

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 10 DE MARZO DE 1935

NUM. 778



Antonio Martín REVERTITO

joven, valiente y torerísimo diestro sevillano, que apesar de sus pocos años se habla de su arte y su valor como si se tratase de una figura cuajada en la tauromaquia. Las fotos que ilustran esta plana están obtenidas en la maestranza del toreo y por ellas se aprecia que REVERTITO tuvo una tarde apoteósica. Le apodera Antonio Villarán (Villarillo), ese taurino sevillano que tanto chanela de toros, y le representa en Madrid el ex matador Martín Agüero, dos firmas de reconocida solvencia, que unidas a los entusiasmos del chava le harán, al finalizar la temporada, un matador de toros de reconocido renombre.—Foto Olmedo.

REPORTAJES DE "TORERIAS"

Currito Frijones habla para los lectores de «Torcerías»

¡Curro Frijones! ¿Quién no ha oído hablar de este futuro «as» de la tauromaquia? No quiero decir con esto que sea ya el torero consagrado, no; porque aún, cuando escribimos estas cuartillas, todavía no ha hecho el examen en la universidad. Sólo podemos anticipar, y así lo hacemos constar en letras de moldes, que es el discípulo más aventajado de la torería, y en quien toda la afición tiene puesta las mayores esperanzas. En Sevilla y en muchas capitales de Andalucía se habla ya de «FRIJONES», se discute su nombre y hasta se admira sin conocerle. Yo, en mis cotidianas tareas de periodista taurino, buscaba un tema con que poder escribir algo interesante para los lectores de esta popular revista. Mira por dónde se me presenta uno de los reportajes de más actualidad. El de entrevistar a «Frijones».

Currito, con quien me une una estrecha y cariñosa amistad, viene casi diariamente a verme al café, y allí, juntos, en franca camaradería, hablamos de toros; después salimos de paseo como dos buenos amigos. Siempre me trata con la mayor cortesía. Es el niño modesto y educado, que, con su cuerpo espigado y mimbreño y su cara de una tez tostada, morena, más que morena, cetrina, lleva en su alma grabado el sello que caracteriza a los más salerosos toreros de la corte de Faraón.

Acabamos de regresar de dar un paseo por el centro de la capital. Antes de despedirnos le he rogado sostener con él una charla.

—Cuando usted guste, estoy a su disposición—me ha dicho.

Al día siguiente me ha citado en su domicilio y allá me dirijo, preparado con las correspondientes cuartillas. Habita en el popular barrio de Balbuena, calle de Antonio Delgado, en un pisito chiquito y bonito, amueblado con la mayor modestia.

«Frijones», al verme llegar, me recibe como siempre, con la mayor alegría, y en seguida toma-

COBARDIA

se llama a los que valiéndose de la insidia por medio del papel o del chismorreó en el café o en la cervecería, instigan a los hombres a cometer faltas graves.

COBARDIA

se llama a los que valiéndose de un semanario que nadie le favorece, se dedican a envenenar la sangre a hombres honrados, con la sana intención de que este haga lo que los otros no son capaces de hacer, y

COBARDIA

se llama a los que tildándose de amigos nuestros trabajan con esos granujas en la sombra, con grave perjuicio de los que más tarde han de ser su paño de lágrimas.

mos asiento y comenzamos la entrevista. Su fiel mozo de estoques «Serrano» nos acompaña, y escucha atento las palabras de su matador.

—Vamos a ver. ¿Cómo entró en ti la afición? ¿Cuándo y a qué edad toreaste la primera res?

—Estando mi padre trabajando de matarife en el matadero de Huelva, hace unos siete años; entonces sólo contaba yo con nueve de edad. Iba diariamente a llevarle el almuerzo a mi padre. Un día, en una de las corraletas tenían apartado para el sacrificio unos becerros, por cierto de casta, y si mal no recuerdo de la Viuda de Concha y Sierra. Un

dose cada vez más. Por aquel entonces yo frecuentaba ir al Ateneo a dar clase con mi inseparable amigo «Niño de la Isla». La mayoría de las veces hacíamos rabonas y nos íbamos de noche al matadero, saltábamos los dos las paredes de las corraletas y apartábamos algunas vaquillas. Había días que permanecíamos escondidos en el burladero horas enteras ante el temor de que nos pudieran coger los guardas. Estos fueron mis principios.

Mi debut como becerrista lo hice en Huelva en la escuela taurina, el día 15 de mayo del 1932; alterné con el «Niño de la Isla», que en ese día formábamos pa-

plazas de pueblos de la provincia en las siguientes becerradas: una en Aroche, dos en Higuera la Real y otra en Ayamonte, que hacen un total de 13 becerradas. Mateé 24 becerros. En las plazas, fuera de Huelva, corté diez orejas y cuatro rabos, que, sumado con los trofeos que antes le he dicho, hacen un total de 23 orejas, 10 rabos y una pata. Esta fué mi última temporada.

—De los toreros que has visto torear, ¿cuál es el que más te ha gustado?

—Diego Laine y Joaquín Rodríguez «Cagancho»; sobre todo mi paisano Diego, a quien considero como el maestro de quien

mento tuviera que marcharme a actuar en cualquier plaza.

—¿Cuándo cobraste tus primeras pesetas.

—Cobré mi primer dinero en la becerrada del 5 de junio del año 1932. Fueron 300 pesetas, que repartí entre los que formábamos cuadrilla. Todos éramos unos chiquillos, y, entre ellos mi hermano Enriquito, que por entonces sólo contaba con la edad de ocho años. Cobré los mayores honorarios en la becerrada del 8 de septiembre, feria de la Cinta del año pasado. Fueron 2.500 pesetas.

—¿Estás contento con el público de Huelva?

—Contentísimo. ¿Cómo no he de estarlo si ha sido el que me ha tributado los mayores aplausos! Las ovaciones de mis paisanos me suenan aún en los oídos y no tan fácil puedo olvidarlas. Tengo ansias de presentarme de nuevo en la plaza que ha popularizado mi nombre, y les prometo, tanto a mis partidarios, como asimismo a la afición de Huelva en general poner cuanto esté de mi parte para no defraudarles. Sólo le pido a Dios suerte, mucha suerte, que yo pondré lo demás, deseos de agradar y acrecentar mi cartel.

—Currito, has tenido suerte hasta tropezar con un señor apoderado como lo es don Miguel Torres.

—¡Verdad que sí! No tan fácil se consigue dar con un hombre de la inteligencia y prestigio taurino como lo es hoy el que ostenta mis poderes. De estos cocos en el toreo, pocos, factor importante para darse a conocer entre la afición y poder alcanzar un preeminente puesto.

Nada más nos ha dicho el joven y simpático Currito «Frijones». Ahora a esperar su primera corrida. Con el mayor optimismo confiamos en que la temporada que se avecina será uno de los novilleros que se coticen a más alto precio.

JOSÉ CALERO

NOSOTROS NO

podemos perjudicar a ningún torero en la sombra porquennuestro lema ha sido siempre la nobleza, y si los hemos combatido ha sido dando la cara como miles de hechos lo demuestran.

NOSOTROS NO,

pero los canallas de la acera de enfrente, los que siempre han vivido del sudor de los demás y los que están al margen de la ley, esos sí que son capaces de todo.

NOSOTROS NO

por que de sobra nos conocen los taurinos, los apoderados y los toreros, mientras que vosotros, seres desdichados y amargados de la vida, nadie lo pone en duda porque saben de los viles y rastreros medios de que os valeis para mal vivir.



Nuestro corresponsal en Huelva José Calero charlando con el nuevo astro gitano CURRITO FRIJONES, teniendo de testigo al gran Serrano, mozo de espadas del novel diestro onubense.

intimo de mi padre, que cada vez que me veía llegar al matadero bromeaba conmigo, me dijo:

—¿Te atreves a torearlos?

Yo, ante el temor de que mi padre me pudiera reñir callé unos momentos. Entonces mi padre, que había visto en mí la afición que tenía, me dijo que si me atrevía. No titubeé.

—¡Apártenme el becerro que ustedes quieran!—contesté.

Con el babero que llevaba me fuí a él, y con una afición loca comencé a torear. Todos los allí presentes comenzaron a aplaudirme, hasta que el becerro, cansado de las innumerables embestidas, ya casi no podía con el rabo. Me coloqué de nuevo el babero y salí loco de contento, corriendo para mi casa a contarle a mi madre mi primera faena. Desde este día comencé mi entrenamiento con la mayor ilusión. No tenía capote ni muleta, y con un trozo de harpillera corté mi primer capotillo, que teñí en rojo con puchina. Mi afición fué acrecentán-

reja de becerristas; lidiamos ganado de don José María Reales, de Almonte (Huelva). A los dos se nos dió muy bien.

—¿Cuándo cortaste la primera oreja?

—El 21 de agosto del mismo año, en mi repetición en la Venta Taurina. Maté un becerro de Pérez Santurión; después de realizar con él una gran faena con la muleta, lo tumbé de una certera estocada; me concedieron el apéndice auricular y me sacaron a hombros. Hice mi debut en la plaza de Huelva el día 5 de junio también del año 1932, con ganado de Pablo Romero. El año 1933 sólo toreé una becerrada en la Escuela Taurina. Volví a reaparecer en la plaza de Huelva el año 1934, en el mes de abril. No se me dió muy bien aquel día, pues con decirle que hasta escuché un aviso. En este mismo año toreé en la plaza de Huelva ocho becerradas más, todas con éxitos. Corté un total de 13 orejas, seis rabos y una pata. Actué en otras

todos los discípulos podemos copiar de su arte. Estos son los dos matadores que más me han llamado la atención.

—¿Cuál es tu mayor ilusión?

—Ser matador de toros, con el objeto de quitar de trabajar a mi padre y a mi padre, y al mismo tiempo para darles a mis hermanos una pulcra educación. Si un toro no corta mi carrera seré matador de toros, ya que afición, que es lo principal, me sobra.

—¿Cuándo comienzas la temporada?

