

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 24 DE MARZO DE 1935

NUM. 780



Torerito de Triana

a gran altura por lo que fué en justicia ovacionado. Su apoderado don Francisco Casado, más conocido por «Fatigón», con domicilio en Sevilla, Moratín, 10, teléfono núm. 25173, le tiene contratadas varias novilladas en las principales plazas de toros de Andalucía alternando con los novilleros de más cartel de la torería. Torerito de Triana, en otra corrida con ganado más a modo y otro ambiente, su triunfo será de los que harán que los aficionados no hablen de otra cosa.

novillero que el domingo debutó en Tetuán con una corrida grande y dura de don Esteban Hernández, y apesar de las tragedias que en ella hubo, él mantuvo su cartel de gran estoqueador y valiente torero

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.

LOS TOREROS EN EL CAMPO

RAFAEL VEGA O LA DIVINIDAD DEL TOREO



«Carito», nuestro corresponsal en Sevilla, haciéndole hablar de cosas de los toros a RAFAELITO VEGA DE LOS REYES en la dehesa de D. Antonio Flores, un día de tentadero.

Fot. Olmedo.

Las cosas imprevistas cual soñadas pasadas a la realidad, están no por menos bajo la filosofía espiritual; pues todo ser que se siente atraído hacia la predilección y admiración de una inseparable amistad, no está por menos sino bajo la evocación del inconfundible arte a que esa intimidad se le sobrepone. Y éstos son los admiradores de Rafael Vega, querían ver al artista amigo en pleno entrenamiento, y en efecto filosofaron improvisadamente, y bajo tal práctica rendirle el tributo de honor en visitarle. Horas después nos encontrábamos en la «Dehesa de la Sierra», finca que posee en el término de Aznalcollar el simpático ganadero don Antonio Flores.

Toques de clarines, aullidos de canes, y un criado de la finca a la vista fué todo uno.

—¿Desean los señores?—nos dijo amablemente.

—¡Ah sí!—nos dijo sin dejarnos de terminar nuestras palabras. Don Antonio y Rafael andan con los garrochistas para encerrar unas cuantas vacas. Esta es la labor de todas las tardes.

Habíamos llegado a hora. ¡Me nos mal!

—Bajen, señoritos; ya mismo están aquí.

—Olmedo, agárrate bien a las placas, que esos perritos, como te indiquen, te parten el objetivo.

Minutos más tarde don Antonio y Rafael se ven colmados de abrazos, apretones de manos, y pala-

bras expresivas llenas de las mayores gratitudes.

—José, una copita de vino para los señores; y beber ligeros que es tarde y hay muchas vacas encerradas—nos dice con una sonrisa don Antonio.

Y, efectivamente, Rafael Vega, que se halla en pleno entrenamiento, toreó hasta no poder más; pero con qué arte, qué majestuosidad, qué elegancia más maravillosa. Jamás pluma, creo, puede describir las profundidades del arte brujo que encierra esta divinidad taurina.

—Así se torea, ¿verdad, don Antonio? Le envidio, créalo, ver esto todos los días; es para envidiarle.

—Mire, don Antonio. Aquel muchacho que torea ahora es Juanito Campos, uña y carne de Rafaelito. Toreando al toro así, creo que será torero.

—¿Y ese chiquillo? Es el hijo del cojo Eduardo, hombre de la confianza de la Casa de los Gitanillos. No está mal; es la primera vez que lo hace. Olé y viva Faraón. Mire un torero con gafas y qué bien torea, ¿verdad?

—¡No lo hace mal! Es don Luis Rivas, un gran admirador de Rafael Vega.

—Amadeo, ponla aquí!—chilla Pepe Vega, que está toreando muy bien una vaca con la muleta.

Y los hermanos Chavitos, tan buenos picadores, por qué no darán sus pasitos. ¡Cosas de la vida!

—¿Ahora usted, señor Reque-
na?

—¿Quién yo? Así me regale
usted el cortijo.

Aprovechada que es la última. Y tras un curso del bien torear de Rafael Vega, el señor Cadaval da unos cuantos pases y remata con la encerrona.

En el descanso, después de la improvisada fiesta, me dió lugar para charlar con el diestro, cuyo arte se sobrepondrá en esta temporada ante todos los públicos y en todos los ruedos.

—¿Es pesada la vida de campo en su entrenamiento?—empecé preguntando al joven diestro.

—Algo ruda, y no crea sea muy divertida. Andar y correr mucho, torear por la mañana y tarde, montar a caballo, que quiere decir no parar un segundo, tiene que sentirse uno poeta por fuerza en estas soledades, pues si el poeta inspira sus poemas en estos bellas parejas, no por menos uno, como torero, tiene que inspirarse en su arte, porque los públicos ven en un nada que no tenga importancia un defecto, cuya característica parece un fracaso. Don Antonio, que es para mí como un padre, me aconseja mucho y me habla de toros siempre, en particular de Joselito, a quien admiro sin haberle conocido, porque son tan bonitas las cosas que me cuentan de él; yo quisiera que ese torero hubiese vivido para que me hubiese dado la opinión sobre el arte de mi malogrado hermano Curro.

—Dejemos esto, Rafael; se pone usted muy excitado.

—¿Cuándo torea usted?

—Que yo sepa el Domingo de Resurrección en Zaragoza con Villalta y Cagancho, toros de don Atanasio Fernández (antes del Conde de la Corte), pero donde tengo ganas de torear es en Madrid; en esa Monumental quiero que mi arte sea consagrado, y que ese entendido y buen público vea en mi toreo esa divinidad que usted tantas veces me ha puesto en las dignas columnas del semanario TORERIAS.

—¿Cuándo torea usted en Madrid?

—La inauguración de la temporada con Simao da Veiga, Lallanda y Maravilla.

—¿En ese caso podré decir que será usted la revelación taurina del año 35?

—Por mi parte esos son mis propósitos, imponerme ante todo y torear para los públicos como quiero.

—Pero debe tener en cuenta el toro cincheño que pide La Serna.

—Eso me es igual, siempre y cuando que toree todos los días. Mas estos propósitos que hace mi compañero La Serna no creo puedan llevarse a cabo, el exceso de corridas de toros celebradas, tanto en España como fuera de ella,

no da lugar a que el toro cuaje en esa edad para la lidia, aunque debe tenerse en cuenta que el toro de cuatro para cinco años mantenido a grano es igual en fuerza, pero dejemos esto, Carito, ya la prensa ha hablado de esto bastante y lo veo tan complicado como el pleito de la Unión de Ganaderos.

—Y ahora que ha tocado a ese punto, ¿qué me dice usted del pleito?

—Yo, en verdad, soy neutral, aunque por lo que leo veo que su desarrollo va en pos de la fiesta.

—¿Pero y si ustedes, los toreros, se impusieran?

—Nada podríamos hacer, no estamos en los tiempos de Gallito y Belmonte, en que sus representantes, el señor Pineda y don Juan Manolo Rodríguez, se imponían a la Unión y ésta tenía que acatarlo todo, aunque vieses el perjuicio todo, aunque vieses el perjuicio de que hoy cuenta cada día con menos socios, debido a que se creen que estamos en los tiempos antes mencionados.

—¿Y cómo sabe usted todo esto?

—Ya le he dicho que leo mucho y siempre hablo de toros, pues ya sabe usted los ratos que hemos charlado juntos.

—¿A usted no le apoderaba Pagés?

—¡No! El señor Gómez de Velasco, pero al ultimar el año

de 1934 le cedió amistosamente los poderes al señor Miguel Torres, hombre de gran prestigio taurino como toda la afición lo sabe.

—¿Toreará en Sevilla por feria?

—¡No sé! Eso, don Miguel Torres, aunque esos serían mis mayores deseos.

Don Antonio y otros varios señores se nos acercan y dejamos de hablar.

Una succulenta merienda nos rinde el tributo de nuestra visita.

¡Buen embutido! Aznalcollar en estos instantes es la capital de Tabujo.

La luz tenue, sonrosada y violeta nos anunciaba el crepúsculo vespertino; minutos después en la «Dehesa de la Sierra», sitio de nuestro ensueño por varias horas, imperaba el silencio: en su interior una figura cumbre de la tauromaquia se entrega a las garras de Morfeo tras su lucha de jornada de entrenamiento.

Ya en la ciudad del Betis, por mi mente pasa una evocación llena de nostalgia.

La atención de gratitud del ganadero don Antonio Flores y Rafael Vega, o la divinidad del toreo, figura cumbre del año 1935, y como creo en su arte, así lo afirmo.

CARITO

Sevilla, febrero de 1935.



El entrenamiento de RAFAELITO VEGA DE LOS REYES no es, como ustedes pueden apreciar, con chotos mamones, sino con vacas hechas y con fuerza y temperamento para hacerlas lo mismo que se le pueda ejecutar a los toros en los ruedos. ¡Ese es Gitanillo de Triana!—Fot. Olmedo.

POLITICA TAURINA

La temporada madrileña

A causa de la nueva condición que la Empresa de Madrid ponía en los contratos de los toreros, prohibiéndoles actuar durante la vigencia de su compromiso en plazas situadas a diez kilómetros de la de Madrid, se ha puesto de manifiesto, una vez más, las intrigas de la política taurina.

La Empresa madrileña, dispuesta a no admitir la más ligera competencia, y decidida a ser la única en explotar a la afición, comenzó a trabajar con el propósito de evitar a todo trance que pueda haber temporada taurina en Vista Alegre, y, caso de que la haya, que carezca de la importancia que se le pretendía dar. Para conseguir estos propósitos la empresa

los diestros y esto, unido a la presión ejercida por el Mussolini taurino sobre los toreros, ha logrado reducir la actitud de muchos de éstos.

