

15-2

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 17 DE MARZO DE 1935

NUM. 779



VENTURITA

Hoy empieza este formidable matador y excelentísimo torero su temporada en la plaza de toros de Murcia, alternando con el Niño del Bartío, y tengan la confianza de que su primera salida este año a los ruedos será la pauta de una temporada feliz, llena de emociones, de gloria y de «párné», para finalizarla con la borla de doctor con todos los honores a su gerarquía. Le apodera, cómo no, D. Miguel Torres, el hombre que en el tinglado taurino, por su laboriosidad, seriedad y constancia para con las empresas, ha llegado a escalar el puesto más preeminente entre los taurinos.—Fotos Vidal.

Ayuntamiento de Madrid

Prohibido
20 cts.

Cómo relatan los éxitos de Chicuelo en Maracay

El severo crítico de *La Esfera*, importante rotativo de Caracas, dice lo que sigue de la actuación de Chicuelo en Maracay:

«La estela de un gran torero, A Omar Briceña. Maracay, enero 21.—Han terminado las ferias y todavía el nombre de «Chicuelo» está en todos los labios como un sorbo de licor delicioso. De la castiza plaza de toros de «El Calicanto» vuela en espirales un rico aroma, mezcla de manzanilla y albahaca. Por obra, gracia y milagro de «Chicuelo», el majestuoso circo y sus alrededores están olorosos, como si por allí rematara el propio Parque de María Luisa, de Sevilla, cuna de Manuel Jiménez. Han terminado las ferias, y Maracay ha vuelto a su calma risueña y virgiliana. Una sensación de romántica tristeza apoca los espíritus... Pero el recuerdo de «Chicuelo» ha quedado colgado del luminoso cielo aragüeño como una bambalina de encajes.

El capote de «Chicuelo» bordó un breve poema de luz y gracia en la primera corrida de feria. Esa tarde conocimos la chicuelina. Antes la habíamos visto, pero adulterada, fastificada. Todo llega en esta vida, y, al fin, nos tocó la fortuna de admirar en silencioso arrobamiento, como ante una ceremonia litúrgica, la prodigiosa suerte, ejecutada por su propio creador. No la volveremos a contemplar, a menos que vuelva Chicuelo. Este lance está patentado involuntariamente, en esencia y espíritu, por su autor. En balde intentarán los demás profesionales de los ruedos copiar ese bello y aromatizado instante torero. El artífice de la chicuelina es inimitable y, por su parte, como todo tronío, tampoco imita a nadie ni a nadie se parece.

La revelación de Chicuelo entre nosotros fué en la segunda corrida feriado. ¡Cuánta razón tuvimos al decir, en una charla por radio, que no era posible saber en cuál de las tres tardes el sublime artista de la Alameda iba a

destapar su embrujado esenciero, porque ni él mismo podía preciarlo! Y fué en el memorable festejo del sábado de feria cuando Chicuelo, tocado de la inspiración genial, alentado por el soplo divino, burbujeándole la gracia por entre los alamares, presentó ante la afición venezolana sus credenciales de consumado aurifabrista del toreo. La faena de muleta realizada por el gran torero sevillano con un bravo ejemplar de las dehesas salmantinas, de Antonio Pérez, de San Fernando. Número 61, y de nombre «Carpintero», ha quedado en la arena del circo de toros de Maracay, a manera de un gobelino sagrado. Que cada vez que se haga el paseo de las

la boca de riego, sitio donde el exquisito esteta de los ruedos volcó su maravilloso frasco de esencias...

Nos vemos, por ahora, impedidos para descubrir lo que ha hecho «Chicuelo» en la segunda corrida de feria. Para reseñar esa faena hay que hacerlo en verso, usando el romance. Un poeta para hablar de Chicuelo, que «torea en verso». Para decirlo en prosa, hay necesidad de un nuevo léxico, inventar adjetivos, dignos de la muleta encantada de este torero, que parece haber bautizado su capote y su refajo con aguas del Guadalquivir o con aroma de nardos de San Bernardo.

Vicente Barrera, máxima expre-



CAGANCHO, el torero cañí, en una de sus genialidades con la muleta. Su apoderado, D. Alejandro Serrano, ya le ha firmado seis corridas en la plaza madrileña, entre ellas una de la importancia de la de Beneficencia. ¡A tal señor, tal honor! Y al que le pese que rabie.

cente Barrera y para la prestigiosa vacada.

Apenas si nos acordamos de los toreros que acompañaron a estos dos maestros en los festejos de

SEVILLANAS

El pasado día 10 y en Bollullos del Condado se celebró un gran festival taurino, corriéndose novillos de la viuda de Concha y Sierra, que dieron juego.

Chicuelo estuvo superiorísimo, siendo muy aplaudido.

Chicuelo II estuvo inmenso con el capote y la muleta. Cortó orejas y salió en hombro de los admiradores.

Señores, aquí hay un gran torero.

He tenido el gusto de saludar al novillero Fidel Cruz, que toreará muy pronto en la Maestranza.

El valiente novillero Francisco Romero (Ranerito), ha nombrado apoderado al señor don Silverio Mendoza, con domicilio en Badajoz, Menéndez Valdés, 53, donde pueden dirigirse las empresas que deseen contratar a tan valiente diestro.

En el Bar Flor se ha formado un equipo de fútbol taurino, que lleva de título el mismo nombre, cuyos componentes son varios diestros de esta localidad.

Quedo conforme en que se haga pierna, pero ¿mira que ir a jugar un partidito lloviendo a marecerca de la Casa Leganés?

Señores, que no digamos.

El equipo se alineó en tal forma: Niño de la Puerta Real, que le metieron los del «Manelión» tres pelotas en la red. Juanito Valenciano; Sussoni, que se resfrió; Villegas, Loqui, Andalúz, J. Belmonte; A. Pazos, que jura más que el propio Gorostiza por querer marcar y se llenó todo de fango; R. Vega, V. Pilín y Triquito, nuevo en esta plaza.

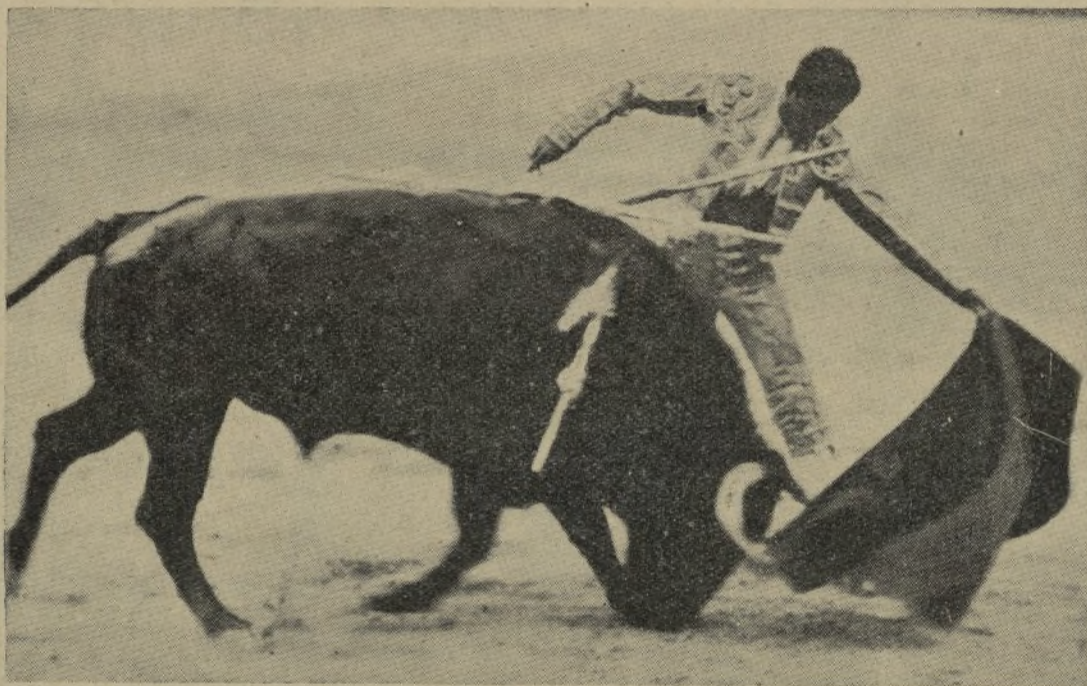
Y todo esto por el campeonato de un café y una torta de a chica.

Niños, que no digamos.

Si más de cuatro taurinos supieran de lo que se han vestido algunos taurinos este Carnaval, llegarían los gritos al cielo.

Mira que hay faldas en estos días.

CARITO



El natural de EL SOLDADO es una cosa muy distinta al de los demás toreros, porque cuando lo ejecuta lo hace con un valor y un dominio tan extraordinario que tira del toro enganchado en la muleta hasta lo inverosímil. Hoy se despide como novillero de la afición sevillana, y tengan la seguridad que su éxito será tan apoteósico que no se hablará de otra cosa hasta la feria, donde actuará en dos corridas como matador de toros.

cuadrillas en esta afortunada plaza, ahora bendita por el arte taurino de «Chicuelo», los toreros caminen montera en mano, abriéndose en dos alas al llegar a

sión de dominio y sabiduría ante los toros, justificó su fama de muletero formidable. Ha lidiado dos toros como él sabe hacerlo, erizando de trágica visión el rojo y amarillo de la plaza. Las ovaciones tabletearon ardorosas y descuajadas en honor del recio lidador levantino, acariciándole el rostro lampiño y aceitinado. Dos triunfos más, que agregará Barrera—como dos alamares—al collar de éxitos que decora su brillante carrera taurina.

Un dato curioso: el bravo toro, también de Antonio Pérez, de San Fernando, con el cual Barrera desarrolló su gran faena en la última corrida de feria, fué el mismo cuya fotografía publicó *La Esfera* con motivo del temporal que sufriera el buque donde venía de España. Se llamaba «Bondadoso», y tenía el número 57, apareciendo en la referida foto ya enlazado por el testuz. El incidente y la respectiva información fueron como un augurio de triunfo para Vi-

feria. Ni siquiera los nombres acuden a la memoria. (Como que eran Liceaga, Sananes y «Chiquito de la Audiencia»).

