

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 28 DE ABRIL DE 1935

NUM. 785



## Chiquito de la Audiencia

Torero madrileño, con sello especial con el capote, artista genial con la muleta y hombre que a la hora de la verdad, sin ser un estilista del volapié, los mata de una manera superior. Con estas cualidades le han bastado para triunfar en Venezuela y Colombia, donde seguramente volverá por las múltiples atenciones que ha recibido de los aficionados que le han concedido la medalla de oro en la gran corrida últimamente celebrada en Caracas, en la que tomaron parte Vicente Barrera y Manolo Martínez, con toros españoles. Le apodera Rafaelito Martín Caro, con domicilio en Conde Duque, 52, teléfono 34007, y que a fuer de información les diremos a ustedes que le tiene corridas firmadas en distintas plazas importantes, incluyendo entre ellas la de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.



## COLABORACIONES DE "TORERIAS"

# Apoderadillos, jerarcas, secretarios y satélites

Todos los toreros tienen un secretario o un apoderado para que les dirija su administración, pequeña o grande, según la categoría que el diestro tenga.

Unos fían su confianza a personas desconocidas en el ámbito de la fiesta; otros, para entregar sus cualidades de buen artista a un desconocido, lo piensan con el mayor detenimiento.

Y los demás, guiados de mercaderes profesionales que sólo les nutre la misera comisión a la par de sus andanzas nocturnas desde las cuales usurpan desprestigio para el torero, que al fin y a las postres siempre ha de ser la víctima.

¿Quién son, pues, los satélites o autores de estas patrañas cómico-taurómacas? Pues sencillamente hemos de confesar, sin encrespamiento ni malas iras, que la fiesta nacional tiene un declarado enemigo que la combate por los cuatro costados... el nuevo apoderado...; sí, ese que se llama conocedor de todos los secretos y resortes que la fiesta de por sí encierra.

En efecto, siendo así tan conocedores todos estos personajes o apoderados a la fuerza, ¿qué hacen o qué les hacen a los toreros para que estos diestros los rehuyan tan pronto haya pasado un año escaso de ser dirigidos por tan competentes apoderados?

Naturalmente, llamarse apoderado es tan sencillo como decir un rapaz cualquiera o un aspirante al toreo que se come los toros crudos. Pero, lector, para ser un apoderado de una pieza o ser un torero todo un hombre, aunque son dos cosas dispares, tienen un parecido en la forma de acumular los sentidos diferenciadores; forma para seguir un proceso de honradez, que es de lo que andamos escasos hoy en día.

También en la tauromaquia hay ilusiones y ansias por subir a los más altos peldaños o puestos de secretarios generales. Hay una infinidad numérica de los llamados apoderados que a la fuerza quieren escalar, después de sus

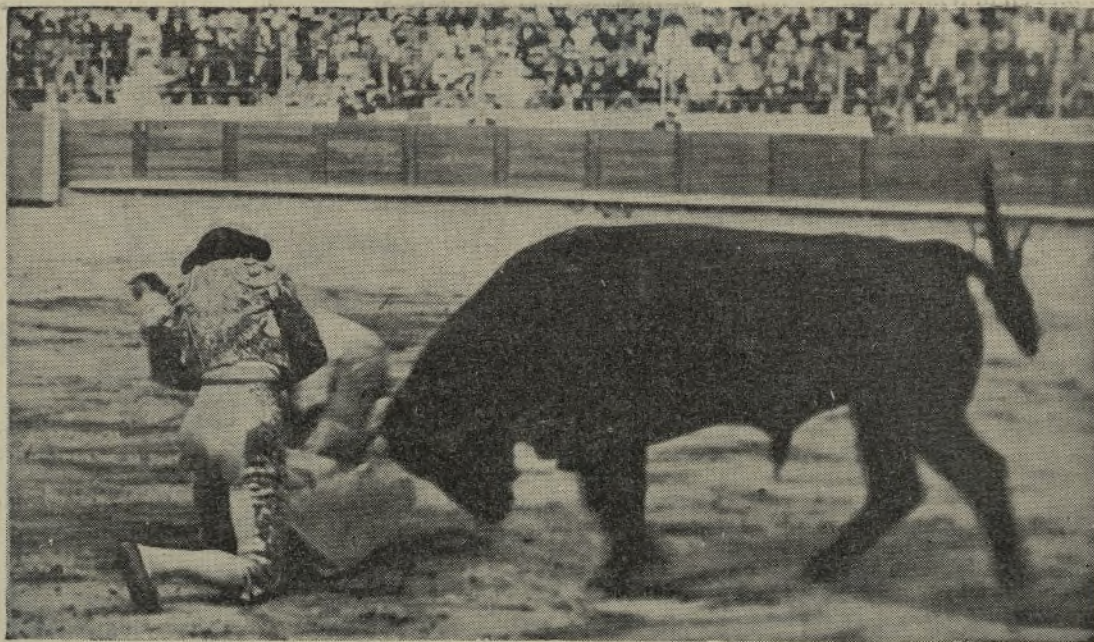
fracasados ensayos con unos y con otros, una brecha que francamente sería fortuito acertar con ella.

¡Oh, son tan cándidos algunos toreros! Pero, en fin, bueno es hacerles saber que el camino lo tienen expedito para poder ser más perspicaces y no dejarse engañar por corruptelas superfluas, que al final les llevará al descrédito y al desamparo materialmente taurino.

Hay quien ha sacrificado su dulce sueño por conseguir la poderancia de un torero. Pues bien y lo ha conseguido, pero luego ha venido la defraudación..., defrau-

cortos, que forzosamente quieren calificarse como el mismísimo Miguel Torres. Si hubiera cinco apoderados como este último, seguros estaríamos que la fiesta, bajo este aspecto, cambiaría.

El apoderado serio, justo y entendido, a mi sano juicio, no debe buscar ni limosnear para conseguir el apoderamiento de X toreros. Los toreros son singularmente quienes se encuentran en semejante caso. Ellos son los llamados a proporcionarse hombres competentes que, con rigidez y acierto, sepan llevar a efecto tan delicada y difícil administración.

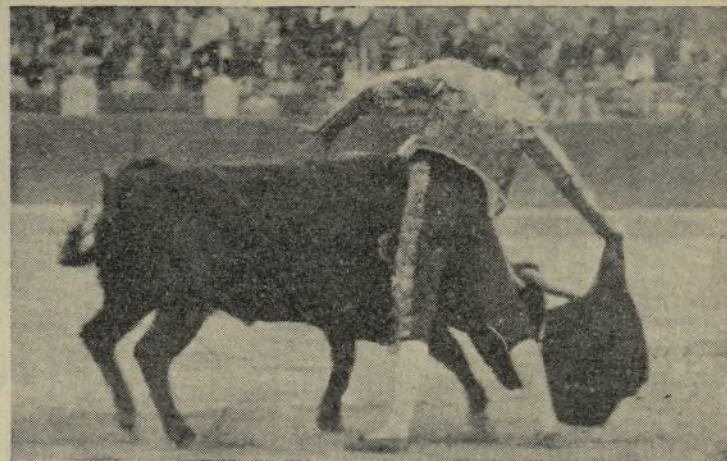


*Una mala faena de «Don Hongo Balañá» ha privado a la afición catalana el admirar una vez más las grandes cualidades del gran torero MARCIAL que, como sabe el mundo entero, goza de tantas simpatías entre aquellos excelentes aficionados. Estas cosas de «Don Hongo» pueden traer consigo que MARCIAL LALANDA no pise por esta temporada aquel ruedo puesto que con artistas de su valía no se puede jugar como lo hace con ciertos novilleros y no pocos matadores de toros.—Foto Vives.*

dación, llamémosle así, que causa el enojo en el torero al ver que su apoderado, lo único que le suma son ofertas y muchas palabras y no corridas, que es lo que le interesa al torero.