—No lo sé. Mi apoderado, don Miguel Torres, tiene la palabra. Sólo espero el anhelado aviso de «ponte en camino». Lo demás, todo lo tengo preparado. Ahí tiene usted las espuelas de los capotes y el fundón de los estoques, y dentro de unos días tendré confeccionado el traje de luces. Antonio Manfredi acaba de mandarme a decir que lo tengo en la última prueba, aparte de uno que guardo de reserva, por si de mo-

LA FIGURA TAURINA

Luis Castro EL SOLDADO

TORERO: Nombre que permanece olvidado desde hace años. Hoy a los coletudos se les domina maravillas, fakires, diamantes y otras zarandajas muy bonitas, muy modernistas y muy poco toreras. TORERO: Palabra que nos trae a la memoria recuerdos gratos, evocaciones de la fiesta en todo su auge que desempolvamos para calificar en la actual torería al mejor artista que pasea los ruedos. Torero es Luis Casto «El Soldado», y con ese calificativo simbólico recorrió España de punta a punta pregonando con sus continuos y ruidosos éxitos la supremacía de su estilo personal, de su gallardía y de su valer que le colocara en el puesto preciado de «as» de los novilleros. Ha transcurrido la temporada 1934. Los albores del nuevo año saludaron con la denominación de matador de toros a este mozo, que por derecho propio pasa a tan deseado escalafón en el que con el mismo sobrenombre de «as» ingresa en la fecha del 24 de marzo, llevando por encima de todos los títulos que la admiración le otorgara el de TORERO, que sabe llevar con más dignidad y propiedad que ninguno.

Torero ese lance por el lado derecho; torero el del lado izquierdo; torero ese par de banderillas o este otro maravilla de precisión; torero ese muletazo con la zurda o aquél lleno de gracia y donaire; torero el arranque de valor indómito y de inspiración sublime al citar para matar con un blanco pañuelo haciendo las veces de roja muleta; torero el gesto y la posse en ese retrato que nos recuerda a los más grandes maestros, a los que supieron vestir el típico traje corto como complemento de una profesión que no deja de ser bella en ninguno de sus detalles, por muy nimios que éstos sean.

TORERO sólo hay uno en la actualidad y ese uno es «El Soldado», el que siendo un especialista de todos los tercios, en todos ellos adquiere la máxima grandeza (cosa ésta fuera de lo corriente en una profesión donde los especialistas sólo lo son de tal o cual suerte). Lo mismo su capote que su muleta son de una calidad realmente exquisita. En él y en ella la majestad soberbia de un artífice no había de encontrar el menor motivo de reproche. Con los garapullos se le tiene conceptualizado como el único sucesor de Fuentes y Gaona, sin que nadie pueda negar que en mucho supera a esos dos colosos. Con el acero sabe irse detrás de su brillo cegador para ver hundirse el alfange en lo alto del morrillo de sus adversarios. Puede decirse de él, como caso único en la actualidad, que es el torero que toreando con el capote con estilo depurado, no baja de ese mismo tono en las faenas de muleta, superándose en banderillas y com-

pletando su trabajo con el acero con más clasicismo que cualquier otro. Desde que sale a la plaza hasta que de ella se aleja su figura llena el ámbito, haciéndonos paladear continuamente las diferentes facetas de su inagotable tesoro.

Mejicano de nacimiento es español de temperamento. Fácilmente se aprecia la diferencia de carácter que le distingue del resto de sus paisanos. Al contrario que ellos se hace notar por un algo indómito (si se quiere), pero con sello muy meridional. La conatural frialdad de los nietos de Moctezuma en Luis Castro no existe. Es un rebelde en todas sus cosas y en ésta no había de ser menos. Rebelde contra todo lo que no signifique elevación de miras en el arte, se rebeló también contra una tradición ya antigua entre los diestros mejicanos, la que los señalaba con el estigma de éstas o parecidas palabras: «Buen torero, pero frío de cuello...» Palabras que en el toreo es toda una sentencia, y contra ella fué «El Soldado», el primer torero mejicano que torea por soleares, que tiene ritmo y ángel que merecía ser calé.

Y cuando la mayor gloria de sus compañeros es denominarse sombra de fulano o zutano: la sombra de Gallito, la sombra de Belmonte, la sombra de Gaona,



JUANITO VALENCIANO, el novillero que más cartel tiene por Andalucía, por su estilo con el capote y su arte y su valor con la muleta.

etcétera..., él es en todo su apogeo la única realidad a cuya sombra tratarán de medrar algunos el día de mañana, cuando los años hayan convertido este 1935 en una edad remota, y a nosotros, pobres juguetes del tiempo, en unas piltrafas humanas, tan inútiles como esos muñecos de seda y oro que con los modernistas nombres de maravillas, fakires y diamantes, tratan de competir con el único y verdadero TORERO de la época: con Luis Castro «El Soldado».

DON DIQUELA

COMENTARIO

Aclarando una alusión

El celeberrimo caricaturista «K-Hito» se ha visto convertido, inopinadamente, en crítico taurino; bien es verdad que quizá de entre los que se pueda ir escogiendo para hacer crítica de toros despreciando a los que se dedican de lleno a ello como a los que aspiran practicarla haciendo méritos, el único que, sin haber cogido materialmente la pluma para escribir sobre el toro, toreros y cuanto alrededor del toreo gira, sin embargo ha ejercido con singular pericia y certera sagacidad, a través de humorismo maestro, crítica taurina, sin apenas tener que hacer uso de emitir tecnicismos, pareceres o lo que fuere, sino que con el trazado de unas cuantas líneas formando caricaturescos dibujos, ha dicho más que pudiera decir el más sesudo y consecuente escritor taurino, evidenciando oportunas observaciones y deducciones. Por eso, no quizá, sino que podría incluso opinarse categóricamente que sin duda alguna, de entre los que—como decíamos—así inopinadamente se convierten en críticos taurinos porque se les encomienda misión tal desde una tribuna de altura como es la de un diario, era él el único que en verdad merecía escogérselo, ya que no se podía conceptuar profano en materia taurina a quien como él—K-Hito—, en la espe-

cialidad de su actividad—tan distinta a la que se le comisiona ahora, porque, naturalmente, una cosa es escribir y otra dibujar, aunque ambas coincidan en ser formas de emitir impresiones que reflejen el modo y manera de ver, sentir y comprender aquello sobre lo que se observa—, prestó siempre atención a la fiesta de los toros; pese a que no haya sido muy bien acogido, sorprendiendo y... aún sublevando, a los que se dedican a ejercer crítica de toros, porque para una buena plaza—como lo es la tribuna que se le ofreciera a K-Hito—de crítico taurino se requirió a ¡un caricaturista!

Y, claro, la clase se sintió ofendida, menospreciada; yo mismo fui uno de los que primero ha exteriorizado su extrañeza, no porque me juzgue ya todo un crítico, pues que no lo soy—sencillamente un entusiasta exagerado por la fiesta de los toros, que se limita a emitir de vez en cuando su modo de ver y comprender el toreo, velando por su prestigio—, sino porque con esa innovación, que es depreciación hacia los que ejercen o aspiran ejercer funciones de crítico taurino—esto último, si insisto, quizá pueda lograrlo—puede servir para sentar un precedente peligroso para la clase de crítico taurino. ¡Bien es verdad que la culpa la tiene precisamente esa misma crítica por la interpretación tan especial como algún crítico ha venido ejerciéndola—y seguirán otros practicándola—haciendo de su misión algo de escandaloso mercantilismo...

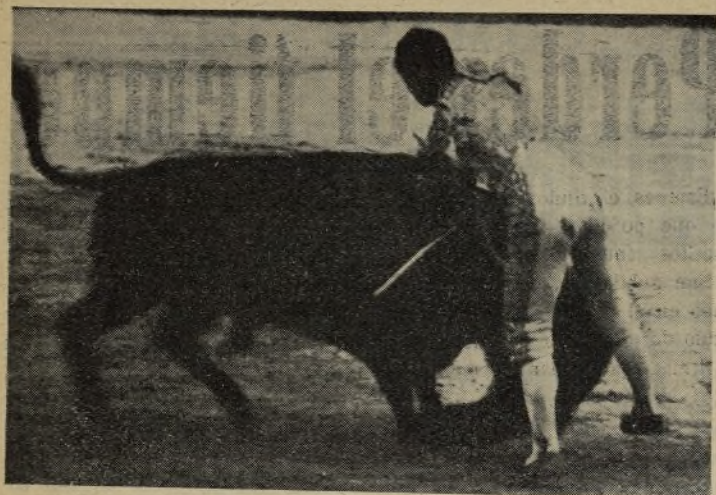
En fin, que así ha tenido que darse el caso de que, llegado el momento de escoger para la tribuna de un nuevo periódico, crítico de toros, haya habido que decir a alguien que, aunque no la hubiera ejercido nunca—lo que se dice escribir de toros—desempeñara el cargo, siempre y cuando al menos siquiera ofreciera garantía de no acreditado mercantilista del toreo a través de la actividad de crítico...

K-Hito al recoger las murmuraciones de extrañeza... y de otras cosas más, se ha limitado a manifestar lacónicamente: «¿Que por qué un caricaturista se mete a escribir de toros? Lo estaba viendo venir... ¡Bueno, me callo; pero conste que en afición a la fiesta no retrocedo ante nadie!

Tiene razón K-Hito, digo yo. Y precisamente cuando con motivo de un hecho circunstancial tuve ocasión de oír de sus propios labios una alusión directa sobre la indirecta alusión que a la vez le hiciera yo días antes por estas mismas páginas de TORERIAS—respecto al hecho en cuestión de un nombramiento inopinado de crítico taurino, dando la voz de alarma por si pudiera llegarse en alguna ocasión a escogerse para el desempeño de tal cometido, a un extraño, a un



¡Ya están aquí! Ayer sábado, por la estación del Norte, llegaron a los madriles los triunfadores de Méjico con su jefe de expedición a la cabeza. Todos vienen satisfechos de su excursión y algunos hasta hablan bien de «La Porra». A esperarles bajaron infinidad de amigos y admiradores, destacándose un grupo capitaneado por «Pinteco» que al grito de ¡viva España!, saludaron a Dominguín entre grandes aclamaciones de la concurrencia-Ft. Porsí-Akaso.