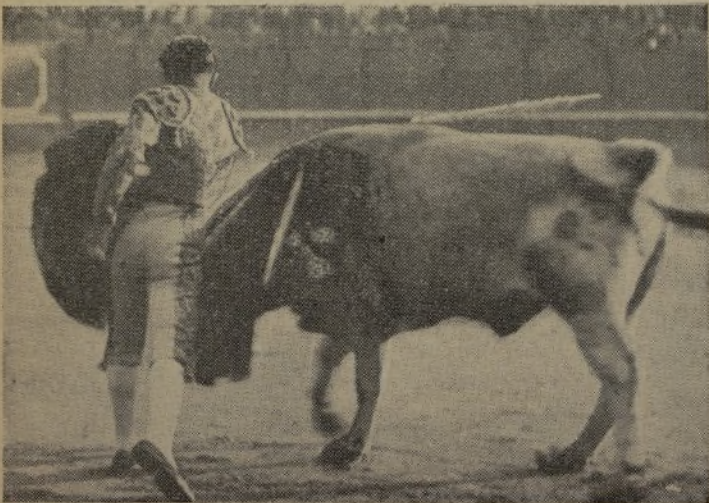
Se fué Chicuelo, profesor de bellezas plásticas, esencia taurina recamada de lentejuelas de oro. Torero. Hasta entrando a la capilla de la plaza para arrodillarse ante el Santo Cristo de los Flamencos... ¡Que vuelva! Es el grito suplicante de los aficionados de buena voluntad. Del aficionado de selección. ¡Que vuelva! Grita también, humedecidos en llanto los blancos calados de sus arcadas, la plaza de toros de Maracay...

Terminaron las rumbosas ferias. Todo se va olvidando, esfumándose perezosamente... Y, a la vera del inevitable hastío, sólo perdura, colgado del luminoso cielo aragüeño, el recuerdo de la gracia torera de Chicuelo.

CONDE FEDERICO.

Ni que decir tiene que huelgan los comentarios.

RIOS



TORERITO DE TRIANA, el joven novillero que hoy debuta en Teluán, y que ya conocen los aficionados madrileños por su desmedido valor derrochado en el ruedo de la antigua plaza de la Carretera de Aragón. ¡Animo, y a ver si salimos en hombros y con una oreja por lo menos en cada mano!

LOS GRANDES NOVILLEROS

EDMUNDO ZEPEDA el torero del arte y el valor



Que la pasada semana, en Barcelona, inauguró la temporada justificando la línea que encabeza esta información, apesar de no haberle salido género para triunfar. Es EDMUNDO ZEPEDA un novillero que, sin presumir de nada, domina los tres tercios de la lidia como el mejor. Sus lances maravillosos, sus muletazos artísticos y emocionantes y sus estocadas formidables, son de una ejecución que no deja lugar a dudas por lo perfectas. La temporada se le presenta de lo más alagüeña y de lo más tentadora, puesto que su apoderado don Leopoldo Lozano, con domicilio en Hortaleza, 17, teléfono 15359, le tiene firmadas corridas en plazas de la importancia de Barcelona, Bilbao, Sevilla, Zaragoza, Madrid y otras varias más. Los momentos que reproducimos están obtenidos de su última actuación en Barcelona, donde, como hemos dicho anteriormente, triunfó de manera extraordinaria, por lo que fué ovacionado durante toda la corrida. ¡Animo, ZEPEDA, a no desmayar hasta conseguir ser en los ruedos algo más que la sombra de tu paisano, el torerísimo petronio de la elegancia Rodolfo Gaona!—Fotos Mateo.

COMENTARIO

Madrid, Tetuán y Vista Alegre

¡Enhorabuena, aficionado!

Si verdad es, si ciertamente se confirman todos esos rumores acerca de lo que va a ser la temporada taurina madrileña del año en curso, porque dispondrás entonces nada menos que de tres plazas; cuyas empresas han de competir por atraerte y complacerte...; para lo cual, naturalmente, han de procurar y esforzarse, confeccionar buenos carteles de toros y toreros.

Madrid, Tetuán y Vista Alegre.

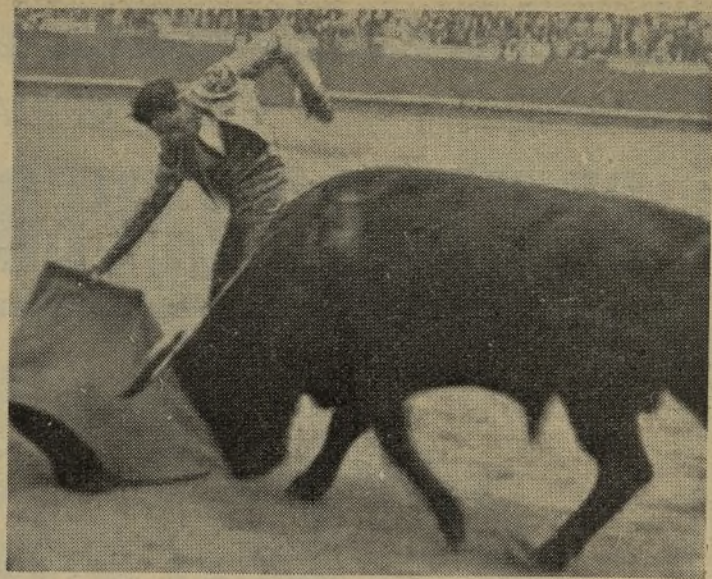
He ahí las plazas de que dispondrás, aficionado madrileño, pa-

en el plazo más breve y en las mejores garantías.

La plaza de Madrid, nueva y monumental, por la inmensidad de su foro, permitirá abaratar el espectáculo mejor que plaza alguna; con ello permitirá captarse mayor número de espectadores, a quienes hay que hacer se conviertan en aficionados... hasta conseguir que, como el aficionado de otros tiempos que iba a la plaza por hábito, por vicio casi, vaya el de ahora así también, si quiera por sentirse cuanto menos atraído, subyugado por la fiesta de los toros, para lo cual es preciso

primera, y como tal, decisiva temporada; y más aún cuando otras plazas de su término jurisdiccional, como son las de Tetuán y Vista Alegre, pretenden, con el más loable de los propósitos, ofrecer su respectiva temporada con alicientes suficientes como para llevarse el necesario número de aficionados...; para que no se llegue a repetir el absurdo e inadmisiblemente—si quiera velando por el prestigio que le corresponde a la catedral del toreo—, caso de que sea la plaza de Madrid la que menos alicientes ofrezca en la confección de sus carteles—como acaeciera en la pasada temporada, repetidas veces—cuando le incumbe todo lo contrario, pese a quien pese, y por muy serios que sean los obstáculos o las dificultades a vencer... Porque *Madrid es Madrid*—valga la redundancia—la plaza de toros madrileña tiene que ser, ha de ser forzosamente la catedral del toreo, puesto que por algo le rodea ese su prestigio e historial inexpugnable, está dotada de las mejores condiciones, posee el más amplio ruedo, y... por otras muchas cosas más, que no son necesarias mencionar, es lo cierto que para ver toros y toreros; *Madrid*! El torero que rehuye esta plaza, será porque carece de valor y valer auténticos; como el ganadero que niega sus toros, es porque no está muy seguro de su crédito.

Tetuán y Vista Alegre. Dos plazas modestas y simpáticas, que, aunque se quiera, no es posible hacer sombra a la de Madrid—por mucho que se empeñan o lo supongan los más expertos taurinos—; sin embargo, pueden muy bien preparar y desenvolver su respectiva temporada con alicientes suficientes como para saber servir a cierto sector de aficionados—no sólo a los vecinos de barriada, sino a otros muchos más—y dar a la fiesta esplendor y amenidad en el variado y exacto cometido que en verdad les corresponde: el descubrimiento de valores nuevos, principalmente; promover la selección entre los novatos para poderlos ofrecer a Madrid; facilitar actuaciones a los lidiadores más o menos veteranos que, sin ser considerados como figuras, merecen ocuparse de ellos, porque *no dejaron de ser toreros* capaces de volver a interesar o seguir interesando al aficionado; reparar injusticias, contratando a quienes, por motivo del manejo de ciertas interioridades del toreo o caciquismos, se les niega la ocasión de demostrar lo que siguen siendo o pueden aún ser en la fiesta; e incluso, alguna vez, organizar y celebrar corridas con los mejores elementos, para poner de manifiesto lo que se puede promover y ofrecer—respectivamente entre los toreros y para el aficionado—poniendo en evidencia a la otra empresa que, torpe, no supo preparar co-



MARTIN BILBAO, el torero que quita el sueño a las empresas, toreando al natural con la muletilla en la derecha como los grandes artistas. ¡Ahora, que tiene valor para parar un tren!

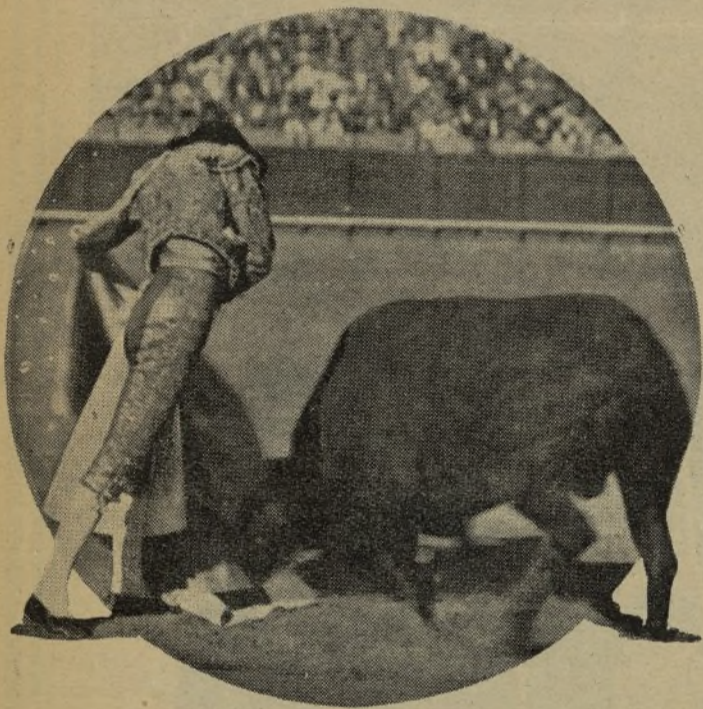
rridas tales, habiendo de precisar que las otras dos les dé la lección...; etc. etc. etc.

En fin, que Tetuán y Vista Alegre, dirigidas ambas plazas por empresas aptas, conocedoras del asunto taurino, pueden perfectamente hacer mucho y bien por la fiesta, sin tener que caer en la demesurada y peligrosa pretensión de emular o dar sombra a la plaza de Madrid, puesto que ne-

cesaria e inevitablemente habían de tropezar con inconvenientes tan trascendentales como éstos: de una parte, porque lo limitado de sus aforos, obligarían a elevar demasiado el precio de las localidades.

