

15-2



# TORERIAS

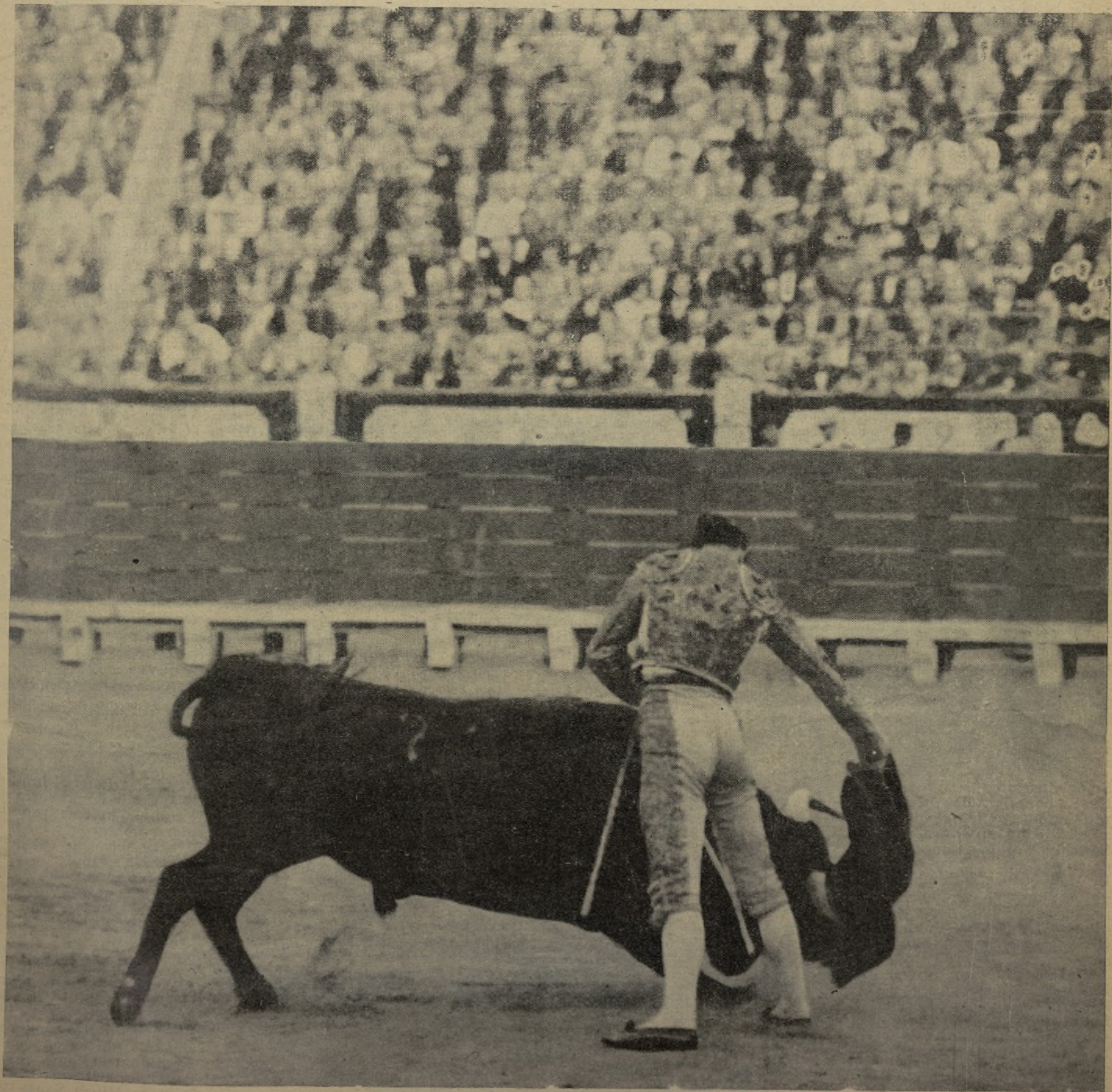
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30. TELEFONO 42124

AÑO XVI

MADRID, 27 DE ENERO 1935

NÚM. 772



## Mariano García

Joven novillero, paisano de Domingo Ortega, pero con diez y siete años y con una afición capaz de arrollar cuanto se le ponga por delante. Figura, arte y valor son las características de este torero, que muy pronto se colocará a la cabeza de la grey novilleril. Sus actuaciones en la temporada anterior son la prueba más palpable de lo que será Mariano García, y el natural que reproducimos dice mucho más que todos los escritos juntos. Por eso, sin temor a equivocarnos, les podemos afirmar que el nuevo astro de Borox recorrerá esta temporada las plazas de triunfo en triunfo, y terminará de matador de toros, para honra de su tío el que fué torerísimo diestro Salvador García.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.





## LOS TOREROS EN INVIERNO

# Un rato de charla con el matador de toros Diego Gómez LAINE

**Lo que opina sobre el asunto del pleito de los ganaderos.—Para ser figura del toreo hay que pasar primero por los ruedos de Madrid y Sevilla especialmente.—Enemigo de todos los "trust".**

Le tenía ofrecido entrevistarle. Hoy he salido a la calle dispuesto y decidido en su busca. Son las tres de la tarde, la mejor hora para charlar a gusto con él.

¿En dónde podré verle?

Camino del aristocrático casino de Sociedad Centro de Instrucción Comercial. Allí es el sitio más seguro de cogerle a esa hora. No hago más que entrar y le sorprende jugando, como siempre, una partida de damas. Es su juego favorito. «Laine», que no conoce más juego que éste y el de billar, es raro el día que no comprometo a uno de sus amigos para echarse algún partido. En el casino comercial pasa las primeras horas de la tarde; después al cine o al teatro; ésta es su vida de invierno, tranquila y sosegada, hasta esperar se acerque el nuevo año taurino.

«Laine» me ruega le espere un momento, mientras tanto termina la partida de damas. Diego, siempre alegre y cariñoso me dice: voy a terminar pronto. No quiero hacerte esperar mucho. Unos diez minutos dura el partido y en seguida comenzamos la charla. Un buen amigo de «Laine», Francisco Buenafé nos acompaña, hasta terminar la entrevista.

—¿Cuándo comienzas la temporada? ¿En dónde toreas la primera corrida?

—En Granada, el próximo domingo de Resurrección. Allí esperan verme toda la afición granadina con grandes deseos. La segunda corrida la toreo en Sevilla, para la feria de abril. Mi apode-

rado, don Antonio Villarán, está en negociaciones con varias empresas más; una de ellas es la de Madrid, en donde confirmaré mi alternativa. También me han hecho proposiciones otras empresas, como son: la de Jerez de la Frontera, Puerto de Santamaría, Cádiz, Málaga, Barcelona, Ecija y Huelva. Espero que este año, si un toro no me tropieza y me deja realizar todo cuanto pienso, dar el paso adelante. Me comprendes? Tengo una afición loca, —más que cuando empezaba—y sobradas facultades para no ser de los de atrás.

—¿Qué me dices del pleito de los ganaderos? ¿Cuál es tu opinión con respecto a este asunto que tan intrigado trae a toda la afición española?

—¡ Hombre!, amigo Calero, me has tocado a un punto que no quisiera contestarse; pero, en fin, ya que me has tirado de la lengua hablaré: sólo me resta decirte que me llamo neutral. No me inclino ni a un lado ni a otro. La palabra de pleito me repugna y me suena a cosas de curiales. ¿No has oído nunca el adagio de los gitanos cuando tienen que maldecir?: «En pleitos te veas aunque los ganes.»

A nosotros, los toreros, no está perjudicando grandemente el tan cacareado pleito. La prueba la hemos visto la pasada temporada por las escasas corridas que se han celebrado en varias plazas. Sobre

todo en Sevilla y Madrid ha habido que disminuir el número de espectadores. A una empresa, por muy fuerte que sea, le es difícil poder contar con el ganado que pueda necesitar para dar las corridas que tenga en proyecto estando por medio un pleito tan reñido como el que conocemos. ¡ Oh, aquellos tiempos, cuando no existían desunión entre los criadores de reses bravas! Aquellos abonos de Madrid se confeccionaban a base de prestigiosas espadas y con toros de las mejores ganaderías; siempre había ganado para organizar cuantos espectáculos fuesen necesarios. Sin embargo, el pasado año hubo de suspenderse muchas combinaciones por los motivos que te he referido. A Pagés se le combate a veces injustamente, no siendo culpa suya de todo lo que se le achaca. Lo que sí he de decirte que no apruebo, ni estoy conforme con el sistema de los trusts. Esta es otra de las cosas que deben de desaparecer. Muy bien que se le ajusten a un torero que se arrime todas las tardes las corridas que sean necesarias, pero no a otros, que por el solo hecho de formar parte de uno de los trusts toreen las corridas que no se merecen.

—¿Has leído las declaraciones hechas por «Valencia II» en *Mundo Gráfico* al escritor Juan Ferragut?

—Sí, y las he visto muy justas

y atinadas. Yo estoy en todo con Victoriano Roger. Para llamarse figura del toreo no se debe rehuir nunca de las plazas que tanto cartel dan y quitan, como son las de Madrid y Sevilla. Mi consagración de novillero y mis mayores triunfos se lo debo a las dos plazas que refiero.

En Sevilla he toreado 14 novilladas y en la de Madrid siete. Casi todas con éxitos. Ahora, al pasar de novillero a matador de toros, torearé cuantas veces me soliciten; siempre con el mismo celo y afición que lo hice en mis otras actuaciones. Comprendo que el público de Madrid y Sevilla son los que más pesan para el torero; pero tampoco le regatean los aplausos a quienes se lo merecen.

Es el que consagra a las figuras; por eso hay que ir allí. Yo no tengo quejas de ninguno de los dos. Mi mayor anhelo es presentarme en Madrid como matador de toros y alternar con figuras de valía; así mi trabajo podrá catalogarse como bueno.

—¿Cuál ha sido el día más feliz de tu vida?

—El día de mi alternativa, en la que actuando con el famoso trianero Juan Belmonte, que fué quien me concedió el doctorado, alcancé tan ruidoso triunfo, cortando aquella tarde los trofeos de mis dos enemigos, las cuatro orejas y dos rabos, y verme salir a la terminación de la corrida a

hombros y paseado por todas las calles. ¡ Figúrate cómo estaría aquel día! No dormí en unas pocas noches. No se me iban de la memoria aquellas ovaciones tan cerradas que me tributaron. ¡ Cómo torearé a mis dos toros con el capote y la muleta! Aquella fecha del 21 de septiembre del año 1934 será para mí histórica. No quiero sea mi última tarde triunfal; para ello este año pienso poner de mi parte, con el fin de que suene mi nombre entre la afición; al mismo tiempo para colocar el pabellón de mi tierra en sitio preferente.

Ya pocos meses faltan para colocarme el traje de luces. Me parece mentira que ha de llegar la hora.

—¿No piensas marcharte al campo?

—En muy breves días me voy a la finca de don Romualdo Arias de Reina; allí permaneceré todo lo que me queda de invierno. Don Romualdo me tiene invitado para asistir a todas las faenas que se han de celebrar en su cortijo. Ahora sólo me preocupo de entrenarme mucho y hacer facultades, que es lo principal que hace falta para ser torero.

