

15-2 80

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 3 DE FEBRERO DE 1935

NUM. 773



CAGANCHO

el torero cañí, que terminó la temporada anterior triunfando ruidosamente en Madrid y Sevilla, y al que en la presente le esperan tardes de gloria en las principales ferias españolas, para donde su apoderado, D. Alejandro Serrano, le tiene firmadas un buen número de corridas, empezando tal vez en Málaga, para seguir en Valencia, Barcelona, Sevilla y otras. Los cuatro momentos que reproducimos son una leyenda taurina, por el arte, el ritmo y la gracia que Joaquín Rodríguez ha puesto en su ejecución.—Fotos Serrano, Rodero y Cervera.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 pts.



Andrés Suárez VILLALTA II el novillero gaditano que ha sido contratado por la empresa valenciana para debutar en el mes de marzo. Tengan ustedes la seguridad de que Andrés, por su irreprochable estilo de matador, entusiasmará a los buenos aficionados valencianos que tanto gustan de esta suerte.

Jaime Pericás visto por la Prensa

En la novillada de Sotomayor, indeseable por zancuda, destartada y cobardona, hubo de despa-char Jaime Pericás dos cornúpetos «esaborios» (el segundo y el sexto), a los que muleteó con soltura y maestría, y mató con decisión y brevedad.

Y en el que salió en cuarto lugar, un castaño grande y cornalón, pero que embistió noblemente, aunque sin codicia, volvió Pericás a triunfar con unas de sus faenas pletóricas de sabiduría, de rasgos valerosos y de prestancia elegante.

Después de un ayudado estatuario, pasando la muleta de la cabeza hasta el rabo del toro, siguió Pericás toreando al natural con la zurda con toda la arrogancia de un torero extraordinario.

Un mérito fundamental en aquella soberbia faena, resueltamente «izquierdista», fué el que, como el toro, demasiado aplomado, no

seguía las embestidas con fuerza, había que aguantarle mucho con la muleta y «tirar de él con suavidad y valentía, y ello lo hizo Pericás de un modo concluyente.

Fué algo rotundo y definitivo, de buen torero, y por ello precisamente fué por lo que el joven lidiador pudo cuajar un faenón con nueve naturales con la zurda, entre los que intercaló dos de pecho de una esbeltez insuperables.

El público presenció aquello entre exclamaciones entusiastas y obligó a que la banda de música

lanzase al mismo tiempo sus sones en honor del torero.

Aun a fuerza de fuerza de porfiar al toro, de empaparle con la muleta y de llevarle con ella prendido, pudo Pericás añadir a la parte clásica de la faena otra serie de pases de la firma, de costadillo ayudados por bajo y cambiados, que fueron como un muestrario de arte elegante que posee ese torero de éxito.

Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con el toro. Y entonces la ovación en el público se intensificó con estruendo triunfal. El presidente, a instancia de

los espectadores alborozados, concedió las orejas y el rabo a Pericás, y éste hubo de recorrer el ruedo entre un clamor de victoria.

Una victoria más, de las que van haciendo firme la personalidad torera de este jovencito espigado, simpático y elegante, que, si continua como hasta ahora, animoso, artista y vencedor, será pronto halagado por todos los públicos taurinos españoles con la aureola brillante de un pequeño héroe popular.

(Copia de «Las Provincias», de Valencia).

LAS COSAS QUE PASAN EN MEJICO

APESAR DE LA DESCORTESIA DE "LA PORRA", ORTEGA SIGUE TRIUNFANDO

Curro Faroles, el crítico del semanario Los Ases, en su editorial del 26 de diciembre dice así sobre la actuación de Ortega con

y a aplaudir con entusiasmo al torero, fué verle pisar aquellos terrenos que nadie pisó jamás, sin la contracción de un solo múscu-

ros este torero formidable que torea con más honradez que nadie. Es en ocasiones el trozo de seda frágil y alegre con que se dibujan



VICTORIANO DE LA SERNA, el torero del ritmo, el artista cumbre que en un momento revolucionaria a los aficionados con un lance de capa o un muletazo, prodigio de majestuosidad y lentitud. El momento de rematar que reproducimos es tan personal, es tan de don Victoriano, que jamás se lo habrán visto ejecutar a torero alguno. ¡Por eso, el arte de La Serna tiene sello propio, inconfundible e inimitable!

una corrida de La Punta, en la que alternó con Curro Caro y Ricardo Torres.

«Con permiso de la docena y media de «villamelones», tenemos que comenzar a juzgar el trabajo de Ortega en la séptima corrida de la temporada, haciendo una declaración previa:

Somos orteguistas; pero si no lo fuésemos, también tendríamos que decir que no habíamos visto a nadie, A NADIE, torear tan cerca, tan seguro, tan dominador, tan artista, como vimos torear al toledano en su faena de muleta al primer toro de La Punta.

Fué un «faenón» que, a decir verdad, no nos sorprendió en el coloso de Borox. ¡Nos tiene tan acostumbrados a esa clase de faenas!... Lo que sí nos emocionó de una manera definitiva: lo que nos obligó a ponernos en pie

lo; solo, sereno, tranquilo, mandando siempre, dominando siempre, y echándole a la faena una cantidad fantástica de arte, de emoción y de valor.

Nosotros la vimos bien, porque fué delante de nuestro palco, a tres o cuatro metros de distancia. Y pudimos apreciar en toda su grandiosidad, el valor frío de este torero que se arrima a los toros de una manera inconcebible.

La muleta, en manos de otros toreros, de otros grandes toreros, es, según el estilo del lidiador, banderín unas veces, gallardete otras, manto de armiño con suavidades de seda a veces; florido, vistoso y multicolor mantón de manila a ratos...

Pero en manos de Domingo Ortega adquiere austeridades de sayal franciscano... Unas veces es la coraza con que sujeta a los to-

los arabescos más fantásticos. Es en vegadas muro y dique contra el que se estrella la fuerza y la codicia de las bestias. Es en muchos ratos hilillo áureo que tira del toro hasta llevarlo dócilmente adonde el gran artista se propone...

Todo eso fué la muleta de Ortega en la faena con el primer toro de La Punta. Y como la insensatez y la vesania, encarnadas en docena y media de individuos inconscientes o perversos, quisieran imponerse a muchos millares de ciudadanos conscientes y sensatos, una ovación formidable, atronadora, pletórica de entusiasmo y de cariño, hizo callar violentamente las protestas extemporáneas e injustas a todas luces de un grupito que va a la plaza con la «sana idea de impedir que se diviertan los demás...



PEPE AMOROS, el catedrático salmantino, que esta temporada reaparecerá en los ruedos repuesto de la grave dolencia con más bríos y más afición si cabe. Pepe Amoros es sin disputa alguna uno de los diestros más completos de cuantos visten el traje de luces, pues como nadie domina las suertes del toreo.

¿Quién dijo que no sabía Domingo Ortega torear con el capote?

Sería conveniente que el tal nos dijese ahora algo sobre esos cuatro lances imponentes de quietud, prodigiosos de temple, dechados de elegancia y de sobriedad, que dió el toledano al primer toro de la tarde.

No sabemos si asistiría a la plaza—aunque suponemos que sí—quien dijo disparate tal. Pero que conste que Ortega toreó con el capote a ese como pudiera haberlo hecho, en sus grandes momentos, el mejor capote del mundo.

De todo esto deben tomar buena nota los aficionados españoles para que se convenzan una vez más de lo injusta que es la campaña contra Ortega en Méjico.

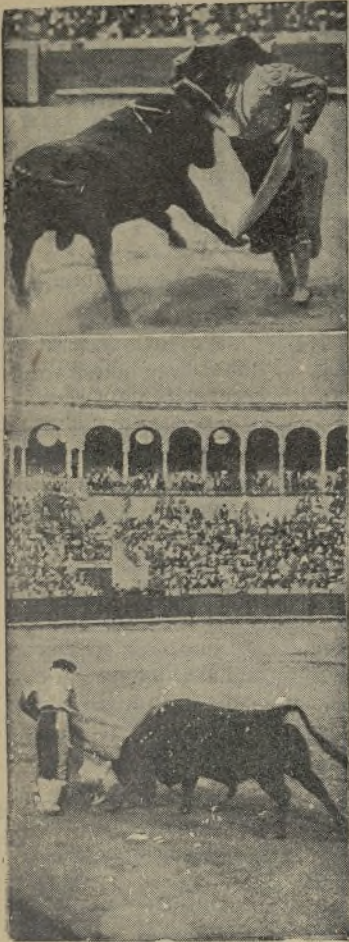
Claro que estas injusticias pueden traer cola cuando vengan a España los toreros mejicanos, a los que haciéndoles justicia los aficionados, deben pagarlos con la misma moneda que les han pagado a ellos en la patria de los Armillitas, los Balderas, los Garzas y otros señores que en esta hospitalaria tierra les dieron honra, gloria y dinero.

Los amigos cariñosos de de la casa Dominguín se han pasado toda la semana diciendo a voz en grito que Domingo Ortega había salido de Méjico con rumbo a España.

El cable del lunes trae la triste nueva para esos charlatanes, de que Domingo Ortega había toreado en la capital mejicana el tercer mano a mano con Armillita Chico, y además con un éxito superior a los otros. Si algunos escritores y habladores tuviesen algo de dignidad, a estas horas habrían emigrado de Madrid.

Se está poniendo el patio taurino que es un asco. Si habla usted con uno el otro se enfada y casi le retira el saludo; si toma usted café en la Maison Doré los otros cafés se ofenden y hasta ven pagados enemigos para molestarles a ellos, en fin que esto es un asco, pero que cada uno no hace más que arrimar el ascua a la sardina que le tiene cuenta.

Ahora que los de TORERIAS siempre están en el mismo sitio por mucho que semuevan los demás en rededor suyo.



CHICUELO ha triunfado en Maracay con su arte señorial que tanto recuerdan los aficionados cuando salen de la plaza. CHICUELO, el torerísimo diestro sevillano, no precisa nada más que hacer el paseo para perfumar el espacio de esencia torera.

