

15-2



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI | MADRID, 17 DE FEBRERO DE 1935 | NUM. 775



## Juanito Valenciano

el excelente novillero, acompañado de las hijas del almirante de la Armada Penfentenyo de Kervereguin, la tarde de su presentación en Casablanca, donde Juanito obtuvo un resonante triunfo. En Sevilla, Plaza de la Maestranza, cuenta este extraordinario torero con un formidable cartel, debido a las dos actuaciones que en aquella plaza ha tomado parte y donde se ha revelado como un torero de gran porvenir. Lo que será Juanito Valenciano en el ejercicio de su profesión, no somos nosotros los llamados a decirlo; eso lo dirá, en plazo no muy lejano, el público y las empresas.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.



## LA APOTEOSIS DEL TOREO

## CHICUELO, CON UN TORO DE DON ANTONIO PEREZ TABERNEO, REALIZO EN CARACAS LA FAENA CONCLUYENTE QUE EMPEZO EN MADRID CON EL BRAVO TORO "CALCETERO"

Una pluma tan autorizada como la del gran escritor taurino y mejor revistero de toros, Diego Martín del Campo, que firma sus crónicas en «Heraldo de Caracas», con el seudónimo de «Don Sincero», es el que va a describir esa página llena de arte, belleza y emoción que Manuel Jiménez «Chicuelo» ha desarrollado en el cerco taurino de Maracay en un toro de Pérez Tabernero la tarde del 19 de enero de 1935.

«Don Sincero» lo detalla así:

«Hace bastantes años, más de quince quizá, íbamos una mañana abriente de sol, por la Campana de Sevilla del brazo de Joselito «El Gallo». Se cruzó con nosotros un chaval, casi un niño, desmedrado, de rostro cetrino, vestido de gris y tocado con una gorrilla del mismo color. A pesar de su insignificancia física, se desprendía de él algo inexplicable de pinturero y de personal, que lo hubiera hecho destacarse entre cien muchachos de su tipo y de su edad. Al pasar a nuestro lado, saludó entre respetuoso y cordial: «Adiós, José». «Gallito» se paró y señalándonoslo con el dedo, dijo: «¿Ves ese chaval que va ahí?» Asentimos. «Es de Palamea, un hijo de «Chicuelo», y va a ser figura del toreo y grande. Te lo digo yo.»

Después, surgió «Chicuelo». Lo hemos admirado siempre y lo hemos visto muchas veces bien y muchas veces mal. Pero esa «figura grande del toreo» que nos predijo José aquella mañana de abril en La Campana, no la habíamos visto hasta el sábado —¿quién lo habría de decir!— en esta plaza coquetona y alegre como cualquiera de Andalucía.

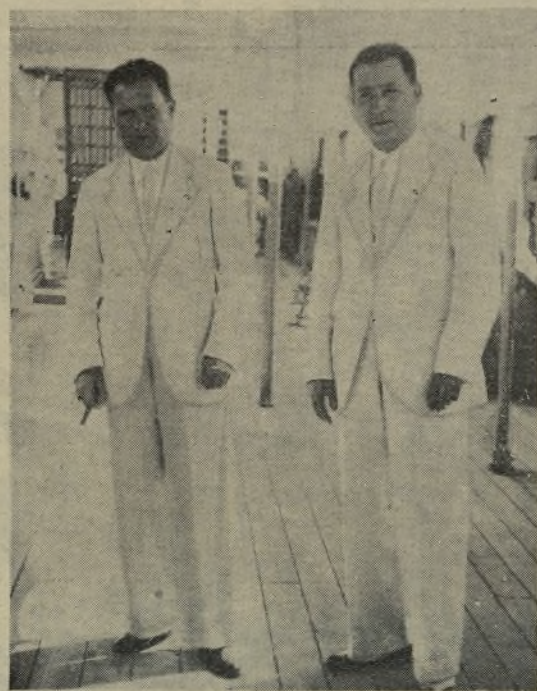
Buen toro el de Antonio Pérez de San Fernando. Quizá tan bueno como aquel «Calcetero», también de tierras de Salamanca, con el que este artista sin par hizo en Madrid una faena, que acaso no ha tenido comparación en grandiosidad, hasta ésta de anteaer.

Han tocado a matar. Lo mismo que la ciudad presentía por la mañana el suceso que en ella se iba a desarrollar, se «huele» ahora en la plaza como un perfume embriagador. Todo el público se ha puesto en pie. Se hace un silencio de augusta solemnidad y «Chicuelo», con esa glacial indiferencia suya, brinda al coronel Gonzalo Gómez. Hay un momento, en que el artista insigne hace

un esfuerzo y esboza una sonrisa, cosa que ya supone prodigarse en él.

Fuera la gente. Han quedado solos el toro y el torero en el redondel. Altivos y desafiadores se miran los dos antes de empezar la lucha, en la que el arte o la muerte tienen que vencer.

La muleta en la mano izquierda, estampa de torero antiguo recia y varonil, llega Manuel a la cara del toro y liga cuatro pases



*RUBICHI y CHICUELO regresan vencedores de Maracay, y posan para nuestro semanario después de vestirse de limpio en Puerto Rico.*

naturales, pero naturales «con naturalidad», que aunque parezca redundancia es lo difícil de tener en esta suerte. La muleta se abre como una inmensa rosa roja ante la cara del bruto. Diríase que es el aire quien la mueve, quien la lleva delante de los ojos del embohecado animal, lenta, suave.

Sólo el esguince de la cintura y un ligero movimiento de la muñeca y los pases admirables de línea y naturalidad, se van sucediendo unos a otros, cuentas de coral engarzadas en el hilo de la gracia torera. Una vez dijimos, ayer nos lo recordaba un amigo, que lo que se hace en el toreo con la mano izquierda hay que escribirlo con letra mayúscula. Pues lo que hace «Chicuelo» con esa mano hay que escribirlo con mayúsculas mirfadas. Como esas que se ven en los incunables, que son la solera de la literatura, como el pase natural es la solera del toreo.

¿Qué pasó en la plaza? Nadie lo podría describir. Con una serenidad mayestática; con una arrogancia estatuaría; con esa difícil facilidad que es el secreto de los grandes artistas, «Chicuelo» escribió la página más bellamente luminosa de la historia del toreo en Venezuela. La grandiosa ponderación de la faena y la suprema sensación estética que produce, rebasan los límites de toda hipóbole.

El sevillano, solo en los medios con el toro, está en uno de esos sublimes momentos de inspiración que sólo tienen los genios

del arte. Los adornos, las filigranas, los desplantados marchosos, los pases originalísimos, que son en su ritmo portentoso, como pasos de una pavana galante se suceden sin interrupción, sin que el artista se inmute un momento ni rompa un instante la eúrística serenidad de la faena. El toreo es como pelota de barro en sus manos, que estruja a su antojo y modela y le da serenas formas artísticas. Diríase un escultor que a golpes de cincel arranca efectos luminosos a la piedra barroca del toreo. Toda la gama, toda la vistosa pinturería del toreo sevillano, que es gracia y línea y colorido, la borda «Chicuelo» con la elegancia helénica de un ateniense, en el cañamazo de este extraordinario toro de Salamanca, que tiene sangre andaluza, y en esta plaza maracayera, que tiene ambiente andaluz también.

Lo que conmueve a los espectadores no es delirio, es vértigo, es locura. El ruedo se ha llenado de sombreros como ofrenda de admiración al lidiador. Media la faena, ya el público pide la oreja. ¿Cuánto tiempo dura el encanto? Todo el que quiere la repajolera gracia sevillanísima del torero. Y se rompe, cuando entrando muy bien, mete el estoque en todo lo alto hasta la guarnición y el toro cae sin puntilla. Las orejas, el rabo, la vuelta al ruedo y la gente, en pie, ya no tiene fuerzas para gritar ni para aplaudir y no se oye en la plaza más que un zumbido de muda admiración.

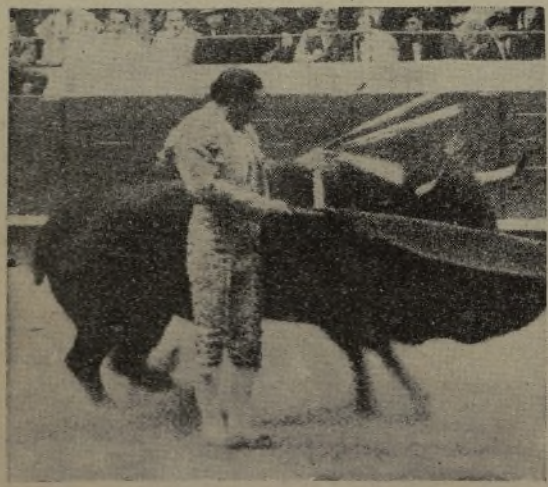
La sorpresa para los aficionados españoles debe ser grande cuando lean este triunfo de Manuel Jiménez en Maracay; primero porque «Chicuelo», a pesar de haber triunfado, no se ha gastado una perra en la tarifa U, no ya para justificar su triunfo ni siquiera para dar cuenta de él, y segundo porque el diestro sevillano es poco amigo de llevar a la prensa lo que sus brazos ejecutaron ante el toro en los ruedos.

Ya lo saben los amigos de «Chicuelo», su diestro ha triunfado en Maracay en la máxima categoría, mientras sus enemigos en España decían a voz en grito que el fracaso del coloso de la Alamea había sido definitivo.

Señores aficionados, cuando a «Chicuelo» le embiste un toro, se justifica quién es y por qué manda todavía en el toreo.



