

15-2

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 21 DE ABRIL DE 1935

NUM. 784



Niño del Barrio

Empezó este gran torero murciano sufriendo el castigo de los toros, como le está reservado a todo artista que pisa en los ruedos un terreno al toro más dentro que el de la cuenta. Pero ya repuesto de «esas caricias» Niño del Barrio, ha vuelto a ser el torero alegre, el torero dominante, el torero que en un momento llega a los aficionados más que otros en una temporada. Su éxito del domingo en Valencia le ha servido para seguir mandando en la afición levantina. Muchas corridas le tiene ya firmadas su apoderado D. José López Montesinos, pero tengan la seguridad que no habrá empresa en España que no tenga que pasar por su casa, Rosalía de Castro, 30, para contratar al novillero de más cartel en 1935.—Fot. Rodero.

Precio:
20 cts.



MARTIN BILBAO, torero valiente, torero dominante, que puede con todo lo que le echen por la puerta del chiquero. El muletazo que reproducimos además de valiente es torerísimo y está ejecutado a todo un señor toro en la plaza de Barcelona.—Foto Sebastián.

COMENTARIO

Al público no le gustan los toros, sino los toreros....

Una observación hecha repetidas veces, y en todas, con idéntica deducción: a ese inmenso gentío que puebla un tauródromo, aunque dice cada uno de los que lo integra, individualmente, que va a ver los toros, se expresa de la manera más inapropiada, puesto que a lo que va es a ver a los toreros, que no es lo mismo. Y es que, al público no le gusta los toros, sino los toreros...

Esto puede decirse y repetirse como afirmación, aseveración categórica, exacta y auténtica, porque ¡es la pura verdad!

¡Parece absurdo, pero... así es; se va a los toros sin tenerse para nada en cuenta el principal elemento de la fiesta—¡cómo que se la llama «de los toros»!—, sino la combinación de los toreros.

Más claro, terminantemente expresado: la afición, es espectador taurino—mejor diríamos esto de espectador que lo de aficionado, ya que tan contados quedan los que de esta condición son, e incluso los que quedan van sintiéndose cada vez menos aficionados, para convertirse en meros espectadores...—se siente atraído por cualquier corrida que se le anun-

cia, con tal de que se le ofrezca interés, expectación en la terna de los maestros espadas (?)—interpongamos el signo interrogatorio, porque de espadas tienen cada vez menos los maestros toreros de hoy—, sin cuidarse, sin fijar la más mínima atención sobre el titular de la ganadería de las reses a lidiar, en la corrida en cuestión.

Antes, naturalmente, lo que atraía—como siempre, y como es lo lógico siga sucediendo—era también la combinación de los toreros, pero a más de eso, la de los toros, concediéndose tanta importancia a uno como a otro; por eso, quizá, las empresas se preocupaban por que la selección de los toreros estuviera de acuerdo con la de los toros, para revestir al cartel de la mayor expectación...

Hoy, no; es suficiente con que sea, ofrezca interés, la de los toreros solamente...

A esto hemos llegado en la fiesta...; en esta nuestra fiesta que se dice de los toros—repetámoslo una vez más; y mil si fuere necesario, pues que nunca por esto

habíamos de pecar de insistentes o pesados.

Bien está, ya que ello es hecho muy natural, que interese una corrida por los toreros que puedan actuar...; empero ¿y los toros, por qué no han de interesar tanto o más que los toreros?

¿Acaso no depende principalmente el éxito más de los toros que de los toreros, sobre todo en estos actuales tiempos en que los lidiadores se adaptan o no al lucimiento si el toro lo permite...? ¿No renegáis de ciertos toreros, vosotros aficionados, cuando veis cómo un toro bravo, fácil o difícil, pero bravo, no saca el torero—sea cual fuere; pero más a exigir, y mejor a decepcionar, cuanto mayor sea su categoría—todo el partido que requiere y merece la brava res?

¡Qué importa los toreros si las reses no les va a su modo y manera tan especial—dicho sea esto en tono de censura, y no de elogio—de practicar el toreo...!

¿Es que no tienen importancia

en la última corrida celebrada en la Plaza Monumental de Madrid, con el toro salido en séptimo lugar de la corrida goyesca (!), magnífico ejemplar de toro de presencia y potencia, que hizo soberbia pelea por su resistencia, nervio y codicia—dése el caso de que cuando aparece el toro que lo

sea en todo TORO—, nervio, trapío, codicia—pase desapercibido, no tributándosele ni un solo aplauso de admiración.

Es que, claro, hoy al público no le gusta los toros, sino los toreros...

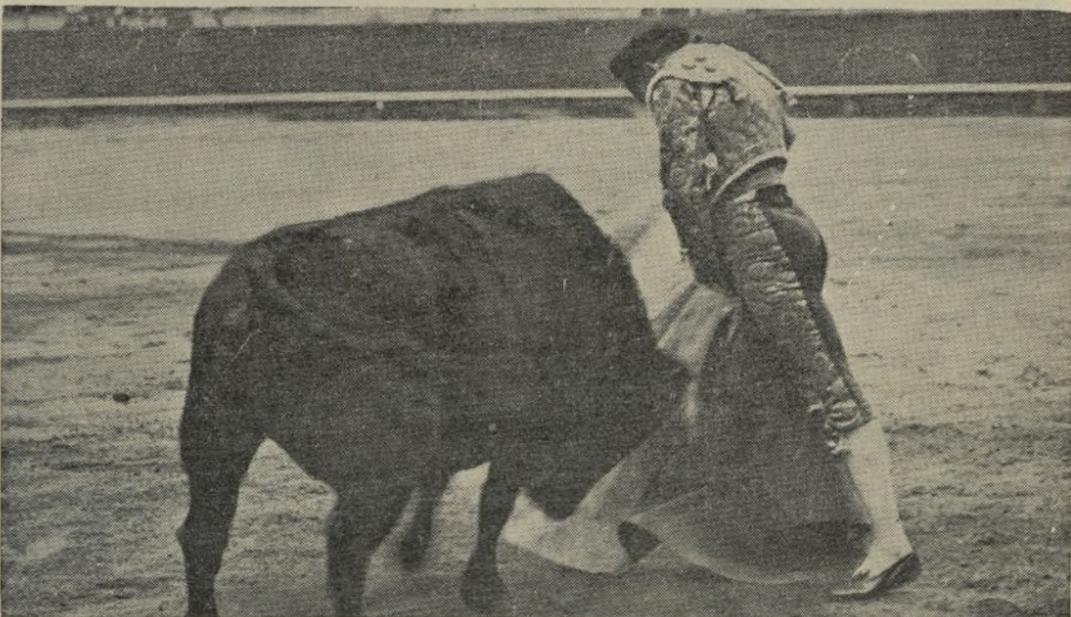
DON ISTA

Pruebas cantan

A Ballesteros le llamaban en Bogotá el Bull-Fighter

Nosotros sentimos verdadera predilección por Florentino Ballesteros, primero porque le hemos tratado mucho antes que la chusma que le rodeó, y segundo porque sus simpatías son tan grandes que no podemos menos que sentir escalofríos cuando tenemos que sacarle a relucir faenas como las llevadas a cabo en

gracia ninguna, pero impecablemente trajeados, no es posible olvidar a este torero. No hemos podido explicarnos, después de verlo, cómo pudo torear el año pasado tan crecido número de espectáculos. Tal vez un buen apoderado, una propaganda inteligente, la novedad, la juventud o el hecho de ser un torero seguro con



CAGANCHO dió la nota alegre, gitana y torera en la corrida, llamada por Pagés, goyesca. Si no es por él más que una corrida de toros hubiese tenido un parecido, en algunos momentos, a un funeral; y en otros, a un mitin anarquista, por las voces. CAGANCHO se superó y con su arte llenó el espacio como lo llenará en Sevilla, plaza de la Maestranza, en sus famosas corridas abribeñas.—Foto Vives.

los toros, para ver y medir la autenticidad del valor y valer de los toreros?

Así, claro, se dan tantos absurdos, que nos sorprenden, exasperándonos—por lo que decepcionan—cuando presenciamos cómo un mismo torero pasa del éxito escandaloso al fracaso no menos escandaloso, dependiendo tan contradictoria actitud—consecuencia de la artificiosa aptitud—de si el toro se deje o no torear; es decir, que a veces la res es tan noble y suave en sus embites, que sola por sí, hace el toreo, con tal de que el lidiador le permita confiarse...

¿Es eso practicar el toreo verdad, en esencia y potencia? ¡No!

Con el confusionismo, con esa manera de ver el toreo—y no los toros, aun cuando sea lo corriente expresarse de esta manera—, prestándose atención y concediéndose importancia únicamente a lo que hacen los toreros, se está corrumpiendo la fiesta... Así, se da el caso—como el acaecido, sin ir más lejos en la referencia que represente el ejemplo más palmario,

Bogotá por el diestro aragonés.

Claro que de todo esto tienen la culpa sus amistades administrativas, porque nosotros no conocemos a nadie que cambie el oro por el metal, y este joven torero lo ha cambiado, o se lo han hecho cambiar, que es lo mismo.

Pero vamos al grano. El Tiempo, el más importante diario de Bogotá, en su editorial del 25 de febrero de 1935, dice lo siguiente, que copiamos al pie de la letra:

EL «BULL-FIGHTER»

«Mi colega y amigo Ro. Zeta acertó cuando dijo que Ballesteros le había causado la sensación de un «boy» americano. ¡Qué verdad tan grande! ¿Recuerdan ustedes el toreo gringo-bufo de Sidney Franglin y la película aquella de «Torero a la fuerza»? Pues, Ballesteros es la fiel copia del yanqui traducida al aragonés. Qué posiciones tan absurdas y tan inverosímiles. Qué acurrucamientos más grotescos. Qué desmadrado al ejecutar las suertes.

Y cuando se hable de toreros bastos, sin línea, sin garbo, sin

el estoque. Porque el único mérito que pudimos apreciarle ayer es que ejecuta a conciencia la suerte de matar.

Para terminar: con gusto, con mucho gusto seguiremos viendo a Chiquito de la Audiencia. Búsquesele un competidor, un buen torero que le estimule, y es seguro que en las próximas corridas, ya más familiarizado con los toros, con la plaza y con el público—a precios racionales, desde luego—podremos verle tardes inolvidables de toros.»

