

15-2

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 24 DE FEBRERO DE 1935

NUM. 776



## Baltasar Tato

es un novillero todo pundonor y vergüenza profesional por eso no tiene nada de particular que esta temporada, dándole toros, pudiese llegar a ser el salvador de las empresas. Le apodera un hombre de la inteligencia del amigo Rafael Alemani Quero, con domicilio en Valencia, Cirilo Amorós, 16, y cuando un taurino de esta categoría une su nombre al de BALTASAR TATO es porque ha visto en el muchacho arte y valor para llegar donde quiera. Las fotos que ilustran esta plana justifican cuanto decimos porque apesar de estar obtenidas en un festival, los enemigos son de una corrida seria de verdad.—Fotos Cairo.

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



## LOS GRANDES ARTISTAS DEL TOREO

# El Soldado cerró con broche de oro su actuación como novillero en Valencia

Así juzgó el notable crítico taurino de «La Voz Valenciana», «Menda», la labor de Luis Castro «El Soldado» en su despedida de novillero en Valencia:

«Ese don Luis de Castro es «El Soldado», ese novillero mejicano que aquí ha toreado tantas veces esta temporada. «El Soldado» se despedía ayer de novillero y elegía para ese acontecimiento la plaza de Valencia. Estuvo bien la elección, porque aquí es donde quizás más triunfos haya obtenido este gran torero que ayer dejaba la novillería para ingresar en la orden de los matadores de toros. Que entre en ésta con el mismo pie que salió de la otra. Que entre así y entonces veréis de nuevo lo que ayer vieron mis ojos, y los de todos los espectadores que asistieron, con el asombro que producen las cosas sobrenaturales.

Ese don Luis de Castro hizo ayer una faena de muleta cuajada de emoción y de arte. Parece mentira que en una tarde que llegaba ya al borde de la noche, pudieran brillar con tantos fulgores aquellos derroches de valor y de torería selecta. ¿Dónde estaba la luz que hacía brillar así aquella labor tan imponderable? La luz iba dentro del torero, que como astro de primera magnitud, inundó de rayos de oro el ruedo y los tendidos y las gradas más altas y llegó al tejadillo y se desbordó hasta la calle en raudales. La luz de la inspiración, la luz de la alegría, la luz del arte, la luz de la emoción... Luz de torería de muchos quilates.

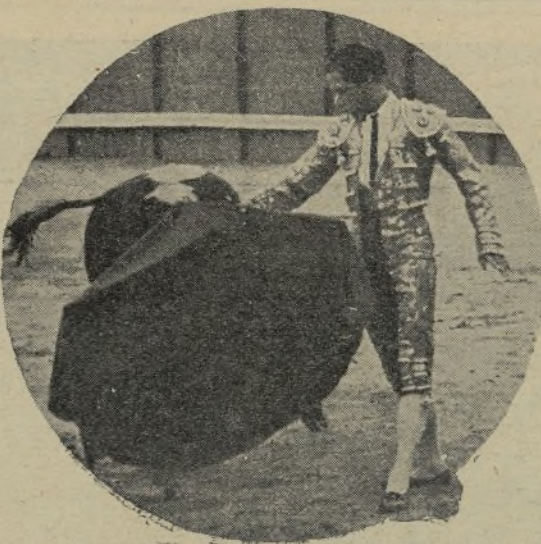
Esa faena es una página que en la arena escribió ayer Luis de Castro, y quedó en la mente de los espectadores con tanta fuerza grabada, que no la borrarán los años. Queda, como un hecho magnífico, como un punto de cita, como un recuerdo para esas comparaciones que se hacen cuando en el correr del tiempo surgen conversaciones taurinas que ofrecen interés y emoción.

Fué el toro de esa faena, uno de Alipio Pérez Tabernero, cornalón y suave al embestir. Ese toro salió en cuarto lugar.

«El Soldado» lo toreó de capa con una admirable suavidad. Cuando se toreó así, entra el torero en la jerarquía de lo sublime, porque todo parece placentero, porque se

llega a la más suprema expresión de este arte tan difícil, que parece tan fácil, cuando un lidiador lo eleva a la suavidad.

Después de torear así con el capote, «El Soldado» tomó las banderillas y puso de



*El arte y la magestuosidad que imprime EL SOLDADO en este muletazo de pecho con la mano derecha, le hace sonreírse de su porvenir como matador de toros y figura del toreo.*

manifiesto hasta dónde se puede llegar en esa suerte del toreo. Cuatro pares puso, que fueron los cuatro evangelios en el arte de banderillar. El primer par, en los medios y de frente, fué de una gran emoción; pero el segundo alcanzó más grandeza, por la precisión en ganar la cabeza al bicho y la gallardía que hubo en la ejecución. Y después, un par al cambio. ¡Cómo aguantó! El toro gazapeaba. ¡Y el torero cómo aguantó! Repitió después la proeza. Y ya estaban los cuatro pares en lo alto del bicho, mientras las palmas ponían con ardor el comentario a lo sucedido.

Después vino lo grande. Mejor dicho, lo más grande. Después vino la faena de muleta. Una de las faenas más bellas, más completas y más emocionantes que hemos visto.

Dueño el torero de todo, de él mismo, del toro, del ruedo, de la plaza entera, fué describiendo con la muleta todo un mundo de proezas taurinas. No cabe el relato ordenado, donde el arte imponderable que se puso allí, había de traer la locura; porque ésta vino con todo su desbordamiento, ante la serie de pases de todas clases que daba el torero, sin darle importancia a los enormes pitones del bicho. Vino esa locura del acontecimiento sonado. Música torera acompañaba la melodía inspirada de aquella jornada memorable; y a la vez el rumor del acontecimiento, que subía como una nube triunfal hacia arriba, hacia arriba, muy alto, hasta esa gloria por la que suspira todo artista.

**Esta tarde apoteósica del torero mejicano, tendrá su continuación el próximo domingo 24 de Marzo, fecha en la que El Soldado toma la alternativa en Castellón de manos de Rafael el Gallo y oficiando de testigo Lorenzo Garza**

¡Qué suavidad en el muleteo, qué quietud de pies, qué alardes de valor en todo lo que hizo Luis de Castro! Más no cabía ya. El torero había llegado a ese momento en que su labor era para él un deleite, y deleitándose él, nos deleitaba a todos, hasta llegar al entusiasmo que en gradaciones alcanzaba al delirio. Cabe todo cuanto se diga, porque esa faena, a más de ser de buen torero, llevaba esa luz potente del astro, la que lo invadió todo al caer la tarde y dió a ésta tonalidades de hora del mediodía canicular.

Cuando ya había derramado toda su esencia y toda su luz, Luis de Castro entró bien a matar y dejó media estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. Hasta vino este momento final, para que aquel libro de oro donde se escribió el hecho, se cerrara con broche de pedrería. Y la locura siguió. No había terminado. Era la locura del público al aplaudir al torero, o al artista, o al mago que nos hizo palidecer de emoción y languidecer después por el enervamiento ante la impresión del caso.

Fueron varias vueltas al ruedo y corte de orejas y de rabo, y ese murmullo del comentario y más aplausos, más, más...

En su primer toro, estuvo «El Soldado» muy valiente con la capa. En la faena de muleta, ligó varios naturales muy buenos y tras ello vino una ovación y también los honores de la música. Mató de dos pinchazos y una estocada, a la que siguió el descabello.

Puede estar satisfecho «El Soldado» de su despedida de novillero. No pudo ser más triunfal; pero el público que asistió hubo de quedar más satisfecho, porque faena de muleta como la que vió ayer, no se da tan fácilmente. Eso viene cuando sopla el viento de la inspiración y la luz de un astro lo invade todo.

Salió en hombros Luis Castro «El Soldado», acompañándole así las palmas hasta el hotel y después hasta el tren.

Ahora que se habla de homenajes al ejército, es de rabiosa actualidad el que ayer se rindió al «Soldado». Y ganado en buena lid. ¡Vaya despedida triunfal la de don Luis de Castro!

**MENDA**



*La suerte de matar en algunos momentos tiene en EL SOLDADO la máxima emoción, especialmente, cuando a modo de muleta, hace uso del pañuelo como único engaño.*



*Así ha salido EL SOLDADO de la plaza de toros de Valencia en cuantas corridas actuó, y donde le aclamaron hasta la fonda y así seguirá saliendo en sus actuaciones venideras.*



## COMENTARIO

## Bien por "Corinto y Oro" pero...

Ese crítico taurino, ya veterano, que popularizara tan extensamente su seudónimo de «Corinto y Oro», ha dado muy recientemente, aquí en Madrid, una charla, interesante y amena—por cierto, ante escasa concurrencia, pese a la reiterada propaganda que se hiciera... y es que ¡el aficionado taurino, como los propios toreros, ganaderos y demás, sólo les interesa el toro, la plaza y cuanto pueda reportarles alguna compensación material!—; cuya charla, a título de información siquiera, vamos a referir y comentar, aunque esto último de manera leve sea.

Comenzó «Corinto y Oro», tras la consabida salutación, esbozando la historia del torero desde sus más remotos tiempos hasta llegar a estos actuales momentos.

La charla en referencia resultó entretenida y curiosa, por la amenidad y documentación que puso en juego «Corinto y Oro», que suplieron bien la falta de toda la clara dicción y léxico florido indispensable para caracterizarse de buen orador; a pesar de ello, se oyó y recogió con complacencia e interés, precisamente más que nada por esa amenidad, ya que superabundaron las anécdotas—algunas obradamente conocidas—, así como por los rasgos de sinceridad con que a veces se expresaba el charlista, la valentía de que alardeó en la exposición de ciertas observaciones, y por la exaltación, que también en algunos momentos no pudo reprimir sin duda alguna al sentir el escorzo de la amargura de su situación actual en ese mundillo taurino donde figurara desde una de las más elevadas tribunas y que por circunstancias raras se le relevó inopinadamente...

