

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 14 DE ABRIL DE 1935

NUM. 783



El trofeo para Armillita

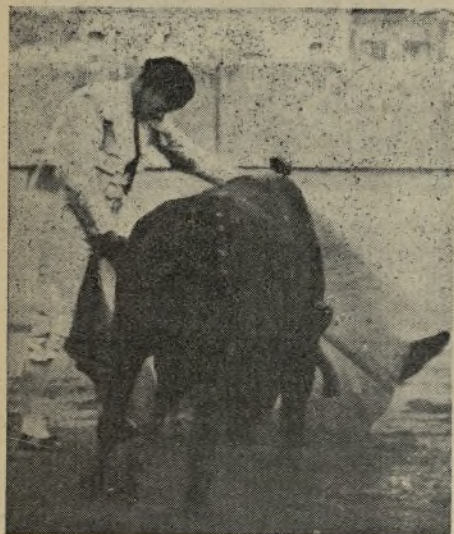
Momentos antes de principiar la corrida de la Corona Regia y ante el entusiasmo del público que llenaba la plaza, le fué entregado al joven torero de Saltillo por el señor Luis Garay, publicista de la Cervecería Modelo, acompañado de dos bellísimas «Chinas Poblanas», el magnífico trofeo Albarrán y Pliego, que la empresa ofreció al triunfador del certamen «El mejor torero de la temporada». Justo galardón al que una y otra tarde puso de manifiesto sus excelentísimas cualidades de lidiador magno.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid

DESDE BARCELONA

Una tarde apoteósica de Manolo y Pepe Bienvenida puso en tono gris a dos lidiadores del antiguo régimen taurino



JOSELITO BIENVENIDA, toreando con el capote como los grandes estilistas.—Fot. Baldomero.



MANOLO BIENVENIDA en un pase por alto, en el que se ve al gran torero.—Fot. Mateo.

Nada menos que la autorizada pluma de Don Ventura, en el importante periódico *El Día Gráfico*, así lo reconoce, como podrán ustedes apreciar con lo que a continuación reproducimos:

«Con los primeros effluvis primaverales llegó el buen tiempo, disfrutamos de un domingo espléndido y la plaza Monumental ofreció el aspecto que debiera tener todos los días que hay corrida.

La que nos ocupa fué de ocho toros y se nos brindó dividida por gala en dos, pues la lidia de cuatro equivalió a un mano a mano entre Valencia II y Madrileño y la de los otros cuatro a un partido entre los dos hermanos Manolo y Pepe Bienvenida.

De haberse cruzado apuestas, hubiera salido el dinero por la segunda pareja y los que lo aventurasen no habrían tenido por qué cubrirse en el curso del espectáculo, porque los hijos del señor Manolo cantaron triunfos y cuanto más se acusaban éstos más declinaba el otro equipo.

La brillante actuación de los hermanos Mejías culminó en los toros segundo y séptimo; aquél, de Atanasio Fernández, a cargo de Manolo, y estotro, de Cobaleda, al de Pepe, con los que ambos diestros obtuvieron sendos y positivos triunfos.

El toro de Fernández fué bravo con los caballos, bravura que aumentaba en el curso de la pelea, hasta recargar en la última vara, no obstante aplicársela baja y en los lomos. Fué toreado de capa por Manolo de un modo es-

tupendo: bajas las manos, impávido, templando todo lo imaginable, las verónicas que le vimos tuvieron la virtud de poner en pie a los espectadores y promover una de las ovaciones más fragorosas que escuchamos.

Luego, requirieron las banderillas los dos hermanos y, con la alegría y la gracia que ponen en el aderezo de esta suerte, clavaron cuatro pares, más logrados—porque fueron superiorísimos—los de Pepe que los de Manolo, con lo que las ovaciones se fueron sucediendo.

Y acto seguido, el susodicho Manolo nos recreó con una faena que satisfizo por completo nuestro paladar de aficionados. El toro conservaba poder, estaba deservoncillo y cabeceaba más de la cuenta, y la faena que Manolo empleó para dominarlo y ahormarlo fué de las que acreditan a una primera figura, no sólo por los recursos de buena ley que puso en práctica, sino por su eficacia, por el terreno que pisó, por lo cerca que estuvo y por los adornos de que luego echó mano para amenizar labor tan concienzuda, amenizada también por la música y ovacionada sin cesar.

Desengañada la res se había refugiado en las tablas y nos alegró mucho que allí entrara el diestro a matar, porque es terreno donde los toros pesan y donde se apre-

cia mejor el cuajo de los matadores, y Manolo demostró éste en tres ataques—dos pinchazos muy buenos y una estocada superior—que le valieron plácemes entusiásticos.

Muchos pidieron la oreja, y a fe que era merecida, pues dos pinchazos nada suponen cuando se mata con la exposición y el decoro que Manolo puso en la ejecución de la suerte.

Excusado es decir que éste dió la vuelta al ruedo entre una gran ovación y devolviendo sombreros.

Y ya que hemos alterado el orden de la corrida, sigamos así y pasemos al toro séptimo.

Era de Cobaleda, uno de los más bonitos de la corrida—bien

Los que hacen los carteles de Madrid deben estar pensando en las musarañas, porque el domingo se fijaron unos en los que para cuatro matadores sólo había anunciadas tres cuadrillas. Lamentamos que esto se le haya pasado al mandamás que hace «El Eco Taurino», puesto que de no habersele pasado, con su gracia habitual hubiese hecho un comentario sabroso. ¡Más que sabroso!

presentada en conjunto—, número 35, «Langosta», negro, muy bravo en todos los tercios, muy alegre y con una nobleza que correspondía a su bravura.

Hay que suponer las diabluras que los dos hermanitos hicieron con semejante animal.

Pepe lo toreó de capa, de salida, en dos tiempos, de un modo asombroso. ¡Cómo paró y con qué suavidad y cuánto temple lo llevó empapado en los vuelos del percal! El entusiasmo que allí surgió, fué en aumento al contemplar el singular torneo de los dos hermanos en los quites. ¡Qué liza tan artística! Si Pepe se recreaba interpretando unas chicuelinas lentas, suaves, rítmicas, monumentales, Manolo daba tres faroles seguidos, girando despacio en los pitones, para arrancar otras tantas manifestaciones delirantes en las gradas, y a unos lances al costado por detrás del primero, seguían unas guapezas del segundo impregnadas de arte y alegría. ¡Brillantísimo tercio en verdad!

Nuevamente cogieron los palos Manuel y José; prólogo adornadísimo; recortes y carreras combinadas; juegos de juventud en un noble afán de superarse; alardes de agilidad y destreza; regocijo en los tendidos ante aquel pugilato que todos seguimos con creciente interés... Y también fué Pepe quien, al clavar, se llevó la

palma por el par magistral que clavó en su turno. Una ovación grande, prolongada, general, premió la vistósísima labor de ambos rehileteros.

Y seguidamente, el repetido Pepe, tras de haber brindado en los medios, desarrolló con «Langosta», en el centro de la plaza, una faena de muleta monumental, de una expansión artística que corrió parejas con el depurado sentido de interpretación, porque a la amplitud del repertorio correspondió la firmeza, la seguridad, el reposo y la finura que el diestro puso en la ejecución de los pases. No hay que decir que todo aquel trabajo fué jalonado con aclamaciones y que durante el mismo no cesó de tocar la música, entusiasmo que subió de punto cuando el diestro metió el sable en lo alto y el toro rodó por efecto de la superior estocada.

Desbordamiento general, orejas, rabo, vuelta al ruedo y varias salidas a los medios, para reproducir la ovación, extensiva a los dos hermanitos, quienes, emocionados, reciben el homenaje que la plaza les tributa.

Hemos descrito los dos ápices de la corrida, y deshecho el orden que debimos seguir, terminaremos con lo que a la labor de los Bienvenidas se refiere.»

Vaya nuestra cordial enhorabuena a los dos lidiadores, que con sus entusiasmos, su valor y su arte han sabido despertar la afición catalana, un tanto dormida de poco tiempo a esta parte.

Por radioescucha nos hemos enterado que Madrileño no piensa por ahora imitar a Gil Tovar, puesto que sino torea hoy en Barcelona, y el domingo y lunes en Marsella, es sólo y exclusivamente porque no tiene cartel. Como la empresa madrileña piensa organizar varias corridas de toros a precios de becerradas, aquí es donde se puede desquitar de sus fracasos en Valencia y Barcelona el pundonoroso diestro madrileño.



Así salieron de Barcelona los hermanos BIENVENIDA después de su gloriosa tarde de toros, en la que pusieron de manifiesto a los aficionados sus excelentes cualidades de ser hoy la pareja de toreros que más interesa a los públicos y a las empresas.

Chiquito de la Audiencia ha sido el matador que mayores y más legítimos triunfos ha obtenido en América, y por ese motivo es merecedor de que la empresa madrileña le reserve otra corrida que no la económica del 30 de mayo, alternando con Jaime Noain y un tal Pinturas. Esperamos una rectificación de la empresa, por el buen nombre de Chiquito de la Audiencia y por su arte tan justamente reconocido por los aficionados caraqueños.

Ayuntamiento de Madrid

UNA CAMPAÑA DE "TORERIAS"

Se impone urgentemente la higienización y el saneamiento de los bajos fondos y de ciertas alturas de la Fiesta Nacional, si se quiere que ésta no desaparezca

Hemos de poner tenazmente el dedo en la llaga.—Escribimos para la afición y para los toreros exclusivamente. — Y esperamos que nuestros colegas, los periódicos profesionales, estimen nuestra labor y sus grandes merecimientos.

PREAMBULO LIGERO

Asistimos en estos momentos a una especie de crisis incomprensible, pero que es tan transparente que sólo no la concibe quien no vea las cosas claras: La plaza de toros Monumental de Madrid se llena de público, pese a la flojedad de los carteles. Al mismo tiempo también se completa de

para que, si entonces no se llenaba la plaza de Madrid ni la de Tetuán, se llenen de público todas en estos comienzos de temporada? ¿Son mejores hoy que ayer los toreros? ¿Son más bravos los toros? ¿Son más baratas las localidades? No contestamos nosotros porque el lector, que es aficionado o profesional del toreo, sabe qué contestar. Con franqueza, esto no es una crisis resuelta a favor de la fiesta española, es un fenómeno pasajero, es un rapto, es un momento, un instante.