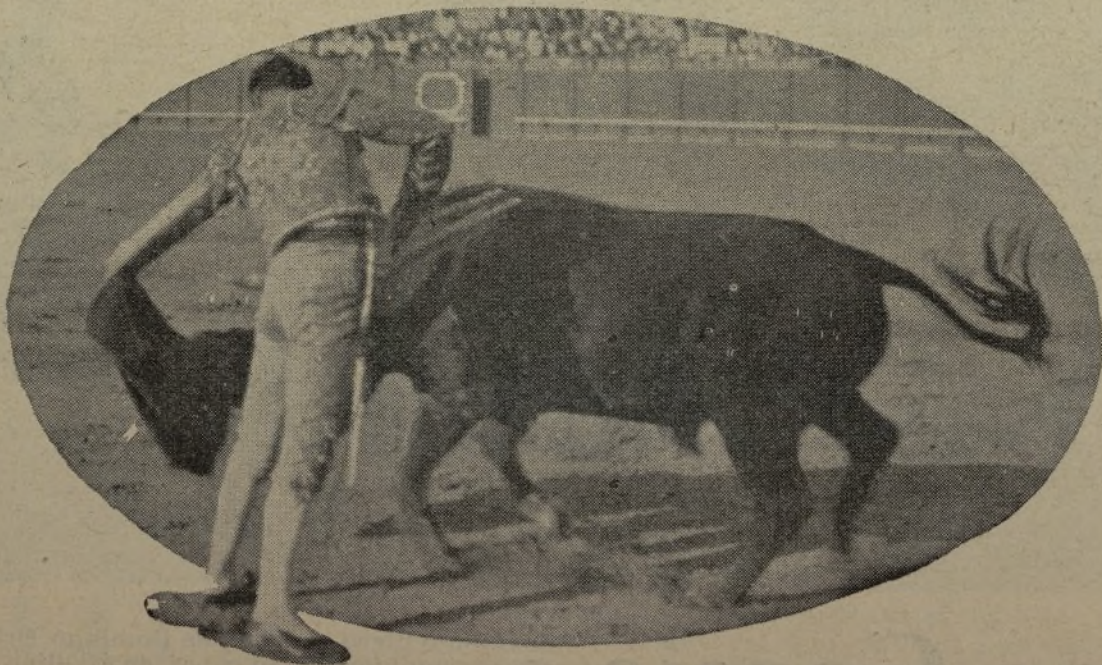
Esto es todo cuanto nos ha dicho el simpático y flamante matador de toros, a quien le deseamos una próspera y feliz temporada. «Laine», por su estilo y forma de torear, muy pronto alcanzará el puesto a que tiene derecho de ocupar en la torería.

J. CALERO

Se celebró por fin el festival a beneficio de Antonio Conde, que le organizó el hijo del muy llorado Sánchez Mejías en honor de su padre.

De Madrid han salido algunos toreros, acompañados de sus correspondientes secretarios, en coche-cama y varios reviseros en automóvil, los cuales, después de celebrado el festival, han sido agasajados con koc-tail, fabricado por el gran «barman» Perico Chicote, fritos de honor y juerguecita gitana.

No sabemos cuanto se ha recaudado en taquilla, pero desde luego, lo que sí podemos anticipar a ustedes es que los únicos beneficiados han sido los que han tomado parte en él y ciertos invitados.



Laine como muletero es algo extraordinario, porque después de una faena preciosista con la mano derecha, se la pasa a la izquierda y vienen una serie de naturales tan templados, tan majestuosos y emocionantes que no los mejora nadie.

Pepe Escriche, el inquieto gerente-empresario de Valencia, ha comprado la plaza de toros de Vista Alegre para su explotación esta temporada. Esto ha caído como una bomba en los centros oficiales taurinos, porque Pepe Escriche es de los que se proponen dar guerra y hasta que no se sale con la suya no descansa. Por lo pronto, tiene a varias figuras del toreo a su disposición y toros de las «desacreditadas» ganaderías que no pertenecen a don Eduardo Pagés, como Concha y Sierra, Pablo Romero, Miura, Santa Coloma, Saltillo, hermanos Tabernero y otros varios «morucheros» más.

¡ Señores, se rompieron las hostilidades y la guerra se masca!



## COMENTARIO

## ¿Crítico de toros... cualquiera?

En esto de la crítica en el toreo se están dando una serie de hechos en verdad raros... porque, ¡mire usted que se concede poca importancia a esta misión, al punto de que cualquiera se cree capaz de desempeñarla!

Pero... señores míos, qué noción se puede tener de lo que es hacer crítica en el toreo—como en cualquier otro aspecto—que, con decirle a un señor «¿quiere usted escribir de toros?», basta para convertirlo en crítico taurino... Claro que, en efecto, se hará llamar ese señor *crítico taurino*, pero de eso a serlo, a demostrarlo... ¡va notable diferencia!

Así se están sucediendo una serie de hechos que sorprenden, e incluso causan hilaridad cuando no indignación—según como se tomen las cosas, aunque preferible es tomarlo a broma, ya que observadas serenamente más se prestan a esto que a lo otro—porque surgen, tan de pronto, tan inopinadamente, cada escritor taurino (?) que se nos presentan como críticos, sin que en tal aspecto los conozcamos, ni siquiera de la más mínima referencia, historial o actividad, desconocidos en absoluto por tanto su suficiencia y solvencia como entendidos o conocedores de ese cometido, que, sin más ni más, así, se les requiere para desempeñarlo, porque sí, carentes totalmente de

la más elemental de las preparaciones, y ni que decir tiene, experiencia y documentación...

¿Acaso es que no hay críticos taurinos suficientes, que se precisa buscarlos entre cualquier otra persona que se preste a convertirse en tal para figurar en la tribuna de un periódico para emitir pareceres y dar orientaciones acerca del toreo?

Así parece, puesto que en cuando aparece un nuevo periódico—diario, semanario o lo que fuere—y sea cual sea su rango, se requiere para hacer la crítica taurina a veces a un desconocido en absoluto en ese aspecto, por muy taurino que sea, sin que su nombre o firma ofrezca la más mínima garantía de la suficiencia y solvencia—capacidad y moralidad—que merezca considerarse como escritor taurino; sino que dase el caso de que se requiere a un torero, a un dibujante, o... a un cualquiera, como si eso de juzgar la fiesta de los toros fuera la cosa más simple, más fácil de cuanto pueda hacerse...

Esto es una anomalía... y algo más: un desprecio a la clase, que yo, aunque muy modesto e insignificante, y hasta quizá el menos indicado para ello, puesto que no puedo ni siquiera tenerme por el último de los críticos, a lo sumo por un aficionado entusiasta que desahoga o muestra y demuestra

sus entusiasmos emitiendo pareceres y velando por la fiesta taurina, trazando escritos sin otro propósito e impulso, no puedo por menos que lanzar una voz de alar-



*La importancia de MARCIAL LALANDA no está solo en el pasenatural con la izquierda, sino como hombre público. No ha bastado nada más que una frase para que con él se vayan de la Unión de Criadores de Toros media docena de ganaderos. ¡Marcial, eres el más grande!*

ma a modo de discreta protesta, para que, por quienes les incumben, se den por aludidos y salgan de su marasmo, de su indiferencia, de su falta de amor propio al no sentir herido, menospreciado su prestigio... como significa ese desdén hacia una labor que no es ni vulgar, ni despreciable y nada fácil cuando se desempeña con las necesarias dotes de suficiencia y solvencia...

Y precisamente en estas circunstancias actuales, en las que se hallan en paro forzoso algunos críticos que ocuparon tribunas de altura y ahora tratan de rehabilitarse, justificarse..., y, colocarse, resultando fallidas esas sus tentativas. Y no sólo esto, sino que, entre los jóvenes van destacándose alguno que otro—y conste que va dicho esto sin la intención de una auto-alusión, pues he comenzado por advertir que yo no me tengo aún por crítico, sino por mero aficionado entusiasta que quizás algún día merezca serlo...—, que podía llegar a ser crítico muchísimo mejor que cualquiera de esos señores a quienes se les requiere para que hagan de críticos taurinos, sin que puedan ofrecer bagaje alguno de historial, capacidad, acreditativo de una labor acertada.

De todo esto, no cabe duda que buena culpa la tiene la crítica misma; por parte de quienes la

han interpretado o vienen interpretándola de modo y manera tal que la han desprestigiado, al punto de que cuando surge la ocasión de ejercer desde nueva tribuna crítica taurina, se ofrece a un cualquiera, a un desconocido en ese aspecto, antes que a uno de los muy conocidos, ya que algunos de ellos lo son en efecto demasiado conocidos por los toreros y aficionados, que de antemano se sabe cuál ha de ser la táctica que seguirán para la práctica de esa crítica..., que se opta por no requerirles, precisamente por eso, porque no interesan; dándose incluso el caso de medir a todos los críticos que existen, altos o bajos, veteranos o noveles, con la misma apreciación lamentable, por lo vejataria...

A este estado de cosas hemos llegado. A fuer de sentido y consecuente aficionado rompo una lanza para salir en defensa de algo que es muy significativo, y que, de seguir las cosas así, en vez de lograrse la verdadera crítica en el toreo—como en contados casos existe, entre los veteranos, así como en ciertos noveles—se llegará a su total desaparición... porque si se va a proseguir con lo que se está iniciando, nos encontraremos con que crítico de toros puede serlo ¡cualquiera!

DON ISTA

## JAIME PERICAS, la esencia del bien torear



*La media verónica de JAIME PERICAS, modelo de temple, es además emocionante por lo ajustada a su enemigo.*

Ha sido Jaime Pericás en la temporada pasada, el novillero que más arte ha derrochado por esas plazas provincianas y el diestro que más corridas ha toreado con éxitos personales, no superados por torero alguno. Sus triunfos de Valencia, Zaragoza, Barcelona, Sevilla, Málaga y otras plazas más, le han colocado en el plan de ser el novillero que en esta temporada sea su nombre el que figure a la cabeza de las más extraordinarias combinaciones.

Jaime Pericás es algo serio con el capote, sus lances majestuosos, cargando la suerte y dominando al enemigo, hacen que los aficionados ovacionen al gran torero.

La muleta en las manos de Jaime Pericás, es algo maravilloso que sólo se puede describir viéndole ante el enemigo con el arte, el dominio y el empuje de los grandes artistas.

De seguir por el camino emprendido, antes de finalizar la temporada tendrá Palma de Mallorca el matador de toros preferido por todos los públicos y el que sin esfuerzo grande puede figurar al lado de las llamadas figuras del toreo. Le apodera don Andrés López Bonell, con domicilio en Valencia, calle de Pi y Margall, 72.



*Este es el final de todas las corridas en que tomó parte la temporada pasada el torero por excelencia JAIME PERICAS.*





La majestuosidad que pone CAGANCHO a este muletazo es de una fuerza tal, que hace crujir las plazas de entusiasmo. Empieza su temporada triunfal de 1935 en Málaga, para seguir en Madrid, y más tarde en la feria sevillana, donde sus paisanos guardan grandes recuerdos de su última actuación.

## EL SOLDADO MATADOR DE TOROS EN FRANCIA NO CONOCEN A LA MAXIMA FIGURA DEL TOREO MEJICANO

Dedicado con toda admiración a «Miqueleta, paladina de la fiesta española en el simpático país vecino.

A vos, señora, recomiendo trate con la mayor benevolencia el humilde trabajo periodístico de este aún más humilde servidor.

Me impulsa a tomar la pluma la viva simpatía que por la revista de sus sueños siento. Me impulsa la natural complacencia por la labor que en ella hace en pro de la más viril de las fiestas. Me impulsa el ansia que se me desborda de darle las más rendidas gracias en nombre de la afición española, de esa afición que alejada del taurinismo no se priva en ninguna circunstancia de su espectáculo favorito, de esa parte de público cuyo único lema es: «pan y toros».

Unidos a todos esos impulsos siento también el de decir a la afición francesa que afortunada-

mente para todos ya tenemos un paladín cuyo nombre unir a los más gloriosos del toreo. Era lo que hacía falta, lo que echábamos de menos en las plazas. Poseíamos el torero artista, teníamos el torero valiente. El primeto medroso, el segundo burdo, zafio. Lo ideal era reunir las dos cualidades: arte y valor necesario para que el regocijo a la afición se le hiciera paladar lo más constantemente posible. Era anhelo de toda esa generación cuyos clarines taurómacos se extienden por el mundo. Francia, al igual que España, que América y Portugal suspiraban por el logro del ideal.