VARELITO II, el joven matador segoviano, es uno de los primeros que lucirán su arte en la plaza nueva, para donde ha sido contratado por buen número de corridas. Quien toreará como él sabe y ejecuta el volapié como lo está haciendo aquí, tiene derecho a figurar en todas las plazas de España.

ajeno en absoluto en lides taurinas, preguntando por eso «¿crítico de toros cualquiera?», sin que con ello quisiera—esta es la verdad exacta—referirme especialmente a K-Hito, pues como vengo diciendo—y lo repito una vez más—de entre los que se podrían escoger así, para improvisar críticos taurinos, nadie mejor que él, como aficionado y como sagaz observador de la fiesta de los toros, sino a los que tras él, sin bagaje alguno, se les pueda decir también: «¿quiere usted hacer crítica de toros?». Por instinto de conservación, y más aún, por legítima defensa, yo tuve que dar la voz esa de alarma, porque... ¡no es justo medirse a todos por el mismo rasero, puesto que aunque yo no me tengo todavía por todo un crítico taurino, por aproximidad o afinidad siquiera, no pude por menor que sentirme impulsado y obligado a salir en defensa de algo que significa menosprecio para el crítico taurino en general, aunque algunos no lo merezcan...!

¿Está, pues, esto suficientemente aclarado, K-Hito?

He ahí, pues, el por qué de mi actitud, debidamente justificada, sino todo lo bien razonada.

Este comentario me lo ha sugerido el hecho ese circunstancial a virtud del cual se me presentó, y tuve ocasión de cambiar brevísimas impresiones con el celeberrimo caricaturista, hoy, a más de eso, flamante crítico de toros, K-Hito; pero especialmente una

gacitilla publicada por él ha poco, en la que, recogiendo las alusiones que se le vienen haciendo con motivo de su nombramiento de crítico taurino, responde lacónica y categóricamente con un: «¡Bueno, me callo!; pero conste que en afición a la fiesta no retrocedo ante nadie...»

Y... eso, está bien dicho... K-Hito.

DON ISTA.

SEVILLANAS

El próximo día 17, y en Bulleros del Condado, actuarán nuevamente los matadores de toros «Laine» y Rafael Vega con ganado de López Plata.

El pasado día 1, y en la finca denominada «El Judío», de los señores Pérez Coria, tuvo lugar una encerrona, a la que fueron invitados los diestros Manuel Muñoz «Finito», un hermano de éste llamado Antonio, y el joven trianero Juan Manuel Rolo. Durante las faenas y al pasar de muleta a uno de los novillos fué cogido el primero, con tan mala fortuna, que falleció al día siguiente, después de un gran derrame cerebral. En paz descanse el muchacho, que por su afición perdió la vida; enviándole a su familia desde estas modestas líneas mi más sentido pésame.

Días pasados tuvo el gusto de ser huésped taurino de honor en Sevilla el señor Pagés. De entre las entrevistas que tuvo con los periodistas hemos podido sacar en claro como que en Sevilla se darán tres corridas de toros y una novillada, así como en mayo una corrida de toros mitad a la antigua usanza y mitad en lidia ordinaria. De los matadores que hasta la fecha se cree en cartera están los nombres de «Niño de la Palma», M. Bienvenida, «El Soldado», Garza y otros, así como para la novillada, el buen novillero Juanito Valenciano. Y ahora bien, señor Pagés, ¿no tenemos derecho los sevillanos ver a Curro Caro?

Usted tiene la palabra.

Y ya iré remitiendo detalles sobre éstos a los dignos lectores.

NOVILLOS EN UTRERA

Con mediana entrada, aunque con gran animación, se celebró el pasado día 3 el festival anunciado, en el que se corrieron novillos de Marañón, que resultaron difíciles y mansurrones.

Acelguita, aunque algo ignorante, estuvo valiente a ratos, no pasando su labor de mediana. Con el acero, breve, aunque escuchó un recado de la presidencia; escuchó palmas de sus paisanos por su voluntad.

A Gregorio le tocó en turno el mayor, al que lanzó muy valiente, escuchando palmas. Con la muleta aguantó con serenidad y sin perderle la cara al difícil animal las peligrosas tarascadas, interesando algunos muletazos con la derecha, buenos; mató pronto y bien, escuchando muchas palmas y salida al tercio. Este diestro cada día va adelantando más, y creo puede abrirse paso, pues promete y hay valor.

«Carbonerito» es torpe e ignorante, debe de aprender más y entonces tal vez sabrá ponerse, aunque sea delante. Gracias a la intervención de los banderilleros Ponce, Rojito, Moyano y Rolo, que estuvieron incansables toda la tarde, no vimos peores desenlaces.

A la terminación se lidió una vaquilla por un aficionado de esta localidad, cuya labor no mereció distinción.

Desde estas columnas le envío



Cuando se tiene afición y ganas de ser matador de toros, se hace lo que viene ejecutando VENTURITA durante todo el invierno: entrenarse. Por eso, será el novillero que más toree esta temporada para, al final, ser matador de toros de primera fila, puesto que posee para ello sobrado arte y valor.

mi más afectuosa gratitud al señor Guillermo Perea (padrino de aguas de bautismo de «Ponce»), por sus atenciones para conmigo; y al señor empresario Macandro, también las gracias por su pala-

bra, que es bien poca para con sus atenciones.

Pidió la llave la señorita torera René Castert, que fué muy aplaudida.

CARITO

LAS COSAS COMO SON

No nos ha parecido bien que «Rubichi» anduviese con «Málaga» a las once de la mañana del martes chateándose por las «tas-cas» de su distrito, después de haber llevado una noche de embido a pares.

Las cosas, como son.

Después de dar el sí a «Pintefío», el mejicano «Tramilla» no ha querido actuar hoy en Tetuán.

Si pensaba dar una «trágala» a la empresa se ha equivocado, porque con su actitud no ha conseguido nada más que una cosa: poner en ridículo a su buen apoderado.

Las cosas, como son.

«Corinto y Oro» ha metido la cabeza en Ya.

Ya era hora que oliese a taurino un diario madrileño.

Las cosas, como son.

Ese Callejo que se anuncia ahora en semanarios de tercer orden no crean ustedes que es aquel Ministro que soportamos cuando la Dictadura, es un muchacho que lleva protegiendo desde el año del cólera «Chopera», el contratista

de caballos y automóviles de carga de San Sebastián.

Las cosas, como son.

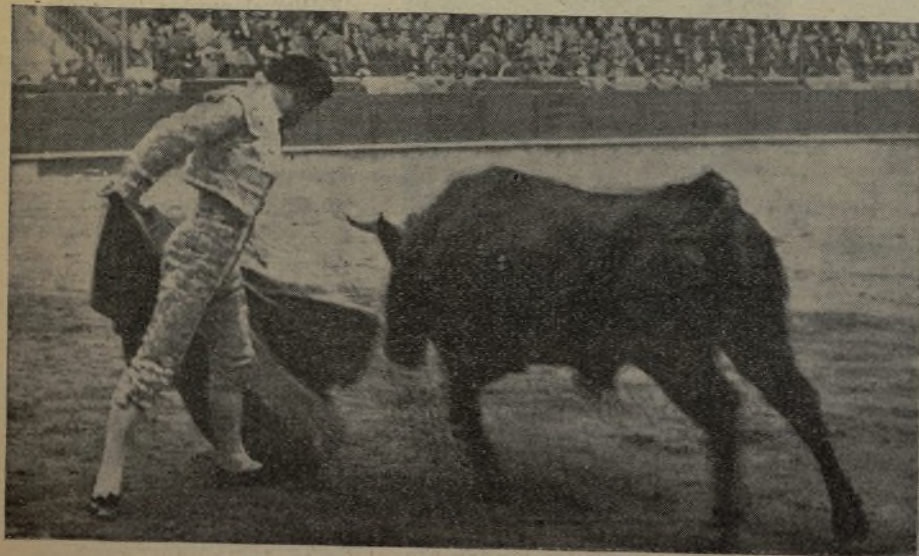
El otro día nos dijo Epifanio Bulnes que nos narraría varios episodios de lo ocurrido en las célebres corridas de Santa Cruz de Tenerife, en las que camparon por sus respetos, un corredor a caballo y su gentil hermanito.

Como no venga esta semana, las contaremos nosotros como nos las contó una víctima de esa organización.

Las cosas, como son.

El domingo instaló sus oficinas a las puertas del Banco Bilbao la Peña «El Medio Sombrero», cuya Junta Directiva está formada por «Torerito de Málaga», Manolo Fuentes Bejarano, «Rosalito de Granada» y el gran «Perete».

Por cierto que acertó a pasar por delante de las oficinas «Juanillo», el pescadero, ataviado de flamante traje de botones de hueso y como todos los que llevaba Juanillo no superaba a los del «Medio Sombrero», se formó una que ríanse ustedes de «Torerito de Málaga» vestido de institutriz.



Barcelona De la novillada mejicana celebrada el domingo. En el grabado primero se ve a ZEPEDA toreando por gaoneras, con arte, valor y las plantas fijas en la arena mientras pasa su enemigo, y en la otra a PALOMINO DE MEJICO pensando que haría él con el capote si su escualido enemigo tuviese la osadía de arrancarse. Del otro matador de la terna no reproducimos nada porque sería hacer El Indio.—Fot. Vives.

¡No sabemos nada!

Pero si es cierto que Pagés va a organizar en Sevilla una corrida a la antigua, debe contar con Antonio Fuentes, «Valenciano» y Nicanor Villalta.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según la prensa mejicana ha llegado en calidad de no saben qué, el ex matador de toros y en la actualidad excelente banderillero, Eladio Amarós.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como al señor Eladio le dé por destapar el tarro del arte, estamos viendo a los mejicanos partirse las manos batiendo palmas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero no es cierto que Paco Madrid no se vistiese de nuevo en la corrida de su presentación en Málaga porque le estuviese el vestido un poco estrecho. Lo que pasó es que al viejo lidiador le apretaban un poco más de lo debido los machos de resultas de llevar más de quince años sin vestirse de torero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si hacemos esta aclaración es debido a que almas poco piadosas, por no poner en evidencia al matador, pusieron en ridículo al sastre.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya nos hemos enterado a qué van a «La Campanita» «El Negro Aquilino» y el elegante apoderado Ricardo Menéndez, como también las exposiciones que hacen las tardes que se ponen los pantalones de falsilla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para festejar los triunfos de «Varelito II» en Fuenteguinaldo, fuimos obsequiados la otra noche con unos chatos de vino por un carnicero de la calle de Alcalá, muy amigo de Valentín Neira.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Muletazos», para justi-

ficarse ante unos paisanos suyos de la grandeza con que vive en Madrid, los invitó a comer a su casa a las dos y media de la tarde, y el tren para Zaragoza salía a las tres y cuarto.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Lorenzo Franco, Manuel Navarro y Pascualín «Bailón», que eran los invitados, al darse cuenta de la «faenita de Muletazos» se llenaron los bolsillos de paella.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero las cosas de «Muletazos», a pesar de ser cojo del izquierdo, tienen buena pata.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lamentamos que el buen amigo «Jerezano» se meta a proteger a los infernadores del toreo cuando a él, estando sin periódico y sin tribuna donde poder charlar con los aficionados, no le ayudó nadie, y menos a los que él hoy quiere proteger.