Hasta la fecha han firmado con la Empresa madrileña los diestros Chicuelo, Marcial Lalanda, Niño de la Palma, Villalta (éste sin aceptar la cláusula), Cagancho, Pepe Bienvenida, Corrochano, Fuentes Bejarano, Pinturas, Carnicerito de Méjico y algún otro, y han roto sus negociaciones con la Empresa Barrera, Domínguez, La Serna, Valencia II, y se ignora la actitud que adoptarán Ortega, Armillita, Solórzano, Curro Caro y Maravilla, quienes toda-

Trespalacios, para Simao da Veiga, Chicuelo, Corrochano y Pepe Bienvenida; día 28, corrida de Beneficencia, ocho toros de Murube, para Marcial, Villalta, Cagancho y Manolo Bienvenida. Durante el mes de mayo se darán corridas los días 2, 5, 12, 15 ó 16, 19 y 26, y en junio los días 2, 9 y 16. Para tales fechas cuenta la Empresa hasta ahora con los toreros ya indicados, y de ello tienen contratadas seis corridas Marcial, Villalta, Cagancho y Manolo Bienvenida, y ha adquirido la Empresa toros de las siguientes ganaderías: Trespalacios, Murube, Cleirac, Coquilla, Sánchez Rico, Bernardo Escudero, Terrores, Pérez de la Concha, Este-



RUIZ TOLEDO, el Belmonte moderno de la torería, en uno de sus muletazos que más han enloquecido a los aficionados valencianos por su parecido al «pasma» de Triana, y que le han de llevar a figurar su nombre en las principales plazas de toros.—Fot. Cairo.

Cosas de Málaga

Como casi toda la prensa que habla de cosas de toros, ha llegado a nuestra redacción torera *El Liberal*, de Sevilla, y en el citado diario de la tierra de Juan Soto hemos leído que ha estado varios días el empresario de la plaza de Málaga, don Félix Álvarez Prolongo, el cual ha dejado ultimada la novillada que se ha de celebrar el domingo 21 de abril, Pascua de Resurrección (cuando resucitan algunos toreros) en la plaza malagueña.

Ella será, novillada concurso de ganaderías, y se correrá un astado de cada una de las siguientes vacadas: Miura, Pérez de la Concha, Guadalest, Villamarta, Pablo Romero y Pallarés.

Los novilleros designados por el señor Álvarez Prolongo, para finiquitar los tales ejemplares, son: el madrileño Juanito Valenciano, que goza de un cartel envidiable en Sevilla; el sevillano «Torerito de Triana», que andaba que volaba los vientos por hacer el paseo en la plaza de Málaga, y el malagueño Gil Chacón.

De Gil Chacón nos han dicho que más pronto que se enciende un cigarro sonará más que la campana gorda de aquella Catedral, y no deben andar muy mal encaminados, por cuanto el diestro malagueño le ha ofrecido su apoderamiento al conocido taurino de Málaga don Enrique Varela, y

éste ha aceptado el apoderarle, y nosotros, al conocer la determinación del querido amigo Tranquillo, hemos exclamado:

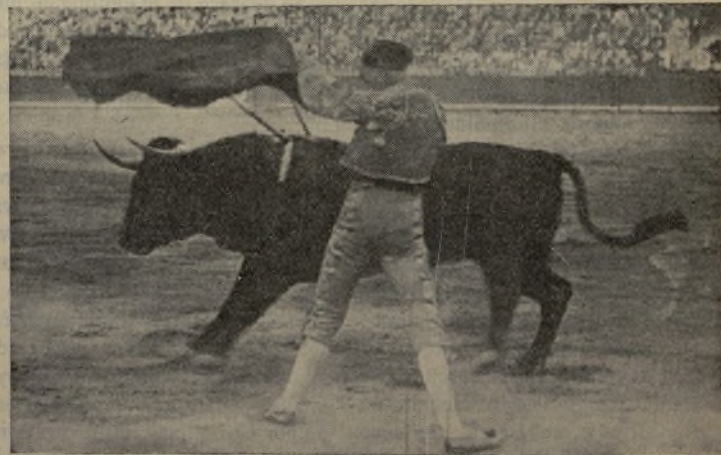
¡Torero bueno tenemos!

Porque Tranquillo, en esas cosas chanela lo suyo, y cuando se mete en las trabajeras de apoderarle, es porque en Gil Chacón hay materia taurina.

No obstante, esperemos un poco, aunque hemos de hacer constar que si Varela se equivoca, están equivocados todos los críticos taurinos de Málaga, los empresarios de aquella plaza y la afición de aquella tierra, que lo proclamó torero en la tarde del 16 de septiembre del pasado año, cuando al novillo de Conradi, llamado Grande, largo, con mucha leña en la cabeza y marcado con el número 13 ¡Horror! le cortó las orejas, el rabo, y fué llevado en hombros hasta la fonda, entre aclamaciones y viva Estepona.

Porque, dicho sea de paso, Gil Chacón es natural de un pueblecito de la costa malagueña, que se le denomina Estepona, y que, al igual que Ronda, son hijos naturales de la bella Málaga.

Total, que esperamos ver pronto por los Madriles al entrañable amigo y compañero Tranquillo, para presenciar el debut de Gil Chacón, pero esta vez no a pie y sin dinero como cuando debutó Curro Pozo.



LAINE, torerísimo diestro de Huelva, que seguramente figurará en los carteles de feria de Sevilla, donde tiene tanto cartel como el que más, por las muchas cosas buenas que le han visto ejecutar aquellos aficionados de torero caro y de relieve.—Fot. Olmedo.



Grupo de bellezas titulares del «Club Marcial Lalanda» de Barcelona, rodeando a «La Maja 1935» elegida por aclamación, por su garbo y singular belleza, entre los socios de dicho Club. Vaya nuestra felicitación por el acierto en la elección, que, sin titubeos de ninguna clase, se la puede llamar «La Miss guapa del año taurino».

Fot. Sebastián.

de Madrid ha introducido en los contratos de los diestros la cláusula dicha y que tan gran revuelo ha causado entre toreros y apoderados.

Al comenzar la semana se habían negado a aceptar la condición prohibitiva Barrera, La Serna, Domínguez, Villalta, Valencia II, Cagancho, Marcial Lalanda y algún otro. Garza, «El Soldado» y Manolo Bienvenida, como tenían firmado el contrato de la temporada pasada, quedaban al margen de este pleito y eran los únicos con quienes contaba la Empresa.

Los diestros ausentes, como es natural, no habían dado aún su contestación. En este estado las cosas comenzó a actuar intensamente la diplomacia taurina, y hoy podemos decir que la Empresa madrileña ha conseguido mucho, aunque no todo, para lograr sus planes.

La Empresa ha desistido por su parte de rebajar los honorarios a

vía no han establecido gestiones para su contrato en Madrid.

Se comprenderán quedan hasta la fecha fuera del abono de Madrid, Barrera, La Serna, Domínguez, Valencia II, y posiblemente Ortega, si éste, como se espera, hace honor a las cartas publicadas. Todo esto quiere decir que la Empresa madrileña no ha conseguido dar al traste con los proyectos del señor Escriche, empresario de Vista Alegre, quien, si logra llevar a su plaza a Ortega, Barrera, La Serna, Domínguez y algún otro, puede decir que ha inclinado la balanza a su favor y que la temporada provincial dependerá más de Vista Alegre que de Madrid.

Sin haber terminado la lucha entablada entre las dos Empresas, la madrileña ha ultimado ya su plan de espectáculos con arreglo a las siguientes fechas: Abril, domingo 21, inauguración de la temporada, con ocho toros de

ban González y Enriqueto de la Cova.

Este es el estado en que se encuentra la preparación de la temporada madrileña, en la que se va a entablar una competencia que tal vez sea beneficiosa para la fiesta nacional.

ANTONIO HERRERO
De Agencia Sagitario.

¡Adelante, Pepe!

Al excelente novillero ragonés Pepe Gracia se le presenta una buena temporada, pues ya tiene hechas las siguientes fechas:

Dos funciones en Palma de Mallorca; una, el 7 de abril, y otra en mayo. Dos en Tarragona, el 14 de abril y otra en mayo. El 28 y 29 de junio en Vinaroz, y una sin fecha en cada una de las plazas de Manresa, Puigcerdà, Marsella, Barcelona y Zaragoza.

Ahora se encuentra en Salamanca en pleno entrenamiento,

LA PRIMERA EN BARCELONA

Manolo Bienvenida, por su arte y su valor, cortó orejas

El domingo actuó Manolo Bienvenida en Barcelona con Marcial Lalanda y con «Valencia II».

Como siempre Manolo dió la nota alegre y pinturera, y hasta llegó a emocionar a los espectadores con sendos pases sentados en el estribo.

Rondeño, el crítico de *El Diluvio*, al dar cuenta de la actuación de Manolo, la detalla así:

«El hijo mayor del «Papa Negro», de don Modesto, vino dispuesto a alborotar el cotarro y lo consiguió plenamente.

Al pollo Bienvenida le tocó el mejor lote de toros. Toros suaves, pastueños, que doblaban admirablemente y que daban tiempo para componer la figura. To-

rear. ¿Les parece a ustedes poco?

A su primero lo torea bien de capa. El toro es muy codicioso y se arranca muy franco a los caballos. Hay un magnífico tercio de quites. Manolo es aplaudido en el suyo. Valencia da tres lances y media verónica estupendos que se premian con una ovación. Marcial hace el suyo de rodillas y es también ovacionado y cierra el tercio Bienvenida con unas chicuelinas admirables y una preciosa rebolera. Ovacionaza.

Manolo lleva a cabo con la muleta una faena prodigiosa, en la que la nota más meritoria y sobresaliente son unos pases naturales de gran maestro. Después se

nen en vilo al público. Suenan la música. Más cerca no se puede torear. Siguen enormes pases de pecho, de rodillas, de cabeza a rabo que son ovacionados.

Entra a matar precipitadamente y coloca una estocada delanterilla que da fin de «Cantinerito». Manolo es ovacionado y pasea en hombros de unos entusiastas.

Ese es Manolo Bienvenida, el torero todo nervio, el artista todo ilusión que no deja que nadie le aventaje en el ejercicio de su profesión.

GAZAPOS DE LA PASADA SEMANA

De *La Voz* del lunes 18 de marzo, en la revista de la segunda corrida fallera:

Parado torea a punta de capote y escucha palmas.

Es lo menos que puede escuchar un torero cuando torea parado.

En el segundo tercio, por lo que leo, también estuvo bien Parado.

El matador de turno en este toro monta el estoque y mete media bien colocada... pero atravesada.

En la misma revista dice el revistero. Domínguez pega media verónica con *extra*, verdaderamente *extra... ordinario*.

Luego en el mismo toro «El Estudiante» torea por detrás ¿Por detrás de dónde?

Seguimos con la misma revista, Sesto. «Pollito» viste de blanco y negro; señor revistero, vamos a ver cuándo nos viste usted un cornúpeto de lectura dominical.

(Continúa la corrida), que es lo mismo que si dijéramos continúan las barbaridades.

Ya encontré otra en *Ya*. Al pie de una foto de la novillada del domingo en Sevilla leo: Un buen recorte del novillero madrileño Pericás.