A muy grandes rasgos vamos a referir los puntos más esenciales de la charla dada por «Corinto y Oro», exponiendo seguidamente, a tal objeto, lo que recogimos como más saliente, a modo de resumen. Ya dejamos dicho que desarrolló su tema esbozando la historia del torero a través de todos los tiempos hasta llegar al momento actual, ensalzando las más grandes figuras del torero de las diversas y respectivas épocas, destacando sobremanera la del coloso Frascuelo, para ir a parar con el encomio a la estocada, tan en desuso en la época presente, en la que tantos lidiadores se hacen llamar «matadores de toros» y no lo son más que en el titular que se ponen en sus tarjetas, y en los carteles con embustera propiedad, puesto que, hoy en día, salvo un par de excepciones—Fortuna y Villalta—los demás toreros ninguno de ellos ostentan con legitimidad el título de «matador de toros», tal y como debe entenderse por esto. Bien es verdad que buena culpa de ello tiene la afición contemporánea, que más se interesa, se preocupa, por otra cualquier suerte, menos por la de matar...

Hizo observar, asimismo, con sagacidad y oportunidad, que lo esencial en el torero para que la fiesta pueda brillar, y señalar anales de trascendencia, es indispensable la lucha, la pelea noble—competencia—entre los lidiadores, capacidad en ellos, un estudio concienzudo sobre el torero, etcétera. Hechos que también es muy de notar se echan de menos en estos modernos tiempos, en los que todo eso brilla por su ausencia, imperando el caciquismo inadmisible, que ha motivado la rtficiosidad del torero actual con que ha llegado a caracteri-

zarse por la falta de su más primordial elemento, como lo es el toro, que no es toro ni nada, merced no sólo a los toreros y a la pasividad de los aficionados, sino a la desfachatez de los propios ganaderos, verdaderos culpables de que la fiesta taurina languidezca de tan alarmante manera...

Respecto del toro, dijo además que día se llegará, como sigan las cosas así, en que los toreros sólo se presten a lidiar determinado tipo de toro, que habrá que cuidar de criar en serie, dentro de las más estrictas condiciones



JUANITO VALENCIANO, la revelación de la temporada anterior en la plaza sevillana y que este año ocupará el puesto que le corresponde por sus dotes extraordinarias de gran torero.—F. Sebastián.

inofensivas, para que puedan entenderse todos los niños que en el torero vayan surgiendo—alusión de certera sátira a esos apodos hoy tan en boga de ciertos toreros que se dicen «Niños de tal o cual...»

¿Se toreaba hoy mejor que ayer? Reconoció que, en efecto, se practica en estos tiempos un torero más bonito, más refinado, estilizado en grados insospechados, pero... con el *pasa torito*; torero estilista que ha venido a sustituir al torero sobrio, concienzudo, machote, con cuyo torero el lidiador es quien va al toro, mandando y obligando, sin tener que esperar sea el toro el que vaya al torero...

Ya no hay apasionamientos, ni figuras gigantes del torero; todos son buenos y todos son malos;



DOMINGO ORTEGA toreó hoy su última corrida en Méjico y tengan la seguridad que se despedirá tan dignamente que se comentará su actuación mientras se hable de toros en Méjico. El muletazo es una obra de arte.

prueba elocuente de semejante aseveración, es que las plazas difícilmente se llenan, habiéndose tenido necesidad, para que se pudiera colgar en las taquillas el cartel de «No hay billetes», de que retornara el último coloso del torero—Belmonte—, quien, gracias a su afición inmensa y a que aún sus años no le pesan mucho—y a otras circunstancias más—pudo permitirse retornar al torero cuantas veces quiso, y con su genio tan auténtico, evidenciar cómo, pese a la superabundancia de toreros modernos—y buenos algunos—, no existe el coloso que requiere el torero en toda época, para poder mantener latente el fuego de la admiración y emoción hacia la fiesta de los toros.

Refiriéndose a la carestía de la fiesta y relacionándola con el valer de Belmonte, citó un hecho curioso; que en el año 1912, hasta por 40 céntimos se podía ver a Juan, quien, a su vez, cobraba por entonces ¡16 duros!; en 1934, hubo quien pagó 200 pesetas por un billete para poder ver a Belmonte, cobrando éste por su actuación ¡once mil duros!

Evocó, como hecho de vivo contraste a lo que ahora ocurre, aquella aptitud del maestro Josecito, cuando su alternativa en Madrid, exigiendo una verdadera corrida de toros.

De los toreros de hoy, hizo unas rápidas descripciones, reconociendo la valía y defectos de cada uno de ellos, desde Chicuelo a Ortega—nos extrañó, por cierto, su silencio respecto de los Bienvenidas—, cayendo en algunos momentos en la crítica inapropiada, por hacerla refiriéndose a la persona más que al torero—como con el caso Cagancho—. Tuvo también su nota de simpático sentimentalismo para los que sucumbieron durante estos últimos tiempos del torero, en especial para Manolo Granero, lidiador de excepción, malogrado cuando comenzaba a madurarse en él un nuevo coloso.

Terminó «Corinto y Oro» su charla, mencionando al crítico, y

no a la crítica, del que dijo no se reconocía con justeza la importancia de su cometido, al punto de que es función que no ha llegado a merecer el aprecio que se concede a otras, pues que incluso a esta profesión se la menosprecia, olvidándose que de ella salieron eximios escritores—el propio Cervantes, fué crítico de toros al comentar las fiestas taurinas de su época—; y sobre todo, porque jamás se ha reconocido lo difícil y penoso que es el desempeñarla, ya que el crítico siempre es víctima de todos cuantos viven del toro, que lo asedian, agobiándolo para que sirva los intereses particulares de cada uno, sin que nunca encuentre la debida compensación... como a él le está ocurriendo, que a los veinticinco años de ejercer funciones de crítico taurino, recibe el trato y la compensación tan a desacorde a una labor de constante luchar.

Por colofón, hizo un sentido elogio y defensa de la fiesta como espectáculo único e incomparable, no sin antes expresar su condolencia por la total ausencia de toreros entre la concurrencia que le ha venido a oír, ya que sólo tres toreros se dignaron venir. ¿Se extraña de esto «Corinto y Oro», cuando de sobra le debiera constar, que no sólo a toreros, sino a aficionados, ganaderos y demás, les interesa la fiesta en el aspecto material?

Tal fué, resumida a grandes rasgos, lo más saliente de la charla dada por «Corinto y Oro», quien, en verdad, nos defraudó en parte, puesto que silenció uno de los puntos más interesantes como lo es la crítica, su mar de fondo, y cuantas anomalías giran a su alrededor... Quizá porque él las vivió y practicó como nadie, ¿por qué si no guardó reserva, y se limitó a traslucir una amargura y rabia que no aclaró?...

Ante eso, por comentario a su charla, y a fuer de sinceros y consecuentes, podemos decir: ¡Bien por «Corinto y Oro»!..., pero...

DON ISTA



El desconcertante torero AMADOR RUIZ TOLEDO en uno de los muchos momentos que la temporada anterior prodigó en el ruedo valenciano por lo que los públicos españoles le esperan esta temporada con verdadero interés.—Foto Finezas.





**MANOLO BIENVENIDA**, el matador sevillano, que ejecuta las tres suertes del toreo con suma precisión. El par de banderillas de **MANOLO BIENVENIDA** es de tal emoción y de tal alegría a la vez, que hace crujir las plazas de entusiasmo. Hoy empieza en Málaga y muy poco tienen que embestir los enemigos para que no triunfe plenamente.

## El arte de Vicente Barrera, escribe una página gloriosa en Maracay

Don Sincero, el crítico de *Heraldo* de Caracas, describe la faena del enorme lidiador valenciano en su editorial del 20 del pasado mes de enero como a continuación reproducimos:

«En ese estilo, de aquella época hasta hoy, ninguno nos ha dejado tan suspensos de admiración ante su poder y su mando con el toro, como este mozo valenciano, el único verdadero mago de la muleta, hipnotizador de toros y dominador del éxito.

El toro no tenía, ni mucho menos, el admirable estilo del anterior. Demasiado temperamento y menos franco en la embestida que el de «Chicuelo». Barrera, que también brindó al Coronel.

Gonzalo Gómez desafió en el estribo, ¡qué celo con el toro, para prodigar estos arrestos, qué

no necesita tener este torero! Pocas veces, muy pocas, hemos visto este pase ejecutado con más verdad, aguantando más y exponiendo más que esa tarde. Y no fué una vez. Fueron cuatro seguidas, las que Vicente, de esa guisa, sin moverse, hizo pasar al toro por debajo de su muleta dominadora. El público, ante las cuatro sacudidas escalofrantes que el torero le hizo sentir, jadeaba de entusiasmo y de emoción.

La música rompió a tocar en honor del sabio y artista lidiador y el valenciano, ya en pie, con un derroche de valor y de maestría y de salsa torera rayano en lo inconcebible, hizo lo que quiso con el toro y se metió al público en el bolsillo de su torerísima casacaquilla.

Unas veces, las dos rodillas en tierra, aleteaba sobre el redondel el cuervo de la tragedia. Y otras en pie, muy derecho, ajustándose con el toro como no se puede más y mandándolo y dominándolo a su placer, como no es posible hacerlo mejor, era el suave y templado ir y venir de la muleta, «bordando» con gallarda elegancia, los arabescos sutiles del toreo de adorno, en una trabada ligazón, que era asombro y síntesis del arte de torear con la muleta con suprema grandeza.

El toro, sugestionado por el alarde de invencible dominio, seguía obediente el rojo engaño sin poder despegarse de él, humillado de su poderío.

Ya en los medios, Barrera hizo pasar al bruto llevándolo agarrado por la mazorca del pitón, la emoción no nos deja recordar cuántas veces. El público, sugestionado como el toro, rendido ante la grandeza del lidiador, enronquecía de aclamarle y también puso a sus pies el homenaje de los sombreros.

Igualeó el toro. La gente lanzó un suspiro de desilusión al ver que se iba a terminar aquella magnificencia del arte del toreo. Despacio, dejándose ver del toro, Barrera metió la espada lentamente, centímetro a centímetro, como los grandes matadores, en el hoyo de las agujas, y el toro rodó echando las cuatro patas al aire, tal que si aplaudiera a su matador.