Esto es la verdad... lo demás ¡son ganas de hablar y salirse de la esfera que a cada cual le corresponde!

DON ISTA



LAINÉ es la línea que torea, el arte que pasa por la cara del toro. Por eso será matador de la categoría máxima en la torería, porque para ello le sobra «maera».

ra satisfacer tus entusiasmos hacia la fiesta de los toros.

Divaguemos y analicemos sobre esto, que bien lo requiere y merece; máxime en estos culminantes instantes, en los que tan próximo está ya a dar comienzo la temporada—Tetuán la ha iniciado; Madrid, quizá cuando estas líneas se vean impresas, haya anunciado su primera corrida; y Vista Alegre, aunque más tardíamente, también ha de estar muy cerca la fecha de inauguración de su temporada.

Madrid, la plaza ésta debe ser, indudablemente, la que recabe la mejor atención del aficionado, y a la que corresponde procurar atraerse el mayor número de aficionados; ahora más que nunca le incumbe a su empresa, no sólo procurar, sino lograr y asegurar esto, ya que dispone de nueva y monumental plaza, a la que hay que obligada e imperiosamente convertir en lo que su apariencia majestuosa da a entender: en catedral auténtica del toreo.

La nueva plaza de toros de Madrid señalará, sin duda de ningún género, nueva época del toreo... Ciertamente, esto es lo que hay que confirmar, procurando asegurarlo

darla y rodearla de los mayores alicientes y facilidades—baratura en los precios, variedad y calidad en los carteles—, ya que no basta atraer al aficionado una, dos, tres o más veces, sin continuidad, para que venga a la plaza a impulso de un momentáneo interés o de una circunstancial curiosidad—como está ocurriendo en estos estos últimos tiempos, con evidentiísima realidad—sino que lo importante es acostumbrarlo a ir a la plaza, para que se envíe; y esto, sólo se logra en cuanto se le atrae con un par de corridas consecutivas...

Buenos carteles; lo mejor de lo mejor; variedad y... oportunidad. Toros y toreros, haciendo la selección con acierto en la organización de las corridas; promoviendo competencias; facilitando resurgimientos; buscando novedades... Lo que fuere, el caso es promover y sostener una temporada interesante, amena, capaz de captar a todo aficionado, y aún a los meros espectadores para que pueda hacerse de ellos aficionados.

Esto es lo que debe de ver y comprender la empresa de la plaza de toros de Madrid, en esta su

¡No sabemos nada!

Pero según nos ha dicho «Fagotón», el manager de «Torerito de Triana», le ha dado guindilla al chava para que salga esta tarde en Tetuán jumeando de valiente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como le embista uno, a pesar de su poca estatuta, puede traer de cabeza a más de un compañero de profesión.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra tarde vimos a un conocido ex mozo de espadas darse

unos paseitos con un lio al brazo por la plaza de Matute y luego salir sonando dinero por la calle con cara de satisfacción.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si les decimos a ustedes los nombres de los protagonistas se caen de espaldas por la popularidad que tienen adquirida en los centros taurinos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en vista de que el Director en Madrid de *La Afición* de Córdoba se ha metido a farolero en



MIGUEL PALOMINO llegó a Valencia, y con una corrida dura triunfo y cortó la primera oreja. Quien puede, como él, debe ser matador de toros ya.



¿Cabe mayor magestuosidad que la que está poniendo en este lance JAIME PERICAS? ¿Verdad que no? Pues hoy lo saborean los aficionados sevillanos en su primera salida a los ruedos esta temporada.

una cuestión que nadie le llamaba, nos hemos visto precisados a llevarle, al juzgado para que allí, por lo menos pague sus culpas por «Quijote».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya puestos en este plan no va a ser sólo Toral el que se tenga que sentar en el banquillo, van a ser ciertos habladores de taberna que no cesan de molestar.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esta tarde cierto apoderado que habla más que «Lengüita» cuando está en voz, va a tener que llevar mantas a Zaragoza por la clase de remojón que le van a dar a su poderdante.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si no nos equivocamos, con la llegada de Lorenzo Garza a los madriles, se van a aclarar ciertas dudas que hay entre los subalternos y entre si le apodera éste o el otro señor de la acera de enfrente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por noticias que tenemos directas de Méjico Curro Caro ha

dejado el pabellón taurino en Méjico a una altura envidiable y el de «Don Juan Tenorio» todavía a más altura.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero no es cierto que el maestro Saleri piense en las banderillas, puesto que ha nombrado para que le apodere a Marianillo Garcés y ya están en negociaciones con importantes empresarios, donde Julián Sáinz tiene gran cartel.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero se conoce que la especie de que Saleri II se hacía banderillero la corrió una de esas almas nobles y generosas que campean por sus respetos en el asunto taurino.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero al «Dandy» de los mozos de espadas, el bueno de Jesús, se pega cada baño en la «Tina» que ya le trae un poco mosqueado a su inseparable «Pegamín», el «Ochoa» de los fijadores de carteles.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando vean la clase de coche que se ha comprado y ha

pagado al contado en Nueva York «Dominguín», los que creían que se tendría que venir a pie desde Méjico, se van a caer de espaldas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todas estas sorpresas no les están reservadas nada más que a los vagos de profesión, porque no creen a lo que son capaces de llegar los que trabajan desde por la mañana hasta que se acuestan.

NIÑO DEL BARRIO PUEDE CON TODO

Dos corridas lleva toreando esta temporada el novillero murciano, la primera en Barcelona y la segunda en Valencia.

Esta de Concha y Sierra, grande, con pitones y además repasados de la vista.

«Niño del Barrio» puede con todo, y buena prueba de ello está en lo que dice «Ferrau», el crítico taurino de *El Pueblo de Valencia*:

«Había deseos de ver al Niño del Barrio. Cuenta entre nosotros con grandes simpatías, conquistadas a fuerza de poner de su parte ante la afición valenciana todas sus esencias de artista, que son inagotables. Anteayer, el valiente novillero murciano no pudo cuajar, ciertamente, el éxito rotundo como otras veces, pero tuvo contadas ocasiones que aprovechar y una vez más nos evidenció la gran clase de torero que hay en él.

Oyó ovaciones al quitar en sus dos toros, pese a los defectos de éstos. Admitieron la tela en los primeros tercios y el Niño del Barrio, por verónicas unas veces y otras por chicuelinas, exhibióse valiente y artista.

En su primero, que llegó al último tercio muy quedado, sosote, el de Murcia se arrimó de veras y con unos muletazos superiores obligó a sonar la música y entre olés realizó el breve muleteo.

Dos medias estocadas y descabello al primer golpe. Y el Niño, ante la ovación, hubo de saludar desde el tercio.

A su segundo lo despachó rápido. Llegó el de Concha y Sierra a la muleta luciendo ese mal estilo característico de los lidiados anteriormente y Niño del Barrio, tras un trapicheo breve y valiente, acabó con él de media y descabello.»

Si un artista con una corrida de toros como la lidiada en Valencia sale airoso de ella, tengan ustedes la seguridad que es torero que puede con todo lo que le echen por la puerta de los chicos.

El simpático novillero Santiago Sánchez (Moreno de Salamanca), tiene firmadas contratas con las empresas de Zamora, Salamanca, Zaragoza y Talavera de la Reina. Comenzará el día 19 de los presentes, en Navaluenga (Toledo), estoqueando tres novillos.

TEMAS ALICANTINOS

Defensa del modesto

Mi deseo de presentar a la afición a un muchacho alicantino, que, acuciado por desmedida afición, quiere a costa de todo ser «torero», me hace recordar un artículo publicado en marzo de 1920 (aún vivía Joselito), por el entonces prestigioso semanario taurino barcelonés *La Corrida*.

Suscribía este artículo «Miguelillo», revistero taurino logroñés y defendía en el mismo, con tesón, a un joven torero, desconocido por casi la totalidad de los aficionados, «Manolito Granero», porque estando entrenándose en la finca que en Padierno (Salamanca), posee el afamado ganadero don Ar-

menos importa es el toro, siendo factor tan importante; es el calvario del que por su afición y entusiasmo lo emprende, teniendo como horizonte la «fama», a la que para llegar, debe saber sobreponerse a todo y a todos. En este camino, se encuentra un muchacho que, por su deseo y afán de ser torero de prestigio, no ve acaso lo difícil que es en el toro, no sólo «llegar», sino «mantenerse en la primera fila».

Juan Lillo, «Estudiante II», habiendo toreando en nuestra plaza, algunos becerros y en los pueblos comarcas varias reses de respeto, se presenta en la plaza de



REVERTITO, novillero hoy; Antonio Martin, matador de toros mañana. Todo porque tiene arte, valor y dominio como el que más para llegar donde quiera el diestro sevillano.

gimiro Pérez Tabernero, al tiempo que lo hacían también Juan Belmonte y otros toreros de prestigio, tuvo ocasión al ser cogido «El Fenómeno», de acudir con valentía y acierto al quite y llevarse de la querencia a la vaquilla, que causó una cornada de consideración en un muslo, al trianero.

El motivo de la defensa, es tribaba que al publicar en los periódicos madrileños la noticia, se callaba en unos la verdad o se acumulaba a Chicuelo (que por estar entre la primera fila de los matadores de toros de entonces, no necesitaba de falsos reclamos), el haber realizado el FAMOSO QUITE.

Al finalizar aquella misma temporada, trágica por la desgracia de Talavera de la Reina, en Sevilla, precisamente, se proclamaba figura de máximo prestigio, por sus méritos de conjunto, por su modestia y por su simpatía a «Manuel Granero», siendo su nombre principal aliciente en los carteles de las importantes ferias de España.

El camino del principiante, angosto abrojal, en el que lo que

sus ilusiones, ante «su público», en fecha próxima. Cuenta con su juventud, su afición, su entusiasmo y con su finísimo estilo de torrear, ajustado a las modernas normas y gusto.

Pero para poder destacarse del montón anónimo, falto, sin duda, en el momento actual, de la experiencia necesaria, es preciso cuente con la simpática acogida del público alicantino, de sus paisanos y de sus amigos, pues este apoyo, unido a las dotes que posee, harán que en su paso de aficionado práctico a «matador de novillos», pueda salir airoso, con lo cual empezará a ondear nuevamente con vientos de triunfo, el banderín taurino de Alicante, impulsado por el arte y la valentía el país de larte de los Romeros, y de quien puede ser sucesor de nuestro malogrado paisano Angel C. Carratalá, tan admirado y querido por nosotros...