Lo que habrá dicho el excelente torero mallorquín: a este tío le enseño yo la fe de nacimiento.

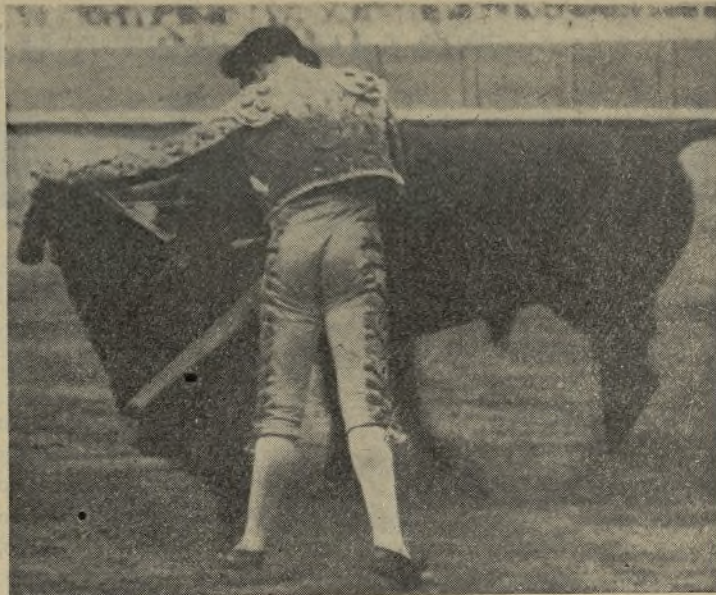
Jaime Pericás torear en Resurrección en Granada, alternando con Niño del Barrio y Alcalareño, hijo. Novillos de Villamarta.

Además, está contratado para torear en Valencia, Córdoba, Sevilla, Barcelona y otras plazas.

En la finca llamada Soto de Ambos Ríos, término de Talavera de la Reina, propiedad de la señora marquesa de Cartago, se celebró el herradero de 70 becerros y la tiente de 60 vacas, saliendo excelentes un buen número de ellas.

De los diestros que asistieron se distinguió notablemente el novillero Luis de la Cruz, el fenómeno de Talavera, como le llaman sus paisanos, que hizo grandes faenas de muleta, casi todas con la mano izquierda, y entró a matar con la mano a muchas vacas, con un gran estilo, justificando el interés que ha despertado este muchacho.

Imp. Torerías.—Bravo Murillo. 30



JUANITO VALENCIANO, el artístico torero que tiene tan enorme cartel en Andalucía, en un lance de capa plerórico de esencia torera. Está a punto de torear en Málaga y, de seguro, que su éxito hará sonreír al más exigente.

OTRO PALITO A LO MISMO

Comentarios sobre el nuevo reglamento taurino que viene

Ya ha terminado la Comisión gestora encargada de reformar el Reglamento taurino su cometido, y, por lo tanto, creemos que en breve plazo será dado a conocer a empresarios, ganaderos, toreros y al público en general.

El prestigioso crítico taurino, don José Romeo, en sus *Bocadillos de Informaciones*, nos ha dado a conocer algunos acuerdos que la citada Comisión ha tomado en consideración y nada nuevo hasta la fecha conocemos que pueda mejorar la situación de la fiesta taurina.

El señor Ministro de la Gobernación, antes de poner su firma en el nuevo Reglamento, debe de informarse de personas ajenas a la citada comisión, pues las que formaban ésta, está bien vista que sólo han ido a arrimar cada uno el ascua a su sardina, pero ninguno ha tratado en lo más mínimo de ocuparse de los principios de la brava fiesta; y esto será la causa que en breve plazo veamos más claramente la decadencia de ésta.

Hace algunos años las tres plazas que podemos llamar madrileñas vivían sin que ninguna a otra

se hicieran la menor competencia, pues los tres empresarios ganaban dinero.

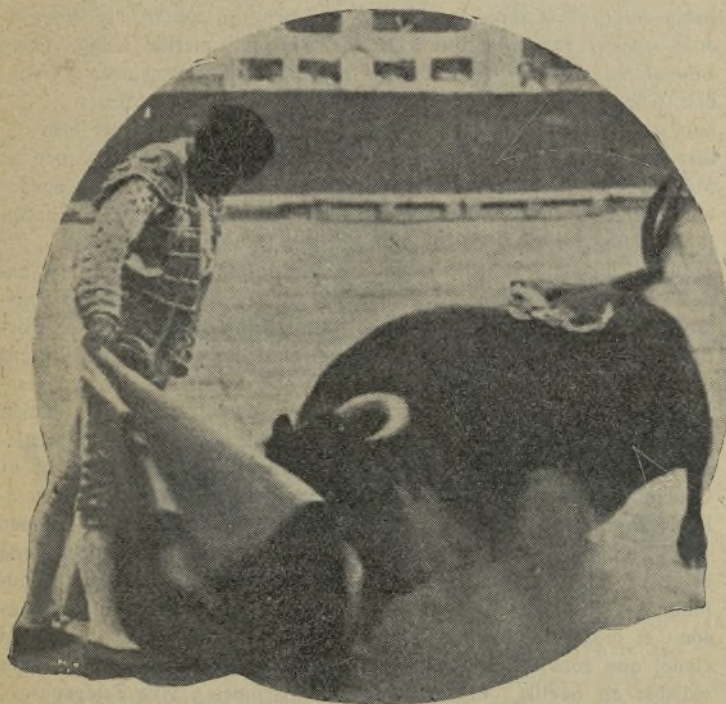
Hace dos años vimos claramente que mientras en Vista-Alegre y Tetuán había entradas bastante halagüeñas, en la plaza de Madrid ocurría todo lo contrario, viéndose muchos días ésta con menos de media entrada.

El año pasado, que estuvo cerrado el ruedo carabanchelero, y sólo se dieron corridas en Madrid y Tetuán, el negocio fué algo más positivo para ambas plazas, llevándose el éxito la plaza del extrarradio. Así, pues, cuando termine esta temporada, funcionando las tres plazas, verán claramente los que coartaron el fomento de la afición que aquellos polvos traen estos lodos.

Para que la afición fomenta hay que ayudar a los múltiples chavales que hoy pretenden ser toreros, facilitándoles medios de aprendizaje y creo que toda persona que se ponga media docena de veces delante de un becerro o se vista una sola vez de torero, ése es aficionado hasta el final de su vida, y esto es lo que ocurría antiguamente; que raro sería el



EDMUNDO ZEPEDA, novillero mejicano, que esta temporada ocupará en los carteles el puesto que deja libre su paisano «El Soldado», porque, como él, es valiente, dominador y conocedor de todos los secretos del toreo.



Hoy se doctora en Castellón Luis Castro EL SOLDADO y por la maestría de sus lances y por el dominio de su muleta es ya todo un señor profesor, y si no ya verán ustedes como va a traer en jaque a las figuras del toreo.

ros ideales, de esos con que sueñan los toreros para hacer la faena cumbre, para llevar a cabo la gran hazaña que les coloque en un lugar preeminente de la torería.

Con tal género, con tan insuperable materia prima podía darse por desconsado el triunfo de Manolo. Tal vez a lo largo de la temporada no le vuelva a salir a Bienvenida un toro tan noble y tan bravo como el primero que le tocó en suerte el domingo en la Monumental. El bicho tenía ganas de que le toreasen; ardía, por lo visto, en deseos de poder demostrarle al público la sangre brava que corría por sus venas. Y por ello Manolo pudo torear a gusto, sobre todo con la muleta, y sacó a relucir las maravillas de su arte. Los toros lo dispusieron así, y Manolo, que deseaba lograr un gran triunfo en Barcelona, supo aprovechar la invitación y realizó dos faenas admirables, distintas, llenas de pinturerías y de gran dominio. Todo ello con alegría y con arte soberano. ¿De qué escuela? De la única, de la del bien

emborracha toreado y prodiga los pases de pecho, de cabeza a rabo y de rodillas. Cogido a un pitón, hace que el bicho embista. Toca la música. El público está entusiasmado y el diestro también porque ha podido cuajar la faena que apetecían sus deseos.

Se deshace de «Gordito» de media estocada y dos intentos de descabello. Hay ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

A este toro le puso unos pares de banderillas de gran rehiletero. A su segundo le instrumenta varias verónicas con mucha suavidad y llevando las manos muy bajas. Muchos aplausos.

Hace un estupendo quite por faroles; Marcial se luce en el de la mariposa, Valencia en el suyo también y termina Manolo galleando por chicuelinas. Ovación. Pone tres pares de banderillas después de una bonita preparación. En el tercero ha aguantado mucho y vuelve a ser ovacionado.

Brinda al público. Sentado en el estribo da varios pases que po-



RAFAELILLO hoy debuta en Madrid como persona formal, y tenemos la seguridad que sorprenderá a los aficionados con un algo sobre los toros que no está al alcance de los demás diestros.

que hace veinte o veinticinco años hubiera persona humana que no hubiese salido a extender su capotillo en alguna capea.

Hace cinco años, siendo Presidente de la Sociedad de Empresarios don Rafael Linaje, presentó una instancia al señor Ministro de Hacienda, pidiendo el que los espectáculos taurinos sin caballos tuvieran una cuota fija de contribución. Está bien visto que esta petición sólo trataba de favorecer a los grandes espectáculos cómicos, y, por lo tanto, repercutía en las corridas nocturnas en la plaza madrileña. Fué concedida la tal petición, quedando obligados a tributar por igual todas las plazas menores de 10.000 localidades; así, pues, en ninguna plaza, habida ni por haber, pueden cele-

brarse más espectáculos que aquellos donde actúen las grandes figuras del toreo o los grandes acontecimientos más o menos cómico-aurinos.

¿Qué persona humana puede ocurrírsele el organizar un modesto espectáculo a base de toreros principiantes?

Yo llamo la atención a todos los perjudicados, que son muchos, para que con el fin de dar impulso a la brava fiesta y mejorar la situación de la clase proletaria del toreo, el que se unan todos y con las grandes razones que les asisten pidan al Gobierno la equidad de los impuestos para, de esta forma, poder celebrar espectáculos taurinos a base de modestos torerillos.