Entonces, se desbordaron el entusiasmo y el asombro en una clamorosa ovación. Barrera dió la vuelta al ruedo triunfador, con las orejas y el rabo en la mano, salió no recordamos cuántas veces a saludar y aún estaría saludando si hubiera querido.

Ya se había terminado la corrida y el público no abandonaba sus asientos, mirando a los medios, al sitio donde se habían realizado las dos asombrosas faenas, tan grandes, que el General Juan Vicente Gómez, las presencié en pie, simpáticamente contagiado del entusiasmo popular. Vamos a poner en ese lugar una lápida, que sea como el monumento que con ellas levantaron al arte del toreo estos dos grandes artífices, para que las generaciones venideras se descubran ungidas de emoción, en el sitio en que se desarrolló este suceso sin par.»

\*\*\*

Pueden seguir los voceros, los habladores y los amargos de la vida tirando chinitas a los triunfos del diestro valenciano en América, que la prensa llegada a nuestras manos se encargará de borrarlo todo y dejar a cada uno en el lugar que le corresponde. Lo que hoy reproducimos es definitivo, es de lo que justifica una vez más el arte, el valor y el dominio de Vicente Barrera.

El domingo se celebró en Guadarrama una fiesta taurina, en la que actuó el novel y valiente novillero Pedro Miranda, que demostró sus grandes progresos con el capote y la muleta, por lo que fué constantemente ovacionado por la concurrencia.

También actuaron Casimiro Yagües y Primitivo Frutos, que fueron aplaudidísimos.

## CRONICA TAURINA

# EL ARTE NO SE HACE, NACE

Currito Frijones es la incógnita del año taurino 1935. Aficionado, ¿no has oído hablar de un futuro fenómeno del toreo, natural de Huelva, y de raza cañí, que posee la gracia del más repajolero de los gitanos y la alegría y la estética de «Gallito»? Yo te diré si no le conoces que éste a que me refiero es un chava que, con sus dieciséis años, prematura edad para poder alcanzar a tiempo el sitio a que aspiran los que quieren ser gentes, se presenta la próxima temporada ante los públicos con el ansia y la ilusión de que su nombre dé un salto y se ponga a la cabeza de los de su profesión.

Invitado por el prestigioso ganadero don José María Lancha he asistido a las faenas de reses

ves ahí apoyado en un burladero. Frijones tiene el color de los de su raza. Su tez es morena, más que morena, cetrina, parece que está curtida por el candente fuego y calor de la fragua.

Ha saltado la primera vaquilla a la placita y ya tenemos a Frijones desafiándola. Unos capotazos para aguantar y parar; en seguida vienen unos preciosos lances muy templados y toreros. Del tendido suenan los primeros olés; ahora sigue por gaoneras y chiclelinas que causan el delirio.

—¿Quién te ha enseñado, Currito—le dicen unos y otros.

Yo contesto:

—¡Nadie!

El arte no se hace, nace. Currito Frijones ha nacido para ser torero y lo será. Van saliendo re-



**RAFAELITO VEGA DE LOS REYES**, el único sucesor del arte de la casa Gitanillo de Triana, que esta temporada, ya más hombre que la anterior, remontará su nombre a una altura tan envidiable que, seguramente, será la admiración de todos. ¡Claro que del arte que pone en cuanto ejecuta se puede esperar mucho.—Foto Gelán.

que allá en su cortijo que posee en el término de Zalamea la Real se han celebrado hace unos días. Ya en el campo, y momentos antes de comenzar las faenas, ha llegado Frijones. Viste típico traje corto cubierto con precioso y bien confeccionado chaquetón de recio paño de Castilla. Su padre y unos amigos le acompañan, además de su hermano, el más pequeño de la dinastía, Enriquito, que, con su corta edad de doce años dice que él como su hermano quiere ser torero. ¡Lo será, quién lo duda!

Se acerca la hora de comenzar las faenas. La preciosa placita se halla cubierta de unos mil aficionados que, atraídos por la curiosidad de conocer a Frijones, han ido llegando de los pueblos limítrofes, Valverde del Camino, Nerva y Minas de Riotinto. ¿Quién es Frijones?—preguntan unos—. Yo les contesto: Ese que

ses y más reses y el gran Frijones continúa divirtiéndose a los concurrentes a la fiesta. Sobre la tierra tiene su muleta de color escarlata. Unos pases naturales y otros ayudados con un salero y una gracia de torero maestro producen un gran entusiasmo. Después vienen otros afarolados, molinetes y de la firma que acreditan al torero grande. Todas las miradas están pendientes de Frijones, que no se cansa de torear, hasta que se da por terminada la fiesta. Un día primaveral, de un sol hermoso, ha estado a tono con el arte y la gracia de Currito.

Los cientos de personas que han visto torear a Frijones se marchan del cortijo alegremente y comentando con el mayor calor y emoción las magníficas faenas ejecutadas por este enigmático torero gitano.

J. CALERO

Huelva, 15 de febrero de 1935.



**MARTIN BILBAO** es un joven lidiador que ya ha triunfado en Madrid y que por el año que se le prepara seguirá triunfando en cuantas plazas actúe, que seguramente serán las más principales de España. El muletazo lo dice todo: arte, valor y dominio que tiene el nene.—Foto Vives.



# ¡Hombre... te diré!

Se habla de que un tal Palomino y no de Méjico precisamente, se anda haciendo propaganda de sus alternativas en San Sebastián en el mes de agosto.

¿No creen los halagadores de Miguelillo que lo que deben antes es firmar algunas novilladas y después que él no haga el ridi cuando salga el toro?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

En Vista Alegre ya se han empezado las obras de reparación y con tal actividad, que es muy posible que a la vuelta de un par de semanas no se conozca a la alegre chata carabanchelera.

¿No creen ustedes que con tan fausto motivo los que creen que Escriche y su compañero Martínez no son ni empresarios, van a llevar un serio disgusto?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

Hoy torea como matador Satorio Torón en Tetuán y lleva como componentes de su cuadrilla a lo más florido de la directiva de la Sociedad de Bande-illeros y Picadores.

¿No creen ustedes que como le hagan al toro como revuelo tienen formando entre sus compañeros será histórica la tarde de hoy en Tetuán?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

A Lorenzo Garza le han concedido la oreja de oro en Méjico, y esto servirá para que sus administradores se desaten haciéndole propaganda al torero indígena.

¿No creen ustedes que con toda su oreja de oro como no se arrime al «Soldado» no va a torear más que las veinte de la exclusiva?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**



*Parón seco y escalofriante es el que está aquí dando VARELITO II, el novillero segoviano que muy pronto veremos en Madrid, y al que le tiene firmadas su apoderado corridas en Valencia, Barcelona, Córdoba, Albacete y Zaragoza. Varelito II sigue en Salamanca, donde está entrenándose continuamente.*

El domingo en Tetuán, por culpa de un estoque despedido pudo ocurrir una tragedia en el momento de descabellar «Sevillano».

¿No creen ustedes que ya se ha debido resolver este asunto tan conveniente para todos y hacer caso omiso de las recomendaciones?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

Nos ha visitado la empresa de Castellón de la Plana para manifestarnos que no es cierto que actúe en la corrida de la Magdalena el diestro Ruiz Toledo, por llegar a tiempo el torero mejicano Lorenzo Garza.

¿No les parece a ustedes que esta objeción se la han debido hacer al representante del diestro en Madrid, que es el que se lo ha contrado atodo el mundo con una municiosidad de detalle que aterra?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

cia escogido de las ganaderías como de mejores notas.

En cuanto a espadas se encargarán en pasaportarlos a mejor vida los matadores de toros Belmonte, Alcalareño, Chicuelo, Angelillo de Triana, Perlacia, Revertito y Diego de los Reyes. Como verá el lector todos andaluces y de cuyas actuaciones daré cuenta el próximo número.

Pedirá la notable rejoneadora Beatriz A. Santullano.

\*\*\*

Se encuentra sirviendo sus deberes militares en ésta el diestro Paco Romero (Romerito), triunfador de las plazas extremeñas, donde ha toreado buen número de corridas.

\*\*\*

En la corraleta de Ginés se celebró un festival a beneficio de la Hermandad del Rocío, pero suspendido Bollullos, me limité a asistir a este festival.

En primer lugar se lidió una brava becerra que el matador Blanco se negó a estoquear por su pequeñez, pasaportándola Vicentito Vega, sobrino de Gitanillo de Triana, bastante bien.

Juanito Belmonte tropezó con un novillo de Anastasio Martín bastante boyante. Este muchacho, que por su transcendencia ocupa un plano elevado en la fiesta taurina, he de emitirle mi modesta opinión sobre su actuación. Con el capote dentro de que torea bien, estilo a la escuela belmontina, codillea un poquitín, defecto que puede corregir a medida que vaya actuando, dentro de eso me gustó al rematar media verónica por el lado izquierdo.

Con la muleta parece estar más enteradete, algunos muletazos muy bien rematados fueron superiores; en otros, aunque aguantó, se quedaba antes de tiempo al descubierta, por lo que le resultó menos lucido.

Entró a matar cuatro veces, aliándose mucho la primera y tercera, muy bien la segunda, y un poquitín fuera de la recta la cuarta, en la que logró una entera y un poquitín caída y contraria. Hubo palmas, orejas y regalo del brindado, así como en algunos adornos escuchó palmas.

CARITO



*Joaquín Rodríguez CAGANCHO está dispuesto a que esta temporada su nombre figure a la cabeza de las principales ferias, y para ello toreará con el arte que lo está haciendo en esta foto, y como Cagancho quiera, tengan la seguridad que no se hablará nada más que de él donde se cotice el sabor gitano.—Fot. Vives.*

## LAS COSAS, COMO SON

El domingo pudo haber una tragedia en el café Lion D'Or entre don Manuel Santos y don José Escriche.

Los motivos, los eternos, ironías de don José contra don Eduardo.

La cosa no pasó a mayores gracias a que don Manuel se tiró p'a lante y le apostó a don José cinco duros que éste no aceptó.

