

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 7 DE ABRIL DE 1935

NUM. 782



Soledad Miralles

que, guiada por una desmedida afición, salta del tablado de la farsa a los ruedos, para demostrar a las demás señoritas toreras que ella es la más cañí, la más juncal y la que más cosas, con arte y valor le va a hacer a los becerros. Los dos momentos que reproducimos, obtenidos en una fiesta aristocrática celebrada el pasado año en Tetuán, dicen algo de lo que Soledad Miralles, la gentil bailarina, hará a los astados. Son muchos los empresarios que se han apresurado a contratarla, pues el nombre de Soledad Miralles, por su tronío y por su popularidad en la escena, llenará las plazas.

Precio:
20 cts.

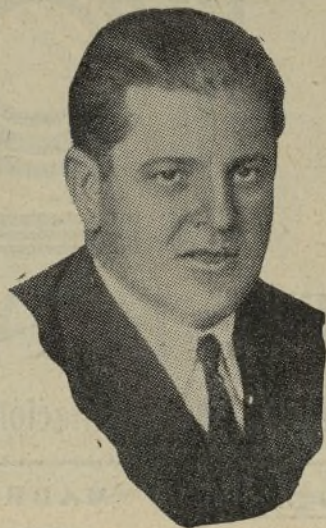


MARGELI

TEMAS TAURINOS

¡PASO A LA VERDAD!

“Monosabio”, la firma mejor cotizada en el mundillo taurino, ha publicado en el popular diario “La Afición”, de Méjico, el artículo que a continuación insertamos.



DOMINGUÍN

«A últimas fechas se ha querido presentar al señor don Benjamín Padilla como personificación del buen empresario de toros; del hombre de amplia visión taurómaca y generoso Mecenas de los diestros nacionales, merecedor de pasar a la historia a la vera de Bartolo y Casiano, célebres empresarios de las plazas de Madrid y Sevilla. Y estas loas postúmas han dado motivo a que él se sienta con deseos de volver a las andadas y se retracte de sus postreras declaraciones, cuando hizo saber que abandonaba el arpa porque el negocio era incosteable, debido a las exigencias de los toreros.

Pero no es propalando inexactitudes como se forman las reputaciones, ni el triunfo del «Torero de Méjico» puede servir de norma para que todos pretendan encaramarse en alas de la Fama a impulsos solamente de una campaña de falsedades.

Y, entonces, enfrentándose al coro que entonan los aduladores, hay que decir lo que no puede negarse, porque abundan las pruebas: que entre nosotros el «Chato» ha sido uno de los peores directores del negocio taurino. Su visión taurina fué muy corta y pueblerina. Dígalo aquel peregrino concurso de mantones, convocado para dar mayor interés a una de las temporadas, o el opíparo festín que ofreció recientemente a cuantos fueran a visitar a los toros de San Mateo.

No es verdad que procurase siempre dar a los aficionados lo que anhelaban. Recuérdese cómo fué él quien cerró el paso a los toros de San Mateo, por dar preferencia a los de otras ganaderías de inferior importancia en el concepto público. Y eso por lo que respecta a los cornúpetas, que por lo relativo a los lidiadores, nadie ignora que por Domingo Ortega se despertó vivo interés, y que los años pasaron y Ortega no vino, porque no se atrevió a traerlo nuestra empresa.

Y por colmarlo de elogios, no hay razón para echar a otros el muerto.

PROTECCION A LOS DIESTROS MEJICANOS

«El Chato» acaba de organizar el «Homenaje al Torero Mejicano», con lo que pa-

rece quiso afianzar el concepto que él ha protegido siempre a los artistas compatriotas. Y en demostración de esa simpatía que les ha dispensado, pueden recordarse los hechos siguientes:

Quitó de torero al «Tato». En su primera temporada le ajustó dos corridas, y como «Liaverito»—al apoderado—era de casa, no le firmó contrato. Le dió la primera corrida y la segunda la está esperando todavía.

A Paquito Gorráez, en esa misma temporada, en que salió a torear convertido en un león y paró de cabeza dos tardes a Manolo Bienvenida, le pagó una bicoca y de allí le descontó las rentas atrasadas que adeudaba a Gaona. Paquito tuvo que conformarse con el eco de los aplausos que los aficionados le prodigaron, porque, de «pastilla» nada le quedó.

A Ortiz, en dos temporadas, no le ajustó más de un par de corridas. La primera y la última, ya fuera de temporada. Una ruina.

Con Heriberto, por el pecado de cobrarle una segunda corrida goyesca, por mediación de la Asociación de Matadores, lo hostilizó cuanto pudo, y a causa de ella fué cierto brindis agresivo que el hidalguense se vió obligado a dirigirle cuando toreó superiormente a aquel bravísimo Miura.

¿Y a Carmelo? ¿Quién fué el que no supo comprenderlo y «cuidarlo» buscándole enemigos apropiados a sus facultades, sino que lo echó sobre un bicho tan nervioso y fuerte como «Mechín»? Recuerda el lector lo que se dijo que la empresa le había pagado los gastos de curación? Nada menos cierto. Al año siguiente, del valor de la nueva contrata, Carmelo tuvo que pagar a los médicos que lo salvaron.

¿Quién engañó una y dos veces a Solórzano, haciéndole creer que él traía el mejor ajuste para resultar después que Armillita cobraba más? ¿Quién le redujo el salario la tarde de «Granatillo», alegando que lo iba a poner con toros de San Mateo? ¿Quién se opuso a darle una corrida extraordinaria después del triunfo de «Cuatro Letras»?

¿Quién rebajó en unos cuantos centavos el sueldo de los monosabios?

CON QUIEN HAN GANADO MAS LOS MEJICANOS

Se ha hablado de la explotación de que han sido víctimas los toreros mejicanos en la temporada reciente.

Cargo injusto, porque, precisamente es lo contrario:

Armillita, Balderas, Solórzano, Garza, Torres, nunca han cobrado lo que les pagaron Dominguín y Margeli.

Eso no puede negarse, porque están aquí los interesados, que pueden comprobarlo.

En la primera temporada que hicieron los empresarios Dominguín y Margeli, Armillita, Solórzano y Balderas cobraron más de lo que en la anterior les había pagado «El Chato»; más de lo que no quiso pagarles, por cuyo motivo prescindió de hacer él la temporada.

Y este año, Armillita, por ejemplo, ha cobrado sueldo mayor aún.

Garza, que hizo su primera temporada de matador de toros, vino ajustado por siete mil pesos. Y «El Chato», en cambio, hace dos años lo ajustó, por medio de su apoderado Lombardini, en dos mil pesos, motivo por el cual Lorenzo no quiso venir a cumplir ese pequeño contrato.

«El Chato» en varias ocasiones no cumplió todos sus compromisos, lo que motivó que varios toreros presentaran en España reclamaciones en su contra.

Año con año, durante la gerencia de «El Chato», la Asociación de Matadores de Madrid entablaba reclamaciones y ponía en entredicho a la empresa mejicana, y los toreros mejicanos se veían en la necesidad de acudir a esa jurisdicción para defenderse de su protector.

¿Por qué no se dice esto, que es cierto de toda certeza?

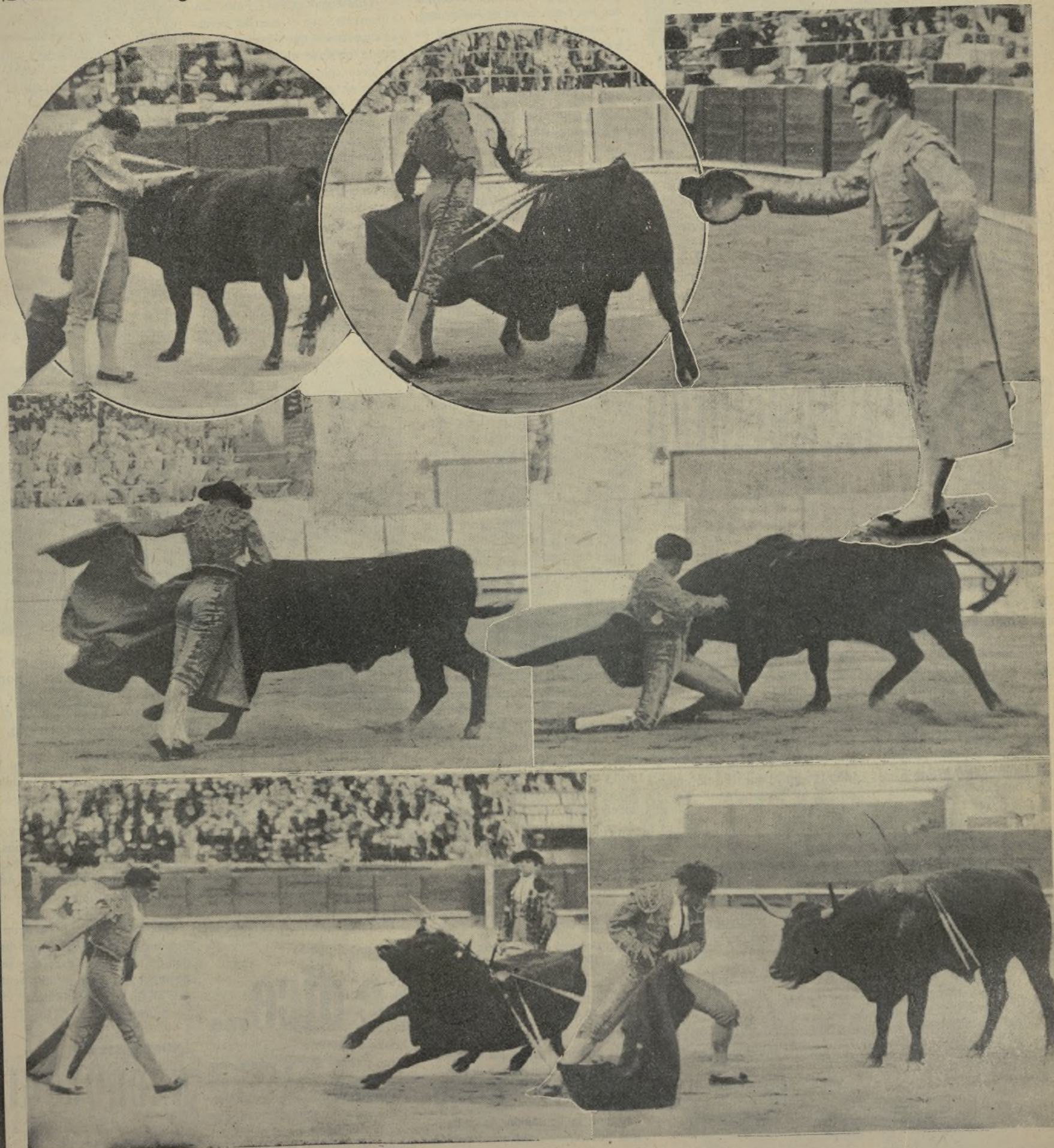
«El Chato», al único que ha favorecido ha sido a Balderas, prestándose a formarle un falso prestigio. Pero, fuera de él, que tuvo buenos padrinos, ha fastidiado a los demás; por ende, «El Chato» era el menos indicado para organizar un «Homenaje al Torero Mejicano».

En cambio, hay otros que sí han ayudado a Armillita, a Ortiz, a Garza, a Rodarte.

¿Por qué se pretende callar la verdad?»