Pues bien, ya lo tenemos. Que los heraldos de la fama hagan sonar sus trompetas. Preparémosnos todos para rendir pleitesía al mejor torero, artista y valiente, de la época. Aplaudamos y gritemos con toda la fuerza de nuestros pulmones: ¡Viva «El Soldado»! Que éste es el artista ex-

cepcional de que os hablo: Luis Castro «El Soldado», matador de toros a partir del mes de marzo en que tomará la alternativa de manos del veterano Rafael «El Gallo» en la plaza de Castellón, feria de la Magdalena, por más señas, y fecha que pasará a los anales de Tauro, para que andando el tiempo digan los cronistas del futuro: ...y aquel ídolo de las multitudes, recibió la investidura de matador de toros, etc., etc...

Aún no lo habéis visto en Francia. Todo cuanto os digo parecerá, amigos, enormemente exagerado (efecto de la propaganda ficticia de la época). Cuando le veáis ante la fiera, cuando le comparéis con todas las figuras que en estos últimos años os hemos exportado, quizás os parezcan pálidos los elogios.

Porque cuando hemos dado en llamar fenómeno, figura y otras lindezas al primer cansa-toros de la última hornada, ¿qué calificativo merece quien a través de toda la lidia y en todo momento hace rugir de entusiasmo con su perfecto dominio de los tres tercios?

No, no quiero especificar. Sería contraproducente. Es preciso verlo para cerciorarse. Contándolo pierde belleza. Su toreo de capa extraordinariamente bello, sus pares de banderillas, únicos, no igualados por Fuentes ni Gaona, y sus faenas de muleta clásicas, artísticas y toreras no requieren oídos sino vista. Repito que es preciso verlo.

Como de él lo esperamos todo; como atrae la atención de España entera; como público y empresas están pendientes de él, pues de él os hablo.

Que sea este humilde aficionado quien dé la grata nueva a los del otro lado de los Pirineos. Y a vos, señora, que tenéis alma de manola, que os gusta los toros, besa los pies.

DON DIQUELA

(Copia de Biou y Toros.)

## Para los cegatos

Ha llegado a nuestras manos un número del diario *El Comercio*, fechado en Lima el lunes, 10 de diciembre de 1934, y al hacer el crítico taurino que firma con el seudónimo *Que se vaya* el resumen de la segunda corrida al hablar de Barrera y Niño de la Palma, lo hace así:

«Vicente Barrera, con solo la faena de muleta de su primer toro, tendría para que no se le pidiera más. No estuvo menos inteligente en su segundo. Sigue adueñado de la simpatía del público, que conquistó desde la primera.

Cayetano Ordóñez ha gustado; porque hay en él torero como para gustar a cualquier aficionado. Su maestría es innegable, con el capote, con los palos, con la muleta y con el estoque. Bregando es un «as» incansable. ¡Qué bien está en el ruedo!».

Esto lo reproducimos para que se enteren los cegatos que no hacen más que molestar a los toreros sin ton ni son.

## PARA QUE SE VAYAN ENTERANDO

# LA CONTESTACION DE ORTEGA AL RETO DE BALDERAS ES UNA COSA SERIA

El matador toledano ha publicado en la prensa mejicana la siguiente carta en contestación a otra que Alberto Balderas ha publicado en señal de reto a nuestro compatriota:

«Méjico, D. F., 30 de diciembre de 1934.

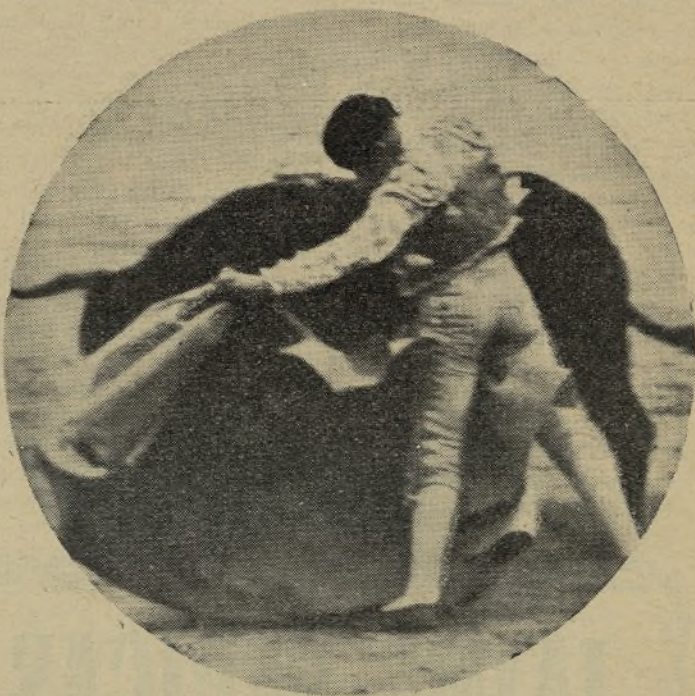
Sr. Director de *Los Ases*.

Presente.

Muy distinguido señor mío:

Contra mi costumbre voy a contestar a unas declaraciones hechas por el matador de toros Alberto Balderas, en las que se me reta y se me injuria en una forma que creo no merecer ni por

Sin embargo; si, no obstante ese valor temerario de Balderas —que ya he reconocido—, la prudencia o el instinto de conservación le aconsejaron no ponerse delante de tan temibles animales, propongo lo siguiente: para el día 13 de enero tengo entendido que se prepara una corrida concurso de ganaderías. Claro es que en ella habrá toros de varias castas adaptables a las condiciones artísticas de los dos, y es también seguro que los ganaderos enviarán a esta corrida lo mejor que tengan, puesto que van a disputarse un premio de DIEZ MIL



JOSELITO BIENVENIDA es el matador de toros joven que puede en un momento poner en grave aprieto a todos los toreros, porque es el más completo de cuantos pisan los ruedos, y los aficionados madrileños tienen de esto pruebas abrumadoras de verdad.

parte del citado diestro ni por parte de nadie.

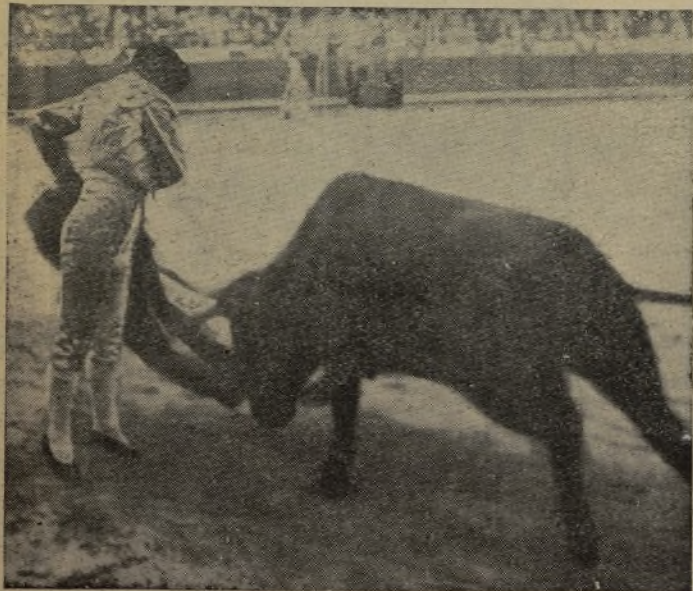
Alberto Balderas en esas declaraciones, me ha lanzado un reto que quiero recoger aun estimando que, en este medio, todas las circunstancias que nos rodean son favorables para él y desventajosas para mí.

Recojo y acepto el reto de Balderas. Torearé con él una corrida «mano a mano», en las condiciones siguientes:

Como yo debo elegir «armas», pues soy el ofendido, y en este caso esas «armas» son los toros, yo deseo que toreemos juntos una corrida de La Punta o de Xajay, que, según oigo decir a los aficionados, son toros para toreros valientes. Como supongo que el valor temerario de Balderas—que desde luego reconozco—no le permitirá vestirse de torero para ir a una «pantomima», sino que querrá una lucha seria y recia, así como también noble y leal, elegiremos seis toros grandes, fuertes y con pitones para el encuentro.

PESOS. Pues bien, yo estoy dispuesto a rogar a la Empresa que, aunque tenga ya pensado el cartel de toreros, nos dé esa corrida a Balderas y a mí para el «mano a mano» que propongo.

Otra condición: deseo que minutos antes de salir al redondel seamos ambos reconocidos por uno, dos o tres médicos, para que digan si nos encontramos en estado normal al salir a la plaza; y tomo esta precaución, porque pudiera suceder, que, por falta de control de los nervios excitados, o por cualquier otra causa, nos echara mano un toro a cualquiera de los dos; y en este lamentable caso no sería justo que el otro cargase con la responsabilidad. Aún hay otra condición: yo no acepto el término de «incondicionalmente» que emplea Balderas en sus declaraciones. Me comprometo a rogar a la Empresa que pague a Balderas los mismos honorarios que ganaba el año pasado, que según tengo entendido, es lo más que ha cobrado en su vida de to-



CHICUELO, la esencia del arte, ha destapado su toreo en Maracay, y ha vuelto locos a aquellos aficionados con algo que ellos no habían presenciado. De ahí que la empresa caraqueña se haya apresurado a contratarlo para tres corridas en una crecida cantidad.



tero y que me alegraré mucho que pueda seguir cobrando después del «mano a mano» que nos ocupa.

He aquí, aceptado ya, el reto que me lanza Balderas «como torero». En cuanto al que me dirige «como hombre», debo advertir que yo he venido contratado para matar toros únicamente.

Alberto Balderas tiene la palabra.

Mil gracias, señor Director, y cuente con el afecto y la gratitud de su muy atento y s. s.

DOMINGO ORTEGA.»

A la carta no le hace falta comentario alguno, puesto que se comenta por sí sola.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Málaga ha caído muy requetebién el que «Cagancho» actúe con Victoriano de la Serna y Manolo Bienvenida en el mes de febrero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ciertos taurinos están dando mucho cartel a la corrida de toros que doña María Montalvo

como injusticia le están combatiendo uno y otro día.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Carnicerito de Méjico», ya que no le quieren a él en Barcelona se ha hecho empresario para dar una novillada en marzo a base de tres mejicanos y una charla humorística a cargo del

tejidos en el invierno «Campanero», se ha hecho un vestido para la alternativa de su matador que va a dejar bizcos a los fabricantes madrileños de ropa de torear.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de lo que han dicho ciertos queridos colegas, no es cierto que se haya arreglado con la empresa madrileña el ansioso torero aragonés Nicanor «Villalata».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando los taurinos necesitan algo de nosotros nos buscan por todas partes, pero cuando se han salido con la suya o no han podido equivocarnos, entonces hasta padecen del estómago.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando los aficionados creían que Juan de Lucas y Eduardo Bermúdez andarían a tiros, los vieron «chatearse» juntos, el domingo por la noche, en un colmado de la calle de Núñez de Arce.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto no tiene importancia, porque, según nos han dicho, Bermúdez con quien está enfadado es con Cayetano Ordóñez, que al marcharse para Lima le dejó en el mayor de los desconsuelos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si Bermúdez, por una pequeñez y por cuatro o cinco meses de atraso, se pone así, noaremos ni acordarnos cómo se pondría si la cuenta llegase en cifra y tiempo a la que con nosotros tiene pendiente su poderdante «Carnicerito de Méjico».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Bermúdez dice que nosotros le damos cartel ¡por algo será!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Barrilito de Triana» ha cogido en Barcelona lo que don Heliodoro le aconsejó al «Maestro Ciruela» que no lo aceptase, porque daba «Don Hongos», en combinación con «Chocolate», muy poquito dinero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Jaime Noain figurará en el abono madrileño esta temporada, con permiso de Balaña.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hacemos punto final hoy para seguir nuestra labor en el próximo número.