**Las cosas, como son.**

No nos parece bien que los matadores que actúan en las corridas carnavalescas que la próxima semana se celebran en Ciudad Rodrigo acepten que no alternen bajo sus órdenes los subalternos que figuran en su plantilla y sí lo hagan unos señores que tienen influencia con dicho alcalde.

**Las cosas, como son.**

En la página gráfica de El Es-

cabeche Rojo se publica una fotografía del novillero Paco Bernal vestido de corto y calzado con unas reverendísimas alpargatas, claro que para él no tendrá otro comentario que el de siendo de Zaragoza...

Pero amigo Paco un poquito más de respeto para el traje campero.

**Las cosas, como son.**

Querido Leandro, nos importa muy poquito que esté usted enfadado con nosotros porque en esta revista se le publiquen cosas a «El Niño del Barrio».

Lo que no se puede tolerar es que, llevando una siesta de taurino, ya tenga más gatos en la barriga que el culto periodista don Eduardo Bermúdez.

**Las cosas, como son.**

## SEVILLANAS

Se encuentra cumpliendo sus deberes militares en Vicálvaro (Madrid) el buen novillero sevillano José García (Alcalareño).

\*\*\*

Hoy día 24 tendrá lugar en la Maestranza el festival de la Vez del Torero, que al fin, tras gran lucha, han podido organizar sus comisionados.

Se lidiaron siete hermosos novillos-toros no asociados, de las acreditadas vacadas de Anastasio Martín, doña Carmen de Federico (antes Murube), Hijos de Pérez de la Concha, don José de la Coba, don Rafael L. de Clairac, don Luis Camero Cívico de Sevilla, y don Juan Belmonte, todos estos novillos, según referen-

## Plaza de Toros TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 24 de Febrero de 1935 se celebrará una

## Enorme Novillada

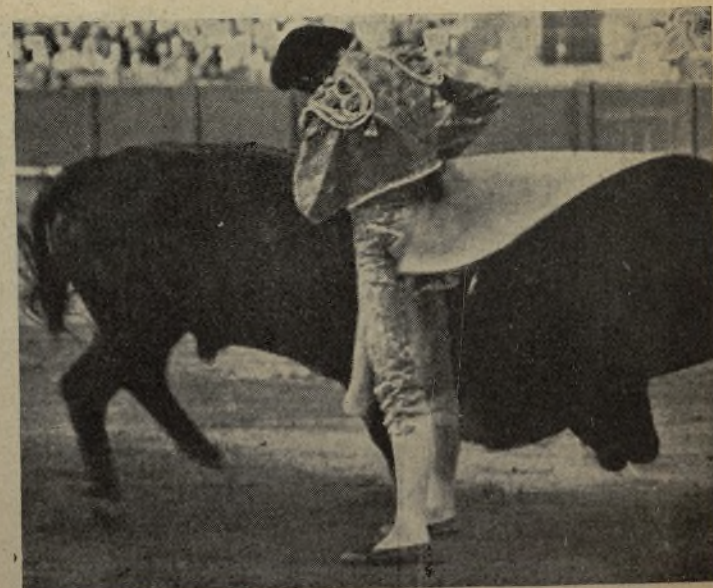
Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa azul celeste, encarnada y blanca, de la ganadería de D. Esteban Hernández de Madrid, por los siguientes

ESPADAS

Saturio TORON-CIRUJEDA  
NIÑO DE LA ESTRELLA

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO MENOS CUARTO



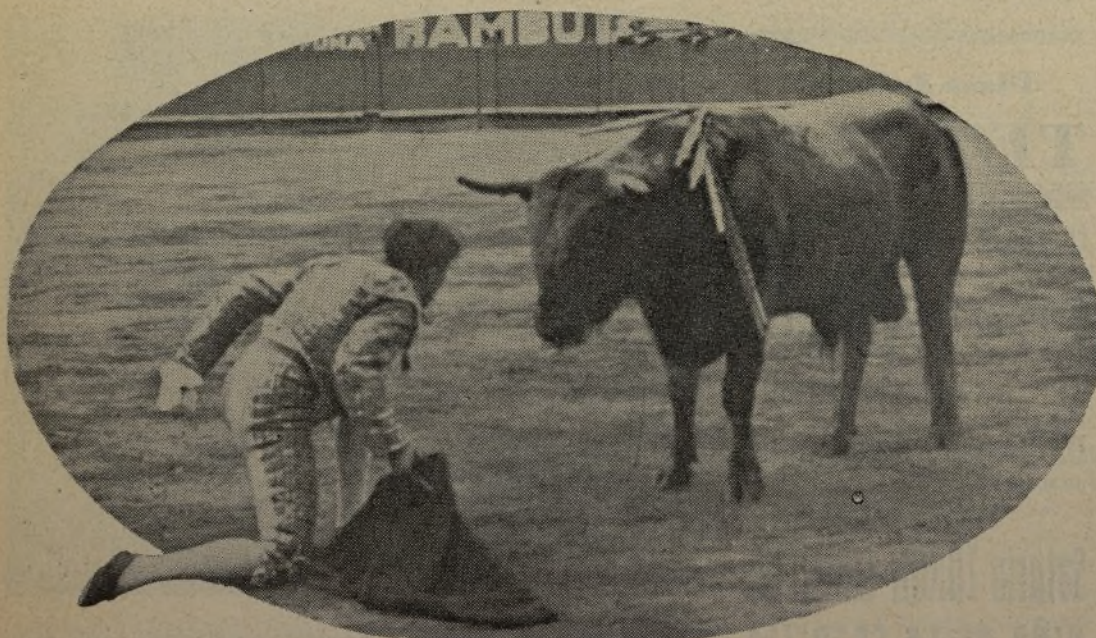
*ALCALAREÑO HIJO, el novillero sevillano que muy pronto aplaudiremos en Madrid, porque quien sabe torear con el temple y el valor que lo está haciendo en este momento que reproducimos, tiene que triunfar, y y sino no podría ser hijo de su padre.—Fot. Gelán.*





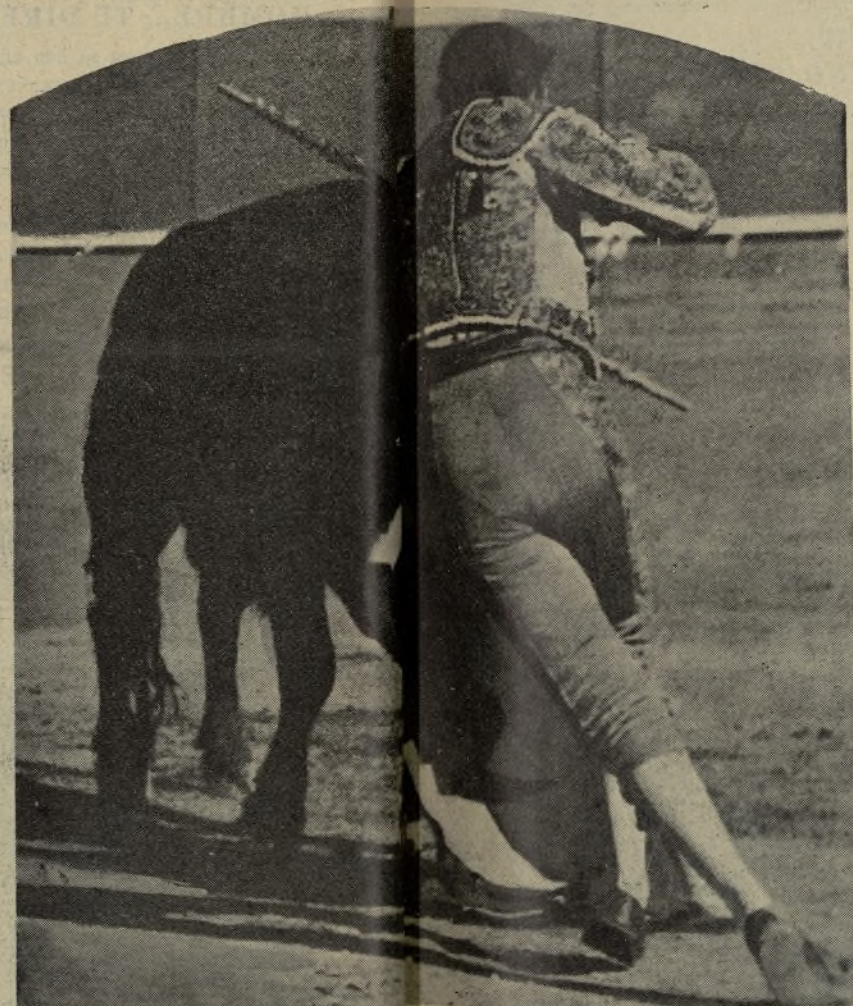
**Rondero** es un joven matador de Algeciras que sabe torear con el capote con la máxima emoción y como mulero no le va en zaga al que más presume de ello. RONDERO dió la temporada pasada en Tetuán y Madrid tardes de toros que solo les están reservadas a las figuras del toreo, y por eso tenemos nosotros la seguridad que este año más hecho, más toreado y con tanta afición como el que más, su nombre se cotizará en las grandes ferias.

Primero, curial; después, periodista de perragorda; más tarde, otra vez curial, para terminar de testigo falso por pretender molestarnos a nosotros. Este es Isidro, el hombre que más suda viendo trabajar a los demás y peores intenciones tiene, aunque algunos digan que el trabajar es virtud.



**REVERTITO**, sevillano de pura cepa y como su tío el gran Reverte, corajudo torero. Sabe torear y dominar a los toros con la muleta como se aprecia en este momento al que después de una serie de filigranas se enfrentó a su enemigo rodilla en tierra. Revertito será sin discusión posible el novillero que más corridas toreará esta temporada.