Empeño digno de la mayor simpatía y admiración el del joven novillero alicantino, Juan Lillo «Estudiante II». ¡¡ Mucha suerte !!

José PASTOR

Marzo de 1935.



VARELITO II, torero de valor seco y duro, torero que en un momento se hace el amo de la situación. ¿Por qué no le incluye la empresa madrileña pronto en sus carteles?



Con las plantas de los pies clavadas en la arena y jugando maravillosamente los brazos, MANOLO BIENVENIDA remata con media verónica una serie de lances finísimos y artísticos que solo el diestro sevillano es capaz de ejecutar.

CURRO CARO

Con Heriberto García y con toros de Guirico, actuó nuestro paisano, el joven matador Curro Caro, y *El Liberal Gráfico* de Méjico dice lo siguiente de dicha corrida:

«Curro Caro estuvo torerísimo con el segundo, mostrándose muy voluntarioso y resuelto a muletear.

Y con el cuarto empezó su triunfo. Cuatro verónicas maravillosas, con un gran remate. Luego, dos lances con el capote a la espalda, soberbios. Y con la muleta un faenón. Naturales, molinetes, afarolados; cinco muletazos por alto, dos de ellos de pecho, monumentales, pusieron al público en pie. Y en medio del entusiasmo, cobró gran estocada que tumbó al bicho sin puntilla. Ovación de las de gala, las orejas, el rabo y salida a los medios.

Con el sexto cerró con broche de oro su gran tarde. Le cuajó otra

serie de lances piramidales, primero con los pies juntos y luego abierto el compás. Y enloqueció a los espectadores con su gran faena de muleta. No se concibe más

EN MEJICO

arte, ni mayor compostura ni temple semejante.

Cuando los aficionados habían enronquecido gritando de entusiasmo, entró Curro a matar, dejando una estocada de rápidos efectos.

Las dos orejas, el rabo, aclamaciones y salida en hombros.

Otro triunfo del torero madrileño en tierras mejicanas, donde lleva actuadas más de catorce corridas con éxitos resonantes.

Después de compuestas las anteriores líneas recibimos cable de Méjico, en el que nos comunican que Curro Caro, después de haber dado un repaso a Baldera en Puebla, salió para España en el «Cristóbal Colón», para empezar su temporada en Toledo, el 14 de abril, alternando con Vicente Barrera, Lorenzo Garza y Armillita Chico.

Vaya por delante nuestra felicitación al novel diestro



Así se ha despedido de Méjico CURRO CARO, el torero joven y artista que ha triunfado cuantas veces ha vestido el traje de luces en la capital y sus estados.



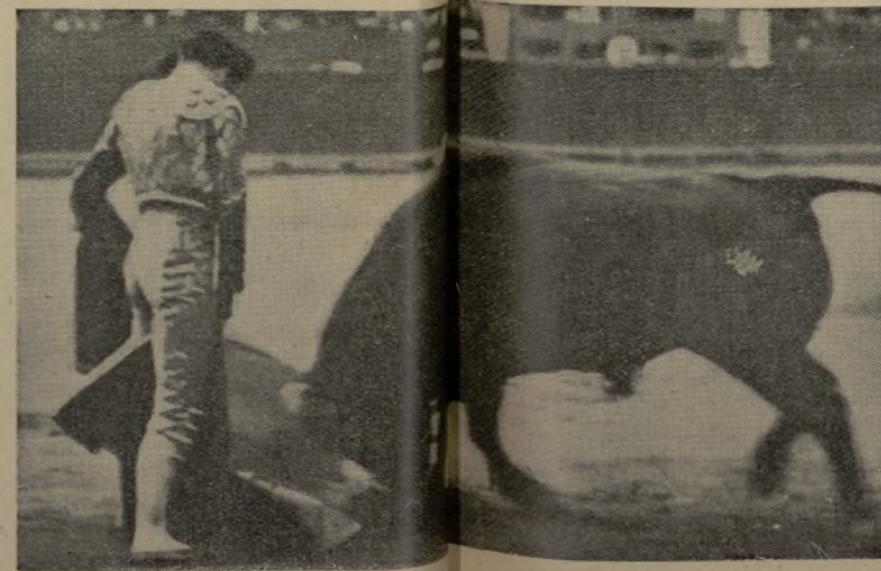
La majestuosidad que está poniendo en esta media verónica el diestro VICENTE BARRERA, es de las que embriagan al aficionado más exigente. Después de sus clamorosos triunfos en Lima, Maracaibo, Caracas, se presenta hoy en su tierra con un cartel fuerte de toros y toreros, y a pesar de los muchos enemigos que tiene entre sus paisanos, triunfará, porque lleva dentro de su alma a un gran torero, a un formidable muletero y a un fácil matador, características éstas que le saldrán acclamado en las dos corridas falleras que tomará parte.

UNAS NOTAS

Ha tomado en arriendo por dos temporadas la Plaza de Toros de Talavera de la Reina, el prestigioso industrial de la misma y gran conocedor de asuntos taurinos Sr. Llorente Gil (D. Fidel), el cual tiene en proyecto celebrar grandes corridas de toros en las ferias de mayo y septiembre, a base de primeras figuras del torero, y durante el verano aprovechar domingos y festividades para novilladas y otros espectáculos taurinos.

La afición talaverana está de enhorabuena. ***

De regreso de los Campos Charros, se encuentra en Madrid el pundonoso y valiente novillero toledano Benito Figueroa (La Rosa). Este diestro actuará en Te-



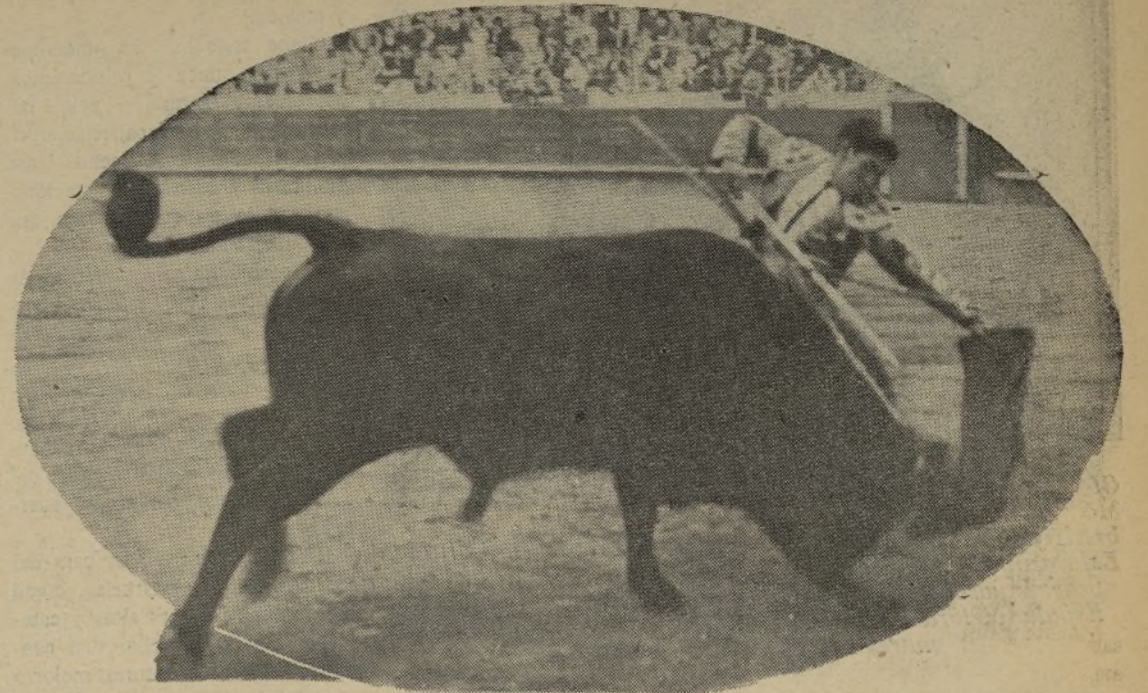
VICTORIANO DE LA SERNA, mostrando sus excelencias con el capote a todo un señor toro. Su paso por las corridas falleras puede acarrear serios disgustos a muchos torerillos que esperan figurar en los toros. Por eso Victoriano es quien puede marcar la pauta con sus actuaciones en tan famoso valenciano.

TAURINAS

tuán de las Victorias en una de las primeras novilladas que se efectúan y su tío y apoderado, el competente industrial y conocido taurino don Mariano Figueroa, con domicilio en Plaza de Segovia Nueva, número 1 (Bar), le tiene firmadas un buen número de corridas.

Para torear en Algeciras el 17 ó 24, en unión de Ritoré y Reverte de Camas, con ganado de don Felipe Bartolomé, ha sido contratado el buen novillero sevillano Mariano Méndez, a quien le deseo un gran triunfo.

Se encuentra en ésta, cumpliendo sus deberes militares, el joven diestro Julián Pérez (Pichi).



JOSELITO BIENVENIDA es de los jóvenes matadores de toros que mejor torea al natural con la muleta en la mano izquierda. Buena prueba de ello la tienen los aficionados madrileños que lo han saboreado repetidas veces, porque el diestro es de los que las prodigan.

“TORERIAS”

Ya empezaron las corridas en el país del arte de los Romero, y nosotros, los portugueses, nos quedamos con el boxeo... pues el empresario de nuestra capital se ha aficionado mucho a eso de romper los maxilares a uno. ¿Que no le hablen de toros!

Mala pata tenemos, caramba.

Lo peor es que el Gobierno todavía no ha dicho el sí para las corridas de verdad. Y con lo bien que iban las cosas con las cinco funciones que han traído a Lisboa toda la afición del país. Cinco corridas con toros de muerte, en las que el público dió la nota del más puro interés y el mayor entusiasmo; pero aquí la Protectora cierra los ojos al delicado juego del boxeo y hace sus protestas contra la muerte de los toros.

¿Quién vencerá? Me voy a creer que los aficionados no quedarán en la vergonzosa situación de derrotados y que el año 35 será el año de la victoria.

Estuvo en Lisboa «Corinto y Oro». Un triunfo. Justo, merecido. Gracia y conocimientos ofrendados con un arte de decir, notable, por su sencillez.

EN PORTUGAL

El maestro de la crítica, que en «La Voz» ha hecho aficionados por miles, con su prosa colorida y llena de vivacidad, vino a la conquista de Portugal... pero por el trato afable y por su talento. Dos fueron las charlas con las consiguientes apoteosis al conferencista erudito.

No obtuvo orejas ni prendas de vestir... pero el ruido de las ovaciones habrá llegado a Madrid.