COMENTARIO

Hacia la realidad

Para DON ISTA, gran crítico y excelente comentarista, con todo respeto.

¿Qué no ganaríamos, si lo que propone Don Ista en su artículo de salutación al año nuevo taurino se pusiera en práctica! ¿Qué no sería la fiesta si se viera encauzada por esos senderos tan llenos de cordura, de sensatez y de equidad! Sería lo que debe ser: la bella fiesta del valor, la que a todos entusiasma por lo que tiene de emotiva, de valiente y de española.

Si todos esos gérmenes infecciosos que la rodean—injusticia en los críticos, demasiado mer-

Hemos visto algunos de los regalos que del campo de Gibraltar ha traído nuestro admirado compañero en la prensa Federico «El Funerario».

Entre ellos se destaca un mechero de cuerda que es una verdadera preciosidad, hasta el extremo que cada vez que lo enciende el agraciado, don Antonio Gallardo, en el café Regina, tienen que abrir las ventanas por la gran humareda que se forma. Con esta clase de obsequios se ha acreditado una vez más el gusto del crítico taurino.

cantilismo en los empresarios, et cetera—fueran proscritos al olvido de una manera fulminante por todos los que a ello están obligados, conseguiríamos que la depuración de la fiesta por la que tanto se lucha, se habla y se discute, no fuera un mito ni una utopía, sino una realidad.

Todo lo que se propone, todo lo que se hace va envuelto por el afán del lucro: ¿por qué tiene que ser así? No debe de ser, porque debemos pensar desinteresadamente en conseguir encumbrarnos, pero a fuerza de constancia, sin tergiversaciones innobles para con nadie. Luego, en el cúmulo de nuestras aspiraciones vendrá todo rodado, sin la aparición del más mínimo entorpecimiento.

Ahora—próximo el comienzo de la temporada—todo son buenas

ideas: fiel interpretación de la santa doctrina de la cordialidad. Las figuras propugnan la implantación del toro de cinco años. Otros opinan sobre el pleito de los ganaderos. Los más están dispuestos a no dejarse ganar la pelea.

El que dicta generalmente las normas a seguir—el revistero de toros—traza ese plan de depuración y todos le escuchan y todos prometen seguir la pauta dada. Pero, ¡oh desilusión! Estamos en el descanso obligado y como lo que se promete no hay que ponerlo en práctica en el acto, todo llamamiento para bien de la fiesta responde a las mil maravillas sin incertidumbre por parte de nadie.

Pero esperemos; miremos al campo de la realidad: ¿qué pasa-

rá? Lo de siempre: egoísmos, enconos, mentiras, injusticias... Ya no velamos por el decoro de la fiesta, ni nos preocupamos de hacerla evolucionar. Llegamos a la hora de los hechos, nos hemos despojado de toda hipocresía—cábalas optimistas—y vertiginosa, desenfundadamente vamos hacia el ocaso.

Esto ocurrió siempre, amigo Don Ista. Si lo que usted propone se lleva y se encauza por la ruta apetecida, si lo escuchan los que están obligados a ello, hubiéramos ganado el todo. Yo estoy con usted. Lo que hace falta ahora es que todos, comúnmente, también lo estén. ¡Pero es tan difícil! No obstante, esperemos...

JUAN J. GARCIA

Ubeda.

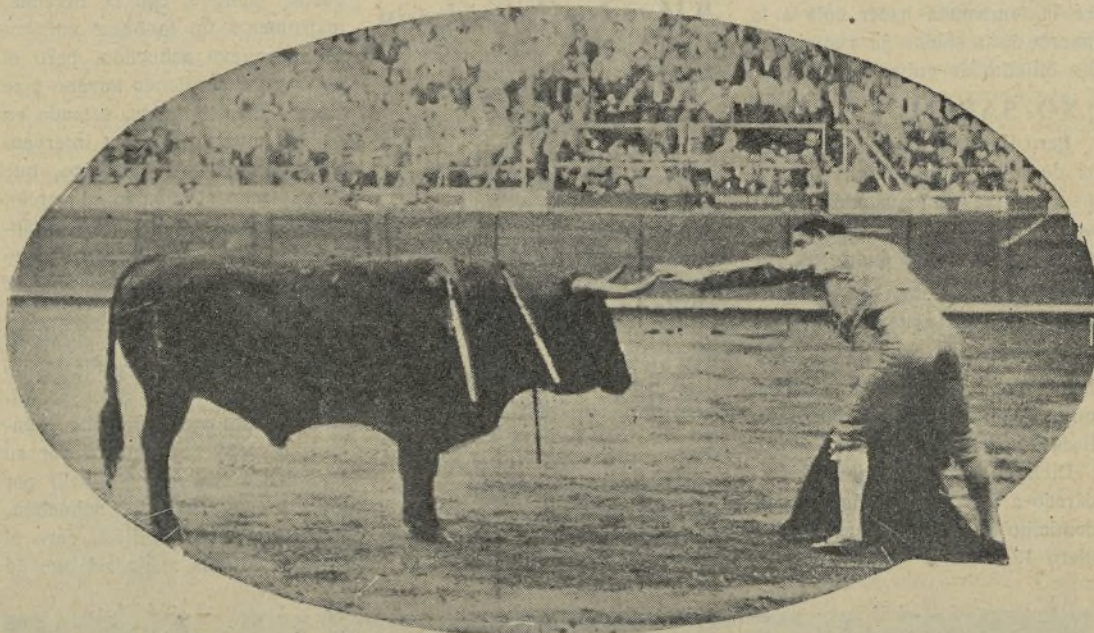
EN CARACAS JUANITO MARTIN CARO

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA HA VUELTO POR TERCERA VEZ A CORTAR OREJAS

Don Sincero, el crítico taurino de *Heraldo* de Caracas, al dar cuenta de la corrida celebrada en la capital, en la que actuaron David Liceaga «Pinturas» y «Chi-

que de más torería, de más arte, hasta componer entre todos la faena cumbre, con la que coronó el tercer éxito de clamor de la temporada.

no grite enardecido su admiración por el artista. Este, se lleva el toro a los medios con unos marchosos pases de tirón. Allí, solos los dos en bizarro desafío, otra



Dicen los sabios taurinos que PEPE GALLARDO flojea con la muleta, y nada más incierto, porque aquí le están ustedes viendo cogido al pitón de su enemigo, todo un señor toro con arrobas y pilones, después de dominarlo. El torero de Chiclana, ya en arreglo con la empresa madrileña, será el diestro que lleve más emoción a los aficionados con su arte y su valor.

quito de la Audiencia», dice a propósito de este lidiador:

«Chiquito de la Audiencia» está decidido a que nadie le gane la pelea. Se vió bien claro ayer. Después del éxito de Liceaga, apenas pisó el ruedo el precioso ejemplar de Pérez Padilla, lidiado en quinto lugar, desplegó el capote y alborozó muy justamente al concurso con unos lances finísimos, suaves, de una torería y una salsa gitana, que levantaron una tempestad de aplausos y olés. La media verónica majestuosa, estatuaría, hizo estallar la ovación grande, ovación que no se interrumpió hasta que arrastraron al toro, porque Juanito, la sostenía con aquel eslabonamiento de pases cada uno de mejor calidad que el anterior, de más estética,

Se quedó solo con el toro y tan valiente como el que más y tan torero y tan artista como muy pocos se inició con un pase por alto soberbio. Erguida—¡oh admirable predilección de este torero por este lance!—la muleta en la izquierda, un pase natural bueno, otro mejor que son acogidos con una tempestad de olés y dan lugar a que las notas de la charanga comiencen a amenizar la faena. El torero es una estatua plena de estética.

En su quietud majestuosa el toro pasa una y otra vez por debajo de la bandera en imponentes pases de pecho y por alto con la derecha con nada más que mover ligeramente, con gracia torera, el rojo engaño.

No hay un solo espectador que

vez la muleta en la izquierda. El de Padilla escarba, echa la cara al suelo, no quiere embestir. El torero le da con la muleta en el testuz. El toro no puede resistir al influjo de brujería de la muleta. Y el torero le obliga, lo fuerza a que le tome el engaño. Entonces, se yergue Juanito en una arrogancia escultural y con un temple único, con un mando supremo, con esa peculiar elegancia suya, «tira» del toro una, dos, tres veces en la soberbia ejecución del pase natural, de un clasicismo incomparable y único y remata esta bizarra gallardía echándose el toro por delante en la supremacía varonil del pase natural.

La ovación es ensordecedora y ebrio de gloria y de torería pro-

El arte de LAINE es de los que llegan a los aficionados, porque además domina a su enemigo como el que más. LAINE matador de toros, será el que más interese a los aficionados y a los empresarios esta temporada.

sigue Juanito la faena solo con su enemigo en los medios,

El toro, ya un poco incierto, tarda en igualar. «Chiquito» sigue la faena cuidándolo con pases suaves por la cara y en cuanto iguala el de Padilla, se va decidido y derecho detrás de la espada, de la que queda más de la mitad clavada en lo alto. Se reproduce la ovación. Descabella Juanito al primer golpe. Flamean los pañuelos en el aire, el entusiasmo del concurso. Gritan las bocas, la admiración delirante al artístazo lidiador, que corta la oreja, da la vuelta al ruedo y saluda desde los medios, en otra apoteosis triunfal de esta temporada, en la que cada corrida es un triunfo más grande para él.

Si esto que está ejecutando el torerísimo diestro madrileño allende los mares lo ejecuta en Madrid, a estas horas está catalogado en el lugar que le corresponde

El domingo ha estado en Madrid el empresario de Valencia don «Salmonete» Peris.

Hizo sus llamadas a determinados apoderados firmándoles a varios corridas, pero el que llevó la voz cantante fué Miguel Torres, que se le durmió el brazo firmando.

En cambio, a otros, se les secó la lengua contándole cuentos, y algunos fueron tan ilusos que al salir decían a los que esperaban en el descansillo: —Don Cristóbal me acaba de nombrar representante de su empresa en Madrid.

¡No sabemos nada!