El domingo se inauguró Tetuán bombos ni platillos pero con un lleno que para si lo quisieran esos empresarios que se han pasado el invierno intrigando a los aficionados con un pleito que al final solo perjudica a la fiesta de los toros. El autor del milagro ha sido un taurino modesto, Jerónimo Aguado «Pinteno», por eso la cosa no tiene la importancia debiera tener. Ahora que si el organizador en lugar de llamar a Jerónimo se llamara... entonces se hace extraordinario y no nos san de decir los aduladores que es el que más entiende de toros el que más talento tiene. Qué cosas más enormes ocurren en el asunto de los toros, con permiso de esa serie de sabiondos rodean al «Pachá», el hombre que todo lo sacrifica con tal de hacer un chiste a costa de los demás.



**VENTURITA** es catalogado hoy como el matador de novillos que mejor practica la suerte de matar y si nos apasiona mucho el único que sabe ejecutar tan apreciada suerte como mandan los toros, como se aprecia en este momento que reproducimos, baja y la vista fija en el morrillo.



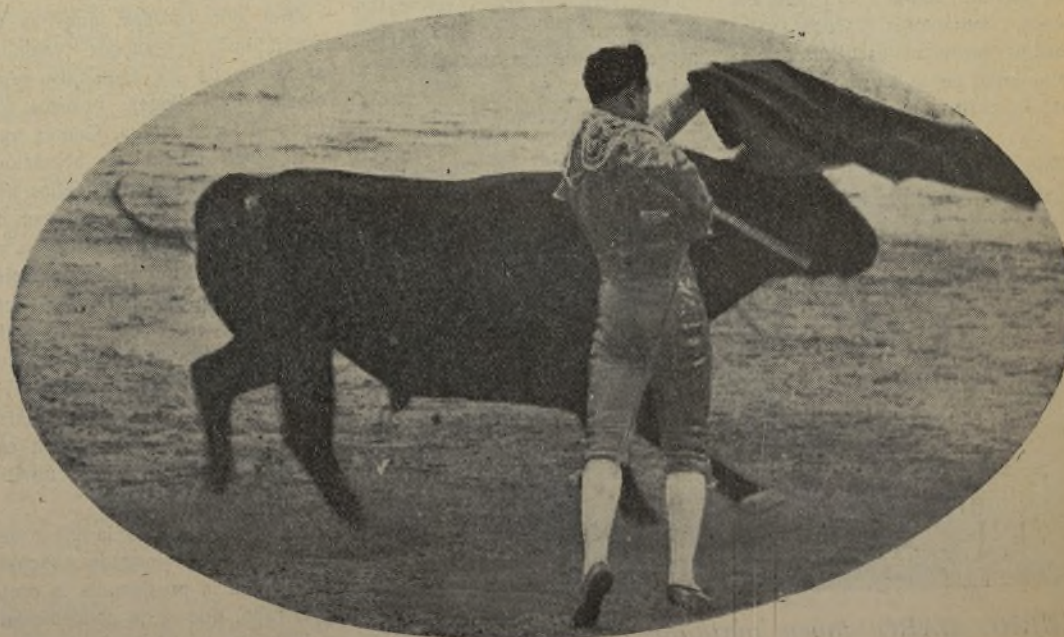
**Rafaelillo** el Domingo Ortega de los novilleros, se presentará en Madrid el 24 de marzo, alternando con el Niño del Barrio y Venturita, a tal señor tal honor, y tengan la seguridad que ese día será de solemnidad para la fiesta de los toros por que los aficionados llevarán la sorpresa de verse frente a un muchacho pequeño de estatura pero grande de corazón; dominar a los toros con la muleta en todos los terrenos de la plaza para luego volcarse matando al toro sobre el morrillo y ver rodar sin puntilla, entre aclamaciones, a su enemigo. Este es RAFAELILLO, el debutante del domingo 24 de marzo en la plaza madrileña y el que escalará rápidamente el puesto de primera figura de los novilleros, pues su arte y su valor indomito le hacen acreedor a ello.

## Ayuntamiento de Madrid



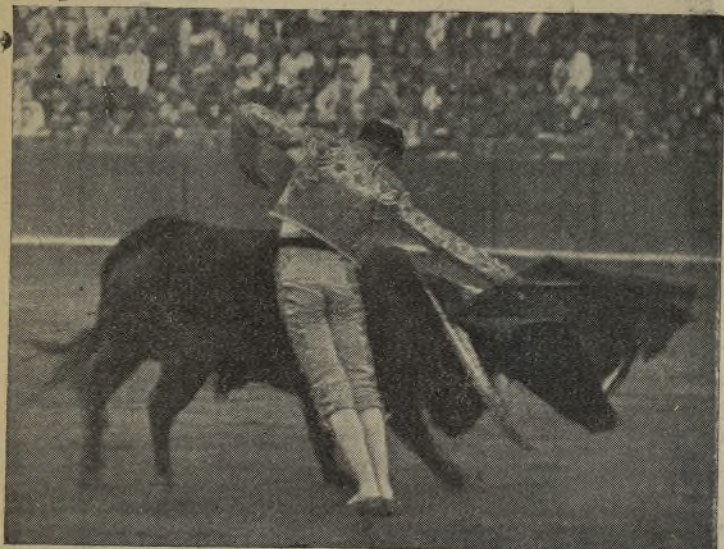
**Jaime Pericás** el novillero mallorquín, que por su arte y su dominio ante los toros debiera ser sevillano. Sin disputa alguna PERICÁS esta temporada colocará su nombre al mismo nivel de las figuras del toreo porque para ello tiene una afición y una cantidad de corridas ajustadas en las principales plazas españolas. El momento que reproducimos es de una belleza tan extraordinaria que lo firmaría el más escrupuloso lidiador.

**Rafael «El Gallo»** lleva unos días dando de comer a sus amistades en la nueva Hospedería de Serrano, elegantemente instalada en la Carrera de San Jerónimo. Como se lleguen a correr las voces estamos viendo la casa de Serrano con más gitanos que el mercado de ganado un jueves por la mañana.



**NIÑO DEL BARRIO**. Hoy empieza en Barcelona y tengan ustedes la seguridad que empezará arrollando a los demás pues el diestro murciano sale este año a las plazas en un plan que será difícil que nadie se atreva a ganarle la pelea. Aquí le tienen ustedes echándose por delante a un toro después de haberle logrado una serie de naturales de esos que no se olvidan.





Los muletazos de LAINE tienen el sabor de la escuela sevillana, a más de estar impregnados de un valor poco común en los grandes toreros. Pronto empezará el diestro huelvano, y la tarde de su confirmación de alternativa en Madrid será de gala para la fiesta de los toros.

### JUANITO SIGUE TRIUNFANDO

## Al lado de Chicuelo y Barrera dió su gran tarde de toros en Maracay

Heraldo de Caracas, por mediación de su crítico taurino, el competente escritor español Don Sincero, ha dicho de Chiquito de la Audiencia lo que a continuación reproducimos con permiso de ciertos señores que no escriben nada más que tonterías.

«Torear con toreros de esta categoría y no perder la cabeza y hacerse ver y aplaudir, es don que sólo poseen los artistas de la calidad de «Chiquito de la Audiencia». Y no es sólo eso, sino dejar en algunos momentos el sello de su personalidad, como ocurrió en esta corrida, cada vez que Juan intervino con el capote.

Sus lances fueron los mejores de la tarde. Los de mejor estilo, los más majestuosos. Las piernas abiertas para cargar la suerte; las manos bajas para dar más prestancia al lance. «Chiquito» arrancó una ovación y un olé en cada uno de los varios que dió, ajustándose tanto con el toro, con tan pasmoso temple, con tanta estética y tanta torería. Pues y las medias verónicas escultóricas por la quietud de la figura y la lentitud en el ritmo y en la ejecución?

De cada una de estas intervenciones con el capote, en aquellos quites primor de torería y de vistosidad, «Chiquito» salió a oír una ovación grande.

Con la muleta estuvo el madrileño valiente, tranquilo y torero de veras. ¡Lástima que ninguno de sus toros pasara bien en el natural? Unicamente en el sexto, pudo dar algún que otro muletazo de esta clase, en los que dejó adivinar el clásico y depurado estilo que tiene para ejecutarlo.

A pesar de eso, logró dos faenas alegres, pintureras, vistosas. La que le hizo al tercero, desde luego fué mucho mejor de la que merecía. Se ciñó mucho con él en pases por alto y pecho con la derecha y en uno monumental de pecho con la zurda, se adornó con garboso salero en pases de rodillas; en emocionantes molinetes, en los que los pitones rozaban los alamares del vestido y en cambios de muleta de mano en la misma cara del bruto, rematados acariciando los pitones. Toreras monerías que arrancaron olés y palmas.

Entró con decisión a matar y lo

logró con media contraria, saboreando el placer de saludar desde el tercio ovacionado.

Nervioso y gazapón, el sexto toro apenas dejaba colocarse al torero. Pero el torero era «Chiquito de la Audiencia», que sabe para qué sirve la muleta y cómo se manda con ella y logró que se le jaleara con olés y que la música tocara en su honor, en una faena corta, pero brillante, reposada, fácil, de buen muletero de verdad, en la que hubo un ayudado por alto y seguido de los naturales antes mencionados, uno de pecho con la izquierda escalofriante; muletazo de torero y de hombre. Y altos y de pecho con la diestra majestuosos y derechazos estéticos y adornos y desplantes marchosos. Faena pausada y torera, que tuvo como fin una estocada en lo alto aguantando y una ovación para despedir a «Chiquito de la Audiencia», que ha demostrado que por su arte, también se destaca entre las figuras del torero.

Así terminaron las corridas de feria de Maracay. Con ese empucho de toreo bueno de la segunda corrida, que no se nos quitará a los que la vimos.»

\*\*\*

No hace falta comentario alguno porque de sobra se hace solo con recordar que el joven matador, fué contratado para dos corridas y ha terminado la temporada en Caracas con diez brillantísimas actuaciones y un contrato fabuloso para Bogotá, donde estará a estas horas en vísperas de nuevos triunfos.

## Joselito Madrid triunfa en Murcia

No lo decimos nosotros, lo dice el crítico del importante diario *La Verdad*:

«Joselito Madrid, novillero murciano, del que ya hemos hablado en algunas de nuestras «charlas», se nos dió a conocer como uno de los que han de llegar muy pronto.