Aún queda algo más, lo insoponible, lo mezquino y lo vulgar, que no hay quien lo soporte: es la forma paradójica de cómo actúan estos apoderados de vuelos

Yo he sabido de algunos casos que realmente mi conciencia se ha postrado de asombro; la cosa no es para menos. Expliquemos, pues, sin detallar nombres, uno de los recientes casos, que suelen suceder entre empresarios, toreros y apoderados. Una empresa visita en su casa a un apoderado con el ánimo de hacer una gestión acerca de si su poderdante podía ser contratado para actuar como principal base de una gran corrida de toros. En el lugar del referido apoderado también se encontraba la parte interesada, o sea el torero. Total, que los tres taurotráfitas empiezan a deliberar sobre el asunto que mencionamos. El empresario le hace la oferta al apoderado; tantas pesetas, para que su poderdante pueda actuar; el diestro sonríe, replicando al mismo tiempo, dirigiéndose al apoderado: yo en esa cantidad, no toreo. Entonces el apoderado exclama: ¿Qué autoridad es la mía? Aquí, ante la desavenencia entre apoderado y torero, el empresario queda perplejo; da media vuelta y se marcha en busca de personas que acusen más serias jerarquías.



*EDUARDO SOLORZANO que el domingo anterior triunfó en Zaragoza, el pasado en Bilbao, este no sabemos donde y así hasta que tome la borla de doctor en el ruedo madrileño. Claro que sus triunfos son tan apoteósicos que hacen concebir en los aficionados grandes esperanzas.—Foto Elosúa.*

Casos así se repiten con demasiada frecuencia por razones como las que ya dijimos anteriormente. Las jerarquías que abundan dentro

Pero la autoridad o el jerarca de los apoderados que estoy comentando a través de este artículo, sólo a él, por su seriedad y su ajeña práctica, tendrán que imitarle cuantos secretarios o apoderadillos existan en la tauromaquia.

¿Me entienden? ¿Quién es el jerarca?

A. G. ROBLEDO

## SEVILLANAS

La madre del apoderado del diestro Mariano Méndez, señor Salvochea, que al parecer se encontraba fuera de peligro, ha recaído nuevamente de su enfermedad, aunque dentro de tal estado se encuentra algo mejorada, de lo que me alegro infinitamente por el afecto de amistad que con el señor Salvochea me une.

\*\*\*

El pasado día 14, y en una corraleta del pueblo de Dos Hermanas, tuvo lugar un festival nada menos que ciclo-taurino.

En primer lugar le diré a estos señores empresarios que no hay derecho a dar un espectáculo taurino en esta clase de local que no reúnen las condiciones debidas, pues le pueden sobrevenir molestias que le perjudicarían. Mas, según referencias, el debut de la señorita torera Renert Castert no ha sido lo debido lucido, aunque ella haya puesto toda su voluntad en agradar con su arrojado valor, teniendo que pasaportarle el becerrillo un aficionado de aquella localidad, medianamente.

Señor Pichardo, hay que arreglar el local. De lo contrario, usted habrá visto cómo es imposible dar toros. ¿Estamos?

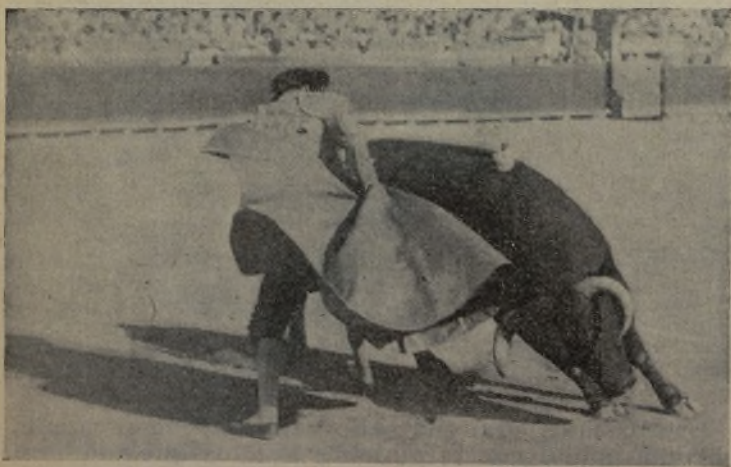
\*\*\*

Ramón Cansino, antes Niño de Tamares, es uno de los novilleros llamados a catalogarse entre las primeras figuras.

Su pasada actuación en la Pañoleta le ha valido de sello para una corrida en Sevilla, y en junio su debut en Madrid.

A este joven muchacho, que hay en él una afición desmedida por ser torero, le apodera don Higinio Acero, con domicilio en Pabellones Militares de Guadaira.

CARITO



*Completamente belmontino es este remate de media verónica de AMADOR RUIZ TOLEDO. En una extraordinaria lo veremos en Madrid y como le embista uno será el idolo de esta afición como lo es de la afición valenciana.—Foto Cairo.*





**LORENZO GARZA, el torero que explota Pagés y que tanto espera la afición de sus actuaciones en la temporada. Su temple con la muleta y su dominio, le han llevado a conquistar un puesto que será muy difícil despojarle de él por mucho que se arrimen los demás.**—Foto Urbina.

## Viene muy encantado de su viaje por Venezuela y Colombia Chiquito de la Audiencia

Hace pocos días hablaba en un artículo mío del trato recibido en Méjico por nuestros diestros, y hacía resaltar la diferencia con el que nosotros prodigamos a los diestros de aquellas tierras.

He tenido ocasión de hablar con toreros recientemente llegados de América y, efectivamente, no toda América es Méjico.

Como me gusta tener siempre razón en mis afirmaciones he buscado con interés uno de los diestros que hubiera actuado en otras Repúblicas americanas, y he encontrado el ideal, «Chiquito de la Audiencia».

Este joven lidiador acaba de recorrer triunfalmente las Repúblicas de Venezuela, y viene encantado del trato que han observado con él, todos, del más alto al más bajo. Según me asegura no ha dejado allí más que muy buenos amigos.

Entresaco algunos párrafos de nuestra conversación:

—¿...?

—Sí. Estoy deseando volver a aquellas tierras, pues todo cuanto allí he hecho es poco para lo que aquellos públicos se merecen. Han tenido para mí tantas atenciones, que yo únicamente veía el medio de corresponder, con lo único que podía, arrimándome al toro.

—¿...?

—Encantador. Tiene el público de allá una afición tan grade que es muy difícil darle gato por liebre. Así es que cuando se escucha el ruido de las palmas se ensancha el corazón, pues queda la íntima convicción de haberlo hecho bien.

—¿...?

—No es partidario de los suicidas. Prefiere el toreo sereno, y

por eso y por su conocimiento hay que realizar las faenas con todas las de la ley.

—¿...?

—Conmigo no han podido estar mejor. Como ya le dije antes, todo han sido halagos y mimos para mi actuación. Claro que yo he puesto toda el alma en complacerlos, pero me lo han pagado bien.

—¿...?

—¿Anécdotas?... Ahí va una. En la corrida de la medalla de oro de Caracas, un hijo del general Gómez, don Juan Vicente Ladera, me dijo: «Te pongo en el cartel si me prometes llevarte la medalla». Yo, que como me toquen al amor propio soy un jaba-to, sin encomendarme a Dios ni al diablo se lo prometí; excuso decirle cómo saldría a torear; dispuesto a merendarme la Telefónica que hubiera salido de toriles. Hice cuanto pude, puse a contribución cuanto sabía, tuve suerte... y la medalla fué para mí. Excuso decirle mi alegría y mi satisfacción; había cumplido mi palabra.

—¿...?

—Enorme, inenarrable, fué algo apoteósico que jamás se borrará de mi memoria. Me llevaron en hombros al hotel, y no sabe usted la cantidad de agasajos con que me colmaron. Ahora comprenderá mi ferviente deseo de volver a aquellas tierras, donde tan hidalgos y generosos se han portado conmigo.

—¿...?

—¿Don Juan Vicente Ladera? No puede imaginarse un hombre más simpático; además, inteligente en toros como no puede imaginarse. De él no se pueden hacer más que elogios, pues tanto como

persona que como empresario, no tiene tacha que ponérsele. Sólo con decirle que habiendo tan buen ganado de lidia en aquellos países ha llevado cuatro corridas de toros españoles, es lo suficiente para demostrarle el afecto que tiene a los nuestros. En fin, todo cuanto le diga es poco.