JUAN DEL PUEBLO

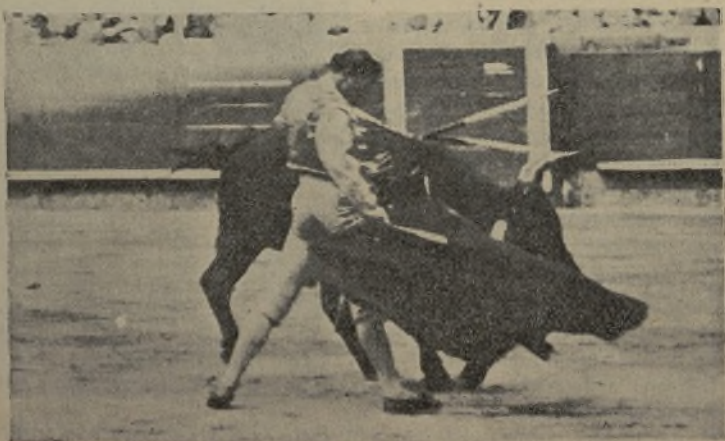
La verdad en su punto

Eduardo Solórzano cortó la primera oreja de la temporada en Barcelona

Uno al Sesgo, en el importante diario catalán *El Liberal*, detalla así la faena del mejicano.

«El triunfo ayer obtenido por Eduardo Solórzano a mí no me sorprendió. Como torero artista, como torero valiente, como torero pundonoroso, como torero completo y de calidad extra, se

reveló ayer para muchos; pero para unos cuantos, entre los cuales se me va a permitir que me cuente, todo eso lo teníamos descontado, por sus anteriores actuaciones, que no es preciso una tarde de fortuna para formar juicio respecto a los méritos de un lidiador, y bastan detalles apre-



Todavía está oliendo a torero la plaza de toros de Tetuán, después de haber toreado con la muleta su segundo toro JAIME PERICAS, el autor de este muletazo que no se sabe qué admirar más.

ciados en su justo valor para que el aficionado sepa a qué atenerse.

Por esos detalles, reveladores de un gran estilo torero, con personalidad bien definida, porque aun notándose la influencia que en él ejerce el magnífico toreo de su hermano Jesús, tiene su sello propio, a mí me había parecido desde el primer momento que en Eduardo había un matador de toros de categoría, y lo que ayer le vi no hizo más que confirmar mi opinión y esperanzarme para sucesivos triunfos, si como es de creer persisten en él los entusiasmos que le han llevado a la profesión.

Lidió un solo novillo ayer, y escuchó las primeras palmas en los lances de salida con que le recibí; luego, a los quites, hizo uno superiorísimo, con tres verónicas rodilla en tierra, llevando a la res toreada y derrochando valentía.

Banderilleó con medio par, por arrancársele el novillo de imprevisto y no querer pasarse sin clavar, otro entero muy bueno y otro de frente magnífico, llegando despacio a la cara y levantando los brazos con estilo de banderillero notable.

Con la muleta, desde los primeros pases, muy cerca, metido en el terreno del toro, corriendo la mano y mandando, el público se entregó y empezó a sonar la música, que se mezcló con los aplausos y oíes de la muchedumbre. Hubo naturales en serie, ligados los tres primeros—el segundo, de toda superioridad—con el de pecho; otros naturales con la derecha, enroscándose a la res; molinetes girando entre los pitones; de la firma, ayudados, todo de factura impecable. A esta faena siguió un gran pinchazo, una estocada que caló al novillo, y echándose sobre él con cien arrobas de pundonor, otro estoconazo, del que resultó derribado y corneado en el suelo. Se levantó Solórzano con la cara ensangrentada y magullado, y no consintió retirarse hasta que tras un intento descabelló a su enemigo.

Se le ovacionó con entusiasmo, cortó las dos orejas y fué conducido a la enfermería, donde el ilustre doctor Viñas le apreció una herida de estoque en la región superciliar, en la que hubo que darle tres puntos de sutura, un puntazo leve y varetazo en el vientre y probable luxación del tobillo derecho.

Tal fué la hazaña de este muchacho mejicano, que con más valor, más arte, más cualidades para ser figura que otros muchos compatriotas suyos que aquí tenemos como fenómenos, por la sola razón de ser más espectaculares, va avanzando en su camino hacia la alternativa y puede y debe aspirar a ser matador de toros de los de categoría.

Así es cómo se camina a pasos agigantados a la alternativa de matador de toros con todos sus honores.

**Imprenta
'Toreras'
Bravo Murillo, 30.**

¡No sabemos nada!

Pero desde que ha llegado Domingo Ortega de Méjico la casa de «Dominguín» es un jubileo de aficionados, empresarios y periodistas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo cierto es que ha habido empresa que para que no se enterasen las cotillas del tinglado taurino han visitado al popular empresario a ciertas horas de la noche.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la estación, el día de la llegada de Domingo Ortega, vimos a muchos ganaderos, a la mar de toreros y a un tropel de aficionados, que al grito de ¡Viva Ortega!, le sacaron en andas del andén.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los que llegaron un po-

villero de «El Soldado» en Sevilla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando se enteraron los toreros que actuaron en la segunda corrida fallera de Valencia que para el pago de sus honorarios y para el de ocho toros les habían correspondido en el tanto por ciento 22.000 pesetas, hubo quien se desmayó de veras.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como sigan las cosas así, a más de organizador de corridas al tanto por ciento al terminarse una de ellas lo vamos a ver colgado del palo de un telégrafo en la carretera, sin derecho a comisión alguna.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ese «Estudiante» que vi-



Toreó NIÑO DEL BARRIO el domingo en Murcia, y allí como en otros sitios su éxito fué clamoroso. Quien tiene el arte y el valor del joven novillero, tiene que salir a éxito por corrida, y en esto José Vera es un hacha.

quillo tarde fueron los componentes de la cuadrilla, porque el reloj de casa de «El Portugués» iba una chispita atrasado con el de la estación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en una propaganda que se hace en *El Eco Taurino* a Juan Belmonte en el campo charro, un poquito más abajo sale a relucir el recorte que a una vaquilla dió Pagés un poco antes de escribir sus memorias «Felipillo».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como el tinglado taurino está regido por señores que antes han sido toreros; como a todos les dé por publicar recortes y medias verónicas, se van a tener que hacer ediciones especiales.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los novillos de «Pla», más conocidos por don Esteban Hernández, lidiados en Tetuán en las tres corridas que van celebradas, han salido más bravos y mejores para los toreros que los escogidos de «Mu» para la despedida de no-

mos nosotros en la Zarzuela vestido de capuchón, se disfrazó de torero en la segunda corrida fallera y se arrimó tanto que ha conseguido un puesto en la feria de julio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como le diese la gana a este «Estudiante» en seguida se hacía catadrático, por lo bien que se tiene la lección aprendida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como siempre, al entierro del buen picador «Brazo de Hierro» asistieron media docena de toreros, dos mozos de espadas y cuatro amigos íntimos, sin que se viese una representación de la Sociedad a que pertenecía.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todo lo que huele a fiesta de toros no tiene más valor que el brillo de los caireles, y si ese brillo va sobre un artista modesto, entonces no tiene valor ninguno.



Si todo el valor y todo el arte que le sobra a VARELITO II lo repartiese entre muchos que pretenden ser toreros, a estas horas había una plaga en la tauromaquia. El muletazo que reproducimos, es de los que tienen «así». ¡Por eso, es de VARELITO II este enorme momento!—Foto Alfonso.

COMENTARIO

Méjico: los toreros de allá, y los toreros de acá...

Mucho está dando que hablar Méjico con motivo de esa actitud, absurda e incomprensible, de la afición taurina de allá en relación con los toreros de acá que allí fueron; e indirectamente, contra el empresario que organizara y celebrara la última temporada de toros mejicana, por no ser del país el susodicho empresario...

Pues bien, yo, naturalmente, no pudiendo sustraerme a la tentación, dejando sin freno el impulso, permitome emitir también parecer para siquiera sumarme a esa

serie de comentarios que se están promoviendo cerca de esta cuestión; cuando menos, para no adoptar actitud que pudiera acusarse de indiferente, de pasiva, por un silencio que, ni como meo aficionado y menos todavía como pseudo-crítico, me sería adecuada...

¿Que un español haya tenido que organizar la temporada de toros en Méjico?

¿Quién tiene la culpa de ello sino la misma afición mejicana, entre la cual no había ni siquiera

una persona capaz de hacerse cargo del negocio taurino para regentar y explotarlo!

¿A qué viene, pues esa hostilidad hacia el que, gracias a él, pudo ofrecer temporada de toros en Méjico?... ¿Y menos aún cuando se caracterizaba o venía caracterizándose como un simpático de los toreros mejicanos el empresario en referencia? Y por si esto fuera poco, se trajo consigo a la figura más relevante del torero actual, y a la más reciente novedad, contando, desde luego, con todos o casi todos los lidiadores mejicanos, para llevar a cabo la temporada con plenas garantías de aciertos, en la duplicidad indispensable para que el éxito fuera evidente, con resultados artísticos y económicos felices...

Pues bien, a pesar de todo eso, la afición mejicana, representada por un sector muy significativo, no supo, no apreciar, sino ni tan siquiera agradecer los propósitos y táctica de ese empresario... sencillamente porque era extranjero. ¡Completamente necia semejante actitud, inspirada o fundada en pretexto tan injustificado!

Se tomó por blanco al torero español que como figura relevante y quizá base—no única, porque siempre se contaba con una o un par de figuras del toreo mejicano u otras camino de serio, para ofrecer acabado interés en la combinación de los carteles—base quizá de cuantas corridas se organizaran se le imponía por esta circunstancia tan natural, y precisamente por esto mismo se le rechazó, desde su primera actuación pese a que el torero puso cuanto su valor y valer le permitieron para lograr el acierto en su labor; así una y otra tarde, sistemáticamente—alguna vez, es muy probable que los aficionados de allá tuvieran razón, ya que sobre gustos no caben imposiciones—se rechazaba al lidiador en cuestión con saña, con manía casi persecutoria...