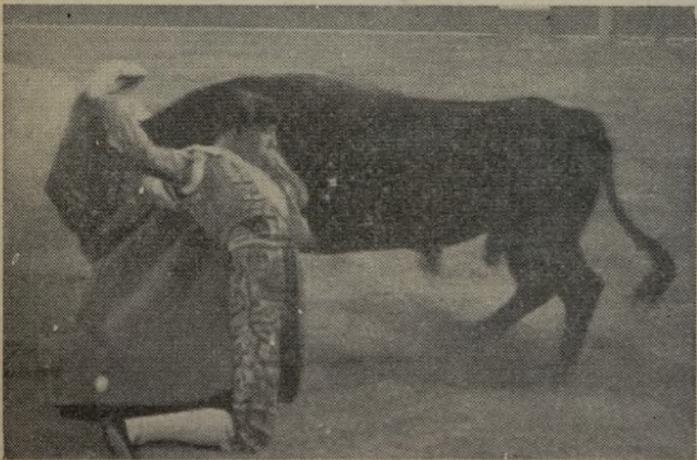
K.—MILO.

Ahora que digan lo que quieran sus amigos, que ante pruebas tan abrumadoras se quedarán cada uno en el lugar que les corresponde, mientras nosotros, por nuestra imparcialidad, seremos siempre el paladín de la fiesta.

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30

Teléfono 42124.—Madrid



REVERTITO, novillero sevillano, que toma parte en la corrida de feria de Sevilla, tiene arte como el que más y valor para parar un tren, cosa que no han apreciado los gestores de la empresa madrileña cuando todavía no le han firmado un par de novilladas.—Foto Serrano.

UNA CAMPAÑA DE "TORERIAS"

Lo que debe saber todo aficionado, se lo vamos a referir para que no lo olvide y sepa lo que ha de hacer.

Causas y motivos, que no razones, por las que el espectador paga tan caras las localidades.—Defensa de la afición.

Decíamos en nuestro artículo de la semana anterior—primero de la campaña de TORERIAS—que nuestro único propósito al emprender esta campaña era defender a la afición y a los profesionales del toreo. El público que va a los toros, lo mismo el aficionado sempiterno que el espectador accidental, debe conocer cuanto nosotros hemos de decirle para que no olvide nunca quiénes son los culpables de que el máximo espectáculo—denominémosle así—la más bella fiesta de arte, pueda desaparecer un día.

Todo, absolutamente todo lo que sucede hoy es pura ficción. Porque, sencillamente, al espectador «que va a los toros», se le desorientan y se le confunde sirviéndole una crónica taurina en la que se le cuentan cosas que no ha visto y se le ocultan las que vió. Al espectador que no va a los toros, a ese se le engaña como a un chino.

El rotativo, ese periódico diario, necesita muchas pesetas, muchos billetes para vivir, sobre todo si está falto de anuncios o publicidad, como suele decirse, que salvo contados casos es lo que les ocurre a la mayoría de los diarios. El rotativo apela a toda suerte de procedimientos legales para llevar a su administración esos billetes. Una fotografía, un bombo a un artista, un elogio a un profesional, todo lo cobra a tanto la línea. El «cine», el teatro, las carreras de galgos, los partidos de pelota... To-

do se convierte, naturalmente, y legalmente en dinero.

Y esto ha sucedido con los toros. Lector aficionado: yo te digo noblemente que si hoy te cuesta una localidad doce o catorce pesetas, ello obedece, junto a otras causas—de las que oportunamente hablaremos—a los distintos sistemas que emplean los rotativos para llevar a sus administraciones el dinero de los toreros, que es el de la afición.

Antes aquellos diestros de nombradía por su reputación, cuando actuaban en Madrid dedicaban una atención a los revisteros. Eran revisteros periodistas competentes, periodistas profesionales que juzgaban con limpieza y correspondían a la atención recibida con cierta habilidad, pero sin faltar a la verdad. Justo es decir que no todos aceptaban la «atención» del torero. Porque había directores en aquellos rotativos que con solo saber que pudiera «aceptarse» la «atención» adoptaban una medida radical e inmediata.

¿Qué le suponía a un matador de toros de primera categoría tener una atención con cuatro o cinco de los ocho o diez revisteros, que no habría más, de aquel entonces? Pues ni quinientas pesetas. Claro que un matador cobraba entonces cinco o seis mil pesetas, lo más. Y los subalternos también cobraban menos que hoy.

HABLEMOS DE HOY

Pasamos por alto la época que media de entonces acá, época la mejor para el revisterismo, por-

CARA

Nos congratula que al amigo "Jerezazo" le empiece a gustar el arte y el dominio que Vicente Barrera tiene ante los toros y esperamos que a su fiel escudero, el maestro de la crítica "De Poder a Poder", le suceda lo mismo para bien de la fiesta. Señores aficionados, estamos de enhorabuena. A "Jerezazo" le gusta ya Vicente Barrera.

que ha sido la época de oro del toreo—Gallo, Gallito, Belmonte, Varelo...—en que fué encareciéndose el sueldo de los matadores, el sueldo de los subalternos y lo que «antiguamente» se denominaba, como decimos, la «atención», porque ya no era atención; era obligación previa. ¡Época de oro para todos! Y también para el aficionado, que empezó a pagar las localidades de seis pesetas a ocho para subir luego de ocho a diez.

Y vamos al momento actual; a

CRUZ

Lamentamos en el alma que al eximio escritor taurino Juan Ferragut, le haya dejado de gustar el arte de Chicuelo porque una tarde no destapase el tarro de su esencia, o porque otra tarde no llegase a tiempo el consabido recado de «sin novedad en el frente». ¡Señor Ferragut, un poquito de formalidad, que su tribuna y su abolengo de escritor así lo exigen!

hoy. Esa localidad de seis pesetas entonces es hoy de doce, trece y catorce. Y si te ponen, querido lector, una mascarada o un rejoneador, catorce o quince. Recuerda lo que pagaste el domingo último en la Monumental, a pesar de que por ser monumental, por tener veintitantas mil localidades, han debido abaratare los precios.

Un rotativo admite contratos con el torero. Por tanto dinero por corrida. Por tanto por temporada. Por tanto por las corridas de Madrid. Por tanto por las de provincias. Los precios son caros. En estos casos, las «partes»—el torero de un lado y el revistero en nombre del rotativo de otro—, las partes suscriben el documento.

Otro rotativo emplea otro sistema. Admite a un «cronista» que aporta a la administración cien mil pesetas—pongamos por caso, porque otros aportan cincuenta o cuarenta mil—, por la «sección taurina», una hoja a veces, una crónica otras, una revista otras. El «cronista» se cobra esa cantidad y lo «demás», que resulte contratando él, con arreglo a su tarifa, exclusivamente suya, directamente con los maestros.

Fijate, lector, bien en lo expuesto y echa tú las cuentas. Calcula a la ligera el número de rotativos madrileños, las plazas que hay en España, las ferias y los toreros que actúan en ellas y te convencerás de que eres tú quien pagas todo «eso». Y, además, compra el rotativo, lees la revista o la crónica y te indignas

porque te cuentan lo que no ha sucedido y te ocultan lo que has visto. Lo pagas tú, sí. ¡No lo va a pagar el torero, ni la empresa! El torero, con pedir más dinero, lo resuelve. La empresa, con subir el precio de los billetes, lo resuelve también.

Seamos justos. Somos justos, mejor dicho. Los cronistas, los revisteros no son culpables ni responsables de todo esto. El vicio tiene su origen: se ha industrializado la fiesta de los toros como espectáculo. Y, la verdad, no puede ser. Porque los partidos de pelota, los teatros, los «cabarets», el circo, etc., se pueden «bombear», son medios de «reclame»; pero los toros, no. Porque sobre perjudicar «materialmente» al aficionado, que le cuesta un riñón entrar en la plaza, se le engaña.

¡Qué dato más revelador ofrece la corrida inaugural de la plaza de Carabanchel! Había novillada en Madrid. Pues los cronistas de la plaza de Madrid fueron a la de Vista Alegre, y los carabancheiros a la madrileña.

Baza mayor quita menor. Los matadores de toros, y de primera fila, ganan más billetes, muchísimos más billetes, que los de novillos. Y aquellos pagan más, mucho más, en «cumplimiento de contratos» que los novilleros, que ni contratos tienen, pero que, no obstante, pagan.

¡Hablábamos de poner el dedo en la llaga!...

¡Pues, quedan, quedan muchas llagas.

Lorenzo Garza



se doctora de nuevo



Con la solemnidad que el caso requería, el gran torero mejicano refrendó en Madrid, de manos de Chicuelo, la alternativa que recibió en Aranjuez, el pasado mes de Septiembre, de manos de Juan Belmonte. Lorenzo, la tarde de Madrid, se superó a sí mismo, y si su triunfo no tuvo características de apoteosis, fué debido a los mulos de D. Ramón Ortega, un ganadero nuevo con hierros y sangre vieja. Los tres momentos que reproducimos pertenecen a esa corrida, y en ellos se justifican tres casos: arte con el capote, confirmación de alternativa por Chicuelo y dominio y naturalidad con la muleta.

Desde Huelva LA PRIMERA DEL AÑO

Con una entrada regular se celebró el pasado domingo la primera corrida de la temporada.

La empresa confeccionó un cartel de matadores bueno de verdad. Cartel de novedad y de interés para los buenos aficionados.

Armillita luchó con un primer toro manso de solemnidad y quedado, tan quedado que al comenzar la faena de muleta se le echó el animal, ocasionando con esto entre el público la consiguiente protesta. Con varios pases de pitón a pitón se lo quitó de encima de una estocada bien colocada. Escuché muy merecidas palmas. Al cuarto lo toreó muy bien con el capote. Realizó varios quites, aplaudiéndosele. Con la franela dibujó unos

otra clase de ganado, de seguro que hubiésemos pasado una buena tarde de toros, ya que, como decimos antes, la terna de matadores era de lo mejor que pueden pisar ruedos taurinos.

Armillita luchó con un primer toro manso de solemnidad y quedado, tan quedado que al comenzar la faena de muleta se le echó el animal, ocasionando con esto entre el público la consiguiente protesta.