¡NO SABEMOS NADA!

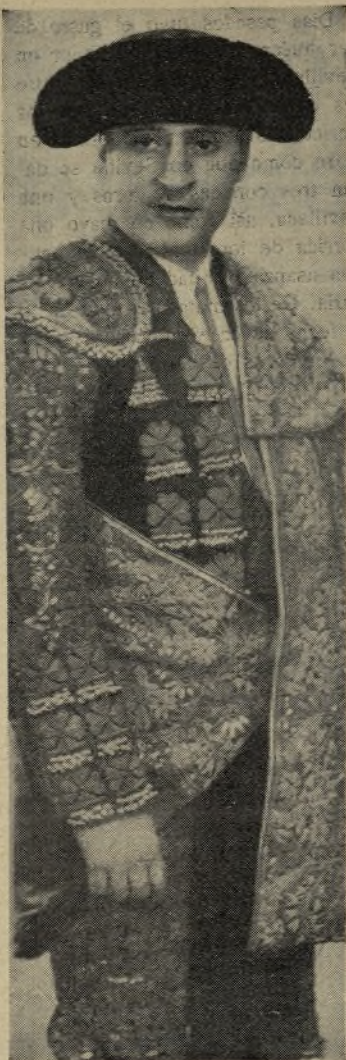
Pero la nueva empresa valenciana, para que vean sus paisanos que quiere proteger a los novilleros, les tiene preparado para esta tarde a «Rafaelillo», Miguel Palomino y «Niño del Barrio», seis toros con cerca de 300 kilos y con tres ojos menos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si pensaba «El Casquero de Méjico» trasladar los restos del infortunado Miguel Freg a Méjico con el producto de la novillada del domingo en Barcelona, va a tener que pensar en una sepultura perpetua.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la faenita de los matadores que tomaban parte en el festival de Zaragoza a beneficio de la vejez del torero, es de las que se recuerdan siempre, porque se ha dado el caso de enviar un aviso por enfermo y luego torear en Ciudad Rodrigo de matador.



ANGELILLO

El divo del cante jondo, el más eminente de los actores flamencos y de muchos que no lo son, que hoy celebra su beneficio y despedida en el Teatro Ideal con la 302 representación de «La embriaguez de la gloria», obra en la que ANGELILLO hace una verdadera creación como cantante y como primer galán. Los aficionados en masa acudirán hoy al Teatro Ideal a testimoniar al gran artista sus afectos y sus simpatías, a la par que felicitar al gran VEDRINES, descubridor de este diamante rosa del cante y del arte escénico.

Fot. Mendoza Galán.

¡Valiente mocito!

En la corrida de la Oreja de Oro, celebrada en Méjico, Garza se la llevó, y su paisano Ricardo Torres se llevó un aviso, que por el tiempo que tardan en tocarlos en Méjico, se podía haber tocado en España un paso doble. El crítico de *El Redondel* relata la faena de Ricardito de esta manera:

«Torres muletea al principio mejor de lo que merece el marrajo que le tocó en suerte, y nos echa a la calle mediante un pinchazo en hueso; media tendida sin exponer ni tanto así; tres pinchacitos malos y, por fin, perdiendo el trapo, una estocada hasta el puño.

Tanto así; tres pinchacitos malos, luego una estocada atravesada, después tres espadazos en el cuello y descabello final cuando ya había oído un aviso.»

Por lo visto el empacho de miedo que le dió en España a este muchacho aquel bravo novillo de Coquilla, le sigue todavía, porque ni por casualidad ha tenido una mediana tarde ni en Méjico ni en sus Estados.

Perder el tiempo

Este es el título más apropiado que podemos dar a nuestros escritos, tanto a los míos anteriormente publicados, como el publicado en el pasado número con el título de «En favor del modesto», y firmado por «Juan Espontáneo» de Jaén.

Yo he llamado la atención para tal objeto al novillero Paco Díaz Durruti, que, como es sabido, forma parte de la Comisión Gestora encargada de la reforma del vigente Reglamento. Es completamente inverosímil el que por atender a intereses sumamente particulares, que son los que se ventilan en el cacareado pleito taurino, se haya llegado al extremo de poner en movimiento autoridades y un porción de elementos, que después de darle todas cuantas vueltas tengan por conveniente, dejarán las cosas en tal estado; digo yo a mi leal saber y entender: ¿Qué Reglamento ni qué leyes, no siendo sumamente arbitrarias, pueden obligar a los señores de la Unión a vender sus toros a determinadas personas, con las cuales en estos momentos no quieren convivir? ¿Qué largo y qué molesto sería para algunas personas afectadas en el pleito el esclarecer estos argumentos. Por lo tanto, yo creo y vuelvo a insistir, que con el fin de que nuestra fiesta no muera o quede mal herida por causa de estos pleitos tan sumamente particulares, debemos defender los principios de la misma, que en todas las épocas del toreo tuvieron protección.

Dice mi colaborador Juan Espontáneo, en su escrito publicado en el anterior número, que el Gobierno se opondrá a que se celebren espectáculos que no tributen al Estado. No veo la razón, pues al autorizarse la celebración de espectáculos en escuelas taurinas y plazas que no exceden de 5.000 localidades con becerros que no excedan de tres años y siempre que en dichos espectáculos no actúen toreros cómicos ni

señoritas toreras; está bien visto que sólo se trata de dar vida e impulso a nuestra brava fiesta. No se darían nada más que aquellos espectáculos que hoy dejan de darse y, por lo tanto, aun cuando éstos estuvieran eliminados de impuestos, no ocasionarían ningún fraude a la Hacienda pública.

Pero si al fomentar la afición se darían muchísimas más corridas de toros y novillos, por lo tanto serían mayores los ingresos que el Estado pueda obtener.

Me es muy grato hacer constar que días pasados recibí una carta de un «torerillo» principiante felicitándome por mi campaña, a quien desde estas columnas doy mi más expresivas gracias, y como en la misma me ayuda hoy «Juan Espontáneo», aun teniendo presente el título que encabeza estas líneas, he de insistir en mis muy razonadas peticiones.

JUAN DEL PUEBLO.

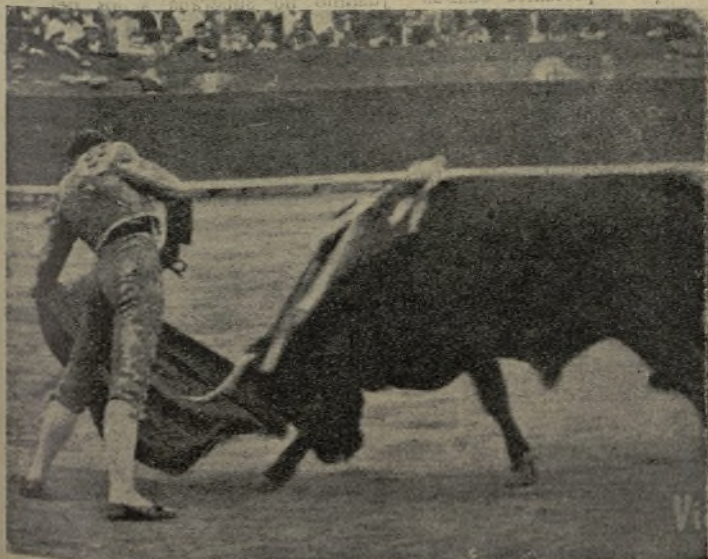
Torero tenemos

En las corridas celebradas en Ciudad Rodrigo, estos tres días de carnaval, ha surgido un muchacho: Miguel Guillén, que actuó la segunda tarde con el «Chico de la Botica».

El nuevo astro se mostró valiente por demás, tanto toreando con el capote como con la muleta, con lo que cuajó una faena compuesta de toda clase de pases para terminar volcándose sobre el morrillo para dejar una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla.

Fué en justicia ovacionado después de otorgarle el señor presidente la oreja entre grandes aclamaciones.

Felicitemos a su apoderado, nuestro querido compañero en la prensa, Francisco Santos «Capotazos», por el triunfo del nuevo astro de la tauromaquia.



JAIME PERICAS ha ido el martes a Ciudad Rodrigo, después de haber actuado toreros de postín, y se ha hecho el amo. ¡Señores qué finura, qué mando en su enemigo y qué arte al torear con el capote y la muleta. ¡Como que los ganaderos salmantinos se han quedado embobados con el chiquillo!



FERNANDO DOMINGUEZ, el torero más torero de cuantos pisan los ruedos. Su arte con el capote, su dominio y su elegancia con la muleta, le hacen que su nombre figure en la cabecera de todos los carteles de feria de España. ¡Qué bien torea Domínguez con el capote! ¡Qué gran muletero es el vallisoletano!

Una incógnita de Cagancho

En homenaje a la raza gitana, raza bruja y sin par, dueña de sortilegios, hacedora de milagros, creadora de belleza.

R. G.

En estas mismas columnas se publicó un artículo mío, escrito en la noche aniversario del fallecimiento de Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana». En aquellas líneas, torpes, pero que brotaban del corazón, decía, una vez más, cuán grande fué aquella pérdida...