Pero «Maera el de Tarancón» ha hecho muy mal con ponerle a la firma de un tal García un contrato para actuar Joselito de la Cal con la becerrista Juanita Cruz.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando se haya enterado Joselito del favor que su apoderado le ha hecho al tal García, para luego que se quede en agua de borrajas, le habrá parecido mucho peor.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si bien es cierto que el único torero que lo ha firmado Pagés ha sido a «El Soldado», tampoco es menos cierto que él interesa en estos momentos más que todos juntos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya saben ustedes que si tienen algo de plumas que vender lo pueden llevar a Olmo, 33, que allí la compran por kilos para hacer hacer almohadillas para la nueva plaza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por lo que hemos leído, este año los hermanos Lerín van con otro espectáculo cómico.

Pero estos graciosos del toreo deben ser culo de mal asiento, cuando no van dos temporadas bajo el mismo espectáculo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya es un hecho el beneficio del veterano Antonio Fuentes en la plaza nueva, en el que ha intervenido muy directamente nuestro amigo Miguel Torres.

¡NO SABEMOS NADA!

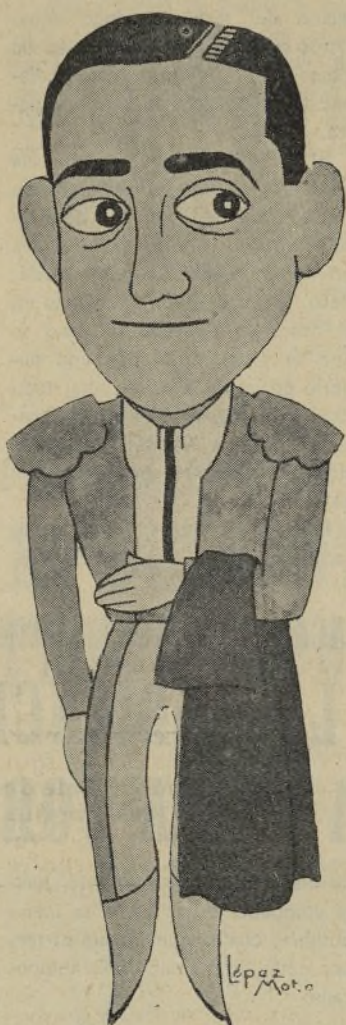
Pero en él tomarán parte, a más del beneficiado, matadores de toros de máximo cartel, y éste se verificará el 17 del presente mes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el anuncio de que Domingo Ortega había salido de Méjico, dado por un amigo cariñoso, ha servido para que al copiarlo otros amigos no menos cariñosos, se hayan puesto todos a la vez en ridículo.

Dice la «Voz de Aragón»: «Nuestro buen amigo don Francisco Martínez nos da cuenta de que ha cesado en el apoderamiento del gran novillero zaragozano Paco Bernal. Lo lamentamos, porque hasta ahora la compenetración entre ambos fué completa y creemos que de excelente resultado». No se lamenten los queridos compañeros porque si le hubiesen ustedes oído hablar a Paco Bernal de su apoderado, en su reciente viaje a los madriles, al conocer la noticia les hubiese dado náuseas y no creerían nunca en la nobleza de Aragón, tan traída y llevada por ciertos aragoneses.

Figuras del momento



Alfredo Corrochano
(Visto por López Motos).

En la iglesia de San Luis se celebraron el pasado jueves 31, los funerales por el eterno descanso del malogrado matador de toros mexicano Luis Freg. Los gastos fueron costeados por la sastra La Maestra y don Salvador Cuesta, en vista de que los toreros mexicanos que se habían ofrecido no comparecieron. Asistieron numerosos aficionados y toreros españoles. Del elemento mexicano solo vimos al banderillero Aguilita.

Pero todo eso ha sido porque de puras malas ideas no pueden vivir y cuando las dan rienda suelta son para ponerse en evidencia.

Pero «El Eco Taurino» madrileño entre el pleito de los ganaderos y las puñaladas a Dominguín y los cuentos de Domingo Ortega, tienen acaparado toda la publicación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como siga así «El Maestro Banderilla» y su colaborador vamos a tener que pedir a los Poderes públicos que lo vuelva a escribir «Paquillo», porque no molesten a tontas y a locas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la segunda remesa de toros que ha enviado don Tomás Pérez Padilla a Caracas, ha sido menos brava que la primera, lo cual quiere decir que ha hecho la de los gitanos, ya que no la ha metido a la primera la ha metido a la segunda.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora que se ha quedado Pepe Escriche con el negocio de Vista Alegre, todos los periódicos adictos a «Mandamás» le tiran al codillo para luego cuando empiece la temporada hacer cola a la puerta de la oficina para manganarle un billete de guitarra.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepe Escriche se da cuenta de todo, y cuando llegue ese momento ya verán ustedes la clase de empujón que los va a dar a todos todos juntos o por separado.

¡NO SABEMOS NADA!

El excelente novillero Juan Robles «Blanquito», será uno de los que primero actúen en las novilladas madrileñas.

Dicho diestro ha nombrado apoderado a don Alfonso Martín, con domicilio en Madrid, Lagasca, número 123.

¡Adiós Ballesteros!

El mal llamado AS de las espadas da una nota cobarde en Lima.

Como no consiste sólo en que Bermúdez arregle la prensa por el método de la U y que los de la desvergüenza taurina publiquen una portada saliendo en hombros cuando era novillero el diestro aragonés para triunfar en Lima, les vamos a ustedes a reproducir lo que la prensa, llegada a nuestras manos, dice a propósito de la corrida que Florentino toreó alternando con Vicente Barrera y Cayetano Ordóñez el pasado domingo 23 de diciembre de 1934 publicada en el importante diario limeño *La Prensa*, ésta dice así:

«Cumplida la atención el matador instrumenta dos por alto, para continuar con uno con media rodilla en tierra, más por bajo y un natural, que es cortado por un achuchón del toro.

Es de advertir que Florentino equivoca la faena, pues el toro se recuesta por el lado derecho y así resulta que el animal le gana terreno, poniéndolo en serio peligro.

Después de un reposo vuelve el matador y tras de dos altos ayudados, siempre con la derecha, instrumenta un molinete sufriendo un nuevo achuchón, pero el nene sigue perdiendo terreno y se cierra completamente, estando en peligro nuevamente. La intervención oportuna de Cayetano, que logra sacar al albahío al tercio, resulta eficaz y Ballesteros tratando de aligerar, no obstante de que el toro no está igualado, deja un pinchazo aguantando.

Brega el de Arequipa y deja al toro colocado. Repite Florentino con tres pases más, todos por alto y siempre con la derecha, viéndose cerrado nuevamente por su enemigo y teniendo que salir por pies, a causa de otro achuchón.

Nueva brega de Elías, pero el matador ordena a Madrid que dé

unos capotazos, teniendo éste que salir por pies.

Cayetano ayuda al matador y éste aprovecha para iniciar otro intento con el toro desigual.

Se inicia el herradero y el nene ha perdido los estribos, al extremo de no saber qué hacerse y, sin preparación alguna, señala otro pinchazo, echándose fuera. Vuelve Cayetano en unos capotazos de castigo y Ballesteros aprovecha de la igualada para intentar nuevamente, pero el toro lo adelanta y se ve precisado a pasarse sin clavar. Continúa el herradero y el matador, con el toro en las tablas señala otro pinchazo que resulta bajo y atravesado por haberse salido el matador de la línea. Otro más tranquilo y echándose fuera.

Se intensifica el lío de capotes y el técnico ordena el primer aviso.

El desatino es mayor. El espada, con el toro aculado, entra nuevamente a matar, dejando una baja y atravesada que asoma bajo el brazuelo.

Nuevo achuchón, para un intento de descabello, al cual siguen otros dos y por fin... acierto al cuarto intento.

La silbatina es de órdago.

¡Señores del margen! así es como se justifican los fracasos con pruebas y no con habladerías de café. ¿Estamos? Pues a callar, que os conviene.

Cogido al vuelo

Martín Bilbao comenzará el 3 de marzo en una plaza levantina, toreando después en Barcelona el día 10 y el 17 en Bilbao, su tierra, alternando con Miguel Palomino, novillada de inauguración de la temporada. En Madrid tiene tres fechas ajustadas por sus éxitos de la temporada anterior.

El pasado día 25 de enero falleció en Morón de la Frontera el ex banderillero Emilio Rojas «Rojitas», que en la actualidad se dedicaba a negocios taurinos.



Otra prueba de los éxitos de CAYETANO en Lima, señor Bermúdez, es esta foto donde se ve al de Ronda banderilleando con el valor y la maestría que es patrimonio suyo. La foto está reproducida del semanario limeño «La Corrida» y está obtenida la tarde que tan clamoroso triunfo obtuvo alternando mano a mano con Vicente Barrera.—Foto Cipri.

La Plaza de Toros de Vista Alegre, la Alegre Chata, como se la llama en los ámbitos taurinos, ha sido adquirida directamente al Banco Hipotecario. Los compradores don José Escriche y don José Martínez Roger, han abonado sesenta mil duros. Los terrenos constan de 317.000 pies cuadrados, con unas cuantas edificaciones, entre ellas la Plaza. La compra ha sido hecha por escritura pública. Los nuevos propietarios se disponen a realizar importantes obras de mejoras y ampliación por una importantísima Sociedad de Construcciones madrileña. La inauguración será a mediados de marzo.

FUERA DE LOS RUEDOS

Los de Madrid y los de Vista Alegre

Desde que se ha hecho público que en la plaza de toros de Vista Alegre se va a celebrar una temporada taurina, quizá más interesante que la mismísima de Madrid, entre aficionados y toreros se han iniciado la formación de dos bandos: los que son favorables a los propósitos del empresario de la plaza carabanchelera y los que defienden como algo sagrado a la plaza madrileña, dando lugar estos dos bandos a constantes polémicas y discusiones y porfías que han puesto verdadero calor en las reuniones taurinas.