Con varios pases de pitón a pitón se lo quitó de encima de una estocada bien colocada. Escuché muy merecidas palmas. Al cuarto lo toreó muy bien con el capote. Realizó varios quites, aplaudiéndosele. Con la franela dibujó unos

cobra un pinchazo entrando muy bien y una entera muy bien colocada, que mata sin puntilla. Se le concede la oreja, y en medio de una ovación da la vuelta al ruedo y obligándosele a saludar desde el tercio.

En Curro Caro hay clase para hacer de él un gran torero. Muy pronto lo será, ya que reúne las mejores condiciones para ello.

Al quinto, nada pudo sacarle con el capote, dada la mansedumbre del toro. Con varios pases de tanteo y otros de pitón a pitón se quitó de en medio al «gayumbo», pronto y con brevedad.

Curro Caro ha dejado para los buenos aficionados onubenses sabor de torero grande.

«Laine» confirmó el domingo que está en condiciones de competir con los mejores matadores. Su capote se impuso el domingo. Es un torero maravilloso y alegre. El fuerte de Diego es la suerte de capa. El fué el primero que oyó los aplausos más resonantes, al ejecutar aquel quite que dejamos anotado en el segundo toro.

A su primero lo toreó enormemente de capa. Dibujó lances primorosos, tirando en todos ellos las manos abajo y mandando una enormidad. En los quites toreó por chicuelinas y otros variados, demostrándonos que su capote es la maravilla del toreo. Cada vez que se movía para intervenir en el tercio de quites levantaba grandes y estruendosas ovaciones y música, las mismas que se reprodujeron al iniciar una bonita y torera faena de muleta, con pases de varias marcas. Mató de un pinchazo y una buena estocada, aplaudiéndosele.

En el último estuvo muy bien, tanto con el capote como con la muleta, oyendo la música en varios momentos. Mató pronto y con brevedad, y se le concedió la oreja. El público despidió a «Laine» en medio de una ovación cerrada.

Bregando y con los palos distinguieron Fernando Gago, Angelete y «El Uno». De los montados, Chimo y Camero.

Y hasta el día 5 de mayo, que se celebrará una magnífica novillada, con ganado de Villamarta, en la cual hace el debut con picadores el futuro fenómeno de la torería «Curro Frijones».

JOSÉ CALERO

Carpeta taurina

Hoy se inaugura la temporada en Valladolid, en la que actuarán Gustavo Rodríguez, el valiente novillero aragonés; Pepe Gracia y Carlos Domínguez, hermano del matador de toros del mismo apellido.

Se ha puesto a la venta «Desde la grada», libro que desde hace muchos años hace el notable escritor taurino Enrique Minguet «Pensamientos».

Dicho libro que, al precio de 10 pesetas se vende en todas las librerías, no debe faltar en ninguna biblioteca por lo documentado y lo ameno de su lectura.



MANOLO TORRES es un chaval becerrista, pero con unas maneras con el capote que para si las quisieran muchos matadores de toros. Este lance que tiene el sello de La Serna, vale, ejecutado por un aprendiz de torero, un mundo, por el arte y el valor con que espera a su enemigo.—Fot. Delván.

¡No sabemos nada!

Pero «La Fiesta Brava» hace esta semana relación de la jefatura que tiene «Valencia II» para dar la alternativa, y claro que para ello tiene que hablar de la última otorgada a «Madrileño».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en la boda de «Ribereño», cuando todos los asistentes estaban pendientes de los mordiscos que iban a dar «Los Chicos de Torerías» y Eduardo Bermúdez, surgió Baldomero y les hizo una fotografía abrazándose.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando se entere uno que no fué Marqués, pero sí vendió bocadillos, exclamará: —¡Y para esto me he pasado yo la vida criticando a los de TORERIAS!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para que se enteren ustedes bien, Bermúdez no debe nada en esta casa, ni lo ha debido. Claro que no así su poderdante «Carnicerito de Méjico», el cual todo lo que debe se lo reserva para engrosar suscripciones en favor de menesterosos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la corrida goyesca debe haber producido pingües ganancias, puesto que hemos visto a uno de los muchos secretarios de Pagés

con botas nuevas, y otro con camisa planchada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Marcial Lalanda, para que no vuelva a jugar Perico Balañá con su dignidad profesional, le ha mandado al... y le ha roto los contratos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Perico Balañá se ha equivocado con Marcial Lalanda, puesto que en asuntos de toros le pretendía catalogar como a uno de esos que cuando actúan al tanto por ciento tienen que enviarle dinero de su casa para volver.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si todos los matadores se colocasen en el terreno de Marcial Lalanda, no abusaría tanto de ello Perico Balañá.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Albacete actuó el domingo el novillero «Niño de la Alhambra», y fué tan desdichada su actuación que tenemos la seguridad que no volverá a Albacete, como no sea de turista o pase a gran velocidad por la carretera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si nosotros sentimos que esté mal este torero es porque siga la gente creyendo que su apoderado tiene jefatura.



EDMUNDO ZEPEDA es tal vez el novillero mejicano más completo de cuantos pisan los ruedos, porque sabe dominar a los toros en los tres tercios de la lidia como ningún otro. Hoy torea en Córdoba y el domingo próximo en Vista Alegre, y aseguramos que sus éxitos serán definitivos.—Ft. Mari.

Los seis astados, muy mal presentados de cabeza y escasos de kilos. ¡Vamos, una solemne moruchada! Salieron a un promedio de 231 kilos.

Esto dió motivo para que parte del público se alejara de la taquilla en señal de protesta. Seguramente el encargado de apartar la cangrejada se presentó en el cerrado con lentes de buenos cristales de aumento.

¡Benévolo público de Huelva, que da paso y consiente estos abusos! ¡Lástima de éxito económico que se perdió el domingo Enrique Gallango!

Tome ejemplo para lo sucesivo y no se lleve de consejos que puedan llevarlo por caminos catastróficos.

Con respecto a la actuación de los matadores, muy poco podemos decir. No fué culpa de ellos, toda vez que pusieron los mayores deseos y voluntad por agradar; todo se estrelló ante la desaborición y guasa de los antiguos veragueños. De haber salido por los chiqueros

muletazos de torero bueno; lo mandó al desolladero de una casi entera.

Curro Caro saludó al segundo de la tarde con unos lances primorosos, que levantaron estruendosos aplausos, cómo igualmente en el tercio de quites. En este toro anotamos un quite enorme de «Laine». Con ambas rodillas en tierra citó al toro, dando un enorme farol, terminando por gaoneras. Fué un quite portentoso, lleno de arte y valor, que levantaron una explosión de palmas y música. Siguió Curro con otro muy bonito y torero, escuchando nueva y ensordecedora ovación.

Curro, el gran muletero, como así podemos llamarle, comenzó la faena de muleta con un buen pase ayudado; siguió con otros de la firma, por altos, pasándose la muleta por la espalda y dos molinetes metido materialmente en el cuello del toro. El público ovaciona y suena la música en honor del formidable torero. Cuando junta las manos el de Domecq



CHICUELO II debutó el domingo en Tetuán y su éxito fué tan grande como merecido, porque el joven sevillano se reveló con el toro de Aleas, corrido en último lugar, como un consumado maestro, por lo que fué orejado y paseado en hombros. ¡En CHICUELO II hay un gran torero!—Ft. Lucas.



Torerísimo como el que más con el capote y cosa más que sería con la muleta es el artista val isoletano FERNANDO DOMINGUEZ. Mientras que otras figuras del toreo se quedan sentados, él actúa hoy en Murcia. ¡Sus motivos tendrán cuando lo contratan!

Sigue en el candelero

Rafaelillo o la decisión de triunfar

«Rafael Ponce, (Rafaelillo), había actuado en nuestra plaza de becerrista, a las órdenes de Llapisera. Vino ayer en plan de novillero puntero, precedido de éxitos en las plazas en que actuó.

Rafaelillo no desconoce nada del toreo.

Su figura recortada se crece, animada por un valor efectivo, ante los toros.

Anda siempre muy cerca de los pitones. Por eso sus lances de capa, sus faenas de muleta, tienen emoción. Es torero de olés y de sobresaltos. Ayer obtuvo un éxito completo en sus dos novillos.

Los toreros valientes y postineros—Rafaelillo tiene ambas cualidades perfectamente acusadas en el estilo—convencen pronto a los aficionados.

Rafaelillo fué ayer ovacionadísimo desde las verónicas ajustadas, que remató con media superior, con que saludó a su primero, hasta la estocada con que despachó al último de la tarde.

Luego, Rafaelillo se apretó en todos los quites, a base de verónicas, de lances de frente por detrás, rematados con reboleras y serpentinas, siempre con garbo, con pinturería.

Las dos faenas de muleta fueron idénticas. Y ambas, como una de Solórzano y otra de Vemurita,

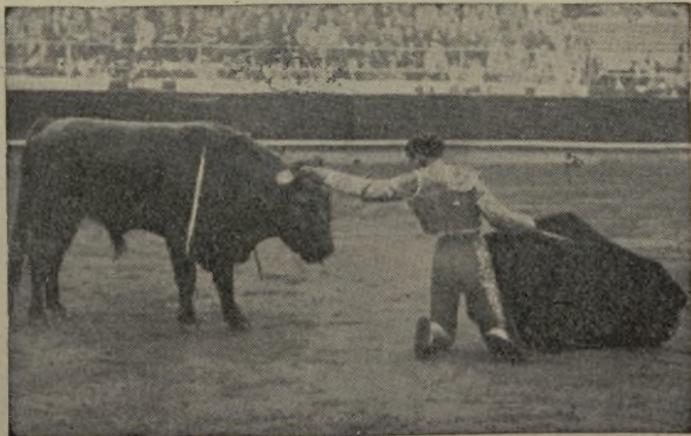
amenizadas por la música. Rafaelillo, en sus dos toros, clavó ambas rodillas en tierra y así dió varios pases de muleta, que arrancaban frases de entusiasmo a los espectadores. También toreó al natural. Y ligó estos pases con el de pecho. Luego vinieron muletazos por alto, barriendo la franela los lomos del toro, que pasaba dejando su huella en el pecho del lidiador. Y hasta afarolados. Siempre alternando con rodillazos. Ambas faenas idénticas. Ambas amenizadas por la música.