El tinglado taurino se enreda, y se enreda de tal manera que no sabemos a donde va a llegar. Por una parte, Pagés y sus huestes no hacen nada más que tirar cañonazos contra las huestes de Dominguín y pretender crear un cerco a Domingo Ortega y a “Armillita Chico” para que sus actuaciones sean tan limitadas que sus categorías queden relegadas a segundo término. Por la otra parte, “El Paleto de Borox” se ha montado en señorito y dice que él no alterna con los lacayos de la fiesta. La lucha va a empezar y las simpatías de la afición están con quienes para actuar dignamente piden toros, pero toros que emocionen a los espectadores con su empuje y su bravura y no monas escuálidas que por su mansedumbre debieran ser utilizadas para la labranza.

NOVILLEROS PUNTEROS

**CAYETANO PALOMINO, de Méjico,
se está justificando como un gran torero**

Puesto que en las dos corridas que ha tomado parte en Barcelona han sido sus éxitos tan apoteósicos, que la Empresa le volvió a contratar, cosa que no hace Perico Balañá nada más que con los que caminan a pasos agigantados a figuras del toreo. Las fotos que ilustran esta plana, están obtenidas de su última actuación, y por ellas se justifica fielmente su gran triunfo. Triunfo que ha repercutido en los demás empresarios, pues a estas horas CAYETANO PALOMINO, de Méjico, tiene corridas firmadas en Zaragoza, Valencia, La Línea, Sevilla, Málaga, Valladolid y otras plazas más. ¡Animo, joven matador mejicano, para que tu nombre se codee con los de las grandes figuras del toreo hispano-mejicanas.—Fotografías de Mateo.



VICENTE BARRERA, el torero valenciano, que un gesto de hombre le ha llevado a presentarse ante esta afición hoy, en Vista Alegre, alternando con Victoriano de la Serna y Domínguez, y tengan la seguridad que Barrera hará crujir la plaza con su muleta formidable.

COMENTARIO

Espontáneos en el toreo

Este comentario está sugerido en un hecho reciente, acaecido precisamente en nuestra nueva y monumental plaza de toros de Madrid el pasado domingo.

El hecho no es nuevo, se ha repetido, y probablemente seguirá dándose con una mayor o menor frecuencia; ello dependerá de las circunstancias.

Se trata de lo siguiente: del consabido espectador que se arroja al ruedo y surge como espontáneo lidiador. El hecho en sí es bien sencillo, y por lo repetido, ni merece siquiera referencia y menos comentarse; pero es el caso que de un tiempo a esta parte

se viene haciendo tenaz campaña contra este intruso del toreo—hoy, mañana quizá, el espontáneo torero sea uno de los más populares lidiadores—. No es que vayamos ahora nosotros a defenderlo, pero sí a justificar al menos el por qué de su presencia.

Comencemos por corroborar el criterio de sensatos y consecuentes aficionados—ya que de esto hemos alardeado en más de una ocasión, a falta de otras dotes—que se alarman, se atemorizan, protestar y aún se sublevan cuando ven surgir al torero espontáneo ante la perspectiva de tragedia, de desorden en el ruedo o de echar-

se a perder las condiciones de una buena res... Verdad, si no todo, gran parte. No podemos admitir al torero espontáneo, siquiera por el más leve instinto de humanidad, ya que la sensación primera que nos causa su presencia es la de que ha de ser inevitable víctima del toro—o novillo—por la serie de circunstancias tan difíciles de vencer por el espontáneo torero que, forzosamente le impedirán poder enfrentarse con la res, en condiciones de lucimiento, y menos todavía de seguridad en evitación de un peligro que parece—y suele serlo en la mayoría de las veces— inminente... ¡Ahí es nada la tensión nerviosa con que ya se arroja, producida por la preocupación de burlar cuantos obstáculos le puedan impedir arrojar al ruedo: la vigilancia de las autoridades o dependencias; el esfuerzo de dar el gran salto; el encuentro de los toreros que le salen al paso; ir al toro y citarlo en cualquier terreno, cuando no se lo ve inopinadamente en cima, etc., etc.!

Así no es posible ¿Cómo vamos a ver como hecho lógico y plausible la presencia del torero espontáneo? Es grotesco, desagradable, violento: un espectáculo, en fin, que no puede verse con agrado. Esto es la pura verdad. Ahora bien, más grotesco, más absurdo lo hacen todavía los toreros con esa lucha, a veces titánica, con el torero espontáneo, que debería evitarse, para salvar escenas o espectáculos como el que presenciábamos últimamente en nuestra plaza de Madrid, que originó una escandalera capaz de haber tenido mayores consecuencias: un grave desorden público, por ejemplo...

Para salvar esto, los espadas, y sobre todo el matador en turno, deben abstenerse en absoluto de dirigirse al espontáneo—única manera de que luego que les incumba es sólo y exclusivamente evitar el encuentro del toro—o novillo—con el espontáneo—esto pueden hacerlo también los espadas, por supuesto—, y nada más. Para ello, deberán cuidar, entretener, sujetar a la res... pero, nada de dejar al toro para ir todos contra el espontáneo torero ¡con que sólo uno se cuidara de él, basta!

En fin, poner los más eficaces medios para que no se vuelva a repetir—como otras veces ha acaecido—ese espectáculo que vimos recientemente en la plaza de toros de Madrid.

Y digamos ahora algo en pro de los espontáneos en el toreo:

Trazado está cual es nuestra posición; sencillamente, como la de la mayor parte de los aficionados—no nos referimos a los meros espectadores—que no podemos ver con agrado al torero espontáneo por la sensación de peligro que nos ofrece; así como por la ineficacia de su esfuerzo, de su arrojo, de su temeridad rayada casi en la heroicidad. Si bien comprendemos es exagerada la actitud de violencia que adoptan ciertos toreros, olvidando de ellos que alguna vez habrán hecho de espontáneos, y que quizá ese que aparece en el ruedo como tal, sea un compañero de peor suerte, pero de mejor condición...

En cuanto a esos aficionados o espectadores cuyas opiniones discrepan unas con la de otros—aplausos de unos, protestas de otros; y hasta gritos de muchos, que no saben si son de sorpresa, susto o complacencia—oyéndoseles a todos imparcial y serenamente, parece que no les falta razón a ninguno: tanto a los que aplauden como a los que protestan.

¿Que cómo es eso? Pues, sencillamente, que si bien es verdad el espectáculo que ofrece y lo que puede originar el espontáneo en el toreo con su presencia en las plazas en plena fiesta, no hay derecho... tampoco hay derecho que los aspirantes a ser nuevos valores para la fiesta de los toros apenas encuentren facilidad alguna, puesto que se les niega hasta en los tentaderos, en los festivales, y sobre todo, porque jamás—salvo una excepción muy de excepción (Bilbao suele hacerlo una vez al año)—se celebran corridas organizadas para principiantes, con las cuales irles adiestrando y dando la ocasión de que pueden definirse... ¿Por qué no dar esas corri-

disgusto en la «Peña Garza», por la marcha del matador del barrio, donde le veneran los chiquillos que comen todas las tardes chocolate Noguerols. ¡Olé! ¡Olé! ¡Olé!

Que a pesar de tener Pepe Caballero más de 150 kilos de carne dentro del traje de vicuña a rayas que luce todas las noches en Regina no tiene nada de «pesao»

Que la empresa valenciana, en vista del éxito de «Venturita» y «Rafaelillo», les ha firmado cuatro novilladas más para el resto de la temporada.

Que si ha estado unos días en Madrid el taurinito valenciano Luisito Sanchiz, ha sido exclusivamente para presentar ante el Jurado Mixto de espectáculos una reclamación contra Vicente Carceller, propietario que fué del difunto «El Clarín».

Que entre los muchos toreros mejicanos que han llegado y están pendientes de llegar, se harán la-



JUANITO VALENCIANO está haciendo furor en los tentaderos andaluces, por el arte que derrocha y por el dominio que tiene ante las reses. El momento que reproducimos está obtenido en casa de Miura, y en él se ve a Valenciano poniendo cátedra.—Fot. Gelán.

das en las plazas del extrarradio, e incluso Madrid (ésta, alguna mañana de días festivos) u otra de cualquier lugar? No, sino que todo son a atender a los toreros que ya figuran como tales, y negación a los que pueden serlo...

He ahí un problema de urgente solución: un espontáneo en el toreo

DON ISTA

Se dice...

Que antonio Pazos, para torear un poquito más que la temporada pasada, ha conferido poderes a don José López Montesinos para que éste, amparándose en el cartel del «Niño del Barrio», le proporcione algunas corridas.

Que «Madrileño», en vista de lo mal que le sienta la borla de doctor en tauromaquia está decidido a dejarla volver a ser lo que siempre ha sido, el Vicente Pastor de los novilleros.

Que el otro día hubo un gran

do entre la novillería un tal Velázquez «Vizcaino», «El Ahijado del Matadero» y Paco Hidalgo.

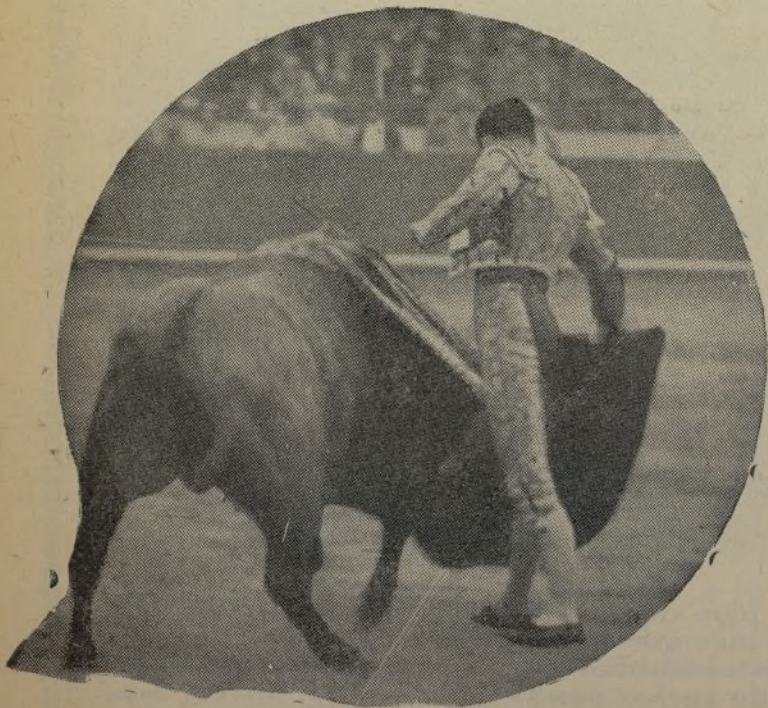
Que Federico de Oro está que muere con las organizaciones de Pagés porque en todas ellas ha dejado fuera a su poderdante Antonio Posada.

Que la pelea que tuvieron la otra noche en Villa Rosa un matador de toros y un excelente peón de brega, no tuvo la importancia que al día siguiente la daban ciertos taurinos de café.

NECROLOGIA

El pasado 30 de marzo, a los setenta y dos años de edad, falleció en Madrid el importante industrial don Agustín Ferrer Prats, padre político del conocido aficionado don Pablo de la Serna.

El sepelio, verificado al día siguiente, fué una verdadera manifestación de duelo, a la que se asocia TORERIAS, al mismo tiempo que da su más sentido pésame a todos los familiares del finado.



VICTORIANO DE LA SERNA, después de tres años de ausencia en Madrid, brillará su arte inconfundible hoy en Vista Alegre, como resplandece en este momento que reproducimos. Hasta para esto ha tenido Victoriano un gesto genial, sólo compatible en un torero de su arte.