\*\*\*

Estas impresiones me comunicó el diestro «Chiquito de la Audiencia», uno de nuestros más jóvenes toreros que, a un valor sereno y un arte depurado y sin trampa, une una afición y un amor propio que sería de desear se contagiara a muchos de los que hoy figuran a la cabeza de los carteles.

Da verdaderamente gusto a los que nos llamamos aficionados a nuestra brava fiesta oír hablar de esa forma a los componentes de ella y ver que todavía, afortunadamente, hay quien al arrimarse a los toros no sólo busca el luci-



*Este que a primera vista parece un pelotari de aquellos tiempos que usaban boina, es el torero, de Ronda, Cayetano Ordóñez, que debido a la influencia vasca en la «caeza», no fué en la feria de Sevilla el torero que aquellos buenos aficionados conocían. Señor Cayetano, vamos a cambiar la boina por el sombrero de ala ancha, y a justificar en los ruedos lo que hizo a los toros la temporada pasada en cuantas corridas actuó.*

Foto Vida Gráfica.

miento y hacer ostentación de valor, sino que busca, asimismo, la complacencia del público soberano, que, al fin y a la postre, es el que paga y tiene derecho a exigir.

Sólo me resta dar las gracias a «Chiquito de la Audiencia» por su amabilidad al responder a la curiosidad que tenía de saber por conducto autorizado noticias del otro mundo.

Abril 1935.

EUGENIO SALARICH

## “Toreries”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO

de todas las líneas que circulan por Madrid.

## ACOTACIONES SIN TASA

# Ocho toros para inauguración, y mansos, son demasiado toros

Ocho toros muy bonitos, muy recortaditos y con más colores que un arco iris fueron los que envió para su lidia en Madrid un tal Angel Sánchez y Sánchez, de Salamanca.

\*\*\*

Los ocho salieron igual de mansos, buscando las tablas y poniendo en ridículo el pomposo título de Asociación de Reses Bravas a que pertenecen estas birrias de Pagés.

\*\*\*

Simao da Veiga, con este elemento tuvo que sacar todo su repertorio de gran caballista para triunfar, y a fuerza de exponer consiguió lo que otro rejoneador no hubiese conseguido.

\*\*\*

Chucho Solórzano vuelve con la misma mandanga que se fué, toros sosos, torero soso y público pagano.

\*\*\*

Así no hay medio de consolidar un nombre, y se está siempre a merced de una recomendación para poder torear de sustituto en Madrid.

\*\*\*

Joselito Bienvenida fué el único que supo estar al lado de los mansos de Sánchez y Sánchez, y el único que logró sujetarlos en su desenfundada carrera por los ruedos.

\*\*\*

Sus lances lentos, suaves, dominantes, arrancaron aplausos en su primero, para convertirlos en una ovación cuando se convencieron que no se podía echar más esencia para dominar un buey.

\*\*\*

«El Estudiante» sigue queriendo, pero sigue también sin cuajar

una faena en Madrid y sin camelar con la espada.

\*\*\*

Como a este chico no le pongan unas inyecciones de amor propio se va a quedar de «Estudiante» toda su vida.

\*\*\*

Sus dos toros murieron atravesados por la espada de «Luis I de Canillejas», uno más y otro menos, pero los dos pasaron por la travesía.

\*\*\*

Hubo en la corrida una nota de color a cargo de «Mella» y Escudero, los cuales banderillearon de manera irreproachable al toro que cerró plaza, a lo que correspondió el público con una ovación cerrada, que los subalternos con suma humildad recogieron.

\*\*\*

Hubo una nota cómica a cargo de «Salchicha», el torero que protege Pagés, el cual, a modo de espontáneo, se tiró en el toro de Simao para hacer reír a los aficionados a la par que indignaba a los toreros que, en lucha con el toro, estuvieron en más de una ocasión al borde del precipicio.

\*\*\*

Tres horas largas duró esta corrida, sin que en ningún momento apareciese en el ruedo ese toro bravo que con su alegría diera la sensación a los aficionados de que estábamos presenciando una corrida de toros.

\*\*\*

La plaza se llenó al Sol y a la Sombra, y si esto ocurre soportando una y otra mansada, el día que se lidie un toro bravo, un toro de casta acreditada, no sabemos hasta dónde se colocará la gente.

TORERIAS.



**RAFAELILLO, el amo de la novillería, el único torero que puede con todo lo que le sale por la puerta de los chiqueros. Su muleta es un látigo que domina a los toros en todos los terrenos, y su valor, indomable. La foto que reproducimos lo dice todo: arte, valor y dominio.**—Foto Vidal.





REVERTITO, el joven torero sevillano, que hoy actúa en la novillada de feria de Sevilla, por méritos propios y por el máximo cartel que tiene entre aquellos excelentes aficionados. No nos gusta hacer vaticinios pero tenemos la completa seguridad de que triunfará plenamente.

## ¡No sabemos nada!

Pero eso de que Ballesteros no figura en el abono es porque no ha llegado a tiempo de su excursión por América es una pura fábula, puesto que a su apoderado le hemos visto nosotros varias veces salir de la empresa con las lágrimas en los ojos de lo que había implorado por su inclusión.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero estos recursos al pie de una portada de 0,75 nos los sabemos nosotros de memoria, y con nosotros los aficionados.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero El Eco Taurino se ha hecho un semanario tan al servicio de Pagés, que cuando lo compra uno se le cae de las manos por embustero y trapalón.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero ese «periodista» que invade los domingos por la tarde la sala de Teléfonos con el lapicero en la oreja y las cuartillas en la mano, tiene un parecido real a los tenderos de ultramarinos del barrio de Salamanca.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Conde Arcentales ha mandado una carta a todos los periódicos asegurando que un crítico de Cartel hacía propaganda de los bueyes que lidia Pagés en las plazas de toros con fotografía de un cornúpeto de su vacada, la que pertenece a la Unión de Criadores de toros de lidia.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando no se camina por sendero seguido, los atrevidos como ese crítico se tienen que valer de todas sus mañas para engañar a los aficionados.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando se retiró Colomo, todo los diarios y todos los semanarios le dedicaron sendas planas

hablando del porqué de su retirada, y ahora que ha decidido volver se ha repetido la canción.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Colomo vuelve a los toros será porque le convenga o porque así se lo hayan aconsejado.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si El Madrid Taurino molesta a Llapisera es porque se ha cerrado a la «banda», con la propaganda de «Rafaelillo» y de su nuevo espectáculo «Universal».

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo mismo empezaron hace dos años, y en cuanto un día los echó de comer en el Café Colón, dijeron de «Llapisera» y de su espectáculo cosas que no se atrevería nadie más que ellos a decir las por todo el oro que vale la Habana.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero toda la prensa ha elogiado la actuación de «Madrileño» en Marsella, y ha dicho que ha cortado orejas en los dos toros que ha estoqueado, no siendo esto verdad, puesto que por cogida suya tuvo que matar «Carnicerito de Málaga» su segundo toro.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero por lo visto «Madrileño» pretende hacerse matador de toros equivocando a los aficionados, sin tener en cuenta que luego viene un duende y nos lo cuenta todo.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero la primera corrida que Antonio Conde le ha firmado a la simpática torera Soledad Miralles ha servido para disgusto.

### ¡NO SABEMOS NADA!

Pero hay hombres que no se quieren convencer que su misión en el asunto del toro ha terminado porque tiene mala sombra para parar un tren, y en este caso está el lenguaraz Conde.

## Justo homenaje

El lunes, en la Sala de Fiestas del Metropolitano, «La Peña Garza» organizó un homenaje en honor de su presidente honorario Lorenzo Garza.

Un tentadero preparado de antemano hizo que el joven matador no asistiese al homenaje que unos amigos de buena fe le pretendían tributar por sus numerosos y justos triunfos en Méjico.

Una vez llena la sala de aficionados y distinguidas señoritas, y en vista que Lorenzo no podía asistir se acordó pasar el homenaje al presidente efectivo de «La Peña Garza», el gran Mauricio Chevalier, y a los acordes del pasodoble torero «Lorenzo Garza», que maravillosamente tocó la banda de la plaza de toros de Madrid que asistió al homenaje, se bailó de lo lindo, reinó la alegría y se le tributó a Mauricio Chevalier una de las ovaciones más grandes y más entusiastas que se ha tributado a organizador alguno en aquella simpática sala.