El valor de Rafaelillo llegó hasta la hora de la muerte. Despachó a su primero de un pinchazo alto y una entera contraria, entrando bien. Y al sexto, de una entera en todo lo alto. Igual premio para iguales faenas, para idénticas manifestaciones de valor: orejas y rabos en ambos toros.

Después, el paseo triunfal, en compañía de los otros dos

Con la repetición de este cartel—toros y toreros—tiene el empresario un lleno seguro.

Todo esto lo dice *Furoles*, el crítico taurino de *El Diario de Avisos*, de Zaragoza, y por lo que ustedes ven «Rafaelillo» sigue en el candelero, puesto que se arrima todas las tardes y a todos los toros les corta las orejas.



A CHIQUITO DE LA AUDIENCIA dicen que lo veremos en Madrid y en una extraordinaria de postín. Sus triunfos en América y su arte puramente chicuelista con el capote y marcialista con la muleta, así lo exigen. ¡Con que señores gestores de la empresa madrileña, vamos a darle a Chiquito cuanto antes esa corrida!

Preguntas inocentes

¿Es cierto que entre los apoderados se les conoce a dos críticos taurinos de dos revistas ilustradas por el sobrenombre de «los insaciables»?

¿Es cierto que Pepe Carrasco Rodríguez está en Sevilla buscando, de tentadero en tentadero, el novillero deseado para ponérselo a Miguel Torres frente a «Rafaelillo».

«Dominguín» ya echa su gallo a la pelea. ¿Se puede saber cuándo echa el suyo Eduardo Pagés?

¿Es cierto que Carnicerito de Méjico ya ha empezado a recoger el fruto de su funesta campaña en Mejiico contra «Dominguín» al quedarse fuera de las combinaciones de las corridas de feria en Murcia?

¿Es cierto que si Marcelo no hace las revistas de Tetuán en «La Voz» es porque no ve el medio de reintegrar a la administración 3.500 pesetas que le han correspondido en el prorrateo de las novilladas?

¿Es cierto que si siguen en ese plan los subalternos con la plaza de Tetuán, «Dominguín» tiene el propósito, desde el primero de mayo, de subarrendar la plaza todos los domingos para dar en ella becerradas, a cuantas sociedades gremiales se lo tienen solicitado?

COGIDO AL VUELO

Hemos visto una fotografía en la que aparece Ballesteros haciendo el paseo y con la montera en la mano, y sus afiliados dicen que Florentino correspondía de esta manera a las ovaciones que los aficionados le otorgaban.

A lo mejor si llevaba la montera en la mano es porque antes de salir se le había hinchado el «torrao» y los plumíferos se lo achacaban a lo otro.

Don «Salmonete» Peris, ya ha hecho sus combinaciones de feria, y para 27 puestos ha firmado más de treinta. Entre ellos se destacan a «Villalata» y otras dos a «Valencia II», y, es natural, a los aficionados les ha sentado peor que una purga.

Ya estarán contentos los destructores de la fiesta. Hoy no hay corrida en la plaza de toros de Vista Alegre, y por lo tanto se quedan sin actuar más de veinte artistas a pie y de a caballo, a más de un centenar de familias que viven alrededor de la celebración de las corridas.

Ahora que este cierre será cosa de una semana, puesto que el domingo volverá a haber toros para que rabien esos «desgraciaos».

Ha quedado ultimado el cartel de las próximas fiestas cacereñas.

Día 30 de mayo, seis toros de una ganadería portuguesa, y tres de Antonio Pérez Taberno, de Salamanca, para Niño de la Palma, Maravilla y Curro Caro.

Día 31, seis toros de doña María Montalvo, para Fermín Espinosa, Armillita y Domingo Ortega.

De representar al novillero ta-

laverano Luis de la Cruz, ya popular en la región toledana por sus éxitos se ha encargado nuestro amigo, el inteligente apoderado Santiago Aznar, con domicilio en Madrid, calle de Embajadores, 49, teléfono 74577.

Dada la acreditada competencia del señor Aznar en los asuntos taurinos, y las condiciones artísticas de Luis de la Cruz, no sería extraño que éste fuera pronto figura del toreo.

Cosas de Sevilla

En Sevilla se murmura y comenta bastante el cartel dado por el señor Pagés para la feria, y en parte el público aficionado a toros lleva razón. Este cartel no merece el incremento necesario de relieve para una feria como es Sevilla. Aquí hay que traer el máximo en figuras, y sino que no se

en los tiempos de José y Juan?

El público, pagano de todo, no es culpable de estas maniobras. El sabe responder cuando es necesario, pero también comprende que esto no es la línea recta a seguir. Nuestra fiesta, sin pleito, enfados y demás tonterías, vería-se brotando cual balsa de aceite.



VARELITO II, el novillero segoviano, bravo entre los bravos, toreando con el capote al toro que más tarde le tenía que enviar a la enfermería herido de suma gravedad. Como ustedes ven por la foto, Varelito II salta esa tarde fatal a arrimarse de verdad.—Fot. Baldomero.

quejen estos señores que el público no corresponde después que pasen los acontecimientos.

Ortega, primera figura contemporánea, a quien le sigue Armillita y Curro Caro, no torea por un enfado de Dominguín con Pagés. Barrera pide dentro de su categoría como merece su relieve de torero, y como no se lo dan y está dentro del término de kilómetros que ha puesto Pagés en el extrarradio de Madrid, no torea tampoco. La Serna, tampoco le ha interesado a esta Empresa traerlo porque está también acogido a esto. Antonio Posada, que hubiere encajado muy bien, tampoco se acuerdan de él, y así sucesivamente.

¿No creen ustedes que esta madeja de pleito, enfados y tonterías no traen sino sólo perjuicio para nuestra fiesta? ¿Por qué no desliarla lo más pronto que puedan, y en vez de ver nuestra fiesta en decadencia darle el apoyo necesario para que resplandezca como

Por lo contrario, el público tiene derecho en darle curso de clara justificación de murmuraciones.

Madrid y Sevilla, dos plazas de elevada categoría, se ven postergadas de toros y toreros por medio de asuntos que el público, que es quien lleva la fiesta adelante, no le interesa, y a eso no hay derecho; hay que ser más taurino, pues de lo contrario nuestra fiesta pelagra en verse bajo un decaimiento grande. (Así que a remediarlo, señores.)

Procedente de La Jaudilla (Jerez), finca que poseen los señores Domecq en aquel término, han llegado a ésta los diestros Domingo Ortega y Rafael Vega.

El primero, a Madrid, después de ser huésped unos días en Sevilla, mientras que Rafael Vega, que se ha llevado una gran temporada entrenándose, estará con sus familiares hasta el viernes, que partirá para Zaragoza, donde inaugurará su temporada. Clarito.



¡Se empieza la batalla! EL SOLDADO sale a los ruedos hoy en Murcia, alternando con Vicente Barrera y Fernando Domínguez, para seguir luego en la feria de Sevilla. Se empieza la batalla. Batalla dura, donde un hombre de la envergadura, del arte y del valor de EL SOLDADO no la puede perder. ¡Que le respeten los toros y se verá un ejemplar!—Fot. Vidal.

ACOTACIONES SIN TASA

Una corrida más que importa al mundo...

Corrida de postín, caballeros en plazas chicas del pueblo de Madrid, Chisperos con las manos más negras que la conciencia de algunos taurinos, carrozas que fueron del antiguo régimen y una cabalgata de hombres de buena fe.

Cañero se justificó como quien es, un caballista grande y un rejoneador hábil; en cambio, Mascarenhas, a caballo, dejó en pañales a don Alfonso Reyes y a un tal Marcet.

Más que un caballero, parecía un vendedor de turrónes de Jijona. ¡Vaya asadura la del portugués!

La gente que les corría los toros eran todos de casa, El Gordo, «Chico de la Plaza», capitaneados por Calderón de la Barca, que muy aseadamente toró y mató los dos galafates de Ortega (don Ramón).

Después vino la lidia ordinaria, ordinaria la llamaremos, porque los toros, el que no tenía un bulto tenía un galápago, y el que no quería coger hasta las moscas que había entre barreras, que por la cantidad parecían legión.

«Chicuelo», con toros de «cuidado», se pone él de más «cuidado» y, claro, no llega a un acuerdo, y la gente se disgusta.

—¡Qué buenos penos de brega son «Rubichó» y «Rosalito de Valencia»!—exclamaba Manolito Jiménez cuando entregaba a Marroco los avíos de matar, mientras las mulillas arrastraban aquel jabonero, más sucio que un limpia-botas.

Cagancho: qué arte, que simpatía y qué conocimiento de su enemigo; todo lo reunió el artista cañí en la lidia de su primer toro.

Aquellos lances lentos, majestuosos, aquellos muletazos limpios, dominantes, barriendo los lomos del animal y aquella magnífica estocada, modelo de ejecución, fué digna de la gran corrida conmemorativa del IV Aniversario de la proclamación de la República.

¡Cuántas orejas se han concedido en Madrid con menos mere-

cimiento que la que el domingo se le negó en la plaza madrileña a Cagancho!

Cortando la oreja «Morato», que con tanta insistencia pedían los aficionados, hacia justicia a la faena que su matador había ejecutado con su primer toro de la corrida goyesca.

Con toros mansos, cornalones y con la edad pasada, Lorenzo Garza y el torero bajado del cielo no puede hacer nada más que matarlos.

Pero como Lorenzo Garza sabía la responsabilidad que de antemano tenía con la afición madrileña, sacó al toro berrendo una serie de muletazos que todavía tiene que haber espectadores emocionados.

El público estimó en lo que vale esta buena voluntad del mejicano y le ovacionó como en sus mejores tardes de Madrid.

Ya entrada la noche terminó esta corrida goyesca, monótona, triste y fría, porque un ganadero poco escrupuloso envió para su lidia unos toros que, por su mansedumbre, su trapío y sus muchos años, tenían que haberlos enviado al Matadero municipal.

TORERIAS.



PEPE GALLARDO, el bravo y emocionante torero de Chiclana, que tan injustamente le ha postergado la Empresa madrileña no incluyéndole en el abono. Les brindamos esta foto a los gestores de la Empresa para que tomen nota de cómo ha salido PEPE GALLARDO la temporada pasada en cuantas corridas actuó.