Nosotros, que no somos amigos ni enemigos de la empresa madrileña, y que nos ocurre lo propio con la de Carabanchel, creemos que tales cosas ocurran, ya que ellas contribuyen a despertar el apasionamiento de los aficionados y este despertar puede ser causa de que la próxima temporada sea para los madrileños de sumo interés y para toreros, apoderados, ganaderos y empresarios de mayores rendimientos que en los años anteriores, contando, claro está, con que estos cuatro elementos de la fiesta sepan actuar de forma que acrecienten el interés ya iniciado sobre todo en lo que se refiere a toreros y ganaderos. Si unos y otros se dan exacta cuenta de sus responsabilidades y consiguen salvarla magníficamente, el arte nacional habrá conseguido un resurgimiento amenazado hoy y como la temporada madrileña ejerce una indiscutible influencia en el desarrollo de la temporada en provincias es fácil que también se benefi-

cio el espectáculo en las restantes plazas españolas.

Siempre hemos sido partidarios de que se comentase entre el público los bandos y partidos, y por consecuencia la pasión, y por ello al oír ahora hablar de los «de Madrid» y «los de Vista Alegre», sentimos una viva satisfacción por creer que esta pugna puede ser bonificación para nuestra fiesta. Claro que esta satisfacción podría aumentarse, y si al propio tiempo que descubrimos el apasionamiento del público descubriéramos en los dirigentes del negocio taurino un verdadero deseo por mantener ese apasionamiento en beneficio de la fiesta y de su negocio, no rehusando ponerse en contacto para unidos todos conseguir aquellas mejoras necesarias al espectáculo o por lo menos, oponerse a todo lo que pudiera perjudicarlo, ya que según nuestras noticias en los nuevos presupuestos van incluidos algunos aumentos contributivos que pueden lesionar la industria taurina. Desgraciadamente no se sabe nada en este sentido y por ello es fácil que en tanto unos y otros hablan y discuten y proyectan sobre los de Madrid y los de Vista Alegre, llegue alguna disposición que dificulte el negocio a unos y a otros y termine con el incipiente apasionamiento, dando al traste con nuestras ilusiones de un posible resurgir de la fiesta nacional. Sería verdaderamente lamentable, pero sería también una cosa natural, ya que los dirigentes del negocio taurino y los interesados en él parecen fiar más el triunfo de sus negocios al fracaso del nego-

cio del compañero que al resurgimiento de la industria con beneficio de todos.

Si esa disposición no llega y continúan excitándose los ánimos y se llevan a la práctica los proyectos que hoy abriga una y otra empresa, es fácil que ésta se traslade también a provincias y resulte la temporada mucho más interesante que las anteriores. Amén.

(De Agencia Sagitario.)

Preguntas inocentes

¿Es cierto que Miguel Torres ha recibido proposiciones de Zaragoza con el membrete de «Heraldo de Aragón» para apoderar al novillero Paco Bernal y no las ha aceptado?

¿Es cierto que la imprenta que había en la calle de Antonio Grilo, 12, donde se imprimió el semanario de la desvergüenza taurina, la ha retirado su dueño y se la ha vendido a un industrial del vecino pueblo de El Pardo?

¿Es cierto que la empresa madrileña ha adjudicado el abastecimiento de las almohadillas a un tal Peira, por ser el pliego que más garantías le ofrecía a la empresa, tanto en calidad, cantidad y pesetas en depósito?

¿Es cierto que un tal Juillano ha ofrecido a la empresa valenciana la celebración de una tercera corrida en las fallas, a base sus toreros del tanto por ciento, que con tanto agrado ve Balaña y tan poco dinero les produce a los atoreadores?

¿Es cierto que Segundo Bucero ha comprado un camión de aceite pesado para hacer el transporte de toros a las empresas de Tetuán y Vista Alegre esta temporada?

¿Es cierto que Pinteño piensa romper el fuego de las novilladas en Tetuán el próximo domingo 27, con tres matadores de postín, y sin que éstos tengan que ir al tanto por ciento por torear una fiesta más?

¿Es cierto que un ex revistero taurino le ha sacado a un apoderado dos mil pesetas para en unión de un impresor sacar un semanario taurino?



Después de la serie de naturales que hace levantarse de los asientos a los aficionados, VARELITO II, los remata con el forzado de pecho cuya prueba ven ustedes que no es un grano de anís precisamente. Ya le han firmado las empresas de Madrid y Valencia corridas para los meses de marzo y abril y a poquito que el torero ponga de su parte se puede cuajar la mejor temporada de su vida torera.

La universidad taurina

Entre las muchas «Escuelas Taurinas» instaladas en los alrededores de la capital de la República española conocíamos las de Ciudad-Lineal, «Las Ventas», «Los Rosales» (Villaverde), la del Barrio de Useros y otras, y nos faltaba conocer «La Universidad Taurina», y este nombre podemos darle, sin ninguna exageración, a la que en el vecino pueblo de Fuencarral tiene instalada el pundonoroso y simpático matador de toros José Rogel (Valencia). No se puede construir una placita sin que la falte ningún detalle, no siendo a una persona que como «Pepe Valencia» lleva dentro de sus venas la sangre taurina.

El pasado domingo, y muy atentamente invitados por el Catedrático de dicha Universidad, don José Rogel, nos personamos en la suntuosa placita, siéndonos imposible el describir todas las comodidades que en la misma asisten. Enfermería como muchas plazas de primera y segunda categoría quisieran tenerla; W. C., tanto de señoras como de caballeros, con sus lujosos lavabos de aguas corrientes, corrales y chiqueros; en fin, todo, todo con los máximos adelantos de salubridad e higiene, a pesar de lo desagradable del día, tuvimos el gusto de saludar a los señores propietarios del picadero de la calle de Villalar, don Agustín y don Pedro Golloaga, el digno profesor de Equitación, don Manuel Torres, y el simpático y acaudalado propietario don Santiago Gancedo, a los que acompañaba el joven picador de toros «Chicharro Chico», y que atraídos por la bien condimentada paela y el corderito asado, no dieron ninguna clase de importancia al intempestivo día.

Después de ingerir dichas especialidades del lujoso restorán

con que cuenta la Universidad nos fué servido el champán, café, licores y cigarros, lidiándose a continuación unas becerras de pura casta de la muy acreditada ganadería de los señores Aleas, las cuales dieron los consiguientes sustos y alguno de tal velocidad, que hubo quien perdió la suela de los zapatos corriendo.

Ya anochecido regresamos a Madrid, no sin antes felicitar a Pepe Rogel por el acierto que ha tenido en la dirección de tan simpática escuela taurina, orgullo de la fiesta, y en la que se pueden hacer muchos toreros por sus inmejorables condiciones para ello.

Del campo charro

En los días 26, 27 y 28 se tentaron el ganado de don José Gallejo, don Celso Alemán y don Benigno Gutiérrez en la finca la Moeda en Moraleja (Cáceres).

José Madrid, que es nuevo as, es menester presentárselo al público; torero alto, mimbrenño y con un valor y una afición desmedida progresa en su carrera a pasos agigantados, no deja escapar una vaquilla sin haberla tanteado antes con el capote y la muleta. Los tres días dibujó suertes maravillosas, lances de capa y muletazos de tan precioso estilo que se concibe para en plazo muy breve un torero caro. Afirmó su personalidad con dos novillos de Benigno Gutiérrez. En los dos estuvo torero y valiente, a pesar de tener sus enemigos sus buenas dieciocho arrobas, simuló la suerte de matar con toda perfección y dió prueba por lo que queda relatado que en Murcia habrá pronto con José Madrid un matador de toros.



¡Pruebas son amores y no buenas razones! y aquí tienen ustedes a VICENTE BARRERA pasando de muleta a uno de sus toros en la plaza de Lima la tarde que actuó mano a mano con Cayetano Ordóñez, que por cierto estuvo el valenciano como en sus mejores tardes de Madrid.—Foto Cipri.



EL SOLDADO es el que llevó la temporada pasada el gato al agua como novillero y el que de matador de toros traerá de cabeza a cuantos actúen con él. Es, sin disputa alguna, el diestro que a estas horas tiene más número de corridas firmadas a un dinero que les hará cavilar a muchos que presumen de figuras del toreo.—Foto Iglesias.

PASANDO EL RATO

Rasgos de la temporada pasada

Si el toreo antiguo ha tenido actitudes gallardas en las que el hombre, por realizar un bello gesto de temeridad, ha despreciado la vida, también las posee el toreo de nuestros días.

Aquí queda en la temporada 1934 ese rasgo viril de «El Soldado» ejecutando con un simple pañuelo la difícil suerte del volapié.

Gestos son éstos que ponen en la vida de la fiesta un hondo grito de pasión y entusiasmo. Actitudes viriles que guardan sed de victoria y ansias de triunfo: y que rememoran y reviven viejas hazañas que parecían dormir ya para siempre su sueño de gloria en

las quietas páginas de la historia.

En el pasado año taurino las señoras toreras han dejado resbalar su nota femenina por las arenas de los ruedos.

El feminismo torero, despojándose de titubeos y vacilaciones, ha dado en esa temporada un gran paso en su desarrollo.

Al suceder esto ha ocurrido lo mismo que cuando se incrementaron los espectáculos llamados cómicos, o sea, se ha arrollado con ellos intereses muy respetables del torero modesto.

Cada actuación de la émula de

la Reverte es una función que se excluye del haber del lidiador principiante. Esto, como es natural, le perjudica grandemente, y además representa una probabilidad menos para conseguir sus ilusiones. ¡Y como tiene tantas ocasiones para llevar a cabo éstas!

Marcial Lalanda, a despecho de sus enemigos e impugnadores, demostró en esta temporada que siendo ese torero fácil, maestro que domina el toreo de una manera absoluta y terminante. Quiso triunfar y triunfó. Sus éxitos fueron auténticos, sinceros,



Marcial Lalanda la pesadilla de tirios y ganos, porque apesar de ser uno de los matadores de toros más antiguos en los ruedos, cuando los figurones los pone a caldo con el toro manso y con el toro bravo. MARCIAL esta temporada toreará tanto como el que más, aunque algunas de las empresas provincianas que se han apresurado a firmarle sus correspondientes ferias, más de torear en Madrid su docenita de corridas, aunque a algunos les sepa mal. ¡Y decían que Becerra no hacía al lado de MARCIAL nada más que hablar!—Foto Vives.

como su arte. No tuvo una vacilación, ni una desgana en el camino de la victoria. Por eso, al terminar su campaña taurina, su nombre y su prestigio no han perdido un ápice de su antiguo esplendor. Ahora, como siempre, el papel de Marcial Lalanda sigue cotizándose a precios muy altos en el mercado taurino. ¡Y es que es muy grande su arte!