La plaza Monumental—monumental indiscutiblemente (perdonemos ciertas faltas de ordenación en su construcción)—inspira curiosidad, pero gran curiosidad. Por esta única, absolutamente única razón, la gente acude a ella y la llena; es decir, la ha llenado en los últimos festejos novilleriles. Porque, por ejemplo, y ejemplo irrefutable, ha ocurrido que el domingo 7 de abril de 1935 inauguró su temporada Vista Alegre con un corridón de máximo cartel, y a esta plaza fué en masa la afición, la verdadera afición, el hombre que paga un billete cueste lo que o presencia una labor torera des-cueste, que se exalta cuando ve un buen toro o una gran faena o, por lo contrario, cuando sale un manso graciada. Toda esta afición que aplaude o grita fué a Carabanchel, y llenó la plaza. ¿Quiénes fueron a la Monumental, que también la llenaron? Pues algunos aficionados, pocos, otros cuyos medios financieros no permiten mayores sacrificios, y los más, el resto, curiosos. No es, pues, que la crisis

de la afición se haya resuelto en favor de la fiesta. Es que la curiosidad puede mucho, pero la curiosidad es pasajera.

Terminemos el preámbulo. Los que vivimos de los toros, que somos legión—decimos que los que vivimos de los toros porque si no hubiese toros no se publicaría TORERIAS—tenemos la obligación moral y material de defender la más bella fiesta, la fiesta nacional, empleando cada uno cuantos medios disponga. Y como vemos que muchos de los que viven, medran, triunfan y gozan a costa de los toros son sus principales enemigos, los que un día y otro, y otro, más mucho a mucho que poco a poco, van dañándola, agrediéndola de distintas formas, la ponen en peligro, rompemos nuestra quietud y nos lanzamos a una campaña de saneamiento e higiene que se extenderá desde los bajos fondos a ciertas alturas. No queremos ser cómplices ni encubridores. Y podemos repetir la frase de «Todos en ello pusisteis vuestras manos». Mientras nosotros nos lavaremos las nuestras como Pilatos.

LA PRIMERA LLAGA

Queda dicho que escribimos para la afición. Ya en el desarrollo de nuestra campaña vamos a poner el dedo en la llaga; es decir, en la primera llaga, porque son tantas las que tenemos que tocar...

El buen aficionado habrá podido apreciar la unanimidad con que los revisteros de todos los diarios políticos de Madrid arremetieron contra la plaza de Vista Alegre en

sus crónicas de la corrida inaugural de esta temporada. «Viaje largo, incómodo y molesto hasta allí», decía uno. «Plaza molestísima, sin condiciones de ninguna clase», clamaba otro. «Aquellas galerías tan estrechas nos hacen pensar lo que podría ocurrir si aconteciera», expresaba otro.

¿Qué significa todo esto? No podemos decirlo porque hay cosas que se piensan o se saben y no se pueden decir. Lo mismo obra en conciencia el que realiza una mala acción, cuando es consciente, que el que juzga y sanciona una mala acción cuando es justo. Allá cada cual con su conciencia, vágale lo que le valga el acto realizado.

Nosotros, independientemente, alejados de todo interés particular, sin defender lo que no es necesario defender, le decimos al aficionado, pueda que no le engañe nadie o para desengañarle, si es que ya ha sido engañado: la plaza de Vista Alegre existe ya hace muchos años. No creas que se ha inaugurado ahora. En ella, hace muchos años, han actuado Gaona, «Bombita», Rafael «El Gallo», «Machaquito» y otros muchos célebres toreros; en ella nacieron al arte Márquez, Marcial Lalanda otros muchos, muchísimos; en ella se han arrastrado muchísimas reses grandes y bravas de Veragua y Braganza, de Olea, de numerosas ganaderías de empuje. Y se llenaba uno y otro domingo de buenos aficionados madrileños. El camino era tan largo como ahora; la plaza reunía las mismas condiciones que ahora, los pasillos y

galerías eran tan anchos—no estrechos, que no es lo mismo—que ahora.

Lo único que era muy diferente de entonces ahora es... la manera de escribir, el procedimiento de trabajar, la forma de ver, el sentimiento de juzgar... Entonces... Ahora...

Vea el aficionado, que se ve



Otra prueba del éxito de RAFAELILLO en Valencia, el pasado domingo, donde, como el otro anterior, cortó las orejas y los rabos de sus enemigos. ¡Menuda tiene formada este gigante de la novillería.—Foto Vidal.

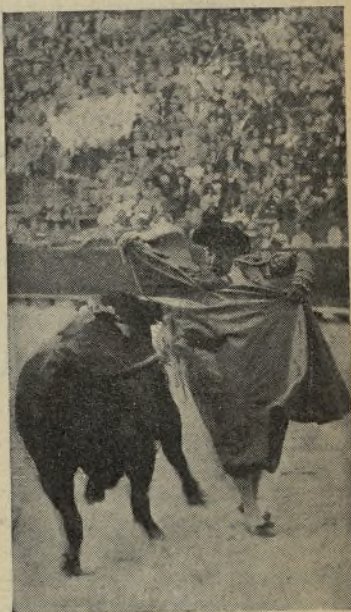
espectadores la plaza de Vista Alegre, merced al esfuerzo de un empresario voluntarioso, consciente, que arriesga sus bienes y su dignidad, ofreciendo los máximos programas de toreros y ganaderías. La plaza de Tetuán goza igualmente del favor de los aficionados, porque, lo mismo encuentra sus gustos y los satisface.

Y estos son los momentos de peligro para la fiesta nacional, que vamos a señalar sin que nos guíe otro propósito que velar por su sostenimiento, más, por su desarrollo, más aún, por su triunfo definitivo. Y al velar por ella quiere decir que tenemos que defender rabiosamente los intereses de la afición—los mismos intereses que los de los toreros, porque se corresponden unos con otros—y tenemos que atacar rabiosamente también otros intereses tan particulares que están en pugna con la afición y con los toreros, porque se nutren de ellos de mala manera, por malos procedimientos, aunque en apariencia se tilden indebidamente de legales y producen perjuicios morales y materiales.

La crisis inexplicable a que asistimos es clara. ¿Qué ha ocurrido del año taurino último al presente



¿Cabe mayor majestuosidad ni más temple que el que está derrochando en esta media verónica DOMINGO ORTEGA? ¡Habrá si encuentran ustedes un torero capaz de borrarla! Esto es algo de lo mucho bueno que ha ejecutado el torero de Borox en Méjico, y que tardarán mucho tiempo aquellos aficionados en volver a ver.



Sin suerte en Madrid, se ha justificado como un extraordinario torero el pasado domingo NINO DEL BARRIO, al que le esperan esta temporada tantos triunfos en los ruedos como corridas tiene que torear.—Ft. Vidal Corella.

muy claramente, cómo está el asunto de los toros. Y comprenderá nuestra posición iniciada con esta crónica, primera de la campaña—¡que hay tela cortada para rato!—en pro del saneamiento e higiene por arriba y por abajo y en defensa de la afición y de los profesionales del toreo. Porque, claro es, si se «escriben» esas cosas contra una empresa—aparentemente escriben contra la plaza, pero es (por lo que fuere) contra la empresa—si ésta fracasara, los toreros, primeramente y los obreros, empleados, etc., etc., al cerrarse la plaza, quedarían «parados», como suele decirse de todo el que carece de trabajo, menos del revistero, que siempre se está moviendo...

Hoy empieza su temporada en España Curro Caro, con toros de Veragua y alternando con Armillita Chico y Laine, en Huelva. Podemos asegurar a ustedes que este será el primer paso de su consagración taurina en la temporada de 1935. ¡Y sinó al tiempo, señores de tractores, al tiempo!



Es pequeño de estatura pero grande de corazón, **TORERITO DE TRIANA**, que como ustedes ven se la está jugando en este muletazo, donde se pasó todo su enemigo por delante de la faja sin darle la menor importancia.

COMENTARIO

El público quiere toros y divertirse

Está visto, demostrado de modo y manera terminante...

¿Quién dijo que no había ya apenas público para la fiesta de los toros? ¿Que el nuevo y monumental tauródromo de Madrid había de presentar desolador aspecto porque sobraría casi más de media plaza?

¡Tonterías!

Tres corridas se llevan dadas en la plaza de Madrid sin que todavía haya empezado en serio la temporada oficial de toros, lo cual quiere decir que sin que se hayan podido aún confeccionar carteles en lo que aparezcan los nombres de los más significados elementos de

la andante torería, sin embargo, a pesar de haberse confeccionado carteles de novilladas corrientes, y carentes en absoluto—esto es la verdad exacta, salvo la primera corrida, y para eso muy relativamente—de los suficientes alicientes cómo para atraer a la afición toda, ha acudido tal gentío que se llenó totalmente la inmensidad de la nueva plaza monumental de veras, e incluso sobrante gente, puesto que no poca tuvo que quedarse fuera a causa de agotarse todo el billeteaje.

¿Novedad?

Sí, cierto; mucha gente, espectadores nuevos algunos; otros po-

co asiduos al espectáculo taurino, que acuden ahora por aquello de conocer la plaza nueva unos, y otros incluso por ver siquiera el maravilloso conjunto que ofrece ese inmenso gentío que puebla tan soberbio circo... y el resto, la afición invariable e imperturbable. Es el caso que vamos, vamos todos los que podemos a los toros...

Una, dos veces ¡ya está bien para quienes únicamente vinieron a ver la plaza... pues que con verla una sola vez, basta!

Luego, es algo más...: que el público quiere toros.

¿Surge nuevamente la afición hacia la fiesta taurina? Eso parece, y ¡ojalá sea así!

Lo que hace falta, pues, señores taurinos: empresa, toreros y ganaderos, es aprovechar estos momentos tan culminantes, tan críticos, para hacer surgir los entusiasmos hacia este espectáculo que languidecía por falta de todo el necesario público que aliente, dé alegría a la fiesta con su presencia, su bullicio, su inquietar, su expectación, su curiosidad...

¿Vamos a hacerlo?

A vosotros os interesa más que a nadie, puesto que sois parte bien afectada.

El público, está visto y comprobado, quiere toros y... divertirse.