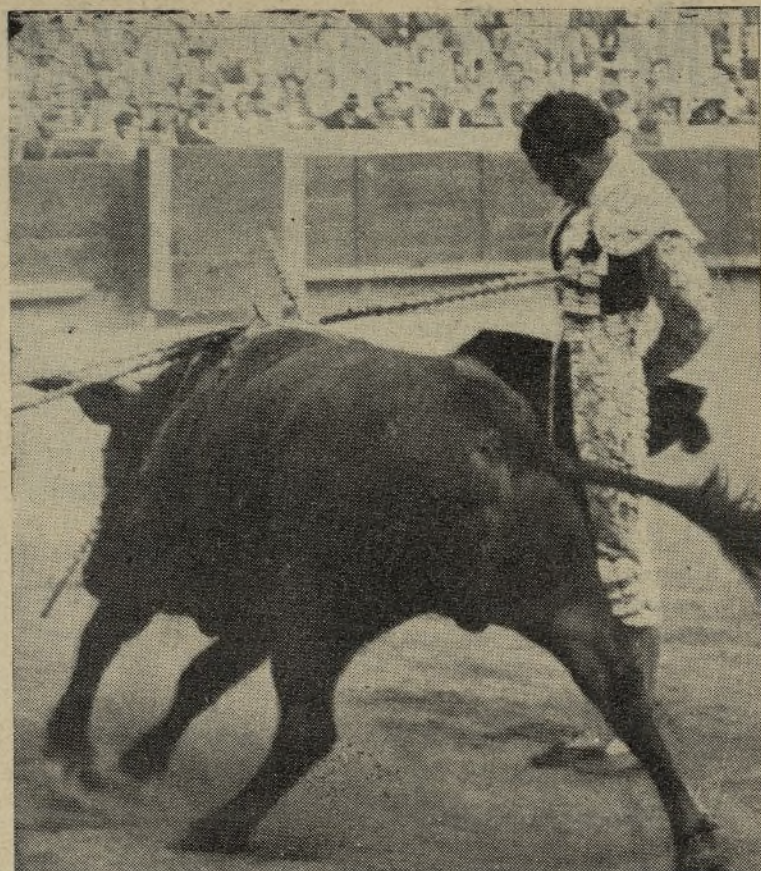
Respetado por los toros, «Curro Puyá», el más depurado artista que haya conocido la tauromaquia, había desarrollado plenamente los

dones portentosos que atesoraba llegando a ser—distinto, pero de idéntica magnitud—la pareja ideal para ese «monstruo» que reina solitario sobre el actual toreo: ¡Ortega el coloso!... Al analizar el quebranto que al arte taurino causó la inolvidable tragedia debida a «Fandanguero», olvidé, sin embargo, algo importantísimo y de capital trascendencia... «Gitanillo» al desaparecer ¡¡¡se llevó consigo lo mejor de «Cagancho»!!!

¡Aquellas corridas (cuya grandeza culminó en 1930), en las cuales los dos taumaturgos del toreo asombraban a los públicos delirantes...! ¡Aquellos tercios de quites (¡qué bien describió uno de ellos «Clarito»!) en que la suerte primordial del toreo de capa, en afán de superación, rebasó los límites concebidos en el más lisonjero soñar...! ¡Aquellos eximios trasteos de Joaquín, seguidos por aquellas faenas imponderables de Curro! (más majestuosidad, más «inventiva» en el gitano de los ojos de mar, más clasicismo, más sobriedad en el «cañí» de ojos de azabache)... ¡Aquellas dos soberbias estampas de torero zureando juntos los redondeles...! ¡Aquella competencia, en fin, por fraternal y noble, no menos enconada, y que trajo a la fiesta insospechables sublimidades, ensanchando hasta lo indecible los horizontes de belleza del toreo...! Entonces, «Don Quijote», modelo de revisteros, espejo de cronistas, pudo escribir:

«¿No es verdad que este año (1930) están interesando mucho más que aquéllos (aquí el nombre de tres otras figuras), «sonando mucho más «Cagancho» y «Gitanillo»?» Y en otra crónica del mismo año: «... de los ases («Cagancho» y «Gitanillo», este parece el año de los primos gitanos, son los únicos que realmente interesan; se «masca» que son los preferidos hogaño...»

Todo eso se fué con «Gitanillo». Muerto el camarada de lucha, Joaquín se «abandonó» por completo; aún marchó una vez a Méjico, pero sin entusiasmos; él, que siempre triunfó allí casi a diario, en ese viaje no dió—salvo detalles geniales—sino una sola vez la agudísima nota de sus «tardes cumbres». (Lo cual no empece para que continúe siendo para los mejicanos «El Fénix de los toreros», y siga teniendo por aquellas tierras un cartel igualado solamente por Gaona). Aquí, en España, lo que toreó (porque sin ninguna propaganda ni el menor afán de buscar contratas, era tan grande su prestigio que jamás las empresas dejaron de solicitarlo), lo toreó a desgana, por compromiso. El el 32, hasta cortó su campaña, interrumpiendo sus actuaciones antes de mediar la temporada... Alguna tarde, su alma de artista de excepción vibraba, se estremecía al ver las cualidades de uno de los enemigos que le habían tocado, y casi, a pesar su-



El arte y la majestuosidad que está poniendo en estos dos muletazos RO CARO, es el motivo de que sin haber toreado en las principales plazas de toros españolas sea el diestro que más cartel tiene entre los onados. CURRO CARO será este año la figura más saliente de cuantas corridas se celebren en España, por su desmedida y su consumada y personal elegancia ante los toros.

DATOS CATAN

El domingo, 24 de febrero, actuaron en la plaza de El Toreo, de Méjico, Domingo Ortega y Lorenzo Garza mano a mano, y la Empresa recaudó aquella la friolera de 105.000 pesos.

El domingo, 3 de marzo, actuaron en la misma plaza Armillita y Lorenzo Garza, y la Empresa recaudó 75.000 pesos.

La prueba es contundente: Domingo Ortega es 30.000 pesos mejor torero que los mejicanos.

¡Ahora que sigan diciéndole torerías sus enemigos, que ante pruebas tan abrumadoras harán el más feo de los ridículos!



DOMINGO ORTEGA, el matador que en Méjico ha sabido interesar a los aficionados como ningún otro torero. El motivo de que sin haber toreado en las principales plazas de toros españolas sea el diestro que más cartel tiene entre los onados. CURRO CARO será este año la figura más saliente de cuantas corridas se celebren en España, por su desmedida y su consumada y personal elegancia ante los toros.

Como ella no hay otra fiesta

Mi vocación —entusiasta afición—por nuestra castiza y sin par fiesta española de toros y toreros, me hace pensar en el por qué tantos españoles no sienten el aprecio y estimación que los aficionados tenemos para la misma, cuando simplemente como fiesta encierra en sí, tan diferentes matices, tan variados motivos de gusto y admiración para el espectador, tanta belleza en su conjunto, en sus diferentes aspectos de arte, inteligencia y valor por parte de los lidiadores; hermosa estructura, arrogancia, bravura y nobleza de instinto de los toros de casta para la lidia.

Pero es privilegio de todo lo grande, de todo lo sobresaliente, máxime si se posee sin gran esfuerzo, ser objeto de desprecio, de malas pasiones y de apasionadas intrigas.

El aficionado se precia de tener, como mayor motivo de entusiasmo por sus corridas de toros, el insuperable motivo, de que es fiesta estrictamente nuestra, nacida en nuestro suelo, y que así como los españoles podemos imitar e igualar a los extranjeros en sus fiestas favoritas, ellos no pueden lograr, ni aun proponiéndoselo, imitarnos en nuestra grandiosa e incomparable fiesta de jugar al toro, con arte, con arrogancia y valor en grado superlativo, que hacen no tenga comparación un momento cumbre de una corrida de toros con el de ningún otro espectáculo.

Tanto si una faena acertada, impulsada por la afición, que inspira al artista y da valor al hombre, se realiza por un consumado maestro (matador de toros), como por un principiante (matador de novillos), el público aplaude con loco frenesí, pues es tan de admirar la justeza, el arte y el dominio de la técnica, desarrollados por el primero, como el desmedido valor—arrojo, temeridad—no exento de arte y conocimientos de un novillero que, ávido de obtener fama y popularidad, se juega la vida en la emoción de su arte por su afición.

Pero esa falta de aprecio y estimación de muchos compatriotas, para nuestra fiesta, lo determinan circunstancias muy difíciles de apreciar, en breve escrito (que requieren detenido examen), de sentido político, económico y moral; sobre todas estas circunstancias, las de orden moral; pues es, en el régimen interior de la fiesta, la ambición de unos y otros componentes de la misma, lo que ha contribuido especialmente a no acrecentar, y por el contrario, disminuir en mucho el entusiasmo y la admiración por la fiesta española.

Teniendo en cuenta la grandeza que encierra en sí nuestra fiesta, ya que lo que tendría de barbarie, si los peligros constantes se sortearan sin medios de de-

Marzo de 1935.

José PASTOR

LAINE, el matador de toros más moderno del actual momento taurino, en un adorno con la muleta que, sin decir nada, le justifica de gran torero y de dominante con la muletila en la mano. ¡Paso al gran diestro onubense!



NIÑO DEL BARRIO muestra uno de los tantos galardones que conquistó la temporada pasada en los ruedos y que en esta tendrán una continuación.



RAFAELITO VEGA DE LOS REYES salió y recorrió en Vitoria el ruedo en hombros de sus admiradores, precisamente la tarde que alternó con Belmonte.

Ayuntamiento de Madrid



PEPE GALLARDO, el matador de toros que mejor torea con el capote, en un momento que así lo justifica. ¡A ver quien lo mejora, señores, para levantarle una estatua por gran torero!—Foto Rodero.

A PROPOSITO DE "LA ESTACA"

DICE «CURRO FAROLES» EN EL «LIBERAL GRAFICO» DE MEJICO

Dice «Curro Faroles en El Liberal Gráfico de Méjico:

«El popular e interesante semanario taurino TORERIAS ha lanzado la especie de formar en la plaza de Madrid un grupo de la «extrema izquierda de sol» que, bajo el nombre de «La Estaca», actúe allá con los toreros mejicanos en la misma forma que «La Porra» de acá se conduce con los toreros españoles.

Y, naturalmente, se ha cablegrafiado la noticia, que ha popularizado «El Universal», y han caído sobre la problemática fundación de «La Estaca» un aluvión de comentarios.

Desde luego, nosotros creemos

firmemente que ese grupo no llegará a formarse. Somos madrileños, conocemos a fondo el espíritu de aquel pueblo noble, leal, franco, hospitalario y acogedor como ningún otro de España; sabemos bien del nivel cultural de los madrileños y no ignoramos la historia completa de la Villa del Oso y del Madroño, desde la fundación de «Magerito» hasta nuestros días. Y de todo esto deducimos con seguridad que «La Estaca» no llegará a formarse en aquellas latitudes. Y si se llegara a formar, nosotros afirmamos que durará una sola tarde.