«Don Salmonete» Peris, empresario valenciano, ya ha dado un tropezón al confeccionar el cartel de feria. Este tropezón, consiste en no haber contratado a Luis Castro «El Soldado», torero de máxima categoría en la región valenciana. «Don Salmonete», para congraciarse con Miguel Torres, culpa de todo ello a Domínguez, cosa que pronto se aclarará y a lo mejor «Don Salmonete» queda en el más espantoso ridículo.

TOREAN LAS HERMANAS PALMEÑO EN ALICANTE

El pasado domingo, día 14, se celebró, con bastante público, la novillada en la que reaparecieron las Hermanas Palmeño, después de su éxito obtenido en esta plaza el 19 de marzo.

Los errales, de doña Dolores Azpiro, no se prestaron al lucimiento.

Amalia Palmeño lució con el capote y al matar el primer toro, por lo cual se le concedieron las orejas.

Enriqueta realizó superior faena en su primero, sobresaliendo tres pases con ambas rodillas en tierra y otros en el estribo, naturales y con la derecha; pases preciosos, templando muy bien y con finísimo arte.

Se le concedieron orejas y rabo.

Al último lo dominó como pueda hacerlo un buen torero, y fué muy aplaudida, como también en todas sus intervenciones con el capote. Dejó un gran cartel. Aquí no creemos pueda haber hoy otra señorita torera, más torera que Enriqueta Palmeño.

Se lidió en quinto lugar un toro, precioso y bravo, que lidió con gran valentía Pepe Canet, de Almería, y despachó de una estocada alta entrando con mucho valor. Cortó orejas y rabo y fué sacado a hombros.

El público salió complacido y comentando la gran labor de Enriqueta Palmeño



TORERITO DE TRIANA, el joven novillero sevillano, que el domingo en Cáceres actuó en plan revolucionario cortando las orejas de sus enemigos, cosa que repetirá hoy en Málaga, actuando con el torerismo Juanito Valenciano y el temerario Gil Chacón. TORERITO es pequeño de estatura, pero en esta foto le crece el corazón de manera gigantesca.—Fl. Olmedo.

CRONICA TAURINA

Un caso de dignidad profesional...

El reciente percance sufrido en la plaza de toros Monumental de Madrid por el valiente matador de novillos-toros murciano José Vera «Niño del Barrio», y el hecho de que, a pesar de estar herido de consideración, torease ocho días después en Valencia, cumpliendo debidamente su compromiso, me recuerda un caso ocurrido al mismo espada novillero el pasado año de esta índole, y no puedo sustraerme al deseo de relatarlo desde las columnas de esta prestigiosa revista taurina.

realizadas por su espada, de un cirujano, con asombro y admiración por la cura realizada, por el admirado doctor Dorronsoro-Montes. Y añade que su MATADOR, el famoso novillero «Niño del Barrio», base del cartel de esta tar-

de, torea por su amor propio y por salvar a la empresa...

... Durante la lidia de los primeros toros destacaron las faenas realizadas por Lorenzo Garza, llenas



ARMILLITA CHICO, otro matador de toros que se ha puesto al lado de la razón, que se llama Domingo Ortega, y con él corre el riesgo de los cuernos de café y de las patrañas de gentes mal nacidas. ¡Claro que cuando sale el toro y se echa la muleta a la mano se acaba todo!—Fot. Vives.



Hoy empieza DOMINGO ORTEGA su pelea de 1935 en Barcelona. Con eso, echa por tierra muchas informaciones falsas que a nada conducen. ¡Ahora, que lo que le hace al toro DOMINGO ORTEGA sirve para tapar las bocas a los muchos voceros de café y bebedores de copa y raja.—Foto Urbina.



JAIIME PERICAS el novillero más torero de sus triunfos en provincias le llevan a pasos agigantados a tomar la alternativa, donde ocupará un puesto preeminente. El momento que reproducimos ni puede ser más torero ni de más artista.

Ayuntamiento de Madrid

de valor, mucho valor y serenidad, y algunos momentos, en quites, y su faena (en el segundo toro) de «Niño del Barrio». En mis notas de aficionado y revistero de una Emisora de Radio, escribí lo siguiente:

«Bonito novillo, negro, amorriado, recogido de defensas, dobla bien a los capotes y acusa bravura desde el primer momento.

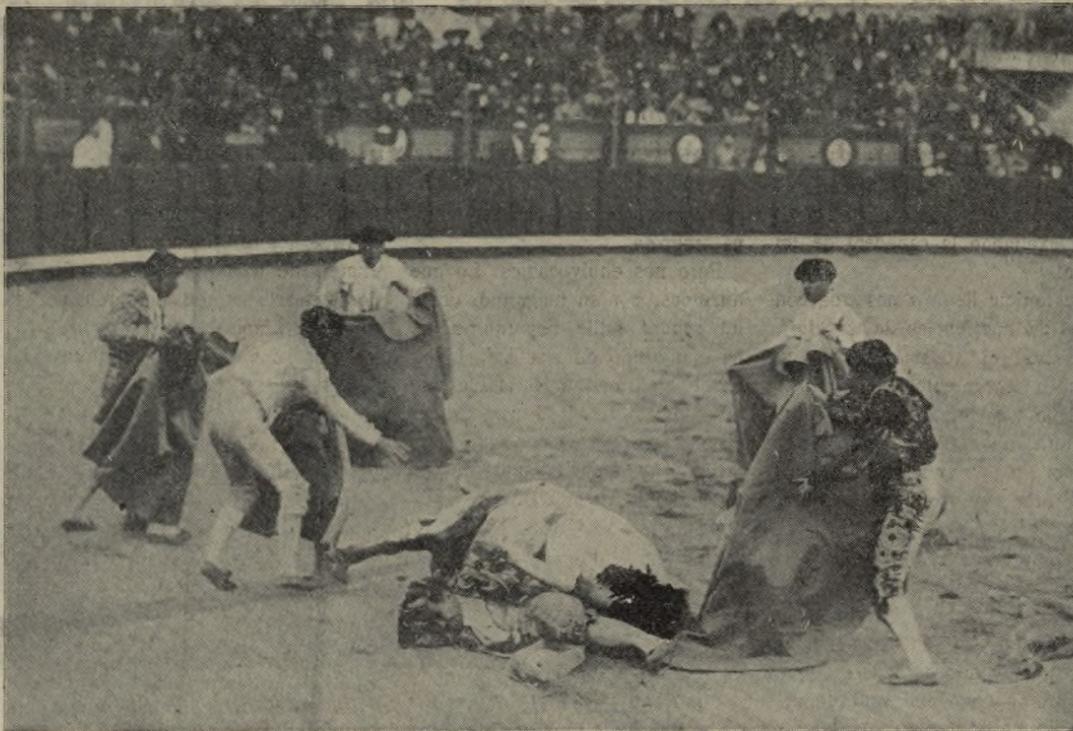
«Niño del Barrio», con gran maestría, quietud y mando, instrumenta cinco verónicas consecutivas, imponentes, y remata con media verónica templadísima, sublime, escuchando formidable ovación del público, que ha llegado a levantarse de sus asientos impulsado por la emoción.

Hay luego dos puyazos, pegando muy fuerte y recargando el bravo novillo, de Paco Zurito, que hace alarde de gran caballista, siendo ovacionado. En los quites, Garza se aprieta en unos lances y «Niño del Barrio» intercala unas preciosas y ajustadas chicuelinas, por lo que el público en pie les aplaude.

Guairán y Campuzano, colocan tres superiores pares de banderillas, siendo muy aplaudidos. Y con este ambiente requiere los trastos «Niño del Barrio», cumplimenta a la presidencia y brinda al señor alcalde, don Ricardo García.

Empieza la faena de muleta en el tercio, quieto, con torerísimo pase, ayudado por alto, y sigue, mandando admirablemente del toro, bravo y noble toro, entre las ovaciones del público puesto en pie, con pases por bajo y de rodillas, en magnífica labor, intercalando adornos perfectos, acabados, y dos molinetes imponentes, girando muy despacio entre los pitones. Es grandiosa la ovación cuando, perfilado con el toro, después del ¡Vaya por ustedes!, atacando despacio, recto y cruzando admirablemente, deja en lo alto una estocada corta, de la que rueda el novillo instantáneamente.

Se desborda el entusiasmo del público en grandes ovaciones, y en su vuelta al ruedo, el pundonoroso novillero muestra, siempre con su modesta sonrisa, los máximos trofeos de la victoria en los ruedos, las orejas y rabo del toro, lidiado superiormente, to-



El momento que reproducimos, obtenido por el objetivo de Baldomero, refleja la impresionante cogida que el gran torero VICTORIANO DE LA SERNA tuvo en la plaza de toros de Vista Alegre, el pasado sábado, 13 del corriente por un toro de Encinas, que como caso curioso les diremos a ustedes que estaba marcado con el número 13. VICTORIANO DE LA SERNA, a pesar de la gravedad de la herida, se encuentra bastante bien y hacemos votos porque este gran torero vuelva cuanto antes a vestir el traje de luces.

reado con gusto, arte, afición y valor, y estoqueado de forma magistral.»

Hasta aquí mi reseña copiada, pero en mi ánimo de aficionado tiene, sobre todo, el mérito de haberse realizado con inferioridad física del torero herido ocho días antes, con su cornada de quince centímetros en región tan delicada, y con catorce puntos para cerrar la misma.

Pensamos en la grandeza de nuestra FIESTA DE TOROS incomparable. Fiesta que se presta a triunfos tan diferentes... el arte, el valor y el pundonor de un to-

ro, José Vera—«Niño del Barrio»—, que triunfó por su *dignidad profesional*... y el triunfo también del sabio doctor Dorronsoro-Montes, a quien tres toreros, el sevillano Diego de los Reyes, el onubense Diego Gómez «Laine» y el murciano José Vera «Niño del Barrio», deben gratitud por su interés y su talento.

Y esto no es más que un caso aislado de los muchísimos que podríamos recordar de dignidad profesional de los toreros actuales. Sin necesidad de remontarnos a pasadas y ya lejanas épocas, se presentan continuamente hoy casos de dignidad profesional como

éste, del que es intérprete principal el novillero murciano José Vera «Niño del Barrio», que asciende en su difícil carrera, llegando a alcanzar la «fama», basándose sólidamente en su inteligencia para lidiar toros, en su arte, en su afición y en el mandato de su bravo corazón.