Las entradas y salidas corrieron a cargo de «Lengüita», el fiel mozo de espadas de Lorenzo, que con su gracejo y sus narices de color pimentón molido, se desvivía por atender a todo el mundo.

También el apoderado del diestro, don Daniel Argomaniz y su querido hermano hicieron cuanto estuvo de su parte para que la fiesta resultase lo más entretenida posible.

Y ya bien entrada la madrugada se terminó la fiesta homenaje a Lorenzo Garza, que por lo simpática, agradable y bien organizada, sabía a poco a los centenares de invitados que asistieron a ella.

El Curioso Impertinente.

«Es cierto que con el último pelotón de toreros llegados a España el pasado miércoles, 24 son más de treinta los toreros mejicanos que nos han visitado este año?»



MIGUEL PALOMINO, excelente torero, el más completo de los novilleros y al que muy pronto le veremos al lado de los matadores de toros por derecho propio. El muletazo que reproducimos tiene línea, arte y dominio.



Ha empezado DOMINGO ORTEGA esta temporada con dos actuaciones seguiditas en Barcelona, y en las dos, sin cosas extraordinarias, ha triunfado y además ha llevado gente a la plaza. ¡Por eso, reclamaban su presencia en los ruedos los empresarios de las principales plazas de España!

## Cosas de Huelva

«NINO DE LA ISLA», ENRIQUE FRIJONES Y EL MIRLO

Bien de verdad estuvieron el domingo en Valverde estos chavales. Los tres divertieron a más no poder al público que acudió al bonito circo taurino de Valverde.

Cuando entramos en la plaza nos encontramos con infinidad de caras conocidas de nuestra capital, que habían venido, ansiosos por ver actuar a los que muy pronto han de ser figuras. Todo cuanto digamos es poco en favor de estos diminutos torerillos. No sabemos que alabar más, si el conocimiento que posee para con las reses el «Niño de la Isla», el arte y la gracia por arroba de Enrique Frijones, o la gracia y floritura del toreo «caganchista» del «Mirlo».

Se corrieron reses de Lancha, vecino de Zalamea la Real.

«Niño de la Isla» dibujó unos lances de torero fino, que se aplaudieron. Después simuló un quite precioso, por lo que escuchó una ensordecedora ovación.

«Niño de la Isla» brinda al opulento comerciante de esta plaza don Juan Mascarós.

Manolo saca a relucir el repertorio de todo su toreo. Pases de todas las marcas, que son coreados por el público. Suena la música en honor de la torera faena, y, en cuanto junta las manos el animal se lo quita de en medio de una gran estocada, que mata sin puntilla. Estalla una gran ovación, se le concede la oreja y da la vuelta al ruedo.

Frijones Chico se abre de capa y arma un verdadero alboroto. Después simula un quite de frente por detrás con un arte grande. ¡Vaya salero que tiene este chiquillo!

Enrique Frijones brinda al inteligente aficionado y entusiasta grande de su hermano Curro, don Eduardo Asuero. Sólo en los me-

dios de la plaza comienza la faena con un gran pase por alto. Suenan olés y palmas. Sigue con otros pases de buen estilo, de pecho, de la firma, afarolados y otros pasándose la muleta por la espalda. La faena es aclamada por el público y la música no cesa de tocar un momento. Mata de un buen pinchazo, media estocada y un certero descabello. En medio de una ovación grande se le concede la oreja, vuelta al ruedo con saludo desde el tercio.

«El Mirlo» estuvo a la altura de sus compañeros. Le correspondió el peor novillo, que resultó manso de solemnidad. Nada pudo hacerle con el capote, dada las condiciones que antes dejamos anotadas. Con la muleta, a fuerza de mucho obligarle, y siempre metido dentro del terreno del animal cuajó unos muletazos de torero muy grande. Se nos puso por delante la efie de «Caganchos». Muy quieto, con los pies juntos, le sacó a su enemigo varias veces la muleta por la penca del rabo con un arte incommensurable; dos de rodillas y un molinete muy bueno. ¡Lástima que el novillo resultase manso! Este gitano, con ganado que embista, debe ser una cosa muy seria. Con media estocada bien colocado terminó con la vida del de Lancha. Cortó la oreja y se le despidió con una ovación cerrada.

Arroyo y Velita estuvieron incansables, tanto bregando como con los palos.

Al final del festejo fué sacado a hombros Enrique Frijones, siendo conducido en esta forma hasta la fonda.

Visto el éxito alcanzado por los tres, han sido contratados nuevamente.

José CALERO

Imprenta TORERIAS  
Bravo Murillo, 30



## DESDE EL TENDIDO ONCE

# Por lo visto, Pagés quiere acabar la Fiesta en Sevilla como la acabó en Madrid

Con muy buena entrada de forasteros, y pocos taurinos, pues éstos escasean, se celebró la corrida de toros anunciada para el Domingo de Resurrección, cuyo cartel lo constituían el rejoneador Cañero, «Chicuelo», «Niño de la Palma» y «Carnicerito de Méjico», con siete toros de don Ramón Ortega (antes de Braganza), y uno de Guadalet, que substituyó a uno de Ortega, lastimado antes de llegar al manifiesto.

Dije, y no me aparto de la debida imparcialidad, que hubo en la plaza muy pocos taurinos; la prueba evidente que chillaron cuando no debieron hacerlo, mientras que se llamaban mutis cuando precisamente había que chillar con justificación. El ganado no fué lo debido protestado, mientras que a los toreros le chillaban porque a pura fuerza querían que le sacasen partido a un ganado como éste, sin casta, sin bravura, feo de tipos, de muy mal estilo, y por añadidura mansos y huidos. En verdad, a lo que puede llamarse todos ilidiables, borricos con pitones, que en su huida atropellaban todo lo que se encontraban al paso, y a esto no hay derecho.

El señor Pagés quiere dar fin con la fiesta, y si sigue a este paso terminará por aburrir al público sevillano.

También haré mención cómo que tres toros fueron fogueados, cuando precisamente merecieron fuegos dos más. El señor Ortega, seguro no dará más toros en esta plaza.

Cañero obtuvo un linsojero éxito como gran caballista y superior rejoneador. La mansedumbre de

los astados le restaron mucho a su labor. Clavó unos cuantos rejonos monumentales y dos pares de banderillas de mucha exposición, superiorísimos. Toreó a caballo, venciendo a los toros y tocándolos muy bien. Pie a tierra con suprema inteligencia, remató a sus dos astados muy bien. Fué muy aplaudido en toda su actuación, justa y merecidamente.

Chicuelo. A este diestro le correspondió el peor lote. Con todo y eso estuvo toda la tarde con sus mejores deseos de agradar, aplaudiéndole el respetable con calor los lances estatuarios con que saludó a su primero. Con la muleta estuvo muy inteligente, deshaciéndose de sus adversarios con suprema facilidad, siendo aplaudido en muchas ocasiones, en particular en el toro que le foguearon en primer lugar.

El Niño de la Palma, como su compañero Chicuelo, también le foguearon uno, haciéndolo él con gran facilidad y dominio. Toreó con el capote muy bien a su primero, así como en algunos quites. Con la muleta toreó con mucha inteligencia y con sabor de gran torero, siendo muy aplaudido y jaleado en unos cuantos pases de superior calidad. Mató pronto

«Carnicerito de Méjico» se ha despedido de Sevilla, pese a su fatal labor, en particular en el último que no lo quiso ver y degolló con gran cuarteo en la suerte. Este toro, aunque de mucho respeto, manso y huído, no tenía malas ideas, pues si sembró el pánico en todos fué debido a la mala lidia que le dieron, hasta foguearlo. En el otro cumplió mediana-



PEPE GALLARDO, la víctima de no sabemos quién de la empresa madrileña, puesto que después de haberle explotado el año anterior su espectáculo en la plaza nueva, este año le han dejado fuera. ¡Y eso que llenó la plaza dos veces!

## Preguntas inocentes

¿Es cierto que los hermanos Gómez están montando un espectáculo con rejoneador en automóvil y todo y hasta le han ofrecido a un amigo nuestro 1.500 pesetas a cuenta del coche que él tiene y además le han pedido recomendación para que vaya al mando de él un muchacho que acabó con las barreras de las pocas plazas donde actuó el año anterior?