El público madrileño—todo el

público—se encargará de su disolución total, estamos seguros.

Un grupo similar al de «La Porra» no puede vivir dentro del ambiente de la plaza de Madrid. Se ahogaría al nacer; se asfixiaría por la falta de respiración; se anonadaría a sí mismo ante el comentario austero y contundente de la muchedumbre taurina madrileña.

Se ha dicho muchas veces que el público de Madrid es uno de los más severos, de los más conscientes; pero también es—añado yo—de los más educados.

Para el torero extranjero ha tenido siempre el público de Madrid las más delicadas atenciones. Yo emplazo a que nieguen esto a todos los toreros mejicanos que actualmente se encuentran aquí.

Que hablen Pepe Ortiz, «Armillita», Solórzano, Garza, Ricardo Torres, «Pinocho», «Maera»... ¡Que hablen alto y claro...! ¡Que digan cómo les ha tratado el público de Madrid, en sus tardes buenas y en sus tardes malas!

No; «La Estaca» no se forma-



En Valencia, muchas veces ha recorrido el anillo RUIZ TOLEDO entre aclamaciones, porque ha ejecutado ante el toro lo que todavía no han visto aquellos aficionados.

rá en la plaza de Madrid. ¡Eso quisiera «La Porra»!...

Sería tanto como colocarse al nivel de ese grupito que tarde a tarde va a la plaza a molestar a determinado torero. Sería tanto como igualarse a esas dos docenas y media de profesionales de la injuria, para los que todos los que no piensan como ellos somos una alimaña a las que hay que exterminar por todos los medios.

No; «La Estaca» no puede llegar a fundarse en Madrid.

¡Eso quisiera «La Parraa»!...

Dos palabras nada más para comentar estas atinadas razones de «Curro Faroles». Tiene sobrada razón de cuanto dice de alma española, por eso abusan los que no teniendo la suya nada más que al libre albedrío, la dan rienda suelta con perjuicio manifiesto en primer lugar de sus compatriotas que tienen que salir de su madre patria para que le pongan el marchamo de su arte en otra nación vecina y siempre hospitalaria.



MANOLO BIENVENIDA con la muleta, en Málaga, formó lo que el sólo es capaz de ejecutar, por la afición y el valor que pone en ello. ¿Cabe más sabor ni más valor al echarse por delante a un toro?

LA ULTIMA EN LIMA

BALLESTEROS HIZO EL «RIDI» CON EL VIEJO TORERO JOSE PASTOR

Seguimos aportando pruebas abrumadoras a los fracasos de Florentino Ballesteros en Lima. El último ha sido la tarde de su despedida, en la que alternó con el diminuto diestro sevillano José Cabezas y el valenciano José Pastor, que ha vuelto a los toros después de varios años de retiro.

De cómo ha actuado el matador aragonés se encargará de decirse a ustedes «Don N.», el crítico taurino del importante diario limeño La Prensa, en su editorial del lunes 4 de febrero.

«Florentino Ballesteros. — No llega a convencernos hasta ahora el muchacho aragonés.

Lo que creíamos mala suerte ha

venido a quedar como resumen en algo insubstancial. Le sobra voluntad, pero falta lo primordial: conocimiento de las condiciones del enemigo y sobre todo más calma para finiquitar las faenas con sentido de torero.

Es lástima que un matador de tan gran estilo pierda su esfuerzo a causa de no saber preparar a sus enemigos para el instante definitivo. Nadie puede negar que Florentino ejecuta el volapié con la precisión de un maestro, pero, como el toro llega a ese trance sin estar toreando, la cosa resulta deficiente.

No es el momento de hacer crítica; tenemos que limitarnos al



Otro momento de MARTIN BILBAO en los tentaderos salmantinos, donde ha hecho furor por el empeño que ha puesto en torear cuantas vacas han salido al cercado. Por eso, sus éxitos en los ruedos serán una cosa descontada.



PEPE BIENVENIDA, sin género y sin suerte en el lote, ha formado el domingo anterior en Málaga la que puede formar un torero que sale a los ruedos sabiéndose a la perfección la papeleta. El momento que reproducimos lo justifica.



NINO DE LA ISLA, todo arte, todo valor y todo dominio con la muleta, y con la vista fija en su enemigo se lo deja pasar todo él por delante de la faja, con la misma tranquilidad que si se bebiese un vaso de agua. Manolito Roig, que así se llama el chavero, tiene que levantar muchos dolores de cabeza esta temporada, porque apesar de sus pocos años, saldrá a los ruedos con unos entusiasmos y con una afición que no tendrá más remedio que triunfar.—Fot. Olmedo.

simple relato de lo que hizo con sus dos enemigos.

En el primero, un prieto listón, de linda lámina y de excelente bravura, Florentino veroniqueó algo movido y en los quites no hizo nada bueno que anotar.

Su faena con la muleta, por bajo, con la derecha y sumamente movida, fué el precedente de un pinchazo de buena ejecución, pero que resultó mal señalado, por motivo de la mala preparación que señalamos.

Justo es anotar que el prieto estaba descompuesto de cabeza a causa de la pésima lidia que se le diera, lo cual obligaba al matador a tratar de remediarlo. Lejos de ello Florentino se empeñó en ofrecernos una faena demasiado fustre, tratando de aprovechar de la igualdad para dejar más de media que resultó de travesía, no obstante de la excelente calidad de su enemigo.

El puntillero remató a la primera.

Este toro hizo toda la pelea frente al tendido del quinto y en el arrastre fué aplaudido por el público.

En su segundo, un jabonero, sucio, de fina lámina y muy bravo. Ballesteros entusiasmó con unas verónicas muy apretadas, sobresaliendo las tres últimas que cerró con una media estupenda. Por la ejecución y temple con que toreó el aragonés el público le brinda con una ovación muy merecida.

Florentino termina su actuación de la tarde con unos pases de gran efecto, propinados con estilo, pero que desgraciadamente no llegaron a fijar al de «La Viña». El

matador aprovecha de una igualdad para dejar un pinchazo de gran ejecución, cuando el animal estaba casi en los medios.

Luego anotamos otro pinchazo, igualmente bien instrumentado, y otro más, en el cual el matador se va antes de tiempo.

En otro terreno, y sin instrumentar ni un solo pase, Florentino entra sin coraje para dejar una baja que hace rodar al jabonero asfixiado por abundante hemorragia.

Hay pitos abundantes y merecidos.

Veremos qué dicen ahora sus amigos cariñosos por desvirtuar este nuevo tropezón del llamado as de las espadas.

Plaza de Toros TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 10 de Marzo de 1935
se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa azul celeste, encarnada y blanca, de la ganadería de

D. Esteban Hernández
de Madrid, por los siguientes

ESPADAS

Saturio TORON-CIRUJEDA

ANTOÑETE IGLESIAS

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las **CUATRO**

¡Hombre... te diré!

La otra noche se comentaba entre mozos de espadas el que esta semana le había tocado un gatito al guasoncete de Serrano.

Quien se lo decía era un jovenzuelo de la quinta de Narváez que tiene bastante porque callar.

¿No creen los señores en cuestión que si cumpliesen con lo que deben en esta casa no se tendrían que ver en la picota?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Después de un rudo entrenamiento en los días de carnaval ha salido para actuar hoy en Zaragoza «Torerito de Málaga», antes de «Buenos Aires».

¿No creen ustedes que si hubiesen hecho lo mismo los matadores anunciados anteriormente no se hubiesen tenido que disculpar con la gripe y la comisión no suspender la corrida?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Después de varios días de recorrido por la región murciana, ha llegado a los madriles el intrépido organizador de festivales taurinos, don «Haber» Picón.

¿No creen ustedes que si hubiese hecho caso a nuestro director cuando le aconsejó que no diese el festival, a estas horas tendría más amigos y no tenía que haber salido de Madrid?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Mauricio «Chevalier», el presidente, cajero, contador y expositor de la Peña «Garza», desde que se ha enterado que a su torero le han dado la Oreja de Oro en

Méjico, está que no cabe en «La Bodega» ni de canto, y «Lengüita», su fiel monaguillo ha perdido hasta el habla.

¿No creen ustedes que como siga en ese plan el torero en España en lugar de una Peña va a tener que subvencionar un manicomio?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Dice «Don Eduardo» en *La Hoja Oficial* de Barcelona:

«El Indio» hace una faena de alifio, con ganas de acabar y con sus miasmas de precaución. Un sablazo bajo desde Chapultepec, que sale por el lado contrario y que hace fosfatina al Albayda. (Silencio en las masas.)»

¿No creen ustedes que después de esta «gran faena» los que han hecho «El Indio» han sido los pocos aficionados que presenciaron la corrida?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Tres tardes seguidas ha toreado y dado muerte magníficamente a otros tantos novillos en Fuente-Quinaldo, el torero segoviano «Varelito II». En ninguna de las tres tardes se le ha ocurrido poner un telegrama detallando la fiesta a su apoderado, el inteligente hombre de los pantalones de falsilla, don Ricardo Menéndez.

¿No creen ustedes que ese descuido del torero se debe solo y exclusivamente a que en dichas corridas no ha actuado a sus órdenes el buen banderillero y mejor peón de brega, Valentín Neira?

¡HOMBRE... TE DIRE!

COGIDO AL VUELO

En el Hospital Noble fué sometida a la delicada operación de la apendicitis la encantadora señorita Nieves Varela Chaparro, hija de nuestro querido compañero don Enrique Varela «Tranquillo».

La intervención quirúrgica estuvo a cargo del reputado cirujano don Juan Porras Serrano, el cual demostró, una vez más, su indiscutible pericia, realizando la operación con tanta rapidez como acierto, hallándose la gentil paciente fuera de cuidado.

Al felicitar a la operada y a sus padres por el satisfactorio resultado de la delicada intervención, no podemos por menos que dar también nuestra enhorabuena al señor Porras Serrano, joven cirujano malagueño que honra al Cuerpo de la Beneficencia municipal, al que pertenece.

La inauguración de la temporada en Lorca (Murcia), tendrá lugar el domingo, día 17 de marzo, con una buena novillada.

