sus trabajos.

Ortega está dispuesto a volver a la presidencia del Montepío, siempre que se le releve del compromiso de intervenir en los trabajos de organización de la corrida benéfica. La Junta entendió que no debía aceptar esta condición y recabó que Ortega volviera



Angelita Alamo se sonríe de la clase de tonterías que dice el representante de Juanita Cruz y que ella, sin estar bien administrada por un señor que quiso ser torero y se quedó en asesor, ha toreado muchas corridas con éxitos grandes en provincias, y además que eso de los picadores y el toro cincheño es para los hombres, como el becerro adelantado y bravo es para las señoritas toreras ¿Está claro?

a la presidencia con todas las atribuciones propias del cargo.

Por lo que respecta a Marcial, la comisión no pudo hacerle rectificar en su criterio, ya que entiende que Ortega es un presidente insustituible.

Se acordó también una reforma en el Sanatorio de toreros por valor de 37.000 pesetas; dar el nombre a una sala de dicho Sanatorio de Marcial Lalandia, el de Domingo Ortega a otra y el de una tercera a un señor que falleció y cuya familia, queriendo dar una satisfacción a la memoria de su deudo, verdadero apasionado en vida a las fiestas taurinas, ha hecho un donativo al Montepío de 15.000 pesetas, rogando se guardara secreto sobre el nombre del donante.

De Agencia «SAGITARIO».

Carpeta taurina

GESTIONES DE LA EMPRESA VALENCIANA

De regreso de Andalucía, donde ha dejado apalabradas varias corridas de toros y novillos, ha estado unos días en Madrid el nuevo empresario de la plaza de toros de Valencia, señor Peris.

Durante la estancia en Madrid de dicho señor, ha celebrado algunas conversaciones sobre una posible inteligencia con su antecesor, el señor Escriche, quien también ha estado unos días en la capital de la República.

De dichas conversaciones se puede deducir que no sería difícil llegar a una inteligencia ambos señores antes de las corridas falleras, ya que los dos están bien dispuestos para ello y no existir más motivo para la separación que cuestiones de amor propio, fáciles de vencer.

El señor Peris ha realizado diversas gestiones con algunos apoderados y ha llegado a un acuerdo con Arturo Barrera para contratar a su sobrino por dos corridas para San José, una para mayo y cinco para la feria, y a Fernando Domínguez para una corrida en San José y tres en la feria.

El señor Peris ha marchado a Salamanca, donde gestionará la adquisición de ganados.

TOROS ADQUIRIDOS PARA AGOSTO EN BILBAO

La Junta de Vista Alegre ha cerrado contrato en firme para agosto con los ganaderos don Félix Moreno e Hijos de Pablo Romero.

Con el ex conde de la Corte no ha llegado aún a una inteligencia porque aquél no transige con

mandar sus toros para la feria. Sigue prefiriendo mayo y, en último término, mayo y agosto...

Ahora los comisionados están en tratos con Villamarta y con Domecq, aun cuando al primero le hayan hecho algunas indicaciones muy pertinentes.

De Miura nada sabemos. Probablemente será excluido del cartel. Los toreros no quieren ese ganado.

ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Cuando regresaba de Salamanca en automóvil el inteligente hombre de negocios taurinos don Arturo Barrera, acompañado del matador de toros Fernando Domínguez y su amigo don José Ortiz, sufrieron un accidente que, por fortuna, no tuvo graves consecuencias. En las proximidades de Salvatierra, al salir el coche de una curva, falló la dirección por efecto de la escarcha que había en la carretera y el coche fué a dar una vuelta de campana en la cuneta. El señor Barrera sufrió diversas contusiones en distintas partes del cuerpo. Fernando Domínguez la fractura del dedo de la mano derecha, y el señor Ortiz ligero magullamiento del brazo izquierdo. El vehículo quedó totalmente destrozado.

NO HAY QUIEN LO SALVE

Pocas corridas ha toreado en la capital Ricardo Torres; creemos que dos solamente, la de la alternativa y la de su despedida, y en ambas se ha mostrado el diestro mejicano un torero de pan y sandía.

Un semanario del mejicanismo de *El Redondel*, al comentar su actuación de despedida lo hace así:

«Ricardo Torres, que está también en el momento crítico de su carrera, cuando es preciso ser «uno mismo» para ser alguien, está equivocando, a nuestro entender, el camino.