Valor consciente el del «Niño del Barrio», e inteligencia sublime del señor Dorronsoro-Montes.

Sólo nuestra fiesta incomparable de TOROS y TOREROS puede presentar este caso de *DIGNIDAD PROFESIONAL*.

José PASTOR

Abril de 1935.

LAS COSAS COMO SON

Ha muerto Manolo Tovar, el notable dibujante. A propósito de su muerte, en unos apuntes biográficos publicados en «El Eco Taurino», que si bien en lo que respecta al artista fallecido son ciertos, en la otra parte no se ajus-

tan por completo a la verdad.

En aquella época era empresario de Madrid don Pedro Niembro, y representante don Jacinto Jimeno.

Aprovechando el nombre del representante, fundaron don Manuel Escalante y don Antonio Sanabria

un semanario taurino titulado *Don Jacinto*.

En aquella época era secretario de Sanabria don Manuel Rodríguez Vázquez, el que luego más tarde llegó a ser famoso apoderado.

Los demás detalles, como de-

cimos al principio, son ciertos, pero querido M.

Las cosas, como son.

Pepe Gracia torea hoy en Valladolid, y «Caftas» se va a relamer de gusto viendo a un torero bueno.

Las cosas, como son.

El domingo pasado actuó en Cáceres «Torerito de Triana». Por cierto que le cortó a los dos novillos las orejas. En cambio, los otros dos espadas que actuaron con él: Joselito Romero y Valentín Ritoré, tuvieron que dejar las suyas en rehén para poder salir de la plaza.

Las cosas, como son.

Gil Tovar renunció, como ustedes saben, a la alternativa y actuó días pasados en Barcelona, y no dió una.

La historia se repite. Ya tenemos otro subalterno más.

Las cosas, como son.

La Peña «Tendido 11», de Gijón, nos anunció hace días la visita del notable artista gijonés «El Presi». Y por si se hubiera extraviado en el camino, se lo comunicamos a tan simpáticos taurinos.

Las cosas, como son.

Richard Orland, natural de Buriñana, sigue sin dar una. El domingo pasado, en Tetuán, y el anterior en Barcelona, miedo, baile, toreo grotesco, y, claro, el público le tomó a broma, y entre pitorreo y pitorreo le tocaron la música.

Lo vemos en la frontera, pero de verdad.

Las cosas, como son.

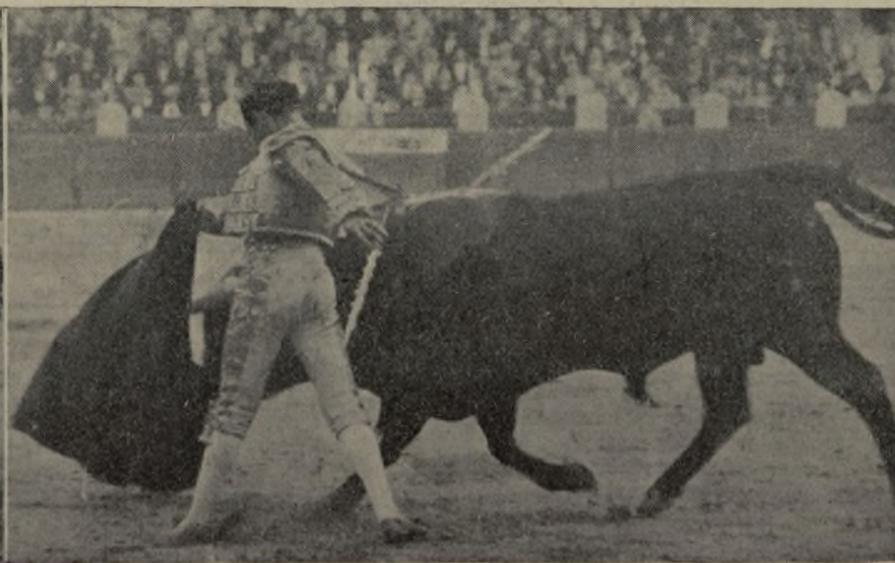
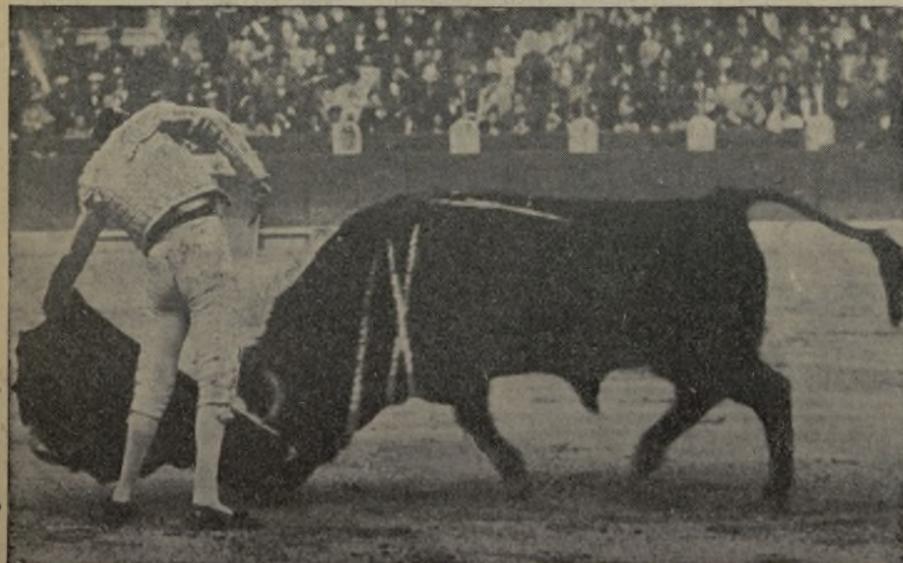
En Málaga ha salido un chaval, que es hermano de Trinitario, al que la prensa de Málaga dedica grandes elogios.

Y cuando en la tierra de los «Tranquillos» lo aseguran, razón tendrán.

Las cosas, como son.

Ya sabrán ustedes que Joselito Romérez, a pesar de haber actuado en Jaén con una señorita, ha estado como las muas, como vulgarmente se dice, y no como ha publicado su apoderado en la prensa.

Las cosas, como son.



Zaragoza

VENTURITA y RAFAELILLO en dos momentos de sus extraordinarias faenas de muleta, que les valieron sendas ovaciones y las orejas de sus enemigos. A VENTURITA se le aprecian grandes adelantos como muletero, mientras que RAFAELILLO afianza su personalidad en este formidable muletazo de pecho, plétórico de arte, valor y dominio.—Foto Elosua.

Rafael Dutrús LLAPISERA y HARRY FLEMING

con su nuevo espectáculo UNIVERSAL será algo más que la atracción de todas las ferias más importantes de España.



Dos valores dispares, antagónicos, exaltando la cabecera de un cartel.

La noticia llegó a nosotros con todas las apariencias de un bluff. Llapisera, el audaz *menager* de grandes espectáculos, el que hizo símbolo de humorismo de una chistera, un clavel y unos guantes, el creador del toreo cómico, había contratado al negro norteamericano de fama mundial Harry Fleming, para el espectáculo que presentará en las plazas de toros esta temporada.

No dimos importancia a lo que pensamos imposible de realizar. En manifestaciones espectaculares, de la concepción al hecho, hay, a veces, obstáculos insuperables; y vencer, los que lógicamente suponíamos, para alinear estos dos prestigios máximos en la cabecera de un cartel, nos parecía fuera del campo de lo posible, aun teniendo en cuenta el genio organizador de Rafael Dutrús y su solvencia artística y económica, que una y otra eran preci-

sas para concebir y realizar tamaña empresa.

Pero nos equivocamos. Lo que tomamos, por su magnitud, como un *canard* estilo neyorquino, se ha convertido en realidad. Llapisera le ha firmado a Harry Fleming un contrato fabuloso para actuar en sus espectáculos durante seis meses. Se habla de miles de pesetas por actuación; se comentan, como cosas de fábula, las condiciones del contrato; automóviles, servidumbre, un piano construido expreso en Nueva York, selección de los más destacados músicos de España y del extranjero...

Lo cierto e importante es que el famoso bailarín e incomparable animador de espectáculos, figurará este año en los carteles al lado del genial Llapisera. ¿Qué hará Harry Fleming? En concreto sabemos que va a presentar en España una sinfónica de música americana al estilo de esas grandes orquestas extranjeras, que será la sensación espectacular más grande que hemos conocido. La

formación, por el número y calidad de los profesores, está por encima de toda ponderación. Todos son artistas con el marchamo mundial. Llapisera no es hombre a quien detengan las fronteras. Donde ha sabido que había un elemento extraordinario, ha ido y lo ha contratado sin reparar en gastos. Lo único que le importa es su prestigio de organizador, y este año, parece ser tenga empeño en batir su propio record.

No hemos podido vencer la natural reserva en la formación de tan grandioso espectáculo, pero tenemos entendido que Harry Fleming, además de sus intervenciones como bailarín y director de orquesta, prepara una sensacional sorpresa al público.

Completarán este espectáculo los ases del toreo cómico y otras grandes atracciones.

Este espectáculo hará su presentación en España, el día 5 de mayo, en la plaza de toros de Sevilla.



UN AS DE LA NOVILLERIA

El papel de Eduardo Solórzano sigue creciendo enormemente por corrida

Después de su triunfo en Madrid, salió el novillero mejicano para Zaragoza, donde actuó con *Venturita* y *Rafaelillo*, los dos novilleros que más corridas llevan toreadas y que más triunfos han conseguido en lo que va de temporada.

Eduardo Solórzano, en esta corrida se superó a sí mismo, puesto que en ambos toros fué aclamado con frenesí.

El crítico taurino de *El Diario de Avisos*, de Zaragoza, al hablar de la labor de Solórzano, lo hace así:

«Eduardo Solórzano, hermano de Jesús, tiene el dominio fácil de su paisano Armillita. El mejicano triunfó rotundamente ayer. Especialmente en el quinto de la tarde. Recogió a este bravo animal con unas verónicas suaves, lentas, ceñidas, especialmente las del lado izquierdo, que remata con media superior. En quites fueron también ovacionados los tres matadores. Solórzano dibujó unos lances de frente por detrás. *Venturita* se apretó en unos faroles, y *Rafaelillo* en unas verónicas de emoción.