*Uno de los muchos naturales que CHICUELO ha ligado en Maracay en su asombrosa faena de muleta, que tanto gustó a aquella afición.*

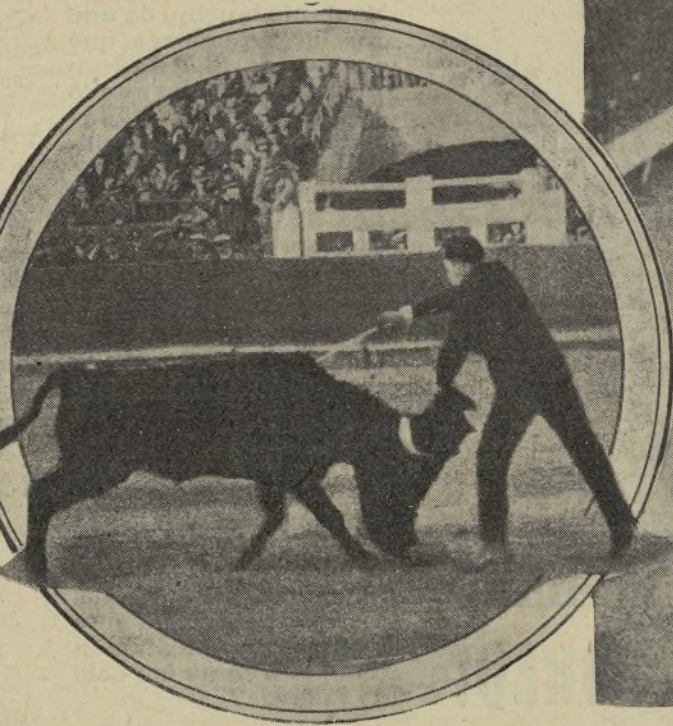
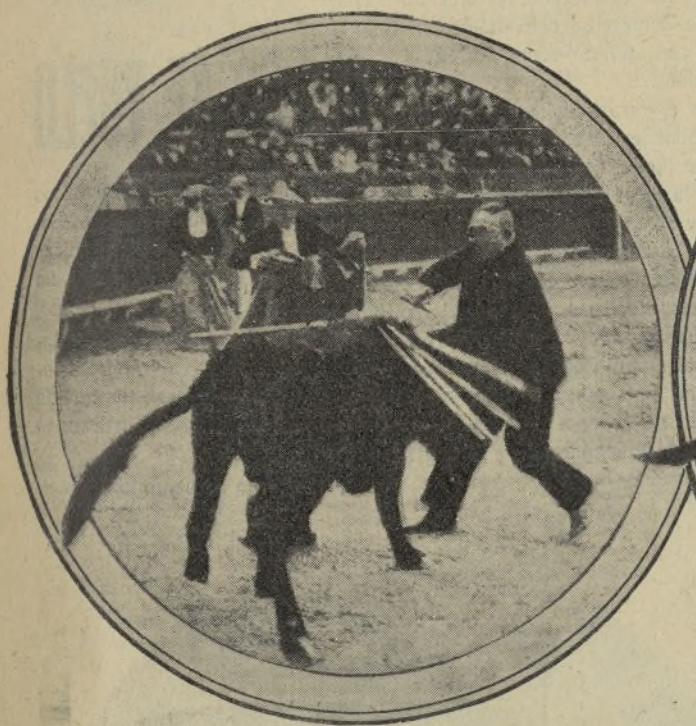


*CHICUELO en el muletazo que más ha revolucionado a los aficionados caraqueños, por el arte y la esencia que pone en su ejecución.*



# LOS VIEJOS SE REVELAN EN VALENCIA COMO LO QUE FUERON

Organizado por Pepe Estellés y «Personita», se celebró el pasado domingo un festival benéfico en Valencia, en el que tomaron parte los antiguos matadores Jose Pascual «Valenciano» y Antonio Fuentes, de los cuales reproducimos dos momentos en los que se acreditan de grandes estoqueadores, apesar de haber cumplido ya sus buenos sesenta y cinco años. También tomaron parte: Llapisera, que banderilleó y bregó como un consumado Blanquet; Enrique Torres, Rafaelillo y un hijo de «Valenciano». Todos estuvieron a la altura de las circunstancias, como igualmente el emocionante rejoneador en automóvil don Luis Aguado. Fué una fiesta grande llena de emoción, belleza y alegría, que proporcionó a sus organizadores múltiples felicitaciones y a los beneficiados no pocas pesetillas.—Fotos Valencia.



## DE UNAS MEMORIAS

En las afueras de Sevilla existe una placita de toros llamada de «La Pañoleta», cuya jurisdicción está dentro del término municipal del pueblo de Camas.

Y en Camas, cuando yo actuaba de secretario particular del señor Gobernador civil, había un alcalde llamado don Manuel Cabello, republicano histórico, hombre bien calificado, pero que debió haber nacido más bien que en Andalucía, en lo más hondo de Aragón.

Cabello es de los que por donde dicen que meten la cabeza, la meten. ¡De los que se encienden los fósforos en la cabeza!

El mencionado alcalde tenía unas diferencias con la propiedad de la plaza de toros...

El hombre, porque así le plugo a su alcaldesa gana, quiso «meter» a un amigo suyo de médico en la misma, eliminando al que ejercía dicho cargo, y sin aceptar que esas designaciones corresponden a las facultades regladas de la Asociación de Toreros.

El alcalde hizo promesa de que mientras el médico de la plaza de la Pañoleta no fuera su ahijado, no se daban espectáculos de ninguna clase.

¡Lo que nos dió que hacer el asunto...!

Por lo pronto, el señor Gobernador, dado la pequeñez del asunto y mi doble condición de vetera-

no revistero de toros, me «corrió a mí el toro».

¡Ni el tratado de Algeciras dió tanto que hablar como el asunto de la Pañoleta!...

El alcalde de Camas, dispuesto a jugárselo el todo por el todo, no entendía a razones.

Por la parte contraria también se recurría a toda clase de presiones.

El empresario de la Pañoleta, un viejo cazurro, hombre muy adaptable y habilidoso, «apretaba de firmes».

La empresa anunciaba el espectáculo, se fijaban los carteles y ¡cataplún! antes de empezar la fiesta surgía el inconveniente «legal» que obligaba a suspenderla.

Yo procuraba por todos los medios persuadir al alcalde de su resistencia, anunciándole que más tarde o temprano tendría que ceder, con grave daño para su amor propio y para su autoridad.

Pero Cabello, cuya gestión administrativa no tenía un ídem de defectuosa, sino que por el contrario era modelo de probidad, y que además tenía muchas y muy buenas raíces entre los dirigentes de la política provincial, se hacía el sordo a todas mis pláticas...

—¡Cuando estén dentro de la ley, que den todas las corridas que quieran!»

Un día el viejo empresario llama-

mado «Echevarría», llegó a mi Secretaría, para que se le aprobara el cartel de un festival en la Pañoleta.

Se trataba de un «recurso» cumbre del cazurro empresario...

En el cartel figuraba como uno



MARCIAL LALANDA empieza en Barcelona el próximo 10 de marzo. Tenemos la seguridad de que cuando el maestro se compromete a empezar tan temprano es porque piensa arrimarse mucho.

## TOREAR POR LO FINO

de los matadores don Juan Domenech, entonado del entonces jefe de la División Militar, General don Miguel Núñez del Prado, que dicho sea entre nosotros, estaba por aquellos días «contagiado» de la afición de su hijastro.

Yo me di cuenta de la «papeleta» y le rogué al señor Echevarría (?) me concediera un plazo... breve.

—Bueno, pero que don Miguel tiene mucho interés en que se dé la corrida.

Tan pronto se retiró el empresario me puse al teléfono y llamé al alcalde de Camas.

Acudió el señor Cabello al teléfono y le rogué que sin falta viniera a la Secretaría para dejar resuelto definitivamente y de una vez para siempre el pleito...

—Ya sabe usted lo que siempre le digo... ¡Que se pongan dentro de la Ley!...

—Bueno; usted me hace el favor de venir..., porque el asunto se pone feo.

—¡Lré esta tarde!

Y por la tarde se presentó en el Gobierno civil el alcalde de Camas. A don Manuel Cabello le expuse la conveniencia de que cediera, advirtiéndole que «baza mayor quita baza menor» y que era una tontería que se empeñara en lo que seguramente no podría ser.

Como el alcalde insistiera en su «super-legalismo» le insinué

que «aquí sabíamos todo» y que no podíamos dejarnos influir en estas cosas del amor propio... Le advertí que su actitud intransigente, perjudicaba al comercio establecido en La Pañoleta (ventas, tabernas, etc.), y a los empleados de la plaza, dueños de taxis y coches, etc.

A pesar de todo el «baturrico» alcalde no cedía.

—Bueno, alcalde, ahora y conste que esto lo digo a usted por mi cuenta propia, hay una novedad... Vea usted el cartel del domingo...

Cabello leyó el cartel...

—¿Y qué me dice usted?

—Usted comprenderá que la fiesta hay que darla... Uno de los anunciados como matador es don Juan Domenech...

—¡Para mí como si fuera don Juan Tenorio!...

—¿Usted no sabe quién es don Juan Domenech?

—¡Ni lo sé, ni me importa!...

—Pues es el hijo del General Núñez del Prado...

—En confianza, amigo FERIA, si no se meten dentro de la ley, allí en La Pañoleta, mientras yo sea el alcalde no torea ¡ni el General Cabanellas!!

Sevilla.

ENRIQUE FERIA





REVERTITO, joven novillero, pero viejo por el arte, el valor y el dominio que pone en cuanto ejecuta con la muleta. Este muletazo de pecho vale por una faena, porque se ve al sevillano llevar embobado en los vuelos de su muletilla a su enemigo.—Fot. Lucas.

## COMENTARIO

# ¿ES ESTO IR HACIA LA SANA ORIENTACION DEL TOREO?

¡Qué asquito, señores, qué asquito!

Con esta exclamación, el único crítico taurino que no interrumpe su actuación tenaz, sincera y valiente de desempeñar su cometido de crítico auténtico—José Romeo, desde *Informaciones*—resumía con palabras tales, escuetas y certeras, la impresión que le causa las observaciones que viene haciendo respecto a cuanto está girando alrededor del toreo, so pretexto de iniciar una orientación sana del mismo con la reforma de su Reglamento, y demás...

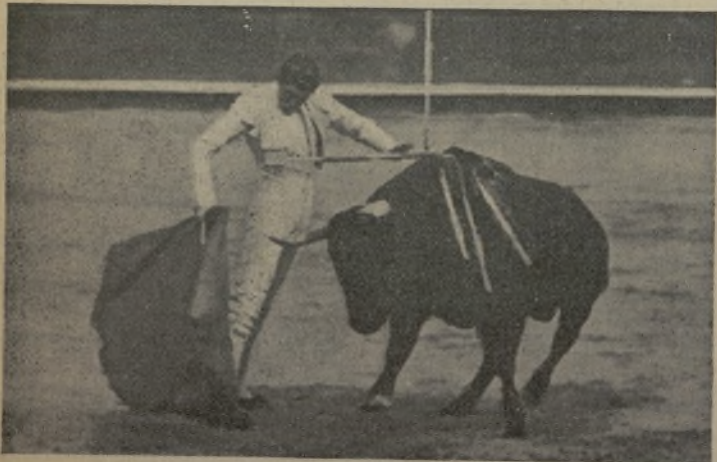
¡Qué asquito, señores, qué asquito!

Verdad, ese es el comentario más justo, más adecuado, cuando se ven cuán embuste y egoísmo son los que se ponen en juego sobre algo que en vez de ir hacia lo que *debe* y es lo *obligado* a hacer: servir la sana orienta-

ción del toreo—que es lo que está pidiendo, exigiendo, necesitando apremiante la fiesta—, parece que bajo ese pretexto se está tratando de cosa que más bien va en su contra que en su favor.

El detalle más significativo es el carácter secreto que se quiere dar a cuantas decisiones se van tomando sobre las reformas a introducir en el Reglamento taurino... ¿A qué esa reserva u ocultaciones? ¿Cuando se juega limpio no es preciso andar con ocultaciones de ningún género,

Después, de las referencias que casualmente se tiene, nos vamos sintiendo sorprendidos e indignados porque de ellas se deduce fácilmente lo equivocadamente que se viene llevando a cabo una táctica que, lejos de acusar tendencias encaminadas a garantizar o lograr la sana orientación del toreo, se van a dejar las cosas igual



CURRO CARO, la pesadilla de los que no creen que el diestro madrileño, después de diez corridas en Méjico y sus Estados, regrese a España el próximo mes de marzo para codearse con las figuras del toreo en las ferias más importantes de España.—Fot. Urbina.