Pero, en fin, dejemos esto, ya

que lo mismo en Méjico que en España es la atracción más fuerte de cuantos carteles de toros se pretenden organizar. El momento que lucimos parece que está copiado de uno de esos estilistas que sólo viven de un muletazo; y como este y parecidos, los ejecuta DOMINGO Ortega, tiene enemigos hasta en el patio de su casa!

que no pretendemos ahora analizar el caso en cuanto a los toreros se refiere con respecto de sus actuaciones, puesto que no fuimos testigos de ellas y las referencias que hasta nosotros llegaron fueron un tanto contradictorias, por todo lo cual no nos permite discutir sobre si había o no razón en aceptar o rechazar artísticamente a ese torero por la afición mejicana, pues que desconocemos con exactitud si sus actuaciones en todo momento estuvieron o no acordes con su nombradía, y más todavía, con los gustos o exigencias de aquellos aficionados... Unicamente podemos decir, puesto que esto sí nos consta muy positivamente, que el toreo de ese lidiador, si bien es corto, limitado en variedad y vistosidad, es grande en sobriedad, suficiencia y dominio, cualidades merecedoras de encomio y admiración que caracterizan de buen torero a quien las posee, y capaces son, desde luego, de causar emoción y admiración a cualquier aficionado cuando pleno de roche de ellas se hace...

Limitémonos, pues, a referir y comentar preferentemente la actitud de Méjico taurino con nuestros toreros, los españoles, respecto, no sólo a cómo se recibió al empresario—que incluso antes de organizarse la temporada se produjo el alboroto o campaña en su contra—sino a los mismos toreros de allá al ponerse en franca hostilidad con los de acá; con la agravante de hacerlo precisamente porque venían representados por persona a quien tanto deben los lidiadores mejicanos...

Lo dicho: absurdo e incomprensible...

Absurdo, porque es ir contra los propios intereses: los de la

¿QUIEN ES CAPAZ DE MEJORARLO?



Este es CAGANCHO el torero cañí, tal escandalera en el toreo que no se atreve a mejorar en su traigante enseguida y le levantaremos una estatua para que pase a la historia de la tauromaquia. ¡La cosa no es para

fiesta misma, y ni qué decir tiene en el de los toreros, porque se necesita ser necios para hacerse mal ambiente y entre la afición de España cuando tan propicio lo tenían, y con lo indispensable que les es para poder hacerse toreros con caracteres decisivos.

Incomprensible, porque no tiene fundamento; ahora quizá menos que nunca, y precisamente contra—como antes dejamos dicho—a quien tanto deben, están obligados a agradecer, porque se trata de un empresario que llegó a desmesurada preferencia hacia los toreros mejicanos, al extremo de que en la última temporada taurina organizada por él en su madre patria, desdeñó a los lidiadores de su tierra de modo y manera tal que de 30 novilladas que celebró, en 18 incluyó en los carteles a dos toreros mejicanos—según confesión propia—. Luego, ¿es incomprensible o no la actitud adoptada por los toreros mejicanos?

De todo esto no se vislumbra más que una sola causa; y es ésta: que quizá por esa preferencia que, ahora más que nunca, se venía cediendo con irritante—para los toreros de acá—e injustificada insistencia—salvo un par o tres lidiadores mejicanos a lo sumo que en verdad se lo merecen—hacia los toreros de allá, se lo hayan creído éstos de tal manera que... ¡claro, les parece muy lógico venir a España en bandadas, ser bien acogidos y encontrar todo género de facilidades, no así el que en Méjico vayan nuestros toreros, porque... se bastan y sobran ellos en su tierra.

¿Lógica...?

¡Bah, estúpido engreimiento, que convendría frenar!

Si bien—valga como consejo leal—no vayamos ahora a exagerar la nota y nos pongamos a rechazar a todo lidiador mejicano, así porque sí; no, seamos hidalgos—manteniéndonos en actitud de imparcialidad, dando a cada cual lo suyo, con arreglo al mérito de su valor y valer respectivo. Que esta lección sea provechosa al sólo efecto de—un poco tarde ya quizás; otra cualidad muy española es la de no ver las cosas hasta que suceden—cuidar más y mejor de los toreros de acá que de los de allá...

DON ISTA

Manchegas

También hemos dividido a don don Arturo Barrero, el tío de... Vicente, que acompañado por su distinguida esposa estuvo en esta población el día 14. Se trasladaron, en unión del mangoneador taurino en esta provincia, a la finca que en término de Ciudad Real y en el sitio denominado «Alarcos» poseen los señores Ayala, para ver y escoger y comprar si conviniese, ocho magníficos toros. Según tenemos entendido, sin que se le pueda dar crédito a nuestras manifestaciones, irían destinados a una corrida de postín, que bien pudiera celebrarse en Valencia. No sabemos el resultado de las gestiones.

El torero manchego «Michelin», ha salido para Jaén y Linares, en donde intervendrá en varias fiestas, entre ellas en las de don Celso Pellón y don Domingo Rizoto. Este diestro empezará su temporada en Ciudad Real el próximo día 24, en unión de primeras figuras. Puede ser, que en fecha no muy lejana, lo vean la afición madrileña actuar en su plaza.

POSCAM

Ciudad Real, 15 marzo 1935.



MIGUEL PALOMINO, el novillero más cuajado de cuantos pisan los ruedos y el más completo cuando sale el toro por la puerta de los chiqueros. De ahí, que su éxito del pasado domingo en Valencia haya sido apoteósico, como lo será hoy ante los aficionados bilbaínos.—Foto Baldomero.

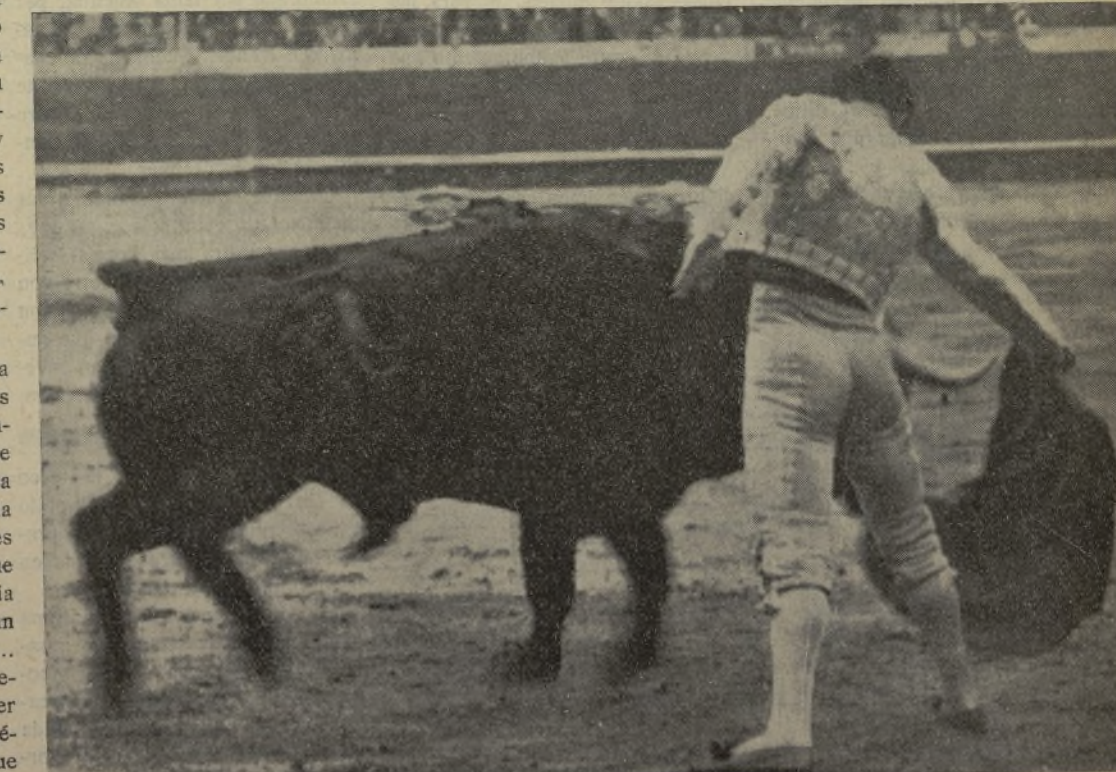
CRONICA

Cualquier tiempo pasado, dicen los antiguos, fué mejor

Caracteriza a la mayor parte de los aficionados a nuestra fiesta, y en especial a aquellos que más bien tienen carácter de simples espectadores que de aficionados, pues que no se ocupan de la fiesta más que en el momento de realizarse el espectáculo, el no hablar bien del tiempo presente y hablar exageradamente bien del pasado, del tiempo viejo.

Empezó a remarcarse esta característica en la época de «Guerri-ritas»..., y hoy se nombra a Ra-

fael Guerra Bejarano, y al recordarle el aficionado, siente respetuosa admiración, veneración casi, por el torero que en su época supo ocupar el puesto de honor, pues que no se ocupan de la fiesta más que en el momento de realizarse el espectáculo, el no hablar bien del tiempo presente y hablar exageradamente bien del pasado, del tiempo viejo.



MANOLITO BIENVENIDA alternó el domingo, en Barcelona, con Marcial Lalanda y Valencia II, y la tarde fué de triunfo para el joven lidiador sevillano, que no cesó de escuchar ovaciones por su arte, por su valor y por la voluntad que puso en los tres tercios de la lidia. Claro es que los aficionados se lo premiaran con las orejas de sus enemigos y lo llevaron en hombros hasta el hotel, mientras la empresa le firmaba tres fechas más.—Fot. Vives.



VENTURITA, como les dijimos a ustedes, triunfó en su primera salida esta temporada como triunfará hoy en Madrid por que tiene para ello el dominio de sus enemigos y un estilo de matador, tan extraordinario, que se lleva a los viejos aficionados de calle.

te del público y prensa, que ello ejerció mucha influencia en su inesperada retirada.

Después de retirados también Antonio «Fuentes», Ricardo Torres «Bombita» y Rafael González «Machaquito», y mucho más a medida que los años pasan, se les recuerda con mayor estimación, como grandes toreros... y, sin embargo, en sus años de lucha siempre se les mortificó y se restó mérito a su labor, con el recuerdo de toreros de épocas anteriores.

Luego vino el momento cumbre del torero (estaban ya tan lejos estos años que nos parece que pasaron más que aprisa, con precipitación), temporadas de 1914 a 1920, con la pareja formada por José Gómez Ortega y Juan Belmonte García, «Maravilla» y «Terremoto». Este trajo al torero una nueva modalidad, un estilo insospechado, que unido a su valentía para acercarse en su terreno (el del torero) hasta pisar casi terreno del toro, y de esta forma, parar, temprar y mandar, hizo la verdadera revolución o evolución en las normas en que se sustentaba hasta entonces el torero. «Gallito», por su saber, su talento e intuición, sus facultades y su amor propio, pudiendo con todos los toros, a pesar de su juventud, supo amoldarse a esta transformación. Se dividieron en dos bandos los aficionados, que apasionados por su torero, regateaban a sus antagonistas los méritos del otro torero.