La vuelta de los antiguos ídolos al ejercicio activo de su profesión tuvo una nota dolorosa y lamentable; y fué la muerte de ese caballero de la fiesta, como alguien le llamó, que era Sánchez Mejías.

Dejó su vida en el empeño de querer levantar otra vez enhiesta y gallarda la bandera del triunfo.

Parece ser que el destino guardó sus golpes más rudos y trágicos



Este es CURRO CARO, el torero madrileño que marchó a Méjico contratado por dos corridas y lleva toreadas tantas corridas como el natural es de los que hacen tambalearse al aficionado más exigente. Por su triunfo en España será apoteósico.

cos para aquellos que no ponen en sus extorsiones artísticas más que verdad y corazón.

El año taurino de que nos ocupamos tuvo un arranque magnífico que era promesa y augurio de una buena temporada. Pero vino ese pleito de los ganaderos, con sus dimes y diretes, con sus personalismos y orgullos, y malogró la esperanza de todo.

Y quien ha sufrido más intensamente las consecuencias de esta pugna entre unos y otros ha sido la plaza de toros de Madrid. Llegaron las cosas hasta al punto que se pensó suspender los espectáculos mucho antes del límite que se acostumbra hacer. Pero si así no ha sucedido ha sido por un verdadero milagro.

JULIO GUERRA
Jaén y enero 1935.



RAFAEL DE LOS REYES es el torero de Triana que más sabor le echa a cuanto ejecuta en los ruedos. Esta media verónica pleórica de arte y valor es de las que dan fama a un torero. Su nombre figura en la feria valenciana y, a lo mejor, en las corridas falleras. Este es el mayor elogio que se puede hacer del artista gitano.—Foto Sebastián.

COMENTARIO

Una gran afición a la profesión

Este comentario me lo ha sugerido una foto—por cierto insertada, precisamente, en estas mismas páginas de TORERIAS—en la que aparece posando uno de los más significados lidiadores de esta época presente, quien ha sido el único que ha querido ser testigo presencial de cómo se procede al principio del derribo de la que fué plaza de toros de Madrid durante un cúmulo de años, hasta que, constituida otra, hubo de decidirse su desaparición.

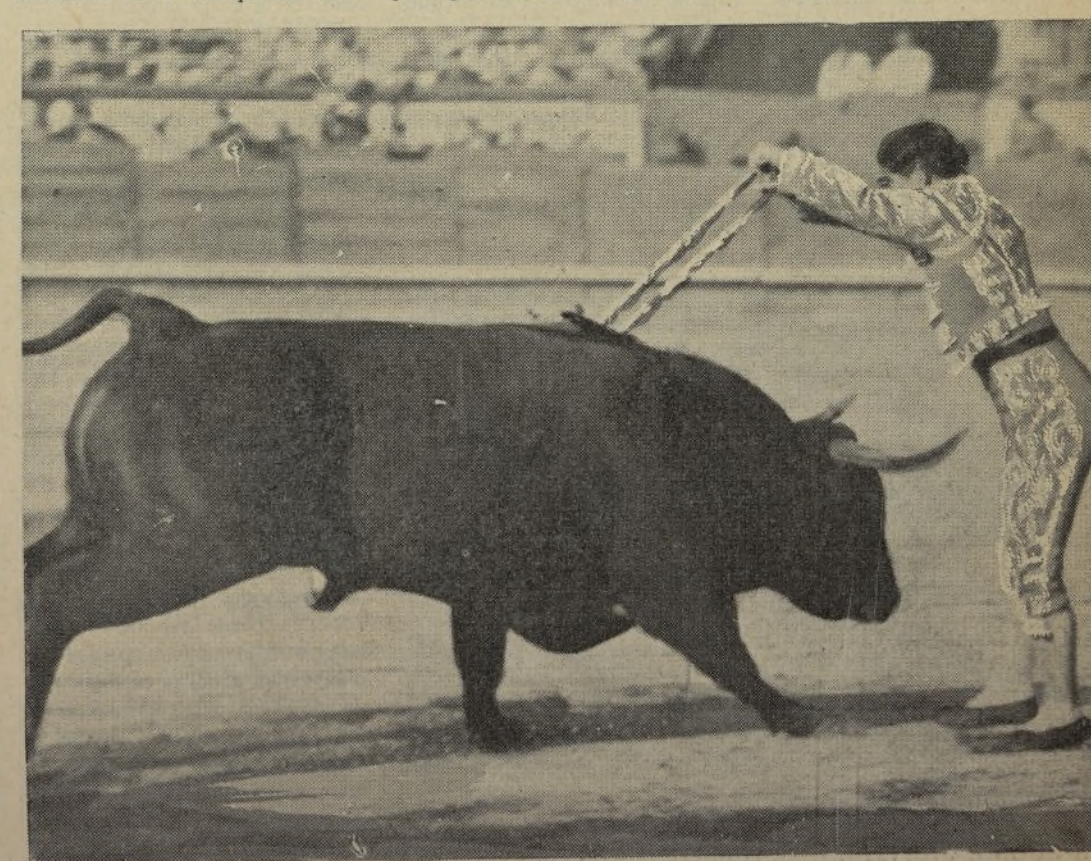
Pues bien, he ahí una foto curiosa, interesante que para los tiempos futuros quizás tenga un valor estimable, por la doble significación del hecho que se reco-

giera: los principios de derribo de aquella plaza de toros madrileña tan típica y simpática, y el único testigo, como torero de prestigio en activo, que se dignó visitarla en esos instantes supremos, decisivos a más no poder, para quien como él—es torero en referencia—fué el que lidiara y mata el último toro que se corriera por la arena de ese tauródromo—así lo quiso ese torero, accediendo a un requerimiento del público, que no precisó de mucha insistencia, ya que el torero lo estaba deseando quizá por dejar señalada la fecha como data gloriosa de su historial de lidiador de prestigio, como lo dejó notoria-

mente demostrado durante el transcurso de su obligada intervención como espada de la terna que se escogiera para la corrida en cuestión, si bien las circunstancias de los últimos instantes no le fueron muy propicias que digamos para lograr el éxito de suprema resonancia, aunque mayor lo fué, más positivo, más meritorio, sin el eco estruendoso de escandalera al conseguirlo por el derroche de valor, voluntad y suficiencia que tuvo que poner de manifiesto para que aquel toro, que reunía las peores condiciones de lidia, pudiera ser arrastrado por las mulillas sin que el lidiador resultara vencido.



MANOLO BIENVENIDA, el matador de toros que sin ampararse en nadie y sin meterse en nada, toreará este año la respetable cifra de ochenta corridas, por el gran cartel que dejó la temporada pasada en cuantos festejos actuó. El momento que reproducimos es de un arte y un sabor tan sevillanos, que los aficionados le recuerdan con devoción.—Foto Baldomero.



JOSELITO BIENVENIDA es el matador de toros que más emoción, más arte y más vistosidad le echa a la suerte de banderillas, como ustedes pueden apreciar en este momento que reproducimos. Además, Joselito tiene un primer tercio y un momento supremo que le hacen codearse con las figuras del toreo con la misma facilidad que triunfa.—Foto Baldomero.

Ayuntamiento de Madrid



En cuanto las empresas han empezado a firmar les ha surgido el nombre de RAFAELILLO y ya tiene Miguel Torres, su apoderado, en cartera más de veinte festejos para el chava valenciano que todas las tardes se arrimará a los toros con el valor que lo está haciendo en esta foto.—Foto Vidal.

Quiso, apenas tuvo conocimiento de que había llegado el culminante instante en el que se procedería al decisivo derrumbamiento de aquel tauródromo que escenario fuera de tantos éxitos como lograra en su vida de lidiador que escaló y supo mantenerse en esa posición, aureola acreditativa de prestigio de gran torero, quiso ser testigo de aquel hecho, simple, vulgar para un profano en cuestiones taurinas, importante, histórico hecho para todo taurino, máxime para quien como él es todavía protagonista significado de la fiesta de los toros, en la que figura a fuerza de su tesón, valor y enorme afición como elemento prestigioso.

Por esto, sin duda alguna, ha sido él el único torero de los consagrados hoy—de esta época—que a impulsos de su grande afición a su profesión, que no ha sabido permanecer indiferente, ajeno a ese hecho; sino que, por el contrario, prefirió sentir la emoción intensa, profunda y muy íntima de ver cómo desaparecía aquel circo taurino donde tantas veces actuara gozando de las mieles del éxito, como de las hieles de la incompreensión, injusticia y hasta quizá—¿por qué no?—de la justicia demasiado cruda al exigírsele evidenciara ese su valer de que no pocas veces hizo regateo, así como de los dolores de sus carnes heridas por las astas de un toro,

o del brusco halago de quienes, entusiastas, lo llevaban sobre sus hombros, aclamándole por una actuación plena de acierto ante las muestras inequívocas de su valer.

Naturalmente que el gesto ese que ha tenido este torero sirve para reflejar aún más fielmente es lidiador que en verdad siente muy arraigada su afición hacia su profesión. Con este simple detalle lo ha demostrado de modo y manera bien elocuente que viene a reafirmar categóricamente esa su afición que, por lo que ya es fácil deducir, no conoce de límites, puesto si nos detenemos en observar su vida vemos que toda ella se basa y se concentra en lo eminentemente taurino, desde el momento mismo en que decidió hacerse torero, poniendo en juego tesón pasmoso, hasta lograr vencer cuantos obstáculos se le ponían, que para otro que no hubiera sido él, hubieran impedido lograrlo y llegar a ser lo que es, y menos aún mantenerse como se mantiene: como figura del toreo. Todo, hecho y satisfecho, a impulso de su inmensa afición, que incluso le ha obligado a seguir queriendo ser torero, pese a que ya todo lo alcanzó; y todavía más: en previsión de que cuando algún día tenga necesariamente que decir: «Bueno, me voy del toreo», poder, sin embargo, seguir actuando directamente en la fiesta, en el toreo, como elemento

importante del mismo... para ello se hizo ganadero, dispuesto a catalogarse como tal, en igual o mejor categoría a como lo logró como lidiador...