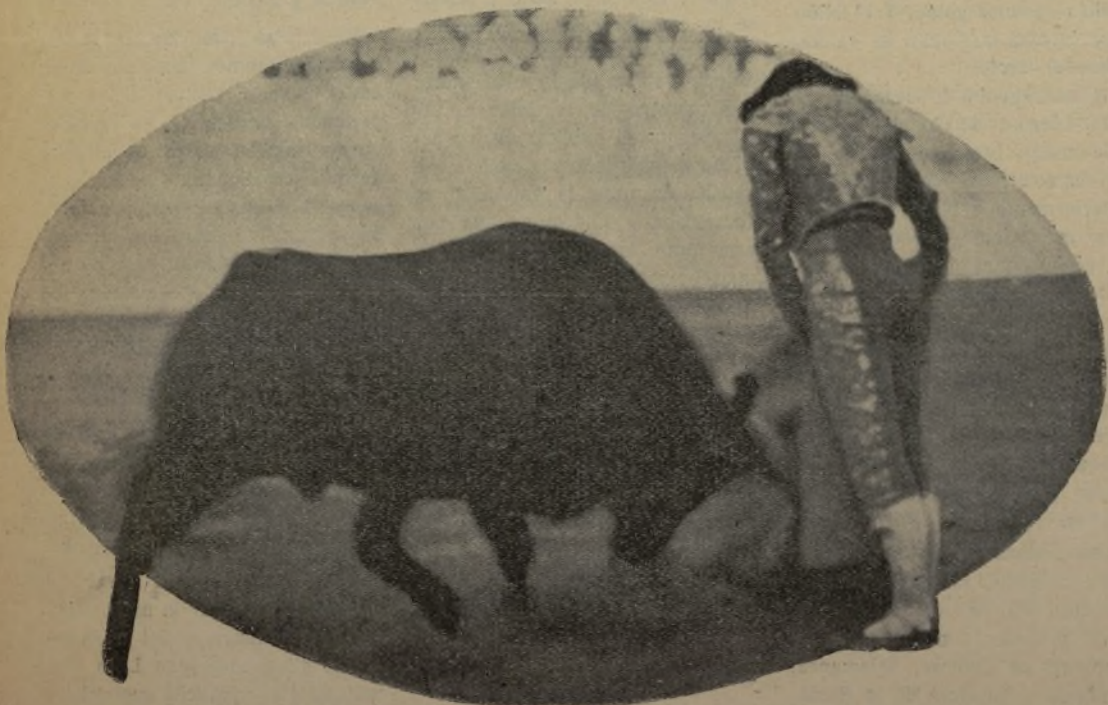


FERNANDO DOMÍNGUEZ, uno de los más sólidos sostenedores de las corridas falleras en Valencia, donde tengan la seguridad que su triunfo será resonante y clamoroso.

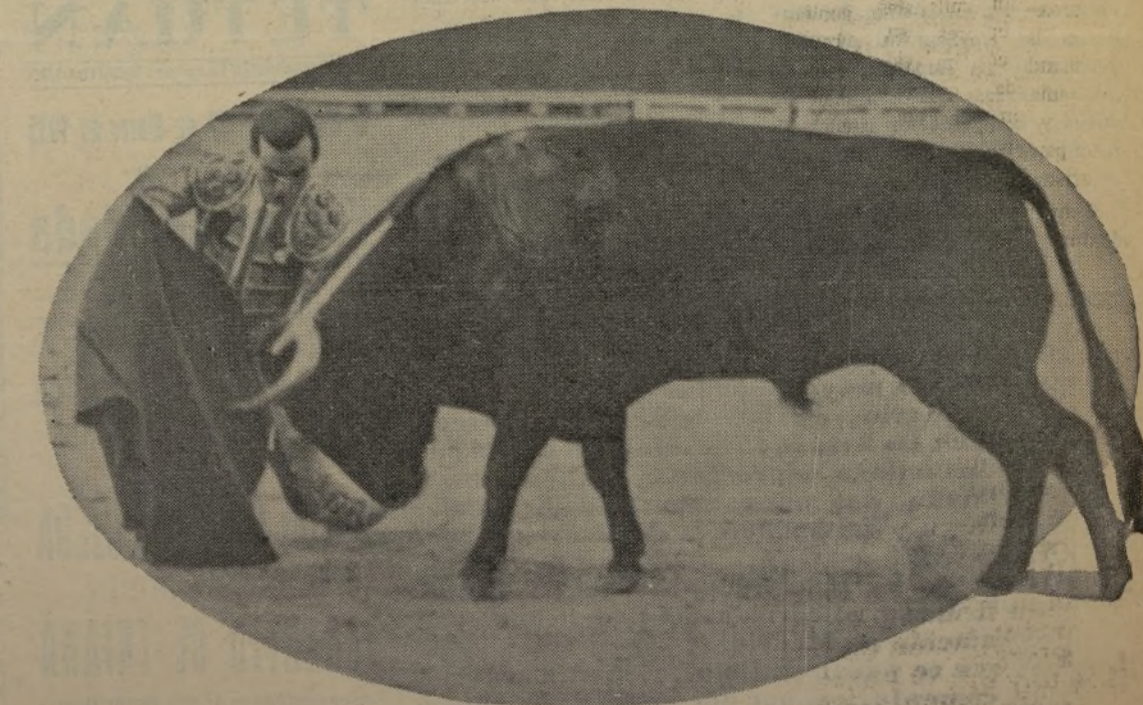
Acá... también un pleitito. Eso de Simão da Veiga y Dominguin; es de lástimas, vamos.

Aunque no lo conozcan las lusitanas gentes, el famoso empresario que ha ido a Méjico con el maestro de las noventa corridas, es persona que les inspira simpatía por sus grandes realizaciones.

De hecho, Dominguin tiene en este país, por lo que se lee de su prodigiosa actividad, un prestigio que ningún aficionado portugués



No ha puesto nunca MARCIAL LALANDA gran empeño en torear bien con el capote, pero la vez que se ha decidido, rianse ustedes de los grandes estilistas. El domingo anterior debía haber actuado en Barcelona, pero lo hace hoy y su triunfo será apoteósico.



El dominio que tiene DOMINGO ORTEGA sobre los toros con la muleta, no lo tiene torero alguno, y buena prueba de ello está en el momento que reproducimos, en el que se ve al famoso brillante de Borox en todo su esplendor de valor y dominio.

Ayuntamiento de Madrid



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA ha triunfado en Caracas, Maracay y últimamente en Bogotá, donde después de celebrar, el pasado domingo, su corrida de despedida, salió para España plebérico de gloria y dinero, porque en allende los mares ha puesto cátedra su arte.

sabe negar. Hay entretanto los eternos «peros», y eso de situarse uno a millones de leguas del punto donde ha que resolver un negocio tiene ciertos inconvenientes.

Es lo que ha sucedido con el gran Dominguito que, desde lejos, desde Méjico, no tuvo, por lo que se conoce del asunto, la necesaria atención con la contrata con Samao da Veiga. El cable a destiempo, la confusión de fechas, el olvido de puntos importantes de los documentos del contrato, todo eso es hijo de la distancia a que estuvo Dominguito y que ha originado el pleito con el simpático (fuera patriotismo...)

Simao da Veiga, el propio a decirme que lastimaba hondamente lo que pasaba y que lo ha obligado a recurrir al tribunal para defensa de sus intereses.

Deseamos, sin sombras de nativismo, que el buen nombre de nuestro gran rejoneador salga prestigiado del incidente, sin que nos olvidemos de presentar el testimonio de nuestra admiración por la honorabilidad de Dominguito.

Negocios... y negocios tuvieron siempre sus contratiempos.

Lisboa, marzo 1935.

FERNANDO BAPTISTA
(Ze Sincero.)

LA PRIMERA EN VALENCIA

Con dos toracos grandes, tuertos y con muchos pitones triunfó Rafaelillo

Vamos a reproducir lo que de dicha actuación dice *Personita*, el justiciero revistero de *El Mercantil Valenciano*, en su editorial del martes 12 de marzo:

«Verían ustedes el domingo al diestro de Los Corrales «diado» con dos «titos»—véase el peso de los toros—sin amilanarse, poniendo en la empresa su corazón, aguantando con impavidez estoica las «puñaladas» que le tiraban al cuello, y comprenderán ustedes la razón para que se le vaticine a este artista un gran porvenir.

Opinamos que el tercer toro del domingo ofreció mayores dificultades en su lidia que sus restantes hermanos: alambicando nuestro parecer añadiremos que fué el único difícil y de peligro.

Con genio, mal genio, buscaba por los dos lados, y como consecuencia, los achuchones se sucedían unos a otros, aun «cortándole el viaje».

Pues bien; Rafaelillo lo toreó a la verónica, de salida, superiormente, valientemente, haciéndose aplaudir.

Lo muleteó con tanto valor, con tal decisión y con tanto conocimiento, que el público se le rindió

inmediatamente. (Olés, aplausos y música.)

Tiene Rafaelillo la «monomanía», que nunca le criticaremos, de toroar al natural, y pases naturales le dió al «pajarraco», ligándolos con los de pecho. Unos molinetes y adornos se ovacionaron por la tranquilidad con que fueron ejecutados.

Se perfiló Rafael estando el toro adelantado, y al iniciar el viaje se le arrancó el bicho, y «a un tiempo», colocó el acero caído, doblando el «jeré». (Ovación y saludos.)

Su segundo, grande y mansueto, tenía un «pajazo» en el ojo derecho. ¡Vaya lote y vaya suerte!...

Rafaelillo marchó a la cara del toro decidido a «jugársela», como hace siempre. Pases altos y cambiados con la derecha, y a continuación toreó al natural, mejor o peor, pero al natural... El toro no respondió al coraje del muchacho y se quedaba, achuchando, particularmente por el lado izquierdo. Unos rodillazos desafiadores. (Aplausos.)

Pinchó levemente en la suerte natural, y después, en los medios, una estocada casi entera, de superior ejecución y colocación. Dobló. (Ovación y saludos.)

El quite, por faroles y doble revolera que hizo en el cuarto toro, quedará como modelo de gracia y valor. La ovación, larga y estruendosa.

¡Bien, Rafaelillo, bien! Cuando no hay «materia prima», se «arrima» uno al toro y se conquista o se sostiene la categoría y el cartel...

Brindó la muerte de su primer toro al general señor Llana Encomienda, que le regaló una magnífica cartera de bolsillo.»