CHICUELO II, el sobrino de su tío, que el domingo se presentó en Sevilla con una buena moza de Murube y alternando con Pericás y «El Soldado». Como ustedes ven Chicuelito tiene el sello de la casa, y con eso nada más, puede ser figura.

Y ocurrió que José, que tuvo que amoldarse a pisar los terrenos que Belmonte pisara, y Juan (o sus administradores), con el fin de amenguar en lo posible los continuos percances que sufría en sus primeras temporadas, coaccionaron o indujeron a los ganaderos, para que enviaran a las plazas toros jóvenes y chicos. Hasta tal punto abusaron de ello, que apenas lidiaban toros hechos y si muchos becerros recortaditos y amañados, «fabricados» expresamente para los «fenómenos».

Pues bien, siendo ésta la «época de oro» del torero, en la que los dos «genios» supieron despertar pasiones y entusiasmos, fué la pequeñez de los toros la base para seguir recordando épocas anteriores, en las cuales los toreros tenían vergüenza, valor y dignidad profesional; dicho todo esto, con el fin de menospreciar las emocionantes y maravillosas faenas que realizaban los toreros de Gelves y Triana.

Después de «Gallito» y «Belmonte», podemos decir que hablamos en presente, puesto que todos los aficionados y aún los más jóvenes, por lo que hayan podido leer, conocemos las quince temporadas transcurridas desde la funesta corrida que hizo tristemente célebres en tauromaquia los nombres de «Talavera de la Reina» y «Viuda de Ortega».

Así, pues, podemos sentar la conclusión de que si bien nos deleita mirar así atrás en «tauromaquia» y recordar la grandeza de su pasado y a todos los artistas y hombres que supieron elevar el prestigio de nuestra fiesta, debemos los aficionados «vivir del presente» y «mirar al porvenir»..., pero éstos son preciosos «temas» que merecen ser tratados especialmente. Y así lo promete a ustedes mi modesta pluma.

José PASTOR

Marzo de 1935.

LOS GRANDES MAESTROS

Marcial en su primer toro de la presente temporada

Mientras esté este gran torero en los ruedos, será el joven maestro de siempre. En Barcelona ha estoqueado su primer toro de la temporada de 1935, y para darles a ustedes una idea de cómo lo ha lidiado, le copiamos a continuación lo que dice *Rondeño* en *El Diluvio*, diario que se publica en Barcelona:

«Marcial nos demostró una vez más que es un torero sencillamente formidable y que cuando él quiere, el enemigo se le tiene que rendir.

A su primero, un bello ejemplar de toro, negro y con unas defensas como puñales, le para los pies valientemente. El bicho, que tiene un gran temperamento, se le come materialmente el terreno; pero esto no asusta a Marcial, que consigue algún buen lance.

A continuación Marcial domina al bronco en unos capotazos muy inteligentes para ponerle en suerte. Bienvenida hace un bonito quite que se aplaude.

Con la muleta realiza este enorme torero una gran faena que es amenizada por la banda de Ri-

cardo. Los primeros pases son por bajo, en los que domina a placer al enemigo, que dobla a voluntad del espada. Después se estira en un pase por alto de superior calidad y otros por bajo llevando prendido de la muleta al de Fernández. A partir de aquí Marcial deleita al público en la torerísima faena, que es un curso de bien torear. Pases de pecho superiores, de cabeza a rabo estatuarios, de rodillas, llenos de emoción y de arte y el de la firma, que es un modelo de suprema elegancia. Se adorna cogiéndose a un pitón del bicho, que parece mirarle asombrado por tanta valentía, por destreza tanta. El público le aclama con frenesí. Suelta un pinchazo sin estrecharse mucho y repite con otro hondo, pero que el toro escupe, para caer «rodado» sin puntilla instantes después.

Ovación grande y salida a los medios.»

Vaya nuestra más cordial felicitación al maestro que vuelve con un añito más a los toros y con más valor y más dominio que antes, si cabe en un artista tan enorme como lo es el joven maestro.

Otro nuevo valor en el torero es sin duda el diestro «Lobito Chico», que por sus méritos propios será el novillero de moda en la próxima temporada.

Ha tomado parte en veintiuna novilladas en la temporada pasada, y en todas ha sabido imponerse; tanto es así que ha toreado con los hermanos Bienvenida en el festival que se dió en Portillo, a beneficio de los hijos de su hermano. En dicha actuación cortó orejas, en compañía de Manolo y Pepe Bienvenida.

Le apodera don José Pérez, el acaparador de los buenos toreros, calle de los Dos Amigos, número 7. Madrid.

¡Hombre.. te diré!

En *Ya*, al pie de una fotografía, en la que Jaime Pericás está rematando una media verónica, dice textualmente: «Sevilla.—Un buen recorte del novillero madrileño Pericás.»

Por lo visto el redactor de *Ya* confunde la media verónica con el recorte, y a Madrid con Palma de Mallorca, que es donde vió la luz por vez primera el excelente torero.

¿No creen ustedes que si no entienden de toros y si no saben ni de dónde son los toreros, lo menos que pueden hacer en favor de la fiesta en no emborronar cuartillas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Al tiempo de desembarcar en la estación de Valencia un vagón de becerros de la ganadería de Santos, uno de ellos se ecapó y después de no pocos sustos consiguió herir una mula y matar un caballo.

¿No creen ustedes que a lo mejor esta falla taurina pudiera haber estado preparada por Llapisera para dar emoción a las fiestas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El domingo cortó una oreja en Barcelona «El Niño de la Estrella» por el valor que derrochó con sus novillos y por el arte que puso en cuanto ejecutó.

¿No creen ustedes que como siga en este plan «El Niño» se va a hacer persona mayor antes que termine la temporada?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Según hemos leído en *El Pito*, «Moqui» padre deja el cante y se hace torero, y su hijo «Moquito»; actuará en Málaga un día de éstos.

¿No cree el amigo Julio que si ha nombrado corresponsal en Madrid a «Don José» es para ilustrar a sus lectores con cosas que le interese y no para dar noticias de vecindad que a nada conducen?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Toda la prensa, y con cierto ensañamiento, ha publicado que a Victoriano de la Serna le han echado un toro al corral en Valencia.

¿No creen ustedes que si las



JOSE MADRID el novel torero murciano, que muy pronto será gente en el arte por su desmedida afición y su extraordinario valor. El lance de capa corresponde al novillo que toreó tan superiormente en Murcia, en el festival organizado por Picón.

cosas han venido tan claras se debe sólo y exclusivamente a que don Victoriano se debe haber cerrado a la banda y se lo debe haber llevado todo para Colmenarejo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

SEVILLANAS

Se encuentra enferma de algún cuidado la madre de don Miguel Salvochea (apoderado de Mariano Méndez), a quien, desde estas columnas, le envío mi más expresiva gratitud de alivio para ser tan querido.

Don Manuel Muñoz, con domicilio en Triana Puveza, número 18, se ha hecho cargo del apoderamiento de la simpática Maruja González, que a juzgar de las referencias que de ella se tienen, puede ocupar un puesto de relieve entre muchas de estas niñas.

El pasado año cerró su temporada en Marchena con éxito y ahora se encuentra en pleno entrenamiento para empezar la temporada.

El señor Muñoz, que en tiempo fué apoderado de Consuelo, Rosario Olmos y M. Martínez, le deseo, aunque sin ser adicto a las niñas toreras, muchos contratos y mucha suerte con su poderdanta.

CARITO



Jesús García BACHILLER, joven novillero que la temporada pasada se reveló como una legítima esperanza en el arte y que por los preparativos de ésta puede ser una realidad. Vedle ahí en la finca de los Tabernero, en Salamanca.



A punto de llegar a España está este gran torero que se llama **CURRO CARO** y que ha traído en jaque a los mejicanos con la exquisitez de su arte. El momento que reproducimos es de los que no dejan lugar a dudas, señores aficionados.

LA PRIMERA FALLERA

Dominguez corta una oreja entre aclamaciones

No se podía marchar de Valencia Fernando Domínguez sin dar su nota en la primera corrida fallera y ante un hermoso toro de Concha y Sierra ha realizado una de sus faenas que el crítico de *La Correspondencia de Valencia* la relata así:

«En la calificación por méritos salta Domínguez al primer puesto. El vallisoletano dejó ayer acusada una vez más su personalidad inconfundible. Le tocó, del lote de mansos el peor. Pudo sacarles partido y lo logró, especialmente en su primero. Fué un conjunto brillante su actuación en este toro. Cuatro lances a la verónica, cargando la suerte, adelantando el capote al iniciar el lance y llevando así al toro, templándolo, y la media verónica para rematar, levantaron murmullos de admiración en los tendidos.

La faena de muleta, sobria, maciza, tuvo una primera parte admirable. Aquellos pases por bajo

y otros por alto con la derecha, no hay quien los mejore. Intentó torear al natural, sin lograr lucimiento por no prestarse el toro. Unos cuantos ayudados por bajo sujetando al bicho, y una estocada enorme, llegando con la mano a la cruz.

La gente jaleó la faena, haciendo que sonase la música y concedió la oreja del toro. Domínguez dió la vuelta al ruedo entre una ovación imponente.»

Este es Domínguez, el torero que un día alternando con Juan Belmonte le puede poner en un aprieto por la exquisitez de su arte, por su dominio y por su estilo propio ante los toros.

MAL EMPIECE

Las primeras víctimas de esta temporada

En la corrida celebrada el domingo pasado en Méjico, durante la lidia del segundo novillo fué cogido el matador Miguel Gutiérrez, que resultó gravísimamente herido, y que falleció a consecuencia de las heridas recibidas.

En la corrida celebrada en Lorca (Murcia) el día 17, al poner un par al tercero, el banderillero Antonio Hernández Escudero, fué cogido aparatadamente. En la enfermería dieron el siguiente parte facultativo:

«El banderillero Antonio Hernández Escudero, de treinta y tres años, casado, sufre una herida extensa, penetrante en la región hipogástrica, con desgarre de tejidos, que abarca hasta la región escrotal; otra herida extensa y profunda en la cara interna, tercio medio del muslo derecho y fractura doble y abierta en la región tibial, tercio inferior de la pierna derecha, además de contusiones generales. Pronóstico gravísimo.»

Al conocerse la gravedad del percance el público pidió la suspensión de la corrida, y accedió a ello el presidente.

