

TORERIAS

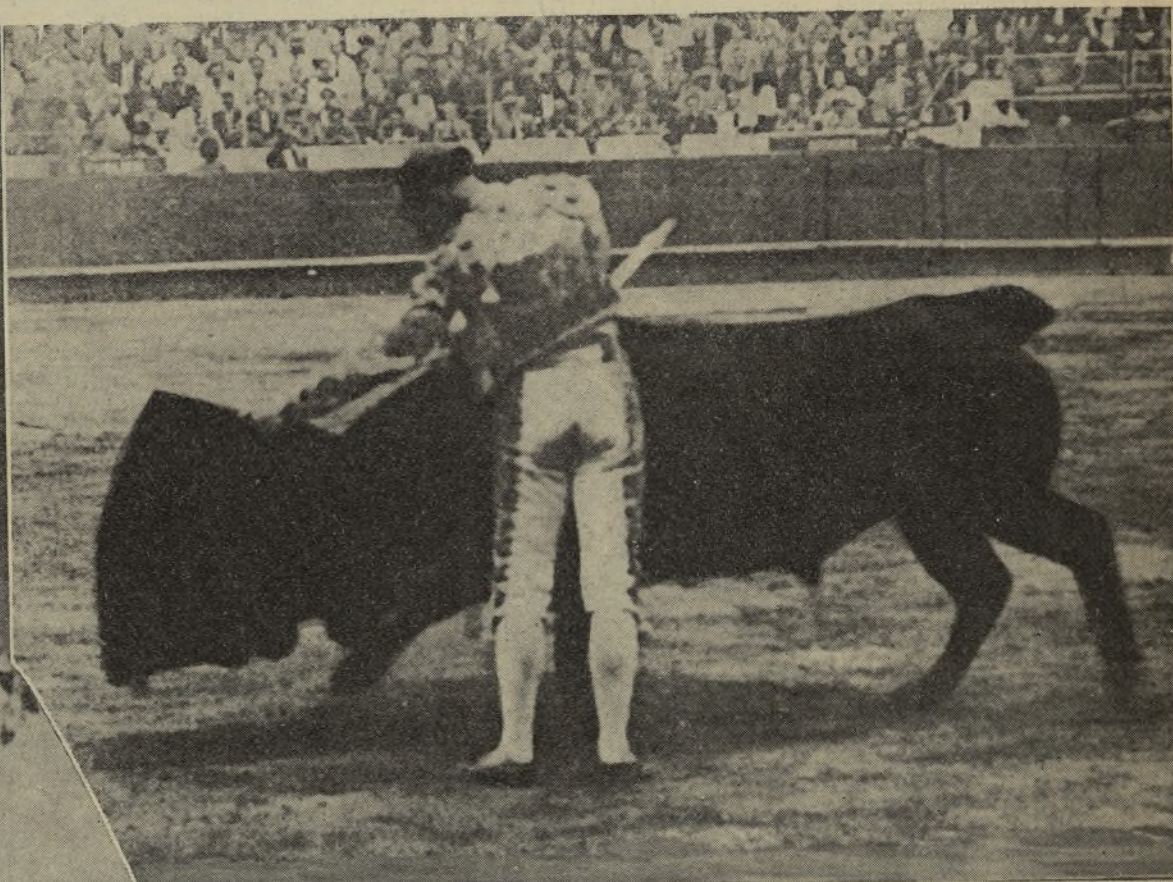
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 10 DE FEBRERO DE 1935

NUM. 774



JAIME NOAIN

No le vamos a presentar a ustedes a un estilista del toreo, pero sí a uno de los matadores de toros más completos de cuantos pisan los ruedos y que más legítimos triunfos alcanzó la temporada pasada en Barcelona, Zaragoza, Bilbao y otras capitales de importancia. El natural con la izquierda, templado y mandón, es uno de una serie que logró con el de pecho en Barcelona, y esa salida en hombros son atributos que muchos matadores no han conseguido todavía obtener; fué en Zaragoza, la última tarde que actuó, y donde goza del máximo cartel. Le apodera D. Francisco Santos «Muletazos», que habita en Madrid, Lombía, 12, Teléfono 58353, y es de esperar que esta sea la temporada de consagración definitiva en el toreo del diestro bilbaíno.—Fotos Marín, Chivite y Vives.

Ayuntamiento de Madrid

PROLOGO:
20 018.

COMENTARIOS DE BUENA FE

A José Romeo, revis-tero veraz y de elevada idiosincrasia; el único que, en esta temporada de invierno mantiene latente el interés hacia la fiesta con sus crónicas casi diarias en *Informaciones*.

En testimonio de admiración y de adhesión cordial,

¡Señores, hasta dónde se llega! Tan lejos, que tomando por un instante cartas en un asunto ajeno a mis preocupaciones de aficionado, me permito manifestar un parecer que no tiene otro mérito que el de ser dictado por la máxima buena fe y el convencimiento el más profundo.

El conflicto de los ganaderos, las divergencias entre la Unión y sus disidentes (ya que fuera de estos dos grupos no existe ganadería digna de este nombre), ha tenido las más disparatadas consecuencias. Se han enconado los odios entre los dos bandos, cuyas cabezas o símbolos visibles se llaman, respectivamente, Domingo Ortega y Juan Belmonte.

Lo más triste del caso es que un semanario de la seriedad de *El Eco Taurino*, por sentir directas simpatías hacia uno de los contrincantes, se ha «desbordado» en su campaña en contra del otro (y de cuantos los rodean o acatan), perdiendo su habitual ponderación de lenguaje, rebasando los límites de lo autorizado por el buen gusto y—casi pudiéramos escribir—por la conciencia propia!

Quiero traducir aquí el sentir del «aficionado» en general, pues por aficionado—nada más, pero tampoco nada menos—me tengo a mí mismo.

El Eco tuvo siempre—hasta hoy—los beneplácitos de la afición. Especialmente en la temporada de invierno, dos revis-teros de competencia repetidas veces demostrada («Incógnito», corresponsal de Lima, y «Posturas», espejo y modelo de críticos taurinos, corresponsal en Méjico), daban al semanario madrileño una preponderancia por todos reconocida.

Es muy triste—lo repito—ver

a dicha revista echar gustosamente a perder una bien cimentada reputación en su afán de zaherir y molestar a los antagonistas de Pagés y de Belmonte; es decir, Dominguín, Ortega, etc.

Para muestra basta un botón. Seamos generosos... ¡Ahí van dos!:

Primero. *El Eco* se ha pasado el invierno declarando que las entradas en El Toreo eran malas o, cuanto más, regulares... y... luego vienen las reseñas de «Posturas» (¡la verdad y la imparcialidad hechas hombre!) declarando, en las columnas del mismo semanario, que los llenos y las entradas fuertes se sucedieron sin casi interrupciones... *El Eco* se recrea comentando la entrada del día 23 de diciembre y—en apoyo de lo que afirma—publica recortes de prensa mejicana «anti-dominguinista»... Más tarde, nos enteramos de que, si efectiva-

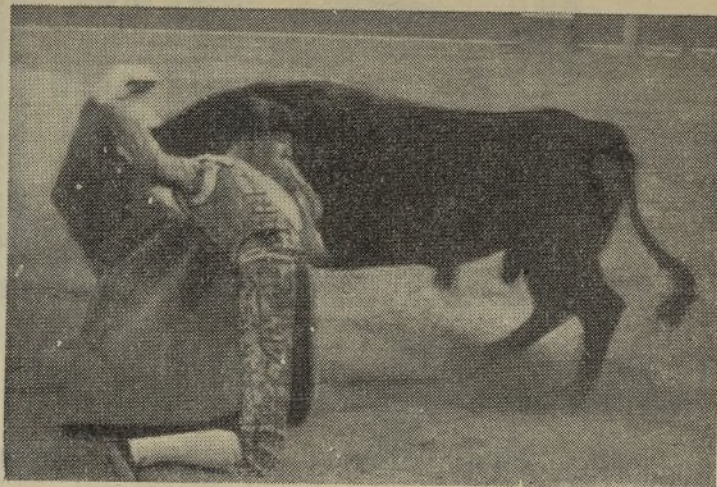
ro llegado a mis manos (escribo esto en la mañana del martes 29 de enero) *El Eco* «anuncia triunfalmente la «huída de Méjico de un Ortega fracasado» y se ensaña comentando una información de pura fantasía, transmitida por «Associated Press» y publicada por *Ya*, el flamante diario de reciente publicación.

En TORERÍAS del 27 de enero viene una primera rectificación. Ortega no ha salido de Méjico, y... a renglón seguido, la prensa nos trae la prueba del «error» (?) cometido por el semanario de «Moyita».

Ortega continúa en Méjico, y el domingo 27 de enero toreó con «Armillita» su tercer mano a mano consecutivo... (Por cierto, con éxito de apoteosis).

Sin comentarios o, mejor dicho, éste solamente:

Señores de *El Eco Taurino*: Cuando se tiene la suerte de te-



Este quile rodilla en tierra, de REVERTITO, es de los que le dan a un novillero el prestigio de todo un señor torero que sabe en la plaza el terreno que pisa. REVERTITO cuando reaparezca en Madrid verán los aficionados en él a todo un señor matador de toros.

LAS ENFERMERIAS DE LAS PLAZAS DE POCA IMPORTANCIA

Al escribir estas modestas líneas no me guía otro fin que conseguir lo que es justa aspiración

¿Por qué han de hacerse grupos de enfermerías? ¿Es que no están todas destinadas para el mismo fin?

¿Qué diferencia hay entre una plaza de primera o segunda categoría, con una de tercera para que la enfermería de esta última no esté igualmente dotada en materia sanitaria que la de primera o segunda?

¿Es que en una plaza de tercera categoría no ocurren percances tan graves como en la de primera?

Por lo visto así lo creyeron los que confeccionaron y redactaron el mencionado reglamento.

A todo esto hay que darle un mentís rotundo. En una plaza de tercera categoría ocurren, en relación con las corridas que se celebran, más percances que en las de primera, por la razón de que en las de tercera se lidia ganado de mayor tamaño y peor clase, e incluso toreados en otras plazas o cercados.

Por lo tanto, son mucho más peligrosos que los que se lidian en Madrid, Barcelona, Zaragoza, etcétera, etc., y por lo cual están más expuestos a que ocurran accidentes desagradables.

En consecuencia con todo esto yo creo que deben estar igualmente equipadas las plazas de primera categoría, como las de tercera, aunque, claro está, es un gasto más elevado, pero bien es verdad, que esto redundaría en beneficio del modesto torero, que no escatima nada por llegar a escalar el puesto que, según ellos, le corresponde.

Y ahora, con motivo de estar próxima la reorganización del reglamento vigente, quiero llamar la atención del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, o Comisión encargada de ello, para que uno de los puntos a reformar sea el expresado, sino para que se igualen las enfermerías de las plazas de primera categoría con las de tercera, si para que éstas estén mejor atendidas y sean, al propio tiempo, más higiénicas las habitaciones en que estén instaladas.

Un poquito de paciencia y esperamos que resuelva la mencionada Comisión

POSCAM

Ciudad Real y enero de 1935.