**Harry Flemming**  
TORERO  
**LLAPISERA**  
ORGANIZADOR

**EL ESPECTACULO DE 1935**



**FERNANDO DOMINGUEZ**, la maravilla del arte taurino, ha sido contratado ya para las corridas falleras de Valencia y para su famosa feria. Todo porque es el artista que le ha hecho al toro lo que jamás soñaron presenciar los aficionados

## DEL CAMPO CHARRO

¡Buen mes de enero! Los ganaderos del campo charro lo están aprovechando, todos los días se están haciendo tentaderos.

El día 12 Antonio Sánchez Cobaleda tentó sus vacas, que por cierto me gustaron mucho; buena simiente compró este amigo al señor Paco Villar.

Boni y su nene, en unión de «Madrileño», José Madrid y el «Pichi», oficiaron de artistas en la función campera.

Día 13 José María Galache fué quien probó veintitantos novillas, algunas de ellas salieron de bandera, me pareció que hubo poco orden en la dirección de la faena que se estaba haciendo, había demasiados toreros en la placita del señor Galache. Jumillano y sus toreros se portaron superiormente con capa y muleta.

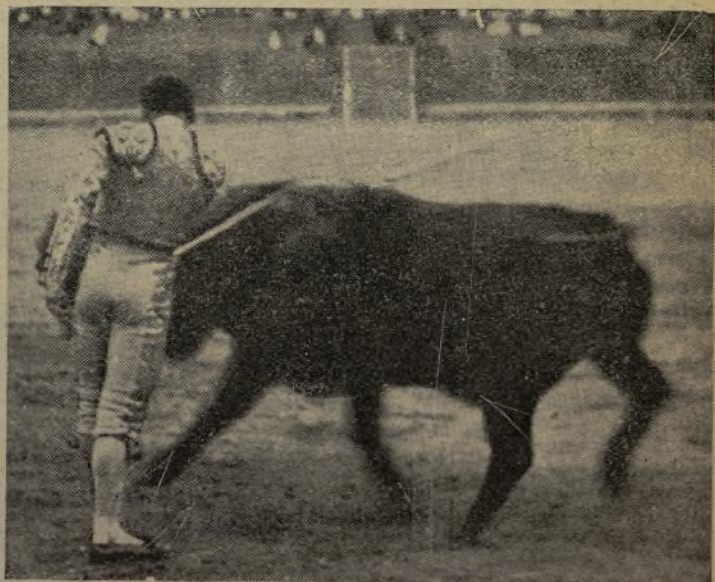
Martín Bilbao me gustó mucho, se le ve enterado y si lo que hace en el tentadero lo hace en la plaza con el toro, seguro que este año ganará mucho dinero.

En Campos de Buena Madre, el día 14 hizo la operación de tiente don Alicia Cobaleda Marcos; se probaron 36 novillas, y sin ser un ganadero como don Anto-

nio Pérez el de San Fernando, debe estar orgulloso del resultado que dieron sus vaquillas, pues en la embestida; a los toreros que había haciendo la tiente les gustó mucho cómo metían la cabeza en el engaño, y al caballo se acercaron muchas veces con buen estilo por cierto. No hubo grandes cosas por parte de los toreros que podamos contar.

Don Rogelio Miguel del Corral, ganadero que compró la parte que uno de los hermanos Angoso vendió hace un año, ha hecho el día 16 la tiente en su bonita plaza de la Dehesa Fuenlabrada; más que tiente digamos que fué retienta, pues salieron en su mayoría vacas viejas y sabiendo latín. Toreros ha habido muchos. Han toreado todos, siendo Valencia II, «Madrileño», Ramón la Serna, Ricardo Rixar y Martín Bilbao, los que, a pesar del frío, se calentaron toreando y de vez en cuando entablaron su ratito de competencia. Ramoncito la Serna ha expuesto con las vacas que ha toreado más que con los novillos que toreó en Madrid cuando hizo su debut.

F. R.



**RAFAELITO VEGA DE LOS REYES** está en Sevilla en pleno entrenamiento para cuando salga a las plazas justificar su cartel de torero y su valor de artista cumbre. Este muletazo es un prodigio de valor, dominio y ciencia.



*Dijimos que AMADOR RUIZ TOLEDO se parecía por su arte a Juan Belmonte. Pues ahí tienen ustedes una prueba que si se la firmásemos al trianero seguramente no pondría reparo alguno. Ruiz Toledo figura en el abono madrileño, y nosotros lo creemos por su arte y porque nos lo ha dicho.*

va a enviar a las corridas falleras de Valencia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el cartel que la están dando consiste en decir que tiene cinco años y que está muy regordita, precisamente lo que hoy piden los toreros en sus declaraciones.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero no tienen derecho esos desalmados a molestar al periodista don Narciso Díaz por el solo hecho de apoderar a don Luis Aguado, creador del rejoneo en automóvil (con permiso de sus falsos imitadores).

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Curro Caro, con la actuación de hoy en la capital mejicana, son once las corridas toreadas, con éxitos crecientes, en corridas y en «jayares».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto tiene que sentarles muy mal a los que con tanta saña

culto periodista de la red telefónica del Sur, señor Bermúdez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero parece mentira que con la clase de atenciones que con «Don Justo» ha tenido siempre Pepe Romeo haya consentido los pares de coces que esta semana le han tirado en el semanario que él regentea por un pequeño deslíz en un «Bocadillo Taurino».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como los taurinos los conocen a todos, por muchas burradas que le digan, cada uno queda en el lugar que le corresponde.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «El Peletero» le tiene ofrecido a don José Carrasco la compra de una corrida de toros para lidiarla en Francia, y como espere a que se confirme la compra ya puede echarla a remojo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el inquieto banderillero de «El Soldado» y negociante en





Este remate completamente chicuelista, pertenece al joven novillero SEVILLANO que empieza su temporada, en Barcelona, el 3 de Febrero. El arte del chava, su afición y su valor, le llevarán a ser matador de toros este año.—Foto Baldomero.

## FUERA DE LOS RUEDOS EL MAL CAMINO

Próxima la terminación del obligado descanso que impone la internada a las actividades taurinas, vamos a estudiar la forma en que han empleado ese descanso los prohombres que rigen los negocios de toros por considerar que es muy conveniente saber a quiénes alcanzará la responsabilidad de que la próxima temporada no sea lo próspera para todos que pudiera desear.

Durante todo el invierno los más influyentes empresarios, los apoderados más prestigiosos, los

ganaderos más caracterizados y los críticos taurinos de mayor influencia en la opinión, han permanecido en la más absoluta inactividad. Diríase que el estado de nuestra fiesta es tan boyante, tan admirable, tan próspero, que no ha menester se le dedique ninguna preocupación. Todo lo más que han hecho unos y otros ha sido ahondar más en la lucha entablada, profundizar las discordias que separan a unos elementos de otros y agravar los males que sufre la fiesta.

Empresarios, apoderados, ganaderos, críticos taurinos y toreros, han caminado por mal camino con perjuicio para la próxima temporada que, estamos seguros, no ha de rendir grandes beneficios para nadie. Creemos sinceramente que todos los elementos que intervienen en la organización y desarrollo de espectáculos de toros tenían el deber de haber aprovechado el invierno mejor que lo han hecho, dando de lado a las intrigas y habladurías de café para dedicarse a elaborar por una completa unión de todos esos elementos y una vez conseguida esta unión borrando antagonismos y diferencias, realizar una labor conjunta, en beneficio del interés de todos, cuyo interés es la fiesta nacional, consiguiendo aquellas mejoras que aligerasen

Se dice que el festival que en Sevilla se iba a celebrar a beneficio de la vejez del torero, por mor de que los ganaderos se han negado a facilitar sus toros si actuaba Juan Belmonte se ha suspendido. Y se dice más: que «Bomba IV», montado en cólera, abofeteó a dos ganaderos a la vez. Yo creo que si la cosa es cierta, no fué para tanto don Antonio, porque si así fuese habría que estar dando tortas cada minuto que tiene el día, y entonces los fabricantes de Alcázar se verían en la ruina.

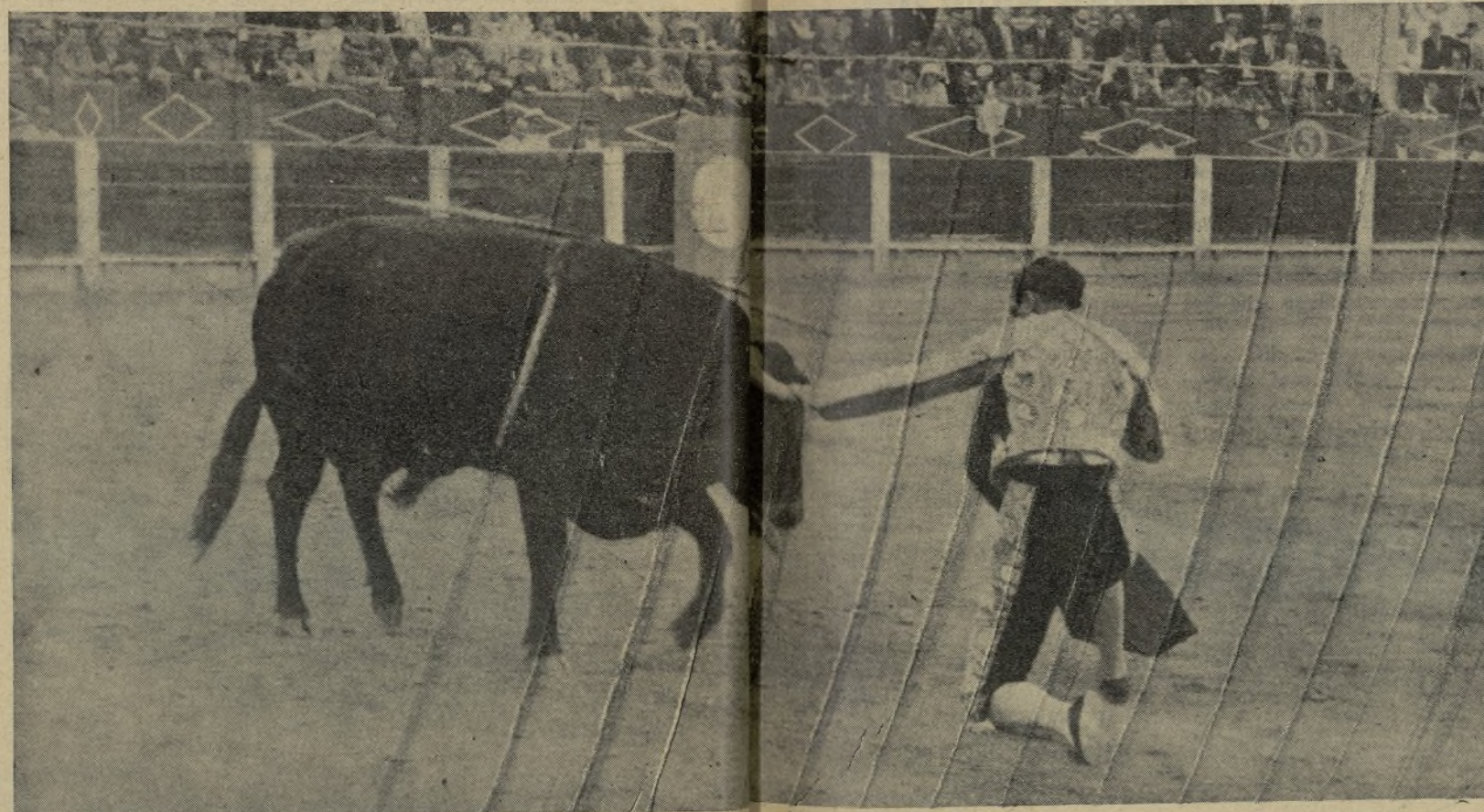
Los toreros, por su parte, como si fuesen ajenos a las consecuencias que puedan tener los inconvenientes conque tropieza nuestro espectáculo y los errores que le hacen iniciarse en una decadencia perjudicial para todos, han preferido dedicar el invierno a un completo descanso artístico, aunque quizá este descanso no les haya hecho adquirir las facultades necesarias para la próxima temporada, en vez de invertir el tiempo procurando corregir deficiencias, aunar voluntades y borrar antagonismos. Y si algunos, como los picadores y banderilleros, han roto esa inactividad profesional, ha sido para sumar un inconveniente más a los muchos que ya existen, al adoptar el acuerdo de elevar sus honorarios.