Compondrán el cartel los diestros Pepe Canet y Damián Ramón, que despacharán mano a mano cuatro novillos de la vacada de don Bernardino Jiménez, vecino de La Carolina (Jaén).

dirigir estas operaciones fué invitado el novillero murciano José Madrid, el cual, con capa y muleta, hizo cosas tan bien hechas que, de repetir las con los toros, pronto le veremos figurando entre los novilleros de más fama.

El pasado domingo día 3 de marzo falleció en Madrid don Enrique Jordá Roy.

El finado, que contaba cincuenta y ocho años de edad, era padre del excelente novillero Vicente Jordá. Tanto a éste como a la viuda, doña Vicenta Blanco y demás familiares, les enviamos desde estas columnas nuestro más sincero pésame.

Se dice...

Se dice que en una tasca de la calle de la Ternería se ha fundado una Peña taurina bajo el título de *Demetria*.

Y se dice que dicha Peña está regentada por un periodista de esos que trabajan una vez al mes, y la mayoría de las veces no les toca, y tantas cosas se dicen que acabarán en Leganés.

Que cada vez que nos ve «Chalmeta» nos promete algo que luego, cuando va a casa, se le olvida.

Que esa portada que le han publicado esta semana al «Casquero de Méjico» es la misma que le publicamos nosotros y que todavía está en el alero.

Que «El Estudiante», para no actuar el pasado domingo en Zaragoza en el festival a beneficio a la vejez del torero, envió una carta comunicando que tenía la gripe, y que cuando vino la comisión a Madrid para visitarlo lo dieron por ausente.

Imp. Torerías.—Bravo Murillo. 30



En La Llosa (Castellón de la Plana) ha triunfado **MANOLO HERRERO**, joven novillero valenciano, que como ustedes ven en esta foto se mete dentro de los toros con un valor que le hacen concebir la esperanza de que muy pronto será gente en la torería. ¡Animo, muchacho, que arrimándose es donde está la gloria y el dinero!

AHI VA ESO



Lo hemos leído en no sabemos donde que «El Maestro Ciruela» piensa tomar la alternativa en las corridas de feria de San Fermín.

Y a nosotros se nos ocurre objetar: Si para tan largo nos lo fias echa un cuartillo, mañico.

¡ AHI VA ESO !

Días atrás marchó para Ceuta, convenientemente preparado, el excelente torero de Ronda, Cayetano Ordóñez.

Su llegada a los madriles la esperan con la boca abierta determinados taurinos de «La Banda Negra» que acampan en cierta cervicería de la Plaza de Santa Ana.

¡ AHI VA ESO !

En Barcelona se celebró la novillada organizada por «El Casquero de Méjico» con tres paisanos suyos.

Como actuaban al tanto por ciento, a la hora de repartir tocaron los matadores a 200 pesetas para todos los gastos.

Siendo así es como tiene explicación que «El Indio» no haya podido arreglar por el método de la U su mala actuación en el quinto novillo.

¡ AHI VA ESO !

A José Rodríguez Carrasco le han publicado una fotografía en un semanario valenciano en cuyo pie se le felicita por el acierto que ha tenido «Don Salmonete» Peris al nombrarle representante de la empresa valenciana.

Pero se dice por Regina y Colón que un peletero, bastante conocido en Francia, le ha enviado los padrinos por creerse el ultrajado de una representación que una noche de buen humor, le ofreció «Salchicha».

La afición debe tomar cartas en el asunto para que las cosas no pasen a mayores, en beneficio de la fiesta.

¡ AHI VA ESO !

Ha ingresado en la tertulia de «La Perra Chica» que Antonio Conde tiene instalada en la tasca de «El Portugués», el flamante empresario de Murcia don «Haber» Picón.

Esto de «Haber» les chocará a ustedes; pues no les choque, por que es: ¡haber qué pasará, pues desde que se marchó a Murcia no ha pasado nada.

LOS GATOS DE TORERIAS

UN DIALOGO DE CAFE, SABROSO

—Mire usted, Miguel, me ha dicho ese hombre que no tiene ni ha tenido animosidad contra usted y que si se le ha molestado en el periódico, todo ha sido cosa de «Don Justo»; que pone el periódico a su disposición y que las portadas las pague como quiera y cuando quiera.



—Mire usted, amigo «Jerezano», a mí no me interesa y ya pueden seguir metiéndose conmigo y con mis toreros que no hemos de hacerles caso.

Ya comprenderán que se trata de ese semanario que ha pretendido vivir por las bravas, y como ya los tiempos de los valientes pasaron a la historia, ahora pretenden conquistar a las personas ultrajadas con zalamerías y bajunerías impropias de bien nacido.

El de la réplica, Miguel Torres, el apoderado que con cara de hombre se pone en su sitio.



YA REGRESA EL GRAN CRISTOBAL

Después de una provechosa excursión por Andalucía ha regresado a su campo de acción el intrépido taurino y hombre de vasta cultura don Cristóbal Becerra.

Hoy actúa en Barcelona a las órdenes de su jefe y tengan la seguridad que su presencia en la ciudad catalana no le servirá de plato de buen gusto al gran «trajinador» de asuntos taurinos «Don Hongo Balaña».



Que tenga suerte en su primera salida de la temporada le deseo, muy cordialmente, a mi antiguo amigo.

¡ VAYA COCHECITO QUE TIENE !

Ya tiene coche «Don Hongo», pero un coche a «to» meter. Todo hombre de negocios busca un caballo blanco, «Don Hongo» ha sido al revés, ha buscado varios caballos blancos pero reunidos en un bloque y con ocho cilindros a la par.

Tengo la seguridad que cuando le hayan visto los toreros que tan alegres actúan en su plaza al tanto por ciento se llamarán a la parte.

Pero ya es tarde, Balaña con su coche les ganará la carrera.

Y si no que se lo pregunten a «Chocolate» que todavía está «mareao» del viaje a Salamanca y del poco tanto por ciento que le correspondió a los toreros en la corrida por él organizada y de las tres gordas que les tocaron a los protegidos de Carnicerito de Méjico.



D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Por el método de la U leemos en «A B C» lo siguiente:

«México 3. Con el cartel «No hay billetes», que no aparecía en las taquillas de esta plaza desde las últimas corridas de Gaona y Sánchez Mejías, se ha celebrado la despedida del diestro Lorenzo Garza».

Como nos consta que en esta corrida se han hecho bastantes menos pesos que en la que actuó mano a mano con Ortega y además hubo un poco más de media entrada, sin podernos contener, exclamamos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Porque en su última actuación en Lima, Ballesteros no convenció a nadie se insolentó con los aficionados y éstos le dieron lo suyo.

Por eso, cuando leemos cosas de sus éxitos en Lima, sin podernos contener exclamamos:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra casa a los banderilleros Manuel Navarro y Lorenzo Franco, comisionados por sus compañeros para reorganizar el cartel de matadores que hoy actuarán en Zaragoza a beneficio de la vejez del torero.

En la corrida toman parte diestros modestos, porque los aristócratas que figuraban antes se «rajaron» a la hora misma de hacer el paseo, y ante semejante desfachatez, los subalternos aragoneses no cesaron de exclamar:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

Un gitano, un malagueño y un murciano; «bailaor», el primero; matador de toros, el segundo y empresario, el tercero, hicieron su entrada triunfal en el baile de la Zarzuela el lunes casi de madrugada.

Y como irían los tres de ropa y de vino que sin dejarlos estar en la sala los pusieron de patitas en la calle al grito de

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

«Tramilla» Solórzano, el joven y alargado diestro mejicano, que se metió para dentro, en Barcelona, dejándoles el «hueso» de la corrida al Niño del Barrio y a Torerito de Triana, también se ha «rajado» en Tetuán antes de hacer el paseo.

Y no es eso lo peor, si no que los subalternos que con él actuaban, al verse fuera del cartel, un tanto indignados habrán exclamado:

¡ HAY QUE ABRIGARSE !

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

**SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS**

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



Juan Robles BLANQUITO, el joven novillero que como ustedes ven, sabe ejecutar el natural con la mano izquierda, bastante mejor que muchos que se tienen por profesores en el toreo. Pronto reaparecerá en Madrid, pues la empresa está dispuesta a que muchachos como este justifiquen ante el toro su arte, su valor y su afición.—Fot. Alfonso.

Carpeta taurina

El valiente novillero valenciano Baltasar Tato, ha nombrado apoderado al inteligente hombre de negocios taurinos, Rafael Alemany, quien ya ha conseguido firmar contratos para su poderdante con las empresas de Valencia, Barcelona y Madrid.

El diestro ha marchado a Salamanca, donde pasará unos días entrenándose en varias dehesas.

Habiendo sido invitado por varios ganaderos del campo charro, hace muy pocos días, salió para Salamanca el joven novillero Joaquín de la Rosa, que en la pasada temporada se ha rebelado como un gran artista, en el que cabe poner grandes esperanzas.

Joaquín de la Rosa marchó a Salamanca, dispuesto a entrenarse de firme para poder empezar la temporada próxima en forma de poder dar el empujón definitivo en su carrera, con tanto entusiasmo iniciada.

La Comisión organizadora de las famosas corridas bilbaínas se propone marchar esta semana al campo de Salamanca para comenzar las gestiones de adquisición de ganado. Con el fin de ponerse al habla con dicha Comisión e invitada por ella también marchará Arturo Barrera y el representante de los bilbaínos en Madrid, Martín Agüero. Seguramente que-

El genial Rafaelito Vega de los Reyes, genuina representación de la más pura solera taurina, ha sido contratado por la empresa de Zaragoza para actuar en aquella plaza el domingo de Resurrección en la lidia de seis toros de don Atanasio Fernández (procedentes de Conde de la Corte). Parece que para completar el cartel cuentan con Villalta y «Cagancho».

Curro Carrasco «Frijones», el fenómeno onubense, ha escriturado con la empresa de Valencia la fecha del 14 de abril para hacer su debut ante aquel público, lidiando novillos de la Vda. de Soler y alternando con el jerezano «Venturita». En su deseo de epatar las glorias de los más famosos diestros, «Frijones» no cesa de entrenarse. Ultimamente, en la finca que en términos de Zamea la Real posee el escupuloso ganadero don José María Lancha, asistió a las faenas de tienta, de leitando a los concurrentes con su arte genial.

Valentín Ritoré toreará en Badajoz el 17 de marzo, y seguidamente realizará su presentación en Barcelona y Madrid, donde existe verdadera expectación por verle torear, pues se le tiene como el más consumado artista, tanto con la capa como con la muleta.