Su actuación fué un éxito y así lo entendió el público, premiando con aplausos su trabajo.

Bien con la capa, pues ya va aprendiendo; demostró valor y arte, dos de los requisitos principales para llegar, y éstos los tiene el joven torero. Con la muleta gustó mucho su actuación. Claro está que para aquellos aficionados que saben de cosas de toros, no es que esté Joselito ya del todo cuajado, pero no quisiéramos equivocarnos al afirmar que Murcia tiene ya otro torero de los que han de llegar muy pronto.

Maneja muy bien y con suavidad el trapo rojo y entró a matar por la recta, dando una gran estocada de la que murió el novillo sin puntilla.

La afición premió la labor del paisano con prolongada ovación, pidiendo a la presidencia la oreja y el rabo, que se le concedieron, y la vuelta al ruedo en hombros de la afición.»

Sólo un comentario: Joselito Madrid alternó con Cayetano Ordóñez, Cagancho y Jaime Noani.

# ¡No sabemos nada!

Pero hemos recibido un programa anunciador de la presente corrida a beneficio de la Vejez del torero que se celebra hoy en Sevilla, y por cierto que entre los matadores, los hay tan prestigiosos como «Perlacia», «Angelillo de Triana», «Reve-tito», el bien «mirao» y Dieguito «Telefónica».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ayer debió de llegar el vapor de tercera que por casualidad han podido salir de Camecas, a pesar de sus grandes éxitos y sus finales apoteósicos.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo, para saborear de cerca el «triunfo» que había obtenido en Tetuán, a la media hora escasa de terminada la corrida, estaba a la puerta de Regina «El Maestro Ciruela» comen-

do «tejos» a Miguel Torres para ver si consigue que «El Soldado» actúe en aquella plaza el día de Pascua por la mañana, puesto que por la tarde torea en Murcia.

### ¡NO SABEMOS NADA!

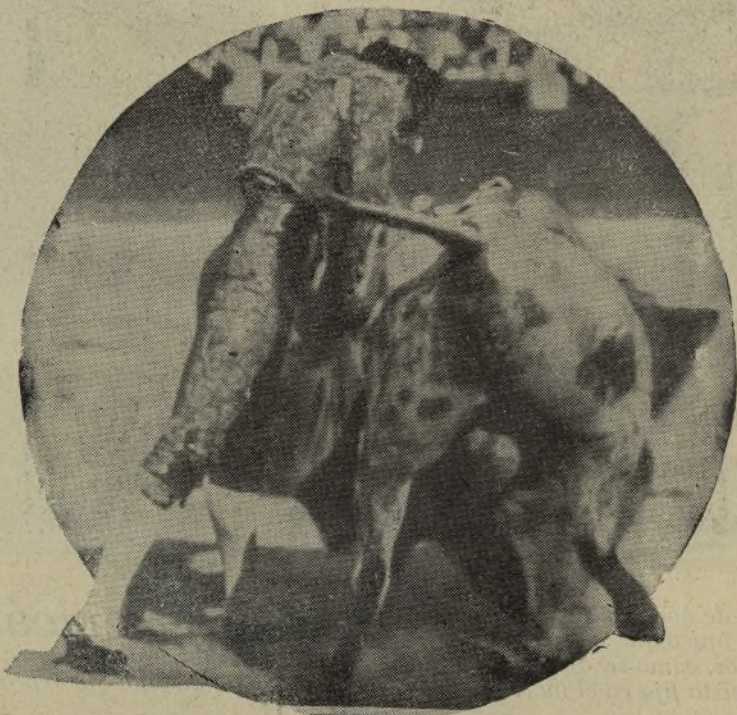
Pero cuando vieron llegar a Murcia a Juan Picón con toda la «Chusmeta» que alterna en casa de «La Concha» se echaron a temblar los abastecedores del festival.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando más temblaron fué cuando vieron que en la plaza había menos gente que si hubiese toreado «Carnicerito de Méjico» y Florentino Ballesteros mano a mano.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el día 30 de enero depositó Torquito con uno de los familiares de don José bueno, el im-



No hay quien emocione más con el capote que PEPE GALLARDO. Sus lances tan ajustados, tan mandones y tan artísticos, le han colocado en el toro a una altura envidiable. Todavía se recuerdan con devoción aquellos que ejecutó la tarde de su alternativa en Madrid.

tando lo que le exige el público tetuani.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el director de *El Escabeche Rojo* debe ser un poco más comedido para pedir propaganda a los apoderados, porque si no a lo mejor uno le da un cate.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero es que algunos toman la profesión de periodista taurino con la de salteador de carreteras o apoderados en pleno café.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el lunes vimos a «Yerberito» un poco malhumorado porque no le había gustado mucho el compañero que le había buscado *El Eco Taurino* para actuar en Madrid.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero los flamantes empresarios de Vista Alegre andan tirándole

porte del arriendo de la plaza de toros de Aranjuez.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de lo que nosotros sabemos sólo cabe preguntar ¿cuántos empresarios tiene la plaza de toros de Aranjuez?

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero no hizo nada más que llegar Cayetano a Madrid y en seguida le salió un festival taurino y una serie de señores trabajadores que ríanse ustedes de los peces de colores.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos suponemos que no habrá tenido Eduardo Bermúdez la cara dura de bajar a esperarle a la estación del brazo de los últimos amigos que le han salido a «El Casquero de Méjico».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero por hoy la cosa ya está bien.



CURRO CARO, joven matador madrileño que hoy torea en Méjico su última corrida, la de Covadonga, alternando con Armillita Chico, Domingo Ortega y Lorenzo Garza, y cuando la empresa le ofrece este galardón es porque el «chavea» tiene cartel para parar un tren.





*Este es MARCIAL LALANDA, la pesadilla como torero para los toreros y la pesadilla como ganadero para los criadores de reses bravas. ¿Y sabéis por qué es la pesadilla de unos y de otros? Porque en todo momento se sobrepone al torero y al ganadero, el caballero que sabe colocarle a cada uno en el lugar que le corresponde. Este es Marcial, el mejor ejecutante que tiene en la actualidad el toreo.*

#### SANTA CRUZ DE TENERIFE

## ¡Cuidado con los estoques!

Con buena entrada en sombra y sol se celebró, el día 3 del presente mes de febrero, una extraordinaria novillada, organizada por los periodistas de los diarios locales, lidiándose cuatro novillos de D. Antonio Flores, de Sevilla, por las cuadrillas de los diestros Rafael Ortega Gómez «Gallito» y Francisco Silva «Alameda», el primero debutante en nuestro circo taurino.

Rafael Ortega Gómez «Gallito», sobrino del infortunado Jose-lito y del genial Rafael «El Gallo», no se asemejó en nada a ninguno de sus dos tíos, pues si en algo se pareció a Rafael fué en las «espantás» que dio, aunque sin la gracia que le echa a esta «suerte» Rafael.

Fué tal respeto el que le cogió a su primer novillo, que no hizo nada en toda la tarde, y si miedoso estuvo con la capa, no lo fué menos con la muleta; se hartó de pinchar, y fué avisado por la presidencia. En uno de los tantos descabellos, le dió el novillo un derrote y saltó al tendido de sombra el estoque, no hiriendo a un pequeño por casualidad, pues recibió un tremendo golpe, y el susto correspondiente. En su segundo, que nos figurábamos se iba a desquitar, ya que solamente era un becerro, nos equivocamos, pues tuvo el mismo desacierto que con su anterior, Banderilleó

a este novillo con dos pares, malamente, pero con mucho amor, que ya es de agradecer. También se cansó de tanto pinchar y fué avisado por la presidencia. En fin, que el público se quedó defraudado con la labor llevada a cabo por el más pequeño de la dinastía de los Gallos.

Paquito Silva «Alameda», ya de nuestro público conocido, estuvo mejor acertado en la lidia de sus dos novillos, cosechando abundantes palmas, en ambos. Al segundo, que era el mayor de los cuatro, lo tumbó de media estocada, por lo que fué clamorosamente ovacionado, y se le concedieron los máximos galardones: las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Quiero hacer constar la labor de nuestro paisano el joven Avelino Rivero «Pedrucho», que figuró en esta novillada de sobresaliente de espada, estando muy acertado en los lances bastante ajustados que instrumentó al cuarto, el mayor de todos, por lo que fué largamente ovacionado. Lástima que a este muchacho no sepan conducirlo por distinto camino al que hoy lleva, ya que si no me equivoco, pudiera llegar a ser un gran torero, pues tiene juventud, afición, valor y conocimiento, y puesto delante del toro principales conocimientos para poder saber llegar a destacarse

entre la muchedumbre de los que hoy visten el traje de luces. Con el tiempo veremos si vamos o no equivocados en lo que dejo expuesto.

Para esta novillada de inauguración mandó don Antonio Flores dos novillos y dos becerros, man-sos perdidos tres, excepto el cuarto que atendía algo más que los otros al engaño.

Hasta la próxima, que bien pudiera ser un cartel a base de nuestro paisano Avelino Rivero «Pedrucho», y con ganado de casta, para no desmerecer el valor que tiene encerrado este diminuto artista tenerifeño.

DON CLARO

Tenerife, 4 febrero 1935.

## “UNIVERSAL”

será el espectáculo más sugestivo y más interesante que ha de exhibirse en las plazas de toros de España.

Empresario-director: Llapisera

## Preguntas inocentes

¿Es cierto que Pagés está que echa las muelas con los socios de la Peña Ruiz Toledo porque publican gacetillas en la prensa diciendo que actúa su ídolo en la corrida de la Magdalena, en Castellón, no siendo esto verdad?

¿Es cierto que la otra noche un torero que vuelve a empuñar las armas torcidas dijo al despedirse de unos amigos: Señores, buenas tardes?

¿Es cierto que el periodista valenciano que acompaña a «Llapisera» apesar de que se hace muy bien el «don-gui» se la sabe toda?

¿Es cierto que desde que ha visto anunciado en Tetuán a Saturio Torón se le ha recrudecido el dolor del pecho al maestro Ciruela?