## Preguntas inocentes

¿Es cierto que al hermano de su hermano, que, según todos los hermanos, no se mete en nada, le ha dado «jindoy» el quedarse con el arriendo de la plaza de toros de Granada, y que cuando se enteró el otro hermano le pareció muy mal la faena de su hermano, que ahora dicen que tiene dinero?

¿Es cierto que un representante taurino de uno de los matadores que forman parte de la Junta Consultiva del nuevo Reglamento, ha sido el que le ha dicho al crítico taurino de «Ya» que en una de las reuniones se había hablado del toro vegetariano?

¿Es cierto que al proponerle el apoderado de Joselito Ramírez a la empresa de Málaga una novillada al tanto por ciento en el mes de marzo, Juanito Cortés le ha contestado que mejor es que lo dejen para cuando las ranas tengan pelo, y que el apoderado, que había llegado a Málaga a las diez de la mañana, ante semejante contestación tomó el tren de las seis de la tarde?

¿Es cierto que si Juan Luis de la Rosa no viene a España es porque se encuentra con un remo bastante deteriorado para poder hacer frente a la lucha que en España hay que sostener con el toro?

o peor, si cabe, que antes, porque no se vislumbra ninguna innovación a introducir que pueda significar beneficio para la fiesta en el estricto sentido de ir hacia la depuración del toreo!

Se ha comenzado por dar uno de los primeros pasos trascendentales, completamente opuesto al que se esperaba se diera, máxime cuando por ciertos elementos que solicitaron integrar esa Comisión, tanto alardearon e insistieron en campañas que, en llegado el momento de pasar del dicho al hecho, unos han optado por brillar por su ausencia, otros por excusarse ante la inferioridad de un criterio sustentado y defendido por autoridad de mayor relieve que la que él pudiera representar, y otros por pasividad, esperar pacientemente en actitud de cómoda reserva, ver cómo decide la mayoría, para, sin más, inclinarse a su favor... ¡En fin, la eterna cuestión: las iniciativas, los proyectos, las promesas, etc., todo el dicho, cuando se ofrece la ocasión de practicarlo con el hecho, se pone de manifiesto el embuste, porque no se lleva a la realización!

¿Para qué ese simulacro de revisión o rectificación del Reglamento taurino, bajo promesa de ir hacia la sana orientación del toreo, si, por lo que hasta ahora se

va deduciendo, se trata únicamente de servir ciertos intereses y egoísmos ajenos a lo que pueda reportar precisamente orientación sana para bien del espectáculo taurino?

Ahí está la prueba más contundente: el rechazar al toro cincoño... ¡Seguirá, pues, brillando cada vez con más notada ausencia el toro de presencia y potencia, que motivará el decrecer de una de las más elementales características de la fiesta, la que más llega, pues que lo mismo la percibe el espectador taurino como espectador que el profano, ya que su ánimo la percibe con análoga directa sensación, como lo es la emoción...!

Sin el toro—digámoslo con letras bien legibles, para que quien leyere mejor comprenda: el TORO—la fiesta deja de ser de emoción y admiración, a la que puede llegar y alardear de lidiador, jóvenes imberbes, niños, y hasta mujeres, retornar, lidiadores que se ausentaron y deciden volver pese al cúmulo de sus años, porque no ven tanto peligro como cuando su época...

¿Es ésta la manera de ir hacia la orientación sana del toreo?

se las cosas sin que la afición sepa nada, y aparezca un día el flamante nuevo Reglamento taurino que sorprenda porque sea tan contrario a lo que se está precisando, que haya entonces que condolerse y extrañarse, preguntándose el aficionado consciente y consecuente—cuyo criterio no se pulsó para nada, pese a que quizá pudiera haber sido el más valioso, pues que sólo le guía y preocupa el prestigio de su fiesta—, pero ¿es esto ir hacia la sana orientación del toreo?

DON ISTA

## COGIDO AL VUELO

Un baracaldés, arriesgado en los negocios, como buen vizcaíno, tiene el propósito de dar en la plaza bilbaína una corrida de toros el día de Pascua.

El señor Iriarte, que así se llama el aspirante a empresario, quisiera contratar para tal corrida a «Fortuna», «Niño de la Palma» y Jaime Noaín.

Nos parece bastante bien.



Este muletazo, por el arte de su ejecución, lo puede firmar impunemente el artista que más presuma en el toreo. Su ejecutante es NIÑO DEL BARRIO, el novillero que más cartel tiene en España entera, porque por donde pasó dejó gratos recuerdos de su actuación.—Fot. Rodero.

Eso, todas esas circunstancias fáciles, propicias, como para que cualquiera pueda venir al toreo y triunfar con ficticio valer—ya que empieza por carecerse de la más elemental condición, como es el valor—viene acaeciendo, y seguirá ocurriendo, si no se pone remedio—como es de observar no se trata de poner—, con notorio perjuicio para su prestigio de espectáculo que al caracterizarse precisamente por eso de admirable, en su más elevada apreciación, mereciera calificarse de incomparable.

Sigan las cosas como antes, y entonces ¡váyanse el toreo hacia su ocaso... ahora que se están iniciando síntomas de internacionalización con su tentativa de implantación por regiones del extranjero!

Guárdense las reservas, hagan-

Y deseamos que la corrida se dé y que el señor Iriarte gane dinero.

\*\*\*

Del apoderamiento del buen novillero José García «Alcalareño (hijo)» se ha hecho cargo el inteligente taurino don Alejandro Serrano, con domicilio en Madrid, Lavapiés, 6. Teléfono 70947.

\*\*\*

El gran novillero Félix Fresnillo «Varelito II», que no para de torear por los tentaderos salamanquinos, nos comunica que recientemente actuó en Fuenteguinaldo, donde se artó de torear.

Félix será uno de los primeros que actúen en las novilladas madrileñas, pues los aficionados acuerdan sus grandes éxitos de la temporada anterior.



## IN MEMORIAN RECORDANDO A NUESTRO IDOLO, MANUEL BAEZ (LITRI)

Mañana, día 18, se cumplen años de su fallecimiento. Han pasado nueve años y de nuestra memoria nunca se borrará el nombre de aquel famoso y más valiente de los toreros. Por eso, cuando llegó el 18 de febrero, triste y fatídica fecha que vistió de luto a toda la torería y principalmente a Huelva, tierra natal de tan excepcional gladiador, ni pluma, que tantos bellos trazos hubiese escrito en honor del pundonoroso Manolito, toda vez que fué artista cumbre por su valor, rindiendo tributo a su memoria en este aciago día 18 del mes más feo y triste, emborrono, igual que otros años unas cuartillas como homenaje a su memoria.

Fu, además de gran entusiasta, su fiel y mejor amigo; le admiré por su arte inimitable y le quise tanto como a un hermano. Manolito murió cuando su nom-

horizonte taurino un muchacho tan joven y con un valor tan grande y desmedido que sería el único de los toreros de aquella época que volvía a darle la alegría y emoción a la más bella fiesta nacional. Manolito iba de corrida en corrida cosechando ruidosos y apoteósicos éxitos. En las mejores combinaciones que se confeccionaban en las principales plazas de España era imprescindible el nombre del infortunado «Litri». En Valencia, en aquellas famosas corridas de las fallas, nuestro paisano figuraba como la base principal del cartel, como asimismo en las corridas de Bilbao, Madrid, San Sebastián, Sevilla y otras plazas. Sus dos últimas actuaciones en la plaza de Madrid quedan inscritas en la historia del toreo. No ha habido quien las mejore.

El 29 de junio del año 1925, festividad de San Pedro, y la

bella e incomparable fiesta toda la alegría y emoción.

Hoy, al cumplirse años de su muerte, sus amigos, los que más le apreciaron en vida, aquellos que mantienen aún la tertulia que lleva el nombre del infortunado Manolito, cubren su tumba, en donde reposan sus restos para la eternidad, con sendos ramos de flores naturales, y, unos claveles rojos y crisantemos, cual si fueran gotas de lágrimas derramadas en llantos por la pérdida del ídolo querido reverdecen aquellos días de gloria que con su valor tan verdad de torero macho dió a la afición española.

Descansen en paz el pundonoroso, honrado y humanitario Manolito, que todo lo dió en beneficio del más genuino y viril espectáculo.

J. CALERO

## SEVILLANAS

Al fin, y después de tanto luchar, la Comisión de la Vejez del Torero Andaluz ha podido perfeccionar en parte el cartel para el día 24.

Se lidiarán seis hermosos novillos-toros de las acreditadas ganaderías no asociadas pero de máxima garantía. Estas son: Doña Carmen de Federico antes Muruve, Anastasio Martín, Hijos de Pérez de la Concha, don José de la Cova, don Juan Belmonte, don Luis Gamero Cívico, de Sevilla, y el salmantino Rafael Lamamié de Clairac.

En cuanto a matadores, en primer plano Belmonte; tras éste, Chicuelo, Diego de los Reyes y Revertito (Manolo), más dos destacados matadores andaluces, y digo andaluces, porque ha habido sus más y sus menos en este menester.

Además habrá banderillas y lazo y divisas, asistirán gratuitamente

**Harry Flemming**  
Torero

**El Negro Aquilino**  
El saxofón humano.

**Fernando Vilches**  
El vallejo del saxofón.

**El Negro Beltrán**  
El sarasate del piano.

**Yoe-Máiquez**  
Los Ases del jazz y del baile.

**El Negro Fernández**  
El ruseñor del clarinete.

**Llapisera**  
EMPRESARIO

EL ESPECTACULO DE 1935



**CHICUELO II**, sobrino del genial artista sevillano y, como su tío, gran torero, se presentará a los aficionados madrileños, y tengan la seguridad que como le salga género se va a hablar más del niño que de los derribos de la plaza de toros vieja, y ya es bastante.

te los niños del Asilo y Hospicio, amenizarán varias bandas de música, y la plaza toda será exornada figurando en el ruedo un tapiz con el escudo de la Asociación, por los notabilísimos artistas don Eulogio Aramburu y don Alfonso Rodríguez.

De entre los aficionados buenos que puede figurar entre muchos que se hacen llamar toreros, he de mencionar al joven trianero Juan Manuel Rolo, quien muy pronto empieza su temporada y lo veremos en la plaza de Tetuán.

Ayer, y en su domicilio, O'Donnell, 7, tuve a bien de visitar al buen novillero sevillano Paquito Flores, a quien encontré en bastante mejoría, pues ha estado bastante delicado de salud, con una grave afección pulmonar.

Dicho diestro, a quien le deseo una pronta convalecencia, ha perdido de torear el día 10 el festival de Algeciras, pero como pronto empieza la temporada verá su desquite colmado de éxitos.

Al fin y según tengo entendido se va a organizar en la esquina de la Campana, Bar Flor y con-

torno la peña los Calatravos, en donde se discutirá de todo menos de toros.