RAFAEL VEGA DE LOS REYES tiene el don de ser el trianero que más sabor clásico le da a la muleta y buena prueba de ello es este momento donde se ve al discípulo de Juan Belmonte dejándose pasar todo un señor toro por delante. Así se explicarán ustedes que esta temporada, más hecho, sea el matador predilecto de las empresas.

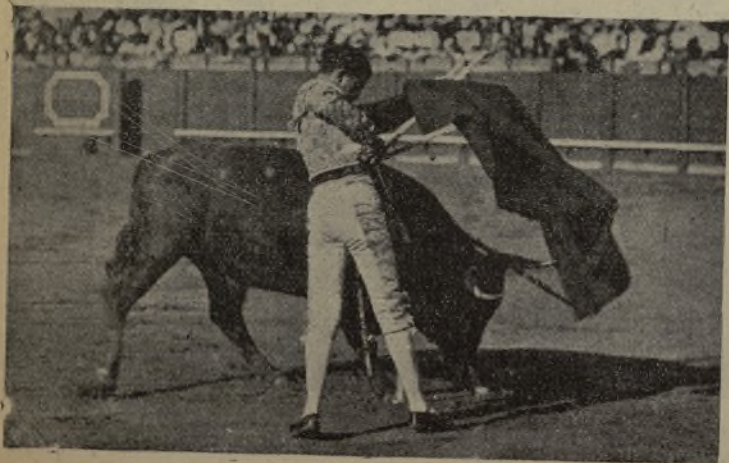
mente, aquel día, por una sola vez en toda la temporada, la taquilla no dió entera satisfacción, fué por el día lluvioso y encapotado... Y vamos con el...

Segundo. En el último núme-

ner por colaborador a un «Posturas», cuyas reseñas son esperadas por la afición en pleno; cuando al través de veinticinco años se ha conseguido una merecida reputación de seriedad, existe casi la obligación de mantenerse en el mismo plan y de no darlo todo por barato en aras de una mezuquina campaña a favor de intereses de índole particular y que no interesan directamente a la masa de los verdaderos aficionados.

ROGELIO GILLES

Un ex-vendedor de bocadillos ha contado a un periodista provinciano la odisea que pasa para cobrar a los torerillos a los cuales les alquila ropa de torero. ¡Ahora, que como lleguen a contar los torerillos lo que tienen que aguantarle a él hasta que salen en la plaza, tienen para llenar todo un gran diario!



LAINÉ, el novel matador de toros, en un muletazo de pecho de esos que acreditan a un torero, a un valiente y a un artista. LAINÉ, sin disputa alguna, puede ser esta temporada la pesadilla de los demás matadores de toros por su propio estilo.

LA PRENSA DE INVIERNO

El aficionado ha tomado un diario de la mañana o de la noche y lo ha abierto.

Su mirada va recorriendo con avidez las páginas. Es un examen minucioso el que hace por sus columnas para encontrar la noticia, la información que desea. Pero al cabo de un buen espacio de tiempo, de incesante buscar con un gesto desilusionado, deja el periódico o se pone a leerlo indiferente. ¡Y es que es tan difícil hallar en pleno invierno el comentario relacionado con la fiesta!

Los grandes rotativos que en la temporada llenan sus páginas con los ecos triunfales o no de las actuaciones de los diestros, y que robustecen la entrada de sus ingresos con esas propagandas que encumbran medianías y consagran valores auténticos; al llegar esta última estación del año en que de la temporada sólo queda un recuerdo cuajado de los sucesos más importantes ocurrida en ella, observan una conducta muy «digna» de comentar.

Faltos ya de ese caudal de áureas monedas que entran en sus arcas mientras duran las corridas de toros, faltos de la enriquecedora réclame—y decimos faltos porque no tenemos para nada en cuenta unas escasas excepciones—con un gesto egoísta e interesado cierran sus páginas a todo lo que signifique divulgación de cosas de nuestra espectáculo.

Parecía (por muchos motivos) lo más natural que la actitud de estas empresas periodísticas fuese todo lo contraria a la que adoptan, y que, por lo tanto, en estos meses de invierno mantuviesen en sus periódicos una sección,



VARELITO II, el torero de la máxima emoción en los ruedos, el que le hace la estatua lo mismo a un novillo con veinte arrobas que a un toro con treinta. Si las cosas no se arreglan antes, empieza en el ruedo madrileño en la segunda novillada del año y tengan la seguridad que debido al constante entrenamiento que está llevando a cabo en Salamanca Varelito II, será el matador de toros que con tanta fe esperan los aficionados.—Foto Alfonso.

por modesta que fuese, en la que se pusiese al aficionado en contacto con su fiesta favorita, comunicándole planes, proyectos, etcétera, para la próxima temporada taurina, y en la que los críticos—no sólo se va a reducir la función de éstos a reseñar corridas—expusiesen juicios y opiniones.

Nada de secciones como sucede con otras fiestas. ¿Para qué la necesitan los aficionados taurinos? Que se entretengan, pues, mirando a las batuecas—distracción muy menos amena—las amplias reseñas deportivas y esos cables tan encantadores que nos vienen de allende los mares, dándonos cuenta de los resonantes triunfos, de las apoteósicas victorias que obtienen en aquellos benditos países

diestros que en España no conocieron más que el color, si es que tiene color, del fracaso, y el sonido tan desagradablemente atornador de las voces de los públicos indignados.

Y digamos de paso que no puede por menos de pensar uno al leer estas reseñas llenas de acierto, que al atravesar el espacio que hay de aquí a Méjico, debe guardar para ciertos toreros virtudes verdaderamente maravillosas.

Toman, por ejemplo, pasaje en el barco. Se van alejando poco a poco de España y parece ser que la brisa oceánica, o el alejarse de sus tierras nativas en excursión de arte, u otra cosa que se nos oculta, pone en sus corazones una chispa de loca audacia, pues al llegar a las calientes tierras de los Moctezumas empieza a operarse un curioso fenómeno.

Pero hay alguien muy malicioso, terriblemente malicioso, que a los aficionados crédulos e inocentes nos dice que todas esas transformaciones que a nosotros nos parecen cosas sobrenaturales, que no están encerradas en el círculo de los hechos vulgares, sino de los inexplicables y extraordinarios, no es más que el poder que ejerce una U negra, puesta al pie de los partes telegráficos, y añade, es tal este poder que sólo basta con su presencia para convertir fracasos en triunfos, toreros malos en buenos.

Y suele suceder que como hay fortuna no son candorosos ni ingenuos, y que por lo que se deja notar, saben muy bien lo que quiere significar esa «misteriosa» influencia de la U, al encontrarse, pues, con una de esas inefables reseñas antedichas, les pasa idénticamente lo que con las crónicas deportivas, o sea, mejor dicho, después de heroicos esfuerzos, y de violentar grandemente su vo-

luntad, no pueden pasar en su lectura de la tercera línea, ¡oh poder de los milagros!

Del juicio crítico que hemos formulado, bien claramente se desprende que el aficionado o el simple simpatizante a la fiesta no puede en estos meses acercarse a la gran prensa para inquirir alguna noticia que le interese y que esté relacionada con su afición, por el sencillo motivo que nada encontrará en ella.

A nosotros sólo nos resta hacer el comentario, que día llegará que se arrepientan los citados periódicos de la actitud que ahora adoptan.

Podrá bien fácil de suceder.
JULIO GUERRA

UNAS NOTAS SEVILLANAS

Días pasados tuve a bien de saludar en ésta al muy pronto matador de toros «El Soldado», cuya visita ha obedecido a probarse el flamante traje que lucirá en Castellón el día de su alternativa.

De paso para Salamanca, donde ha sido invitado por varios ganaderos, he saludado al novillero Gil Chacón, a quien le deseo suerte por los campos charros.

En la parroquia de Santa Ana tuvo lugar, el día 2, el bautizo del tercer hijo del buen banderillero Ponce.

Al neófito se le impuso el nombre de Francisco, y fué apadrinado por el conocido industrial de ésta, don Manuel Aguilar «Ceniza», y su hermana Reyes.

La fiesta, que duró hasta por la mañana, tuvo ratos de alegría, que disfrutaron de lo lindo todos los toreros de Sevilla.

Ha fallecido en ésta, el día 3, el que fuera picador del malogrado Varelito, el picador «Caena», a cuya familia le envió el más sentido pésame.

El banderillero y veterano diestro José M.^a Calderón ha estado enfermo de algún cuidado; cuya mejoría, aunque lenta me complacía bastante.

Don Francisco Rodríguez Pichardo, con domicilio en calle Galdós 3, me ha visitado para informarse cómo que se ha hecho cargo del apoderamiento del novillero Román Pérez Gregorio, quien empieza la temporada en Utrera el día 3 de marzo.



NIÑO DEL BARRIO empieza en marzo en Murcia, la tierra de sus amores, y la que en ferias le hará matador de toros, porque este niño sale esta temporada a los ruedos con más entusiasmo que la temporada que ya pasó y figuró, por sus constantes éxitos, a la cabeza de la grey novilleril.—Foto Santos Yubero.



Con la majestuosidad que está echándose todo el toro por delante, CURRO CARO, es muy difícil encontrar un artista en la actualidad capaz de ello. Sus éxitos en Méjico son diarios y decimos diarios por que no pierde fecha el torerísimo diestro madrileño, todo arte, valor y afición.—Foto Reynoso.



MANOLO BIENVENIDA recorre triunfalmente el ruedo después de uno de sus clamorosos triunfos. Empieza en Málaga en la primera corrida y esta es la prueba más evidente de su prestigio taurino.

gún los que le han visto orear, hay madera de buen torero.

El día 28 de enero se reunió la Comisión de festejos de Cáceres y acordó dicha Comisión abrir un concurso para los señores empresarios que quieran tomar parte en el mismo, a fin de celebrar dos corridas de toros para los días 30 y 31 del próximo mayo.

Todas las proposiciones deberán dirigirse a la Cámara de Comercio, al Presidente de la Comisión, don Eleuterio Sánchez Manzano, bajo la base de las primeras figuras del toreo y de las más acreditadas ganaderías.

El plazo de admisión de pliegos quedará abierto hasta el día 28 de febrero.

Ha fallecido en Colmenar Viejo el ganadero de reses bravas don Alberto Fernández, hermano de don Julián, actual poseedor de la antigua de don Vicente Martínez.

Lo mismo a nuestro gran amigo don Julián que a todos los demás familiares, les damos nuestro más sentido pésame.

En Nîmes, donde residía, ha fallecido la virtuosa madre de Madame «Miqueleta», directora de la notable revista taurina francesa *Bion y Toros*.

Desde estas columnas damos nuestro más sentido pésame a nuestra querida compañera.

Se da como seguro que el día 14 de abril se celebrará en Alcázar de San Juan una novillada con picadores, en la que tomarán parte Miguel Palomino y Martín Bilbao, mano a mano.

Don Pablo Ortega operado

En el sanatorio Villa Luz le ha sido practicada una delicadísima operación a nuestro querido amigo don Pablo Ortega, hermano del famoso torero, de Borox, Domingo Ortega.

Afortunadamente el operado se encuentra fuera de peligro, gracias a la reconocida pericia del doctor Duarte que practicó la operación con feliz resultado.



PAQUITO CUADRADO, el joven becerrista zamorano, que recientemente ha estado entrenándose en Salamanca. Con el arte que le está echando el chaval al asunto creemos que hay torero en puerla.