Solórzano, con esa facilidad a que nos tienen habituados los toreros de su tierra, colocó tres pares superiores de banderillas, y la música y las ovaciones amenizaron su labor.

Después brindó al público, como ya lo habían hecho *Venturita* y *Rafaelillo*. La faena que realizó Eduardo Solórzano con el bravo novillo fué completa. Solo en el

centro del ruedo, con suavidad, dió pases por alto, en redondo, girando lento al compás del toro, mientras la música suena en su honor. Viene una segunda parte con la mano izquierda. Algunos naturales buenos que liga con el pecho, todo muy cerca de los pitones, pases de adorno, y entrando con ganas, una estocada ligeramente perpendicular y un certero descabello.

Los pañuelos de los espectadores parecen volar sobre los tendidos. Y Solórzano es obsequiado

con las orejas y el rabo. Después de dar la vuelta al ruedo, coge de la mano a sus compañeros y el público ovaciona a los tres.»

Ahora a esperar otro nuevo saludo de Eduardo Solórzano, para que tengan la continuación estos triunfos del diestro mejicano.

Por fin se ha decidido Félix Colomo y, como Belmonte, reaparecerá en el ruedo en el mes de Junio. Se dice que Pagés le ha echado sus perros para que le apoderen, y así hacer del diestro de Navalcarnero lo que le venga en gana, y si fracasa en su nuevo empeño, como fracasó anteriormente Garza, dejarlo más solo que la una. La cuestión es enredar y quedarse con lo que más le convenga a cada cual.



Julio Martínez RIBEREÑO, el popular taurino y representante de Curro Caro, se ha casado, y aquí le tienen ustedes al lado de su bella esposa rodeados de algunos de los invitados, en un restaurante de la Bombilla. Una feliz luna de miel deseamos a tan simpática pareja, y que pronto se repita esta reunión para festejar a la futura figura del toreo de 1977.—Fot. Baldomero.

No lo creemos...

Pero en el tiempo que nosotros conocemos a «Chiquito de la Audiencia», nunca le vimos con las alegrías que tenía la tarde del miércoles, después del casamiento de «Ribereño».

No lo creemos...

Pero es que el «González Byass» le hace alegrarse hasta a Federico «El Funerario» y a su amigo el «Hombre de la cara de mula».

No lo creemos...

Pero los hermanos Bienvenida volvieron a triunfar el pasado do-

mingo en Barcelona hasta el extremo que no pueden hacer combinaciones sin que figuren sus nombres.

No lo creemos...

Pero no cren ustedes que el Velázquez que debuta hoy en Tetuán tiene nada que ver con el gran pintor, puesto que éste es de Méjico y el pintor era español.

No lo creemos...

Pero como este Velázquez le haga con el capotillo y la muleta el arte que echaba el otro con el pincel, estamos viendo a su apoderado «Armillita 31» presumiendo más que «Chocolate» con el traje nuevo.

No lo creemos...

Pero se espera de un momento a otro la llegada de don Antonio «Mojama» en casa de su jefe, Atocha, 34.

No lo creemos...

Pero después de una tournée a salto de mata con un camión lleno de cupletistas, cantadores y tocadores de guitarra, ha regresado a los madriles Paco López.

No lo creemos...

Pero según hemos oído hablar el otro día a un ganadero de los Barrios, la cosa no debe hacer sido todo lo halagüeña que Paco quería cuando estuvieron parados en una fonda esperando «Gasolina» tres días con tres noches consecutivas.

Imp. Torerías.—Bravo, Murillo. 30

AHI VA ESO



Señor Ferragut, ya hemos visto publicada en «Mundo Gráfico» esa plana que le tenía prometida Eduardo Pagés. ¡Calma, querido amigo, que todo llega en este mundo, aunque no con la ligereza que muchas veces hace falta!

¡AHI VA ESO!

El lunes por la noche estaban convidándose en «Alhambra» «El Estudiante» y el político taurino Cristóbal Becerra.

¡«Alhambra», «El Estudiante», Becerra! Malo. Esto nos huele a tragedia. ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

Hoy empieza la temporada de verdad en Barcelona.

¿Que por qué empieza de verdad? Pues está claro. Porque toma parte en las dos corridas Domingo Ortega. ¡Por lo tanto, a otra cosa!

¡AHI VA ESO!

El domingo, en un rincón de la plaza de toros de Tetuán, vimos a un revistero echar estas cuentas.

75 pesetas por corrida (25 de cada matador) por unas treinta novilladas que se celebren en la temporada son 2.250 pesetas; si la empresa editora me exige 3.500 pierdo dinero.

No me tiene cuenta, señor Federico. ¡Vaya mi tarjeta y otro talla!

¡AHI VA ESO!

Nos dicen que en esta semana se ha estado entrenando Ballesteros en la ganadería del Duque de Tovar.

¡Como no sea para torear el domingo de Pascua de 1949 no lo comprendemos!

¡AHI VA ESO!

«El Estudiante» ha sentado su tertulia taurina en el nuevo y flamante café «Alhambra».

¡Pero cuánto le gusta a Luis Gómez cambiar de café y de apoderados!

¡AHI VA ESO!

Según dice Pagés en «El Eco Taurino», los toros que se mataron en Vista Alegre eran los de mejor nota y que si se mataron fué por no confundirse con la mansedumbre de los demás.

Nos parece muy bien la aclaración. En cambio los seis lidiados en Madrid, de don Ramón Ortega, no se podían matar ninguno porque los seis eran iguales de mansos.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡CLARO QUE HUBO VICTIMAS!

Se celebró el domingo la llamada corrida Goyesca, que tan pomposamente anunció y organizó los circuitos Eduardo Pagés.

Gente hubo mucha, pero no la suficiente para que no les cogiera el toro a varios revendedores de billetes que, atraídos por el anuncio, picaron en el anzuelo.

Yo se de varios, entre ellos uno que vendía hace tres o cuatro años churros calentitos en Tetuán, que le costó la broma cerca de mil duros, y de otra casa muy importante y muy teatral que no le fué en zaga al churrero de marras.

Con lo anteriormente acaecido, cualquiera les hace picar en las de abono a estos revendedores.

¡POR SEVILLANAS Y OLÉ!

En la corrida llamada Goyesca, ya que no hubo reparto de localidades por cierto apoderado, si hubo «trágala» a la Comisión organizadora al terminar el festejo.

Quinientas pesetas que se dejaron de regalar en localidades entre las amistades y quinientas de «trágala», hacen un total de mil, si Pitágoras no miente.

Estos «trajines» tienen casi siempre un resultado negativo, puesto que a la larga se hacen del dominio público y quien se perjudica es el torero.

Si unen ustedes a esto el que luego sale el espada al ruedo y no se arrima, cualquiera escucha a los «guitarristas», por muy amigos que sean del matador y del apoderado.

¡«DON QUIJOTE» SIGUE EN SUS TRECE!

Continúa «Don Quijote» clamando al cielo por el improvisado empujón que le han dado para salir de «Ciudad», y esta semana en «La Fiesta Brava» ha vuelto a sacar a relucir cosas con ese motivo, y las habilidades de que pretenden valerse en «Ciudad» para desvirtuar la cuestión.

Nosotros no queremos ni pensar la que hubiese formado «Don Quijote» si le sucede lo que le ocurrió a «Corinto y Oro» cuando estaba en «La Voz», y de las maneras que se valió Federico «El Funerario» para ponerlo en la «rue».

Vamos, «Don Quijote», a dejar la fiesta en paz, que cuando «Chatarra» lo ha hecho y «achanta la muy», su cuenta le tendrá.

YA VA SIENDO HORA

El domingo debutó en Tetuán «Chicuelo II», sobrino del gran Chicuelo de la Alamea, y como su tío tiene «er» niño salero para llegar donde quiera. Sabe torear con el capote; mantiene el galardón de la casa Jiménez con la muleta, y a la hora de matar, con más pureza que un Martín Vázquez, coloca toda la «espá» en lo alto del morrillo.

«Chicuelo II» es de SEVILLA, así, con mayúsculas, para que se enteren los aficionados que de la tierra de María Santísima ya van saliendo toreros.

¡Señores, ya era hora que de Sevilla saliese un torero!

D. LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Con lo que perdieron los revendedores en la corrida llamada goyesca había para terminar muy holgadamente las obras de accesos a la nueva plaza.

Por eso, cuando nos hemos enterado de que Alejandro Serrano ha enviado localidades de sol a cierta prensa taurina, y Chicuelo no las ha enviado por que dice que no las había, no hemos podido menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Pagés le tiene firmada una exclusiva a Lorenzo Garza en la que se compromete en las 8.000 pesetas que le da por actuar a que la prensa hable de la actuación del torero con la debida precaución.

Como esto no ha sucedido en la corrida de su confirmación de alternativa en Madrid, suponemos que al leer ciertas cosas en la prensa, la «Peña Garza» con su presidente a la cabeza habrán exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

«Torero de Buenos Aires» en la boda de «Ribereño», en un momento de buen humor, brindó por el arte de su paisano «Campitos» y por la memoria de los dos «rateros del toro» que con él alteraron en Albacete el pasado domingo.

Y Paquillo un poco indignado por lo mordaz del brindis se las «piró» gritando:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ahora que es «Madrileño» matador de toros se está haciendo propaganda de la mano izquierda con fotografías que posee de cuando era novillero.

Como los naturales que prodigan en esas estampitas que ha publicado en «Heraldo de Madrid» son de cuando Fernando VII gastaba paletó, no podemos menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando el sábado anterior estaba toreando al quinto toro con la muleta, en Vista Alegre, Vicente Barrera, salió una voz del tendido 9 que le decía:

«A ese toro le torea con la muleta cualquier diputado de la Ceda.»

Y cuando volvimos a la voz y nos dimos cuenta que era la de un tal Eulate, íntimo de Juan Belmonte, un poco contrariados, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Dicen los sabios que rodean a Pagés que éste se ha encargado de hacer las corridas del Corpus en Granada.

Pero cuando se enteren los aficionados la clase de toros y toreros que las componen, de seguro que gritarán:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

PROXIMAMENTE

Ignacio Sánchez Mejías

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE
FOLLETO DE 68 PAGINAS

PRECIO: 50 CTS.