Pero cuándo acabará de hacer diabluras este Pepe Maera por descubrir a muchos taurinos de cartón.

El día 17 torearán en la ya acreditada plaza de Bollullos del Condado Mariano Méndez y Gitanillo de Triana II, con ganado de López Plata.

Enhorabuena, señores Pedro y Frasquito Canellán; veo cómo no os dormís y váis por la senda de los buenos aficionados a toros.

Alabo el gusto de la empresa de Bollullos, que no quiere dar espectáculo con niñas danzarinas, y eso que todos los días recibe oferta de estas clases de artistas. Pero es lo que dice Frasquito: «Para niñas, bastante tengo con las de mis ojos», y es que tiene vista, si no que se lo digan a Mary Gómez, que hasta se costea y todo por ir.

No ve usted, Fernando Moreno, cómo a poco a poco vamos descubriendo las ratoneras.

CARITO



**VENTURITA** no es sólo matador de toros, es también torero y de los buenos, y con especialidad muletero, como se aprecia en este momento, donde se ve al diestro jerezano tirar por naturales con un arte y un valor que para si lo quisieran los consagrados.—Fot. Baldomero.



**RUIZ TOLEDO**, artista grande con el capote, genial con la muleta, y a la hora de la estocada no es cobarde. En Valencia tiene gran cartel, y se da como cosa hecha que su nombre figurará en el cartel de abono madrileño, que por méritos propios le corresponde.—Fot. Catalá.

bre comenzaba a interesar a la afición. ¡A dónde hubiese llegado si los toros le respetan! ¡Cuántas crónicas y trabajos literarios guardó de prestigiosos escritores! Unos le llamaban el torero más valiente de los nacidos; otros lo comparaban con Manuel García «Espartero», también muerto en la plaza de Madrid en un rasgo de pundonor y vergüenza torera. Yo no conocí al «Espartero»; pero, según libros que tengo sobre la vista, hablan y relatan que el torero onubense sobrepasó en valor al repetido torero sevillano.

Federico M. Alcázar dijo al reseñarle una corrida celebrada en Madrid, que cuando la fiesta de los toros languidecía y atravesaba momentos de decadencia por falta de toreros, aparecía en el

otra el 16 de julio del mismo año en la corrida de la Asociación de la Prensa, en la que por votación popular le fué otorgada la oreja de oro, el más preciado galardón taurino. En aquellas dos corridas se consagraba el «Litri» como el más firme puntal de la torería. Era el torero que se reía ante la muerte.

Las afiladas astas de la fiera pasaban por el pecho del torero tan cerca que rara era la vez que no arranran girones de alambres. La tragedia se mascaba por momentos y él, con ese valor tan sereno, aguantaba impávido, sin retroceder las furiosas acometidas de los toros.

La muerte de «Litri», no solamente en Huelva, sino en toda la afición española, causó sentimiento, pues como antes digo fué el torero que volvía a darle a la



CRITICA TAURINA

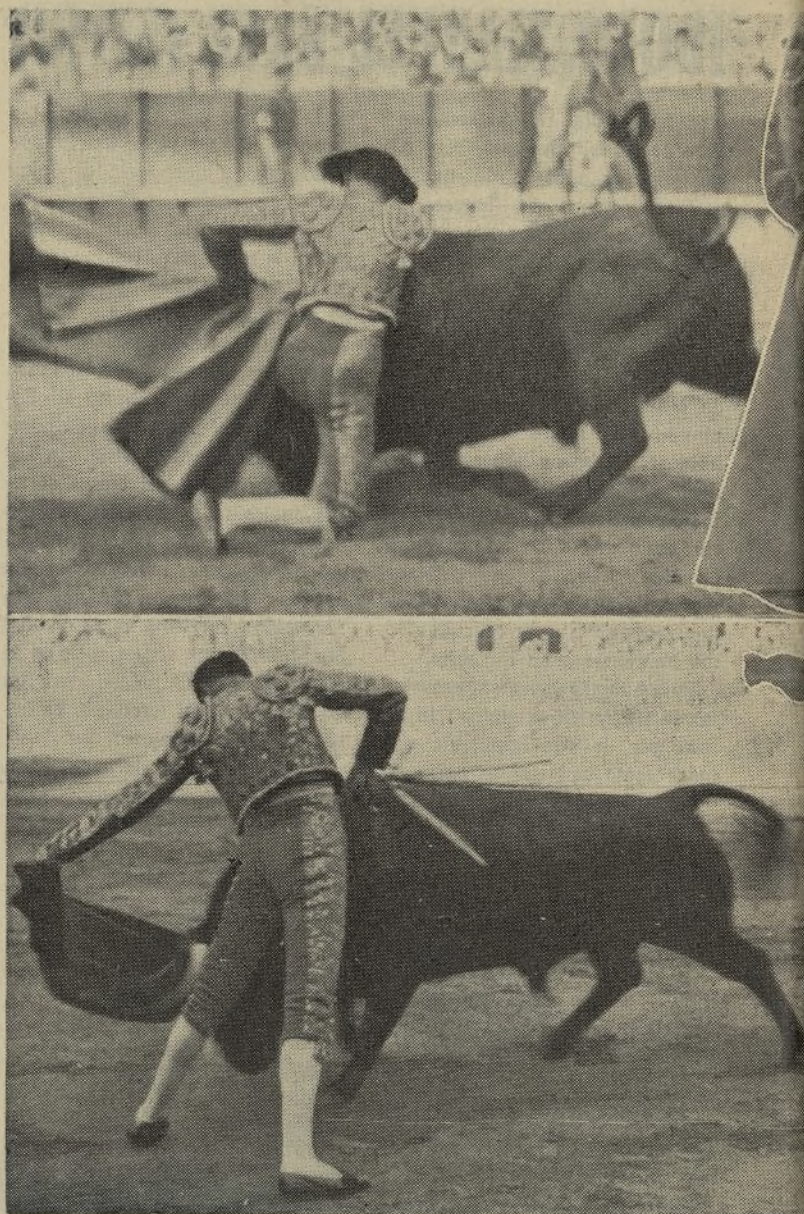
# Juanita Cruz con picadores

Se plantea actualmente una cuestión sobre el «tapete» taurino que, como comentaristas de la fiesta, no queremos dejar de criticar.

Somos—y lo confesamos francamente—opuestos, en todo y por todo, a que la profesión de torero sea ejercida por señoritas más o menos competentes en la materia. Creo recordar que en estas mismas páginas se publicó hace bastante tiempo—cuando advinieron a los ruidos los primeros «diestros con faldas» de la última hornada—un artículo mío, en el que puse de manifiesto mi sincera opinión respecto a este asunto. Después fueron surgiendo—cual plaga de langosta—verdaderas «legiones» de señoritas que, hastiadas de sus quehaceres propios, quisieron probar fortuna frente a los cuernos de unos inofensivos añejos. Unas fracasaron en sus intentos, otras—las menos—lograron salir adelante con la aprobación de los públicos—y conste aquí lo de «públicos» y no lo de «aficionados»...; en fin, que con la reaparición de las señoritas se organizaron algunos espectáculos—y no «corridos»...—con relativo éxito. Presenciamos alguno de éstos—e incluso, por circunstancias eventuales, trabamos amistad sincera, y por nuestra parte perdurable, con una «diestra» en boga—y bien pronto nos dimos cuenta exacta de que esa modalidad—llamémosla taurina—no haría mella alguna a la fiesta de toros. Sería simplemente una derivación de ella—una adulteración íbamos a escribir—como las cuadrillas cómicas o las bandas musicales. Espectáculos de circo más bien, que tolerábamos en las plazas de toros...

Y así continuamos toda la tem-

## Una figura del toreo:



Lo justifican por si sólo estos cuatro momentos que reproducimos, en que no se sabe que admirar más: si el arte, el valor o el dominio del artista de Huelva. LAINE saldrá toreando en el próximo mes a una velocidad tan fantástica, que al finalizar la temporada puede ser, sin disputa alguna, una de las figuras del toreo contemporáneo. Su apoderado, inquieto «Villarillo», le ha firmado corridas en las principales ferias españolas, lo cual justifica una vez más su acertada dirección y el envidiable cartel que el torero goza.

porada, hasta que ahora la decisión de una señorita—mujer al fin de sesos hueros y pensar alocado—nos obliga a coger nuestra pluma taurina—en temporal reposo—y salir en defensa de la autenticidad de la fiesta española, que se encuentra en peligro de adulteración.

Bien estaban—con estar mal—las señoritas «becerreras»—quede aquí ahora sentado que lo de «becerristas» no debe existir, por la misma razón de que no llamamos a los novilleros «novillistas». ¿Verdad, maestro «Relance»? e incluso—por galantería de caballeros—les hemos aplaudido a veces sus «hazañas», pero en plan serio, esto es, en novilladas picadas y actuando con hombres—más o menos «toreros», pero hombres al fin—no debe tolerarse. Sería un espectáculo grotesco y vergonzante. Juanita Cruz y los que la llevan camino del precipicio, han debido darse cuenta de lo descabellado de sus propósitos. Propósitos que, de convertirse en hechos reales, pueden degenerar en fracaso o en tragedia.

Apartándonos por completo del rumor circulante respecto a la radical prohibición de las señoritas, nosotros sólo pedimos que cada cual ponga de su parte para terminar de una vez este enojoso

## Diego Gómez LAINE

TEMAS ALICANTINOS

# Afición es lo que hace falta

Ante la presente temporada taurina de 1935 y ateniéndonos a la labor (?) realizada por nuestro empresario en temporadas anteriores, pensamos con gran sentimiento lo que dará de sí en la presente temporada, pues tenemos la certeza de que en su ánimo de CONTRATISTA DE TODO, pero MAESTRO DE NADA, no cabe otro programa que el siguiente: GRAN CORRIDA DE TOROS EN SAN JUAN, GRAN CORRIDA DE TOROS EN SAN PEDRO e inmediatamente a convertir nuestra gran plaza de toros en TEATRO DE VERANO.

Bien está que sea el tiempo y los detractores de nuestras corridas de toros quienes impidan o busquen la supresión de estos espectáculos, pero es ilógico, intolerable, antitaurino, en fin, que quien forma parte integrante de la FIESTA sea quien lo intente.

La falta de AFICION de nuestro empresario no le hace ver la falta MORAL en que incurre, al empeñarse en ser arrendatario de nuestra magnífica plaza.

Como aficionado entusiasta de NUESTRA FIESTA, que tantos desprecian y que con toda seguridad, de NO SER NUESTRA, de ser extranjera, para nosotros la deseáramos, digo y afirmo que no se puede progresar en ninguno de los aspectos de la misma sin sentir el afecto, el cariño, el entusiasmo y el estímulo que crea la AFICION.

Solamente dando toros, novilladas, durante toda la temporada, desde ABRIL hasta OCTUBRE, es como puede cumplirse con la afición alicantina su empresario, v. además, sólo así puede aprenderse el público de memoria el camino de la plaza.