SIGUE LA RACHA

Venturita, el bravo estoqueador jerezano, triunfó de una manera ruidosa en Valencia



REVERTITO, el clásico novillero sevillano, que ya ha debido actuar en Madrid, para demostrar que es mejor que la mayoría de los que se visten de toreros y presumen de arte.

Joselito Madrid triunfa otra vez

De *El Tiempo*, diario murciano es de quien copiamos lo que va a continuación:

«Joselito Madrid, torero también murciano, de un reconocido valor, saludó al tercero de la tarde, con unos lances apretados y artísticos. Palmas. Cogió los trastos y buscó al de Pérez Padilla, haciéndole una faena cerca de la cuerna, con arte y valentía. Palmas. Entrando muy bien logró una magnífica estocada, matando sin puntilla. Oreja y saludos en los medios. Al último de la tarde lo trasteó con decisión e inteligencia, luego de haberlo torreado airosa y artísticamente. Empapó de trapo rojo al novillo entre olés y aplausos y dió un pinchazo, repitiendo con una estocada buena que hizo rodar al toro. Ovación.»

Joselito Madrid lleva mucho adelantado y hay deseos de verlo torear con caballos para que ello permita ganado de más peso. Gustó mucho al público.»

Ahora las empresas tienen la palabra de que les ha brindado la suerte de tener entre la grey novilleril a un futuro matador de toros.

Plaza de Toros TETUAN

El domingo, 7 de Abril de 1935
se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa encarnada y caña, de la ganadería de doña María Hernán, viuda e hijos de D. José García, antes

ALEAS

de Colmenar Viejo, por los siguientes
ESPADAS

Manolo Fuentes Bejarano

Martín Bilbao-Chicuelo II

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA

El domingo actuó por vez primera en la plaza de toros de Valencia «Venturita», el positivo valor de la temporada taurina del año 1935.

Su éxito fué grande, apoteósico, como le cuadra a un torero de sus condiciones.

«Caireles», el crítico taurino de *Las Provincias*, lo relata así:

UN TORERO «HECHO Y DERECHO»

«Si en estos tiempos quedara instalada otra escuela de tauromaquia, parecida a aquella famosa que en Sevilla creó Fernando VII, podría muy bien, durante una de las clases, suscitarse la siguiente lección:

Preguntaría el maestro a los discípulos:

—Vamos a ver, ¿qué es un torero «hecho y derecho»?

Los alumnos darían una explicación. Un torero «hecho y derecho» es el que tiene valentía—esto lo primero—y luego estética e inteligencia para conocer las diferentes condiciones de los toros y para aplicar en cada caso la lidia más conveniente y adecuada.

El maestro diría entonces:

—Pongan ustedes un ejemplo de torero «hecho y derecho», entre los novilleros actuales.

Y muchos discípulos no vacilarían en mencionar un nombre: «Venturita».

En ese muchacho esbelto, moreno, «bien plantao», tiene Andalucía un torero de calidad.

El arte de «Venturita» tiene esa extraña prestancia (a la vez con un trasunto señorial y un poco gitano) que es la característica de los buenos toreros andaluces.

Anteayer triunfó plenamente ese muchacho. Sus lances de capa,

lentos y majestuosos todos, pero verdaderamente soberbios los que por el lado izquierdo dió en su primer toro, fueron acogidos con exclamaciones de aplausos.

Su faena en el segundo toro de la tarde, fué la de un torero de los grandes. Después de unos ayudados magníficos, se «echó» la muleta a la zurda y dió unos naturales y unos de pecho, entre una ovación frenética y a los acordes de la música.



EDMUNDO ZEPEDA, que cortó orejas la temporada pasada lo acredita este momento que reproducimos, en el que se ve al diestro en plena demostración.

Todo el estilo suave, lento, templado y elegante de «Venturita» lució en la verdad de aquellos pases naturales y de pecho y en la gallardía bulliciosa de los molinetes, los de la firma, los cambiados...

Una lección de bien torear que «Venturita» remató superiormente con la espada, por lo que el notable lidiador fué ovacionado entusiastamente, se le concedieron las orejas del toro y hubo de dar triunfalmente la vuelta al ruedo y salir después hasta los medios, correspondiendo con saludos a la aclamación general.

También en su segundo fué «Venturita» el torero de gran estilo, de prestancia maya, en el que parece que el diestro domina, un poco desdenoso, a la ciega agresividad del cornúpeto.

Y otra vez ovaciones, y otra vez música, todo acompañando el trabajo del lidiador.

Ovaciones que se repitieron cuando estoqueó al novillo, y finalmente cuando «Venturita», acabada la corrida, luego de rematar al toro que había herido a Rafaelillo se retiraba de la plaza.

Lo dicho: no vacilarían en afirmarlo—como lo afirmó anteayer el público valenciano—los más inteligentes discípulos y los más competentes maestros de una escuela de tauromaquia como aquella que antaño dirigió el gran Pedro Romero.

—A ver, muchachos; un ejemplo de torero «hecho y derecho».

—Venturita.

Por aclamación.»

Que sea enhorabuena, gran torero; y a torear muy pronto en Madrid, para que por lo menos tenga una estimación el triunfo obtenido en la plaza valenciana.

De Huelva y otros sitios

Ya desde hace unos días están abiertos los despachos de localidades para la corrida del próximo domingo, día 14. Existe una animación verdaderamente extraordinaria. A la hora presente hay vendidas una gran cantidad de entradas, como asimismo todos los pascos.

Los aficionados han acogido la combinación de toros y toreros con el mayor agrado.

Componen el cartel Armillita Chico, Curro Caro y Diego Gómez «Laine», tres matadores de toros que gozan de una fama grande.

¡Vaya postín de cartel que nos ha preparado la empresa para la inauguración de la temporada!

Tome ejemplo, señor Pagés.

Los periódicos locales, *Diario de Huelva* y *La Provincia*, en la página taurina que publican los martes, hemos visto varios clichés del joven y valiente novillero huel-

vano José Muñoz «Melli». También dichos periódicos han insertado sendos artículos de reconocidas firmas taurinas comentando las proezas que lleva hecha «El Melli» en todos cuantos tentaderos ha asistido. Nosotros, que no hace mucho le vimos en una faena campera, apreciamos que reúne grandes cualidades para llegar a ser algo en la tauromaquia.

Este año será el novillero de moda de la afición choquera, pues en su última novillada que actuó en la temporada pasada dejó consolidado un cartel de torero.

Ya su representante le tiene ajustada una novillada en la plaza de Huelva y algunas más en otras tantas plazas.

El nombre del «Melli» suena entre la afición onubense constantemente y con verdadero afán esperan verle anunciado en la primera combinación que organice la empresa Gallango.

JOSÉ CALERO

Un grupo de buenos aficionados tienen instalada en la calle de la Ternera, núm. 6, una Peña taurina titulada «Demetrio» y en atento B. L. M. nos encargan que en su nombre saludemos a la afición, cosa nosotros hacemos con mucho gusto.

Cumplido el encargo, y que haiga suerte.

Han estado en Madrid los vocales de la Junta Administrativa de la Casa de Misericordia de Pamplona, don Pío Guerendain y don Toribio López, con el administrador, comisionados por la misma para orientarse en la organización de las corridas de feria de las próximas fiestas de San Fermín.

Han venido a tantear el terreno de los ganaderos en pugna y de los toreros para ver por quiénes decidirse.

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30



LAINÉ, el torero estilista que empieza el próximo domingo en Huelva, alternando con Armillita Chico y Curro Caro. Seguro que su éxito será de los que recuerdan siempre los aficionados.

“El Toreo” saldrá dentro de poco

Muy en breve reaparecerá esta acreditada revista que fué fundada hace sesenta y un años, o sea, el 6 de abril de 1874.

Como quien dice ayer.

«El Toreo» dedicará atención preferente a la fiesta nacional y al propio tiempo también dedicará espacio a los espectáculos en general.

El título de «El Toreo» está inscrito en el Registro de la propiedad industrial bajo el número 102.383, con el fin de evitar posibles imitadores.

Nuestro querido amigo y compañero Enrique Minguet «Pensamientos», será el director de «El Toreo», lo que asegura de antemano el éxito, pues se trata de un crítico experto y al mismo tiempo de un buen escritor, que lleva publicadas más de treinta obras.

En la Redacción de este periódico figuran conocidos escritores.

Deseamos a «El Toreo» en ésta su segunda época todo género de felicidades.

Paso al decano de la Prensa profesional.

Plaza de Toros Vista Alegre

Empresa propietaria: ESCRICHE - MARTINEZ

El domingo, 7 de Abril 1935
se celebrará una

IGRAN CORRIDA DE TOROS!

Se lidiarán SEIS escogidos toros, con divisa blanca, negra y plomo, de la acreditada ganadería de la señora viuda de

CONCHA Y SIERRA

vecina de Sevilla, por los siguientes

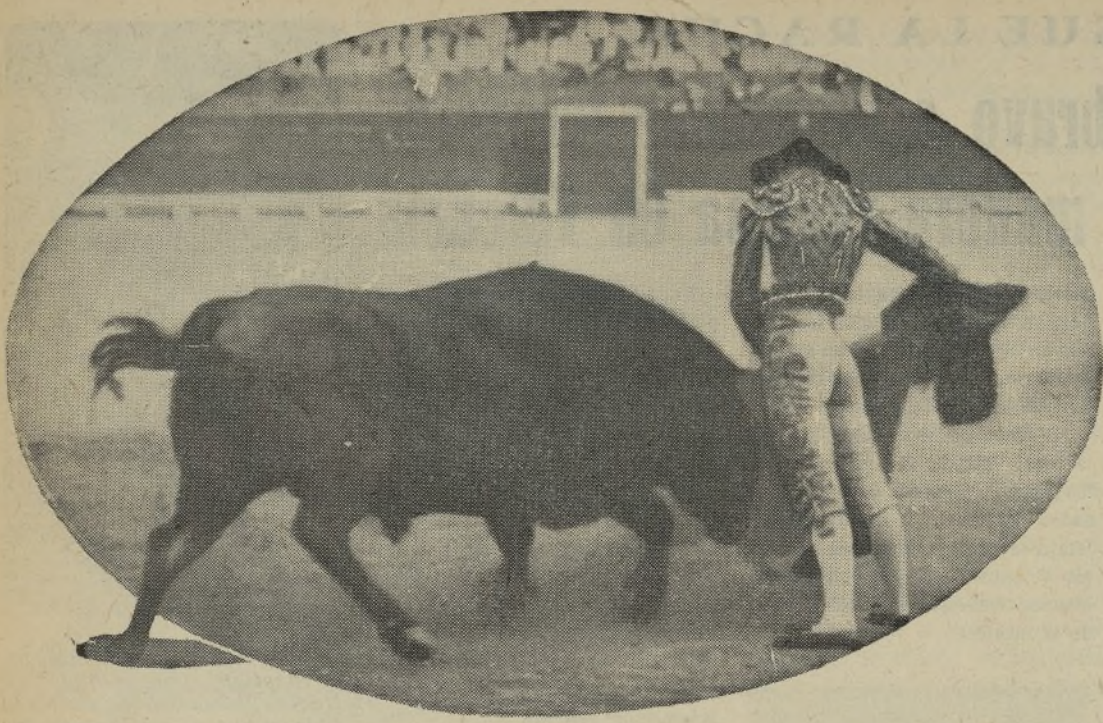
ESPADAS

BARRERA LA SERNA

FERNANDO DOMINGUEZ

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA



FERNANDO DOMINGUEZ, el torerísimo diestro vallisoletano, que ha tenido el gesto gallardo de arrostrar todas sus consecuencias al ponerse al lado de los ganaderos de prestigio, por lo que actúa hoy en Vista Alegre alternando con Vicente Barrera y Victoriano de la Serna, en la lidia de seis escogidos toros de Concha y Sierra. Claro que quien sabe torear como lo está haciendo aquí FERNANDO no puede temer a nadie, por muy influyente que sea:

Rafaelillo se supera a lo realizado en Madrid ante sus paisanos

Otra salida y otro triunfo, pero este último, si se quiere, más apoteósico que el obtenido en la plaza madrileña el pasado domingo.