Empresarios, apoderados, ganaderos, críticos taurinos y toreros, han caminado por mal camino con perjuicio para la próxima temporada que, estamos seguros, no ha de rendir grandes beneficios para nadie. Creemos sinceramente que todos los elementos que intervienen en la organización y desarrollo de espectáculos de toros tenían el deber de haber aprovechado el invierno mejor que lo han hecho, dando de lado a las intrigas y habladurías de café para dedicarse a elaborar por una completa unión de todos esos elementos y una vez conseguida esta unión borrando antagonismos y diferencias, realizar una labor conjunta, en beneficio del interés de todos, cuyo interés es la fiesta nacional, consiguiendo aquellas mejoras que aligerasen

de cargas el espectáculo y aquellas modificaciones necesarias al espectáculo para hacerle más interesante. Muchas cosas hay que hacer en beneficio de las fiestas taurinas. Una de las más importantes, demostrarle cariño y afición, sin las cuales no se pueden emprender las restantes; pero a juzgar por



ANTONIO MARTIN «REVERTITO» novillero que esta temporada será matador de toros, por el arte, el valor y la unión que encierra en su cuerpo. «Villarillo» le tiene firmadas corridas para pasar en toda la temporada, lo cual prueba que será, sin disputa alguna, el toro que la afición verá con más gusto. El lance que reproducimos tiene, valor y temple.—Foto Gelán.



DESPUES DE SU GRAN TRIUNFO EN LIMA Y MARACAY, LE CONTRATAN EN CARACAS A VICENTE BARRERA. Porque ha salido de España dispuesto a dejar el pabellón a la altura de su reputación le obliga. Sus éxitos como artista y torero dominador le han creado en Lima un cartel que le ha puesto en condiciones de poder tener en Maracay han tenido una continuación, como al

lo que viene ocurriendo son contados los que sienten ese cariño y esa afición, ya que, como decimos anteriormente, nadie se ha creído obligado a invertir el invierno trabajando en pro de la fiesta nacional.

Es posible que los dirigentes del asunto taurino piensen que no hay nada que hacer como no sea organizar buenos carteles y «arimarse al toro»; equivocación lamentable. Hay que hacer muchas cosas más, entre ellas conseguir el abaratamiento de las rentas que pagan las plazas, la reducción de las tarifas de transporte del ganado, la reforma de la tributación industrial para conseguir sea más equitativa, fomentar la afición, introducir en el curso del espectáculo reformas que le hagan más interesante, llegar a una rebaja de los presupuestos de las corridas, y, sobre todo, la más importante, terminar con la política taurina que tanto daño



También RAFAELILLO sabe torrear con la mano izquierda, con un valor y un arte que llamará la atención de los aficionados cuando lo ejecute en el ruedo madrileño, pues seguramente podrá observar ustedes, es un artista que no lleva gente a las plazas.—Foto Vidal.

El resultado de la votación de la cervetería La Corona Regia para elegir el mejor torero de la temporada en Méjico, ha dado el siguiente resultado:

Primer lugar, Domingo Ortega, con 2.195 votos. Segundo lugar, Fermín Espinosa «Armillita Chico» con 1.795 votos.

Después de esto Alberto Balderas debe de dejar su campaña sistemática contra Domingo Ortega, pues el revolcón que le han dado los mejicanos es de los de órdago a la grande.

causa. ¿No hubiera sido preferible que los taurinos todos hubiesen invertido el obligado descanso invernal en preocuparse de subsanar todos los problemas que afectan a la fiesta en vez de dedicarse a crear otros que le acreen males sin cuento? A nuestro juicio eso hubiera sido lo razonable, pero quizá suframos un

hoy que ningún director de los periódicos diarios tiene el menor escrúpulo en que en el mismo se publiquen cosas inverosímiles de la fiesta de toros, con tal que el individuo o individuos haya hecho una visita a la Administración.

Pero, señores directores de vuestros respectivos diarios: por el decoro que merece nuestra fiesta de toros, por respeto a unos hombres que exponen su vida ante los toros, ¿hay derecho a publicar tanta tontería a la susodicha señorita? Es el colmo, es la profanación más grande de la fiesta taurina el publicar que la fregatiz está dispuesta a torear con picadores. ¿No les parece a ustedes, señoritas toreras, que ya está bien la cosa? Creo deben de dejar ya en paz a la afición y volver a coger el jabón.

Ya que el público ha sido con ustedes tan benévolo y tan considerado, que las ha permitido el que dancen por esas plazas de Dios dando tantísimos escándalos y arruinando a no pocos empresarios, creo deben de recapacitarlo y dejar la fiesta brava para los hombres; y usted, señorita Cruz, no se deje más guiar por saltibancuís y guarde esos dineritos que la concedió el público en unos momentos de distracción, pues si cree usted que gastándose esos dineritos en propaganda le van a servir para recogerlos con creces en la próxima temporada se equivoca, porque esos gastos no pueden hacerlos nada más que los hombres.

JUAN DEL PUEBLO

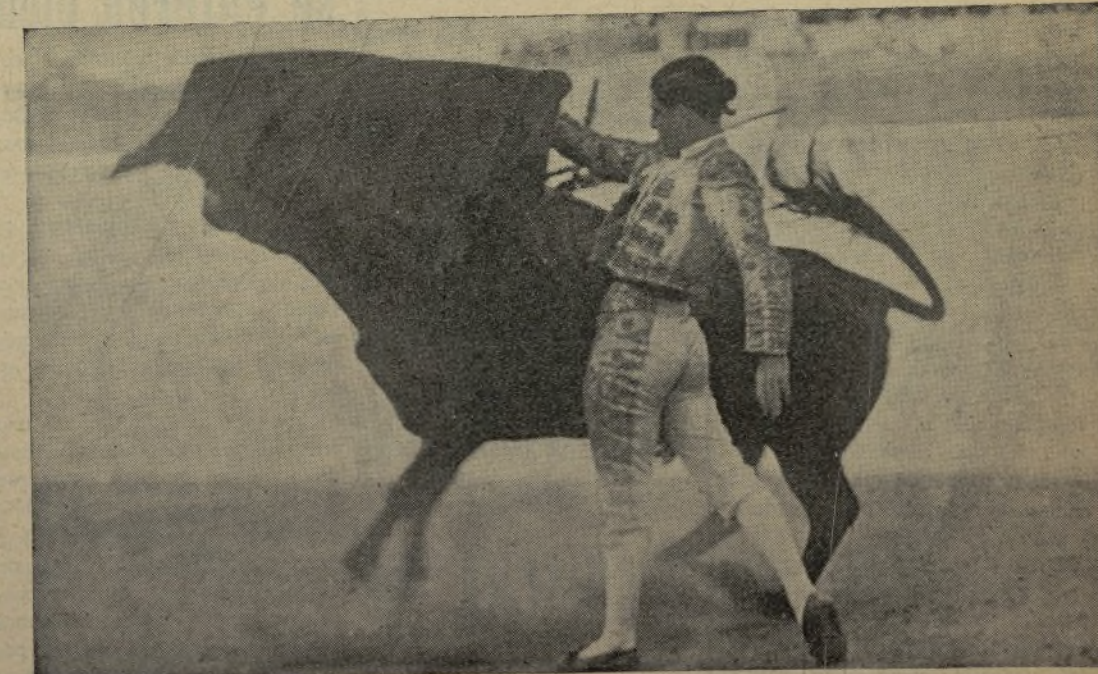
## COSAS DE LA FIESTA PASANDO EL RATO

La anécdota que va relatada en las líneas que siguen a esta breve premisa me la refirió el excelente torero mejicano Edmundo Zepeda.

La recojo a título de curiosidad, pues ella encierra el atractivo que la valentía de los artistas de la fiesta ejerce a veces sobre aquellos que por primera vez presencian una corrida de toros; atractivo que, como en el presente caso, tiene interesantes y hasta extravagantes derivaciones.

Una de las más brillantes ac-

tuaciones que tuvo el diestro Silveti en una importante capital mejicana fué presenciada por un rico estanciero del país. Causó en nuestro hombre tal impresión el toreo temerario del aludido diestro, que no quiso dar pábulo a lo que veía; sobre todo no se acertaba a explicar cómo se podían ejecutar aquellos desplantes, que tan dado era a prodigar Silveti; ante un animal de la fiereza del toro, sin que ello escondiese un fondo de falsedad o engaño; y obsesionado con esta idea y para



MANOLITO BIENVENIDA, el matador de toros que por su arte puramente sevillano lleva a los ruedos un algo que hace recordar a los aficionados los encantos del toreo. Empieza su temporada en Málaga con Victoriano de la Serna y Cagancho, un triunvirato que como les embistan los toros babearán de gusto los aficionados malagueños. ¡Señores, paya un aroma de arte clásico que se destilará en la plaza!

Ayuntamiento de Madrid



cerciorarse si era verdad o no lo que pensaba, un día que éste fué a torear a una plaza de provincias le hizo la siguiente proposición:

En su hacienda tenía un toro, que, según lo que se desprendía de sus hechos y tropelías, estaba rodeado de la aureola de una negra leyenda de terror, pues había corneado horriblemente a dos desgraciados vaqueros y había hecho no sé cuántos daños más.

Le ofrecía cierta cantidad de dinero si le torea y hacía ante él aquellos alardes de intrepidez de su tarde de triunfo.

Silveti, como era natural, accedió a tal propuesta, y acompañado de Zepeda, que en aquella ocasión iba de banderillero con él, y de otro peón más se dirigieron a la finca que se les había indicado. Pero cuál no sería su estreñeza cuando al llegar allí oyeron de labios del estanciero la extravagante advertencia de que tenían que torear desnudos de medio

Caía por el suelo, vencida y humillada, la supuesta indomabilidad y fiera de aquel toro.

Cuando Silveti rubricó su faena con un magnífico volapié, el buen hombre se le acercó y le dijo:

—Es usted un valiente...

Después de haberle hecho lavar el pecho y torear medio desnudo a ese animal, estoy ya convencido y seguro que no da a los toros nada para quitarle las fuerzas, ni guarda en la taleguilla ningún elemento para este fin, ni que tampoco se resguarda el torso con alguna SUSTANCIA MARAVILLOSA que le haga, si es que tiene algún percance, invulnerable en esos desplantes... Cosa que creí cuando presencié su actuación... era la primera corrida que veía.

\*\*\*

Cabe hacer el breve comentario de que si en los actuales tiempos el incrédulo del estanciero, incrédulo hasta la puerilidad, hu-



**VICTORIANO DE LA SERNA** ha callado a muchos que no hacían nada más que hablar, con su corte de orejas en un festival donde actuaban matadores de máxima categoría. Por eso D. Victoriano será siempre quien es, proponiéndoselo, el que lleve el gato al agua.

cuerpo para arriba, y no sin haberse antes lavado y enjabonado concienzudamente el torso en un pilón que allí había.

Llenos de perplejidad así lo hicieron y pasaron a una especie de pequeña placita que la citada finca poseía.

No tardó mucho en salir, dando atemorizadores rugidos, la terrible fiera que se les había anunciado; pero después de unos cuantos capotazos se vió que no era más que un morucho «suavón», sin nervio, ni fuerzas; por lo tanto, toda la aparatosidad de la salida se quedó reducida a la embestida tarda, carente de poder y malicia.