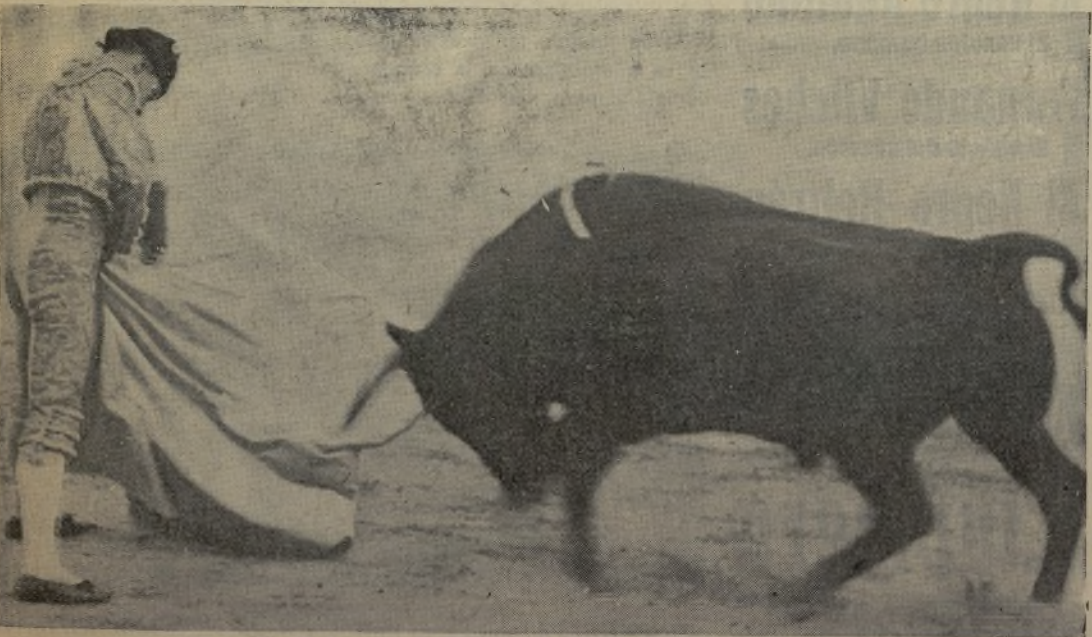
Pero ello no es posible en

asunto. Por temor a que se nos tache de intransigentes, no pedimos a los Poderes públicos la total supresión de las torerías. Pero tampoco queremos que la hembra invada un campo que, por humanidad y por decoro de la clase, debe estar vedado. Nadie gana con ello y muchos pierden. Todos debemos, por tanto, oponernos a que las cosas sigan adelante, primero los toreros—precisamente en estos días se trata de reformar el Reglamento, y estamos a tiempo de determinar lo que se crea más favorable para la fiesta—, por ser la clase a quien afecta más directamente el perjuicio, puesto que, al acaparar fechas las señoritas—por novedad o por lo que sea—les resta a ellos una suma considerable de contratos; los aficionados, porque si ahora se lamentan de la pequeñez de los astados, luego tiene que acentuarse forzosamente este abuso, ya que a Juanita Cruz habrá que escogerla «corridita a modo» para que no note demasiado su tránsito de «chotos» a «becerretes adelantados», y, por último, la crítica debe ocuparse seriamente de este asunto por el buen nombre de la fiesta española, a la que, por personas fijas tan sólo en afanes mercantilistas

«DON P. P.»



MANOLITO BIENVENIDA, el torero que más alegra la fiesta con su arte personal y su desmedida afición. Como su hermano Joselito, empieza en Málaga el próximo domingo, y de allí saldrá el principio de una temporada llena de triunfos.



VICTORIANO DE LA SERNA, el artista sublime, el que una sola actuación suya vale por una temporada de otros, y buena prueba de ello van ustedes a tener el próximo domingo en Málaga, donde VICTORIANO goza de extraordinario cartel por unas cosas que ejecutó allí a los toros y que aquellos aficionados no se las han visto hacer a torero alguno.



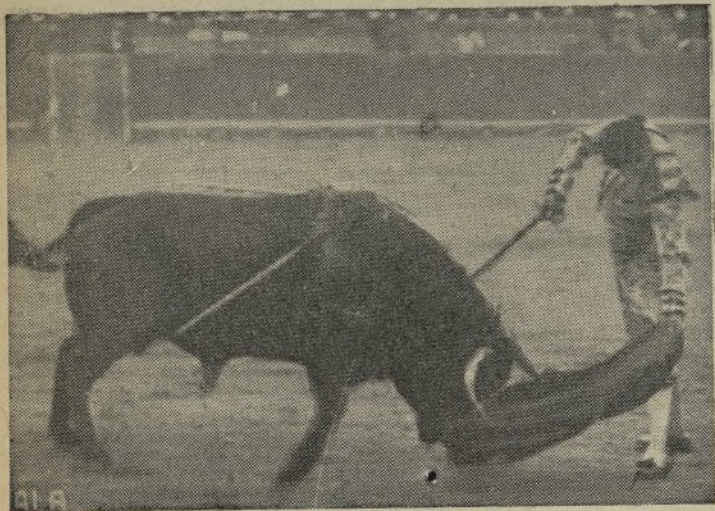
Gitano hasta la médula, torerísimo hasta dejarlo de sobra, ese es Cagancho, el artista que terminó la temporada revolotado como quien siempre ha sido y continuará ésta levantando dolores de cabeza a cuantos alternen con él.—Ft. Baldomero.



Regresa ya de Caracas, la última plaza donde triunfó, Vicente Barrera, y regresa porque le esperan en España muchos contratos para cumplirlos. El diestro valenciano ha sido, sin disputa alguna, el torero que más legítimos éxitos ha obtenido en Lima, Maracay y Caracas, y además, el que se trae un vagón de bolívares, cosa que muchos no han visto ni pintados.

Ayuntamiento de Madrid





*¡Que no tiene la muleta secretos para RAFAELITO VEGA DE LOS REYES lo saben hasta en China! Y si no a ver quién es el que se atreve a mejorar este momento con la mano izquierda que reproducimos del torero trianero, orgullo de su casta y del arte puramente rondeño.*

nuestro empresario, porque no se ocupa por su falta de afición de conocer a fondo la situación en el momento de cada uno de los NOVILLEROS, ni conoce otras ganaderías que las famosas, ni quiere exponerse nombrando persona competente que pudiera orientarle o encargarse de la organización de las novilladas en lo que a toreros y toros se refiere.

El piensa, eso sí, subarrendar la plaza a otras personas, pero como en su afán de lucrarse y por su falta de afición, lo hace a quienes no suelen andar muy sobrados de algunos de los factores necesarios, como son capacidad taurina, moralidad o capital suficiente, resulta que estas empresas

dan funciones de escaso presupuesto y de tan pobres elementos que consideramos, no como funciones económicas, sino como espectáculos antitaurinos.

Esta es la situación de nuestra plaza, y creemos que de muchas plazas más, por lo que debemos quienes nos ocupamos con desinterés por el engrandecimiento de NUESTRA FIESTA INCOMPARABLE realizar la labor necesaria, demostrando que poseemos en grado superlativo lo que es alma y vida en todos los aspectos de la vida social, VOCACION; en términos puramente taurinos, ¡AFICION!

JOSÉ PASTOR  
Febrero de 1935.

## ¡No sabemos nada!

Pero en Caracas hay más toreros españoles en huelga de brazos caídos que actuando.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero conste que esto no lo decimos porque lleve dos meses sin torear el diestro aragonés Antonio Labrador «Pinturas».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de la propaganda que se está haciendo don Nicánor «Villalata», la empresa madrileña

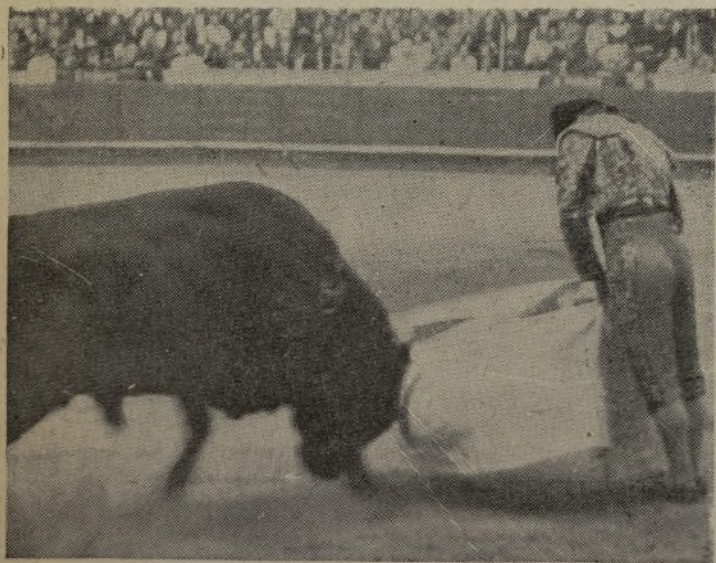
no pica en el anzuelo y lo estamos viendo actuar en Vitigudiño.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero según hemos leído en Ya, existe un matador que pide un toro cinquero de la clase vegetarián.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si existiera ese toro Antonio Pazos era la figura más grande que podía haber en el toreo con



*MARTIN BILBAO, el torero macho por conjunción, como lo demostró en las novilladas que tomó parte en la plaza madrileña. Toreó con el capote con un temple y una suavidad que ya lo están ustedes viendo, nadie lo mejora; por eso será el diestro bilbaino el novillero de la temporada.*

la clase de pánico que derrocha el sevillano.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero a pesar de las tonterías que dicen, todavía no nos han podido justificar un triunfo de Ballesteros en Lima, copiando párrafos de la prensa de allende los mares.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero eso del ventajoso contrato de Bogotá, que tan pomposamente ha anunciado Bermúdez en la prensa, se ha quedado sólo reducido a un viaje a la aventura que a aquellas tierras ha hecho Florentino Ballesteros.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora qué Bermúdez es buen amiguete del diestro aragonés, Juan de Lucas, su apoderado, alterna con «Carnicerito de Méjico», por aquello que existe una ley que se llama de compensaciones.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando les hablen a ustedes que en Barcelona se van a celebrarse dos corridas de toros seguiditas en el mes de marzo, a base de una combinación de «Peletero», sonríanse ustedes.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como la primera resulte económicamente bien, pero artísticamente mal, la segunda la va a dar «Solíné», el hombre que despreció la muerte por un plato de judías.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos han asegurado que el gran crítico taurino, que fué del importante periódico, órgano defensor de la Lotería Nacional, La Patria, don José Carrasco Rodríguez, ha entrado a formar parte de la redacción del semanario taurino El Palillo, que tan pomposamente dirige en «La Campanita» (según se entra a mano derecha), el culto periodista murciano don Eduardo Bermúdez.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando menos se lo figuraba Juan Picón nos hemos enterado que los becerros que a lo mejor se lidian hoy en Murcia, por no sabemos quién, en lugar de Albaserrada, Marqués de Villamarta y Marqués de Guadales, son de Aleas, pasados antes por el cajón clínica para dejarlos con los pitones a gusto de los que los han de lidiar.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya que hablamos de Murcia, le diremos a ustedes que el cartel del domingo de Pascua es: Vicente Barrera, Fernando Domínguez y «El Soldado», a pesar de que el «Casquero de Méjico» le tenía creído su apoderado que toreaba en él.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero parece mentira que tal cosa creyera «El Casquero de Méjico», si él no tiene más cartel que para actuar en plazas de tercer orden y toreros de cuarta. Y si no que justifique a qué ferias fué el año pasado.