Una pluma tan autorizada como la del crítico taurino de *El Pueblo* de Valencia, señor Ferrán, relata la actuación de Rafaelillo como va a continuación:

«Bien claramente quedó demostrado con el entradón formidable que se registró: el máximo interés novilleril radica en Rafael Ponce «Rafaelillo». Y quiero consignar, primero, que a esa reputación «Rafaelillo» responde plenamente.

Una tras otra, en todas sus actuaciones, el novillero paisano conquista con su arte y valentía el fervor del público y aun su incondicional apoyo. La gente va ya

a los toros a ver a «Rafaelillo». Y este hecho se producirá allá donde el chaval actúe, tal es ahora su renombre.

A raíz de sus primeras novilladas, en Utiel, y la pasada temporada aquí, desde estas columnas dije que en el muchacho había un torero, y un torero de un valor insospechado y de una gracia propia, bien acusada. Y este criterio se afirma en cada función que le vemos. Es más, no creo—y lamentaría que así ocurriese—que «Rafaelillo» haga agotado ya todas sus esencias, no; se ve al muchacho superarse un día tras otro, un afán incontenible de mejorar su clase. Hay, pues, un amor propio de artista inagotable, cualidad ésta muy digna de tenerse en cuenta.

Así se nos ofreció el domingo:

como muy distinto a lo que le conocíamos, en cuanto a garbo torero. Porque de lo otro, sigue mejor... Ese valor consciente que hay en él es algo indescriptible y tan suyo, que yo no lo veo, hoy por hoy, en nadie...

La muleta se transforma en sus manos en un arma poderosa que «Rafaelillo» emplea con sobrado conocimiento de la cosa. Para este gran torero, hay siempre toro. Así nos lo demostró anteayer.

Su primer Villamarta mostró algo incierto, y desde que salió por los chiqueros tomó querencia a las tablas y de allí no hubo forma de arrancarle. Pero en un torero de las posibilidades de «Rafaelillo», el caso no era para amilanarse.

Y allá en tablas, junto al portón presidencial, Rafael Ponce le

muleteó cerca, valentísimo, con pases por alto, de pecho y esas pinturerías suyas: rodillazos, toques de pitón, convirtiendo el toro aquel en lo que quiso. Hubo música y olés estentóreos y el paisano cortó la oreja tras matar al de doña María de los Angeles de una entera, ejecutando el viaje como mandan los cánones.

Es decir, que «Rafaelillo», en un alarde de reños, lidió al toro

Se ha hecho público el cartel abono madrileño y las combinaciones, dentro del marco de toreros contratados, no pueden estar mejor.

Pero no nos debe negar el saber: Juan Belmonte, Domingo Ortega, Vicente Barrera, Fermín Espinosa «Armillita Chico» y Victoriano de la Serna.

La capacidad de la nueva Plaza de toros de Madrid se lo merecen todo. ¿Estamos? ¿Se a no embrollar más las cosas!

torero éste, con su soberbia faena de muleta.

Llegó el Villamarta al último tercio con poder, pues Alabau, pese a sus deseos de castigar fuerte—como merecía—al toro, no pudo cuajar el puyazo. Entraba el animal derribando y dificultaba la ejecución de la suerte y aun se llevó algo, pero no lo que era preciso.

Citó al Villamarta hincadas am-



JOSE AMOROS el catedrático salmantino, es uno de los matadores más completos de cuantos pisan los ruedos, además de que, como ustedes ven, es un caso excepcional con la muleta. La temporada se le presenta bastante bien, pues su apoderado, Antonio Lozano «Gea», le tiene corridas firmadas en Madrid (extraordinarias), Zaragoza, Salamanca, San Sebastián, Valladolid, tal vez las ferias de Pamplona y Valencia, además de otras varias.

donde quiso, para mandar de él después, dominándole. ¡Y esto, amigos, no se va tan a menudo!

Pues no se detuvo ahí el chaval. En el que cerró plaza, más gordo que los anteriores, con mucho más poder también y luciendo ese temperamento propio de la casta, «Rafaelillo» obtuvo un triunfo enorme, indescriptible.

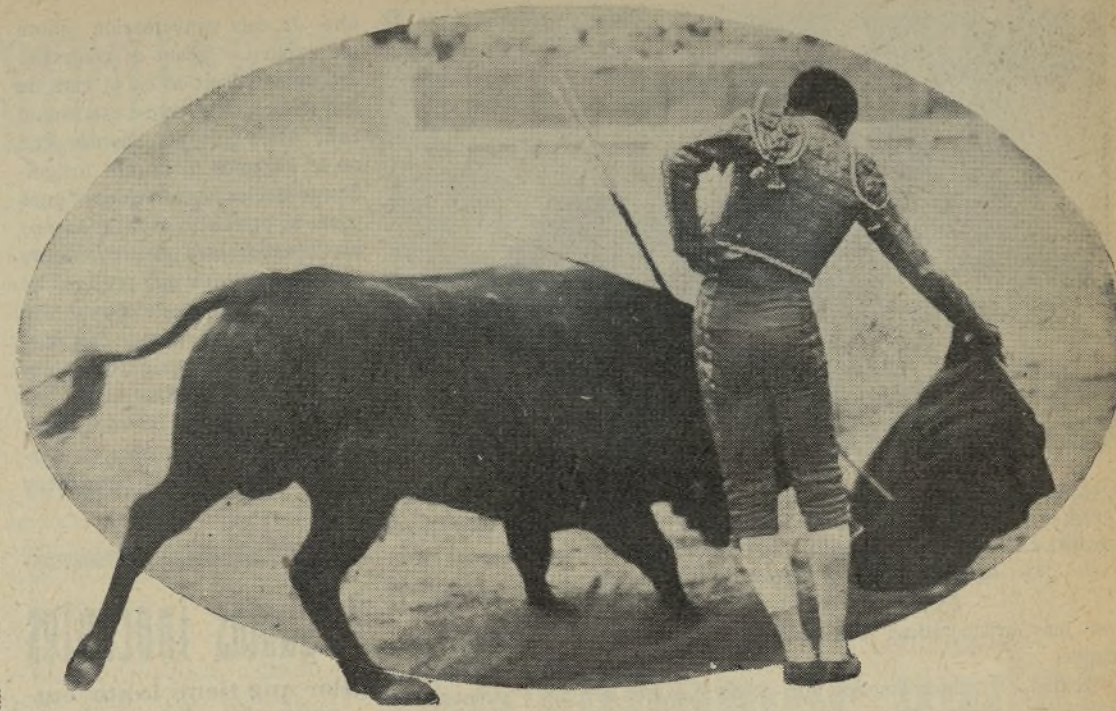
Vibró la plaza toda de entusiasmo, enloqueció la gente, a la que hizo levantar de sus asientos el

La organización de las corridas de feria en Pamplona corren este año a cargo de don Eduardo Pagés y, por lo tanto, ni se lidiarán toros de ganaderos asociados, ni figurarán los nombres de Domingo Ortega y Armillita Chico en los carteles de ninguna de las corridas.

Entre las innovaciones de la feria, figura una muy interesante para los pamplonicos: la suspensión de la célebre corrida de prueba, que tanto amigo tiene entre aquellos alegres aficionados.

¡Ah! Se nos olvidaba decirles que para «camelar» a los pamplonicos, visten a «muñeco», como ellos llaman a Juan Belmonte, dos tardes seguidas. ¡El caos!

bas rodillas en tierra, acudió el toro y vimos un muletazo por alto soberbio. Rugió la gente, sonó la charanga y allá en los medios, donde la iniciara, siguió el formidable muletero su faena: pases por alto magníficos, cuatro naturales que ligó con el de pecho soberbios, molinetes escalofriantes; toda la gama, en fin, del toreo moderno, cerca, mejor diríamos, metido en el toro. Tanto, que éste, al rematar el diestro un pase, lo cogió por la pier-



ARMILLITA CHICO, el joven matador mejicano, que por haber compartido en su tierra las tardes de triunfos y amarguras de nuestro compatriota Domingo Ortega, está perseguido por las huestes que acudilla Pagés. A FERMIN ESPINOSA le tiene sin cuidado porque sabe él que hoy, lo mismo que hace veinte años, el que manda es el toro y en este caso ARMILLITA CHICO, es el mandón, que puede con todo lo que salga por la puerta de los chiqueros.

na derecha aparatosamente. Y me gustó el detalle: impávido, continuó sin siquiera volverse a ver si estaba herido...

Puso media estocada magnífica y cuando intentaba el descabello un derrote le lanzó por tierra y en brazos de las asistencias fué conducido a la enfermería. Remató al toro Venturita de una entera y descabello.

La gente quedó anonadada por la proeza de Rafaelillo. Tan enloquecida que no se pensó en llevarle allá dentro ni las orejas ni el rabo. No importa. Yo creo que, pese al dolor que el palizón le produciría, Rafaelillo podría percibir las ovaciones que se le tributaron al llevarsele.

¡Qué enorme estuvo el paisaje!

Siga la racha y siga el torero valenciano arrojándose al toro, y verá cómo en tres días está colocado en la cima de la tauromaquia y su apoderado don Miguel Torres firmándole corridas a granel.

Una entrevista a Curro Caro llegado a Coruña

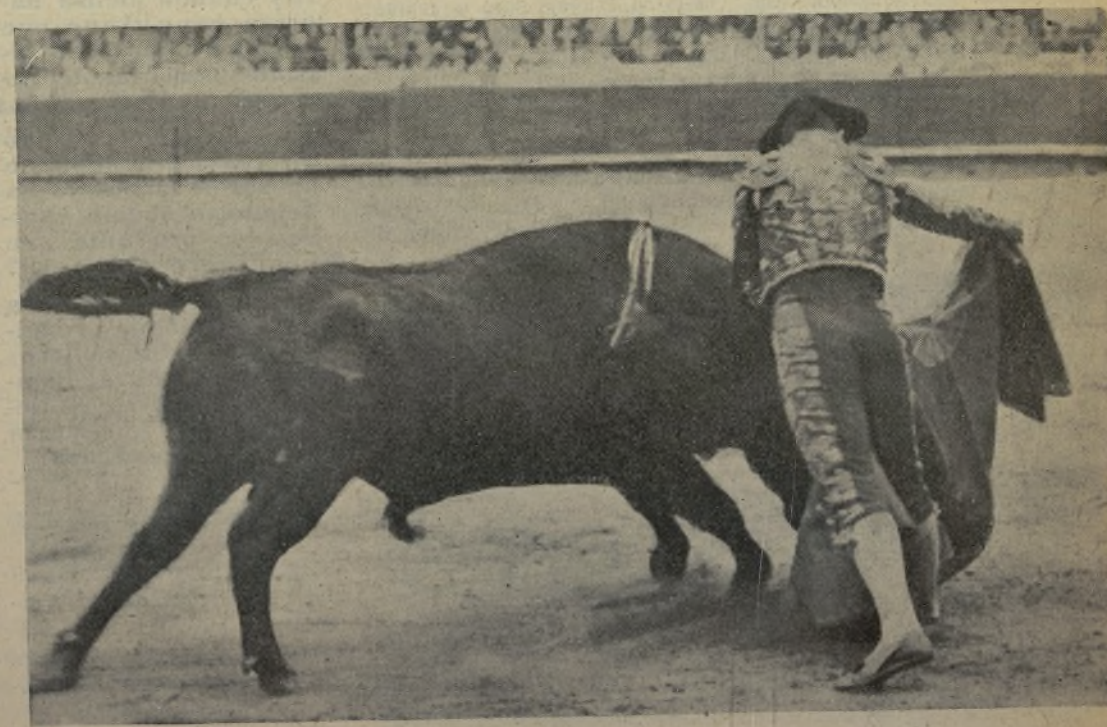
El día 27 de febrero tenía señalada su llegada a la Coruña el magnífico trasatlántico español «Cristóbal Colón», que traía a bordo un grupo de toreros de distintas nacionalidades, de entre los cuales destacaba, por su meritísima campaña en tierras de Méjico, la figura de Curro Caro, ese joven espada que en su primer temporada de matador de toros marchó a Méjico en calidad de máxima novedad taurina y primerísima figura del toreo.