Sí, esto es, acude a la plaza con el ánimo dispuesto a solazarse optimista; por eso apenas presencia cualquier cosa que pueda representar valor, voluntad, acierto, valer, por insignificante que sea, ya está clamando de gozo, prodigan-

Preguntas inocentes

¿Es cierto que cuando se ha enterado «el caballo blanco» de la empresa de Aranjuez que los contratos de Marcial Lalanda para torear en dicha plaza estaban firmados pordon Gregorio Herretero no ha salido de su asombro?

¿Es cierto que ese torero tan pomposamente anunciado como francés es de Burriana, pintoresco pueblecito de Valencia?

¿Es cierto que si no hace ya las revistas de Tejuán Marcelo, en «La Voz», es debido a que también han financiado las novilladas?

¿Es cierto que al izquierdista Alfredo Corrochano le ha cojido una vaca, entrenándose en Jaén, y por eso no podrá tomar parte en la corrida de inauguración en Madrid?

¿Es también cierto que el que le sustituirá se llama Anlonio Posada para que deje de darle a la «mojarra» su apoderado Federico de Oro?

¿Es cierto que al amigo Ruiz, transportista de vinos de Jerez, le tuvo que remolcar la otra noche a hombros, Caballero, el chofer de «Venturita», mientras «Visera» se revolcaba por los suelos de risa?

do los aplausos—a veces con exceso—alentando a los toreros para que les divierta, correspondan satisfaciendo sus apetencias de distracción...

Entre los novilleros andan escasos los valores, porque los que habían o quedaron de temporadas anteriores—algunos de la última, únicamente—se fueron a engrosar las filas de los doctorados, precipitándose no pocos..., quizá por eso sea apremiante la necesidad de buscar valores nuevos... Hay que ir por ellos y traerlos.

¡A ver si surgen, y de entre ellos se hace ese torero o par de ellos que devuelva a la fiesta todo su brío y brillantez!

Dentro de muy breve han de comenzar las corridas de toros, ¡que los veteranos y los noveles matadores sepan corresponder, al comprender que en la monumental plaza de Madrid es obligado señalar una nueva era del toreo!

Que esto se sienta; y al sentirlo, se comprenda por todos, poniendo cada cual la parte que le corresponda, por lograrlo.

La empresa, siendo comedida al fijar los precios de las localida-

des—insistimos en que hay que economizar notablemente el espectáculo taurino, pues es fiesta popular; todo menos darse ese absurdo que se nos ofrece con esa corrida que está anunciada con motivo de las fiestas de la República (corrida Goyesca), en la que aparecen a muy elevado coste las localidades, cuando precisamente debieran de ser muy bajas, siquiera por las circunstancias en que se da, ya que se trata de fiestas para solaz del pueblo...; los toreros, condescendientes en ceder sus petulancias y exigencias, no obstaculizando presentarse ante el público de Madrid; los ganaderos, venciendo las diferencias, para cuidarse sólo en servir a la fiesta en la medida que sólo y exclusivamente les incumbe: dando toros bravos, de presencia y potencia... Y así todos y cada uno de cuantos intervienen en el espectáculo taurino, directa o indirectamente.

Hay que complacer, lo mejor posible, a ese público que puebla el inmenso tauródromo madrileño, que quiere toros... y divertirse.

DON ISTA



JUANITO VALENCIANO, un muletazo modelo de temple, arte, valor y dominio, ejecutado a una vaca de la ganadería de Miura, donde pasa los días de rudo entrenamiento.

PRUEBAS DE BOGOTA

Chiquito de la Audiencia pone cátedra de toreo ante los ojos de Ballesteros

Tenemos varios periódicos de Bogotá a la vista, y entre ellos copiamos a continuación lo que dice:

«El «Amargao Quintín», revis-tero de El País, dice:

«Sale el primer toro. «Chiquito de la Audiencia». Después de su primer quite se mostró como verdadero torero e hizo en el capote y la muleta faenas inteligentes y de torero de casta. En la suerte de matar estuvo breve.

Segundo toro. Del mismo pelo que el anterior. Sale con muchos pies. El torero se estropea en el burladero al cerrarlo Murcia. Ballesteros no puede lucirse con el capote, pero demuestra que sí es un matador de toros

Tercer toro. Cárdeno. El más toro de la corrida. El niño de la Audiencia le da muchos lances y una media verónica que causa admiración y que pone al público en estado emocionante. El toro llega a la muerte huido y «Chiquito» le hace una faena de torero de clase, despachando al toro muy bien.

Sustituto. Negro. Terciado. Ballesteros no puede lucirse con el capote aunque sí demuestra que es un torero de categoría. Con la muleta empieza a dudarle, por lo cual el público protesta. Mata a su toro con una estocada baja después de haberle hecho una mala faena a su enemigo.

Quinto. Terciado y de color igual al de sus hermanos. «Chiquito» lo torea con su capote maravillosamente, lo que le vale un aplauso del público. En quites ambos matadores se encuentran bien. Con el trapo rojo le hace su dueño una faena pinturera y luego breve matando.

Sexto y último toro. Ballesteros lo torea valientemente y con arte, mostrando al público lo mucho que vale como artista.

Ya lo ven ustedes, en Bogotá como en Caracas y en Maracay, «Chiquito de la Audiencia» ha derrochado arte puro ante el asombro de esos toreritos que sólo lo logran todo a la fuerza y a la estocada, cuando se la deja dar el toro.



Tiene **CAGANCHO** con la muleta un arte y un dominio que puede con todos los toros y entusiasmo a los aficionados. Hoy se presenta en Madrid, y debido al rudo entrenamiento que ha llevado este invierno, es de esperar que cuaje su tarde, esa tarde que con tanto cariño acogen los aficionados.

Algo de las corridas de feria de Bilbao

Bajo la presidencia de don Federico de Ugalde se reanudó ayer, a las seis de la tarde, la Junta administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre, ante la que comparecieron por vez primera los nuevos vocales don Crisanto Lasterra y don Esteban Calle Iturrino.

Según mis informes, en la reunión se trató de las próximas corridas de agosto, que, como es sabido, serán cinco, una menos de las que debieran. Nada, al parecer, se trató de toreros. En cambio, para no perder la costumbre, iba a decir la mala costumbre, se habló de la cuestión de toros.

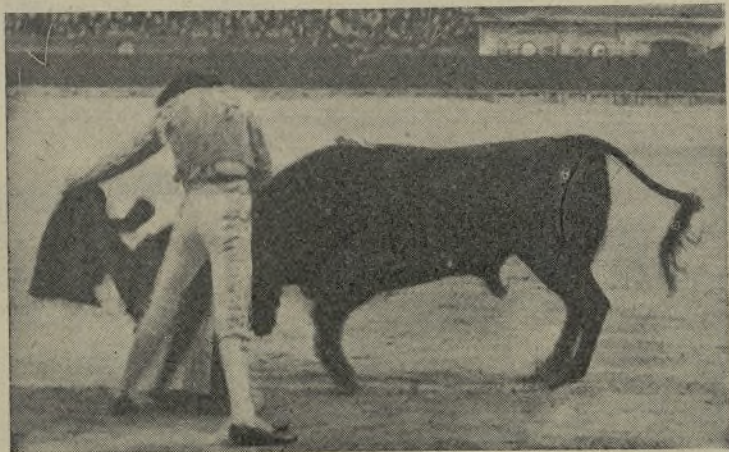
Están escriturados, hasta la fecha, cuatro ganaderos, a saber: Félix Moreno, Villamarta, Pablo Romero y ex conde de la Corte. Faltaba uno y los comisionados me consta que estaban indecisos. Alguien se había fijado en Concha y Sierra, pero la elección ha sido otra. Tan otra que se va a hacer

la demanda, es firme, a... ¿a quién se figuran ustedes?, a don Juan Pedro Domecq, que tiene lo de Veragua. No se ha esperado a que este señor, famoso por sus bodegas, obtenga el fruto de la nueva cruz, sino que le han elegido en plena faena de depuración.

Ya tenemos, pues, el cartel de toros de la feria bilbaína completo. Ahora faltan los lidiadores. Sé que se han puesto los ojos en Vicente Barrera, Armillita, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna. Mas, ¿cómo resistirán la mirada? Se me antoja que van a ocurrir cosas muy peregrinas.

También trató la Junta de la corrida del 2 de mayo, para cuya fecha le ha sido arrendada, como saben mis lectores, la plaza a Serafín Vigliola, «Torquito».

Esto es lo que dice Siro Retana en *El Liberal* de Bilbao con motivo de la organización de las corridas de agosto.



¡Vaya lance de capa! ¡Vaya temple que le está echando VENTURITA! Por eso torea todos los domingos y fiestas de guardar y por eso se lo disputan las empresas a su apoderado.

LOS GRANDES NOVILLEROS

Venturita triunfa en Valencia

«Ventura Núñez «Venturita», el fino torero jerezano, no pudo defraudar al público en esta actuación suya del domingo pasado.

Co nla capa, Venturita, fué el torero mandón, valentísimo y artista que hay en él. A su primero—ya en quites—le toreó por verónicas, tan templadas, tan cerca y tan a sabiendas de lo que ejecutaba, que las ovaciones se prodigaron. Con la muleta, el jerezano realizó una faena inteligente y de torero. Lo recogió primero con unos pases por bajo, muy eficaces, para, ya dueño de la res, seguir con unos naturales soberbios, que ligó con el de pecho y después tres o cuatro molinetes con ese estilo suyo característico que imprime Venturita a tal suerte. Entusiasmóse el público en los primeros instantes y oyéronse esos clamores frenéticos que Ventura Núñez sabe arrancar a las multitudes. Entrando bien, puso una entera y luego descabelló, renovándose las ovaciones y saludando desde el tercio.

Su segundo toro, el cuarto de la tarde, fué el que mostró peor es-

tido; reparado de la vista, el animal no acudía franco a la tela y un torero de los recursos de Venturita supo despacharlo como requiera y aun hacerse ovacionar y oír música. Nada notable transcurrió en los primeros tercios, pero en el último, Ventura, cerca y mandón, obligó al de la Viuda de Soler a que admitiera el trapo, consiguiendo una faena alegre y torera a los acordes de la charanga, como he dicho, que no tuvo el premio final por escasa suerte del diestro. Se echó el jerezano dos veces a matar y de manera magistral, señalando otros tantos pinchazos que le valieron palmas hasta que cogió una entera de la que dobló el bicho.