Trata de conseguir con retorcimientos, lo que sólo podría lograr con naturalidad.»

Ya comprenderán ustedes, los aficionados españoles, que cuando un semanario de la importancia de *El Redondel* le hace estas objeciones, es porque el morenito mejicano se retorció más que un sacacorchos.

Los hay que no se salvan aunque los hechen un salvavidas de la importancia de Serafín Vigola «Torquito I».

NECROLOGIA

El lunes último falleció en Madrid la virtuosa señora doña Teresa Román García, a los setenta y cuatro años de edad. La finada era madre de nuestro gran amigo el excelente banderillero Pepe Paradas.

Tanto a éste como a su hermano Miguel y demás familiares, damos nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.



MARCIAL LALANDIA que estoqueó el último toro que se lidió en la plaza vieja de Madrid y el único matador que asistió el martes al derribo de la primera tabla de tan hermoso templo del arte taurino. La foto fué obtenida por Alfonso, el artista de las grandes oportunidades y la reproducimos nosotros para que le sirva a los aficionados de reliquia taurina de lo que fué y no se volverá a ver más.

AHI VA ESO



Tres revisteros de cartel que saben escribir de toros, están cesantes, mientras los directores de *El Sol* y *Ya* han encargado sus crónicas a Martínez de León y «K-Hito».

Si levántase la cabeza el emocionante torero Sánchez Mejías, y viese el campo taurino invadido por pintamonas, se volvería a morir asqueado de tanta desfachatez.

¡ AHI VA ESO !

«Pinteño» está que echa las muelas, y no crean ustedes que es porque «Chocolate» se haya metido a empresario, no, señor; es porque le ha empezado a salir la del juicio.

¡Tampoco se va a reír nada Antoñito Gil Mateo cuando se entere!

¡ AHI VA ESO !

Apesar de lo que dijimos el otro número, Miguel Cirujeda sigue entrenándose en Madrid.

Y si no, que lo pregunten en Triana, que dos veces que ha ido las dos ha sacado «tajo».

¡ AHI VA ESO !

Victoriano de la Serna se ha dejado retratar por Baldomero, pintando un cuadro al óleo.

Nos parece muy bien esta modalidad del artista segoviano, porque hay muchos toreros que en lugar de pintar cuadros, pintan la mona en la acera de la calle de Alcalá y nadie los retrata.

¡ AHI VA ESO !

Lorenzo Garza, como no torea en Méjico y sus Estados, se dedica a mandar un cable a Pagés con el correspondiente chismorreó de la semana.

Como su importe se lo descuenta don Eduardo de las ocho mil pesetas de la exclusiva, le estamos viendo torear algunas por un puñado de calderilla.

¡ AHI VA ESO !

Para torear tres corridas por catorce reales en Lima, lleva Florentino Ballesteros cuatro meses fuera de su patria.

Como llegue a sumar el importe de las fondas, viajes y arreglos de cables, tiene que venir a nado.

Bueno. ¡Y lo que se ha divertido el niño por esas tierras!

LOS GATOS DE TORERIAS

ESO YA LO SABIAMOS NOSOTROS HACE TIEMPO

«El Redondel» de Méjico, al dar cuenta de la última corrida que Fermín Espinosa ha tomado parte en la capital, en su sección **nuestro comentario** hace el siguiente:

«Un amigo me decía:

—¿Se ha fijado usted en que Armillita», en cuanto encuentra un pretexto, recobra como por encanto su inevitable frialdad?

Y es cierto.

Dijérase de él que así como los pescados necesitan del agua para vivir, él sólo se encuentra a gusto dentro del hielo.

Es un gran torero, con temperamento de foca.

Lidió dos alimañas, haciéndonos temblar de... frío.»

Tarde se han dado cuenta los queridos compañeros. Eso lo sabíamos en España a la segunda corrida que actuó.

¡LOS TRES MOSQUETEROS TAURINOS!

Don «Hongo» Balañá ha estado en tres etapas, en Madrid y no ha perdido el tiempo.

Lo primero que ha hecho es arrendar su plaza para cuatro fechas: una a «Chocolate», otra a «Carnicerito de Méjico» y las otras dos a un vendedor de pieles que habla francés, por el mucho tiempo que estuvo en Francia aprendiendo a torear.