Era para mí un deber ineludible el que las primeras declaraciones que este torero hiciera al poner pie en tierra, fueran recogidas por mí para que salieran a la luz en las columnas de TORERIAS, para que este torero nos aclarase de un modo veraz y terminante cuál fué la verdad de todo lo que

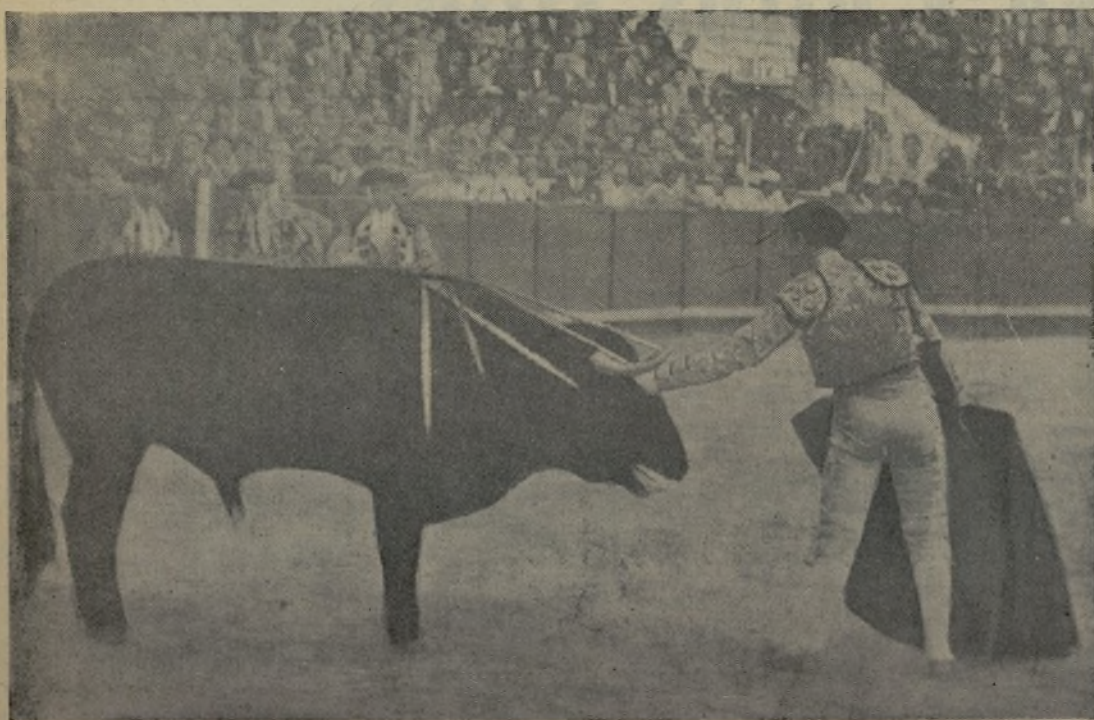
sucedió en Méjico, verdad que no nos ha sido posible, hasta la fecha, averiguar, pues desgraciadamente cada temporada que pasa la mentira y el dinero vienen oscureciéndola de un modo progresivo.

Tras un cordial apretón de manos y la bienvenida de rigor, le insinué a Curro mis deseos de interrogarle, a lo cual él accedió gustosísimo, por tratarse de que fueran para los lectores de TORERIAS las primeras impresiones cambiadas en tierra de España

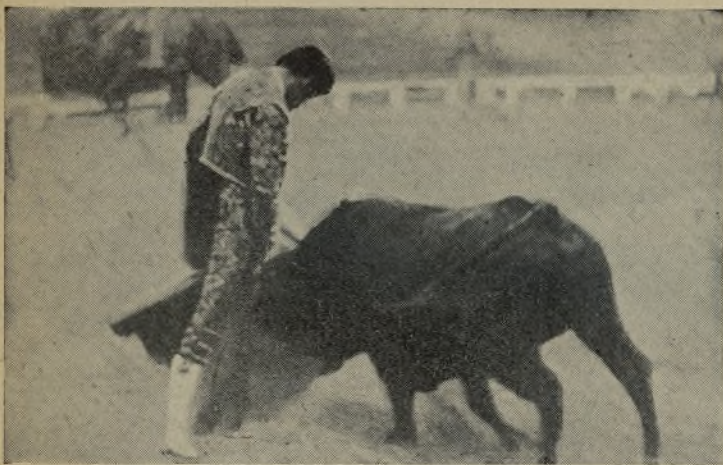
Son las nueve de la noche (hora indicada por Curro para la entrevista), y me encuentro en el hotel Continental, espléndido y aristocrático alojamiento, no sólo de lo más selecto de la torería, sino de



JOSELITO BIENVENIDA, el triunfador de la corrida celebrada el pasado domingo en Barcelona, en la que alternó con su hermano Manolo, Valencia II, y Madrileño, a los que dejó con la boca abierta, por el arte, el valor y el dominio que derrochó durante toda la tarde, siendo ovacionado y paseado en triunfo con las orejas de sus enemigos.—Foto Vives.



MANOLO BIENVENIDA es otro de los «bañeros» que actuaron el pasado domingo en Barcelona. El momento que reproducimos está obtenido de su grandiosa faena de muleta con el toro que le correspondió en primer lugar. Los aficionados, llenos de entusiasmo, ovacionaron al gran torero y pidieron a la Empresa un mano a mano con su hermano José.—Ft. Sebastián.



¿Cabe mayor justeza, mayor valor y más arte que el que le está echando a este lance **EDUARDO SOLÓRZANO**? Hoy actúa en Madrid, y le gan la seguridad que como embista uno la arma y gorda.—Fot. Baldomero.

las más aristocráticas personalidades.

Sentados en unos amplios butacones, encuentro a Curro leyendo el último número de *TORERÍAS*, y a su alrededor a don Martín Tapia, íntimo del torero, que ha venido a Coruña exprofesamente a recibir a su ídolo; en otro sillón, el simpático y buen peón Palmita, el cual, lleno de emoción empieza a deshacerse en elogios para su maestro. Llega don Rafael, hermano y apoderado de Curro, el cual me autoriza para que interroge a Curro cuando guste, aunque me hace la advertencia de que Curro no podrá hablar más que de Méjico, porque en realidad de la política taurina que se sigue en la actualidad no se encuentra muy al corriente, pues no podrá, por lo tanto, de hablar de España hasta que repose algunos días en Madrid.

Me decido a interrogar, con toda la habilidad posible al joven y valiente torero, y empiezo por preguntarle:

—¿Sus impresiones respecto a la campaña realizada en Méjico?

—Vengo — dice Curro — gratamente impresionado de Méjico, no ya solamente por la belleza de aquellas tierras, que son un pedazo de tierras de España, sino por la acogida que allí se me dispensó, acogida plena de fraternidad por parte del público mejicano, que premió mis actuaciones con grandes ovaciones y enormes muestras de entusiasmo por el trabajo por mí realizado. He toreado diez y ocho corridas, y en todas ellas he triunfado, dándose casos, como el de una corrida que se celebró en Puebla, en la cual actuaba con Jesús Solórzano, el cual

resultó herido gravemente, y por cuyo percance tuve que matar cinco toros con arrobas y pitones, alcanzando un éxito de los grandes.

—Entonces de los toreros españoles ¿ha sido usted el que toreó mayor número de corridas?

—No solamente de los toreros españoles, sino también de los mejicanos; yo he sido el matador de toros que mayor número de corridas mató este año en Méjico, pues como anteriormente le he dicho, en la capital y los estados he matado diez y ocho corridas.

—¿Hay mucha afición en Méjico a nuestra fiesta?

—Es tan grande la afición que en aquella tierra hay a los toros y de tal forma aumenta de día en día, que a nosotros nos costó trabajo materialmente el poder salir de allí, pues mi hermano Rafael puede decirle a usted las proposiciones que se nos hizo para que prorrogáramos el contrato, pero como nosotros no podíamos permanecer ni un momento más por aquellas tierras, pues en España ya empieza a hacer sol y con el sol empieza a haber corridas de toros, hemos tenido que decidir el venirnos, pues son muchos los compromisos y muy en breve tengo que dar comienzo.

—¿Desde luego—digo a Curro—la Porra habrá hecho de las suyas?

—Diga usted en *TORERÍAS* que hasta tal extremo llegó la actitud del público de Méjico conmigo, que ni de la tan temida Porra puedo decir nada desfavorable.

—¿Su actitud respecto al pleito de la Unión?

Don Rafael tercia en la conversación y me dice:

—Por ahí veía venir a parar el

final de esta conversación (ahora me explico el gesto de contrariedad antes advertido en la cara de don Rafael). Respecto a ese asunto tiene usted que perdonarnos que no le hagamos ni la más insignificante de las declaraciones, pues como al principio le decía no nos encontramos muy al corriente de la política taurina que por aquí se hace. Respecto a este asunto diga usted que mi hermano está dispuesto a servir al público y a demostrar a la querida afición española que es un torero que se encuentra completamente al margen de toda clase de cuchicheos de café.

Preguntas inocentes

¿Por qué tiene tanto empeño el revistero «Jerónimo Timbales» de «El Pueblo Manchego» en pretender justificar que en el festival celebrado en Ciudad Real en el que alternó Juan Belmonte se perdió dinero?

¿Por qué Alfonso, el ilustre crítico taurino de «El Liberal», arremete tan despiadadamente con los toros de Rincón lidiados el pasado domingo en Córdoba?

¿Qué motivos tiene la empresa Pagés para dejar fuera de las combinaciones de feria en Sevilla el nombre de Antonio Posada sabiendo lo peligroso que es su apoderado cuando se suelta la «muy»?

¿Es cierto que si Paco Bernal ha estado mal en Madrid es debido a que no ha toreado con las clásicas alpargatas que le han servido de base para hacerse la propaganda campera este invierno?

¿Es cierto que el chofer de Venturita apesar de ser caballero cantador flamenco con un peso aproximado de 150 kilos cuando piensa hacerse ropa tiene que reunir a todos los fabricantes de paños de Tarraza?

¿Es cierto que el retirado diestro Félix Colomo apesar de lo que le ha dejado su abuelo vuelve a los toros antes que finalice el mes de Abril?

¿Por qué iba el otro día por la mañana el banderillero «Guerrillero» con un jamón al hombro si Murcia no es tierra de esa porquería que crían los cerdos?

Magnífica, francamente magnífica es la actitud en que se ha colocado este valiente lidiador respecto a la tan viciada atmósfera taurina que por desgracia se respira hoy día en España.