Como el lector se puede figurar, ¿qué no iba a hacer con un toro de estas condiciones un diestro tan valiente como Silveti? Le toreó, y dominó como quiso; hizo gala de su repertorio efectista; se puso de rodillas, de espaldas y frente a su cara; dejó la muleta en el suelo, etc.

El estanciero estaba asombrado y hecho un mar de confusiones.

biera visto ejecutar la difícil suerte de matar a Luis Castro con un simple pañuelo, y a esa original Rossemberg López poner banderillas con la boca, lo más probable es que hubiera salido gritando, medio loco de la plaza, que aquello eran cosas de encantamiento y magias.

JULIO GUERRA

**Harry Flemming**

**TORERO**

**LLAPISERA**

**ORGANIZADOR**

**EL ESPECTACULO DE 1935**

## Preguntas inocentes

¿A qué crítico taurino de una importante revista gráfica le han gratificado con 750 pesetas y, además, le han firmado un contrato por dos planas, dos matadores de postín?

¿Es cierto que Pepe Escriche, el flamante empresario de Vista Alegre, les ha ofrecido un contrato de ocho corridas a los matadores de toros El Soldado y Lorenzo Garza?

¿Es cierto que Llapisera le ha regalado un traje a un apoderado que anda un poco escaso de pelo y que es muy buen amigo de Marchena?

¿Es cierto que el jueves comieron juntos don Miguel Torres y don José Carrasco Rodríguez y que en los postres se pusieron de acuerdo para llevar adelante la temporada taurina?

¿Es cierto que el encono que Bermúdez tiene contra Cayetano Ordóñez data de cierta comisión que al despedirse para Lima le ofreció «El Niño de la Palma» y que todavía no ha llegado a su poder?

¿Es cierto que un revistero muy «liberal», después de recibir los agasajos en Cádiz que le tributaron los organizadores del festival a beneficio de Antonio Conde, se marchó con otros compañeros en automóvil a Gibraltar para hacer varias comprillas case-ras?

## Para que ustedes se enteren bien

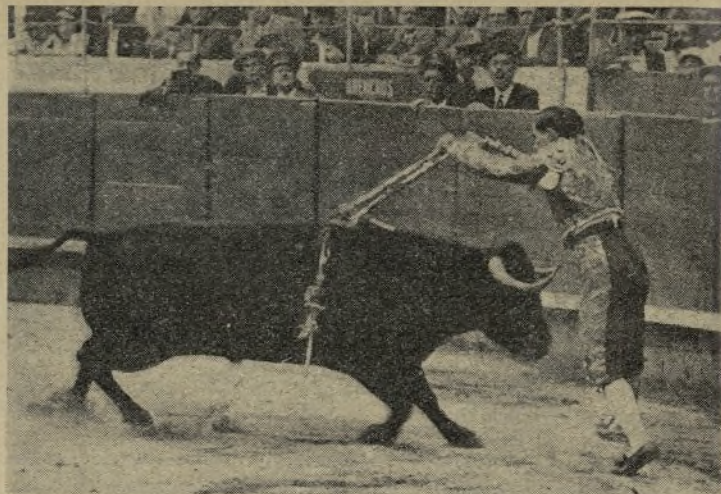
Dice la prensa mejicana al comentar la labor del torero madrileño la tarde que actuó con Domingo Ortega y Ricardo Torres en la plaza de El Toreo, el 25 de diciembre de 1934:

«Curro Caro sigue adueñado de las simpatías del público. Y es que el muchacho tiene «ángel» y posee, además de un excelente estilo de torero, una facilidad enorme para enterrar los estoques en los morrillos de los toros.

En su primero, Curro hizo una faena vistosa y alegre, cerca, tranquilo, torera, que fué subrayada por el público con palmas y olés.

Pinchó bien el madrileño. Y a continuación, haciendo gala de esa facilidad enorme que tiene para el momento supremo, consumó maravillosamente el volapié, recetando la estocada de la tarde.»

Suponemos que estas pruebas sentarán muy mal a los que molestan por molestar y porque tienen un concepto de la honradez profesional muy distinto al de las personas decentes.



**Reune VARELITO II** la buena cualidad que, además de ser un muletero formidable, es un extraordinario banderillero, como ustedes pueden apreciar por este par cerrado en tablas que le ovacionaron los aficionados catalanes.

## Sobre la marcha de Ortega

## La prensa mejicana hace justicia al gran torero toledano

El correo nos ha traído prensa de Méjico esta semana, y entre varios periódicos llegados a nuestras manos está el importante diario de toros y deportes *La Afición*, que con fecha 24 de diciembre de 1934 dice lo siguiente:

«A última hora, anoche, se supo la determinación del gran torero castellano Domingo Ortega, quien ha decidido salir rumbo a España el próximo miércoles.

La actitud del diestro de Borox obedece al ambiente hostil que encuentra en nuestra plaza. Porque el grupo de «alcornoques», por servir al torero «amigo» ya se hace insostenible, y no sólo desconcierta a los diestros en el ruedo, sino que molesta en extremo a los espectadores, que ya con los desmanes del grupo soez no pueden ver a gusto ni aquilatar las faenas que se realizan.

Como la autoridad y la policía no ponen un dique a los majaderos, ni se ve la más remota esperanza de que la situación se remedie, porque quienes pueden hacerlo y que están en el deber de dar garantías al público sensato y a los toreros que salen a exponer la vida no lo hacen, y permanecen cruzados de brazos ante la acti-

tud de los insolentes, Domingo Ortega ha pensado sin duda que, no teniendo necesidad de aguantar esta situación, lo mejor es emprender el viaje de retorno.

De manera que solamente toreará en la República el festival de mañana en Puebla, y el miércoles saldrá por la vía de Nueva York.

Este es uno de los resultados de la actitud bochornosa de los «alcornoques» y de la inexplicable e increíble tolerancia que han tenido con ellos.

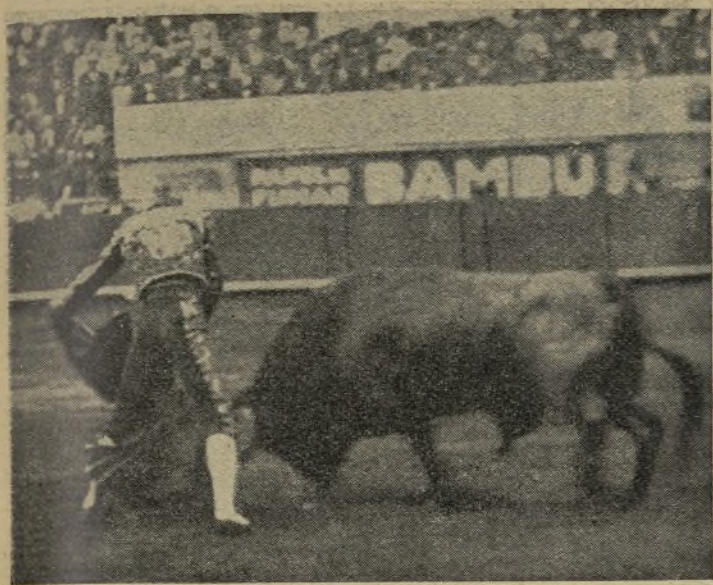
Vamos a ver qué responden las autoridades al hecho de que un artista extranjero se vea obligado a irse sin terminar su contrato ni su temporada, por una situación oprobiosa a la que no se ha puesto el menor remedio.

Y faltan aún las consecuencias que esto pueda traer para el futuro ya que esto tiene trascendencia indudable, dado que la actitud de los públicos españoles, con sus entusiastas manifestaciones y su benevolencia para con nuestros toreros, contrastan desgraciadamente con la que un grupo, a las órdenes de un desinflado torerito mejicano, ha tomado contra Ortega y en general contra todos los



**FELIX RODRIGUEZ II** ha triunfado y sigue triunfando en Caracas, porque sus toros han muerto de excelentes estocadas, después de faenas plétoricas de arte y valor. El próximo número les justificaremos a ustedes todo esto reproduciendo textos de prensa llegada a nuestras manos.





PEPE GALLARDO, el sin rival de la verónica, en un momento donde está tirando del toro con el capote, con el valor y la precisión de los grandes toreros. PEPE GALLARDO, el orgullo de Chiclana, dará que hacer esta temporada.

diestros españoles, a quienes hacen víctimas de ataques sistemáticos, con la única mira de lograr el fin que persiguen y para el cual están asalariados convenientemente.

Debe constar, de una vez por todas, que en lo que ocurre no tiene culpa EL PUBLICO MEJICANO, que es el primero en sufrir las impertinencias de los que tratan de levantar por la fuerza y por medio de escándalos, a un ídolo roto, caído en nueve tardes desdichadas de la pasada temporada, y en Madrid, y en Bar-

celona, y hasta aquí en la República, donde ha alternado y ha sido bañado en forma rotunda por Heriberto y por el mismo Negro Muñoz.

Y entiéndase, claramente, que el PUBLICO MEJICANO no lo componen los servidores de ningún torero.»

Nos congratula que la prensa mejicana haga justicia al gran torero español Domingo Ortega, que si algún defecto tiene como persona es el haber protegido constantemente a los diestros mejicanos en su patria.

está preciosamente adornado con bonitos y bien combinados cuadros con fotos de Frijones, en donde se reproducen infinidad de momentos de las muchas faenas realizadas por Currito la pasada temporada.

Por unanimidad de votos fué elegido la siguiente directiva:

Presidente, don Antonio Gómez Santos; Vicepresidente, don Francisco Berrocosa Morcillo; Secretario, don Antonio Hernández Gómez; Tesorero, don Manuel Barba Manzano; Vocales: don Tomás Llorden Fernández, don Antonio Toscano Sánchez, don Miguel Quintero de la Corte y don Rafael Cazana Plata. Presidente honorario fué nombrado el torero Curro Frijones.

Después de quedar legalmente constituida la simpática Sociedad se dieron vivas al futuro astro onubense, augurándole todos los contentos con el mayor optimismo a Currito una buena temporada. Que así sea es lo que le deseamos también nosotros, para bien de la afición onubense.

J. CALERO

### Como Belmonte, La Serna tiene dibujos de Martínez

Hemos recibido un sobre conteniendo una docena de postales con dibujos de Martínez y pensamientos hasta de «Jerezano».

La modalidad no es nueva, la sacó el mismo Martínez con dibujos de Juan Belmonte, que en la actualidad se venden por los colmados pegados en cuadros de cristal, a precios de saldo.

Como propaganda nos parece un alarde de cuenta corriente en los bancos; no así de ingenio, porque ésta, como novedad, se halla más gastada que las botas del célebre «Salchicha».

Vaya nuestra felicitación a don Victoriano, al señor Martínez y al impresor que ha tenido la actividad de entregar este trabajito mucho antes que el tan traído y llevado folleto de «El Soldado».

### Manolo Martínez en Maracay

También ha toreado el diestro valenciano en Maracay, y la corrida se ha celebrado el 25 de diciembre de 1934, alternando con Juan Luis de la Rosa y Lagartito: *Heraldo* de Caracas, en su editorial del 25 del pasado, *Sincerito* comenta la actuación del diestro de Ruzafa así:

Manolo Martínez no dejó un momento de prodigar su toreo emocionante y valentísimo con capote y muleta y fué ovacionado por su buen estilo de estoqueador, pues echó a rodar a sus toros con estocadas de irreprochable ejecución, por lo que fué ovacionado y orejado.

Nosotros lo celebramos de verdad y lo sentimos por los amargos que tenían a Manolo Martínez por desaparecido del toreo, y ya ven ustedes cómo no es verdad y además cómo triunfa.

**Imprenta de Torerías**  
Bravo Murillo, 30  
Teléfono 42124.-Madrid

# Carpeta taurina

De apoderar al novel diestro murciano Joselito Madrid, ha sido encargado el taurino don Ramón Rojo, con domicilio en la Estación de Riquelme (Murcia).