Después de serle practicada una cura de urgencia Escudero fué trasladado al hospital, donde los

doctores Pallarés, padre e hijo, le practicaron una delicada operación.

El desgraciado diestro falleció el lunes 18, de resulta de las heridas.

El martes, durante la corrida de novillos que se celebraba en Tetuán de las Victorias, se sintió indispueto el picador Aniceto Soto, «Brazo de Hierro», que actuaba a las órdenes de Martín Bilbao, fué conducido a su domicilio, donde falleció horas después de resulta de una angina de pecho.

El cadáver fué trasladado al depósito del cementerio del Este, haciéndose cargo de los gastos del sepelio, el banderillero Mauricio La Rubia, en cuyo domicilio habitaba el finado.

El finado fué un valiente y modesto picador, que llevaba varios años en la profesión.

El jueves por la mañana se verificó el entierro, al que, dicho sea de paso, asistieron contadísimas personas; los novilleros Miguel



PAQUITO FLORES, joven torero sevillano, correspondiendo con un saludo a las ovaciones que los aficionados catalanes le otorgaban por una actuación brillantísima, en aquella plaza, la temporada pasada.

Palomino, Martín Bilbao y Jesús Santiago; los banderilleros Regaterín, Moyita, Vaqueret y Mauricio La Rubia; el picador Eladio Abia, los mozos de espaldas Carrasco y Pintorcito, y tres o cuatro amigos del finado. Descanse en paz.

ALICANTINAS

Las hermanas Palmeño han empezado triunfando

El pasado día 19 se inauguró la temporada en nuestra plaza de toros con un espectáculo a base de las señoritas toreras Hermanas Palmeño.

Lidieron cuatro erales de don Celso Pellón, que con su bravura y nobleza ayudaron muchísimo al éxito alcanzado por estas señoritas toreras.

Ambas poseen desmedida valentía para con los erales y además conocimiento y arte.

Enriqueta y Amalia dieron la vuelta al ruedo en el segundo novillo, después de cortar orejas y rabo, y también después de la muerte del cuarto becerro tuvieron que recorrer el anillo, siendo aclamadísimas. Es mucho ángel y simpatía el que poseen las Hermanas Palmeño. Se espera con gran expectación repetición, seguramente el día 14 de abril.

Se lidió en quinto lugar un utreoro por el novillero Antonio Jiménez «Faraón», que estuvo valiente y artista, pero ineficaz.

Este toro, que tuvo mucho poder, acusó el defecto de vencerse por el lado izquierdo, defecto que no vió el banderillero Antonio Morales, a pesar del revolcón recibido en el primer par, llevado seguramente por su amor propio, pues volvió por el mismo lado, siendo alcanzado nuevamente por el novillo, que le infirió una herida en la fosa alfaica izquierda, penetrante en el abdomen, de pronóstico reservado.

Con esta nota triste, terminó la corrida inaugural, en la que alcanzaron gran éxito las Hermanas Palmeño.

Para el día 31 del actual está anunciada la segunda función de la temporada. Se lidiarán seis novillos de Letona, los dos primeros por la señorita torera Pepita Ortega, y los cuatro restantes por los novilleros alicantinos Francisco Vidal «Niño del Prado» y Juan Lillo «Estudiante II».

El triunfo de estos muchachos sería causa para formar nuevas combinaciones y animar la afición, dormida desde hace varias temporadas, por la desgracia de un valiente novillero alicantino y por la falta de afición de nuestra empresa.

JOSÉ PASTOR

COGIDO AL VUELO

Un nuevo fenómeno ha salido en Huelva

Surge de la cantera de toreros huelvanos un nuevo valor taurino. Hoy, casi podemos decir por anticipado, que a mediado de temporada será el torero mimado de

El elenco cómico del grandioso espectáculo

"UNIVERSAL"

lo componen los magos de la gracia

EL BOMBERO TORERO

EL AUTENTICO CHARLOT'S

CARMELO TUSQUELLAS

y los artistas genéricos

AS CHARLOT y DON JOSE

maravillosamente dirigidos por el creador del toreo cómico y sin rival empresario

LLAPISERA

la afición choquera. Se llama el futuro «as» a que hacemos referencias José Muñoz «Melli», que, en la última novillada celebrada en Huelva el pasado año armó un alboroto. Por eso en todas las peñas y tertulias de la localidad se habla del «Melli», muchacho que reúne todas las condiciones para vestir con el mayor orgullo y postín el traje de luces.

Según se dice, muy pronto, quizá en la primera novillada que se celebre, aparezca su nombre como base de cartel.

Si José Muñoz nos confirma todo cuanto le hemos visto, será, quién lo duda, uno de los toreros que más den que hablar.

A ver cuándo la empresa de Huelva se decide a firmar el primer contrato, pues toda la afición onubense reclama su nombre. Nosotros también esperamos con la mayor satisfacción que sea éste uno de los primeros que pisasen nuestro coso, toda vez que nuestra misión es ayudarle y dejar el camino abierto a todo aquel que reúna las debidas condiciones para ser algo.



Bonifacio Fresnillo VARELITO III, que no ha hecho nada más que empezar y ya ha saboreado las mieles del triunfo como ustedes pueden ver, por su arte y su valor derrochados la temporada pasada en cuantas corridas actuó.

Plaza de Toros TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 24 de Marzo de 1935 se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa amarilla, de la ganadería de

DON MANUEL BLANCO de Salamanca, por los siguientes

ESPADAS

JAIME PERICAS

Félix Fresnillo

Fernando Naranjo

VARELITO II - RONDEÑO

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO Y CUARTO

AHI VA ESO



Con el solo fin de entrenarse y darse cuenta de las dimensiones de determinados ruedos, el rondeño torero «Niño de la Palma», desde su llegada de América, ha toreado un festival en Murcia que le ha costado los cuartos, y le quedan para terminar el mes de marzo: hoy en Ciudad Real, el 28 en Madrid, beneficio de Fuentes, y el 31 en Córdoba.

La temporada, por sus comienzos, se le presenta brillantísima a Cayetano. ¡Cuatro festivales de gorra en un mes!

¡AHI VA ESO!

El presidente de la «Peña Taurina Domingo Ortega», ha llevado un galgo a los carreras de Valencia y ha ganado el primer premio.

¡Cómo se conoce que en dichas carreras no tomaban parte los matadores de las corridas falleras!

¡AHI VA ESO!

El nuevo crítico taurino de «Ya» ha estado en Valencia, y hemos leído sus reseñas y, apesar de estar anunciado como el mago de la gracia, no nos ha hecho ni sonreír.

¡Como que una cosa es pintar monas y la otra pintar la mona por esas ferias provincianas!

¡AHI VA ESO!

Salió «El Peletero» el sábado en viaje de empresario, y en Barcelona, el domingo, se perdieron hasta los ojos, y en Valencia, el lunes, hasta las pestañas, a más de suspenderse por segunda vez por lluvia una novillada en Marsella.

¡Si ya lo dijimos nosotros! ¡A ciertos taurinos les es un perjuicio que avance la temporada, porque terminarán antes!

¡AHI VA ESO!

«El Eco Taurino» dice en su sección «Ahora y en la hora», que si Domingo Ortega no va a Sevilla es porque la empresa no ha contado con él en las combinaciones.

¡Esto es lo mismo que escupir al cielo, que la mayoría de las veces suele caer en la cara!

¡AHI VA ESO!

Al objetar nosotros el otro día a cierto apoderado que el que debió haber toreado el martes en Tetuán era «Varelito II», nos interrumpió: ¿Y por qué no Rafaelillo?

Al siguiente día vemos a «Varelito» anunciado en los carteles, y enseguida exclamamos: ¡De sabios es mudar de consejo, señor Menéndez!

LOS GATOS DE TORERIAS



¿SE NOS HABRA QUEDADO MUDO?

Se ha deslizado la temporada de invierno sin que hayamos escuchado el timbre de voz de nuestro fraternal Federico de Oro. Nos sorprende el mudismo del gran batallador taurino en estos momentos en que la afición reclama hombres de sus entusiasmos para la fiesta. ¿Se nos habrá quedado mudo Federiquín? No lo creemos apesar de soportar una y otra tarde, en su reunión de Regina, tonterías a unos señores que como taurinos, por sus cambios, son más conocidos que la Ruda.



¡Vamos, Federico, suéltate la «mui» aunque no sea nada más que para hacer sufrir a más de cuatro!

LAS COSAS DE JUAN BELMONTE

Según anuncian los carteles hoy actúa en Ciudad Real «el pasmo de Triana», a beneficio, según el alcalde de dicha capital, de «los comedores de asistencia social», pero según los aficionados manchegos, a beneficio de los comedores de cuatro taurinos que andan alrededor de Pagés.

Si efectivamente actúa hoy Juan Belmonte en esas condiciones nos parece un absurdo más, puesto que a ninguno de los beneficiados les ha faltado el plato en su casa y menos se han quedado inútiles para seguir ejercitando el oficio de corredores taurinos de cuantas corridas se organizan en determinadas capitales.

Señor Belmonte, señor Pagés, un poquito más de seriedad que más necesitado estaba «Don Laritón» y le dejásteis en la estacada!

¡A LO MEJOR ESTABA DE ACUERDO!

El domingo debió tomar la alternativa, en Barcelona, Luis Díaz «Madrileño». Una suspensión por lluvia, el domingo anterior, le privó de ello, apesar de tener más derecho que uno de los matadores que figuraban en el cartel.



«Madrileño» se enfadó, se habló toda la semana de una navaja barbera, de un espectáculo en Barcelona, de no sabemos cuantas cosas.

Uno de los matadores que tomaron parte en la corrida se asustó y hasta llegó a dar la razón a «Madrileño», pero cuando a la hora del apartado le vió llegar del brazo de «Jumillano», exclamó: ¡A lo mejor estaban de acuerdo!

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



La otra noche un taurino de la solvencia de Carrasco Rodríguez, nos aseguraba que la corrida de Murube lidiada el domingo en Sevilla había salido asombrosa de brava.

Pero cuando nos enteramos que varios de ellos se vencían por ambos lados, por haberles arreglado los pitones, y que a la hora de la muerte no embestían nada más que para coger, sin poderlos contener exclamamos, con permiso de Carrasco:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Valencia le tocó a Fernando Domínguez un galafate de los señores Ayala que pretendía llevarse todo lo que pudiese ganar el matador en toda la temporada.