Como la conversación ya se iba haciendo pesada, y la hora de cenar se había echado encima, trato de despedirme de estas simpáticas gentes, pero «Palmita» quiere que

hable algo de él en *TORERÍAS*, y ¿cómo no?

—Diga usted lo que guste, «Palmita».

Y el simpático banderillero comienza diciendo:

—Diga usted que yo también he sido el que más corridas he toreado de todos los subalternos que actuaron en Méjico, pues he toreado la friolera de veinte, a las órdenes de tres toreros de postín: Curro Caro, Domingo Ortega y Jesús Solórzano, y en todas ellas se me ha dado muy bien. Diga usted también que este año, como la suerte ayude un poquito aquí al maestro, se hace el amo del cotarro, pues impone el ver lo bien que le vino este entrenito de invierno. Y por último, diga a los que leen *TORERÍAS* que vengo dispuesto a hacer la revolución.

—¿Cómo?

—Sí hombre, no se asuste usted, vengo dispuesto a hacer la revolución con este precioso perrito de aguas que me he traído de allá, pues va a llamar la atención de los madrileños.

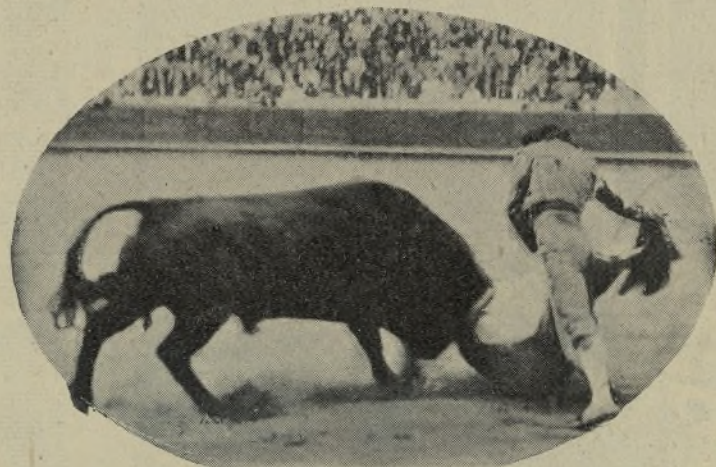
—No está mal la idea del perrito—le digo al subalterno—ahora que le advierto a usted que si en vez de traer un perrito de aguas

se le ocurre a usted traer un dogo, le daría mayor resultado, pues alguno que otro gato de los que se traen ciertos taurinos habían de salir mal parados, claro que puede usted tener por seguro que en Madrid no hay perros suficientes para terminar con la plaga felino-taurina que lo invade, pues aún aquí, contratarse de una provincia de escaso movimiento taurino, habría que adquirir una exposición canina para matar los que en sí encierran un par de taurinos profesionales.

Me despido de los simpáticos huéspedes, a los cuales pido perdón por la molestia por mí causada en la media hora de charla (amenísima) que con ellos sostuve y me despido del «torero de cristal» con un hasta el mes de agosto, que quiere decir hasta luego, pues Curro Caro nos dejará saborear a los taurinos coruñeses la belleza incomparable de su torero de maravilla.

Y he ahí, lector amigo, cómo yo he cumplido con un deber que me imponía mis deseos de que las primeras palabras que este torero dijera para la prensa lo fueran para tu revista predilecta.

JOSÉ BLANCO



MARTIN BILBAO, el novillero vasco que torea tan requetebien con el capote como cualquier artista andaluz. Hoy hace su segunda salida en Tetuán esta temporada, y verán ustedes qué toro tan distinto a los otros.—Fot. Sebastián.

PICOTAZOS SEMANALES

Comentarios a una novillada algo triste

Seis bicicletas con pitones, del generoso ganadero don Celso Cruz del Castillo, muy terciaditos y con mucho temperamento, y con lo suyo en la barriga.

Sólo uno de los seis se dejó torrear bien con la muleta, y por esto se le dió la vuelta al ruedo, con la protesta unánime de los aficionados sensatos. ¡No fué para tanto, don Eduardo!

Joselito de la Cal salió bajo la impresión del estreno de un traje grana y oro, que era la admiración de los centenares de doncellas que ocupaban la plaza.

Ya comprenderá ustedes que bajo esa impresión, Joselito sólo se ocupó de acabar cuanto antes dentro de una buena voluntad.

Félix Almagro no tiene nada

que hacer en el toreo, a no ser que se ocupe en quitarle la roña al vestido, aunque no sea nada más que por prestigio y brillantez de la fiesta.

Cuando entró a matar al segundo novillo para demostrarle éste que era más tonto que «Salchicha», le tiró para delante, y para que no hablase más de toros le pisó la cabeza. ¡Vaya talento el del toro!

¡Qué fuerte, qué ágil y qué marcha atrás más poderosa tiene el diestro aragonés Paco Bernal!

Cuando a paso de banderillas le hundió la espada en los bajos, a la par que le hacía guardia a su primer novillo, la desilusión cundió en las masas.

Los matadores tienen bastante



El nuevo doctor **EL SOLDADO**, la pesadilla de toreros, apoderados y periodistas, porque esta temporada figura su nombre en todos los carteles de feria de España y Francia por méritos propios.—Fot. Cairo.

con la caza del toro en cualquier terreno de la plaza, y si el diestro aragonés se hubiese ocupado de esto en su segundo toro y no del espontáneo, su actuación no hubiese dejado tanto que desear.

* * *

¡Qué castizo, qué machote resulta ver a un hombre con cuatro pelos en la cabeza y con 99 kilos de carnes dentro de un vestido de torear tirar la montera al toro, marchar tras de ella, levantar los brazos y colocarle un soberbio par de banderillas.

* * *

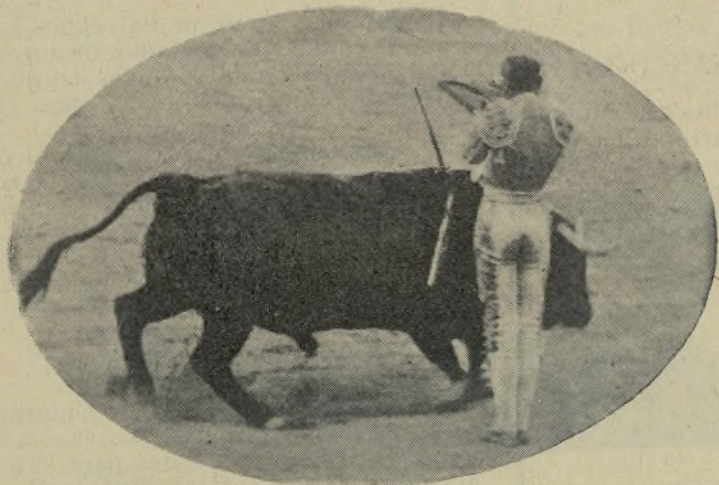
Esto lo hizo el domingo Pablo Baos «El Sordo», y nos remontó a los tiempos en que los aficionados nos solazábamos en el segundo tercio. Bien, Pablo, vengan esos cinco.

UN CASO DE PUNDONOR

Niño del Barrio en Valencia

El «Niño del Barrio» salió anteayer a la palestra con fiebre y con la carne rasgada por una reciente cornada que le infirió un toro en la plaza de Madrid.

Aún así, en algunos quites—uno por chicuelinas, superior— y en algunos muletazos sueltos, pudo lucir momentáneamente su arte y su arrojo.



Arte, majestuosidad, línea, valor, todo lo reúne CAGANCHO en este muletazo, pletórico hasta de emoción. Su nombre figura ya en casi todas las ferias, y es de esperar que después de su presentación en Madrid no se hable de otra cosa.

Sus amigos y el médico que atiende a la curación de ese torero murciano, se oponían a que éste viniera a Valencia.

—Que no estás para eso, muchacho.

—Pues he de ir. Les debo demasiados favores a los aficionados valencianos, y no quiero que se figuren que me he «raja».

—¡Pero si saben que estás herido!...

—No importa. ¡Voy a Valencia!

Al «Niño del Barrio» le animaban su pundonor y la conciencia de su arte. ¡Esto le daría fuerzas!

Y actuó anteayer en Valencia.

Pero su pundonor y su voluntad le engañaron; porque, al fin, las fuerzas no le respondieron.

Con esto y con que le tocaron dos toros dificultosos, por mansos, por aviesos—uno de ellos hasta se le escapaba, cada vez que el torero le apuntaba con la espada— resultó que el «Niño del Barrio» no pudo repetir ayer sus grandes éxitos de otras tardes.

Era humanamente imposible.

Por su pundonor se mantuvo el muchacho en el ruedo, en condiciones de manifiesta inferioridad física y en constante peligro.

Si les dijéramos que se picó bien mentiríamos, porque se picó superiormente, y como modelo quedarán varios del mediano de los Atienza, del veterano «Pontonero» y de «El Chato» de Zaragoza.

* * *

La plaza casi se llenó de admiradores del edificio, ya que no lo podían ser de la confección del cartel, por ser de lo más malito que se registrará en la temporada.

* * *

Vayan estos comentarios a una novillada que no tenía para los aficionados otros alicientes que celebrarse en la Monumental Plaza de Toros Madrileña.

TORERIAS

SEVILLANAS

El próximo día 7 se celebrará un festival taurino en la Pañoleta, donde se correrán cuatro novillos de Concha y Sierra, para los aspirantes a fenómenos, Mauricio de la Algaba, Diego Pérez Palma, Pascual Márquez y Blanco de Dos Hermanas.

* * *

Se encuentra fuera de peligro, y en convalecencia, la madre del apoderado del novillero Méndez, señor Salvochea, a quien desde estas líneas le envío mi más grata satisfacción.

* * *

Por fin ha quedado ultimado el cartel de la feria sevillana. El día 21 se correrán toros de don Ramón Ortega para los diestros Cañero, «Chicuelo», «Niño de la Palma» y «Carnicerito de Méjico». Este cartel, como es sabido ya, lo di anteriormente en números pasados. En cambio, aunque estábamos en la desorientación, ya hemos salido de la duda.

El día 25 de abril, toros de don Esteban González, que estoquearán «Chicuelo», M. Bienvenida y Lorenzo Garza. Día 26, ocho toros de Murube, para «Niño de la Palma», «Cagancho», «Laine» y «El Soldado», y el día 27, seis toros de Guadalet, para M. Bienvenida, Garza y «El Soldado». Más el 28 se lidiará una novillada de Clairac para J. Valenciano, «Venturita», Luca de Tena, y tal vez «Revertito», «Currito Frijones» o «Chicuelo II».

* * *

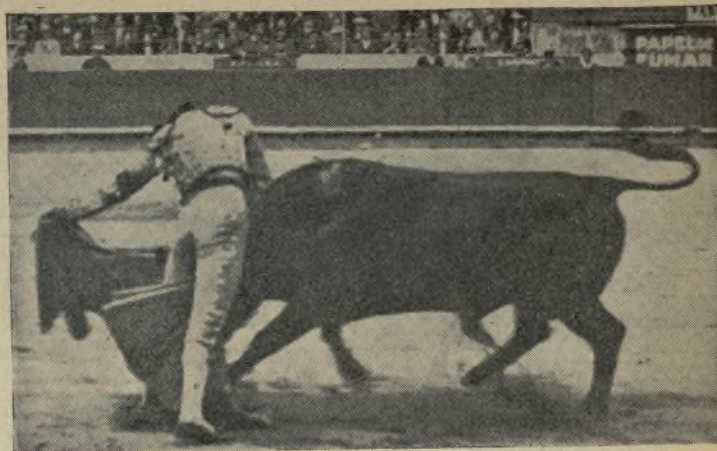
Se habla que el señor Pagés se propone dar novilladas económicas con picadores para sacar, tal vez, a algún fenómeno; bien veo sus mejores propósitos, pero es que en Sevilla también tenemos derecho a ver a esos novilleros de por ahí arriba que traen tanto ambiente y tan bien habla la prensa de ellos; tales como Mariano García, Martín Bilbao, etc., etc.; no sin dejar de mencionar al «Niño de la Estrella», que tan grata impresión dejara en su debut en Sevilla, y ya no hemos vuelto a ver. ¿No cree usted, señor Pagés, que ver Sevilla a lejos vista no es igual que estar en ella y saber el incremento del desarrollo taurino que necesita?