Con ese detalle sentimental a que nos hemos referido y que ha motivado el trazado del presente comentario, ha evidenciado palmariamente el torero en cuestión —¿para qué decir el nombre, si de sobra le consta al que leyere a quién me refiero?—la autenticidad e inmensidad de su afición a la profesión...

DON ISTA

Por el prestigio de nuestra fiesta

En estos momentos que se dice tratan de reformar el vigente reglamento taurino, y que en la Comisión encargada para ello han dado cabida a un matador de novillos, creo éste es el llamado a defender con toda clase de energías la situación de los modestos

Han llegado las cosas a tal extremo que no creo haya persona humana bien equilibrada que pueda ocurrírsele el organizar ninguna clase de espectáculo taurino a base de toreros principiantes, o por mejor dicho, aspirantes a toreros.

La Sociedad de empresarios está integrada por señores que en nada se fijan sobre la situación en que se encuentran hoy aquellos jovencuelos que sienten ramalazos de la fiebre taurina, de muy buen acuerdo, a mi entender, fueron suprimidas las capeas, y con esto se evitó el que millares de jóvenes salieran de sus hogares en busca de soñadas glorias. Pero, señores dirigentes de el cotarro taurino, no hay derecho a segar por completo los principios de una fiesta tan española e importante como es la fiesta taurina.

El modesto novillero que forma parte de la Comisión debe de pedir a gritos el que se autorice la organización de novilladas económicas en las escuelas taurinas, plazas portátiles y plazas menores de 5.000 localidades, exentas de toda clase de impuestos, siempre que las reses que se lidien no excedan de tres años y en las mismas no actúen toreros cómicos.

Estos espectáculos deben de ser igualmente excluidos del pago por servicios prestados de médicos, veterinarios, arquitectos, asesores, y otros, siendo obligación prestarlos por los titulares de la localidad donde se celebre el espectáculo.

No crea el novillero encargado de hacer estas peticiones que la Hacienda puede sentirse defraudada por tales motivos, porque sólo se darían aquellas corridas que hoy dejan de darse y que servirían para engrandecer la afición.

Pues para recoger el fruto de una cosecha es necesario sembrar y haciendo caso omiso de cuanto dejo expuesto a la Hacienda puede pasarle con la brava fiesta lo del cuento de la gallina de los huevos de oro.

JUAN DEL PUEBLO

¡POR SEVILLANAS!

En el Hospital Militar de Sevilla se encuentra enfermo de algún cuidado el valiente novillero «Niño de la Puerta Real», quien presta sus deberes militares en un regimiento de esta guarnición.

El pasado domingo día 20 tuvo lugar en la placita de la Pañoleta un festival taurino organizado por la colonia zamorana de Puebla de Sanabria en honor del Ministro de Obras Públicas, Sr. Cid.

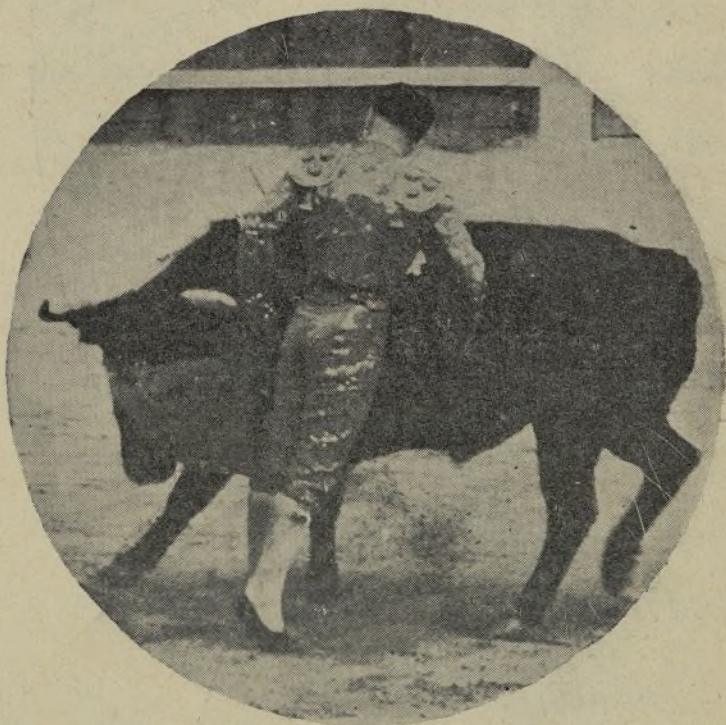
Se corrieron reses de Villamarta que dieron juego. «Niño de Tomares», hoy Ramón Cansino, estuvo superior; cortó orejas. Reverte de Camas, Escudero y Pallares cumplieron.

El próximo domingo torearon en tal plaza «Laine» y Rafael Vega, del que daré cuenta, pues pienso asistir a su celebración.

En Alcalá de Guadaira estoqueó el domingo 27 un novillo de Arias de Reina superiormente (Alcalá-reño hijo); actuaron en quite, pues el bicho fué picado, «Laine» y Bulnes, que cosecharon muchas palmas.

Ayudaron eficazmente Pineda y Montañó, quienes banderillearon muy bien al bravo animal.

Según se cree en Sevilla empezará la temporada en el mes de marzo con novilladas de postín, en la que actuarán diestros como Pe-



Tiene NIÑO DEL BARRIO en este momento con la muleta la majestuosidad del arte y del valor, por eso se ha colocado a la cabeza de la novillería la temporada pasada y este año será el malador de toros murciano que tanto ansian sus paisanos. ¡Ole los toreros valientes!—Foto Rodero.

El Sr. Cid hizo regalos a los espadas por sus brindis.

La comisión organizadora del festival de la Vejez del Torero, se encuentra defraudada al ver que la Unión de Ganaderos no les cede ganado para el festival, aunque se cree que darán una bonificación en metálico. En cuanto a los diestros que se han prestado incondicionalmente en ayuda de tal entidad aparecen los nombres de Belmonte, La Serna, Posada y Diego de los Reyes. Dicho festival, del que daré amplias noticias, se celebrará el domingo 24 de febrero.

El pasado domingo 27 se celebró en Bollullos del Condado un gran festival taurino en el que se lidiaron dos novillos de Nandín, a cargo de Cagancho y Gitanillo de Triana II, quienes, según referencias de bastante crédito llegadas hasta mí, obtuvieron un señalado triunfo cortando ambos orejas.

ricás, Juanito Valenciano y otros. Nunca está demás que desde estas modestas líneas tenga por bien de hacerle una llamada al señor Pagés sobre la actuación del diestro Curro Caro en las corridas de feria, toda vez que el público sevillano se vería satisfecho por conocer el arte de este elegante y joven torero, quien por sus méritos propios ha conseguido grandes triunfos en Méjico.

¿No cree el señor Pagés que este diestro unido a Ortega, «Niño de la Palma», Rafael Vega, «Laine» y «El Soldado» compondrían un cartel de máxima garantía, cuyos diestros son bastantes deseados por esta afición, donde cuentan con mucho cartel? Yo no soy organizador, aunque ésta es mi opinión por parte de la afición sevillana:

El novillero Bragelí ha dedicado dejar los avíos de matar por los palitroques, y en cambio Vito hijo piensa a la inversa, quiere ser de nuevo matador.

CARITO



JOSE GOMEZ SEVILLANO, el torero que la temporada pasada triunfó tan justamente en Teluán y que será ésta el diestro que por su arte y su valor salga a éxito por corrida. Empieza el domingo en Barcelona, prueba evidente de sus actuaciones en el pasado año.—Foto Serrano.

NOTICIAS DE HUELVA

¡DEME ESA MANO, AMIGO DON ISTA!

¡Es necesario hacerlo! Así titula usted su simpático y bien escrito artículo insertado en TORERIAS el pasado 20 de enero y que alude al mío publicado también en este semanario el día 13 del mismo mes, en donde os hacía un llamamiento a todos los colaboradores de esta popular revista, para que todos unidos emprendiéramos la campaña que en beneficio de nuestra gallarda fiesta nacional he iniciado.

Yo, desde este pequeño rincón de Andalucía le envío el mayor y más fraternal apretón de mano, y, ahora, con el aliento de su firma también documentada en estos

nocer cuáles eran los principales puntos que debíamos de atacar al dar comienzo el año taurino, que no son pocos y sí muchos. Todos los conocemos, si no para derribarlos de momento, por lo menos para que la afición vaya conociendo cuáles son los motivos de que la fiesta más española atraviese momentos de crítica situación. Falta muy poco tiempo, un mes escaso para que comience la temporada y ya se barruntan algunos síntomas de los que aquejan al espectáculo taurino.

Muchos críticos coinciden con nuestras opiniones, pero se las callan; no la sacan a luz para no verse desenmascarados. Así lo cree usted también, ¿verdad, «Don Ista»?



REVERTITO, joven novillero sevillano, que como su señor tío tiene un puesto preeminente en la torería, porque además de ser un excelente muletero es un formidable estoqueador, que le ha valido ser ovacionado cuantas veces ha vestido el traje de luces y orejado en «Serva la Bari».—Foto Mari.

menesteres me anima aún más para no abandonar mi campaña.

¡Verdad que sí, «Don Ista»! Quizá seamos nosotros los menos indicados en ser orientadores de la afición por no figurar en las altas tribunas, no poseer todavía la necesaria autoridad. ¡Pero no importa! Como la verdad sólo lleva un camino, el trazado por nosotros, aunque más modesto a simple vista, va recto y derecho, sin curvas ni pendientes, y, ese es el que seguirá la afición, no el otro tan mal trazado por los agoreros y videntes del negocio taurino.