Fué Ventura Núñez el torero de siempre, y al que nuestros aficionados van a verle gustosos porque, como dije al principio, no defrauda. Con la capa y en sus intervenciones en quites, arrancó las ovaciones cálidas, entusiastas, que desde un principio viene cosechando en nuestro circo.»

FERRAU

(De *El Pueblo*.)

No ha armado nada «Don Quijote» en «La Fiesta Brava» con la faenita que Morena le ha hecho para arrojarlo de la cátedra de crítico taurino de «Ciudad». Han empezado las consultas a los hombres célebres en los libros taurinos, y el que menos pone a Morena más negro que el cordobán. Claro que la faenita de «Chatarra» en «Ciudad» no es de un ciudadano vulgar.

COGIDO AL VUELO

El activo y conocido apoderado de toreros Gómez Moro, ha firmado a sus representados Pepe Montañés y Vicente Fernández, aragonés y valenciano, respectivamente, la siguientes fechas:

Pepe Montañés: el 14 del corriente en Pamplona, toros de Buenabarba, alternando con los novilleros Paco Bernal y Jaime Blanch y en negociaciones con las empresas de Zaragoza, Valencia y Bilbao.

Vicente Fernández: el 21 del actual en Villarrobleto (Albacete), toros de López Cobos, alternando con «Almacerito» y Antonio Elegido, y el día 0 de mayo próximo en Villafranca del Cid (Castellón) con reses de Ortega y a falta de fijar fechas, en Zaragoza (donde obtuvo tan señalado éxito, el pasado día 24 de marzo), Valencia y Bilbao y en la próxima canícula hará su presentación en la plaza de toros de Madrid.

El «Niño de la Puerta Real», completamente restablecido hará su aparición en Logroño el Domingo de Resurrección, también en dicha fecha actuará en Almedralejo el novillero trianero Juan Manuel Rolo.

Días pasados se verificó la tiente de becerras del señor Couradi, en la que se entrenaron a gusto y placer, toreando todo cuanto quisieron, los diestros «Gallito de Zafra», Mariano Méndez y un aficionado llamado Lolito.

Toros el sábado en Vista Alegre, toros el domingo en Madrid; los dos carteles distintos y los dos de esos que ponen la cara de días festivos a los revisteros, que esperan en casa el sobre hasta las doce del día de la corrida.

Luego dirán que la fiesta es mala, que se aburririeron y que para llegar a sus casas tuvieron que tragar polvo y sufrir molestias.

¡Señores, un poquito más de formalidad que sinó esto se acabará, y de muy mala manera, para algunos que cuando dejan de escribir de toros no harán ni los sucesos en «La Patria».



Soberbio par de banderillas, en el que se ve a su ejecutor EDMUNDO ZEPEDA asomarse al balcón con la misma gallardía y elegancia que lo hacía su paisano Gaona cuantas tardes le venía en gana, que eran muchas.—Fot. Sebastián.

UN HERRADERO

En la hermosa finca titulada «La Laguna», de este término, se ha celebrado un herradero de 36 reses, entre becerros y novillas, propiedad del famoso ganadero don Cesario vila, amablemente invitados por el hijo del ganadero, don Claudio Avila, asistieron a este herradero don Eduardo Paragüello, y los valientes novilleros linarenses Joselito Martín, Francisco López «Niño del Mercado» Antonio Cantón «El Gordillo» y Antonio Medina, que después de la faena del herradero, le encerraron diez y ocho vacas, que torearon admirablemente, sobresaliendo por sus grandes faenas de capa y muleta, los matadores Joselito Martín y «El Niño del Mercado», que por su valor y gran inteligencia y aprovechando la bravura del ganado, hicieron pasar una gran tarde a los invitados, el ganado dió una

gran nota de bravura, y el tiempo espléndido, contribuyó a que esta faena campera se realizase con gran lucimiento.

POR GRANADINAS

Y para el domingo de Resurrección, el cartel ha sido ultimado a base de seis reses de Villamarta para José Vera «Niño del Barrio», Jaime Pericás (al que hay grandes deseos de ver en ésta) y «Alcalareño».

Tiene el propósito la empresa, si el público corresponde, el celebrar espectáculos todos los domingos. Así lo ha manifestado el representante de la empresa, el activo y popular aficionado Mariano Linares.

Las corridas del Corpus, serán dos y una novillada. Aún no están ultimados los carteles, pero es seguro serán combinados con las primeras figuras del cotarero taurino.

E. Q.



Dicen que el torear con los pies juntos no es de toreros. Ahí tienen ustedes este momento de CHICUELO con la muleta, a ver si es posible que lo mejore nadie de la torería moderna por mucho que se esfuercen.—Fot. Vives.



VARELITO II, la encarnación de la desgracia con traje de luces, puesto que todos sus entusiasmos, cuando más confiado está con el toro, se los derriba la fatalidad. Pero como a Varelito II no le arredran las cornadas, tan pronto como cure volverá a los ruedos con más valor que antes y con su arte de torero caro.—Fot. Alfonso.

EL ARTE DE SOLORZANO

Ha sido tal el asombro que ha producido su modo de torear entre los aficionados que lo han visto, que es el tema de todas las conversaciones taurinas el nombre de Eduardo Solórzano.

Sus prodigiosos lances de capa, suaves, lentos, emocionantes, modelos de bien torear, tienen un sello inconfundible de artista cum-

bre. Porque lo más difícil para un torero, como para todo artista, es tener personalidad. Y EDUARDO SOLÓRZANO la tiene, relevante.

Pero como no se trata de un torero corto, sino que reúne todas las cualidades para alcanzar los éxitos más resonantes, con la muleta Eduardo Solórzano podemos

decir que tiene el mismo sello personal que con el capote.

En Solórzano no sabemos cuando se le admira más, si toreando con la derecha, quieto, erguido, los pies asentados en la arena, la muleta baja, aguantando sereno la brava arrancada del animal, para luego correr la mano suavemente. O cuando dibuja con la izquierda una serie de naturales, hemos dicho naturales, por su naturalidad y al rematar se echa el toro por delante con el obligado pase de pecho, con una arrogancia admirable.

Hay otro momento cumbre de la fiesta, que ejecuta a la perfección Eduardo Solórzano; nos referimos a la suerte de matar; la emoción que siente el público al ver rodar el toro bien herido por el hoyo de las agujas es indescriptible; las ovaciones que haya escuchado el diestro a lo largo de una faena reviste caracteres de verdadera apoteosis al ver rodar el toro a los pies del lidiador. Así es como hemos visto matar a Eduardo Solórzano, con ese mismo entusiasmo que describimos le hemos oído aclamar.

Por estas excepcionales condiciones señaladas creemos firmemente que en la actual temporada la figura de este torero alcanzará su debido prestigio para tomar la alternativa en alguna feria famosa, como nos consta que tiene continuos ofrecimientos en este sentido, de las más importantes plazas andaluzas, donde los éxitos alcanzados por Eduardo Solórzano en aquella región se cuentan por actuaciones.

El nombre de Solórzano tiene esencia de torero; todavía los aficionados de la plaza de Madrid reciben su aroma de un tarro que vertió su hermano Jesús una tarde de un mes de junio.



MARCIAL LALANDA, el siempre joven maestro, porque jóvenes son siempre sus arrogancias y sus dominios con el toro, en un momento de esos que no dejan lugar a dudas, puesto que tiene a su enemigo cogido del pilón como si éste fuera un pirulín de la Habana. Marcial tiene que dar todavía varios sustos en los ruedos a muchos que presumen de toreros.



EDUARDO SOLÓRZANO

demostró el domingo pasado en la Plaza de Madrid, cómo su arte extraordinario le remontará a las cumbres del toreo. Los miles de aficionados que llenaban la Monumental, lo aclamaron con entusiasmo después de concedérsele la oreja del séptimo toro. Fotografía Rodero.

Ayuntamiento de Madrid



El arte de RAFAEL VEGA brillará el próximo domingo en Zaragoza, como igualmente en las ferias de Vitoria, Pamplona, Valencia, Bilbao y otras varias. Gilanillo de Triana será esta temporada el artista trianero que más interesará a los públicos, pues estamos faltos en los ruedos de diestros que cultiven la escuela de este mozo de tez morena.—Fot. Baldomero.

EN ESPAÑA SOMOS ASI

Es tan grande el espíritu de hidalguía y generosidad en nuestra patria que en cualquiera de las manifestaciones de la vida se muestra tan destacado que casi parece más afán de exageración que impulso natural.

El domingo último transcurrió toda la labor de Eduardo Solórzano en un puro aplauso. Cortó la oreja de su enemigo y daba gozo ver las veinticinco mil almas que llenaban la plaza agitando sus pañuelos en demanda del máximo galardón para el artista, y ya concedido, el tableteo de los aplausos certificaban la razón de aquel premio. Y el diestro era mejicano.

Cuando la prensa de Barcelona anunció la llegada a España de «El Soldado», en las columnas de *La Fiesta Brava*, mi modesta pluma le dió la bienvenida asegurándole encontraría en esta tierra hermanos que le alentarían en su labor y le animarían a seguir el camino de su gloria artística; no le engañé. Palpables están las muestras de simpatía con que se recibe en España a los toreros mejicanos. Y ahora viene la parte dolorosa. ¿Han tratado igual en Méjico a nuestras figuras del toreo? No. Recientes están los relatos de la prensa en donde se daba cuenta de la despiadada manera con que han obsequiado al gran torero Domingo Ortega, el diestro todo valor y arte y honradez taurina; es algo que da verdaderamente pena e indignación al propio tiempo por lo extemporánea y por lo innecesaria. A raíz de estos relatos la inmensa mayoría de los aficionados aseguraban que tomarían fiera revancha cuando se presentaran en nuestro ruedo los diestros mejicanos, proponían un rigurosísimo veto a los de aquel país, negarles la sal y el pan, en una palabra. Y ¿qué ha sucedido? Una tontería. Que al primer diestro de Méjico en vez de comérselo crudo le

ovacionan y le otorgan el máximo galardón taurino. ¿Es esto tener carácter o no?