«Los tres mosqueteros taurinos» han sido toreros y los tres se dejarán anunciar como sobresalientes en las corridas, por si alguno de los lidiadores se rajase en el preciso momento de hacer el paseo.

Solo les falta a estas corridas que las revistas las haga «Salchicha» y las arregle en la prensa Bermúdez, y entonces, ya no es terceto, será un quinteto que quitará la «caeza».

¡COMPLETAMENTE DE ACUERDO!

Corto y pego de «El Redondel», de Méjico.

«Alguien ha preguntado que quién fué mejor torero, si Rodolfo Gaona o Fermín Espinosa.

Dejando a un lado puntos de apreciación, que se inclinarian seguramente del lado del ausente, haremos notar sólo una diferencia fundamental entre la carrera de uno y otro diestro.

Gaona toreó varios años, más de sesenta corridas en España, en franca oposición a la primera figura de entonces, José Gómez «Gallito».

«Armillita» llegó este año a tal número, aliado a la figura «mandona» de hoy, Domingo Ortega.»

Esto que dice «El Redondel» debieron de tenerlo muy en cuenta los mejicanos para que, por lo menos, fuesen un poco más hidalgos con los españoles, que no les han hecho otro mal que el ofrecerles hospitalidad y muchas corridas, con el solo fin de que se hiciesen toreros.

Al revés de lo que hacen ellos en Méjico. Y si no ya nos lo contará Domingo Ortega cuando regrese a su querida patria.

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Los partidarios de Alberto Balderas han hecho en Méjico cuestión de gabinete su contrato con la empresa de El Toreo, y para ello ponen como unos trapos a los toreros españoles.

Suponemos que los españoles, cuando regresen a España esos mejicanitos, los recibirán al grito de:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Seguimos criando cuervos para que luego nos saquen los ojos.

Cuando les expliquemos a ustedes cómo nos ha salido la última cría, de seguro que exclamarán:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Un tal San José, que antes fué torero y en la actualidad es mozo de espadas de «El Indio», ha desaparecido de Madrid en compañía de un reloj marca «Movado», que le dejó para ver la hora el banderillero «Moyita».

Como «Moyita» es un muchacho prudente, en lugar de meter en la cárcel al autor de la correría, se consuela gritando cada vez que se acuerda:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

En dos novilladas que se celebrarán en el mes de febrero en Barcelona, figuran de empresarios, indistintamente, Carnicerito de Méjico y un tal Jumillano.

Como los toreros van a un tanto por ciento, y con un seguro de treinta reales, cuando los veamos volver con el atadillo al hombro por la carretera, sin podernos contener exclamaremos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

La otra noche, ya de muy madrugada, le decía en cierto colmado que antes fué popular, Cristóbal Becerra a un inventor de estoques para no descabeallar a los espectadores:

—¿O se aprueba el tuyo o no se aprueba ninguno!

Y un amigo de otro inventor que los escuchaba, dándose cuenta de los camelos de Becerra, exclamó:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

El otro día vimos a un antiguo matador de toros, que hoy quiere pasar por flamante, acompañado de un vendedor de pieles camino de Salamanca, cabalgando sobre el automóvil de un Niño.

Y cuando se enteró Salas que este automóvil podía ser de la Estrella, con un acento muy catalán exclamó:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



Una económica muy accidentada

Las novilladas veraniegas en Zaragoza de la temporada de 1906 tuvieron su migueta de categoría y han dejado un nombre para la historia del toreo zaragozano. Los que ya somos veteranos en afición, recordamos casi con la misma fruición que los aficionados madrileños de fines del siglo pasado recuerdan unas famosas novilladas de «Bonarillo» y Reverte, y de «Algabé» y «Villita», otras—las de aquí, modestísimas, sin caballos—en las que vinieron, vieron y triunfaron dos principiantes madrileños: Juan Cecilio «Punteret» y José Morales «Ostioncito».