¿Es cierto que en las corridas que no actúa en Valencia «Rafaelillo» no va nadie a la plaza y en vista de ello «Don Salmonete Peris» se ha rajado y no piensa organizar nada más que becerradas?

¿Es cierto que a la empresa madrileña le han impuesto una multa de 4.000 pesetas porque los toros de Sánchez y Sánchez lidiados el pasado domingo en Madrid no daban el peso reglamentario?

¿Es cierto que todavía no se ha tomado un café con lo que ha ganado al toro en las corridas toreadas en Valencia y Barcelona el diestro Victoriano Roger?

¿Es cierto que a don José Orduña, gerente de la empresa madrileña, le ha salido un hijo escritor taurino y por cierto de muy buena calidad?

¿Es cierto que los hijos de «Dominguín» en vista del mal cariz que van tomando los pleitos taurinos le han escrito una carta a «Pinteco» diciéndole que dejan la afición de ser toreros para dedicarse a futbolistas?

mente su cometido, poniéndose muy pesado con las banderillas.

Un aficionado que saltó al anillo, por poco nos da el disgusto. ¡Maldito gusanillo de la afición!

Bregaron muy bien Manolo Ordóñez, Rosalito de Valencia, Gabriel Moreno, Bombita IV y el Aguila. Y de los montados Charito (A.) y José María Calderón,

no sin mencionar la labor del puntillero del Niño de la Palma, Juan Brenes Pelo, que no marcó ni una vez.

Y hasta la feria. Pero, señor Pagés, no traiga usted más toros de Ortega, que lo estoy viendo a usted, con la música y los empleados, solo en la plaza.

CARITO

## COMENTARIO

## La verdad y el embuste en el toreo

En el toreo, como en cualquier otro orden de las actividades del humano, cabe verdad y embuste.

Todo es cuestión de cómo se comporten los individuos y cómo entiendan o sientan aquello que estén realizando, y si impensadamente o con premeditación. Lo primero, si hacen «verdad», es porque son sanos; lo segundo, porque sobre esto, además valen. En la premeditación, lo embustero no tiene disculpa alguna; y si es impensadamente, es porque no se vale, no se sabe...

Esto, sea dicho aplicado al caso concreto del toreo.

En el toreo de *verdad*, se da sensación de seguridad, de dominio, de autenticidad en el valor y en el valer.

En el toreo de *embuste*, se da sensación de inseguridad, de carencia de dominio, y sobre todo, de artificiosidad en el valor y valer...

Por mucho que se empeñe en aparentarlo el lidiador, se ve en seguida, se evidencia claramente lo ficticio de su toreo, pese a que se esfuerce en aparecer como torero de valor, de rabia, de coraje, y menos aún, de valía notable, porque ¡todo es embuste!

No hay más que ver cómo se violenta el torero en dársele de lo que no puede ser... porque no se es.

¿No habéis observado infinitas veces cómo se esfuerza en aparentar hacer lo que luego *no hace*

un torero—cualquiera, no es preciso señalar—cuando se dirige muy presto al toro pareciendo como que lo va a dominar en seguida, para buscar un efecto que no tiene realidad ninguna; así como en otras veces, insiste ante el toro probón, reservón, haciéndole como que lo incita con ademanes de inútil positivismo, pues que todo lo intenta y hace—es lo único que en verdad consume—por fingir está valiente con el toro e incluso le obliga... siendo la res la que no quiere?

Esto, lo hemos visto y observado no pocas veces, y ¡claro!, cuando la deducción ha sido acertada, nos hemos convencido de lo embustero del toreo de ese lidiador... porque, ¡cuidado que aparentaba a la perfección eso de porfiar y obligar al toro... cuando lo que en verdad había que hacer, se dejó de hacer... Muchas posturas, ademanes, hasta aproximidad hacia el toro, pero siempre *sin la verdad* de obligarlo pisando fuerte, adelantando el engaño, incluso gritando y aun pegando a la res...

Esta es, no más, que una leve muestra de lo que representa en el toreo—de las muchas que cabe, y que ahora nos abstenemos en señalar y detallar—la verdad y el embuste...

DON ISTA

Imp. T RERIAS, Bravo Murillo, 30



El gran torero VICTORIANO DE LA SERNA ha salido ya del Sanatorio en franca convalecencia hacia su casa. La fiesta está de enhorabuena con que este artista de cualidades excepcionales mejore rápidamente, para que podamos admirar, una vez más, su arte inconfundible en los ruedos. ¡Don VICTORIANO, vaya nuestra más cordial felicitación!



JOSELITO BIENVENIDA toreó el domingo en Madrid, y su buena voluntad, su sabiduría y su valor, se estrellaron ante la cobardía de las reses de don Angel Sánchez y Sánchez. Pero esto no fué óbice para que los aficionados adivinasen que si hubiese salido género, el nombre de Joselito Bienvenida se hubiese cotizado en la bolsa taurina a altos precios.



## EN PLENO EXITO. Jaime Pericás en Palma de Mallorca

Un diario de la importancia de La Almudaina, de Palma de Mallorca, relata la corrida en la que el diestro Jaime Pericás, alternando con Joselito de la Cal y «El Indio», obtuvo un triunfo resonante. Manolo, su crítico taurino, lo relata así:

«El plato fuerte de la tarde estaba en nuestro paísano, por ello, aunque alternemos el orden de la terna, vamos a hablar de él en primer lugar. Jaime Pericás fué, indudablemente, quien atrajo al Coliseo el entradón que se registró. Nos habían llegado, de fuera, muy buenas noticias y los muchos que pusieron su fe en él deseaban confirmarla.

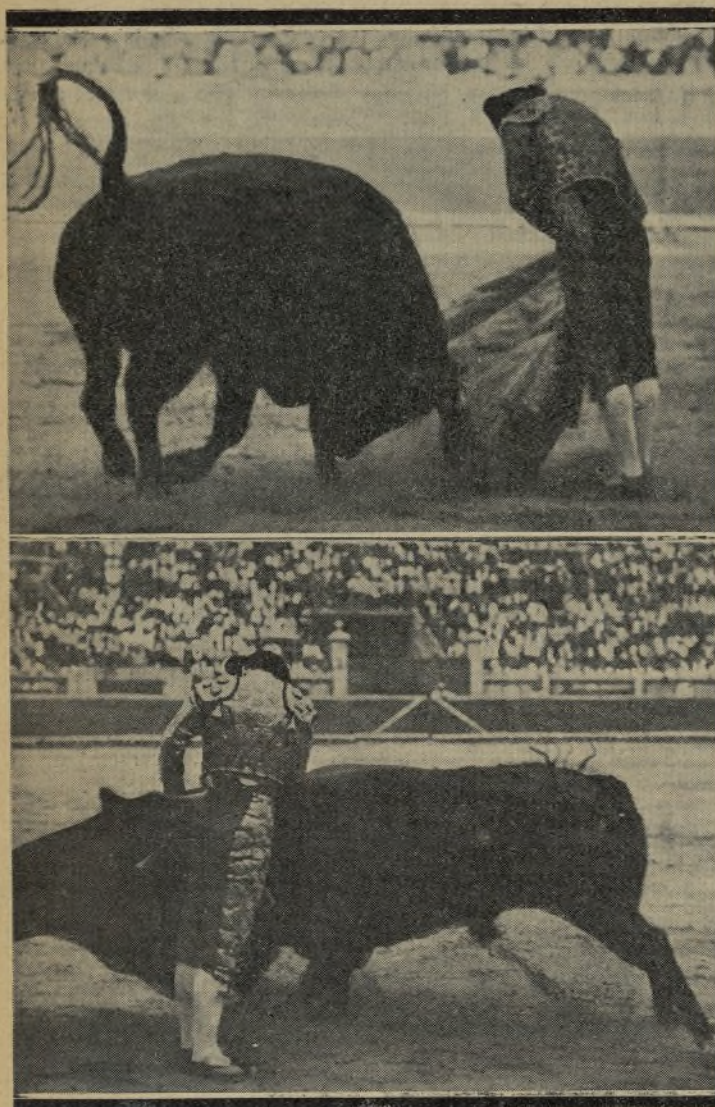
No fué muy afortunado en el lote. Le tocó en primer lugar—segundo de la tarde—un novillo bronco, poco apropiado para que el chico luciera sus condiciones y para que éstas llegaran a la multitud. Sin embargo, a pesar del mal estilo que acusaba el de Samuel, Pericás supo, al llegar al último tercio, propinarle una faena de castigo, dura, continuada, y demostrativa de su largo conocimiento de los toros. Y aprovechó del primer momento para entrar a matar enormemente, dejando una buena estocada, haciendo doblar a su enemigo al segundo intento de descabello. El toro fué pitado en el arrastre y la multitud premió con muchos aplausos la labor del muchacho.