COSAS A SABER

El valiente matador de novillos valenciano Julio Luján, que ha marchado a Salamanca para comenzar su entrenamiento, a su paso por Madrid ha realizado gestiones para nombrar apoderado, habiendo recaído el nombramiento en el inteligente hombre de negocios taurinos don Julián Gorbea.

En la plaza de Cuenca se celebrará un festival el último domingo de febrero a base de Domínguez, «El Estudiante», Miguel Palomino y el novel matador de novillos Carlos Domínguez, que lidiarán becerros de Rufo Serrano. En la plaza de Ciudad Real también se celebrará otro festival con el mismo cartel de toreros.

Juanito Valenciano, el excelente novillero que tan gran cartel goza en Sevilla por sus ruidosos éxitos de la temporada anterior, ha sido contratado por la empresa de Málaga para actuar en dicha plaza el domingo de Resurrección.

Con Juanito alternarán «Barrito de Triana» y Gil Chacón.

Se habla que se lidiarán seis escogidos novillos de otras tantas ganaderías asociadas, y si es así es cuando les podemos a ustedes asegurar que en esta organización debe haber tomado parte un taurino de la solvencia de don Juan Soto.

Ahora a esperar a que salga el toro para que Juanito Valenciano destape el tarro de la esencia torera que encierra su jocosísimo cuerpo.

La bella y gentil artista Soledad Miralles ha decidido dedicarse al toreo. La empresa de Barcelona, al tener conocimiento de los propósitos de Soledad, le ha ofrecido un contrato para tres festejos, que se celebrarán en el mes de abril, por lo que otras em-

presas de suma importancia, al enterarse de ello, se han apresurado a enviarla sus contratos en blanco.

El día 20 hubo Junta general de la Regional de Picadores y Banderilleros aragoneses.

Fué designada esta Directiva regional:

Presidente, Manuel Navarro; Secretario, Lorenzo Franco; Cajero-Contador, Domingo Ruiz «Revertillo»; Vocales: primero, Gregorio Checa; segundo, Julio Marín; tercero, Juan Pérez «Lagartijo».

Ha regresado de Salamanca, donde ha actuado en varias tientas, el novillero talaverano Luis de la Cruz. Este diestro toreó la pasada temporada 15 novilladas, destacándose notablemente, y en la próxima será uno de los que se colocarán rápidamente, pues se-



PEPE BIENVENIDA que también actuará en el primer festejo de categoría de la temporada en Málaga. Con la clase de torero que es el chaval esperamos que esta actuación suya le consagre como figura preeminente de la actual torería.

COGIDO AL VUELO

Está en marcha el proyecto de modificación del Reglamento oficial de las corridas, para lo cual delibera en estos días la comisión encargada de proponer al Ministro de la Gobernación las reformas convenientes.

El vigente Reglamento, sin ser una obra perfecta, apenas si necesita corrección, pues en verdad son pocos los defectos de que adolece, y milagro será que no salga peor de la reforma que ahora se fragua. No es éste el momento más indicado para ello, pues el pleito de ganaderos tiene cargado de presión el ambiente taurino.

A fin de cuentas poco importa la redacción que se haga, porque está de antemano condenada a no cumplirse, como ocurre en la actualidad. Es en Madrid, donde tan delgado se hila—relativamente—en esta cuestión, y se infringen bastantes artículos. En provincias puede fácilmente suponerse lo que ocurre. El pasado

año demandábame un espectador de una plaza andaluza noticias del Reglamento, contestándole yo: «Fíjese en lo que ocurre en el ruedo, pues todo lo contrario es lo que determina el Reglamento.»

Aunque sea predicar en desierto, nosotros queremos hacer un par de observaciones en estos momentos en que se discute la reforma. Uno de ellos que se subsane la laguna que existe sobre la concesión de trofeos a los matadores. No determina el Reglamento—ni lo autoriza ni lo prohíbe—el corte de apéndices, que hoy se hace de manera caprichosa por los subalternos. Hay que suprimir en absoluto el corte de manos, patas y demás despojos.

Regular el modo de conceder una o las dos orejas—o el rabo a lo más—, pero prohibir el de los demás trozos por sucio y repugnante. El abuso ha llegado al límite, y nosotros hemos presenciado en plaza cuyo nombre más vale silenciar, seccionar los órganos genitales del toro muerto y entregárselos al espada victorioso. Por el buen nombre de la fiesta española hay que cortar de raíz este espectáculo lamentable en las plazas.

Debe suprimirse el artículo 66 que no se cumple nunca. Ordena dicho artículo que «los picadores de reserva sólo podrán actuar, como su nombre indica, cuando los de tanda se hallen heridos o desmontados, sin que, en su consecuencia, puedan estar en el redondel al iniciarse el tercio». Sabido es, sin embargo, que el primer puyazo lo pone el pobre picador de reserva, viejo o inexperto, siempre inhábil, que cobra una miseria por aguantar la más fuerte embestida del toro, en tanto el varilarguero diestro, vigoroso y bien retribuido, contempla la costalada de su pobre compañero.

ANTONIO ONUBA

COSAS RARAS

En la placita de Ginés se celebró el pasado día 3 un gran festival taurino a beneficio de la Hermandad del Rocío, que resultó lucido, corriéndose dos bravas reses de Concha y Sierra.

El Niño de Ginés estuvo muy lucido con capote y muleta, y bien matando, por lo que cortó la oreja de su enemigo.

Blanco de Dos Hermanas también escuchó, como su compañero, muchas palmas, cortando la oreja de su adversario por su meritisima labor.

Auxilió muy bien el ex matador de toros el «Marchenero», y con los palos se distinguieron Ventura, Pilín y «Panaderito».

En casa de don Juan Cobeleda en Campo Cerrado, se tentaron doce novillas (pocas) el día 20 de enero y dieron un excelente resultado. Los adictos toreros que en esta operación tomaron parte fueron el futuro matador de toros «Madrileño» y el extraordinario torero de Murcia José Madrid. Los matadores, ayudados por «Guerillero», hicieron muy bien la faena de tienta y torearon como el mejor pueda hacerlo con capa y muleta.

Por conducto fidedigno sabemos que se está en proyecto para celebrar en Ciudad Real un festival taurino a base de primeras figuras de matadores de toros, que muy bien pudieran ser Belmonte, Ortega, Armillita Chico, «Niño de la Palma», Marcial Lalandia y «Cagancho». También sabemos que la fecha señalada es en el mes de marzo y próximo al domingo día 10.

Según noticias particulares parece que la corrida de novillos-toros a celebrar en Ciudad Real el Domingo de Resurrección, día 21, la torearán Miguel Palomino, «Michelin» y otro aún no designado. Esta novillada será con picadores.



CHICUELO ha regresado de Maracay glorioso de triunfos. Sus actuaciones han sido algo que no se conocía por aquellas tierras. El próximo domingo justicaremos todo cuanto decimos y además les demostraremos a ustedes que si no se ha contratado para Caracas ha sido por creer que su personalidad taurina, después de los éxitos de Maracay, perdía toreando lo que no le iba de cierto a su medida.

FUERA DE LOS RUEDOS

LA REFORMA DEL REGLAMENTO

Son varias las reuniones ya celebradas por la Comisión para confeccionar el nuevo reglamento taurino, y el trabajo realizado por los señores de la citada Comisión ha sido, hasta la fecha, grande y meritorio, aunque tal vez no lo juzguen así los aficionados cuando tengan conocimiento de la labor hecha. No quiere decir esto que nosotros creamos que D. Mariano Riestra, representante de los aficionados en la Comisión y que como tal figuró ya en la que confeccionara el Reglamento que se da como imperfecto, no haya puesto el cariño y la inteligencia necesaria en su función. Nada más ajeno a nuestro ánimo porque hay que tener en cuenta que dicho aficionado ha de someter sus ideas y sus propósitos reformistas a la opinión de las siguientes representaciones interesadas directamente en el espectáculo, y no muy parejas a las de los aficionados. Matadores de toros, ma-

tadores de novillos, tres ganaderos, un empresario, un picador, un banderillero, un doctor en medicina, un veterinario, el Presidente del Jurado Mixto, un periodista y el Presidente de la Comisión. Es decir, que el público tiene un solo representante en una Comisión donde existen ocho interesados en el espectáculo, dos, que han de velar por su aspecto científico, sobre todo el médico, y tres neutrales.

Puede calificarse así la representación periodística, societaria y presidencial. Ante tal desproporción, no se podrá ser ecuanime si se critica en sentido negativo el trabajo del señor Riestra.

Según nuestros informes la Comisión ha llegado en su trabajo hasta dejar confeccionado el artículo 26 del nuevo Reglamento, y en todos sus 26 artículos se han introducido, que sepamos, tres innovaciones de alguna importancia. Véanse: en los casos de suspensión de corridas de toros y novillos por el estado del piso de la plaza, se tendrán en cuenta solamente el criterio de los toreros; en las corridas que actúen mano a mano dos espadas de cartel, el sobresaliente habrá de ser un novillero con un cartel en relación al que disfruten los dos matadores; en aquellas plazas donde se celebren corridas sin picadores no será necesario la presencia del delegado provincial de veterinaria, asumiendo todas las funciones el veterinario local.

Para 26 artículos confeccionados ya, la reforma nos parece escasa y por lo que se ve en la pri-

Primero de Albaserrada, luego del Marqués de Villamarta y por último el becerro será del «Tío Picardías». Las cosas de Juan Picón tienen más salero que las de muchos gitanos de Triana.

mera de ellas notamos ya la desproporción que el público tiene en su representación. ¿No hubiera sido más acertado que en caso de suspensión por el estado del piso se escuchara también la opinión de los espectadores de la corrida de que se trata?

Las restantes innovaciones nos parecen muy acertadas, pero no creemos que basten a proteger los intereses de los aficionados, que son los que mantienen el espectáculo. Cuando se anunció la constitución de dicha comisión ya expusimos nuestras dudas sobre el resultado de la reforma y a juzgar por las noticias que nos llegan por el trabajo hecho, creemos haber acertado, desgraciadamente. Nos tataría más que no fuese así y deseamos que cuando la comisión reformadora dé por terminada su labor, hayamos de rectificar y tributar calurosos elogios al nuevo Reglamento.

(De Agencia Sagitario.)

AMERICANAS

No podía faltarle a TORERÍAS prensa de Lima que justificase los éxitos del diestro valenciano y el importante diario *El Comercio*, con fecha 24 de diciembre dice así a propósito de la actuación de Vicente en la corrida que actuó con Cayetano Ordóñez y Florentino Ballesteros.

Barrera brinda la muerte del toro el público. David brega bien, Hay expectación y silencio.

El toro quedado y humillando; el viente soplando con fuerza.

Hace falta un muletero grande, con valor y vergüenza torera. Para eso está en el ruedo el valenciano.

Que está, además, rabioso porque el toro le embista.

Pero el toro tiene guasa.

Y le mete Vicente la muleta en el hocico para uno de la firma; y se lo vuelve a meter, tan de cerca, que el toro lo acosa y le rompe la taleguilla por la pierna derecha. Por lo mismo, pone las dos rodillas en tierra y da un pase.