En ellas quedó más arriba el pequeño «Punteret», a quien en los carteles se le ponía el apellido de Cecilia, transformado en Cecilio cuando fué a Madrid. Su toreo alegre, desenvuelto, su ha-

bilidad y sus buenas maneras, le captaron un montón de simpatías y ovaciones, y diferentes contratos durante la época en alternancia con «Herrerito», «Hablapoco» y el «Rubio de Valencia». En fin... la cuerda duró hasta el año siguiente, pues la Prensa organizó una novillada de competencia madrileño-aragonesa con las parejas de Justo Lucía «Cuatrodedos» y Cándido Espés «Espesito», de Zaragoza, y «Punteret» y «Ostioncito», de Madrid.

Bien. De aquel entonces en que Juan Cecilio y Pepe Morales venían a Zaragoza como al propio solar de sus mayores es una novillada, que se celebró el 22 de julio de 1906.

Todavía, antes de la parte seria, había capea de veis vacas «para los aficionados que gustasen bajar al redondel, a excepción de los

niños y ancianos». Tal era la mulitilla que rezaba en los carteles.

Proveía las vacas casi siempre, y aquel año los novillos también, el ganadero local Constan- cio Martínez, cuya vacada fué adquirida años más tarde por don Nicanor Villa, quien extinguió ya la sangre de los «constancios». La de esa tarde la tenían muy mala, y el espectáculo no resultó apto para cardíacos.

Por lo pronto, en la capea, además de los revolcones sin cuento, pantalones hechos tiras y cabezas hechas chichones, pan nuestro de cada festejo en que se corrían vacas por los aficionados, hubo dos percances de importancia, uno de muchísima importancia.

Fuó la víctima de éste un ferroviario que había festejado «vinicolamente» el domingo, le dió

«torera», y una de las vacas le sacudió una cornada en el pecho, interesándole un pulmón, y casi en período agónico se lo llevaron a la enfermería y al hospital. En lucha con la muerte varios días.

El otro aspirante a torero, herido, se contentó con un puntazo en la mejilla. Pudo dar las gracias, encima, como aquellos soldados de «Los sobrinos del Capitán Granb».

Para los toreros profesionales también hubo «reparto de premios». «Punteret», al entrar a herir a uno de los novillos, sacó un puntazo en la mano derecha. «Ostioncito», encunado y volteado también, se limitó a darnos un susto y a llevarse el. Y un banderillero, el «Fresco», recibió una formidable pateadura, que le dejó convertido el cuerpo en un cóncave.

Terminada la corrida pudimos respirar satisfechos. Claro es si el desfile nos lo hubieran dejado hacer tranquilo.

Pero, no. Por la calle de la Misericordia nos cruzamos con el escaño de la Sangre de Cristo, y con un loco, que iba solo y haciendo gestos.

Yo, que andaba con pantalón corto y con mis primeros años de afición, os aseguro que aquella no pegué un ojo.

La tarde dominguera me había resultado como para no ver más que sombras trágicas por la alca- ba. Una noche así la coge Rambal y la pone en cinco actos... y el delirio.

Mejor dicho, el «delirium tremens», que es lo que tenía el ferroviario de la capea.

DON INDALECIO

CRONICA TAURINA

¿COMO TOREA LA SERNA?

Como no toreó nadie. Así es cómo toreó el Excmo. Sr. D. Victoriano de La Serna. ¿Qué menos que este tratamiento se le puede dar dentro de la tauromaquia al que toreó con el capote de modo tan prodigioso? Si los toreros antiguos resucitaran y vieran cómo toreó este artista se volverían a morir de susto, porque no les cabría en la cabeza que se pueda torear un toro como lo hace Victoriano.

No conozco ni tengo ninguna clase de amistad con el torero; pero, aficionado de toda la vida a esta gran fiesta, es tal la impresión que me dió la primera vez que lo vi, que dudé pudiera torear a ningún toro en la forma que lo hizo aquella tarde; intrigado, procuré por todos los medios verlo torear donde fuera para cerciorarme si lo que le vi fué una casualidad; pero no, cada vez lo vi más bien, y de corrida en corrida mejorar, si cabe.

Es una manera de torear tan diferente a todos los toreros, que no tiene más remedio que salir a la luz. No hay copia de nadie, es toreo personalísimo, y lo hace de tal forma que enloquece a los públicos cuando toreó un toro a su gusto.