## Repasando la historia

# Lo que dijo «El Diluvio» de la actuación de Pericás

¡Bien por Mallorca, la isla dorada, la cantada por egregios poetas, la sublimada por los grandes artistas del color, la que conoce de la agonía torturante de Chopín y del descoco lleno de sensualidad de la Jorge Sand! Tierra de sol, tierra fecunda. En tus lares nació un torero enorme, un torerazo que eclipsará a muchas de las glorias de tierras de Andalucía. ¡Te has portado bien Mallorca insigne, patria venerada de Raimundo Lulio!

\*\*\*

Pericás, solo en los medios, solo con su formidable enemigo, inicia la faena de muleta con dos ayudados por bajo de buena factura y en seguida desarrolla un curso completo del arte de torear. Un pase de pecho apretadísimo,

con cuatro lances admirables, que son ovacionadísimos. Después, en un quite, causa un alboroto toreando de frente por detrás. ¿Se puede torear más cerca? No, no se puede porque forzosamente ha de ser el lidiador atropellado por el toro. Pericás lo pudo hacer gracias a que el novillo lo llevaba toreando estupendamente. También se le aplauden cuatro lances odilla en tierra. Hay un gran par de banderillas de Carralafuente.

Ya está otra vez Pericás ante el novillo, al que desafía con el trapo rojo. En la plaza se hace el silencio. ¿Repetirá este «chaval» la hazaña hecha con «Derijido»? La respuesta son unos pases torerísimos, que Pericás va desgranando para asombro del público. Por alto, sacando la muleta por la penca del rabo; ayudados por



*El pase de la firma en Luis Castro EL SOLDADO es tan atrayente, es tan emocionante, que hace estremecer el alma de los aficionados como el de ningún otro torero. Buena prueba de ello es este momento que reproducimos del genial y excelente torero mejicano.*

admirable, con la izquierda, y un derechista que asombraría al propio Villalta, dos naturales estupendos llevando al novillo prendido en la muleta y girando despacio sobre las puntas de los pies. (Suena la música en honor a este héroe). Otro, magnífico, estilo Domingo Ortega, atornillada en el suelo la pierna, llevando al toro muy bien toreando; más naturales, rodillazos escalofrantes, y el de la firma ejecutado en la misma cara del novillo.

¡Faena asombrosa, faena cumbre de torero casi genial! Entrando muy bien agarra una estocada de efectos fulminantes. Al público, que ha estado sometido a una fuerte tensión nerviosa durante unos minutos, apenas si le quedan fuerzas para ovacionar al joven artista y pedir para el mismo el galardón de la oreja. Se le concede. Da la vuelta al ruedo y tiene que salir a los medios a saludar al senado.

Al quinto, Pericás le acaricia

bajo, unos con la derecha y otros rodilla en tierra (Música), pasándose la muleta por la espalda, un colosal de pecho con la izquierda, tres parones con la derecha sencillamente formidables, otro más con la derecha, con los pies juntos, arrastrando la muleta por el suelo. La plaza parece un manicomio suelto. De Pericás es la culpa...

Después, muy guapamente, volcándose materialmente sobre el morrillo, logra una estocada un poquitín baja, de la que rueda el novillo sin puntilla. ¿Hemos de decir que tan grandiosa faena fué premiada con ovaciones, orejas y hasta el rabo del morlaco de la viuda de Soler?

El notable aficionado don Francisco Santos Herrera, con domicilio en Madrid, calle Arriaza, 6, se ha hecho cargo del apoderamiento del valiente novillero Miguel Guillén.



# ¡Hombre... te diré!

Los que conocen bien el paño están alarmados con tanta propaganda a Florentino Ballesteros en la prensa diaria por el método de la U.

¿No creen ustedes que esto lo hace porque la presentación de facturas coincide con su mayoría de edad y con tan fausto motivo coge unos miles de pesetas productos de los beneficios que se celebraron con motivo de la trágica muerte de su buen padre y formidable torero?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Parece que los mejicanos no han echado en saco roto que en España se está formando la agrupación taurina titulada «La Esica» para pagar con la misma moneda que ellos nos acarician en Méjico a los toreros españoles.

¿No creen ustedes que la ley debe ser para todos iguales y si ellos se condujeron peor con nos-

ros del ganadero Hijos de don Antonio Miura, unos ilusos quieren que los demás compañeros le pongan el veto.

¿No creen ustedes que esas idioteces sólo se pueden fomentar en estómagos enfermizos por falta de cebada y avena?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

El lunes enterramos al batallador representante de toreros y excelente hombre, Alfredo Llopis «Caireles».

Al sepelio concurrieron una docena escasa de hombres que saben apreciar en cuánto vale y cuánto es el trabajar por el bien ajeno.

¿No creen ustedes que después de visto lo acaecido con la memoria del pobre «Caireles», es cada vez más ingrata la tarea de estar haciendo favores alrededor del toreó?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!



Por torear así en Maracay, alternando con Chicuelo y Vicente Barrera, es por lo que se ha justificado CHIQUITO DE LA AUDIENCIA como un estupendo torero y un artístico lidiador, a más de haberle valido la contrata para Bogotá de tres corridas, a precios que jamás soñaron ganar muchos.

otros es de hidalguía corresponder?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos recibido prensa gráfica de Caracas, y en algunos semanarios se ven fotografías de Curro Caro y Antoñete Iglesias.

¿No les parece a ustedes que esos cariños de hermanos son dignos del mayor de los elogios?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Tenemos noticia que el barco que trae a Vicente Barrera viene repleto de toreros de todos los tamaños y estilos y hasta algunos desconocidos en sus casas por el tiempo que no saben de ellos.

¿No creen ustedes que si todos vienen a espensas del artista valenciano, es una buena obra de caridad?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

Porque Vicente Barrera, con muy buen acuerdo, no toreó to-

ros del ganadero Hijos de don Antonio Miura, unos ilusos quieren que los demás compañeros le pongan el veto.

Dicen que cuando regrese Dominguín de Méjico le hará las cuentas del Gran Capitán y se quedará con ellas.

¿No creen ustedes que este proceder no es muy caballero que digamos?

## ¡HOMBRE... TE DIRE!

## Cosas a saber

Hace unos días saludamos en Madrid al valiente torero de Estepona Gil Chacón, que, en motocicleta, salió de madrugada con dirección a Salamanca, adonde va para someterse a un concienzudo

### C A R A

A Cayetano Ordóñez le daban por torear en Maracay, dos corridas, la cantidad de 30.000 pesetas, a lo que él contestó que no lo aceptaba sino le daban 40.000 y otra para su compañero Florentino Ballesteros, y como es natural, el de Ronda, se quedó fuera de concurso.

### C R U Z

Llegan a España cables dando cuenta de las corridas en que estos dos toreros han actuado en Lima y las almas piadosas amigos de Ballesteros, al publicarlas en la prensa le ponen fatal al diestro de Ronda.

### C A N T O

Los comentarios a gusto de los consumidores.

entrenamiento en varias de aquellas ganaderías del campo charro.

Nos manifestó que tenía firmadas para la próxima temporada varias novilladas en diferentes plazas, entre ellas, la nuestra, donde alternará el día 21 de abril, domingo de Resurrección.

Buen viaje deseamos al pundonoso diestro de Estepona, a la par que un entrenamiento aprovechado en las vacadas de la tierra salmantina.

\*\*\*

En la finca que en Villavieja de Jeltos posee el ganadero don José María Galache, se celebraron días pasados las faenas de tiente. Asistieron numerosos invitados que fijaron su atención en el novel novillero Raimundo González, por su irreprochable forma de torear con el capote y la muleta.

El chaval, que es ahijado del Antoñito Conde Fetén, le apodera don Miguel Prieto, y será uno de los primeros que actúen en Madrid.

### Plaza de Toros

## TETUAN

Empresa DOMINGUÍN

El domingo, 17 de Febrero de 1935 se celebrará una

## Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa blanca, verde y negra, de la ganadería de los señores

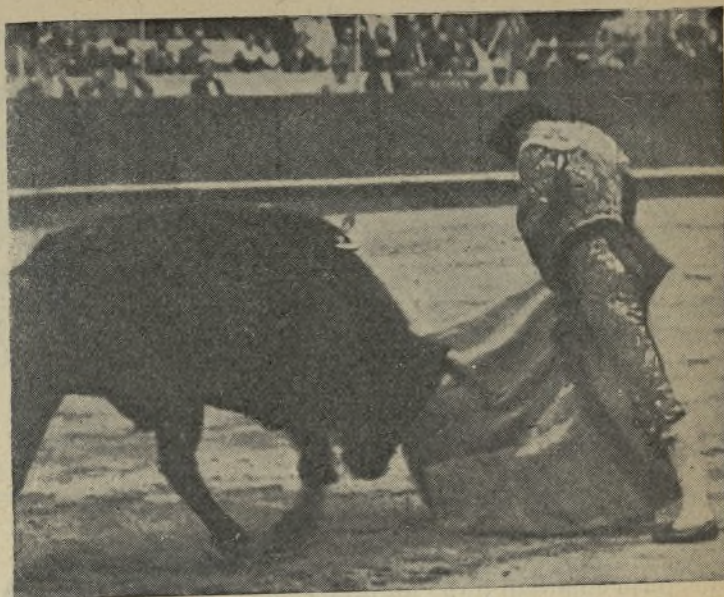
Herederos de Don E. Hernández de Madrid, por los siguientes

### ESPADAS

NIÑO DE LA ESTRELLA CIRUJEDA - SEVILLANO

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las TRES Y MEDIA



Tres corridas se dan en las fallas de Valencia, y en las tres toma parte el diestro vallisoletano FERNANDO DOMINGUEZ, lo cual justifica lo que hemos dicho una y mil veces, esto es que en aquella región no hay quien tenga más cartel que él. ¡Es que torea tan bien y tan bonito!

# Carpeta taurina

### UNA FIESTA

En Talavera de la Reina es tan grande el entusiasmo que ha despertado el novillero local Luis de la Cruz, que una Comisión de aficionados está organizando una fiesta para que dicho diestro mate dos novillos en la plaza de toros, a puertas cerradas, con el fin de verle torear antes de que Luis de la Cruz vista de nuevo el traje de luces. La fiesta se celebrará a últimos del presente mes.

### PEPE BERNAL

Invitado por varios ganaderos de la región salmantina, se encuentra en Salamanca el diestro onubense «Pepe Bernal», acompañado de varios matadores de toros y novillos, entre ellos La Serna, Manolo Bienvenida y otros.