¿Es cierto que si se encuentra enfermo de algún cuidado Pepe Carrasco Rodríguez es de resultados de un atranco de calamares en su tinta y de un barreño de paella que se comió una noche que estaba bastante acalarrado?

¿Es cierto que a «El Soldado» no le satisfacen las luchas de Price porque no mueren todas las noches tres o cuatro luchadores?

¿Es cierto que «El Soldado» toreó su despedida de novillero, en Sevilla, el 17 de marzo alterado con Jaime Pericás y Chicuelo II?

# Carpeta taurina

La pasada semana se celebró en Salamanca, en la finca del acreditado ganadero de reses bravas, de don Gabriel González Buenabarba, la tienta y retienta de treinta y dos vacas, en cuyas operaciones como auxiliares actuaron varios de los toreros—del sin número que hay en tierras salmantinas—de los cuales se distinguieron notablemente Antonio Pérez «Sagredo», Rodolfo Correa y Manolo Alvarado, toledano, extremeño y vallisoletano, respectivamente.

A juzgar por lo que dicen los que han visto a estos tres diestros, no sería nada extraño que en la presente temporada terminaran siendo novilleros punteros. «Sagredo», por la personalidad de su toreo; Correa, por su genialidad y semejanza a «Cagancho», por lo que le llaman el «Cangancho» de los novilleros, y Alvarado, por el exagerado valor que posee.

\*\*\*

Días pasados se celebró en Benavente la novillada de feria, en la que actuó el valiente novillero Lino Alonso.

Con el capote dió cinco verónicas impecables, puso cuatro pares de banderillas superiores.

Con la muleta hizo una faena valiente y dominadora, terminando con una gran estocada, siendo ovacionadísimo y cortando la oreja.

\*\*\*

Ventura Núñez «Venturita», el as de la novillería, tiene firmadas hasta ahora las siguientes corridas:

Marzo: 17, Murcia; 24 y 31, Madrid. Abril: 7 y 14, Valencia;

21, Córdoba; 28, Sevilla. Mayo: 4, Jerez de la Frontera; 5, Ceuta; 12, Valencia; 26, Lisboa; 30, Madrid.

## NECROLOGIA

El pasado día 23, falleció en Madrid la virtuosa señora doña Antonia Marín Serrano, madre de nuestro querido amigo, José Muñoz «Pintorcito», empleado de la casa de don Arturo Barrera.

Ya sabe Pepe que en esta casa lo sentimos como cosa nuestra, y le deseamos, tanto a él como a todos los familiares resignación para sabrellevar tan tremenda desgracia.

\*\*\*

Víctima de rapidísima enfermedad ha fallecido en Madrid el popular aficionado Francisco Delgado Díaz, más conocido por «Porrito».

El finado contaba en la actualidad cincuenta y cinco años. Fué torero en su juventud, y era natural de Alcalá del Río.

Era muy conocido en las peñas taurinas, donde frecuentaba diariamente para charlar de su afición favorita, los toros.

Llevaba muchos años en Madrid y tenía una casa de huéspedes en la calle de Jardines, por donde han desfilado muchos toreros y torerillos, que más de una vez comieron gracias al pobre «Porrito».

A toda la familia enviamos nuestro más sentido pésame.



NIÑO DE LA ESTRELLA fué el triunfador del pasado domingo en Tetuán, porque en todo momento salió decidido a jugárselo todo y se lo jugó. La empresa lo ha visto con agrado este gesto del Niño de la Estrella cuando lo ha vuelto a contratar para actuar hoy nuevamente.—Fot. Santos Yubero



## AHI VA ESO



No será muy caballero, pero sí muy cómodo, el pedir propaganda a los apoderados, y cuando por circunstancias especiales no se las encargan ponerles como un trapo a los quince días siguientes.

Estos son los medios de que se vale el director de «El Escabeche Rojo», quincenario que se publica en Córdoba y se explota en los cafés madrileños.

¡AHI VA ESO!

Toda la prensa está de acuerdo en que los novillos de D. Esteban Hernández, lidiados el pasado domingo en Tetuán, fueron bravos, estuvieron bien presentados y hasta se aplaudieron algunos en el arrastre.

Claro que, entre todos los revisteros, no metemos a un tal Ayensa, porque cuando escribe moja la pluma en un tarro de hiel.

Y si no, ya habrán ustedes leído las tonterías que ha dicho esta semana.

¡AHI VA ESO!

Nos parece muy bien que «El Chato» se haga propaganda antes de empezar para que los aficionados se acuerden de que todavía existe en el mundo taurino.

Ahora que lo que no nos parece ni medio bien, es que esta propaganda venga ilustrada con fotografías de los tiempos de maricastaña.

¡Porque le pone a «El Chato» en ridículo! ¿Hemos dicho algo?

¡AHI VA ESO!

Hemos visto una fotografía de varios que tomaron parte en el festival celebrado el domingo en Murcia.

Por cierto que entre el grupo sacó la cabeza Andrés Mérida, y luego no se le vio actuar de matador.

A lo mejor es que fué de sport y no dió importancia al festejo.

¡AHI VA ESO!

Se han hecho públicos los carteles de las tres corridas falleras de Valencia.

Los aficionados, teniendo en cuenta que la empresa pagó 100.000 pesetas menos que la temporada anterior, y que los artistas que actúan en la segunda van al tanto por ciento, piden una rebaja en los precios.

Y nosotros creemos que están en la realidad, D. Cristóbal Peris!

## LOS GATOS DE TORERIAS



ESTÁS EN LO CIERTO, D. LARITON

Ha llegado a los madriles, procedente de Orán, *Don Laritón*, en calidad de empresario y *atoreador*.

Lo primero que ha hecho ha sido comprar una hermosa corrida de toros de Miura, y enseguida ponerse al habla con el apoderado de *Carnicerito de Méjico* y ofrecerle la torada, por ser la que

mejor le va a su arte y a su valor. *Carnicerito de Méjico* la ha aceptado con la sola condición de que nadie podrá ganar más de las 5.000 pesetas que gana él para gastos de viaje, cuadrilla y telefonemas.

*Don Laritón* así lo ha aceptado, por creer que está en su perfecto derecho el hombre que asustó al miedo un día de carnaval en el Retiro.

¡VAYA GENIO QUE TIENE CURRO!

Ha llegado la prensa de Méjico, y por ella nos enteramos de lo que sigue, copiado al pie de la letra de *El Redondel*:

«El martes último dilucidaron a golpes el disgusto que habían tenido dos días antes en la Plaza de Guadalajara los diestros Lorenzo Garza y Curro Caro, sacando, a lo que parece, la peor parte aquél, toda vez que sufrió algunas lesiones en la cara, de las que dejan «huella».

¡Camará con Curro, y qué geniecito ha echado el mozo por tierras extranjeras, apesar de tener esa carita de niño bien y esa bondad personificada!

Creemos que entre compañeros que se juegan la vida con el toro una y otra tarde, no deben repetirse estos actos tan desagradables, que a nada conducen y que ponen a los hombres al borde del precipicio.

¡DE ESO ENTIENDE MAS QUE NADIE!

Se celebró el domingo en Murcia el festival anunciado con Márquez, *Cagancho*, La Serna y *Gitanillo de Triana*.

De los cuatro, sólo asistió *Cagancho*, y los otros fueron sustituidos por Cayetano Ordóñez (recién llegado de Lima), Jaime Noain y Joselito Madrid, novillero local.

El público asistió en tal cantidad, que si les digo a ustedes que cabía todo en la trastienda de la tasca de *El Portugués*, no exagero ni tanto así.

Ahora que se divirtieron mucho, y el beneficiado, al terminar el festejo, no cesaba de exclamar: ¡Pijo! ¡El que más entiende de esto, soy yo! Si no que se lo pregunten a Carreras, que me conoce como nadie.



D. LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



El domingo vimos al crítico de «El Liberal» en Tetuán hablando sobre el porvenir, con el representante de los herederos de D. Esteban Hernández y gerente de la casa Dominguín señor Pinteño.

Y cuando el martes vimos cómo Ayensa se metía despiadadamente con el ganado, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

A los cuarenta y siete años de edad y treinta y cinco de torero, D. Nicanor «Villalata» sigue explotando el truco de las ovaciones en las plazas de toros que asiste de espectador.

Por eso cuando otro camelista del toreo, «El Maestro Ciruela», para completar la propaganda le brindaba la muerte de aquel bravísimo novillo lidiado en quinto lugar, enseguida exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos recibido de Caracas varias fotografías de los diestros que actúan en esa, tomadas en el taller fotográfico «Hollywood Studio», de Juan Gómez, y al ver lo auténtico y artístico de ellas, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ha estado en Alicante a la pesca del empresario incauto, el ferroviario que siempre va por la vía legal (aunque de gorra), señor Alvarez.

Por cierto que después de recorrer varias tascas del distrito, se le ocurrió la idea de comprar, a medias con «El Bombero Torero», que también anda por la tierra de la mojama, un barco pesquero lleno de merluza.

Pero como no había ninguna del tamaño de la que ellos eran portadores, se las piraron al grito de

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El otro día, comentando un ganadero asociado en el Café Regina la cantidad de kilos de embutidos que se ha comido en Salamanca el culto escritor y sagaz apoderado de toreros D. Valentín Bejarano, llegó la cifra a tal altura, que recordando la postura que en la actualidad tiene el de la cara de mula, sólo se nos ocurrió exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

# Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





## EL TORERO LITERATO

Hubo un torero, un desgraciado muchacho, muy trabajador y prudente, que se llamaba Valentín Conde. Un torero que mataba novillos en la temporada de verano y trabajaba como carpintero en las épocas en que otros no sabían de qué comer por no tener contratas.

El tiempo que tenía libre lo dedicaba a leer mucho, y alguna vez a escribir, sino con la limpieza y galanura de un Valle Inclán, con una prosa que podía leerse, y cuando hacía versos los medía muy bien y decía en ellos algo, como luego se verá.

Nació este modesto diestro en Quintanilla del Olmo (Zamora), el día 14 de febrero de 1871.