Puesto en pie pincha en hueso.

Vuelve a arrodillarse y vuelve a porfiar con una tonelada de riñones. El toro se encoge y escarba.

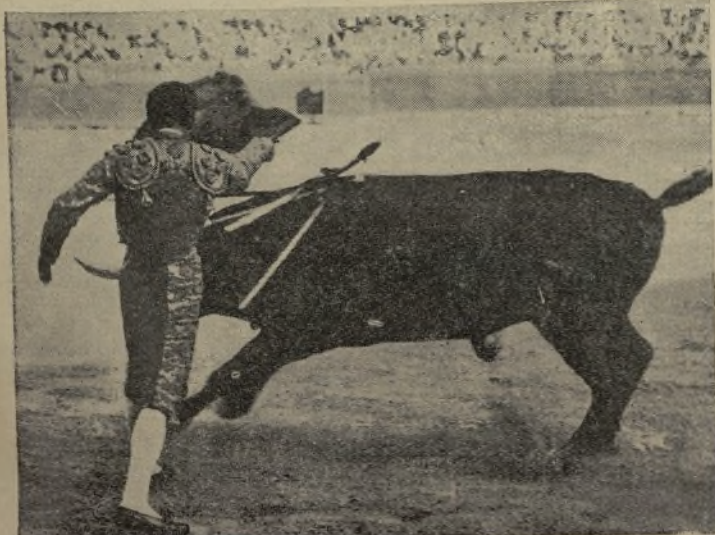
Un intento y un descabello a pulso.

Toda la desesperación del matador era porque el toro le embistiera, pero no le embestia.

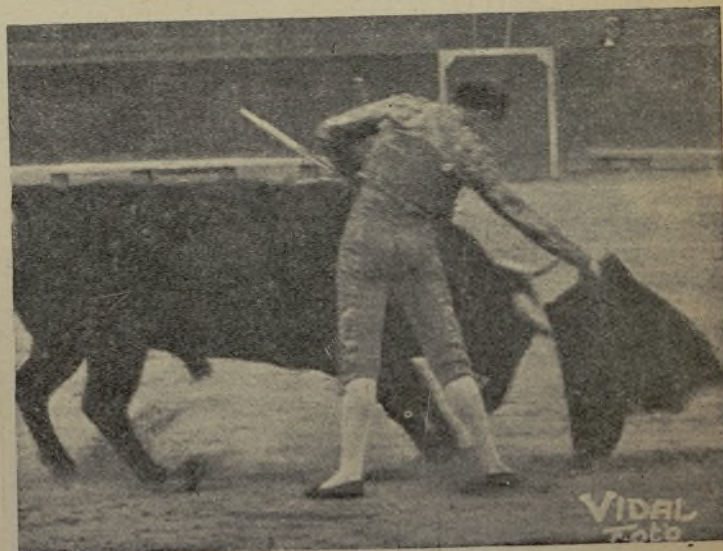
¿Qué hará este muchacho con la muleta cuando le salga un toro que embista franco!

Todavía está el público aplaudiendo y aclamando a Barrera, sombreros, abrazos, la «porra» se rinde, le obsequian una de las campanillas, da con ella la vuelta al ruedo y después la devuelve. No olvidaremos en Lima esta tarde de Vicente Barrera, con un toro, cornalón y quedadote, pero que tiraba tarascadas de repente.

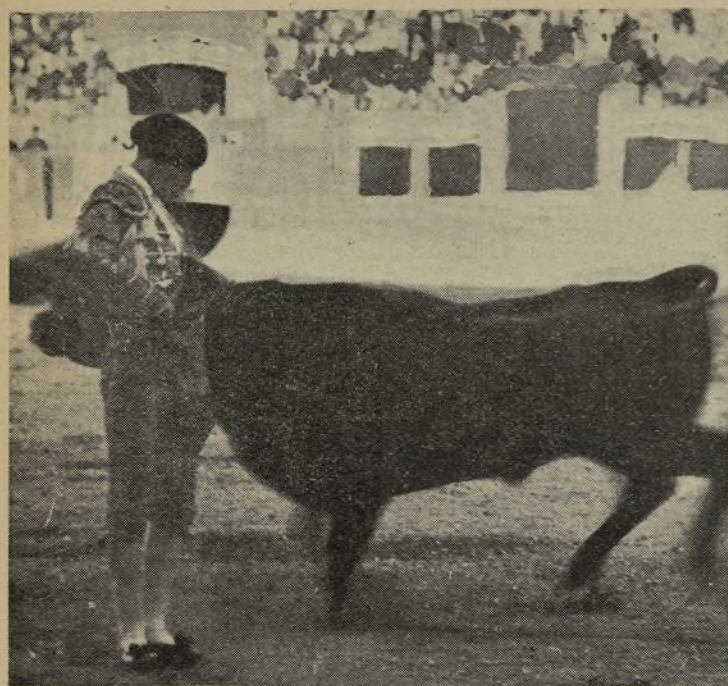
Ya lo han leído ustedes, Vicente Barrera se ha justificado como lo que es, primera figura en el arte de dominar toros con la muleta. ¿Hemos dicho algo? ¡Pues ahí queda eso!



Lamentamos que haya idiotas que no crean en el arte de RUIZ TOLEDO pero como eso no es cosa corriente en aquella cueva, cuando le vean dejarse pasar todo un toro, una o varias veces, por delante de la barriga entonces se convencerán. Se sigue hablando que sustituirá a Garza en Castellón, si es así, que sea enhorabuena, señor Pagés.



La elegancia personificada en los ruedos está en JAIME PERICÁS, el torero mallorquín, que por su dominio con la muleta, lo mismo que por su arte, está llamado a ser la próxima figura del toreo contemporáneo. Jaime Pericás amo y señor de los novilleros, será mañana de los matadores de toros que con más predilección verán los aficionados.



Ya está aquí el arte de CURRITO FRIGONES, el torero cañí que tiene revolucionados a los aficionados de Huelva y Sevilla. El momento que aquí ven ustedes no es ninguna obra de iglesia pero ya se ve a Currito hacerle la estatua a su enemigo con el ángel de los grandes artistas.—Foto Olmedo.

NUESTRAS INTERVIUS ENRIQUE GALLANGO NOS HABLA DE SUS PROYECTOS

La nota de más actualidad taurina en Huelva lo es hoy Enrique Gallango, joven y valiente empresario de reconocida popularidad en Andalucía.

—¿Tan joven y empresario de toros de una capital?

—¡Sí, señor!—ha contestado.

Si a los veintiséis años, cuando está uno en la mayor plenitud de su juventud no hay ganas de trabajar, de abrirse paso en la vida, ¿qué vamos a dejar para los cincuenta, cuando nuestras facultades físicas vayan sufriendo desgaste?

Tan pronto como Enrique me comunicó la noticia de que él era nuevamente empresa, sentí una satisfacción grande y le estreché la mano con verdadero cariño.

táculo taurino se celebrará en el mes de mayo, con un cartel económico. Actuarán seis muchachos de la localidad.

Enrique va sacando todas las combinaciones de una pequeña libreta que guarda en uno de los bolsillos del chaleco.

—Ahora pon atención—me dice.

—La primera corrida de toros la organizaré en el mes de junio.

—¿Con qué clase de cartel?

—Sólo puedo anticiparte, como seguro a nuestro paisano Diego «Laine», con dos espadas más de gran renombre y fama.

—Una corrida de toros, siempre a base de figuras, sin excluir nunca el nombre de «Laine».

—¿Sólo una corrida de toros para colombinas?



Cagancho fué el héroe del festival celebrado últimamente en Sevilla y buena prueba de ello son estos dos momentos donde Joaquín Rodríguez está poniendo cátedra de torero artístico y valeroso, porque CAGANCHITO cuando dice allá voy se arrima tanto como el que más se arrime. CAGANCHITO tiene esta temporada el firme propósito de que su nombre figure en el lugar que le corresponde a su arte y a su mucha afición.—Foto Serrano.



JUANITO VALENCIANO, el novillero que este año será el que se pondrá a la cabeza de la torería porque sabe torear, tiene valor y una afición desmedida. El natural que reproducimos lo justifica por su arte y su dominio.—Foto Rodero.

—¿Cuándo podemos darle a conocer a la afición de Huelva tus proyectos?

—Ahora mismo si quieres. Precisamente acabo de regresar de la capital de Andalucía, de donde vengo bien orientado con respecto a las combinaciones que preparo. Aunque, desde luego, me reservo el nombre de toros y toreros, hasta ver qué giro toma el pleito de los ganaderos.

—La buena afición onubense ansía por conocer cuáles son tus pensamientos, de modo que ya tengo lápiz y cuartillas dispuesto para ir anotando.

—¿Cuándo inauguras la temporada? ¿Con qué clase de espectáculo se abrirán las puertas de nuestro coso?

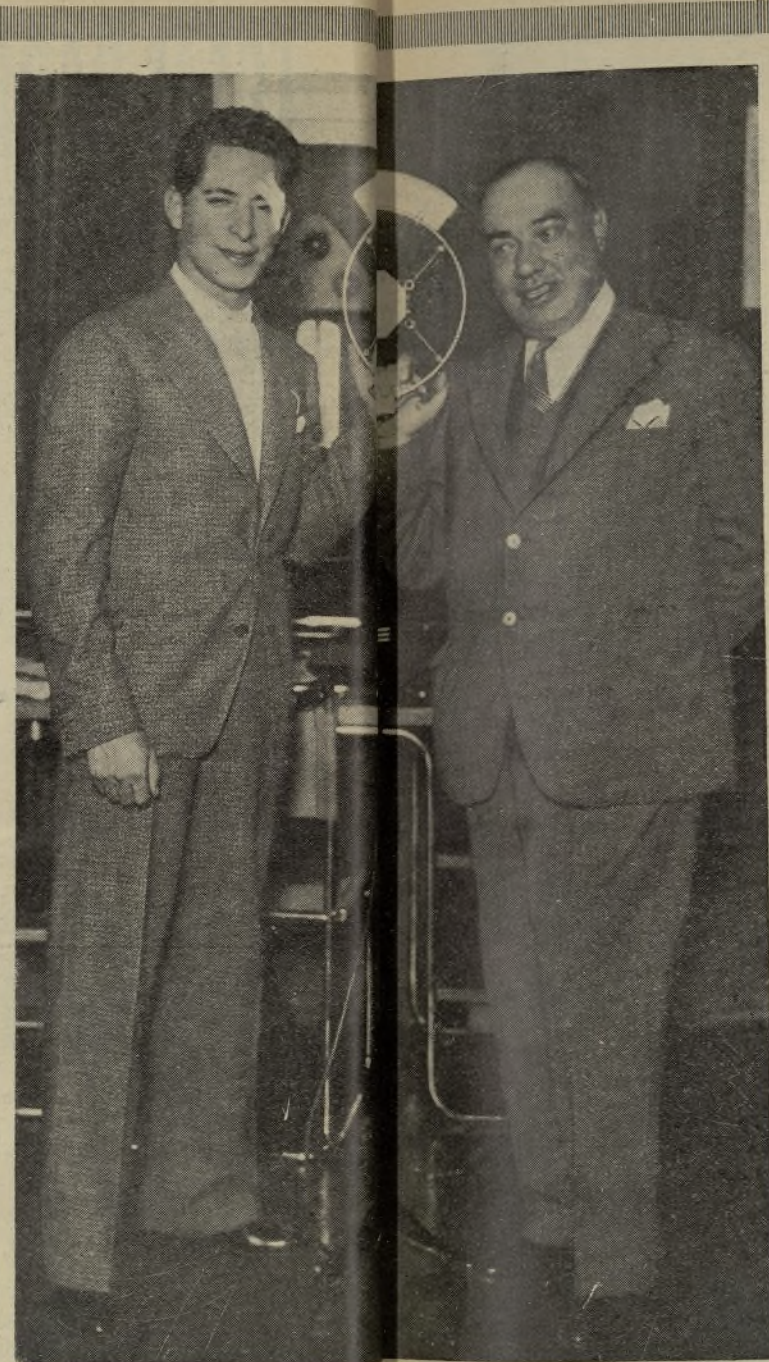
—Con toda seguridad puedes darle a conocer a la afición de Huelva y la provincia que el próximo mes de abril organizaré el primer festejo a base de una buena novillada con picadores, y en la que actuarán tres figuras de sumo prestigio. El segundo espec-