Pepe Bernal, que no abandona su concienzudo entrenamiento, en cuantas faenas ha actuado ha conseguido destacar su labor como un formidable muletero, siendo por tanto felicitado por ganaderos y toreros.

Mucha suerte le deseamos para

que sus actuaciones en los ruedos sean triunfales.

### HA MUERTO «CAIRELES»

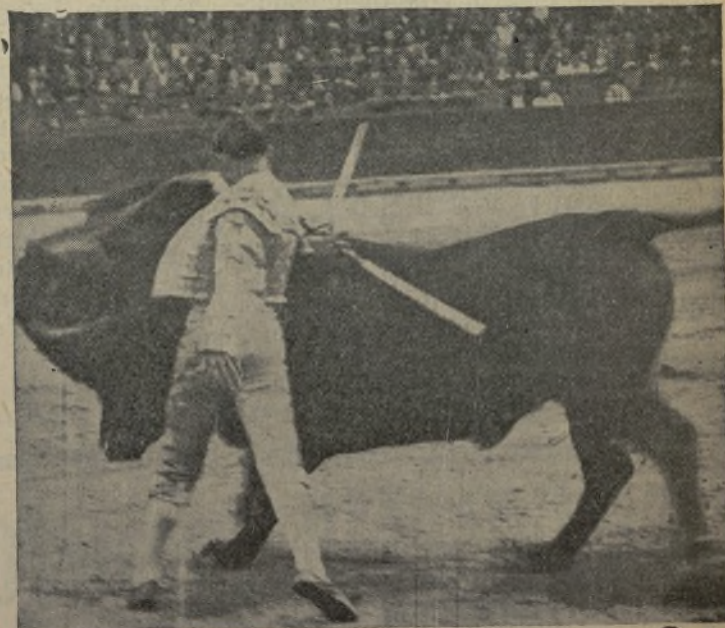
El pasado sábado, 9 de febrero, falleció en Madrid el inteligente taurino don Alfredo Llopis «Caireles», gran amigo nuestro.

El finado, que era muy querido por la familia Bienvenida, le tenía a sus órdenes, en calidad de consejero y administrador desde hace muchos años.

Al sepelio, verificado el lunes, aunque parezca mentira, asistieron muy pocas personas: don Eduardo Pagés, Pepe Paradas, Morato, Pepe y Cástulo Martín, dos o tres mozos de estoques, Manolo Bienvenida, que vino expresamente de Salamanca, los allegados y algunas personas más que no recordamos.

De la prensa taurina nuestro Director y Administrador, y pare usted de contar. De la prensa diaria ni uno.

Descanse en paz el amigo «Caireles».



RAFAELILLO, el novillero que se presentará en el coso madrileño el 24 de marzo, en el festival de los viejos, en Valencia dió la nota brillante de la tarde a un manso cornalón de Santos, se montó encima de él y emocionó a los aficionados, que locos de entusiasmo le concedieron las orejas y el rabo.



## AHI VA ESO



Ya sabemos que ese amigo cariñoso nos puso como un trapo un jueves por la noche en un colmado de la calle de Núñez de Arce.

Nos es igual. No ofende el que más vino tiene en el cuerpo. Ofende siempre el que más tiene por qué callar.

### ¡AHI VA ESO!

Entre los mozos de «espás» ha surgido la idea de obsequiar al alquilador de ropa de torear, D. Luis Alvarez, con un banquete, a base de anchoas con graba, por sus recientes declaraciones en favor de la clase.

Nos asociamos a la idea, y prometemos asistir a la fiesta con honda. ¡Por si las moscas!

### ¡AHI VA ESO!

Hace bastante tiempo que nosotros, en un rato de buen humor, le pusimos al crítico de *La Voz* Federico *El Funerario*.

Desde hace unas semanas, *El Funerario* justifica su apodo en las columnas de su diario, desenterrando todos los lunes a determinados toreros antiguos.

Es indudable que Federico es un hombre que tiene gracia, aunque la cara sea de pocos amigos.

### ¡AHI VA ESO!

En Méjico se ha celebrado una corrida el domingo, a beneficio del Cuerpo de Bomberos, y al hacer el paseo las cuadrillas capitaneadas por Heriberto García, Ricardo Torres y Lorenzo Garza, el público empezó a gritar: ¡Fuego! ¡Fuego!

### ¡AHI VA ESO!

Se ha hecho cargo de la representación de la ganadería portuguesa de don José Palha Blanco, el antiguo apoderado Manolo Rodríguez Vázquez.

Lo sentimos, porque ésta es otra de las ganaderías que decía que representaba Pepe Rodríguez Carrasco, el hombre que en el asunto del toro descubrió las ruedas de molino.

### ¡AHI VA ESO!

Según hemos leído en un semanario taurino, a la señorita María Alegre la llaman *La Mazantini* de las toreras.

¡No nos choca que si lee estas majaderías el dignísimo ministro de la Gobernación, quiera suprimir la actuación en los ruedos de las señoritas toreras!

## LOS GATOS DE TORERIAS



### UNA TRAVESURA DE PEPE ESCRICHE

El peligroso hombre de negocios taurinos y astuto empresario de toros Pepe Escriche, no ha hecho nada más que tomar posesión de su plaza de Vista Alegre y ya organiza una travesura.

Esta consiste en que después de llevar a cabo determinadas obras de reparación que dejarán la plaza en un estado de presentación admirable, ha organizado para su inauguración un par de espectáculos de toros sensacionales, que cuando lo sepan los aficionados aclamarán al empresario valenciano como la hazaña merece.

Estos espectáculos no serán otros que los siguientes: Domingo, 21 de abril, Pascua de Resurrección, a las once y media de la mañana, grandioso mano a mano: Vicente Barrera y Domingo Ortega, con toros de la señora viuda de Concha y Sierra. El mismo día, a las cuatro y media, otro sensacional mano a mano: Domingo Ortega y Victoriano de la Serna, con toros del famoso ganadero extremeño Conde de la Corte.

La travesura de Pepe Escriche es de las que se recordarán en los anales del toreo con cariño, por el entusiasmo que pone al frente de un negocio que el que menos le llama «chalo», y el que más le dice que va a perder hasta las pestañas.

Pero mientras esto sucede, los toreros, los ganaderos, los apoderados, los periodistas y los aficionados están de enhorabuena, por haber llegado a Madrid un hombre de los arrestos y del dinero del empresario valenciano Pepe Escriche.

### CUANDO SE PIERDE EL CARTEL.....

Si, señor. Cuando se pierde el cartel no hay más remedio que torear al tanto por ciento, aunque este tanto por ciento sea tan escaso que no quede ni para un vaso de café en Acuarium.

Esto le ha pasado al casi joven matador de toros Luis Gómez (El Estudiante), el diestro que en un momento de locura, creyó Juan de Lucas, su apoderado entonces, que iba a terminar con todo el historial de Marcial Lalanda.

La acción del episodio: plaza de toros de Valencia, fecha una no muy lejana, por aquello de que los malos tragos hay que pasarlos pronto.

¡Qué matador de toros más extraordinario y qué formidable torero se ha perdido la fiesta nacional, por la guasa que ha derrochado este niño por los escenarios donde se cultivaron las revistas a todo trapo, el desnudismo a todo meter y la chinchorrería a caño libre.



D. LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Según ha dicho la prensa por el método de la U., Ballesteros ha sido contratado por la empresa de Bogotá para tres corridas.

Pero nosotros, que estamos bien informados, podemos asegurarles a ustedes que el pobre Florentino ha salido de Lima para Bogotá a la aventura.

Por eso, cuando hemos leído esa noticia de treinta reales inserción, sin poderlos contener exclamamos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Los amigos cariñosos de *Chiquito de la Audiencia* han publicado que al diestro madrileño le habían echado un toro al corral en Caracas.

Como todo esto es una pura fantasía de los chantagistas del toreo, con prensa a la vista que lo justifica todo, sólo una exclamación:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

La otra noche discutía *El Cojo Muleta* con el empresario de Vista Alegre de toros, con un desdén que parecía un potentado de la fiesta.

Pero cuando le echó encima de la mesa los billetes de mil pesetas Pepe Escriche, y el *Cojito* se hacía el sordo, nosotros no pudimos menos que exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

El martes, en el Stadium de Vallecas, jugaron un partido de fútbol un equipo de toreros contra un equipo de veteranos de la guerra de Africa.

Actuó de árbitro *El Soldado*, y fué tal la cantidad de pitadas que tocó, que Guillermito Martín y Manolo Blanco (Blanquito), un tanto indignados, se marcharon del campo exclamando:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En el partido de fútbol que se celebró el otro martes en Vallecas, jugó un torero con bigote.

Y cuando algunos espectadores se enteraron que este torero a lo Félix Robert había actuado a las órdenes de Juan Belmonte, sin poderse contener exclamaron:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Si, señor; sabemos que sigue usted en el Congreso, y, además, en el Ayuntamiento; lo que no sabíamos es que seguía siendo tan idiota que pellizcaba lo que les corresponde a sus hijitos para molestar a las personas en el libelo y en el Colmado.

Por eso, cuando nos lo comunicaron, solo se nos ocurrió exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





**JOSELITO JIMENEZ**, joven novillero que esta temporada se presentará ante esta afición después de ruidosos triunfos en provincias.

## TRANQUILLADAS

¡VENGA «ER» TORO «PA» FUERA!

Corría el año 1904. Se celebraba en Sevilla la famosa feria abriñeña y desde su comienzo hasta el final cayó mucha agua y hasta creció el Betis; pero la lluvia se distribuyó con el siguiente programa, que Neptuno se cuidó de no alterar:

Por la mañana, lluvia.

Por la tarde, sol radiante.

Por la noche, llovizna.

Con este programa, aparte del oficial de fiestas, se pasaron aquel año los días de la feria sevillana, entre el descontento de la Comisión y la alegría de la empresa taurina—que lo era el popular Bartolo y que logró dar las corridas—y el mal humor de los feriantes, que no llegaron a obtener los beneficios que esperaban.

En esa textura se celebró aquella feria del año 1904.

En el cartel de toreros, figuró Francisco Bonal «Bonarillo», y se lidió por vez primera el ganado de don Félix Urcola (hoy de don Francisco Molina).

Pues en aquella corrida toreó a las órdenes de «Bonarillo» un banderillero malagueño, de quien muchos aficionados se acordarán, Ricardo Cabello «Cabellito», que en unión del también malagueño Rafael Ortega «Orteguita», toreó en la plaza sevillana cuantas corridas se celebraban, concretados por la empresa.

Habíanse ganado el cartel con Bartolo Muñoz, el empresario, y éste los tenía como de plantilla para agregarlos a los espadas.

A «Bonarillo» le fué agregado «Cabellito», quien al ver que su segundo se refugiaba en tablas, dirigiéndose a uno de sus banderilleros le dijo:

—¡Venga «er» toro «pa» fuera!

No pudieron sacarle por más capotazos que le dieron, y, con mal talante y peores modos, mandó retirar al peón, diciéndole al malagueño «Cabellito»:

—¡Tú, malagueño, a ver si eres capaz de sacar al toro fuera!