En estas columnas anteriormente le he mencionado cómo que en Sevilla hay deseos de conocer a Curro Caro, y a usted no parece interesarle, pero creo que en alguna corrida de toros debe incluirle. Tome usted estas líneas con el interés debido, pues aunque van en tema de observación, es por la afición sevillana, aunque cada cual haga de su capa un sayo, yo opino sobre la verdad.

* * *

Don Miguel Salvochea, apoderado del diestro Mariano Méndez, ha nombrado de representante del antes mencionado, en Madrid, a don Antonio Martín Marinero, con domicilio en la calle Argumosa, número 3, donde muy pronto habrá cola de empresario.

CARITO



GITANILLO DE TRIANA, que empieza el día de Pascua en Zaragoza para después venir a Madrid a cumplir sus compromisos en el abono. Su apoderado, Miguel Torres, le ha firmado ya dos ferias: Pamplona y Valencia. ¡Casi nada en estos tiempos de encrucijada taurina!

¡No sabemos nada!

Pero si es verdad que «Madrileño» renuncia a la alternativa, lo celebramos por él, puesto que así toreará cuantas novilladas quiera y a más dinero que de matador de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con el tanto por ciento que le correspondió a Eduardo Solórzano el otro día en Barcelona no había ni para comprarse una rosca.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si Pascualito Sarraseca le echó «tomate» el domingo al reparto de localidades de «Varellito II» se equivocó, puesto que nosotros nos la sabemos toda.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos parece que no hay causas que justifiquen la ausencia de Cayetano Ordóñez del cartel de abono de Madrid.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero otro matador de toros que tiene anunciada su renuncia a la alternativa es Gil Tovar, y para ello le ha pedido a la empresa una corrida mano a mano con un tal Cabré, que dicen tiene muy buena estatura y no es mal parecido.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Venturita», con su gente para celebrar el triunfo de Valencia se liaron de juerguecita gitana hasta que se le pinchó la rueda de la garganta a Pepe Caballero, el chófer de peso y no

pluma, precisamente, del novillero jerezano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para darles a ustedes una idea de la calidad de la juerguecita bastará con decirles que Rafaelito Torres se bailó un garrotín acompañado a la guitarra por «Rosálito de Granada», que templea mucho mejor que Montoya, que fué el asombro de los presentes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «Campanero», para no ser menos que «Rubichi» cenó la otra noche con Miguel Torres en la Hostería de Serrano, bajo la presidencia de Rafael «El Gallo».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero entre el padre de Márquez y Manolo Pesquera, está el arriendo de la plaza de toros de Plasencia para las corridas de feria.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por noticias que nos merecen entero crédito podemos asegurar que el pleito de los ganaderos y el señor Pagés, puede entrar de un momento a otro en una fase bastante interesante.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando hay que cargarle un muerto taurino a un señor amigo de Pagés se lo cargan a Valentín Bejarano, y no lo decimos esto porque se haya hecho cargo de apoderar a Luis Gómez «El Estudiante».



PEPE GALLARDO, el torero de la máxima emoción con el capote, al que la empresa madrileña ha cometido la injusticia de que su nombre no figure en el abono, caso que la afición ha visto con disgusto, porque Gallardo se lo merece todo.

"Torcerías"

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las Estaciones del METROPOLITANO de todas las líneas que circulan por Madrid.

AHI VA ESO



El alcohólico que hace «El Eco Taurino» ha vuelto a meterse con Tetuán y con quienes hacen los carteles por el solo hecho de una variación en el orden de los matadores.

La anterior semana ha pasado lo mismo en el cartel madrileño y el crítico de copa y raja ha achantado la «muy».

¡Don Eduardo como censor es más terrible que Pérez!

¡AHI VA ESO!

La máxima atracción taurina «El Larguero» de Méjico, ha sido contratada para una corrida en Sevilla, Pascua de Resurrección y otra de despedida en Madrid, por haber sido contratada para actuar en el Japón.

Nosotros sabíamos que los japoneses chanelaban de toros, pero lo suficiente para quitarnos este pelmazo de encima, no.

¡AHI VA ESO!

Que es de categoría inferior lo demuestra el hecho que «El Soldado» ganó en Castellón 2.000 pesetas más que él a pesar de ser su exclusivista el empresario de la corrida.

¡Y eso que traía de Méjico la aureola de triunfador, si no es así lo pagan en el tunel!

¡AHI VA ESO!

Si nosotros fuésemos tan malas personas como la gente que le rodea a Cayetano Ordóñez contaríamos a los aficionados algo de su actuación el pasado domingo en Córdoba y el dinero que fué ganando.

Pero como todavía hay clases en la profesión hacemos punto final y a otra cosa.

¡AHI VA ESO!

Cuando lo ha creído conveniente la empresa sevillana ha hablado al apoderado de «Rafaelillo» para que éste actuase en la novillada de feria.

Pero como Miguel Torres se la había firmado en Murcia parece que esto no le ha sentado bien a Pagés.

¡Si no hubiese tomado a cachondeo en Castellón el triunfo de «Rafaelillo» en Madrid no le hubiera pasado eso!

¡AHI VA ESO!

Dicen que Don Celso Pellón le ha firmado una exclusiva a las hermanas Palmeño en 3.500 pesetas por corrida.

Ahora nos explicamos el por que torear estas chavalillas en plazas de suma importancia.

LOS GATOS DE TORERIAS

MANOLITO GARCIA, APODERADO

Todos los toreros tienen un consejero. A unos les va bien con él, y a otros les va como Dios quiere.



El de Luis Gómez «El Estudiante» es un caso serio. Se empeñó en que su ídolo tenía que actuar en Madrid y al fin lo consiguió.

Claro que tuvo que deshacer antes lo que el matador le tenía firmado a don Arturo Barrera; implorar a Gómez de Velasco y, como final de todas estas gestiones, un puesto en la corrida de inauguración. ¡Casi nada! Manolo García, apoderado, ha tenido un éxito, y si para firmar algunas corridas más a «El Estudiante» tiene que hacer tanta labor, le estamos viendo «rajado» más que de prisa.

A DON QUIJOTE SE LE REBELA SANCHO

Hemos leído en «Fiesta Brava» la «faenita» que Moreno, el «Sancho Panza» de los críticos taurinos, ha llevado a cabo con «Don Quijote», la honradez acrisolada de los críticos de toros.

La faena en si no tiene importancia en estos momentos de encrucijada taurina, si ésta no hubiese sido llevada a cabo con un caballero de la altura de «Don Quijote», hombre por lo que se ve poco avezado a esta clase de emboscadas.

Cálmese el caballero escritor y deje a Sancho con sus andanzas por los campos taurinos, de sobra conocidos para él, y tenga un poco de resignación para sobrellevar tan irreparable pérdida de crítico taurino de nada menos que de «Ciudad», revista gráfica que se debe de leer menos en España que «La Bayoneta de Albacete».



LAS MEJORES CHULETAS DEL BARRIO

Antonio Lozano, conocido en el mundo taurino por «Gea», tiene un establecimiento un poquito más por detrás de la nueva plaza de toros, donde el vinillo es cosa seria y las clásicas chuletas a la parrilla no son un grano de anís.



La otra tarde, después de terminada la corrida, un grupo de aficionados visitó a «Gea», que envuelto en un trapo blanco un gorro bastante más alargado que los pies de Carrillo, los recibió al grito de: «¡Las mejores chuletas del barrio, las mías!».

Ni que decir tiene que esta modalidad de taurinismo fué muy celebrada por quienes ven en «Gea» al hombre laborioso que lo mismo le asa a uno chuletas que le firma cincuenta corridas a Pepe Amorós.

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



El domingo actuaron en Barcelona en una corrida de toros dos matadores sevillanos y otros dos madrileños.

No hubo empate, hubo baño y los aficionados salieron de la plaza compadeciendo a nuestros paisanos a la par que exclamaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Los hay que se tapan con una manta como también los hay que se tapan su mediocre actuación con la caza del espontáneo.

Por eso cuando hemos leído en cierta parte de la prensa que si no es por esto último Paco Bernal redondea la tarde, sin podernos contener, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El domingo toreó en Barcelona su segunda corrida de matador de toros «Madrileño» en la creencia de que volvería a actuar en la misma plaza el 14 y el 21 y 22 en Marsella.

Al terminarse la corrida le comunicó la empresa que había que correrle la fecha, y su apoderado que le dejaba para mejor ocasión las fechas del 21 y 22.

Ni que decir tiene que al saberlo «Madrileño», dándose cuenta de la faena de Perico Balaña en combinación con «El Peletero», exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos leído en el nuevo semanario de toros, deportes y varietés «Cosas» que admite proposiciones para subarrendar las críticas taurinas de Madrid, Tetuán y Vista Alegre.

Y ante este desparpajo del nuevo semanario solo se nos ocurre objetar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La portada a Manolo Callejo es graciosísima. Mientras el muchacho que protege Chopera torea con el capote, arriba los toreritos huyen a la desbandada.

Lo cual quiere decir que ni sus compañeros le pueden ver con tranquilidad. Ahora que cuando le presenten la factura a quien tenga que pagarla, ante ese alarde de gracia fina y de propaganda a las carreras pedestres, de seguro que exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Rafaelillo tuvo el domingo en Valencia otro triunfo apoteósico. Cortó orejas, fué aclamado y, como final, una faena de esas que se recuerdan siempre en la mente de los aficionados.

Por eso, cuando leemos majaderías del calibre «De Valencia, ni el arroz», no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



Alfonso Guijarro

Joven aspirante a figura del torero, con valor sobrado para llegar donde él quiera, y con un arte capaz de revolucionar el orbe taurino. Tiene además de cara de torero, unas «hechuras» que se llevarán a los aficionados de calle la tarde que haga su presentación en la plaza de toros de Tetuán, que será muy pronto.

ALICANTINAS

Enseñando al señor Guixot

El pasado día 31 se celebró en nuestra plaza la segunda función de la temporada con gran entrada y mucha animación. Nuestra enhorabuena al gran «Mineto» por su acierto.

Actuó con dos erales la señorita Pepita Ortega, siendo por su voluntad aplaudida al finalizar su labor.

A continuación, con cuatro novillos de Letona, bravos, nobles y bonitos, actuaron los novilleros alicantinos Francisco Vidal, «Niño del Prado» y Juan Lillo «Estudiante II».

Fueron las notas más salientes de su actuación las siguientes:

En el «Niño del Prado», su serenidad y valentía. Su faena de muleta a su segundo novillo y el estilo con que le entró a matar, resultándole una magnífica estocada. Se le ovacionó, fué paseado en hombros y cortó la oreja del novillo. Dejó gratísima impresión.