En su segundo—quinto de la tarde—Pericás halló ocasión para mostrarse por entero. En mejores condiciones que su primero, le cuidó, desde el comienzo, con mimo extraordinario, diciéndonos claramente de sus deseos. Propinóle, a su salida, una serie de verónicas espléndidas, enormes de temple y suavidad, bajas las manos y el capote besando los hocicos de la bestia. Repitió la serie en su quite, dejando un lance inigualable y cerrando con airosa rebolera.

A la hora de matar estuvo sencillamente enorme, derrochando valor y ciencia, y saliendo revolcado y con la taleguilla desgarrada, de tanto hartiarse de toro. Faena ligada y con lances de todas las marcas que levantó a la multitud e hizo sonar inmensas ovaciones. Y con justicia. Entró bravamente, con coraje escalofriante, por dos veces y dejando dos buenas estocadas, tumbando a su enemigo al primer intento de descabello a pulso. El público puesto en pie solicitó orejas y rabo para el Maestro, quien tuvo que dar la vuelta al ruedo.

\*\*\*

Después de esta corrida ha vuelto a triunfar el pasado sábado en Cartagena, y el domingo en Granada, y así todo el mes de abril, donde el chavae ni ha perdido fecha ni ha desaprovechado toro al que medianamente se le haya podido hacerle faena.



VICENTE BARRERA, el torero de la máxima categoría en los ruedos, por su valor con el capote y su dominio con la muleta, después de este lance y esta media verónica, viene la castaña con la muleta, que es donde pone a los aficionados en pie el diestro valenciano.—Foto Baldomero.



FERNANDO DOMÍNGUEZ en Murcia, con una corrida grande, disparatada, de la Viuda de Concha y Sierra, ha triunfado de manera definitiva y ha cortado orejas entre aclamaciones. Claro que quien sabe torear con la muleta como lo está haciendo aquí el diestro vallisoletano, no puede hacer otra cosa.—Fotos Baldomero y Vidal.



**CAGANCHO** la figura torera de 1935, el torero de la figura grande como han podido ustedes apreciar en la corrida golesca, y como apreciarán hoy en de Beneficencia. A torero grande, corridas de postín; este es el lema de su apoderado Alejandro Serrano, y este debe ser también el lema de la empresa cuando se acuerda de incluirle en dichas corridas. Los dos momentos con la muleta, uno con la mano derecha y otro con la izquierda, son de los que se recuerdan siempre.—Fotos Reynoso y Mateo.

## Desde Linares

Para inauguración de temporada se celebró una novillada por la empresa que representa don José Orozco, lidiándose seis novillos de D. Sebastián Izquierdo, por los diestros «Torero», «Rayito II» y Pedro Barrera.

El ganado fué grande y manso, chiflándose todos los toros en el arrastre.

«Torero» estuvo toda la tarde muy trabajador, y en algunas ocasiones oyó fuertes ovaciones. Despachó los suyos con brevedad. «Rayito II» estuvo voluntarioso,

De cuanto ha ocurrido en las corridas de feria de Sevilla, en nuestro próximo número contaremos a ustedes algo muy sabroso y mucho más de trascendencia que la celebración de dichas corridas para traer al manoseado pleito taurino que con tanto empeño dirige Eduardo Pagés. Todo menos que el prestigio de la fiesta y el historial de la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla ruede por los suelos, porque así les convengan a los intereses de Juan Belmonte y Eduardo Pagés. Ahora a esperar el próximo número, que por su contenido y por su libertad de acción será sobrado hasta dejarlo de sobra!



**MANOLO BIENVENIDA** el matador sevillano que ha salido esta temporada a los ruedos con la fama y el valor del novillero principiante, y con el conocimiento y dominio en Barcelona, donde sus actuaciones han sido contadas por otros tantos triunfos, y en ellas se ve al torero que como le salga uno de Murube, embistiendo hoy en Madrid, confirmará una vez más su enorme valía.

Ayuntamiento de Madrid

## LA DE TETUAN Acotaciones de la última novillada

¿Qué verían los diestros en los toros del domingo para que les tomaran tal asco? Porque doblándose como lo hicieron con los capotes de los peones lo mismo pudieron obligarles ellos.

«El Francés» es un hombre que desconcierta. Tan pronto parece dominar todas las suertes del toreo como demuestra una ignorancia supina. Ahora, que tranquilo sí que lo es; no le da importancia a las tarascadas, de las que sale sin perder el color. El domingo pudo hacer más de lo que hizo, sobre todo en el primer toro, el más bravo, de Tovar, por cierto, que no tenía más defecto si no que embestía a una mosca que se le pudiese delante. En general, cumplió, y con el pincho nada más que mediano.

«Chicuelo II», bullidor y pinturero, pero sin decidirse en toda la tarde. Bailó más de lo regular, y con el pincho se hartó de hacer agujeros.

Velazquez, el que debutaba ayer, no el pintor, mejicano él, tiene mucho que aprender todavía. Si bien con la muleta se defiende con algo más de soltura, con el capote, ni lo huele. Quiso banderillear y perdió la gran ocasión de callarse, pues no se vio la reconocida pericia de los mejicanos. Pinchando, tiene gran facilidad para quitárselos de delante, pues aunque no sea modelo de ejecución coge los altos.

Pero, señores, qué gran peón es «el Chino». Si no es por él todavía estamos en la plaza. Fué el que les dió un curso de preparar toros a los matadores, haciendo en muchas ocasiones su labor preparatoria para dejar a los bichos en suerte; fué muchas veces la Providencia de sus compañeros, y por tanto trajinar y no perder de vista a los astados sufrió un serio percance al saltar el quinto toro la barrera tras él y darle un golpe contra la pared.

El ganado, quitando el primero que fué francamente bravo, no fué malo, pues aunque algunos mansurronearon un poco, más que por condición fué porque no los picaron bien y el herradero que estuvo la plaza hecha toda la tarde estropeó muchas condiciones del ganado.

La entrada, nada más que regular, aunque mucho influyó el tiempo, pues nos pasamos la tarde soplando los dedos para poder escribir.

EL TIO CHIRALAS

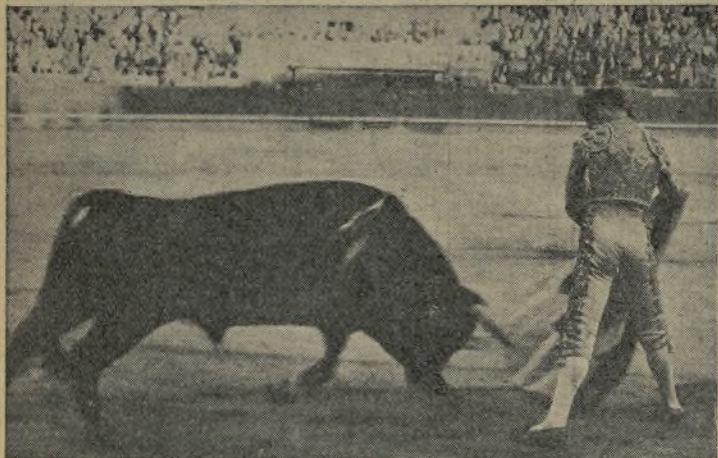


ARMILLITA «EL SABIO» es un gran torero, tal vez el más completo de cuantos pisan los ruedos, como comprobaron los aficionados de España entera la pasada temporada, y como lo han comprobado ésta los de Barcelona, donde acaba de obtener un éxito más que apoteósico.—Foto Vives.