\*\*\*

Martín Agüero, quien ya debía ostentar en Madrid la representación de la Junta administrativa de Vista Alegre, nombramiento que, incomprensiblemente, no se hace, siendo a todas luces convenientísimo para los intereses de los Asilos, ha sido designado por los hermanos Villagodio, que tienen en su poder una cuarta parte de la bravísima ganadería de Coquilla, para que represente su vacada. El nombramiento me parece un indiscutible acierto, pues lealtad, entusiasmo y pericia creo que no han de faltar en la gestión de Martín.

\*\*\*

Se ha encargado de la representación de la ganadería de don Esteban Hernández el inteligente taurino don Jerónimo Aguado «Pinteo».

Así es que ya lo saben las empresas donde pueden dirigirse cuando quieran una buena corrida.

\*\*\*

El señor Ministro de la Gobernación ha acordado, en virtud del recurso interpuesto por la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, ampliar la Comisión creada con fecha 27 de diciembre último, para el estudio y proposiciones referentes a la confección de un nuevo Reglamento taurino, con un matador de novillos perteneciente a esta entidad.

\*\*\*

El lunes se celebró en Talavera un festival taurino como entrenamiento para la señorita torera Carmen Marín, la cual después de torear admirablemente tres novillas Utreras, mató un no-

villo del ganadero señor Blanco, al cual lo banderilleó y lo mató de un soberbio volapié, rodando como una pelota; el público que presenciaba el espectáculo ovacionó largamente a la señorita Carmen Marín, premiándola su trabajo con las dos orejas y el rabo de su enemigo.

La empresa la ha contratado para dos corridas.

\*\*\*

GLORIA QUE MATA. ¡¡GRANERO!!

Para esta maravillosa película realizada por Rafael Salvador, que en breve se estrenará, ha pintado el cartel que sirve de anuncio, el famoso pintor Roberto Domingo.

Dicho cartel es una verdadera obra de arte y representa el momento trágico en que los mozos de plaza conducen a la enfermería de la plaza de Madrid al siempre llorado y gran torero Manolo Granero.

## NECROLOGIA

Don Angel Roldán, maestro encuadernador de nuestros talleres, pasa en estos momentos por el triste trance de haber perdido a su virtuosa esposa doña Valerica de Pinto Viso, de treinta y tres años de edad, después de penosa enfermedad.

Al amigo Roldán, que sabe cuánto se le apreciaba en esta casa, y a todos los demás familiares, damos desde estas columnas nuestro más sentido pésame.

**La fotografía que en portada reproducimos, del arte de Mariano García, es debida al objetivo de Baldomero.**

## Noticias de Huelva

LO QUE NOS DICE EL EMPRESARIO DE LA PLAZA DE HUELVA

Hemos tenido el gusto de entrevistarnos con don Enrique Gallango, y, al preguntarle quién sería la empresa que habría de explotar nuestro circo taurino la temporada que se avecina, nos ha contestado afirmativamente.

—A pesar de todo lo que se ha venido hablando y propalando entre la afición onubense con respecto a si sería yo o otro el que tomara la plaza por el año 1935, ya que como se sabe ha sido sacada a concurso por la propiedad, puedes decir que no ha habido más pliego de condiciones que el mío, y que por lo tanto yo seré quien este año lleve la voz cantante en el negocio taurino de la plaza de Huelva.

No hemos tenido por menos que alegrarnos al recibir tan agradable noticia.

Nuestro amigo Enrique nos ha prometido darnos a conocer en muy breve los proyectos que prepara para este año, lo que iremos comunicando a los lectores de esta popular revista.

Al despedirnos de Gallango le estrechamos la mano cariñosamente, deseándole muchos éxitos económicos.

GRACIAS, AMIGOS

A todos los toreros, representantes y apoderados que han tenido el honor de enviarme a la entrada de año nuevo cartas y

postales con cariñosa felicitación, por mediación de estas columnas de TORERIAS, les doy las más expresivas gracias por su atención, deseándoles mucha suerte y próspera temporada.

Quedo muy agradecido de todos.

UN HERRADERO

La pasada semana se celebró en el cortijo de don Claudio Saavedra las faenas de herraje de añojos. Fueron invitados para la misma los novilleros Curro Frijones, «Niño de la Isla», «Niño del Magisterio», Enrique Mendoza, Enrique Cañavate y Frijones Chico. Estos, ayudados por los peones «El Uno», «Morito» y «Niño del Matadero», torearon unas ochenta reses. Todos demostraron poseer manera y madera de toreros, siendo muy aplaudidos y felicitados.

Terminada la faena, los toreros fueron invitados galantemente por el prestigioso ganadero.

PEÑA CURRO FRIJONES

El pasado día 16 del corriente fué inaugurada la Peña que lleva el nombre del fino y elegante novillero Curro Frijones, que tiene su domicilio social en Plaza del Catorce de Abril, número 1.

Asistimos a la inauguración con el mayor gusto y satisfacción. Componen esta Sociedad una buena cantidad de aficionados de gran abolengo y entusiastas del torero gitano.

El local que ocupa la Peña



Días atrás se celebró una fiesta campera en Colmenar y el joven torero VICTOR GONZALEZ se reveló como un formidable muletero, toreando a las vaquillas con un arte y un dominio impropio de sus pocos años. El momento que reproducimos es uno de los muchos que tuvo tan formidable torero madrileño.



## AHI VA ESO



Nicanorcete Villalata, en el ocaso de su vida taurina, se ha comprado un automóvil.

Por lo visto D. Nicanor piensa esta temporada hacerle la competencia al intrépido rejoneador D. Luis Aguado. ¡Vaya nuestra felicitación al ilustre maño!

### ¡AHI VA ESO!

Para festejar la salida de Marcial Lalande de la Unión de Criadores de Toros, su apoderado D. Cristóbal Becerra nos obsequió el domingo por la noche con una cena en la Casa Vasca.

Huelga decir que cuando se enteren ciertos revisteros de colmado les sentará peor que un dolor de tripas.

¡Pero D. Cristóbal es así!

### ¡AHI VA ESO!

Sigue la prensa adicta a Juanita Cruz diciendo que esta atoreadora actuará esta temporada con picadores.

Y nosotros replicamos: como no la echen más género que el que hemos apreciado en su cuadro de propaganda, los tendrán que picar con el palo de una escoba, o al rematar un quite darles el biberón.

### ¡AHI VA ESO!

A última hora nos aseguran que Lorenzo Garza no actuará como testigo en la alternativa de *El Soldado* en Castellón.

Si es así, es cuando nosotros creemos en el talento del chico de Argomaniz, que le ha escrito diciéndole que se quede en Méjico hasta pasada esa fecha.

### ¡AHI VA ESO!

Nos aseguran que Eduardo Pagés ha llegado a un acuerdo con Llapisera para llevar juntos la temporada de toros este año y el espectáculo en el que figura Harry Flemming.

Como sea verdad tanta belleza, seguramente que entre los taurinos se les conocerá por *El Trio de la Metralla*.

### ¡AHI VA ESO!

—Vista Alegre, con 8.000 localidades, no es negocio, sino ruina.

Pero es que Escriche, su empresario, contesta a esto con la siguiente noticia:

—Dentro de unos días voy a empezar unas obras en la plaza de Vista Alegre. Voy a levantar un piso más para aumentarle 3.000 localidades.

Y sonriendo, satisfecho, añade:

—Hay que mirar a todas partes... y dar trabajo a los obreros parados.

¿Nada más que a los obreros parados? ¡Y a los que están trabajando, desde que se han enterado de las ideicas del empresario valenciano!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡YA SE VA SABIENDO LA VERDAD!

Por prensa que recogimos y por carta de un amigo que está en Lima nos enteramos de las grandes faenas de Florentino Ballesteros y que entre otras cosas dice:

«Poco voy a decir del tercer matador, haciéndole un marcado favor, pero para presentarse ante un público que paga y hacerse pagar por una empresa inocente buena cantidad de pesetas, hay que demostrar, por lo menos, un poco de vergüenza y valor, ya que de torero jamás puede presumir quien ni siquiera sabe colocarse ante un toro bravo. Dicen que este es buen matador de reses bravas, y hoy precisamente, dió el mitin al matar. Escuchó un aviso y fué abroncado. Con el último tampoco pudo y pasó gracias a que el toro le quitó de la mano el estoque y murió solo.»

Mucho lamento el fracaso del llamado «As de las espadas» pero no le está mal empleado por no dejarse llevar por personas que en el asunto del toro tienen renombre solvencia, y no malos quereres.

Pero como estos señores están todos los días vaciando los éxitos de Florentino en Lima, creemos un deber profesional salir al encuentro de tanto cinismo y decir la verdad, y la verdad es ésta.

Ahora, que picándole en Lima los toros Boltañes y arreglándole la prensa en España Bermúdez, no podía triunfar aunque se hubiese metido dentro de ellos.

### ¡VAYA PLANCHA, COMPAÑERO!

Nuestro querido colega madrileño «El Eco Taurino» en su editorial del lunes 21 dice lo siguiente:

«ORTEGA HA SALIDO DE MÉJICO.—Tan pronto como terminó la corrida del domingo salió de Méjico, Domingo Ortega, con dirección a Hollywood. No sabemos si se detendrá en Nueva York o esperará a que se habran las puertas del barco como hizo en Algeciras.

Trasladamos esta noticia para los que anunciaban, a bombo y platillo, que el famoso diestro permanecería todo el mes de marzo en Méjico porque tenía mucho que hacer.»

Domingo Ortega, apesar de los deseos que tiene el inspirador de «El Eco Taurino», sigue en Méjico gozando de excelente salud y de las atenciones de los buenos aficionados, y hasta se puede dar el caso de que actúe hoy en la plaza de «El Toreo».

La plancha al afirmar que salió de Méjico es de órdago a la grande, caso que nosotros celebramos cuando se trata de un sabiondo de esa categoría.

### NO TENIA CINCO AÑOS PERO LE CORTO LAS OREJAS

El domingo se celebró un festival en Cádiz. Actuaron varios matadores de toros y entre ellos figuraba Victoriano de la Serna.

La nota característica de la fiesta la dió «El Fakir», pues toreó con el capote y la muleta como no se había visto en Cádiz. Por eso le concedieron las primeras orejas de la temporada, y los aficionados, aunque el novillo no tenía cinco años, se hacía lenguas de la labor del torero.

D. LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Todos los días, y con motivo del pleito que sostienen ganaderos y particulares, leemos en la prensa a grandes titulares: «Tirando de la manta».

Y como sabemos nosotros el por qué y por cuánto tiran de la manta estos señores en el invierno, haciéndoles un favor exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Al Maestro Ciruela le han publicado una portada en el semanario de la desvergüenza taurina, y al pie aseguran que el diestro de Teruel empezará la temporada el domingo 3 de febrero en Barcelona.

Pero como esto no es verdad, cuando lo leyó *Chocolate*, sin poderse contener, exclamó:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Unos desdichados aseguran que la temporada en Caracas se está desarrollando muy mal, y mientras *Valencia I* no hace más que embarcar corridas españolas para aquellas plazas.

Por eso cuando leemos ciertas gansadas, madre de las amarguras que padecen en el estómago, enseguida exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos visto un cable de Maracay en el que la empresa le comunica a un matador de toros madrileño que Chicuelo y Barrera han triunfado ruidosamente. En cambio hemos visto circular por las tertulias taurinas una carta de Méjico, firmada por *El Chato Padilla*, en la que molesta a los toreros y a los empresarios.

Y como esto último es una infamia, ante esa desfachatez de Padilla, sólo se nos ocurre exclamar como españoles:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Según decía la otra noche *Informaciones*, no es cierto que los señores Ayala se hayan salido de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Si no es así, ya estamos oyendo exclamar a D. Manolo Aleas al confirmarlo:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Méjico, en el concurso abierto por la fábrica de cervezas *La Corona Regia* para elegir el mejor torero de la temporada, ha salido triunfador por mayoría de votos Domingo Ortega.