La empresa arrendataria de la plaza de toros de Bilbao ha cerrado el cartel de toreros de la novillada inaugural. Lo forman Miguel Palomino, Pepe Chalmeta y Angel Rey Conde.

En la finca que posee en el término de Jerez de la Frontera el señor Marqués de Villamarta, se efectuaron las faenas de tienta. Se tentaron 52 vacas que dieron buen resultado.

Actuaron en las faenas los novilleros Juanito Valenciano y Mariano Méndez, que se hartaron de torear, y que fueron muy felicitados por la numerosa concurrencia.

Días pasados, y en su finca «El Sotillo», el ganadero don José del Pino llevó a cabo el herradero de cuarenta y cinco hembras y cin-

cuenta y cuatro machos, cuyas reses proceden de la acreditada ganadería de Llanos. En dicha faena se lidiaron varias vacas, toreando magistralmente los novilleros Manuel Escudero y «Cortijano», ayudados por el diminuto banderillero «El Pirri».

La nota llamativa fué la excelente manera de torear del hijo del ganadero Pepito del Pino, que apuntó cosas de figura del toreo.

PARODIA

Dejos de guitarra

Hay alegría de fiesta.

La plaza—cuajada de oro—nos muestra el lindo tesoro de su ya gloriosa gesta.

Las mujeres con mantilla asemejan primavera, resaltando por doquiera



Siro Rea PICHÍ, chaval que sin haber cumplido los dieciséis años, va a dar mucha guerra en el toreo, pues quienes le han visto entrenarse en tentaderos salmantinos hablan y no acaban del arte del madrileño. Le apodera don Fernando Herrero, con domicilio en Rodríguez San Pedro, 36, y ya le tiene preparado su debut para el día 24 del presente mes en Bilbao y a primeros de Abril en Barcelona.—Fot. Emiliano.

el tipismo de Sevilla.

En el ruedo fulgurante, retando al toro, altanero, un arlequín, un torero, una figura elegante.

Un ¡olé! de admiración. En la lucha, una traición. En la arena, un cuerpo roto.

Y en un pueblecito ignoto, una novia musitando... una oración.

JUAN J. GARCIA
Ubeda.

Empezó el tinglado

Aunque no de modo oficial, ya ha dado comienzo la temporada de toros. Como todos los años ya empezamos a leer los proyectos que hay para la temporada que comienza, ya los toreros se aprestan a la lucha, ¡en fin!, que ya empezó la temporada de toros y desde ahora hasta fines de octubre... todo seguido.

El panorama que nos ofrece la presente temporada no es muy claro que digamos, puesto que son varios los obstáculos que se nos ponen por delante para el fácil desenvolvimiento de la temporada.

El pleito de los ganaderos continúa como el primer día, mejor dicho, peor que el primer día; pues ahora ya se enmarañó la cosa en tal forma que va a costar su trabajo el arreglarla. Como es natural las consecuencias de este pleito las hemos de pagar los aficionados, los que no hacemos más que sacrificarnos día tras día por nuestra fiesta y no conseguimos más que darles de comer a más de cuatro sinvergüenzas.

Otro de los asuntos que francamente repiere un rápido arreglo es la actuación de las señoritas toreras, que en tal forma están invadiendo los ruedos, que raro es el día que no vemos cómo una bailarina se ausenta de las tablas para coger muleta y estoque y hasta no faltan casos tan peregrinos como el de Juanita Cruz que ha decidido dedicarse a matar novillos con picadores..., sin duda alguna por las actuaciones tan brillantes como la que he presenciado el pasado año en la plaza de la Coruña, actuación en la que tardó en matar dos chotos, la friolera de dos horas (reloj en mano).

¡En fin!, ya que hay quien lo consienta, a disfrutar, que la vida es corta; al fin y al cabo los que empiezan que se aguanten, antes son las señoritas toreras.

¡Después que nos vengan diciendo que se acabaron los toreros y que ni en los novilleros se pueden concebir esperanzas!

De la prensa ya ni hablar, seguirá tan financiada como hasta la fecha, al que pague se le pondrá bien y al que no pueda hacerlo se le dará palo en gran dosis.

Los empresarios, como de costumbre, seguirán abusando en gran escala, darán toros a quienes ellos crean conveniente, agradecen o no al público mientras nuestros buenos toreros son arremetidos injustamente en México, aquí se quedarán en sus casas, y en vez de ellos actuarán malos toreros mejicanos, a los que ni en su tierra los quieren ver.

Ni cerrar el paso a los de un lado ni a los de otro, el artista que merezca la aprobación del público, que toree y que gane el dinero que bien se merece; los otros no, ni que sean mejicanos ni españoles, a un campo de concentración de vagos, que es en realidad el lugar donde debían de estar muchos pseudo-toreros.

Este y no otro es el panorama que hoy, por hoy, ofrece la temporada entrante, ni más ni menos, fuera todo el cuadro con que año tras año nos pintan los que viven a cuenta de la fiesta al principio de cada temporada.

Déjense los que en realidad son personas honradas de decir que hay que hacer y acontecer, hágase y nada más, si se precisan hacer campañas enérgicas en defensa de nuestra fiesta, se hacen, puesto que hoy por hoy aún quedan un puñado de hombres honrados que esgrimen sus plumas en defensa de la verdad y de la honradez, y lo creo firmemente que estos hombres están en todo momento de nuestra parte, porque ellos son, como nosotros, aficionados de verdad, taurinos que llevan muy arraigada la afición dentro de su pecho, y que por la fiesta más grande de la tierra ellos lucharán a brazo partido, porque desgraciadamente la situación ha llegado a un extremo tan grave que no va a haber más remedio que hacerlo así!

LA CORUÑA.—JOSÉ BLANCO.

EL HUMOR DE LOS OTROS



SUERTES DEL TOREO

Cambiando los terrenos.

(De El Mercantil Valenciano.)

TORERIAS

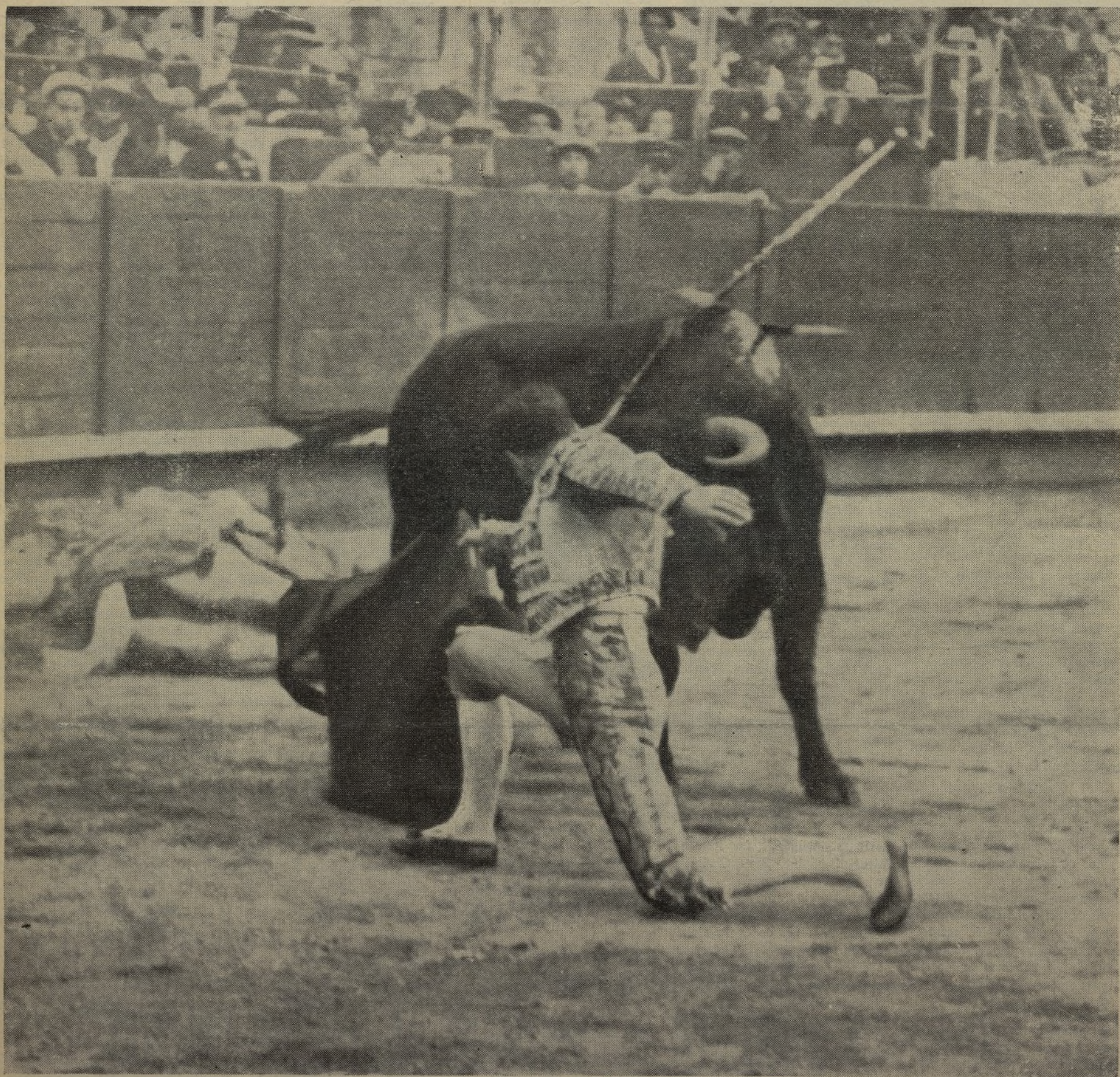
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 10 DE MARZO DE 1935

NUM. 778



Victoriano de la Serna

las que más gustan a los aficionados «chipén». La que hoy reproducimos del torero, tal vez más preciosista que pisan los ruedos, es un momento de arte, valor y dominio, y está obtenida por Vives, en la plaza de Barcelona, una de esas tardes en las que el Fakir del toreo se soltó la melena. ¡Por eso, es Victoriano discutido y por eso, es Victoriano torero de los pies a la cabeza!

No solo las fotografías bonitas son las que más acreditan a un torero; también las mandonas, las dominantes y las que en un momento se hace el diestro con su enemigo, son

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 010