Porque algunos que se llaman prestigiosos críticos no cumplen con su misión, nosotros más modestos y verdaderos enamorados de nuestro genuino espectáculo somos los que tenemos que poner pie por medio para ir acabando con todos los «trucos» y martin-galas de que se las valen los que más que realzar la fiesta la están llevando al borde del precipicio.

Ya en mi anterior artículo publicado en TORERIAS daba a co-

En un periódico de Cádiz hemos visto una foto del valiente novillero onubense Paco Arroyo, que desde hace algún tiempo se encuentra residiendo en aquella capital.

El joven torero huelvano cuenta tanto aquí como en Cádiz con un gran cartel, toda vez que tantas veces ha actuado en dichas plazas ha obtenido ruidosos éxitos.

La empresa de Huelva le tiene ofrecido incluirlo en una de las

primeras combinaciones que organice, pues así lo pide toda la afición huelvana que conoce el arte que posee este joven torero.

Paco, sin un motivo justificado, se quedó el pasado año sin torear en nuestra plaza, ya que su última actuación en Huelva fué tan lucida que el público que presenció la grandiosa faena de muleta que realizó en uno de sus enemigos, lo aclamó frenéticamente.

Hacemos un ruego al señor Gallango, para que no olvide el nombre de nuestro paisano, a quienes esperamos verle con grandes deseos.

CURRO FRIJONES REGRESA DEL CAMPO

Ha regresado del campo, en donde ha pasado unos días invitado por varios ganaderos de nuestra región, el tan discutido y fino novillero onubense Curro Frijones, que, según nos dice viene satisfecho y contento de las atenciones que le han dispensado dichos señores.

Currito, que no abandona su concienzudo entrenamiento, marchará al campo a hacer otras faenas. Nos comunica el repetido torero que uno de los ganaderos más prestigiosos de Salamanca le tiene invitado al tentadero y acoso de sus reses, siendo muy probable marche para el campo charro, pasando unos días, permaneciendo allí todo lo que queda de invierno.

Frijones esta temporada va a salir a los ruedos echando humo. Su asiduo entrenamiento así nos lo asegura.

Segun referencias de la empresa de Bollullos del Condado el próximo día 9 de febrero actuará en dicha plaza Mariano Méndez, quien cuenta con buen cartel y simpatías en dicho pueblecito. A Méndez le acompañará en tanda como segundo espada, el banderillero de «Laine», Angelete, que piensa entrenarse para matador.

J. CALERO

Harry Flemming
■ Torero.

El Negro Aquilino
■ El saxofón humano.

Fernando Vilches
■ El vallejo del saxofón.

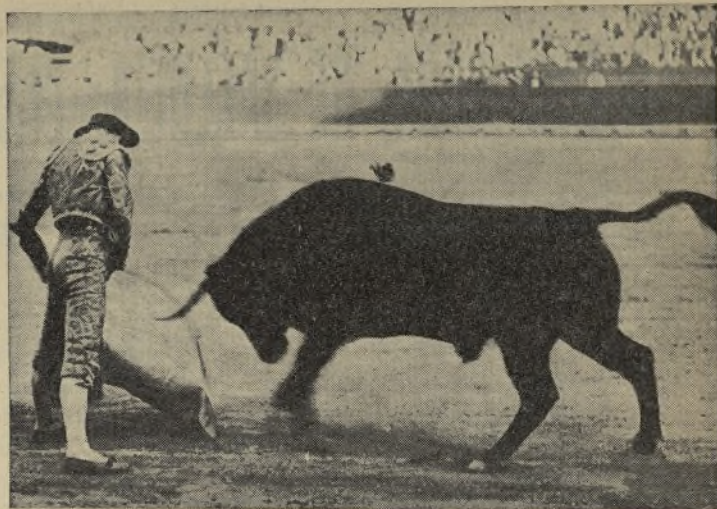
El Negro Beltrán
■ El sarasate del piano.

Yoe-Máiquez
■ Los Ases del jazz y del baile.

El Negro Fernández
■ El ruiseñor del clarinete.

Llapisera
EMPRESARIO

EL ESPECTACULO DE 1935



VENTURITA, el matador jerezano, que mejor lorea con el capote y que echándose la escopeta a la cara es un matador de primerísima calidad. VENTURITA empieza en el mes de marzo, en Murcia, su temporada que será cuajada de gloria, dinero y contratas.—Foto Vidal.

MARCIAL LALANDA Y EL FIN DE LA PLAZA MAS ANTIGUA DE MADRID

Apoyada la espalda sobre uno de los puntales de la barrera del ruedo de la plaza antigua de Madrid, aparece Marcial Lalanda del Pino, en una fotografía, contemplando con semblante melancólico el derribo de las tablas que tantas veces oyó lamentarse quejumbrosas cuando eran heridas por los pitonazos de los furiosos toros bravos.

Nunca podrá olvidar Marcial aquel ruedo donde se le amargó el corazón al ver caer mortalmente heridos a compañeros que le disputaban noblemente la supremacía de la fama; aquellas ovaciones que retumbaron en honor suyo por todos los ámbitos de la plaza, y hacían vibrar de júbilo todo su ser... Nunca lo olvidará.

Es natural que Marcial sienta profundo cariño hacia la plaza más temida y deseada, la más trágica y gloriosa, la más rica en tesoros de arte taurino desparrramando en su arena por los mejores toreros de todas las épocas, y concurrida por el público más selecto de toda España.

Doce años consecutivos Marcial luchó en aquella plaza, con

coraje e infinita sabiduría lidiando toros de todas las divisas y de todos los temperamentos, consiguiendo hacer cada vez más sólidos los fundamentos de su justo calificativo de «Maestro de maestros».

Cuando la plaza de toros antigua de Madrid haya desaparecido, quedará un lugar, que los aficionados madrileños, y los toreros de todas las provincias sabrán distinguir por el recuerdo de unas felices y emocionantes tardes pretéritas.

Si en ese lugar construyen edificios serán señalados con el dedo y se hablará del terreno que ocupan para hacer revivir verbalmente los sucesos que allí ocurrieron; y si algún edil celoso del ornato madrileño hiciera surgir un jardín, en él florecerían rojos claveles que evocarían los nombres de los que derramaron su sangre en la tierra que los alimenta, y unos simbólicos laureles que epresentarían los triunfos rotundos que Marcial Lalanda del Pino, consiguió allí cuando aquello era plaza de toros.

JUAN PARDO MATEU



RUIZ TOLEDO, el torero que más le hace sufrir a Juan Belmonte por su parecido en los ruedos ante los toros. Se dice que la empresa de Castellón lo ha contratado para sustituir a Lorenzo Garza en la corrida de la Magdalena. Si es así están de enhorabuena los aficionados.—Foto Cairo.

LA CASA LUNA, DE VALENCIA, PRESENTA SUS MODELOS DE ESTOQUE PARA DESCABELLAR

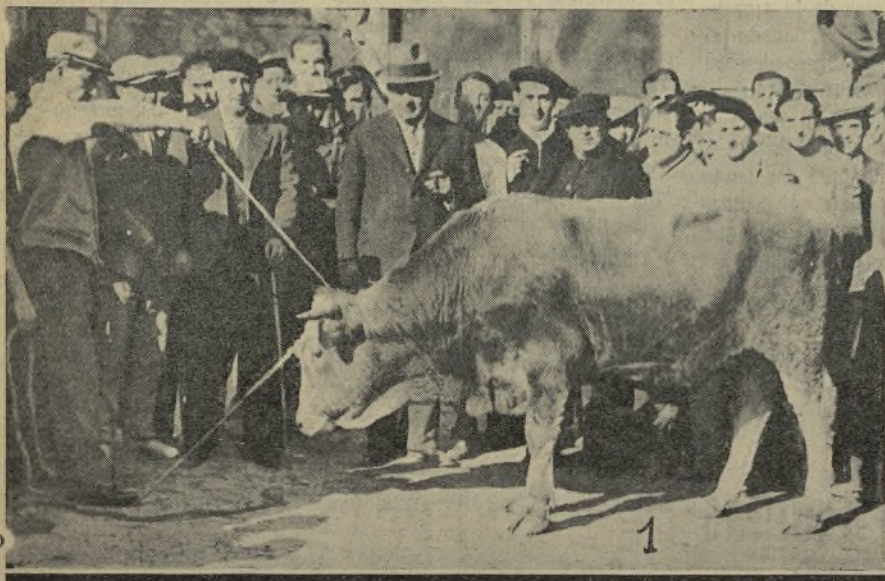


No podía faltar a la lista de concursantes de espadas de descabellar sin exposición alguna para los espectadores, una casa de la importancia de Luna, de Valencia, y sus modelos son los que ilustran esta plana, los cuales han estado expuestos en los escaparates de la Casa de Segarra, de la calle de Alcalá, por donde han desfilado todos los aficionados, toreros y no pocos curiosos para admirar tan ajustada obra, que acredita una vez más la importancia de la Casa Luna, de Valencia, y el cariño que pone en todo lo que se refiere a la fiesta nacional.

De los tres modelos presentados los que más han llamado la atención son los marcados con los números 1, llamado de Ballesta, el cual, por su fácil mecanismo y por ser de una seguridad perfecta, constituye un seguro para el espectador, pues para hacerlo funcionar solo tiene el matador que encoger la mano en el puño para que salga la puntilla o cuchillo, y en el caso que al derrotar el toro, el espada quedase desarmado queda abierta la hoja automáticamente y por ese motivo es inofensivo para el espectador. El marcado con el



número 2 se titula Pistola y su mecanismo consiste en un muelle adicionado que funciona al momento de apretar o dar el golpe para el descabello, saliendo la hoja cuchillo y no pudiendo saltar el estoque al público por no tener objeto rígido el matador que forme resistencia al clavarse en el toro. Caso de no acertar puede poner al momento otra hoja y repetirlo tantas veces como no acierte a descabellar el diestro y por lo tanto queda asegurado de todo accidente el espectador. En las fotos que ilustran esta plana se ve claramente ambos modelos como asimismo al propio fabricante, señor Luna, descabellando a dos reses en el matadero municipal de Valencia a presencia de las autoridades locales por las que fué muy felicitado. Huelga decir que por los importantes talleres mecánicos que el señor Luna tiene establecidos en Valencia, calle de Gabriel Miró, 57, teléfono 10-270, ha desfilado lo más interesante de la fiesta para elogiar tan grandiosa y humanitaria obra.