Después de lo dicho por *Personita*, testigo presencial de la corrida sólo nos resta decir a nosotros: Rafaelillo, siguiendo por el camino emprendido, dará mucha guerra a los que presumen de figuras del toreo.

Plaza de Toros

TETUAN

Empresa DOMINGUITO

El domingo, 17 de Marzo de 1935

se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa azul celeste, encarnada y blanca, de la ganadería de

D. Esteban Hernández

de Madrid, por los siguientes

ESPADAS

Saturio TORON-CIRUJEDA

PEDRO RAMIREZ

TORERITO DE TRIANA

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO

TORERIAS.—REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Juan Sevilla, el espontáneo crítico taurino de «La Tierra», en su editorial del jueves, contesta a «Dominguito» sobre las declaraciones que a las columnas de «A B C» ha llevado la atinada pluma de Gregorio Corrochano.

Juan Sevilla se sale del diapason y, de paso, comenta cosas que no hacen al caso y que no pueden estar nada más que amasadas en una mesa de «Negresco» y dictadas por el salvador de los morucheros españoles, con grave perjuicio para la fiesta

Además, que el cronista taurino de «A B C», al pie de sus molestos comentarios, pone una firma; mientras que el otro, el de «La Tierra», se sale por sevillanas, como si el asunto fuese cosa de baile más o menos taurino.

Ecos de Sociedad

Ha salido inesperadamente para Zaragoza el crítico taurino de apoderados, toreros y todo bicho viviente, don Francisco Santos «Muletazos».

Hoy actúa en una becerrada sin caballos, después de ochenta bombos por minuto, el diestro malagueño Joselito Ramírez. R. I. P.

Sigue llamando la atención en el café Regina los pantalones de farsilla que tan elegante le hacen a nuestro particular amigo Ricardo Menéndez.

Se ha hecho cargo de la representación de «La manicura torera», el popular apoderado don Pedro Jiménez, por lo que está siendo muy felicitado por la colonia gallega.

Se encuentra bastante mejorado de la afección al ombligo, que venía padeciendo, el popular representante de ganaderías asociadas, don José Carrasco Rodríguez, lo que celebramos en el alma.

Ha sido nombrado jefe de la propaganda de un nuevo específico taurino contra «El Hipo», que hoy se presenta en Barcelona, el

conocido ex torero don Julio Martínez. Huelga decir que, conociendo el producto, no llegarán las cordiales relaciones a Semana Santa.

Después de dos años, tres meses y ocho días, el lunes por la mañana estrenó un traje azul con rayas, el culto periodista y experto apoderado don Alejandro Serrano, que firma sus escritos con el seudónimo de «El Negrito de las Bribonas».

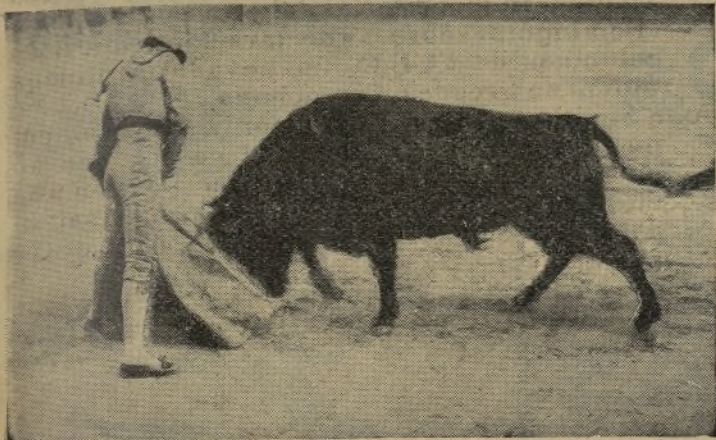
Se espera con ansiedad entre los subalternos la llegada de Méjico de Lorenzo Garza.

Mañana, a las tres y media en punto, toma la borla de doctor en Valencia, el bravo torero Madrileño, no haciéndolo en Barcelona como estaba anunciado, por una informalidad de no sabemos quien ni tampoco nos importa.

El pasado 6 de marzo falleció en Madrid la respetable señora doña Ramona Minguet Sebastián, tía de nuestro querido amigo el escritor taurino don Enrique Minguet «Pensamientos». Tanto a éste como a los demás familiares le enviamos nuestro más sentido pésame.



EDUARDO SOLÓRZANO, el gran torero, en unión del popular empresario D. Pedro Balaña y unos íntimos amigos, después de la comida con que festejaron el clamoroso éxito obtenido por el famoso diestro recientemente en la Plaza de Barcelona. El señor Balaña, entusiasmado, ha ofrecido al popular torero tres novilladas más, a 7,500 pesetas, y piensa cómo podrá hacer más grande la Monumental para dar cabida a toda la afición barcelonesa, que desea impaciente ver la repetición de Eduardo Solórzano.



GITANILLO DE TRIANA, el supremo arte con el capote, el continuador de las glorias de su hermano en los ruedos, porque como aquél tiene la esencia del toreo.

La verdad de lo ocurrido en Méjico

Lo que ha contado Dominguín a Corrochano a su regreso a España

La comprobación ha llegado con Dominguín. El popular empresario llegó ayer a Madrid y hemos solicitado y obtenido una aclaración de lo que ha sido aquello, para conocimiento de los lectores de A B C que se interesan por nuestra fiesta.

—De la campaña de ingratitud cuanto se diga es poco—habla Dominguín—. Antes de ir, antes de organizar la temporada, empezó el alboroto. ¿Causas? Concretamente las ignoro. Quizá por tratarse de una empresa extranjera. Se olvidaban que si no es por esa empresa extranjera no hubiera habido toros la temporada anterior, y que esa empresa ha sido muchos años el domicilio de los toreros mejicanos.

—Pero los toreros mejicanos...

—Los toreros mejicanos, a excepción de Armillita, han contribuido todos cuanto han podido a la campaña contra mí y contra Ortega. Esto quiero decirlo muy claramente para que sepa la afición la conducta que siguen en su tierra los toreros mejicanos, a quienes tratamos aquí con tanta consideración y cortesía. Aquí el torero mejicano no es extranjero, es uno más de la casa; allí el torero español es un extranjero, de la peor condición, a quien se le recibe con cruel hostilidad. Esta es la gran diferencia que quiero aclarar. Hasta Armillita, que es un gran torero y una gran persona, han llegado las campañas, porque estaba a nuestro lado.

Sinrazón de esta actitud—sigue hablando Dominguín—. El año pasado, de treinta novilladas que di en Tetuán, en dieciocho puse a dos toreros mejicanos. En la temporada de Méjico he dado diecisiete corridas de toros. Nueve ha toreado Ortega; cuatro, Curro Caro; tres, Maravilla. Todos los demás han sido mejicanos. ¡Más de cincuenta huecos para mejicanos! Armillita ha toreado diez corridas, una más que Ortega. Es una cosa de nacionalismo tan marcado, que acabarán por no poder ir los toreros españoles y ocurrirá razonablemente que en Méjico torearán los mejicanos y en España los españoles.

Además, el negocio de los toreros está en España, y por extensión en Francia; en Méjico, no. Con el peso a dos pesetas no hay negocio posible. Y yo no puedo quejarme, porque, a pesar de la hostilidad he llevado la temporada con tacto y han ido a los toros.

—¿Se puede saber lo que ha hecho Ortega en Méjico?

—Ya lo creo que se puede saber. En la corrida de presentación estuvo formidable. Sabía que le esperaban y se excedió. Luego tuvo tres o cuatro actuaciones más flojas. No es que estuviera mal, sino que no estaba a la altura de las circunstancias. Las circunstancias eran el ambiente hostil. Después se dió cuenta y fué el Oretaga formidable que todos conocemos. Tan formidable que hasta «La Porra» se entregó; «La Porra», que tenía al público coaccionado.

—Suficientemente enterado. Y ahora, ¿qué?

—¿Cómo qué?

—Que qué va a pasar ahora. Pregunto por la temporada de aquí. Me parece que has dicho algo de pleitos y enredos.

—Pues aquí, efectivamente, el pleito lo enreda todo. Yo cada vez le comprendo menos. Hay que acabarlo. No es un pleito taurino, es un pleito personal, y no podemos caer todos envueltos en él. Se toma como pretexto la libre contratación y la libre contratación ha existido siempre, presuntamente más libre antes del pleito, que trajo la desunión. Esto lo sé yo bien, que no vivo sino de ser empresario de toros, y siempre que he tenido que organizar una corrida me he dirigido al ganadero que me ha parecido conveniente. Más libre contratación... Ahora es precisamente cuando al romperse la armonía se dificulta la libre contratación, ¿pero antes? Libre y bien libre ha sido toda la vida.

—Me interesa esta noticia. ¿Ortega va a torear en Madrid?

—Ortega...

—No vaciles.

—No, si no vacilo. Es que quiero reflejar exactamente las instrucciones que traigo de Domingo, porque por algo vengo yo por delante. Ortega tiene el propósito de mantener su carta, de no torear toros nada más que de la Unión, mientras no varíen las circunstancias que le decidieron a ello. Ahora se encuentra con el asunto de Madrid. Como otros toreros, Ortega opina que al público de Madrid no se le puede abandonar; que Madrid se ve envuelto en un conflicto, por una equivocada gestión; aquella de índole personal de que hablábamos antes; y con Madrid habrá que hacer una excepción, pero nada más que con Madrid, para dar lugar a esta empresa a que pueda salirse del pleito en que la metieron.



NINO DE LA ESTRELLA muestra una de las muchas orejas que ha ganado en su brillante carrera, a más de las que ganará porque este año está dispuesto a no dejársela ganar por nadie. ¡Que sea enhorabuena, Pinteño!

—Entonces empezará en abril.

—No creo que empiece hasta mayo. Quería torear, como todos los años, la feria de Sevilla, pero como también a Sevilla le han llevado el pleito..., pues no irá.

—Vaya por el pleito y qué daño está haciendo a la fiesta.

—Bueno, basta de conversación, aunque toda ella está matizada de noticias interesantes. Ya lo saben ustedes: Domingo Ortega, lo más representativo del toreo español, ha sido tratado desconsideradamente en Méjico. No por él, sino por lo que en el toreo representa, supongo que se sentirán agraviados todos los toreros españoles. Llegará aquí del 20 al 22 de este mes. Si hay espíritu de clase y quieren desagraviarle, quedan enterados de lo que me ha contado Dominguín.

G. C.

(De A B C.)

¡Hombre... te diré!

Con motivo de la trágica muerte de «Don Valor» Freg, la familia recibió en Méjico testimonios de pésame de todos los mejicanos residentes en España menos de «El Casquero de Méjico» y su banderillero Mariano Rivera, íntimos ambos de «Don Valor».