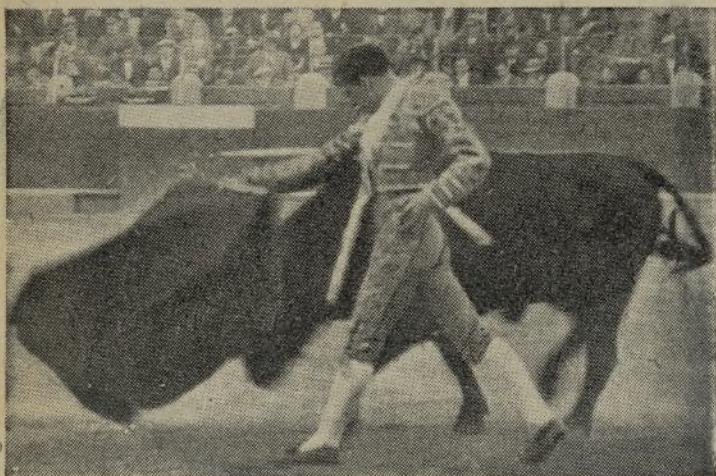
Este botón de muestra es lo suficiente para justificar el título de este artículo. Y me pregunto. ¿En todos los órdenes de la vida pasa igual? Ca. Esto ocurre única y exclusivamente con el público de toros;

Los rencores, las malas caras, las frases desagradables, unos minutos. Las ovaciones, la celebración del triunfo del lidiador, mucho rato seguido. El partidismo no existe, sólo la afición que está muy por encima de esas miserias humanas. Y es que EN ESPAÑA SOMOS ASI.

EUGENIO SALARICH.



Cartel se llama este muletazo de VICTORIANO DE LA SERNA, puesto que es un tiempo de ese alarde de Ruano Llopis llevado al lienzo, y que lo ejecutó a las mil maravillas el diestro segoviano el pasado domingo en Vista Alegre, donde puso de manifiesto, una vez más, las perezas de un arte no superado por otros genios del toreo.—Fot. Baldomero.



Derechazo con todas las de la ley, parando, templando y mandando. Así es como torea con la muleta Antonio Martín REVERTITO, y por eso es mandón en la novillería.

Lo que va de temporada

Una estadística y un comentario

Mi mayor deseo como aficionado, ha sido siempre conocer en todo momento el desarrollo de las temporadas taurinas, hasta tal punto, que desde hace varias temporadas voy reuniendo los datos necesarios para saber, en un momento dado, las corridas toreadas por cada matador de toros o de novillos-toros y también las reses lidiadas de cada ganadería.

Hoy que mis modestos escritos en favor de la fiesta taurina, tienen amparo en las columnas de este prestigioso semanario, registro los datos del presente año con mayor gusto, interés e imparcialidad y con la creencia de que a medida que vaya avanzando la temporada resultarán más interesantes para los aficionados lectores de TORERÍAS.

Así que hasta el 31 de marzo, el resumen es el siguiente:

Se han celebrado ocho corridas de toros: tres en Valencia, dos en Barcelona (plaza Monumental), y una corrida en la plaza de Málaga, Castellón de la Plana y Córdoba.

Han resultado muy desiguales los lotes enviados por los ganaderos, tanto en trapío, peso, edad y bravura. Habiendo realizado la mejor pelea en beneficio de sus divisas un Concha y Sierra y un Villamarta, lidiados ambos en primer lugar de las corridas falleras valencianas de los días 17 y 19 de marzo respectivamente. También han reunido las condiciones de bravura y nobleza que ha permitido el lucimiento de los toreros, algunos toros de Antonio Pérez, lidiador en Málaga, Atanasio Fernández y Juan Cobaleda, en Barcelona y de Muruve, en Castellón.

Han actuado en estas corridas: tres tardes Valencia II, V. Barrera, Manolo Bienvenida, Victoriano de la Serna y Fernando Domínguez; en dos corridas, Pepe Bienvenida y «Madrileño» (que tomó la alternativa, prematura a nuestro parecer, en Valencia, en la corrida fallera del 18, de manos de su paisano, Victoriano Roger). y en una corrida, Rafael «El Gallo» (para desprestigio de su nombre y de la fiesta), Francisco

Madrid (que ha reaparecido?), Marcial Lalanda, Manolo Martínez, «Niño de la Palma», «El Estudiante», Lorenzo Garza y «El Soldado» (a quien concedió la alternativa en Castellón el viejo Rafael). También en su tierra ha actuado Antonio Cañero, como rejoneador y torero, sin gran éxito.

Han realizado faenas superiores con acierto y decisión al estoquear, por lo cual les han sido concedido los apéndices auriculares (y en alguna ocasión, los asquerosos rabos), La Serna, en Málaga; Manolo Bienvenida, en Barcelona; Fernando Domínguez, en Valencia; también en esta plaza «El Estudiante»; en Castellón Lorenzo Garza y «El Soldado»; y en Barcelona Pepe Bienvenida.

Pero en realidad, lo verdaderamente saliente de lo normal, es el conjunto de la labor tan torera de los hermanos Bienvenida y el empeño en triunfar, conseguido por su gran valor y serenidad y por su buen estilo de toreros, de Lorenzo Garza y «El Soldado»...

En abril variará mucho la marcha, pues ya toreará Domingo L. Ortega, y no dudamos que pondrá empeño y sabrá triunfar, para sostener su máximo prestigio y para sobreponerse a tanto enredo y a las circunstancias tan especiales con que se va a desarrollar la presente temporada.

Abril, Pascua, primavera, inauguración oficial de la temporada; de una temporada, que pese a tanta intriga, puede ser memorable, si la labor a realizar por los toreros que están en activo se llevara a cabo, no con el «becerro», sino con el «toro», elemento principal para que nuestra fiesta tenga vida, sume adeptos y sea el espectáculo de la máxima emoción.

Se han celebrado, hasta igual fecha, 18 corridas de novillos-toros (con picadores), en las plazas siguientes: Tetuán de las Victorias, seis; Barcelona (Arenas), cuatro; Madrid (Monumental), dos; Valencia, dos y una en Sevilla, Murcia, Bilbao y Marsella.

De conjunto superior las corridas de novillos enviadas por los ganaderos Conde de la Corte, Te-

rrones y Villamarta y algún toro de Concha y Sierra, Herederos de E. Hernández y Celso Cruz del Castillo, han sido asimismo muy bravos.

Jaime Pericás y «Niño del Barrio», han toreado en cinco corridas; en cuatro, «Niño de la Estrella»; en tres, «Venturita», E. Solórzano, M. Cirujeda, Rafaelillo (de Valencia) y Cayetano Palomino; en dos, Miguel Palomino, «Varelito II» (gravemente herido en Tetuán), «Torerito de Triana», «El Indio» y «El Francés». En una sola corrida, Saturio Torón y Angel Rey Conde (ambos heridos de consideración en Tetuán Bilbao), J. de la Cal, «Niño



Muchas como ésta cortó EL SOLDADO de novillero y muchas más cortará de malador de toros si tenemos en cuenta cómo ha empezado en Castellón. Su nombre figurará a la cabeza de cuantas corridas se celebren, en justo premio a lo que expone cuando sale el toro a los ruedos.

del Matadero, F. Almagro, «El Soldado» (se despidió de novillero en Sevilla), Rondeño, J. Chalmeta, E. Zepeda, F. Bernal, M. Bilbao, Sevillano, «Chicuelo II» y Gabriel Alonso.

Por el conjunto de sus actuaciones han aumentado considerablemente su cartel y son novilleros de primera fila Jaime Pericás y Rafael Ponce Rafaelillo. Les siguen en méritos y consideración de los aficionados, «Niño de la Estrella» y «Niño del Barrio».

También han realizado algunas faenas de positivo mérito Eduardo Solórzano, Cayetano Palomino, Miguel Palomino, Martín Bilbao y «Venturita».

JOSÉ PASTOR

¡No sabemos nada!

Pero Pagés, para que no falte en el cartel de Sevilla el nombre de Ortega, ha comprado, para que se lidien en la corrida de inauguración, seis elefantes con pitones, al ganadero sevillano don Ramón Ortega.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esa rejoneadora portuguesa que después de hacer filigranas a caballo hecha pie a tierra, hizo el «ridi» el domingo en Bilbao.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como no pongan coto a estas travesuras estamos viendo a las mujeres anunciarse para todo menos para fregar platos, que es lo suyo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero dice «El Noticiero Taurino» de Málaga que el ex joven Joselito Ramírez lleva tres corridas con otros tantos éxitos y que así va a seguir hasta final de la temporada, que se comprará, con lo que le produzcan dichas corridas, una baraja para hacer solitarios.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Jerez se ha revelado como una cosa muy seria un torero apodado «El Ferroviario», el cual hecha tal cantidad de carbón a la máquina, que no se habla de otra cosa en Jerez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el novillero catalán Cabré a pesar de haber recibido en las dos actuaciones que ha tenido en Zaragoza más golpes que una estera, no se «cabreó» ni un momento.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según carta que tenemos a la vista se ha vuesto a encarar por centésima vez de «El Estudiante» nuestro amigo Santiago Aznar, que no cesa de cantar con tan fausto motivo la célebre copla aragonesa que dice: «El río vuelve a su cauce»...

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a nosotros nos alegraría que «El Estudiante» sentase un poco la «verola» y no cambiase

más, por lo menos, en lo que le resta de temporada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero tanto ha querido estrujar el negocio de las almohadillas el contratista de ellas en Vista Alegre, que la empresa le ha puesto en «rue» con todo género de precauciones, por si además de malas eran explosivas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hoy actúan mano a mano en Barcelona los hermanos Bienvenida en justo premio a su excelente labor realizada hace quince días en esa misma plaza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo vimos andar por el callejón de Vista Alegre elementos de la antigua empresa y propietarios que fueron del inmueble con una desfachatez que parecían los actuales empresarios.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos ha chocado sobre manera que no figure en el abono el nombre de Cayetano Ordóñez, con el cartel que tiene entre los buenos aficionados.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si no es por las corridas de Vista Alegre a estas horas a más de un revistero le hubiésemos visto a la puerta de una iglesia con una guitarra y un perro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si tan mal se está en Vista legr e y hace tanto polvo, ¿por qué los primates de la pluma taurina no dejaron que hiciesen las revistas los segundos de abord, que es a los que les correspondían?

¡NO SABEMOS NADA!