Recordando este toro, con lo brava que salió una novillada que dichos ganaderos lidiaron en Madrid, solo se nos ocurrió exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El domingo, ya bastante avanzada la noche, vimos a «Fatigón» con un amigo salir de Regina.

Cuando caminaban por la calle de Peligros nos dimos cuenta que a «Fatigón» le gustaba el terno color salmón que vestía el otro acompañante y enseguida, pensando en lo que acabaría aquello, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Al «Maestro Ciruela» se conoce que le asustó el percance ocurrido a su compañero Torón, porque no dió pie con bola en toda la tarde.

Eso dicho por los revisteros de casa tiene un descargo, pero vista su actuación por nosotros no sirve de disculpa. Y es que el «Maestro Ciruela» sale con tanto frío a la plaza que cuando empieza a largar banderazos y a coger el olivo, los espectadores se ponen a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Llegó Dominguín de Méjico, y a los pocos días llegó también Domingo Ortega.

En ninguna de las dos llegadas hemos visto a Federico «El Funerario» en la estación; en cambio si hemos visto publicado en «La Voz», a grandes titulares, «Lorenzo Garza, ídolo de la afición mejicana».

Y como esto puede tener una consecuencia con los ratos de tertulia que todos los días tenía «El Funerario» con la Peña de Pagés, nosotros, por si las moscas, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



MARTIN BILBAO debutó en Tetuán y justificó el novel matador bilbaíno que le sobra valor para hacer una casta de toreros. Los muletazos valerosos, escalofriantes, y sus volapiés formidables fueron las características de MARTIN BILBAO la tarde de su presentación en Tetuán.

LA ULTIMA DE CARACAS

Entre grandes aclamaciones le otorgan la medalla de oro a Chiquito de la Audiencia

Hemos recibido prensa de Caracas y por ella nos enteramos que en la última corrida de la temporada, en la que alternaron Vicente Barrera, Manolo Martínez y «Chiquito de la Audiencia», al que concedieron la medalla de oro entre grandes aclamaciones de los aficionados, que al finalizar la corrida se lo llevaron en hombros hasta el hotel.

Don Sincero, el sabio cronista taurino, de *Heraldo* de Caracas, relata la tarde gloriosa de Juanito como a continuación reproducimos:

«Ayer culminó la temporada triunfal de «Chiquito de la Audiencia», que vino contratado por dos corridas y ha toreado seis, en un éxito apoteósico, que fué como la consagración de su arte depurado y magnífico. Lo que hizo ayer este menudo torero madrileño, que lleva encerrado en su cuerpo jacarandoso el salero de Andalucía, fué algo tan grandioso, que queda grabado para siempre en la historia de un torero y en la historia del toreo.

Desde que salió, se vió en él una decisión suprema de que la medalla conmemorativa de este festejo fuera para él. Iba decidido a lograrla y a cambiar una cornada por el triunfo, cosa rara en torero de su temperamento y se dió el gusto de ver cumplido su deseo de triunfar.

Así como Barrera, abrió el arca de la maestría, Juanito, destacó el frasco de la esencia de torear con gracia y con garbo. Su toreo con el capote, dejó saturada la plaza de aroma taurino. Cada vez que toreó a sus toros o intervino en los quites de los de sus compañeros se paladeó ese aroma, en la ejecución de los lances, suaves como caricia de terciopelo, en la emoción estética del be-

llo grupo que formaban el toro y torero, que diríase creación de un exaltado escultor.

¡Aquellos lances, abierto el compás para cargar la suerte las manos bajas, prodigio de temple para llevar al toro embebido en el rítmico movimiento del capotillo mandón, que cada uno arrancó un olé de entusiasmo! ¡Aquellos quites por gaoneras cambiando el capote de mano por la espalda con un saleroso garbo que no tenía nada que envidiar al Califa de León! ¡Aquellas medias verónicas escultóricas, pintureras, magníficas! ¡Qué prodigio de majestad, de difícil naturalidad, de armonía y de gracia torera! En el primer tercio de los tres toros, las ovaciones ruidosas acariciaron los oídos de Juanito, con el sonar halagador del triunfo.

Pues ¿y las faenas de muleta? Fueron algo de tal asombro, de tal suntuosidad, de tan grande magnificencia torera, que la pluma del escritor más colorista en sus descripciones, sería incapaz de llevarlas a las cuartillas dando una sensación tan bellamente impresionante como la que le produjeron al público.

¿Cuál fué mejor de las dos, la que ejecutó con el toro tercero o la que le hizo al sexto? Imposible sentenciarlo de una manera definitiva. Las dos fueron un desbordamiento tan supremo de arte, de vistosisidad, de estilo de bien torear, de gracia, de torería, que no puede precisarse cuál fué superior a la otra. No es posible hacer el toreo mejor, con más serena majestad, con más natural elegancia, con más estética, quietud, que como lo hizo este gitano madrileño.

Toda la variedad del toreo con la muleta que han ideado los lidiadores presentes y pasados, la desgranó Juanito ayer ante la ca-

ra de sus dos toros abortos, de tanto arte y del público congestionado de emoción. Los pases ligados de una suprema prestancia, de una augusta majestad, eran, como si dijéramos una sinfonía de delicados matices, que estuviera tocando este artista excepcional del toreo. Y qué suavidad, qué pausada lentitud en la ejecución, qué helénica serenidad en la figura. Los pies quietos en la arena, apenas un pequeño girar de la cintura y a veces ni eso, las muñecas giraban, las manos movían la muleta y ésta iba bordando con pétalos de rojo y clavel reventón toda la variedad del toreo en todos sus matices, en todas sus vistosisidades, en todas sus delicadas modalidades de belleza plástica. En sus dos faenas—fueron cua-



CURRITO FRIJONES, el fenómeno de la temporada 1935, recorriendo el anillo de Huelva, con un trofeo en la mano, la última vez que se vistió de torero la temporada pasada en la que estuvo el diestro gitano como los propios ángeles.—Foto Serrano.

tro, porque al sexto le hizo tres de distintos estilos—se sucedían los pases variados y rítmicos, en una deslumbrante vistosisidad. No hubo uno solo de los que se han inventado que no quedara plasmado por la mágica muleta del torero, como una pincelada de colorido, que era intensa sensación de arte. Se veía y no se acertaba a comprender cómo este hombre menudito, solo en el ruedo con el toro, se agigantaba hasta alzarse a la cima en la que se aposentaban los más grandes artistas del toreo. Estuvo «Chiquito de la Audiencia», magníficamente iluminado de inspiración y de grandiosidad, en esas dos faenas tan sublimemente ponderadas.

¿Cuántos pases de uno y otro estilo dió, quieta la planta, estatuariamente erguida la figura, en

un asombro de torería y de majestad? Fueron incontables. Agotó el repertorio del adorno, de las filigranas, de las marchoserías, de los desplantes pintureros, del garbo y de la gracia. Y como siempre, entre ese toreo alegre, vistoso, deslumbrante de colorido y de ritmo, se destacó su suprema maestría y su excepcional dominio del pase natural, en series de cinco, de dos, de tres, corriendo la mano clásicamente en el portento del temple, tirando del toro con maestra superioridad muchas veces, ligando los naturales impecables y mayestáticos, con los de pecho ceñidos y con los por alto con la izquierda.

Y aún tuvieron las dos faenas, además de la emoción de lo cerca que se pasaba el toro, en un soberbio alarde de quietud, la de la temeridad.

Tres veces llegó hasta la cara, en el tercero, las dos rodillas en tierra, en bizarro desafío que el toro no aceptó. Repitió la varonil hazaña en el sexto y sin moverse, por debajo de la muleta, que se alzaba, tremolando en el aire como roja bandera triunfal, pasó el cornudo acompañado de un alarido de angustia de la multitud.

La impresión que causaron en el público las dos faenas artísticas y toreras de «Chiquito de la Audiencia», no se puede describir. Todos los espectadores en pie, enronquecían de aclamar al soberano lidiador que daba tan depurada sensación del arte de torear en toda su excelsa magnitud y las gargantas de los músicos se secaron de subrayar con las alegres notas de marciales pasodobles, el triunfo del gran torero.

Y por si eso fuera poco, de qué manera tan perfecta mató Juanito al tercero. Yendo derecho, le enterró la espada hasta la gamuza en el hoyo de las agujas.

El público en masa estalló en un solo grito de delirante entusiasmo. Daba la sensación de que la gente se iba a echar al redondel. ¡Qué alegre recorrió «Chiquito de la Audiencia» el ruedo en paseo triunfal, con las dos orejas y el rabo de su víctima en la mano! ¡Y la de veces que tuvo que saludar desde los medios!

También le entró bien a matar al sexto. Le pinchó en hueso de modo superior. Luego, metió media contraria. Descabelló y en hombros se llevaron hasta el hotel, a este artista insigne, que ayer no fué «Chiquito de la Audiencia», sino «Gigante de la Corte Suprema».

Buena temporada ha hecho en Caracas el torerísimo diestro madrileño

Fatigón, empresa

El acreditado taurino Francisco Casado «Fatigón» tiene arrendadas para toda la temporada las siguientes plazas:

Ecija, Almendralejo, Sanlúcar de Barrameda, Constantina, Algeciras, Cáceres, Antequera, Santa Olalla y otras, siendo probable que ultime con La Línea de la Concepción, Granada, Linares, Puertollano y Jaén.

Como en la mayor parte de estas plazas hay que organizar corridas de toros de primera categoría, muy en breve llegará a Madrid a hacerles varias fechas a Ortega, La Serna, Armillita, Bienvenida, Barrera, «Niño de la Palma», «Cagancho», y demás figuras del toreo.

Además, en cuanto a ganaderías, cuenta el amigo «Fatigón», con las más prestigiosas de La Unión, como son: Miura, Pablo Romero, Santa Coloma, Saltillo, Villamarta, etc., etc.

EL HUMOR DE LOS OTROS



—¿Qué, ¿cuando tocan a banderillas?
—¿A banderillas? ¿Pá qué?
—Hombre, a vé si dejan de picá.

De El Popular, de Málaga.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 24 DE MARZO DE 1935

NUM. 780



¡MAESTRO! ¡MAESTRAZO!

Un gesto de Juan Belmonte, en San Sebastián, sirvió para que MARCIAL LALANDA realizase ante sus ojos la faena más grandiosa que ejecutó en los ruedos torero alguno. Los tres naturales que reproducimos son de los muchos que ligó esa tarde. ¡Maestro! ¡Maestrazo!-F. Marín.