—También una novillada de postín. Y si el público responde organizaría otra económica con tres muchachos de la localidad que gocen de algún cartel. Para la feria de la Cinta una corrida de toros y otra novillada con caballos. ¿Yo creo que no tendrás quejas la afición? Ya ves, doy por anticipado los espectáculos que por meses tengo anotado en mi librito. Por lo pronto son tres novilladas con picadores y tres corridas de toros, más los festejos económicos. Ah, se me olvidaba decirte que los espectáculos nocturnos comenzarán en la segunda quincena de junio y se comprometerán de los de más novedad, o sean bandadas-aurinas cómicas; otros bufos y Llapiserescos.

El ganado que he de traer ha de ser de las ganaderías que gozan de más prestigio.

Con este último párrafo terminamos la entrevista con la empresa de Huelva.

J. CALERO



Ante el micrófono

El torero y el empresario

Una fotografía muy representativa ante el empresario señero, el lidiador todo interés. Y en medio un micrófono que ha de recoger aspiraciones distintas que luego han de converger en un punto. El esplendor de la fiesta de los toros. Pagés y El Soldado. El empresario y el torero. Si el micrófono tuviera facultades más amplias que las portales de divulgar cuanto escucha, si supiera adentrar en el secreto de las intenciones en el momento de la fotografía interpretaría al empresario:

—¿Qué te parece El Soldado?

—Un elemento valiosísimo. Un torero de oro en las márgenes del destino. Y a los empresarios estos son los toreros que nos interesan. Los que se afanan por encontrar el rico metal. Vivimos y morimos de sus fiebres y de sus locuras.

—¿Qué te parece Pagés?

—La realización fácil de uno de nuestros mejores sueños. La cotización. Un día no lejano, recién venido de Méjico, procuraba consolarme un amigo, buscando explicación a la penumbra que rodea mis primeros pasos, con esas vanas palabras con que los amigos de los toros tratan de alagarnos: no te apures, el día que tengas suerte... ese día... ¡has pagés será amigo tuyo. ¿Tu crees? Como te lo digo. ¡Qué buen empresario serás! Entonces este señor Pagés, me dije...

—¿Qué dices a esto?

—Que tiene razón el torero. Somos nosotros no somos más que conclusiones. ¿Qué dice el público? Donde habla el torero, el empresario que escuche.

El micrófono:—Ahora voy a hablar por mi cuenta, señores radiogentes, sin que nadie me inspire, sin que nadie me ande guiando con su aliento mi membrana sensible. Este que está a mi derecha, el malador de toros, inédito al lado de la Magdalena, en Castellón; el torero que en la fiesta de toros en España; el que con la minosa del redondel de Sevilla, en su tarde de triunfo, el torero favorito de la temporada que alborota... Y este que está a mi derecha, con aire de posada solas con mi pensamiento.

Una fotografía muy representativa de una audición taurina. El empresario ha opinado; el torero ha respondido a una encuesta. Sobre los dos el velo de una incógnita.

—¿Creerá en mí?

—Me dará a ganar el dinero con el que sueña? Y entre los dos un micrófono mide en espera de una nueva y próxima vibración. La noticia del éxito.

COMENTARIO DE ACTUALIDAD UNA COSA ES LA CRITICA Y OTRA HACER PROPAGANDA

Vamos a insistir una vez más —aprovechando así yo la ocasión para acusar recibo a las atentísimas alusiones que, por estas mismas páginas de TORERIAS, la pasada semana se me hicieron por los compañeros Juan J. García, y José Calero, el uno desde Ubeda, y el otro desde Huelva, respectivamente, con sendos escritos, y demostrarles a la vez recojo lo que me dicen—acerca del tema, ya consabido, de la crítica taurina; emitiendo, trazando en esta ocasión el comentario relacionándolo con algo muy allegado a ella, al punto de haberse llegado a confundirlas, como lo es la propaganda; pues que para muchos que practican la crítica en el torero, o creen practicarla, lo hacen de mo-

gún lo que éste—ése o aquél—ofrezca, dé o se deje sacar.

Esto es, que crítica del torero sana, orientadora y documentada, no se practica apenas, y si la crítica-propaganda hacia los toreros.

¿Crítica-propaganda?

No suena esto bien, ¿verdad lector? Parece raro hasta en el decir... ¡sin embargo, en el hacer es frecuentísimo y facilísimo!...

No debiera de ser. ¡Naturalmente que no!

Pero, ¡es y será!, y cada vez más, como no se ponga decisiva resolución, se adopte terminante medida.

Una cosa es hacer crítica y otra propaganda...

Pues bien, el que se dice crítico, y como tal figura en la tribu-



ALCALAREÑO HIJO que, después de triunfar en Sevilla, se presentará en Madrid como estilista del capote y formidable matador. Le apodera su padrino Alejandro Serrano y en Sevilla le representa José Riaño. Peris Mencheta, 8, Tel. 21183, lo cual quiere decir que será figura —Ft. Sánchez del Pando.



Fernando Domínguez el torero castellano, en pleno entrenamiento en la ganadería de don Celso Cruz del Castillo. Su torero con la muleta es tan personal y tan dominante que entusiasma a los aficionados. FERNANDO DOMÍNGUEZ toreará esta temporada cuantas corridas quiera pues para ello se arrimó la temporada anterior tanto o más que todos y con el arte que él solo es poseedor.—Foto Rodero.

do y manera especial y absurdo, pues que no saben o no quieren hacer el distinguo de lo que es crítica y propaganda, sino que incluyen hasta con premeditado cálculo y con miras esencialmente mercantilistas, fundieron ambas en una, a extremo tal que el aficionado sensato y consecuente, no puede, materialmente, en ciertos casos, saber apreciar la parte que es crítica de la que sea propaganda; cuando no ni se molesta siquiera en intentar hacer la apreciación para descubrir el distinguo ese, puesto que opta—y está en lo cierto la mayoría de las veces—por creer que todo es propaganda y que la crítica no existe, ya que tal y como están las cosas en el torero en este aspecto particular a que nos estamos refiriendo, todo lo que se escribe por los que figuran como críticos desde las tribunas más elevadas, se hace al servicio exclusivo—salvo, naturalmente, las excepciones honrosas, pues que alguna hay—del torero, bien sea en pro o en contra, se-

na de un periódico—sea cual fuere su rango y difusión—debe hacer crítica taurina; esto es, ante todo y por todo cuidará de analizar y perfeccionar el torero, sin más partidismo y exclusivismo que esto.

La propaganda es lícita, y en consecuencia, el torero, empresario, ganadero o quien sea, que le pueda interesar, la practicará, hará su uso para la conveniencia de sus propios intereses... Ahora bien, el crítico debe estar completamente al margen de ella, de la propaganda, cuando esté en funciones de crítico. Esto es, debe ser lo natural, lo moral, lo lícito... y lo obligado, si es que aspira a ser en verdad merecedor de conceptuarse como auténtico orientador, observador y depurador del torero...

Hay, pues, que practicar la crítica y la propaganda en el torero como cosas distintas.

La crítica es necesaria; la propaganda también; pero no ha de ver una cosa con la otra, pues si ambas son necesarias, hay algo



VENTURITA, jerezano de pura raza y artista cumbre con el capote. Sus lances de capa son tan majestuosos, tan emocionantes y tan llenos de valor que la expectación entre los aficionados es algo más que extraordinaria.—Foto Poveda.

"La Crónica", de Lima, lo dice claro

No queremos que se moleste nadie, pero tampoco queremos que se nos haga comulgar con ruedas de molino. Florentino Ballesteros ha estado mal en Lima, y el diario *La Crónica*, con fecha 24 de diciembre de 1934, después de relatar su actuación, hace el siguiente comentario:

«Creemos que Florentino tuvo ayer una mala tarde, como la tienen muchos toreros. Pero, a nuestro juicio, está desentrenado. Debe de procurar torear mucho y, sobre todo, no olvidarse de su fama de buen matador.»

Siguen las pruebas, y cada vez más abrumadoras, queridos amigos.

que las distingue, y es esto: que la crítica no sólo es necesaria, sino indispensable al toreo, pues que es del único medio de que se cuenta para mantener, defender y depurar la afición hacia ese espectáculo bello e incomparable como nos ofrece la fiesta de los toros, a la que hay que cuidar de salvar de todo aquello que pueda empañar su brillantez o empujear su grandeza, que le hizo y hace ser incomparable...

¿Está claro?... ¿Comprendéis por qué es necesaria e imprescindible la crítica en el toreo?

La propaganda es necesaria para el torero..., para el toreo no. Aquél la precisa en muchas ocasiones; el toreo no..., ¿para qué? Es espectáculo que por sí sólo dice lo que es... Los toreros, cuando más embusteros, más propaganda requieren; prueba de ello que el lidiador de valor cierto, exacto, genial, no necesita que le tengan que decir lo que es, ahí está él que con su valer y valor lo dice todo...

Sin embargo, reconozcamos que, en efecto, la propaganda siempre conviene, es necesaria... Ahora bien, hay que saber practicarla.

La propaganda la hace cualquiera.

La crítica es difícil de hacer.

No ha mucho oímos a una significativa personalidad del mundo taurino, comentario escueto y certero sobre este particular del toreo a que nos estamos refiriendo, que por ser él quien es—Pagés—muy ducho y experimentado, su opinión nos pareció valiosa, y como tal acreedora de ser recogida y difundida, pues que coincide en un todo con lo que nosotros, aficionados consecuentes y conscientes, opinamos: que el estado actual de la crítica es vergonzoso, siendo quizá la causa primordial de la carestía del espectáculo taurino; pudiéndose señalar como únicos culpables, a los toreros por ceder... La propaganda es necesaria, mas requiere de un arte para saber hacerla...

Crítica y propaganda... Dos cosas distintas que no pueden ser iguales al extremo de fundirlas en una sola... Así, no se daría ese escandaloso caso de que a un torero su crítica-propaganda le venga a salir por temporada unos veinte mil duros; y por eso, pavonee, se tenga por mandón del toreo...