Ahora se explicarán ustedes el por qué de las patrañas de Balderas, y el que cuando nos hablan de *La Porra* exclamemos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





## Lo que gustaba antaño

El día de Pascua de Resurrección del año 1896 fué inaugurada la temporada en Zaragoza con una corrida de toros. Eran éstos de don Andrés García de Soria, nuevo propietario de la ganadería de Ferrer de Pina. Esto es, toros «de la campanilla».

Como espadas despacharían la corrida, mano a mano, un torero viejo y otro joven. El primero el cordobés Manuel Fuentes y Rodríguez «Bocanegra». El segundo, Joaquín Sanz Almenar «Punteret», de Játiva o Játiba (Valencia), que tenía su título de doctor flamentísimo, pues había tomado la alternativa en Sevilla, el 3 de enero de aquel año, en una de las corridas que se dieron aprovechando la fiebre espartista en la tierra de María Santísima.

«Bocanegra», en la corrida inau-

gural zaragozana siguió la costumbre de entonces de ceder la muerte del primer toro a «Punteret», por ser la primera vez que toreaba con él. La costumbre, por innecesaria y presuntuosa, ha desaparecido.

El resultado de la corrida, leído a la ligera, no ofrece nada de particular. Los toros de la campanilla fueron mansos, sin dificultad mayor. «Punteret» estuvo bien, sin grandes notas, y «Bocanegra» mal, sin excesivo fracaso.

—Entonces—preguntará el lector—¿por qué desarchivar esta corrida, ni mejor ni peor que tantas otras?

Y el «desenpolvamiento» tiene su razón de ser, estimadísimo lector. Tú ya sabes—tantas veces hemos sermonado sobre lo mismo—que si tuviéramos pelo se nos pondría de punta cada vez

que leemos ataques contra las corridas modernas y sus elementos. activos. Hoy no hay—te lo aseguran los sabios—ni toros, ni toreros, ni público. La fiesta nacional, según los tales y los cuales, está herida de muerte. Como toro calado por las agujas, sólo busca sitio propicio para echarse y morir. Antiguamente todo era bueno y digno de encomio. Los toreros de ahora—novilleretes con alternativa—no servirían ni para llevar el capazo de los capotes a los antiguos. Y, sin embargo...

Según los críticos de la corrida que nos ocupa, Manuel Fuentes «Bocanegra» no tuvo más que desaciertos en su actuación de Pascua en Zaragoza. Ahora... que, junto a los desaciertos, había tres notas sobresalientes.

Un cambio obligado con la muleta en el tercer toro.

Un descabello con la puntilla al mismo cornúpeto.

Y...—¡agarrarse, que hay curva!—un metisaca en el quinto.

«Si un punto de contrición da al alma la salvación», como aseguran en el Tenorio, el punto de contrición que antes se daba a un torero en desgracia para que «aliviase» su mala tarde no podía ser más deleznable, según el punto de vista desde el que enjuiciáramos las corridas modernas.

¡¡ Un metisaca !! Por él se salvó del infierno «Bocanegra» en su desdichada tarde del 25 de abril de 1886 en nuestra plaza.

Si en los agonizantes tiempos actuales, para rehabilitar su fama un espada larga a última hora un metisaca, no decimos nada del número de almohadillas que caería al ruedo.

¡¡ Un metisaca de honor !!

Vergüenza nos da hasta haber escrito por él esta «efemérides».

Guárdennos ustedes el secreto y diremos que el recuerdo de la corrida no fué por él, y sí porque los dos espadas, víctimas de los toros poco después, torearon juntos esa función zaragozana.

«Punteret», al banderillear en silla en la plaza de La Unión (Montevideo), murió el año 1888.

Y «Bocanegra», de espectador en Baeza, en 1889, bajó a auxiliar a una cuadrilla de niños, atemorizados por los toracos, y uno de éstos le corneó cuando pretendió refugiarse en un burladero atestado de «valientes».

Decid, pues, que la efemérides va en recuerdo de estas víctimas del toro.

De lo del metisaca «glorioso»... ¡chitón!

DON INDALECIO

### EN BOLLULLOS DEL CONDADO

## Un gran festival

Después de cuatro suspensiones por lluvia, gracias al Dios taurino, el pasado día 1, festividad de Nuestro Señor Manolito, pudo celebrarse este festival, que, dicho sea de paso, ha revestido carácter de verdadera brillantez.

Don Francisco Cantero, oficial de Aviación, al mismo tiempo de gran piloto y simpático amigo, es un gran enamorado de la fiesta brava, y algo habrá visto en el muchacho que apoya cuando hace por él cosas tan taurinas y buenas.

Bastante animación había despertado el buen día que se presentó para la celebración de este festival, que los aficionados esperaban muy buenas cosas de ver, tal era el cartel presentado por la empresa como máxima garantía. Este es: Julián Álvarez, que había de estoquear un novillo de don Antonio Flores, y nueva presentación de los diminutos diestros, con dos erales de la misma ganadería, Bonifacio García «Boni» y Vicente Vega, sobrino del malogrado diestro «Curro Puya».

Julián Álvarez, que todo es valor, muleteó al bravo novillo en algunas ocasiones demasiado valiente, en otras ignorante, por lo que fué cogido algunas veces, pero siempre fué al toro y ni le perdió la cara ni aminoró su valor; sólo diré que si la labor de este diestro no fué muy lucida fué debido a que había gente en la plaza que no debía de estar; por lo

demás, amigo Cantero, el muchacho que apoya es justo en volver a repetirlo. ¡Tiene mucho valor!

El «Boni» y Vicente Vega torearon muy lucidos; a ambos les fueron concedidas las orejas de los becerros y fueron paseados en hombros.

En estos chiquillos, a través del tiempo, puede haber unos toreros; hoy me limitaré a decir que el «Boni» me gustó mucho en algunos lances aislados y a algunos muletazos; pero cuando me gustó más fué a la hora de matar al becerro, que le subía más de una cuarta, le entró muy corto y por derecho y, haciendo perfectamente le suerte, dejó media estocada que hizo doblar al bravo becerro. (Bien, chava, si al toro le haces igual puedes ser gente.)

«Gitanillo de Triana II» y Pepe Maera, que actuaron de auxiliares, estuvieron muy acertados; al primero le concedieron las orejas y el rabo del novillo que mató por Julián Álvarez.

De los banderilleros, el «Chupili Trianero», el «Aguardiente» y el «Rolón», cumplieron su cometido, aunque muchas veces sin estar en su sitio.

A don Antonio Valdallo Moreno, alcalde de este alegre pue-

blecito; a don Miguel Andrade, propietario del edificio de la plaza; a los señores empresarios, don Pedro y Frasquito Carrellán, así como al corresponsal en ésta del digno semanario TORERIAS, don Amadeo Pérez, me complazco en darles las mayores muestras de expresiva gratitud desde estas modestas columnas por sus atenciones.

CARITO

## Preparando la gran temporada

Si la anterior semana estuvo el interés taurino en Salamanca, ésta se ha trasladado a los campos jerezanos.

Con motivo de la tiente que prepara el señor Domecq, y a causa del festival a beneficio de Antonio Conde, se trasladarán a dicha población numerosos diestros, algunos personajes influyentes en los negocios taurinos, entre ellos Belmonte, Pagés, Gómez de Velasco, Gregorio Corrochano, su hijo Alfredo, Antonio Márquez, Posadas, El Soldado, la Empresa malagueña

Se dice que El Estudiante, en vista de que su apoderado don Arturo Barreira no está bien con la empresa madrileña, piensa buscar otro señor que le administre esta temporada. Y este, se dice, es público porque lo pregona un íntimo de Luis. Los amigos de El Estudiante, con sus consejos, se han empeñado en que no sea torero y lo van a conseguir. ¡Palabra!

## EL HUMOR DE LOS OTROS



—¿Ha tenido mucha fiebre esta noche?

—¡Bastante!

—¿Ha llegado a los cuarenta?

—¡Ya lo creo; si es de la quinta del «Gallo»!

(De El Popular, de Málaga.)



# TORERIAS

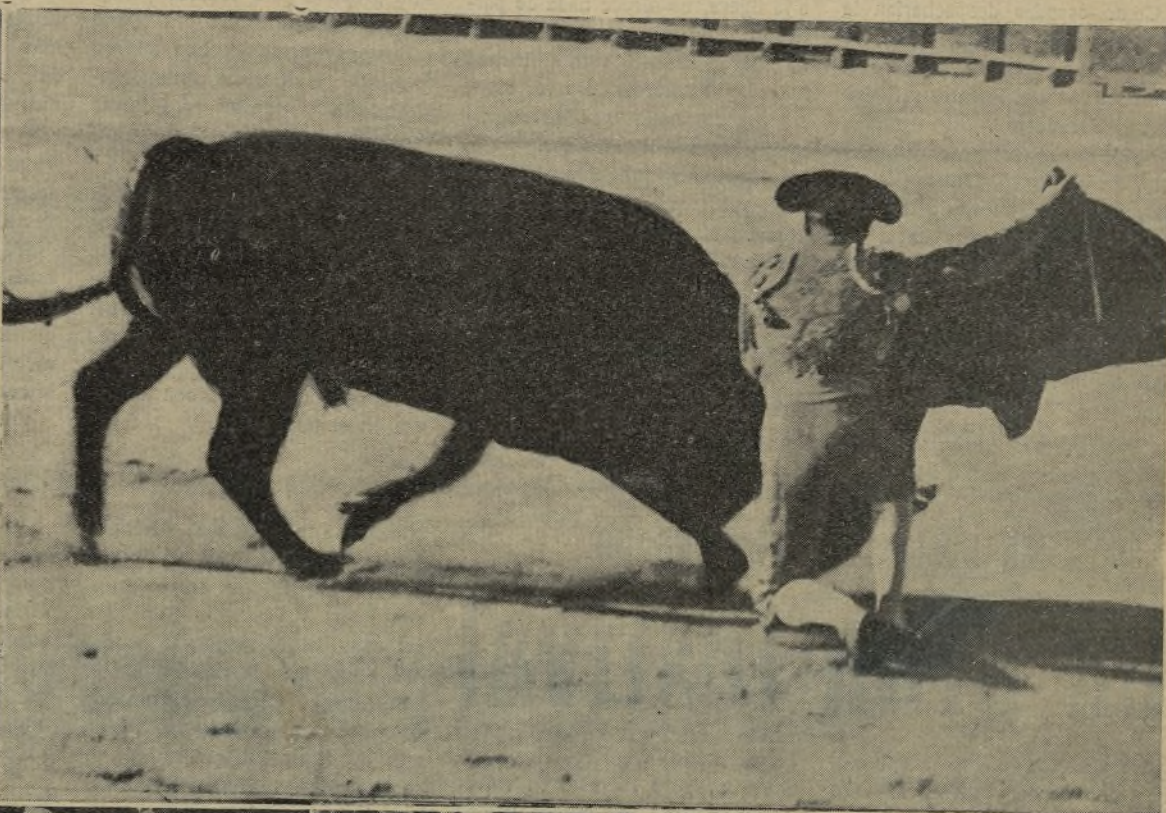
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: BRAVO MURILLO, 30-TELEFONO 42124

AÑO XVI

MADRID, 27 DE ENERO 1935

NÚM. 772



## Pedro Miranda

Excelente novillero madrileño que la temporada pasada se reveló como una futura estrella del toreo, por el arte que derrochó y el excesivo valor que prodigó en los ruedos de San Sebastián, Manzanares, Valladolid, Béjar y Tetuán de las Victorias. Se encuentra de entrenamiento en casa del ganadero sevillano D. Félix Moreno, y su debut en el ruedo madrileño le esperan los aficionados con impaciencia. Su apoderado, D. Félix Miranda, con domicilio en Madrid, Fernández de los Ríos, 4, Teléfono 32081, está encantado con el chava y no cesa de firmarle corridas.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.