¿Qué nos prepara nuestra Empresa para la temporada de 1935?

Esta es la pregunta que se hacen los aficionados ciudarrealeños, y la cual se acentúa más según van transcurriendo los días. En la fecha en que escribo estas líneas no tenemos, los aficionados, ni la más leve noticia de lo que será la entrante temporada taurina de 1935.

No obstante, sin estar orientados en qué se basará, me voy a permitir hacerles a nuestros estimados empresarios un viejo recuerdo.

Bien saben, los repetidos empresarios, que en esta capital existen, y han existido siempre, aficionados ansiosos de ver su mo-

DESDE CIUDAD REAL

¿Qué nos prepara la empresa para la temporada 1935?

desto nombre ocupar un puesto en alguna novillada económica. Nadie se acuerda de éstos, y claro está, siguen con la misma ilusión y optimismo (qué remedio les queda), de que algún día, no muy lejano, sean llamados para actuar delante de sus paisanos.

Entre los mencionados aficionados se destaca: Francisco Rivera, más conocido por «Riverita». Este joven muchacho, no hay que dar es un gran aliciente para la próxima temporada, pues para ello

hay que tener en cuenta que en las pocas actuaciones de la pasada, dió a conocer la cuantía que posee de arte, como igualmente la cantera inagotable de valor. Y conste que esto no lo digo yo, sino sus actuaciones.

Pues bien, vistas las aducciones hechas anteriormente, consecuentes para no quedar fuera de cartel, han de ver cómo quedará sumiso en el rincón del olvido. Y estas mismas palabras se pueden decir a los demás aficionados.

Estas son las atenciones que dedica nuestra flamante Empresa a los que con su ilusión aspiran dejar a la Mancha en el parangón que le corresponde, al propio tiempo de fomentar la afición, que bien falta de ella está nuestra querida tierra. No por falta de empeño y apoyo decidido que económicamente le prestan los aficionados, no. Es por culpa de los empresarios, que, influenciados por otros personajes y personajes taurinos, confeccionan carte-

les adoptables a un villorrio y no a una capital.

El ejemplo lo tenemos en esta última temporada, toda ella llena de fracasos económicos (la mayor parte), que fué a culminar en la corrida de toros de feria, en la que intervino el funesto Juanito «Llévaselotodo». En esta corrida, como en todas en que ha actuado Terremoto, fué un fracaso apoteósico, pero aún se mereció más, pues hubo de quedarse solo el personal de la plaza, en unión de toreros, empresarios y demás personajes que alentaron el cartel, tanto particular como en la prensa.

Ciudad Real, enero de 1935.

POSCAM

AHI VA ESO



Después de mucho pensarlo, ha salido para Salamanca, campo de entrenamiento, el diestro aragonés «El Maestro Ciruela», siendo portador de varias recomendaciones, entre la que se destaca una escrita en chino por su íntimo protector D. Heliodoro.

Huelga decir que si la misiva va escrita en chino es sólo y exclusivamente porque se trata de artista con coleta.

¡AHI VA ESO!

Un tal García ha firmado a Joselito de la Cal y otro novillero que no hace al caso, una corrida en Barcelona para actuar con su representada Juanita Cruz.

Según tenemos entendido, esa corrida no se celebra ya, y por consiguiente, quedarán dos contratos incumplidos por el representante de una señorita torera.

Suponemos que esos contratos irán a los Tribunales de Justicia y su firmante a la cárcel por meterse a redentor, cuando no es en el toreo nada más que un simple monaguillo.

¡AHI VA ESO!

Según hemos leído en la prensa, «Corinto y Oro» piensa sacar un semanario taurino así que termine con unas charlas.

Lo celebramos en el alma, para que sepa «Corintillo» las amarguras que tiene ser periodista de semanario taurino.

¡AHI VA ESO!

Ya no se inaugura hoy la temporada en Barcelona.

¿Los motivos?

No se saben, pero lo que sí se sabe es que al primer tapón... ¡Zurraspa!

¡AHI VA ESO!

Ha necesitado Nicanor «Villalata» estar catorce años de matador de toros para poderse comprar un automovilillo y torear en una corrida en las fallas de Valencia al tanto por ciento.

¡Y luego dirán algunos que no ha hecho la carrera deprisa!

¡AHI VA ESO!

En un semanario adicto a Juan de Lucas le llaman a Cristóbal Becerra «Cristóbal el del Café Colón», y nosotros no creemos que están en lo cierto porque de llamarle algo a Becerra sería «Cristóbal el del empujón». ¿Estamos?

LOS GATOS DE TORERIAS

¡SE COMPRAN GORRIONES!

Un muchacho que se mete en todo y en nada le llaman, anda por las tertulias taurinas y por tabernas de perra chica exhibiendo un contrato para el arriendo de las almohadillas en la nueva plaza madrileña.

Tiene la vana pretensión de decirle a todo el mundo que este año serviría las almohadillas de Madrid, y para ello ha empezado ya la compra de gorriones con pluma, pues la empresa le exige que el interior de las almohadillas sean de pluma de ave.

Claro que para cuando este atrevidillo taurino reúna las plumas que le hacen falta para rellenar 10.000 almohadillas, ya no está D. Heliodoro en «La Libertad» y «El Maestro Ciruela» se ha retirado de los toros.

¡QUE ANGELITO, NO PIDE «NA»!

Balderas ha publicado una carta contestando a Domingo Ortega, y, entre otras sandeces, dice que no quiere que sea Dominguín empresario de su mano a mano, y en cambio se ofrece él para serlo pagándole a Domingo Ortega por su actuación 18.000 pesos.

Una sandez de ese calibre no se le puede ocurrir nada más que a Alberto Balderas, torero fracasado en España y endiosado en Méjico por una Peña de zulús antitaurinos y antiespañoles además.

¡CORAZON DE ACERO!

Se necesita tener corazón de acero para escribir lo que a continuación reproducimos del semanario mejicano «El Redondel», propósito de un extraordinario puyazo dado por el formidable picador sevillano «El Artillero» a uno de los toros que le tocaron a Domingo Ortega en el mano a mano celebrado en Méjico el domingo 13 de enero de 1935. La epístola cariñosa dice así:

«Artillero mete un palmo de vara en el cuerpo del astado, y cae. ¡Ojalá y le haya dolido el porrazo!».

Semejante atrocidad, tan desprovista de sentimientos nobles y humanitarios, no ha salido nunca de labios de revisteros españoles cuando han visto en rudo trance a torero alguno mejicano.

Pero como donde las dan las toman, y callar es bueno, a lo mejor esta temporada tendremos muchos momentos en los que podamos devolver la pelota.

¡NO ES POR AHI, DON EDUARDO!

El domingo, un señor bastante mal parecido, por lo visto andaba tirándole chinitas a otro señor bastante mal andando por los pies, porque decía el primero que el segundo le había intentado quitar el apoderamiento de un buen mozo de Epila, casi fracasado en Madrid.

No tiene razón el señor de la mala mirada al afirmar lo que le dijo a Carrasco. Pues si bien es verdad que ya le ha firmado el contrato de apoderamiento, también es verdad que se lo ha hecho cuando nadie se ha querido encargar de él. apesar de buscar recomendaciones para ello de la importancia de «Heraldo de Aragón». ¿Está claro? Pues a no hablar tonterías, que luego todo se sabe.

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Nosotros, cuando decimos que un torero ha triunfado o ha fracasado en Méjico o Caracas, lo justificamos copiando prensa de allende los mares. En cambio, los chantagistas lo que escriben lo hacen con la vista fija en el bolsillo del chaleco sin justificación alguna.

Por eso, al leer ciertas tonterías, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

«La Afición», que se edita en Córdoba, pero que la mangonean en Madrid unos Buscarinis de la literatura taurina, llama a Victoriano de la Serna bufón y otras lindezas, y al aprendiz de torero Angel Soria continuador de las glorias de Curro Puya.

Ante este cinismo de los melenudos del toreo, sólo una exclamación:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Dicen que a Florentino Ballesteros le han prorrogado el contrato en Lima, y esto lo dicen a tanto la línea y poniendo una U. debajo.

Pero cuando lean ustedes en otro lugar del periódico la verdad de su actuación en Lima, de seguro que exclamarán:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos leído el cuento de «La Lechera» que publica «El Eco Taurino» esta semana, y nos choca una barbaridad que llamándose taurino y estando pagado por un taurino, arremeta de esa manera con la plaza de Vista Alegre, que si algún perjuicio puede traer a la fiesta, es que se lidien todas las semanas seis toros o novillos, y alternen veinte toreros, y además, alrededor de esto, coman muchas familias.

Claro que el cuento de «La Lechera» está un poco agriado, y nos hace exclamar al saborearlo:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Los hay que no creen en la autenticidad de la carta injuriando a Dominguín, que con la firma de «Carnicerito de Méjico» se ha publicado en el semanario «La Porra», en la capital de Motezuma.

Eso no tiene importancia, porque antes tampoco creían en la empresa de Aranjuez y Canarias, y ahora se emborrachan juntos ante el asombro de los que cuando los ven se ponen a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 3 DE FEBRERO DE 1933

NUM. 773



Niño de la Estrella

posición taurina. Su apoderado, D. Jerónimo Aguado (Pinteño), factótum de la casa Dominguín, se ha hecho cargo de él y ya le ha firmado corridas en Barcelona, Valencia, Jerez de la Frontera, Sevilla, el debut en la plaza de Tetuán, con dos novilleros de máximo cartel, con toros de acreditadísima ganadería asociada, y otras. En fin, que a poquito que ponga de su parte Niño de la Estrella, puede ser matador de toros al finalizar la temporada.—Fotos Baldomero y Santos Yubero.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.