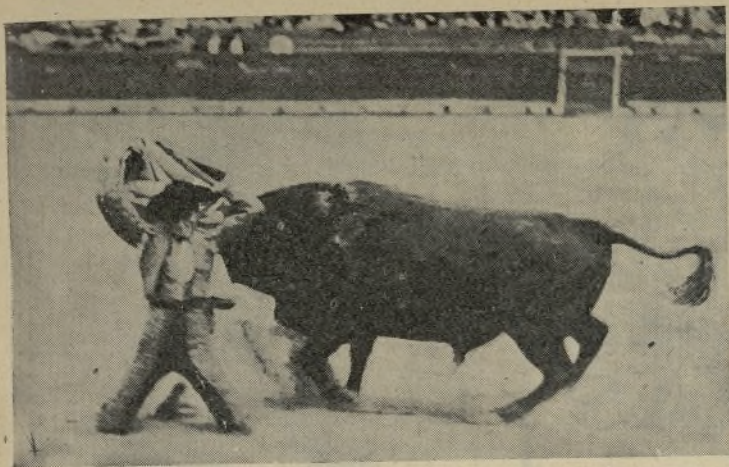
Pero Dominguín está preparando una bomba taurina que cuando explote va a haber más que palabras en determinados sectores taurinos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Celso Pellón sigue explotando la exclusión que ha firmado a las hermanas Palmeño con agrado de los aficionados que llenan las plazas donde actúan las simpáticas toreras.



MIGUEL PALOMINO es uno de los novilleros más completos de cuantos pisan los ruedos, pues para él no tiene secretos el arte de lidiar toros. El par de banderillas es una de las suertes que con más brillantez ejecuta.—Fot. Sebastián.



Cambio de rodillas lleno de valor y emoción, ejecutado por el matador de toros RUIZ TOLEDO, en una de sus brillantes actuaciones en la plaza de toros de Valencia.—Fot. Cairo.

EN PLENO EXITO

Rafaelillo vuelve a cortar orejas y a ser aclamado en la plaza de Valencia

«Rafael Ponce dió ayer una vez más la nota aguda, sugestiva por lo emocionante. Fué él quien caldeó el ambiente de la plaza hasta lograr enardecer al público. Sin su intervención el festejo de ayer habría sido un festejo más, pese a los detalles que Venturita prodigó para poner de manifiesto las excelencias de su arte.

El festejo—repito—tuvo como detalle de bulto la actuación de Rafaelillo en su primer novillo. Sin que sea dado hacer mención exclusiva de ese momento a que quiero referirme, cabe destacarlo. Aquella faena de muleta recia, valerosa y alegre a un tiempo fué suficiente para que—al conjuro de su grandeza—quedase empujados todo lo demás.

Rafaelillo repitió ayer la nota aguda que ha venido dando desde la fecha de su presentación como novillero; le dará donde vaya porque está en plan de ser torero y lo es y con valores sobrados para destacarse.

Se le puede calificar—sin que en ello haya hipérbole—como el valor más positivo de cuantos hoy pueden ser considerados como valores en la novillera actual.

En la vida hay dos clases de hombres: los que saben hacer frentes a ella y ambiciosos de lograr el éxito, salen a su encuentro dispuestos a lograrlo, confiados en su propio valer, y los que para conseguirlo se entregan en brazos del azar; son los jugadores de lotería, que alientan la propia desconfianza en sus valores.

En la primera calificación incluyo a Rafaelillo, como ejemplo del hombre que se esfuerza en la lucha por el éxito y se entrega ilusionado por la confianza en sí mismo, que es, a fin de cuentas, el verdadero valor. Con el que él derrocha—dije en otra ocasión, y habré de repetirlo ahora—se podía improvisar una generación de toreros valientes.

Esa confianza en sí mismo le ha bastado y habrá de sobrarle en el curso de la temporada para lograr el éxito allá donde vaya. Irá donde quiera, y no es aventurado suponer que vaya a ocupar un primer puesto. Con lo que le ha sobrado a Domingo Ortega de torero, está hecho este novillero, que hoy es Rafaelillo. No me sorprendería verle ocupar el puesto que el torero de Borox puede dejarle en herencia.

Es, en realidad, su heredero más legítimo. Me aventuro a esta afirmación, remitiéndome al juicio de los aficionados que hayan sido testigos presenciales de la novillada de ayer. La faena de muleta de Rafaelillo a su primer enemigo, fué la de un matador de toros cuajado. No la habría superado nadie en valores. Una faena recia, varonil, gallarda y artística. Se superaron las dos manos en la realización y llevó ventaja y triunfó la izquierda. Unos naturales, y sobre todo uno de pecho forzado, como sólo pueden dar toreros muy de excepción. Y para remate la estocada magna.

Ardió la plaza en explosiones de entusiasmo.

Rafaelillo cortó las orejas y el rabo del novillo y dió la vuelta al ruedo y salió luego a los medios a recibir las ovaciones del público.

(De La Correspondencia Valenciana.)

Notas de Huelva

CURRO FRIJONES EN EL TENTADERO DE PABLO ROMERO

Invitado por el escrupuloso ganadero don Felipe Pablo Romero, asistió el día 4 el valiente novillero onubense Curro Frijones al cortijo del citado ganadero, en donde nuestro paisano, con los novilleros Mariano Rodríguez, Juanito Valenciano y Pascual Márquez, torearon 55 becerras, que fueron las tentadas por el excelente picador Javier Marín. Todas, sin rechazar una, fueron aprobadas por su codicia y bravura; no se dolieron del hierro y siempre arremetieron con furia al caballo.

Curro Frijones, aprovechó el temperamento de las reses, toreando con la muleta como sólo sabe hacerlo. Los invitados al tentadero que no habían visto torear, ni conocían al novel diestro gitano, aplaudieron con calor la excelente labor torera realizada por nuestro paisano, comentándose al final las buenas cualidades que posee Curríto para ocupar un puesto grande en la torería.

Don Felipe de Pablo Romero, felicitó al torero huelvano por el éxito obtenido en la tienda de sus reses.

Muy de veras felicitamos también nosotros a Frijones, a quien le deseamos verle pronto colocado.

HOY, INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Con un excelente cartel vamos a comenzar la temporada taurina en nuestra capital. En los momentos en que ve la luz pública estas cuartillas, la animación en Huelva es verdaderamente extraordinaria. No se puede dar un paso por el centro de la población. En las taquillas hay formadas sendas colas de público ansioso por sacar la entrada.

Dada la buena combinación le Armillita Chico, Curro Caro y «Laine» se las entenderán con seis buenos mozos de Veragua. Veremos quién de los tres pone el «mingo»; sólo faltan horas pacarnos de duda.

Queridos lectores de TORERIAS, en el próximo número reseñaremos, con la mayor imparcialidad, el resultado del espectáculo, sin quitar ni poner un punto o coma más.

José CALERO

DONDE SE VENDE "TORERIAS"

Para que se den cuenta

Para dar más facilidades a nuestros numerosos lectores, hemos formado una exclusiva para la venta de TORERIAS en las Bibliotecas de las estaciones siguientes:

LINEA DEL NORTE

Alsasua (Pamplona).
Astorga (León).
Avila.
Avilés (Oviedo).
Barcelona (Norte).

Betanzos (Coruña).
Bilbao (Norte).
Burgos.
Canfranc (Huesca).
Carcagente (Valencia).
Castejón (Pamplona).
Castellón.
La Coruña.
El Escorial (Madrid).
Gandía (Valencia).
Gijón (Oviedo).
Irún, Norte (San Sebastián).
Játiva (Valencia).
León.
Lérida.
Logroño.
Madrid, Norte.
Manresa (Barcelona).
Medina del Campo (Valladolid).
Miranda, andén Norte (Burgos).
Miranda, andén Bilbao (Burgos).

Monforte (Lugo).
Orduña (Bilbao).
Oviedo, Norte.
Palencia.
Pamplona.
Ponferrada (León).
Reus, Norte (Tarragona).
Ripoll (Gerona).
Sabadell, estación (Barcelona).
Santander, Norte.
San Sebastián, Norte.
Segovia.
Tafalla (Pamplona).
Tarrasa.
Tortosa (Tarragona).
Tudela (Pamplona).
Ujo (Oviedo).
Valencia, Norte.
Valladolid.
Venta de Baños (Palencia).
Vich (Barcelona).
Villalba (Madrid).
Vitoria.
Zaragoza, Norte.
LINEA DE ANDALUCIA
Bobadilla (Málaga).
Cádiz.
Granada (Andaluzes).
Guadix (Granada).
Jaén.
Jerez de la Frontera (Cádiz).
Málaga.
Puente Genil (Córdoba).
Puerto de Santa María (Cádiz).
Ronda (Málaga).
San Fernando (Cádiz).
Sevilla (San Bernardo).
Utrera (Sevilla).

Como verán por las estaciones que integran la anterior lista, son de una importancia tal que colocan a nuestro semanario al nivel de las grandes publicaciones del mundo, puesto que los aficionados podrán adquirirlo en los puntos que se indica con la regularidad en esta casa habitual.

El elenco cómico del grandioso espectáculo

"UNIVERSAL"

lo componen los magos de la gracia

EL BOMBERO TORERO

EL AUTENTICO CHARLOT'S

CARMELO TUSQUELLAS

y los artistas genéricos

AS CHARLOT y DON JOSE

maravillosamente dirigidos por el creador del toreo cómico y sin rival empresario

LLAPISERA

En la Pañoleta

Se celebró el festival anunciado, en el que se corrieron cuatro novillos de Concha y Sierra, que dieron buen juego.

Mauricio de la Iga tropezó con el novillo más brazo de los cuatro lidiados, pero no supo aprovechar.

Diego Pérez es muy ignorante, y antes de enfrentarse con ganado de esta índole debe aprender.

Pascual Márquez es un muchacho espigado, fuerte y con mucha afición; toreó al novillo que le correspondió en turno, tuerto del derecho y astillado del izquierdo por añadidura.

Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las orejas y el rabo del novillo.

El último matador, que era Blanco de Dos Hermanas, es un engañado y equivocado del vil gusanillo de la afición.

También es digna de mencionar la labor del buen puntillero Juan Brenes «Pelo».

Bregaron muy bien Panaderito, Bombita IV, Rosalito de Valencia y Amadeo.

En resumen, cuatro novillos muy bravos, un puntillero acertado un aspirante a fenómeno con categoría de torero

CARITO



RAIMUNDO GONZALEZ, joven novillero que, como ustedes ven, se sabe parar para liarse todo su enemigo a la cintura con el arte y el valor de los grandes artistas del toreo. ¡Por eso será gente el niño de Huelva!