Hay que saber distinguir, hacer diferenciar, y más aún, ver y comprender, que una cosa es la crítica y otra la propaganda en el toreo...

DON ISTA

DE LIMA

También ha cortado orejas Cayetano Ordóñez

Cayetano Ordóñez, el torero más fustigado en España, por su actuación en Lima por el método de la U ha sido el único matador de los tres que pasaron el charco que cortaron orejas de sus enemigos.

Sentimos que justificándolo por medio de la prensa, a más de uno le produzca malestar, pero que lo vamos hacer, primero él es arte, y segundo los amigos.

El diario *La Prensa*, de Lima, al dar cuenta de la corrida celebrada el 23 de diciembre de 1934, la relata así:

«Cayetano pide banderillas y, tras de alegrar a su enemigo, deja un par de poder a poder, casi al



PEPE MADRID es un muchacho murciano lleno de afición, que unido a su valor le harán llegar donde quiera. Pepe Madrid está haciendo furor en Salamanca, donde no cesa de entrenarse.

hilo de los tablas. Después de unos capotazos de Manuel, vuelve el de Ronda con un par al cuarteo alegrando y dejándose ver y otro por dentro magnífico. Grandes aplausos.

El matador va al toro que se encuentra mánco de la izquierda, después de dos ayudados por alto, inicia un natural saliendo trompicado, resultando con un veretazo en la exila izquierda. Cayetano no se achara y le propina al de Asín dos pases más por bajo, ahorrando y, aprovechando de una igualdad, va por uvas para dejar una bien colocada que mata a los pocos segundos.

Ovación y petición de oreja que le es concedida.

El matador pasa a la enfermería entre grandes ovaciones.

Suponemos que almas peor aprensivas no se tomarán la libertad de abjudicarle a su torero orejas que otros matadores consiguieron, porque además de ser esto un poco peligroso tiene muy poco de gracia y esencia periodística.

¡Vaya movimiento de orejas!

Unos escritores muy leídos, muy «escribidos» y algunos con altos cargos en el Congreso de los Diputados y Ayuntamiento de Madrid, al dar cuenta del título del nuevo espectáculo que este año recorrerá las plazas de toros de España, bajo la dirección de Llapisera, dicen que su autor es un tío «supiendo» y además un verdadero animal.

Ni que decir tiene la cara que habrá puesto al leerlo el padre de la criatura don Eduardo Pagés.

PRINCIPIOS DE LA FIESTA

En el pasado número llamaba la atención del matador de novillos que formaba parte de la Comisión encargada de reformar el vigente Reglamento taurino para que éste hiciera algunas peticiones en favor de los principios de la fiesta, y entre ellas el que pudiese la autorización de espectáculos taurinos en plazas de menor cuantía, y escuelas, excluidos totalmente de impuestos y gravámenes, siempre que en los mismos no se lidien reses que excedan de tres años cuando en éstas no actúen toreros cómicos o señoritas toreras, es decir, que se vea fielmente que sólo se trata de dar facilidades para el aprendizaje de la carrera taurina.

Hoy nos consta que el matador de novillos que ocupa este puesto, es el simpático luchador en bien de la fiesta Paco Durruti, que no dejará de tener en cuenta las grandes dificultades que encuentran en el día de hoy aquellos jovencitos que sienten afición al arte de «Cúchares».

Para que la edificación en la Gran Vía de Madrid se llevara a cabo rápidamente el Estado eliminó a todos los edificios del pago de contribución por los veinte años primeros; hoy, y en plazo muy breve, las Cortes aprobarán una Ley en la que las casas que se construyan no pagarán ningún impuesto hasta pasados los primeros catorce años, con el fin de que se fomente la edificación, y por lo tanto, remediar en parte el paro obrero; esto mismo suele conceder el Estado a otras diversas industrias.

¿Por qué no contribuir con lo mismo para el engrandecimiento de la afición taurina?

Facilitando medios de aprendizaje la afición volvería a ser lo que era, y a la vuelta de dos o tres años los que hoy pretenden ser futbolistas los veríamos vestidos de toreros.

No olvide el amigo Durruti cuanto dejó expuesto, a logar que

El domingo se inaugura Tetuán

La empresa Dominquin, la que más sacrifica sus intereses por la fiesta, ha dispuesto que el próximo domingo habra por vez primera sus puertas el coso tetuani con un estupendo cartel de toros y toreros.

Se lidiarán seis escogidos novillos de los herederos de don Esteban Hernández, los cuales serán lidiados, banderilleados y muertos a estoque por los afamados novilleros Niño de la Estrella, Miguel Cirujeda y Antónete Iglesias, a precios tan sumamente populares que se agotarán las localidades.

Todos los aficionados se darán cita el domingo 17, en la plaza de Tetuán

igualmente debe de defender el que las carnes de las reses que se lidian en pueblos que no tienen suficiente contingente para su consumo deben de darles cabida en las capitales o pueblos que tienen suficiente vecindario. Para ello siempre que éstas se introduzcan en buenas condiciones de salubridad, pues estas prohibiciones han sido siempre a petición de determinadas personas que se han creído perjudicadas en sus industrias. Pero como esta prohibición perjudica grandemente a la organización de espectáculos donde pueden comer muchos modestos torerillos, creo debe de ser inmediatamente derogada.

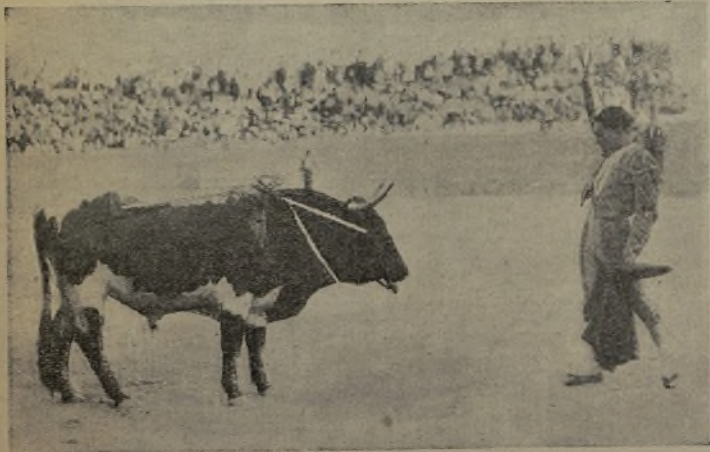
Así, pues, amigo Durruti, a defender con toda clase de energías a los toreros modestos.

JUAN DEL PUEBLO

Niño de Haro se entrena

El excelente novillero riojano «Niño de Haro», se encuentra entrenándose por las ganaderías salamanquinas.

Dicho diestro empezará la temporada en seguida, pues ha sido apalabrado para actuar en Madrid y Barcelona.



Jesús García BACHILLER es un joven torero del barrio de Chamberí, más valiente que un jabato y con más afición que el propio Cúchares. El momento que reproducimos es de lo más gráfico que puede darse porque se ve a «Bachiller» contemplando a su enemigo que herido en todo lo alto rodará a sus pies.—Foto Delván.



MARCIAL LALANDA tiene ya otra nueva personalidad en el toreo: la de asesor de la reforma al reglamento taurino, y lleva sus atinadas observaciones al ánimo de los demás con la clarividencia que solo les está reservado a talentos tan privilegiados como el suyo. Como torero, empieza en las fallas valencianas, y triunfará como acabó el año anterior.

¡No sabemos nada!

Pero ahora anda anunciándose mucho en la prensa un nuevo específico taurino, Mario Cabré, y como no salgan como dicen será para Cabre-arse de verdad.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con la vuelta de Paco Madrid a los toros y las veinte corridas que ya tiene firmadas, otro que es de Madrid, los exclusivistas están de enhorabuena.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con motivo de celebrarse en Barcelona el próximo domingo

de Méjico es hombre que en todo momento dispone de billetes para champán en los cabarets.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche vimos muy de madrugada, discutiendo sobre el toro cincheño, al apoderado de «Varelito II», señor Menéndez, al nuevo crítico de *Crónica*, «Jerezano», y actuando de peón de brega a Valentín Neira.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la discusión empezó a las once de la noche y a las cuatro

más conocido en casa de la Concha y en casa del portugués que el propio «Juanito Sevilla»

¡NO SABEMOS NADA!

Pero eso de notable periodista y caballero intachable y lo de las trescientas pesetas vamos a dejarlo para mejor ocasión.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero suponemos que cuando los mozos de «espás» lean las declaraciones de su buen amigo Luisito Alvarez, le ofrecerán un banquete a todo meter.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si muchos hombres se diesen cuenta de las tonterías que dicen, no hablarían la mayoría de las veces.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de la agradable temperatura que hace en el café Madrid, cuando la otra tarde hablaban «El Casquero de Méjico» y «Don Caspa», el que no estornudaba se embozaba por la cantidad de frío que hacían.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el buen novillero aragonés Ignacio Egea ha tenido el acierto que le apodere el inteligente taurino Don Félix Miranda, con domicilio en Fernández de los Ríos, número 4.

Preguntas inocentes

¿Es cierto que Torquito anda como el año pasado de bote salvavidas de la empresa de la plaza de toros de Aranjuez?

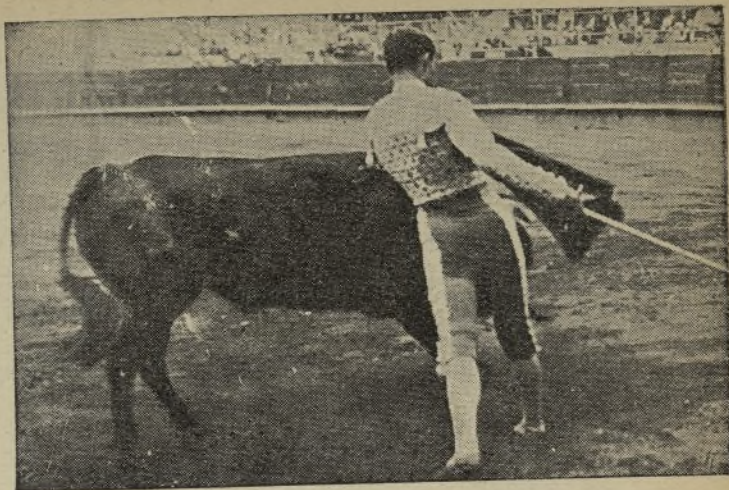
¿Es cierto que Saturio Torón vuelve a empuñar otra vez las armas toricidas y que se presentará en Madrid en el mes de marzo como novillero?

¿Es cierto que ha firmado Torquito dos fechas en el mes de Mayo, en Bilbao, con la Junta de la plaza de Vista Alegre?

¿Es cierto que apesar de estar anunciado Antonio Márquez en un festival que se celebrará el domingo en Murcia, sabe de ante mano su organizador que no asistirá el exmatador de toros madrileño?

¿Es cierto que si Juanita Cruz llegase a torear con picadores, los dos matadores que con ella alternasen tendrían que cederla el primer lugar y dejarla elegir lo más pequeño?

¿Es cierto que la reaparición de la sombra de Antonio Fuentes en las plazas se la conoce entre los toreros de su promoción por el timo de los perdigones?



Sigue por México fomentando la revolución y haciéndole unas cosas al toro que jamás aquellos «pelaos» pensaron en hacérselo. DOMINGO ORTEGA no regresará a España hasta el mes de marzo para hacer su presentación en Toledo.