Y «Cabellito», que con los palos estaba pronto y bien, pero que con el capote no pasaba de una medianía, le dió al toro varios «toques» con ambas manos sin lograr lo que quería «Bonarillo», cuando oye la voz de Paco Bonal que le dice:

—¡En Málaga no hay toreros, pero ni hay gracia!

A lo que contestó «Cabellito»:

—¡Que no hay gracia! Verá «usté».

Se quitó la montera, escogió una postura galante y, dirigiéndose al toro, le dijo:

—¡Señor don toro, haga «usté» el «favó» de «salí» de ahí si no quiere que llame a los guardias...

TRANQUILLO



**LUIS P. ALONSO**, joven novillero del pintoresco pueblecillo toledano Illescas, que se ha revelado como una legítima esperanza en el arte de Cúchares. Le apodera don Pedro O. Martínez, con domicilio en Madrid, Santa María, 14, por donde pasarán seguramente las más importantes empresas de toros para contratar al nuevo fenómeno toledano.

## NUEVOS PALADINES DE LA FIESTA

### CURRITO «FRIJONES»

Huelva, cuna de aquel león con traje de luces que en vida se llamó Manuel Báez «Litri», estaba mustia, cariacontecida, con cara de dolor eterno. Con el viaje póstumo de Manolo, lo emprendió también la esperanza que un día acompañara a ese rincón andaluz, risueño y bonito, de donde se alejó aparentemente la gloria. Aparentemente sí, porque si bien es cierto que perdió el cetro del valor, allí entre el populacho que despidiera con lágrimas del corazón a uno de sus gladiadores se moldeaba ya la figura espigada, morena y flamenca de un chavalillo que andando el tiempo será ídolo de multitudes, torero de los que arrastran a los públicos, «as» del toreo, que decimos los aficionados.

Ya en Andalucía tiene su corte de admiradores, los que forman legión. Fué en una de esas becerradas que en la temporada 1934 se organizaron en la plaza onubense cuando Curro Carrasco «Frijones», entonces anónimo, hacía el paseo lleno de ilusiones, las que rebosaban por los alambres de la alquilada chaquetilla. Era uno más entre los muchos que aspiran a la fama.

Cuando el público abandonaba el tauródromo, ya el chavalillo de figura espigada, moreno y flamenca, tenía un nombre: El mismo que apareció en los carteles, pero esta vez repetido incesantemente como un eco de prodigio: «Frijones». Apodo de gitano, porque *calé* es el niño. Que es prototipo de todos los grandes artistas descendientes de Faraón el poseer un estilo único, una personalidad exquisita y un apodo harto raro.

¡Curro Carrasco «Frijones»! Repajolera gitanería.

Fueron varias las actuaciones, siempre con triunfal acompañamiento de orejas, rabos, aclamaciones y después de cambiar el rumbo económico de toda una temporada enjugando un déficit de muchos miles de pesetas que perseguía a la empresa paisana del nuevo *mesías*, dejó alto, muy alto, a la altura del cielo, un nombre y una reputación: La de que todos los toreros cañis han de ser invariablemente orfebres en el arte y maravillosos en la inspiración.

Huelva ostenta ahora el cetro de la gracia torera. Vaya un cetro por el otro. El que le da «Frijones» por el que le quitó un toro de Guadalets. Es la sucesión de figuras, que no deja paso al moho del olvido que acabaría por perjudicar a esta fiesta tan nuestra.

A rey muerto, rey puesto, o como se grita aún en los países monárquicos:

¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!

Uno que se va, otro que ocupa el trono. Digamos, pues: ¡Viva Curro Carrasco «Frijones», y si ustedes gustan pueden añadir: «sucesor directo de la gracia que

poseyó en un tiempo Rafael el Gallo, de la majestuosidad y ritmo de su tocayo Curo Puya y de la enjundia y flamenquería que hace unos años perdió Cagancho».

Es un grito un poco largo, pero que les acreditará de buenas cualidades para cantar ópera y al mismo tiempo de vista para catar «fenómenos».

RAFAEL TORRES

## NOTAS DE HUELVA

### LA TERTULIA LITRI NOMBRA DIRECTIVA

El próximo pasado día 26 de enero se reunió en Junta general la tertulia que lleva el nombre de aquel famoso matador de toros, ya desaparecido, y que se llamó Manuel Báez «Litri», para nombrar nueva directiva. Por unanimidad de votos fué elegida la siguiente:

Presidente, D. José Ramos Vázquez; Vicepresidente, D. José Cano Rincón; Secretario, D. Rafael Vázquez; Tesorero, D. José Mora; Contador, D. Francisco Llama; Bibliotecario, D. José Martín; Vocales: José Peguero Hierro, D. Antonio Maestre Zambrano, D. Diego Vázquez y D. Manuel Rodríguez.

Los buenos amigos de Manolito, que siempre fueron verdaderos entusiastas de su arte, no lo olvidan y mantienen aún la tertulia que en otros tiempos, y en vida de aquel pundonoroso espada, fué el centro taurino de más concurrencia de aficionados de la localidad.

Muy de veras felicitamos a la simpática directiva, y principalmente a su Presidente, D. José Ramos, que con tanto cariño y tesón trabaja en beneficio de dicha tertulia, demostrando ahora



**Fernando García CHICO DEL MATADERO**, que después de un rudo entrenamiento en Salamanca debutará en Te-luán próximamente.

más que nunca cuánto quiso al llorado e infortunado torero.

### «LAINE II» SE ENTRENA

Hace unos días marchó el segundo de los «Laine» al campo, invitado por el prestigioso ganadero D. Romualdo Arias de Reina, para asistir al tentadero de las reses que dicho señor se propone realizar en su cortijo del término de Arahal (Sevilla). El hermano de Diego «Laine» permanecerá en dicho cortijo varios días.

Curro «Laine» será el presente año uno de los novilleros que más den que hablar entre la afición. Su ponderado valor y amor propio le hará escalar un preeminente puesto en la torería.

### JOSE MUÑOZ «MELLI»

Este valiente novillero será uno de los primeros que vistan la actual temporada el traje de luces en nuestra plaza. La afición onubense espera verle pronto, en la esperanza de que confirmará cuanto hizo en su última actuación en Huelva.

J. CALERO.

## EL HUMOR DE LOS OTROS



—Mi niño tiene que sé figura der toreo. ¡Si lo vieras cómo me toma por naturales, y las estocás que me señala!

—¿Y entavía no te ha roao sin puntilla?



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

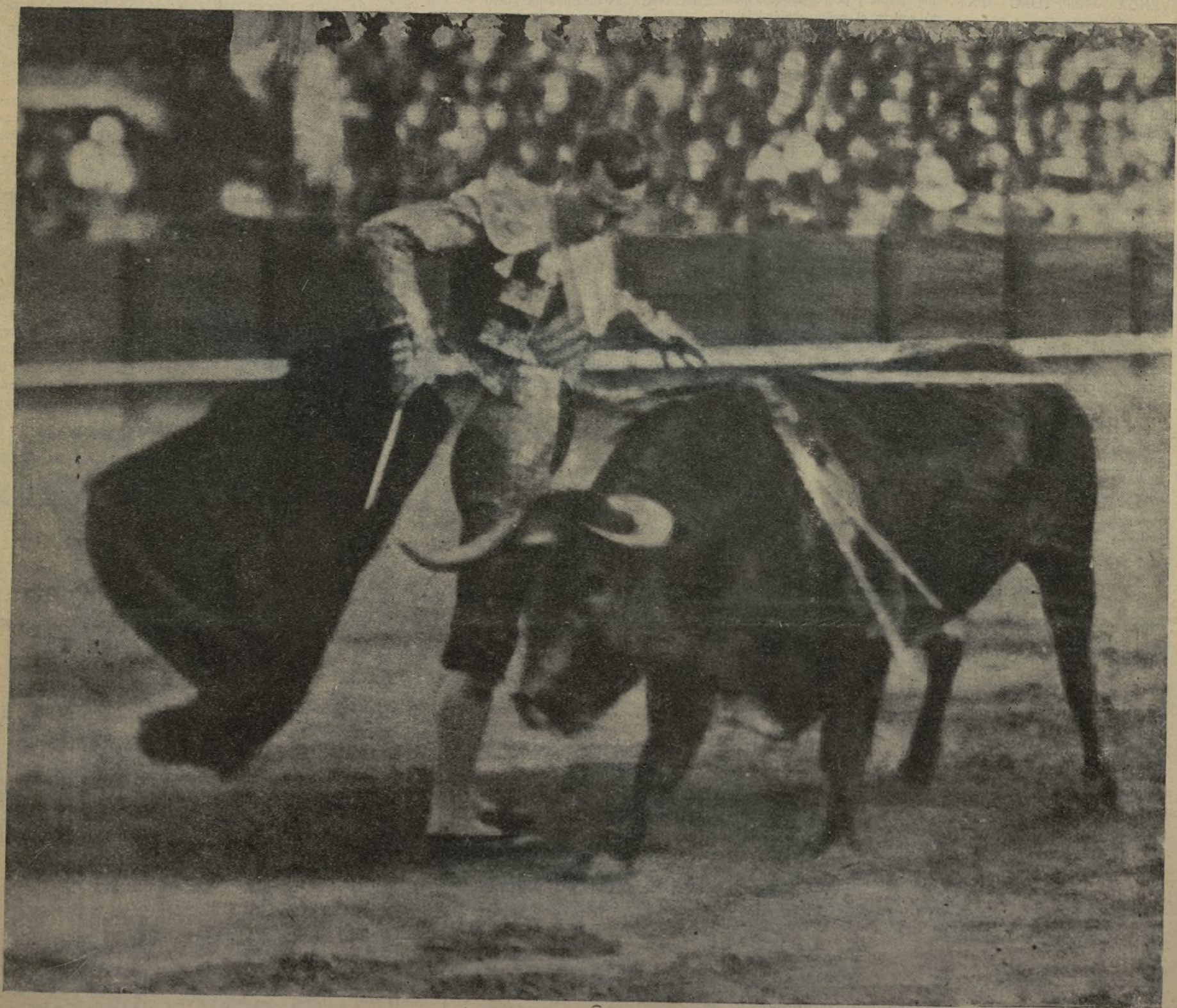
AÑO XVI

MADRID, 17 DE FEBRERO DE 1935

NUM. 775



## Así es como torea con la muleta Domingo Ortega



Una y otra tarde, a uno y otro toro, ante el entusiasmo de los aficionados, que jamás vieron en los ruedos a un lidiador con tantos arrestos ni con tanto dominio sobre el toro. En Méjico, como en España, su muleta ha servido lo que al domador el látigo, para poder con el enemigo; de ahí que aquellos «buenos y cariñosos aficionados» le hayan tratado con la descortesía y el desinterés que jamás ellos soportaron en España. Pronto estará de regreso a su madre patria, y entonces, aquí se trazará la línea de conducta a seguir con aquellos que le negaron hasta el agua al lidiador más enorme de cuantos pisaron los ruedos en los tiempos actuales. Por eso cada día es más discutido el artista toledano.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.