Plaza de Toros TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 14 de Abril de 1935
se celebrará una

Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa encarnada y caña, de la ganadería de don José María Hernán, viuda e hijos de D. José García, antes

ALEAS

de Colmenar Viejo, por los siguientes

ESPADAS

Manolo Fuentes Bejarano
El Francés y Chicuelo II

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA

AHI VA ESO



A la puerta del café Levante discutían con Cristóbal Becerra los figurones de la empresa de Aranjuez.

No sabemos los motivos pero lo cierto es que cuando pasábamos por allí Diego Zaballós exclamaba: ¡Cuidado con esas firmas, Cristóbal!

¡AHI VA ESO!

Se anuncia la avalancha de semanarios taurinos propios de la estación veraniega y feudos donde se amparan todos aquellos toreritos que no andan al corriente con las administraciones de los que se publican todo el año, haga calor o frío.

Estando a la expectativa y en cuanto veamos algún gachó del arpa haciendo equilibrios, sin titubeos le cantaremos las cuarenta.

¡AHI VA ESO!

Desde que actuó hace más de tres semanas «El Maestro Ciruela» en Barcelona, no le hemos vuelto a ver por los madriles.

¿Se le habrán comido los catalanes? ¿Se habrá retirado del toro esa lumbre del arte?

Estamos impacientes por tener noticias suyas.

¡AHI VA ESO!

Por un pasito más no cortó una oreja «Morateño» en Madrid, en cambio por varios pasitos más las cortaron Eduardo Solórzano y «Rafaelillo» en Valencia.

En el toro, joven «Morateño», los pasos hacia adelante se estiman mucho. ¡Conque a no dormirse!

¡AHI VA ESO!

Ya tiene Garza automóvil, pero un automóvil de verdad, no como el de «Villalata» que para meterse en él tiene que hacerlo por piezas y en varios tiempos.

Decimos que tiene Garza automóvil porque la otra tarde le vimos paseándose por la Castellana acompañado de Mauricio «Chevalier», el cual, desde el baquet, iba gritando: ¡Para que no presumas «El Soldado» ya tenemos también nosotros automóvil!

¡AHI VA ESO!

Se encuentra bastante mejorado de los desequilibrios mentales que le han producido los éxitos de Rafaelillo nuestro fraternal amigo Rafael Dutrás «Llapisera».

Este Llapisera es el demonio. Se empeña en crear un torero como Ortega y ya lo tiene en los ruedos. ¡Paso a Rafaelillo!

LOS GATOS DE TORERIAS

MAL DEBUT, COMPAÑERO

Ya saben ustedes que «Marcelo», el crítico taurino de «La Voz», ya no hace toros en el popular diario de la noche. ¿Las causas? Las de siempre. Que Federico «El Funerario» tiene acostumbrado a la administración a una cosa que los modestos muchachos que torear en esa plaza del extrarradio, no pueden llegar a ella, y ¡zas!, a pasar a la redacción como uno de tantos y a poner en su lugar a otro que lleve más.



Federico dió las oportunas órdenes para que Tetuán lo hiciese el segundo de a bordo. Como éste tenía que hacerlo también en Madrid, envió para tomar nota de la corrida al culto periodista de Teléfonos don Eduardo Bermúdez. Se montaron las consultas el sábado con los apoderados de los diestros alternantes, y cuando todo iba a pedir de boca, una suspensión inesperada echa por tierra toda la labor del segundo de a bordo y su transmisor Bermúdez.

Y enseguida vienen las lamentaciones de los amigos. ¡Pero qué mala suerte tiene Bermúdez!

¡YA LO VEN CÓMO TENÍAMOS RAZÓN!

Fuimos los únicos que no picamos en el anzuelo de la retirada.

Primero, porque un muchacho joven, lleno de afición y entusiasmo, no iba a dejar una profesión que tanto se saborean sus placeres; y segundo, porque eso de la herencia y las frases del abuelo las creímos un cuento a tiempo.

Ya la prensa habla de la vuelta de Colombo, y como nosotros la creemos como cosa segura, enviamos al joven matador el primer saludo del año desde las columnas de este semanario. Y que conste que nosotros no picamos en el anzuelo de la retirada.



SALCHICHA, PAGÉS, ESCRICHE Y BELMONTE

Ya han empezado las corridas en Vista Alegre, y don Eduardo Pagés, hombre más humorista que el mismo Muñoz Seca, escribió el otro día una tarjeta a Pepe Escriche en la que le recomendaba, con sumo interés, al gran Salchicha.



Pero Escriche, que no tiene nada de peris, le contesta con la siguiente misiva: «No tengo inconveniente en incluir a Salchicha, como es su deseo, en alguna de mis combinaciones, siempre que alterne con él Juan Belmonte en el precio de 250 pesetas.»

¡También Pepe El Huevero tiene su corazoncito, amigo Pagés!

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Toda la prensa se ha hinchado de molestar a la empresa de Vista Alegre, sin ton ni son, y con el sólo objeto de perjudicar a unos señores que desde que se han quedado con dicha plaza no han hecho otra cosa que gastar muchos miles de pesetas y dar de comer a más de un centenar de obreros.

Claro que, después de leerlos y enterarnos que con tan fausta corrida habían «corrido» también los sobres, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El miércoles tuvo la ocurrencia de chocar con un carro, matar la mula, derribar una columna de la Telefónica y destrozarse su coche el intrépido matador de toros, además, Luis Gómez «El Estudiante».

Cuando después de tantas tragedias El Estudiante salió ileso del baquet, los espectadores que presenciaron el acoso aterrados, exclamaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ya toreó Juanita Cruz el domingo en San Fernando, pero en vez de hacerlo con caballos, como han venido caca-reando todo el invierno, lo ha hecho con dos «pinchapeces» de la región.

Claro que para ello ha tenido que hacerse empresaria, porque si no, ni las cata.

Por eso, cuando echábamos la vista encima a tantas tonterías que se han dicho este invierno, enseguida exclamábamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Según hemos leído en «El Liberal», de Bilbao, el diestro mejicano Ricardo Torres tomará la alternativa en la corrida del 2 de mayo que se celebra en aquella plaza.

Como este torerito tomó ya la alternativa el 16 de septiembre de 1934 en Barcelona, de manos de Marcial Lalanda, ante ese rasgo camelístico de su apoderado y empresario a la vez, sólo se nos ocurre exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Eramos pocos en el duelo y ha surgido el «Diario de Madrid» con guía taurina, como cualquier semanario de cien números y recibo al apoderado.

Suponemos que esos semanarios que malviven de la guía, al ver que les pretenden quitar un mendrugillo, sin titubeos exclamarán:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

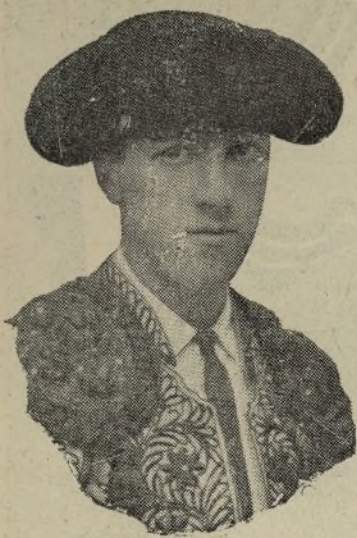
se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

Ignacio Sánchez Mejías

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.



MARIANO BELENA, el torero que por su estilo y su valor se colocará muy pronto a la cabeza de la grey novilleril. Se ha pasado el invierno en un entrenamiento tan eficaz, que de seguro que cuando salga a los ruedos su nombre se colizará más que ninguno.

Un nuevo valor para la fiesta

GARCIA ROMERO

El toreo actual está difícil y está fácil...

Difícil, por la superabundancia de lidiadores; fácil, porque, pese a esa superabundancia, se echa muy de menos el lidiador o par de ellos que capaces sean de concentrar sobre sí toda la atención de los aficionados.

Muchos toreros, algunos excelentes; demasiadas figuras: cinco, seis, más, de consistencia relativa; prueba palmara de esto que se suceden, se sustituyen con pasmosa frecuencia, y por si fuera aún poco, surgen y desaparecen otras, de modo y manera sorprendente y absurda.

Vértigo; ansias locas de ambición; engreimiento; precocidades; embustes. Son las características que evidencian la mayoría de los toreros de esta época, que han venido a suplir aquellas otras con las que se definían y mantenían los toreros como valores de positiva autenticidad en su personalidad, por medio del valor, el pundonor, la consciencia, la sensatez, la marcha lenta pero segura, etc. Esto es: compaginando, compensando la natural ambición—ilusiones y necesidades—con la afición; tendencias innatas, satisfacciones. Así, se hacían toreros, con consistencia en el definir de una personalidad, que al menos acusaba viso de ser recia.

Pues bien, hoy por eso, a pesar de haber tanto torero, el aficionado, la afición toda—aunque algunos empresarios sean contumaces en no comprenderlo—está pendiente de los nuevos valores, de los toreros que vayan o van surgiendo, de los noveles, para ver si de una vez aparece la verdadera figura gigante del toreo moderno, y tras ella su pareja...

Por eso nosotros, a fuer de consecuentes y conscientes aficionados, apenas vislumbramos—por muy de lejos que sea—a un novel que promete ser ese nuevo valor que la fiesta está necesitando, no

podemos por menos que señalarlo.

He aquí uno, se llama GARCIA ROMERO.

Apellidos de abolengo taurino muy ilustre... GARCIA... ROMERO... ¿No lo ves así, aficionado? ¡Naturalmente!... GARCIA... ROMERO, dos apellidos que ostentaron, respectivamente, figuras muy relevantes que fueron del toreo de otras épocas, hoy fundidos en el de un lidiador moderno: GARCIA ROMERO. Un joven plétórico de facultades, pleno de optimismo y sensatez, de consciencia, de buen sentir y comprender el toreo, y sobre esto, adaptado a la moderna tendencia del estilismo, pero natural, sencillo, majestuoso. ¿Para qué decir más? Sea él quien, con los hechos, lo demuestre.