Yo no sé cómo se le pueden llamar a las verónicas de este torero, pues son tan distintas a como las citan todos los tratados taurinos, que me hago un lío; ahora que no dejo de comprender que son mejores y con más

exposición éstas que las de los tratados, las cuales se ejecutan en la siguiente forma:

Colocado el diestro frente al toro, y a la distancia conveniente según las facultades de la res, el cuerpo de perfil en dirección del toro, citará, con el capote cogido con ambas manos, y al llegar el toro a su jurisdicción, le dará salida con el capote hasta llegar la mano izquierda al costado derecho, si la verónica se da por este lado, y al contrario, si fuera por el otro.

Esa es la única explicación que dan los tratados taurinos de la verónica; pero no dicen si los brazos se bajarán o no, aunque se explica que no, toda vez que el brazo, o, mejor dicho, la mano contraria por donde se da el lance tiene que ir al costado, y, por consiguiente, más bien levantado de su posición natural.

Así se toreó antiguamente y se siguió toreando desde «Guerrita» hasta la fecha. Yo vi toro que a la arrancada para tomar el capote para una verónica perder el suelo de tanto soltar para huir el engaño. ¿A qué altura levantarían los brazos para que tal sucediese?

Hoy ya se toreó con las manos bajas, el capote por el suelo, y no hay duda, es mucho más bonito, y el toro hace la arrancada con naturalidad, sin esfuerzo de ninguna clase. Ese es el toreo de hoy, pero dentro de esta superioridad del toreo de antes al de ahora, aun lo ha superado ese

gran artista Victoriano de La Serna.

El toreo de otra forma diferente a todos. Cita con el cuerpo casi de frente al toro, adelantando la pierna del lado de la suerte, y con la mano contraria a la altura de la cadera, y en esa forma, al llegar el toro a jurisdicción le da salida con el capote con la mano derecha, si es por ese lado; las manos bajas y el capote arrastrando por el suelo, y de esa forma le va corriendo la mano como si fuera mismamente un natural, hasta terminar todo el vuelo del capote; pero teniendo en cuenta que la mano izquierda, a la altura de la de la cadera y unida a ella, y el pie que se adelantó para iniciar el lance, continuó en su posición el tiempo que duró la verónica. Porque ese lance de él, además de todo cuanto digo, tiene también lo que deben de tener todas las suertes del toreo para hacerlo bien y tener dominio sobre el toro, que son: parar, templar y mandar.

Esas tres cosas tan importantes para el buen torear las hace don Victoriano a la perfección. Parar, un poste de telégrafo. Templar, un siglo cada lance... Y mandar, donde él quiere va el toro. Así es como toreó La Serna; si el lance es por la derecha, la mano izquierda sin moverla de la cadera, y si es por la izquierda, sin mover la derecha; es decir, sólo corre la mano por el lado que hace la suerte, como si torear se al natural.

Esta es mi humilde opinión de cómo toreó con el capote don Victoriano de La Serna.

JOSÉ CAMACHO.

Cartagena, diciembre, 1934.

Cogido al vuelo

Don José Riaño, representante en Andalucía del excelente novillero mallorquino Pericás, en donde se reproducen varias fotos de las muchas faenas realizadas por el torero de Palma de Mallorca la pasada temporada. También se insertan en dicho folleto

algunas opiniones de prestigiosas plumas taurinas con respecto al arte de Pericás.

Las 32 novilladas que ha toreado la temporada pasada en las principales plazas de España lo colocan en uno de los primeros escalafones de la torería,

NOTA TAURINA POR E. MENDEZ



—¡Castigale por bajo!
¿Por bajo? ¡Tu te crees que quiero yo salir por alto!

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30 TELEFONO 42124

AÑO XVI

MADRID, 20 DE ENERO 1935

NÚM. 771



VARELITO II

El novillero segoviano que emocionó a los espectadores madrileños la temporada pasada, con el toreo que reproducimos en esta plana, relleno de un arte poco común en los toreros, valiente y de una plasticidad nada corriente en la grey novilleril, por lo que fué aclamado y orejeado repetidas veces. Le apodera un hombre nuevo, D. Ricardo Menéndez, con domicilio en Gonzalo de Córdoba, 9, Teléfono 73229, y es de esperar que con los entusiasmos que viene y con la afición del torero, sea para ambos una temporada de éxitos definitivos.—Fotos Alfonso.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.