Después de cursar las primeras letras y viviendo con sus padres en Madrid, se dedicó al oficio de ebanista, que no abandonó a pesar de torear ya como espada en bastantes corridas de novillos.

Como tal espada debutó primero en la plaza del Puente de Vallecas el año 1891, y el 22 de agosto de 1895 lo hizo en Madrid, viendo los aficionados que tenía un valor y una serenidad muy grandes para sortear el peligro.

Posteriormente volvió a torear en Madrid, pero siempre lo hizo luchando con mal ganado, ante el que Valentín no se arredraba, tratando de complacer siempre al público.

Raro era el pueblo donde Valentín no hubiera estoqueado una vez y se hubiese captado la amistad de sus vecinos por su exquisito trato.

En Villa del Prado tenía muchos amigos, y a instancia de éstos se comprometió a matar un toro, pues su categoría como novillero no le permitía ya torear en condiciones de inferioridad.

El día 9 de septiembre de 1899 se celebró en dicho pueblo la capea de los moruchos, y a las siete de la tarde, como final del «festejo», se soltó el toro que había de estoquear Valentín.

El bicho salió muy abanto, y Conde trató de fijarle con unos lances de capa acudiendo la res, cerniéndose y moviendo la cabeza de derecha a izquierda, y al verlo titubeó el diestro, siendo alcanzado en este momento por la parte superior izquierda del pecho, hiriéndole en la tetilla, y corriendo el cuerno hasta el cuello, en cuya región produjo un enorme destroz.

Cuando el toro soltó al diestro, éste se llevó las manos a la herida, por la que arrojaba abundantísima hemorragia.

Sin pérdida de momento le llevaron a una taberna (no existía enfermería en esta plaza, como entonces ocurría en la mayoría de los pueblos), situada en la misma

plaza, donde expiró apenas entró.

No se supo la noticia en Madrid hasta el siguiente día, por ser de servicio limitado la estación telegráfica de Villa del Prado, y aun tampoco aquel día la comunicó el telégrafo, por ser domingo, sino unos amigos del diestro que hicieron el viaje en bicicleta para avisar al padre, honrado empleado de Correos, y a su apoderado don Manuel Bezos.

Valentín Conde tenía el propósito de retirarse en breve, pues decía pocos días antes del trágico fin: «Llevo toreadas más de 15 corridas este año; aún me faltan siete u ocho; a fin de temporada habré ganado unas cuatro mil pesetas, y con ellas voy a establecer una almoneda permanente de muebles, pues veo que a pesar de que piso el terreno que pisan otros diestros, no llego arriba, y para no llegar no quiero seguir.»

Con estas líneas solamente está hecho el penagórico de este diestro y demostrado claramente que su talento se salía del vulgar y corriente entre los de su clase!

Cuando falleció Juan Alarcón (Mazzantinito), el hermano de Tomás, el matador de toros, se publicaron en *El Tío Jindama* las siguientes líneas, escritas por aquel desgraciado, que en todo lo que escribía puso una amargura grande, como si supiera lo que le iba a pasar y adivinara lo cerca que estaba su trágico fin.

«¡OTRO A LA TUMBA!»

«También mayo florido ha querido echar un crespón negro sobre el iris de sus flores y sus días hermosos.

«Ahora la suerte ha querido que la víctima sea un desgraciado que nunca la tuvo buena; uno que, como yo y casi a la par, empezó su afición por el fatigoso calvario de las capeas, que tras ansias mil consiguió vestirse de toreo, y probada su valentía, rodó con éste y con el otro, mal retribuido, desvalido, levantando a pulso las pocas corridas que torear, y que jamás le dieron para atender las necesidades del hogar.

«¡Pobre Mazzantinito! ¡Fuiste muerto sin más gloria que la que Dios le dé y con la convicción amarguísima de que su pobre madre no alcanzará un beneficio (ni aun en Carabanchel), porque a nosotros, los que no tenemos padrino grande ni pariente torero, nos aguarda, tras una vida de angustias, una muerte obscura y un puñado de tierra comprado de limosna.

«yo invito en estas líneas a cuantos peinen coleta para que poco o mucho (lo que puedan), desde Luis Mazzantinito hasta el Cerote, lleven a una madre desvalida y triste algo que en medio de

su pena le sirva de consuelo, a ver que los compañeros de su hijo queridísimo se asocian a su dolor y tienen sentimientos humanitarios.

«Allá va lo que yo puedo dar, 10 pesetas, y repito aquí lo que ya he dicho: siempre estoy dispuesto a torear en beneficios de esta índole, y con más gusto, con placer infinito, cuando el torero muerto es uno que no llegó... un desgraciado que deja su hogar en las tristes circunstancias que lo deja al morir el pobre compañero Juan Alarcón (Mazzantinito).

Valentín Conde.»

Lo podría hacer alguien más florido; pero mejor sentido, no. En las anteriores líneas, que fueron a las cajas de la imprenta tal y como las escribió el torero, puso éste su alma y dijo lo que sentía.

El periódico taurino *El Enano*, el 29 de enero de 1899, publicó la siguiente semblanza en verso:

«Aquí estoy, ese soy yo: tal me pintan, tal me veo.

¿Feo? Quizá seré feo; pero lo que es chato, no.

«Como sólo por mitad tomaron nota de mí, claro que no estoy ahí como soy en realidad.

«Esa falta casi es la que mi genio declara, pues yo doy siempre la cara, aun cuando esconda los pies...

«Y esa es la virtud saliente a cuyo culto me inmolo; en lo demás soy un bolo por lo simple y lo inocente.

«No sé que ni en este suelo de miserias y de engaños, que en mis juveniles años estoy del mundo hasta el pelo; lo que haber sufrido pueda en mi humilde condición, lo guardo en mi corazón y en mi corazón se queda.

«Sufro, mas a nadie envidio: a lo que tengo me atengo, y gozo con lo que tengo, y si falta, me fastidio.

«Así soy, y ¡voto a tal! que no vuelvo la casaca, pues si el destino me atraca sé sujetarme a un jornal.

«Soy dueño de mi albedrío y un filósofo profundo. Y riase de mí el mundo, que yo del mundo me río.

«Niño, con el juicio huero... y en una loca porfía, diez años ha, juré un día que yo sería torero.

«Cuatro fuimos los que tal hicimos sobre el asunto; uno es cochero de punto; el otro, municipal;

«en la calle de la Palma tiene el otro droguería, y yo tengo todavía el juramento en el alma.

«Si no lo tuviera, ¡oh!

(lo confieso y soy sincero)

¡ni yo sería torero ni Cristo que lo fundó!

«Mas recuerdo la porfía cual si la estuviera viendo, y me matará un berrendo o me saldré con la mía.

«Y si libre de un revés meto en el arte la pata...

¡Camará, vaya una lata que les espera a los tres!

«No quiero extenderme más.

muchas cosas he callado...

más creo que me he pintado

por delante y por detrás.

«Quien tenga seso que aborde

y veré, si se molesta,

un poco de lo que en ésta

no dice,

Valentín Conde.

Fué muy poco lo que vivió este desgraciado torero después de escribir esto, ya que, como digo anteriormente, le mató un toro en Villa del Prado, el mismo año.

Conocía muy el mundo a pesar de sus pocos años, pues se abrió una suscripción después de muerto para socorrer a su familia, y no pasaron de un pequeño puñado de pesetas las que se recogieron.

¡Pobre Valentín Conde!

DON PARANDO

## Las murmuraciones sin ton ni son

Repasando la prenta taurina semanal como hago por costumbre, tropiezo con el *Noticiero Taurino* de Málaga fecha 2 de febrero, número 201, y el cual dirige el señor Juan Hermoso, con algunos parrafitos que no debe consentir el buen aficionado a nuestra brava fiesta, y mucho menos quien escriba en un semanario taurino.

Yo, como corresponsal en Sevilla, he visto cómo a TORERIAS se le quiere hacer pasar por un ridículo, y no creo sea así. TORERIAS, hoy por hoy, puede levantar el dedo y manifestarse como el mejor semanario taurino. ¿Cree usted, señor Hermoso, que porque Cagancho no vaya a Málaga el día 24 a la reaparición de Paco Madrid, ya por eso es una plancha ridícula? ¡No, y mil veces no! ¿Cuántas fechas se han dado por esos semanarios de Dios de diestros que no las hicieron efectivas? Muchas más de cuanto nos podamos suponer, pero esto no es una razón para ridiculizar un semanario como es TORERIAS.

Mas si fuésemos a mirar el pasado, ¿qué diríamos de los grandes triunfos de Gitanillo III en Málaga, y de los almuerzos en la Caleta, y esos paseos de la Malagüeta cuando este diestro era novillero y tenía menos relieve que hoy, puesto que es uno de los más destacados matadores de toros?

Esto por este sentido; si hablamos de La Serna, sólo diré que en todo el mundo taurino es calificado como una gran figura de relieve; estas murmuraciones sin ton ni son el aficionado verdad a toros comprende que son debidas a una enemistad que el semanario taurino *El Noticiero* quiere hacer para justificar que vela por la fiesta, y eso no. Cagancho, La Serna, Rafael Vega, don Miguel Torres y el digno semanario TORERIAS, cada uno en sus puestos, ocupan taurinamente y dan el incremento y relieve a nuestra brava fiesta.

CARITO

## NOTA TAURINA [POR E. MENDEZ



Un buen par... de piernas.



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 24 DE FEBRERO DE 1935

NUM. 776



## Fernando Domínguez

El mayor torero de la época, el que más valor le echa al lance de capa, el que con más emoción y más arte ejecuta el mulatazo. Por eso, apesar de la cantidad de señores que se empuñan en que no prospere el arte del vallisoletano, es el diestro que hizo la temporada pasada las cuatro mejores y más completas faenas del año. Empieza en las corridas falleras con dos actuaciones de las tres que se celebran, y tengan la seguridad que en aquellas corridas triunfará de manera definitiva. A Fernando Domínguez le esperan días de gloria en la fiesta nacional como a ninguno, por ser el diestro que en un momento determinado le puede tutear a Juan Belmonte.—Fotos Vidal y Cairo.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:  
20 cts.