El—García Romero—y su representante—D. Mariano F. Portela, con domicilio en Madrid, calle del Marqués de Monasterio, número 10—, tienen que hacerlo,

doña Francisca Melgar, antes Sánchez Rico; Rafael y Leopoldo L. de Clairac; Hermanos Villagodio, antes Coquilla; Celso Cruz del Castillo; Luis Sánchez, antes Trespalacios; Juan S. de Terrores y Bernardo Escudero, antes Albaserrada.

La empresa hace constar que en beneficio de sus abonados facilitará a los mismos el billete para la corrida tercera de abono, que será de ocho toros, a los mismos precios que rigen para las de seis.

Habrán abonos para las seis corridas de toros desde doce pesetas.

Carpeta taurina

El próximo domingo, en Palma de Mallorca, debutará esta temporada el novillero zaragozano Pepe Gracia.

Ocho días después actuará en Tarragona.



JOSE MADRID, nuevo fenómeno murciano, que sin ser un estilista con el capote, y sin hacerle caso su enemigo, se ve al torero que sabe torear como el que mejor lo haga. Pronto le veremos en Tetuán, con ganado a su medida, y entonces si que José Madrid se justificará con los aficionados. Fot. Vidal,

que demostrarlo; tiempo habrá de comentar.

D. I.

El abono madrileño

TIENE DE TODO

Próximo a empezar la temporada de toros a continuación les publicamos una relación detallada de las corridas de que se compone el abono madrileño.

Estas se celebran en los días 5, 12, 15, 19 y 26 de mayo y 2 de junio, cuyas combinaciones son las siguientes:

Primera. Chicuelo, Maravilla y el Soldado.

Segunda. El Gallo, Cagancho y Corrochano.

Tercera. Lalanda, Villalta, Pepe Bienvenida y Rafael Vega de los Reyes.

Cuarta. Villalta, Manolo Bienvenida y Carnicerito de Méjico.

Quinta. Chicuelo, Garza y el Soldado.

Sexta. Cagancho, Manolo Bienvenida y Curro Caro.

El ganado para estas corridas será de las ganaderías siguientes:

Doña Carmen de Federico, antes Muruve; Pérez de la Concha; Esteban González; Ramón Gallardo, antes Salas; Pedro Fernández Durán, antes Guadalest;

El señor Pagés le ha contratado para la novillada de Pascua, en Valladolid, con Finito y Palomino de Méjico, lidiando ganado de Villarreal. Además prometió incluirle en el cartel de varias plazas en las que tiene dominio de empresario.

Pepe Gracia tiene contratadas funciones en Manresa, Puigcerdá, Marsella y Barcelona, donde debutará dentro de pocas semanas.

Los burgaleses están preocupándose de la organización de las corridas de las ferias de San Pedro. Parece que las corridas serán dos, una el día 29 y la otra el día 30 de junio. La primera de seis toros, para tres matadores, y la segunda de ocho, para cuatro matadores.

El excelente novillero Juanito Valenciano va a salir este año a marcha de exprés, pues lleva un entrenamiento formidable.

Ultimamente ha hecho los siguientes tentaderos, Villamarta, Santa Coloma, Moreno Santamaría, Miura y don Felipe Bartolomé, así es que está ahora mismo para ganarle la pelea a todo el que se le ponga en su camino.

Alcázar de San Juan.—El próximo domingo, día 14 de abril, se celebrará una novillada con picaadores, en la que será probable se lidie ganado de Ayala. Los encargados de pasaportarla son Miguel Palomino y Martín Bilbao, mano a mano.

Pero con haberles prohibido las taquillas de reventa a ciertos señores en la calle de la Victoria, están que no se les puede hablar ni con tarjeta.

NECROLOGIA

FALLECIMIENTO DE ENRIQUE CAÑAVATE

El pasado día 21, a las ocho de la noche, dejó de existir, tras rápida enfermedad, el joven y valiente aficionado a los toros Enrique Cañavate Gómez (que en paz descansa).

El acto del sepelio constituyó una gran manifestación de duelo, pues el difunto Enrique contaba en Huelva con muchas amistades. Fué un muchacho bueno y cariñoso y supo captarse la simpatía de todos cuantos le trataron en vida.

Sobre el féretro, que fué llevado a hombros por los aficionados y amigos de la localidad, iba depositada una hermosa corona, regalo de la Peña «Laine» y un precioso pensamiento de los aficionados y amigos.

El pobre Cañavate ha muerto muy joven y cuando gozaba de una afición grande a los toros. La Parca arrebató todas aquellas ilusiones que soñara. Un terrible golpe acabó para siempre con la lozana vida del aspirante a figura de la torería.

Desde estas mismas columnas enviamos nuestro más sentido pésame a la familia doliente y especialmente a sus primos, el matador de toros Diego «Laine» y matador de novillos Curro «Laine».

Descanse en paz el pobre e infortunado Enrique.

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30

NOTA TAURINA POR E. MENDEZ



—¿Que me he quedao también sin torear este domingo?
—Pero, hijo; tu crees que los públicos pueden aguantar que de dos toros que te tocan, te echen al corral tres.

PAZ DOMINGUEZ

El Director y torero más pequeño del mundo presenta su originalísima y genial Banda Taurina Musical Infantil,

"LOS CALIFAS"

DE EXTRAORDINARIO CARTEL EN MADRID

25 Niños Músicos-Toreros. Los más pequeños del mundo la integran, destacando:

ALFONSÍN

El mago del saxofón, el más jovencito del mundo.

PERICO

El ruiseñor del clarinete.

DOMINGUITO

Otro pequeño músico torero de los más celebrados.

NAVARRITO

El platillero de fama mundial, genial intérprete de «La Rubia» de «La Verberna de la Paloma».

Los pequeños Guardias de la Porra, los Moritos y otros trucos novisimos.

Juan J. de Lara, apoderado

FRAY LUIS DE GRACIA, sin número

Teléf. 2435 CORDOBA

Espectáculo cumbre de 1935

15-2

TORERIAS

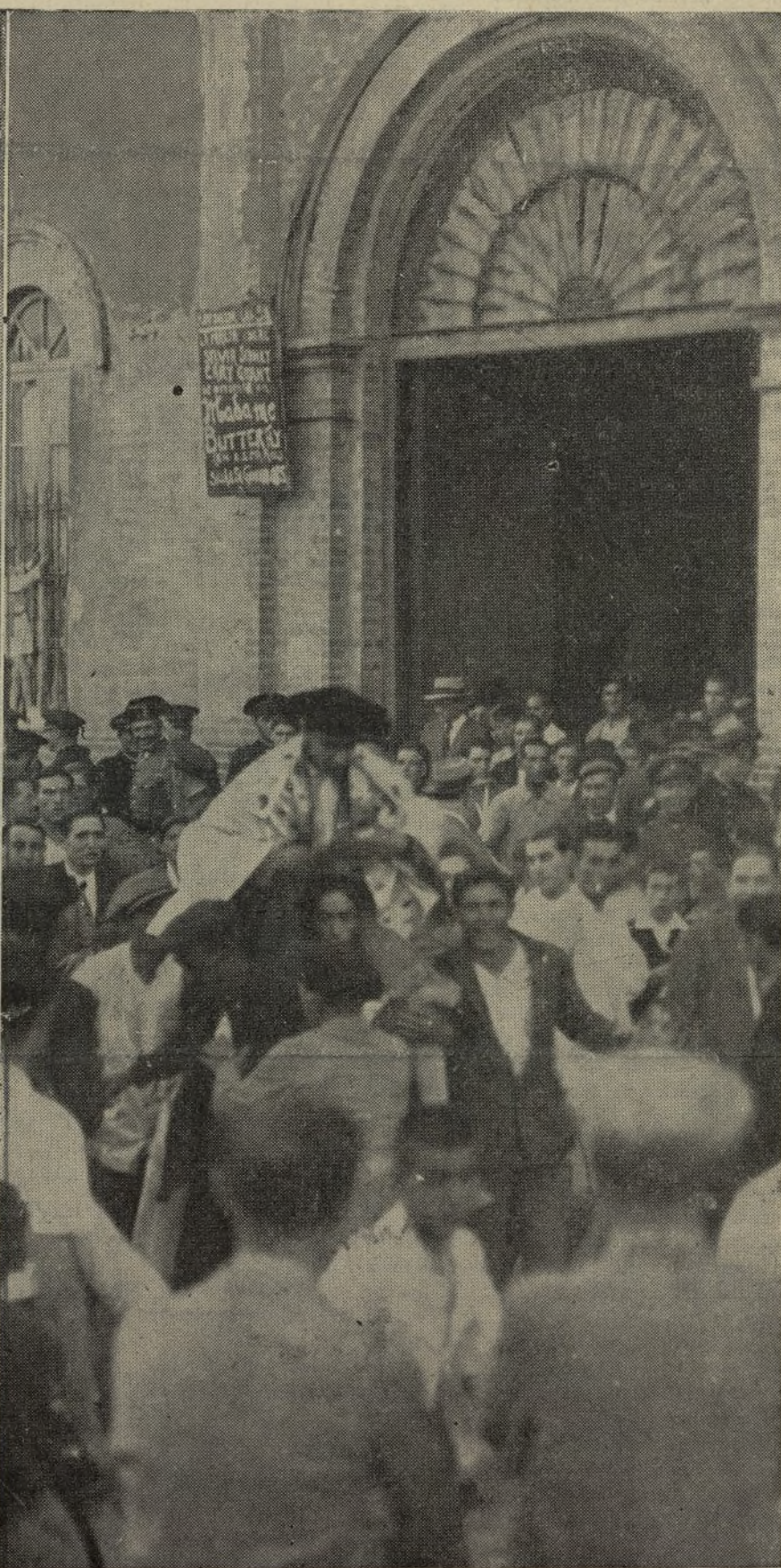
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 14 DE ABRIL DE 1935

NUM. 783



CURRO FRIJONES

encargará de recorrerlo por todas las regiones españolas su apoderado, D. Miguel Torres, pues para ello le tiene firmadas corridas en las principales plazas de toros. Los dos momentos que reproducimos son una ligera muestra del arte «cañí» de Frijones; en cambio, la otra es una prueba abrumadora de una tarde de triunfo en la plaza de la Maestranza, de Sevilla, donde los entusiastas se lo llevaron en hombros por las calles.

el novillero «cañí», el que ya trae de cabeza a los empresarios andaluces, por ser el novillero que más cartel tiene por aquella región. Claro que ese cartel se

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.