EL SOLDADO en Murcia, en su segunda salida a los ruedos de matador de toros, ha visto colmadas sus aspiraciones; ha cortado orejas, ha banderilleado de manera colosal y ha visto morir a sus toros de grandes estocadas. Vedle aquí en dos de esos momentos que no dejan lugar a dudas.—Fotos Corella y Vidal.





*VARELITO II, el novillero que muy pronto dejará la cama para volver a enloquecer a los aficionados con este toreo de capa, tan puramente rondeño, que hace clamar de entusiasmo a los aficionados. Varelito II, por su bondad, por su arte y su valor ante los toros es digno de mejor suerte.*

## ¡Hombre... te diré!

El semanario de Pagés titulado por otro señor *El Eco Taurino*, sigue arremetiéndolo con Vista Alegre y con su empresario señor Escribano.

Por lo visto este gran organizador no quiere que viva y mande en el toro nada más que él.

¿No creen ustedes que a lo mejor le sale mal la cuenta y donde dice no dice, y así sucesivamente?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

En el invierno apareció en Madrid *El Peligro Amarillo*, regentado por el pequeño de los hermanos Alarcón.

Ahora en el ruedo madrileño Juan Ferragut ha descubierto *El Peligro Oculto*.

¿No creen ustedes que son muchos peligros en tan poco tiempo para los momentos tan difíciles por que atraviesa la fiesta de los toros?

**¡NO SABEMOS NADA!**

Dice un semanario al hablar de «Carnicerito de Méjico».

«Hoy empieza a torear en Sevilla. ¡Oreja habemos!

Ahora que la oreja que pidieron en Sevilla fué la suya como recuerdo de su última corrida en la Plaza de la Maestranza.

¿No creen ustedes que vaticinar a esta manera con un majareta del toreo es lo mismo que ponerse al borde del ridículo?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

El hombre de la cara de mula ha cogido por mediación de su protector dos correspondencias más, *El Diario de Navarra* y *La Bayoneta de Guipúzcoa*.

Estos dos, A B C de la prensa provinciana servirán al de la cara de Pagés para mentir cuanto le venga en gana en favor de los toros mansos y de las malas faenas de su jefe para conquistar plazas.

¿No creen ustedes que estos procedimientos de la cuña por un café o unos mendrugos a tiempo puede traer malos resultados?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

El domingo último, en un toro del rejoneador Simão da Veiga, se arrojó al ruedo en calidad de es-

pontáneo un aprendiz de torero apodado «Salchicha».

Este muchacho, cansado de soportar las mofas de Pagés, los salvajes de Pagés, los sifonazos de Pagés y las promesas de Pagés, no ha tenido más remedio que para comer echarse al ruedo y marchar a la cárcel en calidad de quincenario.

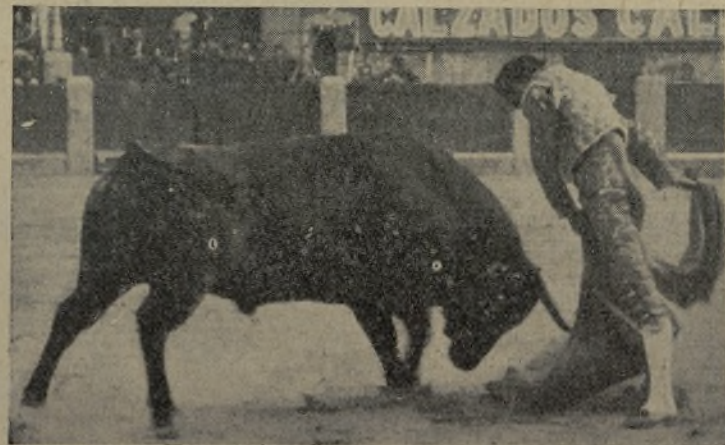
¿No cree el hombre de la eterna chufia que a lo mejor este desgraciado se puede rebelar, y cuando salga de la cárcel «felicitarle» por su manera de proceder?

**¡HOMBRE... TE DIRE!**

### Una notable rejoneadora

Es tan grande el entusiasmo que ha despertado en su presentación la rejoneadora Beatriz A. Santullano, cuya portada publicamos en nuestro número anterior, que las empresas de numerosas plazas de importancia se han puesto al habla con su apoderado don Raúl Alvarez, con domicilio en Madrid, Alcalá, 162, primero derecha, para contratar a tan notabilísima artista.

Nuestra más efusiva felicitación a don Raúl Alvarez, y no don Rafael, como equivocadamente dijimos en nuestro número anterior, por el éxito que ha conseguido la gran rejoneadora española.



*Aquí tienen ustedes a GITANILLO DE TRIANA en Zaragoza, toreando con el capote con el arte y el valor que sólo tiene sello en esa dinastía de grandes toreros. Esto ocurrió momentos antes de que a Rafaelito Vega se le pusiese en vena en no arrimarse, por lo que la afición aragonesa ha saboreado la cara y la cruz de este artista genial.—Foto Elosúa.*

## Juanito Valenciano ha justificado su calidad de torero con un Miura

Todos los padrinos templan a sus toreros con becerrillos escuálidos, más propios para señoritas toreras que para hombres con pelo en la cara.

Pero es el caso que Juan Soto, el gran conocedor del asunto taurino, para probar a su ahijado Juanito Valenciano lo ha encerrado en Málaga con una corrida seria, en la que se lidiaban novillos de distintas ganaderías y en la que tenía que romper plaza un hermoso ejemplar de Miura.

Como Juanito Valenciano iba en primer lugar de la terna se las tuvo que entender con el pajarraco, y de cómo estuvo de fe en *El Popular*, *Pepito*, el crítico taurino de tan importante diario malagueño:

«De Miura, albinegro, no muy grande y bien encornado.» Juanito Valenciano se entrega al bicho, que achucha con ganas, ciñéndose en varias verónicas buenas y valientes que se le aplauden. En uno de los lances le engancha la res por apretarse con exceso, pero quiere la suerte que se levante indemne. Ovación.

Plaza de Toros  
**TETUAN**  
Empresa DOMINGUIN

El domingo, 28 de Abril de 1935

[se celebrará una]

**Enorme Novillada**

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa negra, blanca y verde, de la ganadería de DON ROGELIO M. DEL CORRAL, antes

**ANGOSO**  
vecino de Villavieja de Yeltes (Salamanca), por los siguientes

**ESPADAS**  
**Niño de la Estrella**  
**Martín Bilbao**  
**Agustín Díaz (Michelin)**

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO MEYOS CUARTO

Toma el de Miura la primera vara, con derribo pero sin baja, y Juanito, más valiente que antes, hace un quite del que se le aplauden dos ceñidas verónicas y media final.

El bicho acepta hasta cuatro picotazos.

La aplicación de los arpones resulta algo difícil y los encargados de operar, acuden a todos sus recursos, con valentía y prontitud.

Juanito Valenciano, de grana y oro, va a la fiera, que no está precisamente para adornos, y valientemente, la pasa en redondo, librándose por casualidad de media docena de cornadas en la cabeza, así derrota el bicho.

El diestro, lucha que te lucha, sin perder un ápice de voluntad, se decide a matar y entra aprisa, pero el toro levanta las testuz y no



*CHICUELO II, el sobrino de su tío, ha salido de a plaza de Tetuán como ustedes ven, en hombros de los entusiastas, y cuando le han hecho aquellos buenos aficionados esas demostraciones de entusiasmo, es porque han visto en Chicuelo II un gran torero y un formidable matador.—Foto Poveda.*

penetra en acero, sino una media parte y se echa en seguida.

Apuntillado el bruto al segundo golpe, hay una ovación para el debutante.

La prueba a que le ha sometido Juan Soto a su ahijado es de las que no dejan lugar a dudas. Juanito Valenciano será torero, y si nos miramos en las arcadas que los demás hacen a ese ganado de las tres letras, mucho más todavía.