En el «Estudiante II», que por su indecisión fué avisado en su primero por la presidencia y pitado por el público, hay ante todo un finísimo estilo de torero. Y ello quedó demostrado en el cuarto novillo, un precioso ejemplar, bravo y noble, al que toreó con el capote con temple y quietud sorprendentes. Destacó de su faena muleteril un imponente muletazo con ambas rodillas en tierra, dando al toro los terrenos contrarios. Siguió con muletazos de factura superior, altos y naturales con la derecha, magníficos y con gran valentía, factor que empleó para entrar a matar por derecho y dejar una gran estocada en lo alto, honda, que hizo polvo al novillo. Entre gran ovación fué paseado en hombros y conducido hasta su domicilio, habiéndole sido concedidas las orejas del toro.

Contratado expresamente por la empresa, actuó el notable banderillero alicantino Román Muntaner, que banderilleó los cuatro novillos, siendo aplaudidísimo en todo momento, pues con su labor

en la brega fué providencia y maestro de estos noveles. A él, pues, deben su triunfo, y por este motivo el público salió satisfechísimo del festejo.

Merece mencionarse la labor en la brega, siendo ayuda eficaz para Román Muntaner, realizada por el notable banderillero Ramón Carrillo.

Buena tarde para los alicantinos, y mucho más para la fiesta en nuestra Terreta. ¿Si estos modestos muchachos, «Niño del Prado», y «Estudiante II», han despertado el entusiasmo del público, que desea verles y aplaudirles nuevamente, qué será, si como creemos, llegan a ser gente?

Lo que no quiere ver ni comprender el señor Guixot Martínez, lo ve claro, llevado por su afición al amigo Tónico Mineto. ¡Adelante!

J. P.

Abril de 1935.

Greguerías taurómacas

Aquel picador de los ademanes fanfarrones, del entrecejo apretado y sombrío, parecía, antes de empezar la corrida, querer asustar al miedo que tenía con sus gestos bruscos, sus palabras fuertes.

Junto a ese reloj de las plazas de los toros debía de haber otro que marcara también los fracasos y los triunfos.

Hay toros tan bravos que se les debía conceder, si es que existiera, la gran cruz del mérito... taurino.

Ese toro, que en la salida apuñala al aire con los finos cuhillos de sus cuernos, nos hace presentir la tragedia y al mismo tiempo parece entrenarse para luego repetir su operación con acierto en las carnes del lidiador.

En todo mozo de espadas hay un torero frustrado.

Un torero que sin razón huye y vuelve la espalda a un toro, es

el torero que prefiere la barrera de la cobardía al ancho ruedo de la gloria.

Los espectadores que más chillan son casi siempre los que menos veces van a los toros; es natural, en una corrida quieren gritar lo que debían chillar en ciento.

Cuando aquel toro remató furiosamente en las tablas del burladero y vió que ágilmente le burló un banderillero, un espectador curioso podía haber leído en sus ojos una interrogación de ira que decía: ¡si te pillo!

Hacia aquel torero tantos virajes y gestos con la cara, que más bien que con las manos parecía torear con el rostro.

El gesto del torero herido es triste, pero más el del torero fracasado.

El toro más inteligente, no el



MARTÍN ALARCÓN (SEVILLANITO). Valiente novillero al que se le presenta una excelente temporada, pues su apoderado don Ricardo Lapeira, con domicilio en Casto Plasencia, 9, teléfono 24283, le tiene firmadas corridas, entre otras capitales, en Jaén, Zaragoza, Albacete y Málaga. ¡Animo, muchacho, que la fiesta está sedienta de toreros buenos y con valor!

más cobarde, es el que salta al callejón para ver los toros de la barrera.

Fué tan grande la faena de aquel torero, que el reloj de la plaza paró por un momento su continuo jadear, y las manecillas, como locas, se juntaron para aplaudir.

JUAN ESPONTAÑO

Novillos en Casablanca

Mucha animación hubo despertado la novillada que había de celebrarse en Casablanca en la afición taurina sevillana, ya que en ella habían de estoquear cuatro

novillos de Mandín los diestros José María Calderón (hijo del banderillero del mismo nombre) y Mariano Méndez, quien puede decirse que la afición está pendiente de este enorme muletero, pues su camino a seguir es de dar mucho ruido entre la gente de coleta. Joven y modesto muchacho, pero con las malas ideas precisas para ser torero, no se deja pisar por nadie; así lo ha demostrado en la novillada de Casablanca, quien con ganado manso, cuales borricos, le ha sacado partido a fuerza de genio y valor, ejecutando con gran dominio y facilidad dos magnas faenas de muleta, las que ha coronado con valentía en la suerte suprema con magníficas estocadas.

Con el capote aguantó las peligrosas tarascadas de los peligrosísimos novillos con mucho valor. Fué muy ovacionado durante toda la tarde; dió dos vueltas al ruedo con petición de orejas y despedido y aclamado a la salida.

José María Calderón tampoco se ha quedado atrás, probó las mieles del triunfo, cosechando ovaciones ruidosas por su fino arte. Toda su labor ha sido meritisima y muy elogiada. Dió también dos vueltas al ruedo y como su compañero Méndez muy aplaudido a la salida.

Ambos diestros, que tan gran triunfo han obtenido, torearán probablemente una corrida picada el próximo día 21 de abril.

C.

Dos diestros manchegos

Federico Portero y Vicente Molina, que en la temporada de 1935, constuirán la pareja de moda, consideramos serán los indispensables en todas las plazas de España.

Próxima a empezar la temporada en nuestra plaza y ante el movimiento que se viene observan-

do en los elementos que componen la empresa de la temporada veraniega, no puedo sustraerme a la tentación de empuñar la pluma para dedicar estas modestas líneas en honor de los ya mentados jóvenes toreros.

Estos muchachos, que en la pasada temporada se destacaron notablemente en el difícil arte taurino y recogieron en sus actuaciones el mayor triunfo, no sólo por condiciones, sino por simpatías, serán los que indiscutiblemente veremos figurar en la mayor parte de las combinaciones de nuestras plazas y desde luego en esta capital, pues su arte y valor superan a los que realizan otros, y no hemos de esperar otra cosa, ya que bien demostrado está en la anterior temporada y en cuantas veces llegaron a vestir el traje de luces.

Como al principio digo me mueve en este modesto «reclamo» el observar el movimiento de la empresa taurina en la plaza de Albacete y claro está, recordando los casos y fiestas taurinas de la pasada temporada no recuerdo haber visto figurar más que los nombres que antes figuro de Federico Portero y Vicente Molina.

¿Pensará igual la empresa? Así lo deseo y espero en bien de sus intereses como de la crítica taurina lo tendrá en cuenta.

El domingo día 31 de marzo, tuvimos el gusto de saludar en esta capital al elegante novillero madrileño José Negrete «Joselillo», al que acompañaba su activo e inteligente apoderado don Francisco Fernández Trigo.

Nos manifestó, el casi novillero manchego (pues es descendiente de familias de por aquí), sus vehementes deseos de torear en esta región manchega y muy en particular en la capital.

Nosotros, por nuestra parte, trasladamos el ruego a las empresas de la provincia, y particularmente a la de Ciudad Real.

DON MIRINDIO.

EL HUMOR DE LOS OTROS



VICTIMAS, por K-Hito.

—La cosa se pone cada día peor para los picadores de toros. Ahora han prohibido los vuelos sobre las poblaciones. (De El Debate.)

TORERIAS

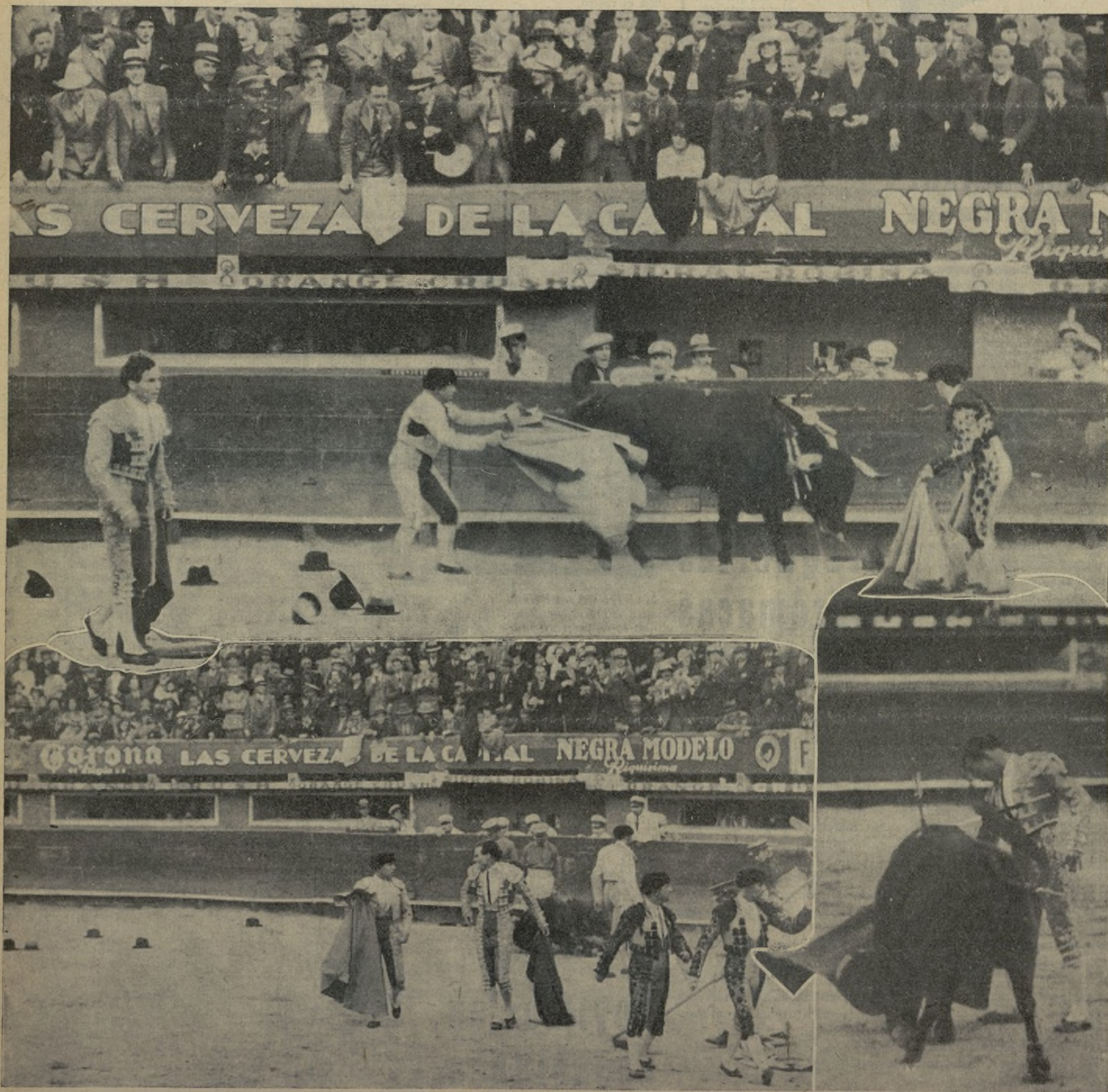
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 7 DE ABRIL DE 1935

NUM. 782



ORTEGA, en Méjico,

diendo encima donde se lee «Negra», es parte de la fatídica Porra, que faena realizada por Domingo Ortega en el último toro que lidió en la capital mejicana. Digno remate a una temporada en la que, a

en la célebre corrida de Covadonga, la última en que actuó el torero de Borox, como ustedes ven, entre grandes ovaciones y con el ruedo lleno de sombreros. Los que están aplaudiendo no tuvieron más remedio que doblegarse ante la asombrosa fuerza de arte, valor y dominio, justificó su gerarquía en el toreo el famoso diestro toledano.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.