Un brillante festival taurino en Bollullos del Condado

El ganado dejó bastante que desear, pues la viuda de Concha y Sierra envió dos novillos un poco defectuosos, y bastante grande el primero para no ser picado y para este pequeño redondel. En cuanto el otro, de más nervio y temperamento, llegó muy manejable para la muleta.

Rafael Vega puso una vez más de manifiesto la rancia solera que heredara de su hermano Curro. Ya en el festival de la Prensa sevillana dije cómo este torero encierra en su arte brujo la divinidad del toreo y así es; como toreó Rafael Vega con el capote al manso y nervioso novillo y tuerto del izquierdo por añadidura, es imposible poder torear; aquel simulado quite compuesto de cuatro lances y media verónica por el lado izquierdo con la más suprema elegancia, jamás podrán olvidarlo los espectadores. Un señor quite en que la música perdió el compás para unir su entusiasmo a la ovación; por varios minutos rugió la plaza.

Muy bien, don Rafael Vega, eso es torear con el capote.

«Laine» puso a su toreo con el capote esa suprema elegancia a que está acostumbrado. También hizo un señor quite por chicuelinas, pero un quite, a mi juicio. «Laine» toreó mejor con la muleta, y eso que con el capote todavía le están tocando las palmas, pero aquellos muletazos hicieron-

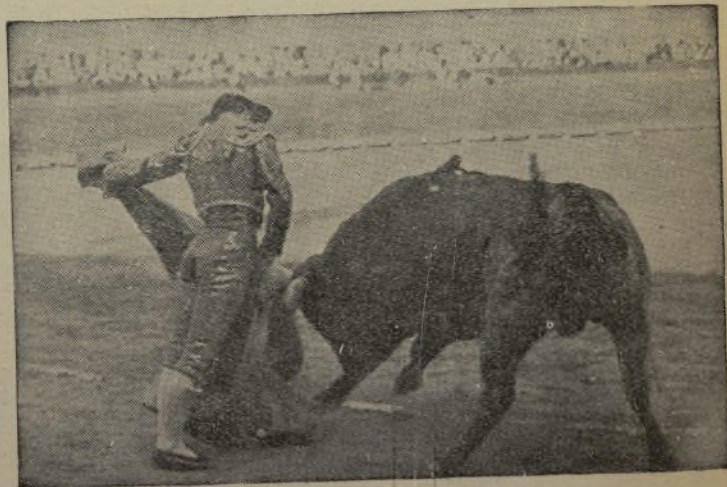
me la sensación de estar ante una gran figura del toreo; qué pases más bonitos, más finos y más bien rematados. Lo bueno se paladea y masca. Bien, Diego, así se torea.

Con ganas me quedé de ver el festival anterior en que actuaron Rafael y Diego, pero con más ganas aún sigo por volverles a ver. Y a los señores que apostaron me limito a decirles desde estas modestas líneas, que bajo el juicio concreto de rectitud e imparcialidad, como que no han ganado ninguno, la balanza se ha quedado en su nivel. (Otra vez será.)

Bregaron y banderillaron superiormente Angelete, Ponce y Amadeo; así como Villarillo nos dió un susto mayúsculo al querer intentar dar el cambio de rodillas al novillo de «Laine», así como al banderillero. Por Dios don Antonio, ya es mucha su edad y estas cosas desprevistas pueden traerle mal resultado; como apoderado le admiro, pero ese veretazo que sufre en el costado derecho sólo es hijo de una imprudencia que no debe usted consentirla más para sus mejores gobiernos taurinos. Por lo demás, un gran festival, ¿verdad Villarillo?

CARITO

Imprenta de Torerías
Bravo Murillo, 30
Teléfono 42124.-Madrid



Después de triunfar en Maracay se fué a Caracas y sigue triunfando y ganando lo que quiere. En los toros no hay más que un secreto y este secreto no es otro que arrimarse una y otra tarde al toro como lo hace VICENTE BARRERA.



MARTIN BILBAO liándose el toro a la cintura, no como vulgarmente se dice sino como gráficamente se demuestra. Martín Bilbao empezará la temporada el próximo domingo 3 de marzo, en Valencia, donde seguramente triunfará ruidosamente por su arte y su valor.

un math de boxeo con Gironés y otro campeón en la plaza Monumental, estamos viendo la novillada fuera de concurso.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como esa corridita, que debiera haberse celebrado el pasado domingo, se prolongue un poco más, estamos viendo a más de una patrona poniendo en la rue a sus huéspedes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Salamanca hubo más que voces entre un banderillero muq Guerrillero y el papá de un nuevo astro coletude, y es lo que decía Cobaleda, ¡y luego dirán que los «periodistas» no exponen la vida!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero entre los aficionados que querían a «Don Valor» Freg, ha caído muy mal que hayan tenido que pagar los funerales dos españoles, sabiendo que «Carnicerito

de la mañana todavía estaban en el útero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de ser «Chocolate» el representante de la empresa de Barcelona, Cristóbal Becerra ha estado cerca de diez días a las órdenes de «Don Hongo» Balaña en Salamanca.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepe Carrasco se ha molestado con nosotros porque cree que le habíamos tomado por blanco para molestar a quien se lo merece.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Nicanor Villalta no hace más que propaganda ahora que la cosa ya no tiene remedio, porque dice el refrán «que de los cuarenta pa arriba...»

¡NO SABEMOS NADA!

Pero desde que ha regresado de Cádiz Antonito «Alegrías» es

AHI VA ESO



Dicen que Florentino Ballesteros ha reaparecido en Lima como base de cartel. ¿Y saben ustedes quiénes eran los otros? Pues un tal Pastor y otro tal Cabeza.

¡Si con éstos no es base de cartel, avisaremos a Paco Bernal para el cuarteto!

¡AHI VA ESO!

Todo «El Eco Taurino» que regentea y escribe «Manda Más», viene dedicado a molestar a Domingo Ortega.

Esta postura gallarda de ahora acabará como la vez pasada, subiéndole los honorarios, poniéndose a su disposición y cantando «¡El yo pecador!».

¡AHI VA ESO!

Esa cornada a Balderas, que nosotros lamentamos, se la habéis dado vosotros los «porristas» con haberle puesto en un sitio delante del toro que jamás se hubiese atrevido a pisar Alberto.

Ahora, el dinerito que os gastábais en periódicos para injuriar a los españoles toreros, lo gastareis en árnica y gasas.

¡Qué humanitarios y qué buenos aficionados sois, «porristas»!

¡AHI VA ESO!

No es cierto que a «Corinto y Oro» le hayan dado 2.000 pesetas ninguno de los cuatro hermanitos para sacar su nuevo semanario, como a boca llena ha dicho no sabemos quién por las tertulias taurinas.

Nos chocaba, porque a esos señores les pasa lo mismo que a los gitanos, que no tienen palabra mala ni hecho bueno.

¡AHI VA ESO!

Cuando llegó el momento de la votación sobre si el toro debe lidiarse con cuatro años o con cinco, un proponente del cinco, señor Mayral, brilló por su ausencia.

¡Decididamente, el segundo de abordo de «La Voz» lo sacrifica todo por la fiesta!

¡AHI VA ESO!

Hemos leído en un semanario taurino, que ahora le da caba al «Casquero de Méjico», como le llamaban antes, que éste no debe nada a nadie.

¡Si es así, están de enhorabuena casi todos los administradores de semanarios taurinos!

LOS GATOS DE TORERIAS

UN BUEN AMIGO DE LOS MOZOS DE «ESPÁS»

En un diario provinciano ha hecho sus declaraciones Luisito Alvarez, ese joven batallador que lo mismo vende bocadillos, que le coloca un kilo de longaniza o le alquila un vestido de torear.

Entre otras cosas, ha dicho Luisito ésta, que se la reproducimos sólo con la sana intención de que sepan los mozos de «espás» que en él tienen a un buen amigo, incapaz de molestarles con su lengua viperina.

Y ahora vamos con lo que ha dicho:

«Pero lo que más nos cuesta son los mozos de estoque. Nuestros verdugos. Quieren *astilla* (comisión) de todo por traernos un parroquiano, por proporcionarnos un capote, por decirnos dónde se ha empeñado un equipo, por darnos el santo de quienes han contratado corridas, por todo. Pero no es que la pidan, es que la exigen, y si no se les da a desacreditarnos, a decir que somos unos usureros y que nuestra ropa tiene mal fario.»

Después de lo anteriormente reproducido, sólo un comentario: ¡Los mozos de «espás» tienen un buen amigo!

¡ESE ES CURRO CARO, PERCEBES!

En Puebla, se celebraba una corrida mano a mano entre Chucho Solórzano y Curro Caro. De salida un toro que correspondía a Curro, le infirió grave cornada a Chucho, y Curro tuvo que matar cinco toros.

De su actuación dice «El Redondel», de Méjico, lo que sigue:

«Curro Caro estuvo muy torero toda la tarde, no habiendo tenido suerte al matar los toros segundo, tercero y cuarto. En el sexto hizo una valiente faena con el trapo rojo, precursora de certera estocada, que se le ovacionó, y en el quinto armó el escándalo a lo grande, pues después de un muleteo cumbre, atizó un estoconazo hasta lo rojo, que fué premiado con entusiasta ovación y la oreja del astado.»

Ahora que los percebes de barrios bajos sigan tirando a Curro al codillo, que perderán el tiempo como lo han perdido en su larga vida de boquerones taurinos.

¡QUÉ VERGÜENZA, SEÑORES!

Ya es un hecho. Antonio Fuentes celebra hoy su beneficio en Valencia, amparado por la Asociación de la Prensa, y el domingo, 24, en la plaza madrileña, amparado por la empresa y muy bien llevado por Miguel Torres.

Es una verdadera vergüenza para sus hijos, que no debieron nunca consentir que el autor de sus días, con más años que Matusalén, se ponga delante de los cornúpetos por muy pequeños que éstos sean.

Antonio Fuentes, por su edad y por su historia, no debe prestarse a mojigangas de ninguna clase. Todo menos que su gentil figura ruede por la candente arena como le sucedió en Sevilla la última vez que actuó.

Señores aficionados, un poquito más de formalidad. Señores toreros viejos, un poquito más de reparo.

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Pepe Carrasco, para dársela la otra noche de protector de un flamante apoderado, le ofreció para su torero una corrida sin caballos más allá de Algeciras, el Domingo de Pascua.

Pero como D. Ricardo Menéndez, que así se llama el neófito apoderado, se dió cuenta de la «charlotada» de Pepe Carrasco, sin poderse contener exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando se haya visto Juan Belmonte reproducido en el semanario de la desvergüenza taurina con una orla bastante más negra que la conciencia de sus ejecutores, sin poderse contener habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Para los mejicanos residentes en Madrid fué una verdadera vergüenza que, celebrándose el funeral por el alma de un compañero y paisano, no asistiesen nada más que Aguilita y Roberto.

Suponemos que cuando se hayan enterado en Méjico los familiares del malogrado torero Don Valor Freg, habrán exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En un tentadero celebrado días atrás en Salamanca, una becerra dejó en paños menores todo el aparato de sentarse de la señorita torera Juanita Cruz.