¿No creen ustedes que por éstos y otros actos de desagradecimiento es por lo que no pueden tener amigos nada más que de su calaña?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El domingo se celebró una corrida de toros al tanto por ciento para la presentación de un matador madrileño que vuelve a las lides taurinas tras larga ausencia.

¿No creen ustedes que cuando le digan al joven de la presentación que los gastos son de cuenta suya pondrá el grito en el cielo y hasta puede venir la pelea con el «Peleterero»?

¡HOMBRE... TE DIRE!

La Provincia, de Huelva, publica todas las semanas una plana taurina que acaparan «Don Tertuliano», fogoso e inquieto escritor, y Antonio Onuba, éste un poco más pastueño y con una sonrisita capaz de poner serio a «Don Laritón».

Dicen cosas, se meten con la gente, se chulean de los toreros y bombean a un tal «Nene» que jugó al peón con Chicorro.

¿No creen ustedes que con estos antecedentes parece que están criados a los pechos de «Los gatos de TORERÍAS»?

¡HOMBRE... TE DIRE!

A los que hacen *El Eco Taurino* en Madrid les ha parecido muy bien que se le hayan suspendido a la empresa de Tetuán las dos últimas novilladas por causas ajenas a la voluntad de la empresa.

Se fundan los del *Eco* en que han empezado antes que Madrid, y a eso no hay derecho, luego se meten con el ganadero señor Plá, en fin, que el trabajo destila baba verdosa por todos los sitios.

¿No creen ustedes que cuando los perjuicios son manifiestos para unos no se debe ser tan personal como lo es el autor del sueltito en cuestión?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Sigue «La Ilustre Fregona» haciéndose propaganda de que al empezar la temporada su actuación será con picadores. Ahora que lo que no dice el manager de Juanita si los picadores saldrán cabalgando sobre los monosabios o si lo harán sobre jamelgos de mimbres.

¿No creen ustedes que estas tonterías dichas al pie de un grabado donde Juanita está toreando un becerro con sus buenas once arrobas es hacer el más espantoso de los ridículos?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Al primer tapón...

Se lidió la primera novillada en Valencia, en la que la nueva empresa inauguraba su gestión al frente de la plaza.

Don Cristóbal Peris compró a la señora Viuda de Concha y Sierra seis ejemplares grandes, destartados de cabeza y por añadidura reparados de la vista.

Al primer tapón, zurraspas, don Cristóbal!, y para que vean ustedes que no exageramos nada a continuación les reproducimos el peso de los novillos, publicados en toda la prensa valenciana.

«Los novillos lidiados dieron en canal el siguiente peso:

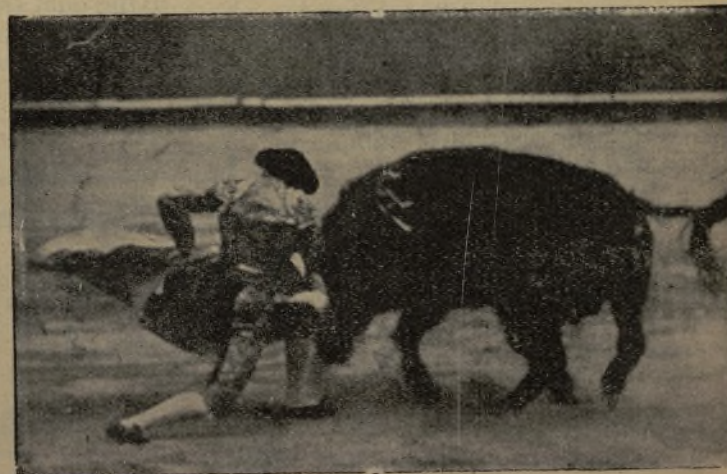
Primero, 282 kilos; segundo, 283; tercero, 342; cuarto, 312;

quinto, 299, y sexto, 317. Total: 1.835 kilos.»

Después de lidiados estos angelitos, se descajonaron veinte toros de distintas vacadas, que se lidiarán en las corridas falleras; y más de cuatro pesaron bastantes kilos menos que el menor de los corridos en la novillada.

¡Buen debut, don Cristóbal! A otra así acaba usted con la fiesta en Valencia.

De los ocho toros que don Ernesto Blanco ha enviado para lidiarse mañana en Valencia, han sustituido cuatro por otros de Ayala. La cosa no puede estar más terminante, señor Gil.



No tuvo suerte en el lote que le tocó en Tetuán en la novillada de inauguración, pero SEVILLANO, en lo que ejecutó, dejó la solera de una escuela que es muy difícil de imitar.

AHI VA ESO



Según noticias que hemos recibido por avión, a «Jumillano», el méteme en todo del asunto taurino, le esperan en Valencia, los socios del Club Martínez, con los brazos abiertos.

¡Y malo es que le esperen con los brazos abiertos porque a lo mejor es en recompensa de no sabemos qué cosillas que hay pendientes con su presidente honorario!

¡ AHI VA ESO !

A Chicuelo le han cerrado la puerta de nuestro coso taurino para el día de Pascua para abrirle la de la Maestranza, de Sevilla.

Pero como Manolo se la sabe toda ha dicho que si torease Belmonte que lo pensaría.

¡Al de la «Alamea» con trajines! ¡Vamos, chico, que te daba así!

¡ AHI VA ESO !

Dicen los amigos de Juan de Lucas, que éste le ha aconsejado a Cayetano Ordóñez que no agradezca lo que nosotros le hemos hecho sobre su actuación en Lima.

¡Nos es igual, por aquello de que una ingratitud más no nos va a hacer variar de conducta!

¡ AHI VA ESO !

Jesús, el mozo «espás» de Domingo Ortega, nos obsequió, la otra noche, con un ágape en el Puente Vallecás.

Después de saborear el rico coñac Caballero, «El Decano», se destaparon varias latas de «tomate».

Pero como el «tomate» del Puente tiene menos fuerza que el de Calahorra, se pasó una noche feliz en el Ateneo, punto de correrías de «El Dandy» de los mozos de espadas.

¡ AHI VA ESO !

«El Peletero» después de haberle mareado repetidas veces a Carrasco Rodríguez, le ha comprado una corrida de la Viuda de Soler a Perico Balaña.

¡Ya lo dice el refrán: El negocio y los amigos no tienen entrañas!

¡ AHI VA ESO !

En Sevilla, al hablar de la temporada de Vista Alegre, se asegura que la empresa regala a la salida un par de huevos a cada espectador, por ser los propietarios y empresarios del inmueble exportadores de tan exquisito alimento en gran escala.

¡Si es así los llenos se van a justificar por huevos regalados, aunque le parezca mal a Pagés!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡PERO SI LOS TENIA AQUI!

De regreso de Méjico, el nunca y bien ponderado banderillero de la cuadrilla de Ortega, Salvador García, traía en una cartera de los tiempos de Narváez cincuenta pesos con los que pretendía hacer su entrada triunfal en Borox.



Pero quiso la fatalidad que una mano atrevida se introdujese en su bolsillo, le sacara cuidadosamente la cartera y le «afanase» los cincuenta pesos de su vida.

La sorpresa al llegar a Borox no es para descrita: rabietas, pataleos, juramentos, y lo que es peor, una sospecha que no se le borra de la imaginación por muchas friegas que le ha dado Jesús, «el Dandy» de los mozos de «espás».

¡Con decirles a ustedes que pretendía volver a Méjico por si se los había encontrado el fiel servidor del pullman, está dicho todo!

¡QUE TIEMPOS AQUELLOS, DON JOSE!

¿Se acuerda usted cuando las calles de su Sevilla de su alma eran pequeñas para pasear su juncalito cuerpo? ¿Se acuerda usted cuando las «Siete Puertas» al pasar usted junto a ellas, se abrían para gritarle: señor Alardi, tome usted un chato? ¿Se acuerda usted lo gracioso que estaba con aquél bigote de «engañador»?

¡Que, se acuerda! ¡Pues aquellos tiempos pasaron! ¡De aquella manola no queda ni el bigote!

¡Ahora, a trabajar, a bullir por los madriles y a ver caras, que por lo conocidas le repudian a uno, don José, y digo esto porque le conozco y sé que muchos que en aquellos tiempos le alababan, hoy a lo mejor, ni le miran!

¡HAY QUE VER LO QUE SE SUDA!

—Sí, señor; hemos terminado y para lo que hemos hecho más nos valiera no haber empezado.



Esto nos lo decía «Poli», el «Azorin» de los picadores, con motivo de la centésima vez que actuó como miembro de la junta consultiva del nuevo reglamento taurino!

«Poli» es hombre conocedor de todas estas cosas porque ya perteneció a la confección del reglamento taurino por el cual todavía nos regimos. Claro que «Poli» no se podía marchar de la junta sin dejar por lo menos una frase.

¿Que cual es la frase? La sabe toda la afición. ¡La del toro vegetariano que pedía un extraordinario matador y compañero suyo de junta!

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Han vuelto a arremeter contra Miguel Torres y sus poderdantes los protegidos de nuestro admirado cronista taurino, «Jerezano».

Lo sentimos por Carlos Vela, y lo celebramos por Miguel, que ya se ha acostumbrado a la marcha, y el número que no se la dan, se pasa el domingo gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

A «Rafaelillo» le tocó el domingo en Valencia un novillo de la Viuda de Concha y Sierra con 340 kilos y tuerto del derecho, y otro con 317 y con dos perchas capaces de soportar en ellas todo el ropero de «El Aguila».

Y los aficionados, al ver el cuido que pone por los toreros de la casa «Don Salmonete» Pérís, no cesan de exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

No cesan de llegar a nosotros noticias de que ese pobre muchacho que habla más cuando más le perjudica, de que todo el mundo le dice que nos va a comer hasta las tierrecitas que poseemos en el Limbo.

No seas idiota y achanta la «muy» porque si hablamos nosotros no vas a tener más remedio que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El domingo por la noche vimos a un «Estudiante» disfrazado de capuchón y a un Manolo disfrazado de estudiante.

Y como los vimos a palo seco y no hacer nada más que el indio por los pasillos, un tanto indignados, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El semanario de Pagés, al dar cuenta de la novillada celebrada en Valencia, dice que a «Rafaelillo», el ahijado de «Llapisera», se le dió bastante regular.

Como el comportamiento de las fuerzas que acaudilla Pagés no están en consecuencia con el interés que pone «Llapisera» porque no le molesten al empresario catalán, nosotros, haciendo como siempre justicia, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Tenemos entendido, que cuando Nicanor «Villalata» se ha dado cuenta de que ha hecho el «canelo» figurando en la segunda corrida fallera al tanto por ciento, y no teniendo nada firmado con la empresa, se piensa escurrir por el foro.