CARRERA

EPIFANIO BULNES, el novillero sevillano, que tan injustamente le tienen postergado las empresas con lo bien que torea y con el arte que pone en cuanto ejecuta como pueden usledes apreciar en esta media verónica, modelo de sabor y temple, que no tendría reparo en firmársela el gran torero Chicuelo.

Valores de la fiesta CURRO LAINE

Lector, no sé si sabrás que en Huelva existe un segundo «Laine». Este a que me refiero, hermano del famoso y flamante matador de toros, Diego «Laine». No es moreno. Curro es rubio, muy rubio; pero, ¿qué importa el color! Contrastes de color no quiere decir oposición de arte.

Curro es hermano de Diego; por lo tanto lleva en sus venas la más pura sangre torera. Antonio Márquez tampoco era moreno; le llamaban el Belmonte rubio por su inimitable arte de torear. Muchas veces he oído decir: ese joven aficionado o novillero no podrá encumbrarse porque el color de su pelo se lo impide. A pesar de ser rubio Antonio Márquez fué torero de los buenos. En su época suyo escalar e l primer puesto hasta el momento que anunció su retirada.

Curro «Laine», para quien dedico hoy mi crónica, será torero

como lo es su hermano. ¿Quién lo duda!

Cuando empuño la pluma para emborronar estas líneas lo hago a poco de regresar de un tentadero. Allí he visto simular la suerte del toreo al «Laine II». En la placita cortijera se han corrido unas veinte vacas para probar su bravura; entre otros tantos aspirantes a fenómenos está Curro. Lo he visto correr hacia la vaquilla con genio de hombre valiente. A una voz de ¡vaca!, la brava fiera embiste con furia hacia el trapo rojo que en su diestra mano lleva el torero. Con los pies quietos, cual si fuera una estatua ha dibujado unas series de mulatazos portentosos. ¡Bien de verdad ha toreado hoy Curro! éstas son las palabras que oímos a todos los que han asistido a la faena. En aquel momento, cuando el torero rubio ha ido marcando, dibujando pases por pases, se nos ha venido a la memoria el otro «Laine»

de tez morena, Diego, que tantas cosas buenas ha enseñado a su hermano para que honre el apodo. Si el «Laine» segundo es rubio, posee un corazón moreno que no le cabe en el pecho. ¡Ahí es donde el torero lleva grabado el sello, en el corazón; no en el cutis o el color del cabello!

Sabed, aficionados, que además de Diego «Laine» existe otro de igual apodo que muy pronto, en ésta misma temporada, su nombre escalará uno de los primeros puestos de la novillería.

Curro «Laine» será matador de toros, y de los buenos. No será más que su hermano; pero tampoco menos.

Pronto Curro «Laine» será una de las figuras que más den que hablar en el mundillo taurino. Su valor imponderable se impone ante todo. Nos lo acaba de demostrar en el último tentadero que le hemos visto hacer. Ahora sólo espera presentarse en la primera plaza que lo soliciten para dejar confirmado todo cuanto nosotros decimos con respecto a su arte. No queremos equivocarnos; el «Laine» rubio será figura de la torería. Con la mano puesta sobre el corazón lo aseguramos sin temor a equivocarnos. Si no al tiempo.

José CALERO

Huelva, abril 1935.

Curiosidades

EL PESO DE LOS TOROS

Como nota curiosa para los aficionados publicamos esta nota del peso de los toros por kilos y arrobas, para sacar de dudas a muchos que al ojear el peso de las reses, o al enterarse del peso dado después de lidiados no están en lo cierto.

En la actualidad que se lidian becerrillos para damitas toreras y dichas reses son—como es natural—de muy escasa presencia—como para niñas—hemos recogido estas notas incluyendo el supuesto peso desde el que se pueden lidiar las tales fierecillas, hasta el máximo.

Los 57,50 kilos son	5 arrobas.
» 69 » » 6 »	
» 80,50 » » 7 »	
» 92 » » 8 »	
» 104,50 » » 9 »	
» 115 » » 10 »	
» 162,50 » » 11 »	
» 138 » » 12 »	
» 149,50 » » 13 »	
» 161 » » 14 »	
» 172,50 » » 15 »	
» 184 » » 16 »	
» 195,50 » » 17 »	
» 207 » » 18 »	
» 218,50 » » 19 »	
» 230 » » 20 »	
» 241,50 » » 21 »	
» 253 » » 22 »	
» 264,50 » » 23 »	
» 276 » » 24 »	
» 287,50 » » 25 »	
» 299 » » 26 »	
» 310,50 » » 27 »	
» 322 » » 28 »	
» 333,50 » » 29 »	
» 345 » » 30 »	
» 365,50 » » 31 »	
» 368 » » 32 »	
» 379,50 » » 33 »	
» 391 » » 34 »	

Notas alicantinas

Nos complace hacer público que el competente apoderado de toreros don Julián Gorbea, con domicilio en Madrid, calle de Sebastián Elcano, número 40, se ha encargado de apoderar al valiente novillero alicantino José Ripoll-Pérez, que posee arte y conocimientos sobrados para sobresalir en el toreo.

Así lo justifican sus actuaciones en la pasada temporada, en la que el señor Balañá le dió tres corridas en sus plazas de Barcelona, y sus éxitos en cuantas funciones toreó por la región catalana.

Se ha encargado de la representación del matador de novillos Juan Lillo «Estudiante II», el competente aficionado don Francisco Lozano, con domicilio en esta capital, Plaza de la República, número 8, 3.º

Con el título «Los Botones», se ha constituido una banda de música cómico-taurina, compuesta de treinta profesores, figurando como director concertador el reputado músico don Luis Alberola.

En la parte cómica figura también la cuadrilla formada por Charlot, Ramper y Don Daniel, que, en temporadas anteriores, han conseguido por la splazas de esta región muchos éxitos.

Y también forman parte de este espectáculo los jóvenes toreros José María Poveda y Ginés Guarino, dos chaveas con temperamento, ilusión y valor, para obtener ovaciones por su arte ante los becerros.

Don Enrique C. de Jesús, con domicilio en esta población, Plaza de España, número 4, ha sido nombrado apoderado de este conjunto y tiene firmada su presentación en esta plaza en las próximas fiestas falleras de San Juan, y a falta de ultimar algunos detalles con las empresas de Murcia, Cartagena, Cehegin y Casablanca.

Por una empresa particular, a falta de decidirse nuestro empresario señor Guixot, se proyecta una novillada a base de seis novillos de buena procedencia, para la repetición de los novilleros Francisco Vidal «Niño del Prado» y Juan Lillo «Estudiante II», que en su última actuación supieron despertar el entusiasmo en nuestro público, y para presentación de José Ripoll-Pérez, novillero también de este terreta, que en la pasada temporada supo obtener los aplausos y la repetición en la plaza de las Arenas de Barcelona.

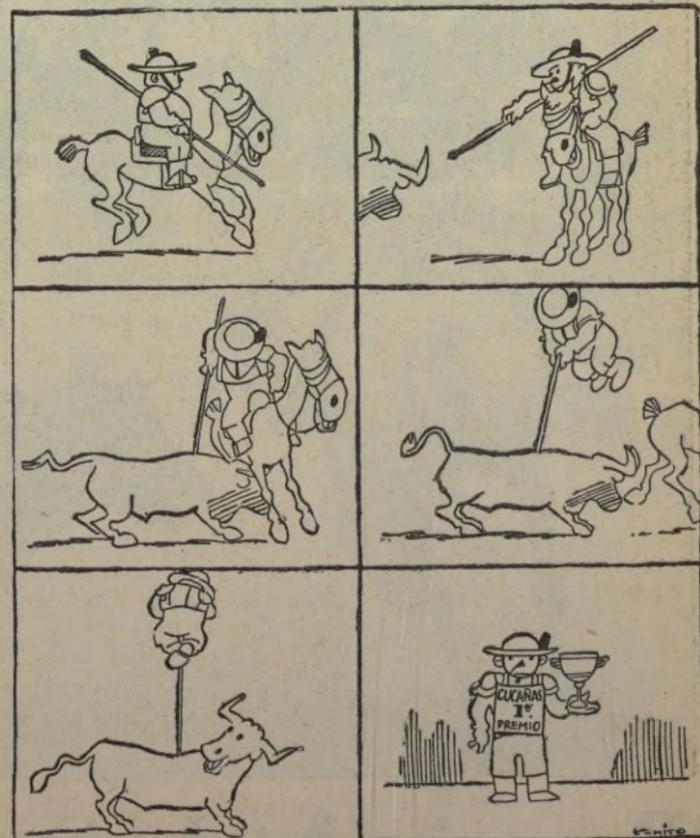
Creemos descontado el éxito artístico por la afición, el arte y el valor que poseen nuestros paisanos, y también el éxito económico por la expectación que despertará el anuncio de esta corrida.

Como también creemos sería un verdadero acierto que para la novillada que proyecta celebrar esta Asociación de la Prensa, figuraran los espadas José Vera, «Niño del Barrio» y Baltasar Tarto, por sus éxitos en pasadas actuaciones este último.

Abril de 1935.

José PASTOR

EL HUMOR DE LOS OTROS



UNA SUERTE ORIGINAL

Primer premio de cucañas.

De Ahora.



RAFAEL ANDRADE, el hijo de el mago de la puya «Artillero», justificando ante una becerrilla que por algo le corren por las venas sangre torera. Ni que decir tiene que a su padre se le caía la baba de gusto viendo a su chavea quedarse quieto y jugar los brazos como un profesor, cuando todavía no ha acabado de echar los dientes.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 21 DE ABRIL DE 1935

NUM. 784



Beatriz A. de Santullano

ha debutado como rejoneadora el domingo en Aranjuez. Agilísima profesora de equitación, esta madrileña cien por cien, loca de afición por las suertes del toreo, es la creadora de una modalidad en el arte de lidiar toros a caballo. Su éxito no ha tenido precedentes. De golpe y porrazo se ha colocado a la cabeza de todos los rejoneadores españoles y portugueses. Y es que el arte que Beatriz posee, es algo único y singular. Vean estas muestras gráficas. Su apoderado, D. Rafael Alvarez, con domicilio en Madrid, Alcalá, 162, 1.º derecha, está de enhorabuena. Por su despacho desfilarán todas las empresas de España.—Fots. Delvan.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.