Y su representante García, que máquina en ristre presenciaba la faena de la becerra, un tanto emocionado exclamó: Juanita,

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Con motivo del festival de Cádiz, un tal Antonio Conde nos ha salido rana. Y decimos rana por no decir otra cosa, que a lo mejor se la tendremos que decir otro día.

Pero mientras esto llega, y a propósito de una comida que con producto de dicho festival se celebró el otro viernes en casa de la Concha, exclamaremos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Para justificar el triunfo financiero de su festival benéfico en Cádiz, Antonio Conde se alegró la otra noche un poquito más de la cuenta al lado del clásico escritor Federico «El Funerario».

Pero cuando al día siguiente vimos a la puerta del Regina al célebre «Chato de los Baules» con cara de muy pocos amigos, esperando a «Antoñito Alegrías», sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



UNA JORNADA GRIS

Cartel para la corrida del 8 de diciembre de 1912 en Méjico: Machaquito y Punteret, con reses de Tepeyahualco. Y en la plaza un vacío desolador.

Una jornada gris que no dejó grato recuerdo.

La escasa concurrencia se explica por la flojedad del cartel: entre Machaquito y el pequeño Punteret no existía ninguna armonía ni podían despertar interés de ninguna especie. El empresario quiso atraer a los aficionados con el renombre de la ganadería, pero la causa del descanso que tuvieron los aficionados cabalmente los toros la motivaron.

Los toros de Tepeyahualco tuvieron irreproachable presentación, grandes, gordos, finísimos, con soberbios pitones. Lo que no trajeron fué sangre brava. El haber pasado de éstas a aquéllas manos trajo este resultado en la famosa vacada que formó don José María González Pavón. Sin duda esta corrida fué la que dió el mayor peso entre todas las que se corrieron aquella temporada—el contratista de las carnes se puso las botas—, pero también fué la más mansa.

Desde el primero al sexto, todos fueron mansos. Y de esta clasificación no puede exceptuarse al sexto, que terminó manejable, ni al quinto que tuvo voluntad para los caballos, por más que les agradecemos que rompieran ligeramente la monotonía impuesta por la contemplación de una colección de bovinos que ni mandados a hacer estaban para tirar de chirriante carreta.

Machaquito, cual si presintiera la clase de bichos que estaban enchiquerados, salió lleno de voluntad, con vivos deseos de derrochar su proverbial guapeza. Comprendiendo que a los bueyes es tanto pretender torearlos de capa, porque se amansan más, portóse parco en el uso de la percalina.

En cambio, con la muleta estuvo superior.

Tengo observado que los toreros sin estilo—los malos toreros, en general—se acoplan perfectamente con los toros broncos o mansos. Los públicos, aún los menos lerdos, aprecian la calidad del bicho que está en el ruedo y nada les exigen porque se han dado cuenta de que es absurda cualquiera exigencia. Y ellos hacen lo que está al alcance de cualquiera que tenga valor: se ponen cerca, meten la muleta en el hocico, aprovechan la primera oportunidad para quitarse de enfrente a sus enemigos y salvan el compromiso con mejor fortuna que aquellos otros que forzosamente re-

claman el buen toro para poderlo torear bien.

Las faenas de Rafael González, especialmente la del tercero de la tarde, fueron un alarde de guapeza, clara manifestación de su afán por complacer a los espectadores: lo hizo todo y acabó por apoderarse de aquel manso.

Hubo expectación cuando el cordobés se armó y con firme paso se dirigió al primer buey de la tarde. Estaba quedado e incierto. Y Rafael, desde el segundo trapazo, lo obligó a darle la cara a fuerza de meterle el engaño en las narices y no despegarse. El comienzo de la faena fué de pitón a pitón y cuando consiguió adueñarse del manso le prodigó los ayudados y derechazos por abajo, sin quietud, por supuesto y sin el menor asomo de finura, que ni él sabía hacer eso, ni el horno estaba para bollos. Cuando consiguió hacerle juntar las manos entró de prisa y señaló buen pinchazo. Volvió a dar trapo, desde muy cerca, embistiendo materialmente al buey, hasta que le infirió una estocada honda y tendida, con la cual dobló la víctima entre aplausos de los invitados.

Con el tercero desplegó el capote en contadas ocasiones, desistiendo al ver que el manso no daba muestras de experimentar ni frío ni calor. Y el trasteo de muleta lo inició con un pase natural seguido por el de pecho, ceñidísimo éste, emocionando a los escasos espectadores. Y el cornudo empezó a quedarse, a defenderse. Pero el matador se le arrimó con imponente valentía y le obligó a pelear. Se fué a las tablas y allí una serie de trapazos de pitón a pitón y ayudados por bajo, con los que consiguió frustrarle la fuga. Y entrando en tablas en lo más alto del morrillo señaló superior pinchazo. Muletea por tercera vez, con más rabia, arriesgándolo todo, y al hilo de los tableros y entregándose y dejándose coger, cobró magnífico estocónazo, del que salió el buey con las cuatro patas por alto, al par que Machaquito recibía larga y entusiasta ovación.

Muy poca variedad pudimos apreciar en la lidia del quinto, que en un principio pareció ser menos manso que sus compañeros. Acometió voluntarioso a los caballos, pero a la segunda caricia se aplacó porque era muy blando y carecía de fuerza. Y ya al final de su existencia estaba tan manso como los otros.

El trasteo resultó emocionante porque el matador tornó a echar toda su guapeza. Constantemente estuvo al alcance de los pito-

nes. Se apretó como un dolor. Dió rienda suelta a sus nervios y tornamos a ver al Machaquito que peleara con Montes. Atizó dos alfilerazos y a seguida una gran estocada, que amén de la ovación le valió la oreja de su víctima.

Y para Punteret la Fortuna se mostró en extremo esquiva. Tan voluntarioso como Machaquito, pero con inferior éxito, quizás porque le correspondieron los tres más mansos. Todo le salió al revés.

No pudo cuajar un solo lance de capa, ni hacer un quite porque los bueyes se salían solos, asustados de haberse enfrentado a los pincharratas. Cuidó de ponerse cerca y trataba de mantenerse solo con sus adversarios, pero la cuadrilla, creyendo ayudarle, frecuentemente lo rodeaba, para echarle a perder cuanto hacía.

Al segundo buey, después de larga serie de trapazos, de correr de aquí para allá en pos del prófugo, le clavó dos estocadas cuarteando y logró descabellarlo al quinto golpe.

En el cuarto encontró un enemigo que sabía desarmar, que no se dejaba meter el brazo. Y, en tales condiciones, el diminuto diestro empeñó en matarlo por derecho, cara a cara. Y resultó lo que tenía que resultar: el buey miraba venir al matador y se enconchaba y lanzaba oportuno derrote que lanzaba muy lejos el acero. Cuatro, cinco pinchazos, sin lograr que alguno profundizara. Pareció que no podría propinar el golpe definitivo, según que cada vez la víctima acusaba mayor habilidad defensiva. Hasta que a Juan Cecilio ocurriósele atacar por la retaguardia. Y a la media vuelta consiguió hundir toda la espada, caída, pero con eficaces resultados.

Punteret vió el cielo abierto cuando las mulas arrastraron al cuarto manso, que pareció quedarse para contarlo.

Y el trasteo del sexto comenzó lucidísimo, especialmente en los ayudados por bajo, que en su mayoría remató de rodillas. Pero pronto perdió interés. Punteret trataba de acabar pronto, juzgando, y con razón, que si se tardaba saldría a flote la mansedumbre. Y el de Tepeyahualco, que no quería juntar las manos, ni estarse quieto un momento, trató de aprovechar el revuelo de un capote, de herir a la media vuelta, o a favor del viaje. Imposible. Ya estaba haciéndose de noche y todavía Punteret no descubría el momento propicio para meter el brazo.

Hasta que lo encontró cuando ya los tendidos estaban quedándo-

se vacíos. Atizó una estocada hasta lo colorado. Luego capotearon todos los chulos. Y ya entre tinieblas dobló el último manso de esta ejemplar boyada.

A la salida sentimos avivar

MONOSABIO

Carpeta taurina

BODA DE RUMBO

El domingo 27 de enero, en la iglesia parroquial de Santa Ana tuvo lugar el enlace matrimonial de la bella señorita Carmelita Ruiz Soto, sobrina del que fué matador de toros, «El Nene», con el experto piloto y oficial de Aviación, don Francisco López Cantero, quien apadrina al buen aficionado trianero Julián Alvarez.

Actuaron de padrinos el padre de la novia, don Joaquín García, y la madre del novio, doña María de la Sierra Cantero y Urbano; y como testigos el culto abogado don Antonio Filpo Rojas, don Manuel López Carretero (ex apoderado de Rayito), don José María Tassara, el Director de las Minas de Calas, don Antonio López Cantero y el capitán de Aviación de esta base, don Juan Carmona Rey.

Al acto, que fué solemne y brillantísimo, acudió toda la aristocracia trianera y un buen número de toreros, entre los que saludó a Bombita, Diego de los Reyes, Manuel Ponce y otros muchos, así como a las hijas del que fué gran matador de toros Varellito, Anita y Manolita Varé.

La novia, que vestía precioso traje blanco, iba guardada por cuatro simpáticas damas de honor, éstas son: Carmen y María Ada-

me y Amparo y Carmen Rico.

La alegría duró hasta altas horas de la madrugada, y asistieron una infinidad de jefes y oficiales de la guarnición.

A los novios, que partieron para visitar distintos puntos, su amigo Carito les desea desde estas líneas de TORERÍAS una feliz luna de miel.

Bendijo la unión nupcial el párroco don Bernardo Guerra.

«NIÑO DEL MAGISTERIO»

Leemos en la prensa de Huelva que el valiente novillero Enrique Valdés «Niño del Magisterio» acaba de obtener un ruidoso triunfo. El próximo pasado día 24, y con motivo de celebrarse en el pueblo de Lucena la fiesta del patrón, se organizó una novillada en la que actuó como único espada el referido novillero, y por lo que cuenta la prensa local Enriquito ha obtenido una tarde completa, pues tanto con el capote como con la muleta fué constantemente ovacionado, cortando orejas y rabo de su enemigo. Lidió ganado de don José María Reales, que resultaron bravos y manejables.

De sobresaliente actuó el joven novillero Manolo Roig «Niño de la Isla», que fué muy aplaudido tantas veces intervino;

EL HUMOR DE LOS OTROS



—Eso de que los toreros no están nunca de acuerdo es un disparate!

(De «El Mercantil Valenciano».)

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 10 DE FEBRERO DE 1935

NUM. 774



SANTIAGO BIELSA

Novillero de los llamados a ocupar un puesto preeminente en la torería por el arte y el valor que pone en cuanto ejecuta. Su último triunfo en Madrid fué tan definitivo que cortó las orejas de su enemigo entre grandes aclamaciones. Las fotos que ilustran esta plana fueron obtenidas esa tarde por los artistas del objetivo Alfonso y Vandel. Santiago Bielsa se encuentra entrenándose en Salamanca, para empezar la temporada en el mes de Marzo, pues su apoderado D. Manuel del Cerro, que habita en General Arrando, 8, le tiene firmadas buen número de corridas en las principales plazas del Norte y Mediodía.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 CTS.