Si es así, ante tan poca formalidad del baturro, sólo se nos ocurre exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

**SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS**

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.

Unos comentarios sobre los trofeos

Aunque muy tratado este tema se nos va a permitir por unos momentos que hagamos acerca de él unas breves y ligeras consideraciones.

Y nos referimos a esa mala costumbre que aparece como *flamante* innovación de estos tiempos modernos, y que consiste en dar al diestro, entre otros apéndices y como galardón triunfal de sus actuaciones, los *delicados* despojos de la pata o patas de sus enemigos.

Nosotros hemos pensado siempre que cuando con tanta frecuencia se llegan a todos extremos, y por tanto, se reparten esos trofeos, que no son los tradicionales y acostumbrados, sino los que

to bueno a ese reparto de trofeos tan fuera de lo normal, no podemos por menos que creer que ello es un signo evidéntísimo de la crisis por que atraviesa actualmente nuestro espectáculo y que se refleja indudablemente en haber perdido los públicos la medida de lo justo y de lo propio.

Cosa, como es de suponer, por todos los conceptos contraria al engrandecimiento de la fiesta, pues sabemos que los buenos públicos, o sea, los acertados en el aplauso, son los que más contribuyen a ese esplendor, pues con su buen conocimiento de las condiciones artísticas de un torero no dejan pasar y encumbrarse a falsos valores; exigen a cada lidia-

Y hemos sacado a colación todo esto para hacer notar que es todo lo contrario a lo que ahora suele suceder, pues a cualquier faena un poco vistosa y espectacular, los públicos la suelen premiar con grandes ovaciones y con esos despojos tan de moda. Actitud que nos muestra, pues, la crisis por que atraviesa nuestra fiesta actualmente, y a que, como es natural, suele darse en todas las épocas de decadencia.

Además, como se ha dicho muchas veces, esta costumbre de repartir esos galardones, como son una pata, una pezuña, lleva en sí un mal gusto bastante grande.

Ahora que se está confeccionando el Reglamento taurino, no estaría de más pedir que se prohiba terminantemente el repartimiento de esos despojos. Que se conceda una oreja, dos, a lo más; pero nada de patas y pezuñas. Y, más bien, que nadie es, en esta cuestión, el público el que tiene la palabra.

JUAN EXPONTANEO

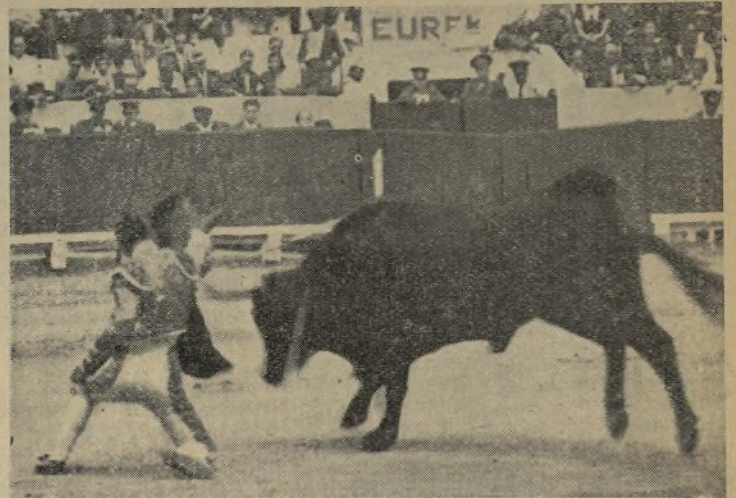
DESDE HUELVA Nuevos valores de nuestra fiesta

Manolito Roig «Niño de la Isla», el más joven de los toreros onubenses pronto va a comenzar a torear. Podemos adelantar como cosa segura que el próximo día 31 de marzo hará su debut en la plaza de toros de Murcia. Los aficionados que están al margen de todo lo que se relaciona con las cosas de toros recordarán que «Niño de la Isla» obtuvo la pasada temporada en su tierra sendos y ruidosos triunfos; por eso en Huelva se le admira y se le quiere a este diminuto torerillo, que, con sus quince años ya es un señor hombre en la tauromaquia.

Manolito Roig conoce el toreo a la perfección; si él quiere, ya que sólo le basta querer para en día no muy lejano poder ser una figura, lo será.

Como torea el «Niño de la Isla» es imposible puedan hacerlo ningún otro becerrista. Yo, en algunas de las reseñas que le tengo hechas de sus brillantes actuaciones en la plaza de Huelva, le llamé el niño prodigio. Su toreo de capa es bonito y florido. Su muleta es mágica y dominadora. Tiene su repertorio largo y variado. Muchos le llaman el maestro en miniatura. Asombra verle dominar con la bayeta. ¡Tan pequeño y las cosas que hace con los becerros! Las fotos que ha reproducido TORERIAS dan prueba del arte del gracioso y simpático chiquillo del popular barrio de la Isla Chica.

Este joven torero supo llenar la plaza de Huelva hasta terminar con el papel. En varias becerradas se vió obligada la empresa a poner el consabido cartelito de «no hay entradas». Lo que no han conseguido otros que venían precedido de fama y popularidad lo consiguió Manolito. En la mayoría de los festejos en que actuó cortó orejas y rabos. A él se le tributa-



PEDRO MIRANDA, el novillero madrileño, en un momento con la muleta la tarde de su debut en Teluán, que constituyó un verdadero éxito para el pundonoroso diestro, por el arte y valor derrochados.—Foto Mari.

ron sendas y atronadoras aclamaciones. Sus éxitos aun quedan grabados en la memoria de todos los que tuvieron la suerte de verle. Nosotros tampoco hemos podido olvidar, ni olvidaremos en mucho tiempo, las veces que le hemos visto recorrer las calles de Huelva a hombros de sus admiradores.

Ver torear al «Niño de la Isla», verle hacer la suerte con la facilidad y maestría en él característica se nos recuerda a los más sabios de la torería. Unas veces es la sombra de Joselito; otras el dominio de Marcial Lalanda, la facilidad de Armillita y el arte por toneladas de su maestro y paisano Diego «Laine». De todos lleva algo en su repertorio.

Manolito es un niño a quien podemos compararlo cual si fuera una flor temprana. Es la rosa en capullo a la que hay que cuidar con todo mimo y esmero, fortalecer sus tallos y apartarle el vicio y maleza que pueda impedir el cuajo y desarrollo de la flor más

mimada del jardín. Así hay que cuidar a este juvenil torerillo onubense, para que esta temporada vuelva su nombre de nuevo a sonar y que lo que escribimos de él el pasado año nos lo confirme la temporada que se avecina. Dios lo haga, ya que arte y conocimiento lo tiene de sobra.

OTRO QUE NO DEBE OLVIDAR LA EMPRESA DE HUELVA

Nos referimos al valiente novillero Manolo Soler, que tan ruidoso éxito alcanzó en las dos primeras novilladas que toreó el pasado año en la plaza de Huelva. Como recordará el señor Gallango, Soler fué herido gravísimamente en una de las últimas actuaciones, no habiendo toreado después del percance ocurrido nada más que un solo festejo.

Como en este joven espada hay valor suficiente para ser gente, ya que bien nos lo demostró en las dos o tres novilladas que toreó.

JOSÉ CALERO



Así salió MANOLO HERRERO después de triunfar en La Llosa (Castellón de la Plana) el pasado domingo, donde los aficionados saborearon el arte y el valor que el chava había derrochado durante toda la tarde. Le apodera D. Enrique Rueda, con domicilio en Valencia, calle de En Bou, n.º 5, segundo, teléfono 19345, y tengan la seguridad que firmará al chava una infinidad de corridas, por el excelente cartel que ha conquistado por aquella región.

han impuesto nuevos usos, es que debe ser muy grande el arte de los toreros de nuestros días, o, por el contrario, muy hiperbolizado el entusiasmo de los públicos.

Reflexionando un poco sobre ello y puestos ya en plan de opción, no hemos podido por menos que inclinarnos a esto último; haciéndolo así llevamos todas las probabilidades de acertar, pues a nadie se le oculta que las muchedumbres que asisten a nuestro espectáculo están integradas más del diletante o simpatizante que del verdadero aficionado, y que, por lo tanto, esos públicos, salvo unas excepciones, son muy susceptibles al entusiasmo estruendoso y exagerado.

Por otra parte, fácil es ver también en esto, y dígame lo que se quiera, un síntoma de la decadencia de la fiesta. Conste que no somos partidarios del pesimismo, tan en boga. Pero ante ese entusiasmo de los públicos que se exterioriza en consentir y dar el vis-

dor lo apropiado a sus facultades, y como generalmente suelen ser parcos en sus manifestaciones de entusiasmo, notamos que no desuellan y sobresalen más que los que verdaderamente sus méritos se lo autorizan.

En la época en que aquellos colosos del toreo, Joselito y Belmonte, marcaban nuevos rumbos y rutas a la fiesta, los públicos eran, a mi manera de ver, ejemplo y espejo, es decir, severos sin llegar a la inflexibilidad, si no poseedores de una manera de proceder que emanaba de sus profundos conocimientos acerca de lo que veían que, como es natural, le hacía en todo momento aquilatar con pericia lo de auténtico mérito y dejar a un lado la medianía, lo vulgar; que no se entregaba a grandes entusiasmos sino cuando las circunstancias lo requerían, y para ello el torero tenía que hacer la faena grande sin dobleces, ni ventajitas y para otorgársele una simple oreja su labor tenía que estar llena de acierto.

EL HUMOR DE LOS OTROS



CRITICO DE ARTE

—Sobre todo, el caballo muerto tiene mucha vida.

(De El Popular, de Málaga.)

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 17 DE MARZO DE 1935

NUM. 779



PEPE GALLARDO

dos momentos que reproducimos, obtenidos por Baldomero y Rodero, la tarde de su confirmación de alternativa, en la monumental de Madrid, son la justificación plena de cuanto decimos. Su apoderado, Miguel Prieto, con domicilio en Madrid, Goya, 58, le tiene firmadas doce corridas en distintas plazas de Francia a más de infinidad de ellas en las principales españolas. Este es Pepe Gallardo, el torero de Chiclana que en los ruedos asusta a la muerte.

no es solo con la verónica con lo que tiene excelencia, este gran lidiador; tiene también con la muleta en sus manos un algo que llega a los aficionados como ningún otro torero. Los