## ¡Adiós, casquero!

Para que los aficionados sepan en su día el porqué «Carnicerito de Méjico» no vuelve a actuar en la plaza de toros de Sevilla, les reproducimos a continuación lo que dice Ríos en *La Unión* de Sevilla, y que, como verán ustedes, es bastante cortito para no cansarles mucho:

«Carnicerito cogió los rehiletes de fuego y los tuvo en las manos hasta que el toro lo vió, y por poco se lo come. Este fué el toque de:

rompan filas, que inició «Carnicerito», cediendo la papeleta a los subalternos, cuya odisea pasamos por alto para no recordar cosas tristes. Muchas más banderillas vimos en el suelo que en el morrillo del enemigo número 1.

Ya dijimos antes, que gracias a la nunca bien elogiada actuación de Rosalito de Valencia no terminó en hecatombe la corrida.

El toro, a fuerza de pasadas, de mantazos y de huidas a cuerpo limpio, adquirió conocimientos de tal calidad, que terminó constituyendo un serio peligro. Eficazmente auxiliado por Rosalito, el de Méjico se libró por fin del adversario cuando los tintes de la noche hacían su aparición en el cielo entoldado de la tarde.

Si «Rosalito de Valencia» saltó en este toro fué debido a que tenía la seguridad que sin su ayuda aquello no se terminaba nunca.

Claro que esto es lo que debieron comprender los matadores, en lugar de escuchar los consejos de ciertos subalternos, que como habrá podido observar cuando sale un toro no van a él ni amarrados.

## Carpeta taurina

Vicente Martínez «Niño de Haro», que esta temporada está dispuesto a recuperar el puesto de novillero puntero, días pasados estuvo en una fiesta campera, donde toreó más de veinte vacas, matando al final un novillo, siendo ovacionado y felicitado por los numerosos aficionados que acudieron a la fiesta.

A «Niño de Haro» se le presenta una magnífica temporada, habiendo tenido el acierto de nombrar apoderado a don José López Valle, con domicilio en esta capital, Conde de Aranda, 15.

El pasado lunes 22 falleció en La Estrella, provincia de Teruel, la respetable señora doña Petronila Colomer Belmonte, madre del excelente matador «Niño de la Estrella».

TORERIAS se asocia en el dolor que embarga en estos momentos al notable novillero, por la pérdida tan irreparable. (D. E. P.)



## Plaza de Toros Vista Alegre

Empresa organizadora: ESCHICHER - MARTINEZ

El domingo, 28 de Abril 1935

(se celebrará una

### ¡¡Monumental Novillada!!

Se lidiarán OCHO escogidos novillos, los dos primeros con divisa azul turquí, de la acreditada ganadería de DON LEOPOLDO ABENTE, vecino de Madrid, y los seis restantes, con divisa azul celeste y blanca, de la famosa ganadería de D. FELIX MORENO ARDANUY, antes de

### SALTILLO

vecino de Sevilla. Los dos primeros serán rejoneados por el afamado

### Simao da Veiga

y los seis novillos restantes serán muertos a esto que por los siguientes

### ESPADAS

### Edmundo Zepeda

### Miguel Cirujeda

### Chicuelo II

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CUATRO en punto

## Guía en camelo

La guía en los semanarios taurinos es una cosa muy cómoda, pero que por lo mal documentada no suele servir al interesado para nada; se hace una plana con dicha guía y ésta sirve para toda la vida, aunque sedé el caso de que el torero se haya retirado, o el apoderado haya fallecido.

Sale un semanario nuevo, como al que aludimos, y publica la consabida guía, que como siempre está mal, y nosotros, aunque no la publicamos vamos, en obsequio de los interesados, a echarles una mano.

Dice la guía. Matadores de toros. Antonio Posada, apoderado don Antonio Lozano, y quien le apodera es don Federico del Oro.

«Pinturas», apoderado don Fermín Esteban, cuando el de este torero es don Esteban Salazar.

Enrique Torres, don Arturo Barrera; este torero no le apodera nadie.

En cambio, a Armillita Chico, que le apodera don Domingo González, no le ponen apoderado.

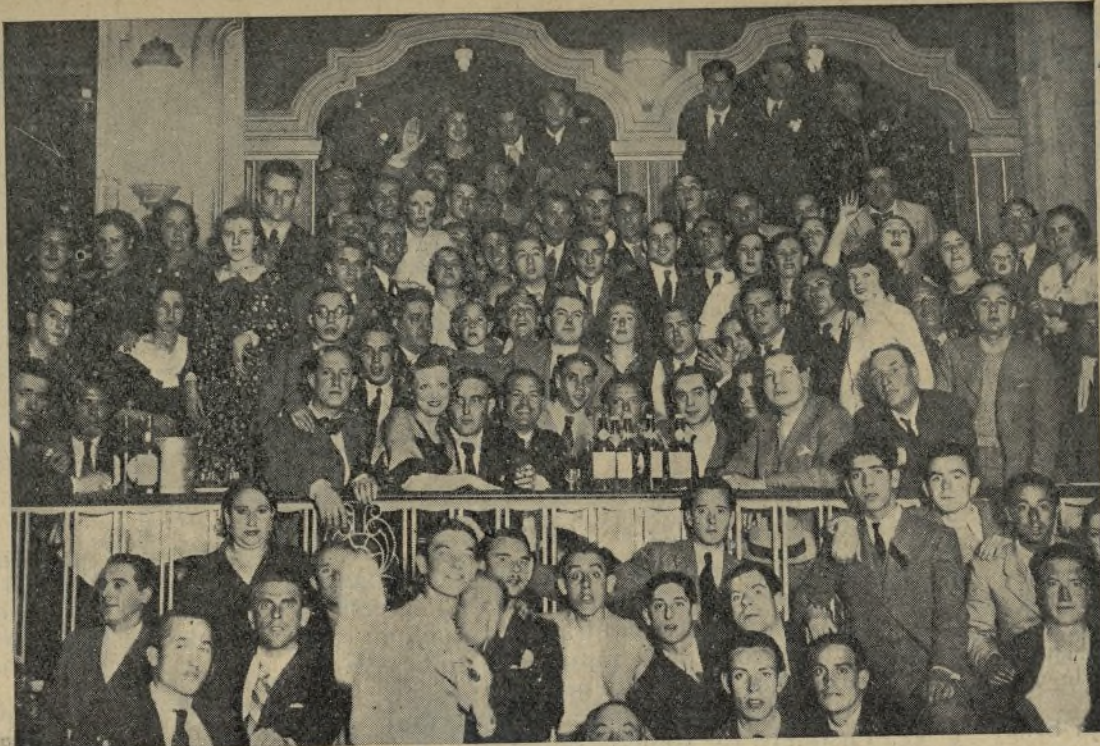
Ahora que si de lo que se trata es de llenar una página como sea, bien está, pero que la titulen «Guía de la que no debe guiar nadie...», que quiera saber el domicilio de un torero o un apoderado, porque sino arreglados están.

## Cosas a saber

En el término de Perales del Río se celebró una encerrona, actuando el joven novillero Manolito Fernández (Acero), siendo su labor muy aplaudida por todos los concurrentes, que vieron en Manolito una futura figura del toreo.

\*\*\*

En la finca enclavada en el término de Cabañas (Toledo), propiedad del ganadero Juan Manuel García, se celebró un festival tau-



Grupo de aficionados rodeando al presidente de la «Peña Garza» y a varios socios de la misma, la noche del 22 de los corrientes en que se celebró ésta para homenajear a su presidente honorario el matador de toros Lorenzo Garza. Como apreciarán ustedes, el vino y las caras bonitas fueron el «clow» de la fiesta del Metropolitano.—Foto Mena.

rino en el que tomó parte el novillero toledano Benito Figueroa (La Rosa), que estuvo muy bien con el capote y la muleta. Todos los invitados salieron complacidos de la labor realizada por este buen novillero, digno de mejor suerte.

\*\*\*

De la representación de los valientes novilleros Camilo Coello y «El Rufo» se ha encargado el competente taurino don Federico Quirós, que ya les tiene firmadas varias novilladas.

## Eduardo Solórzano triunfó en Bilbao

Un crítico de la autoridad de Retana relata la actuación del novillero mejicano Eduardo Solórzano, como va a continuación, y que corrobora con lo que testigos presenciales nos han dicho:

«Debutó en la novillada del domingo Eduardo Solórzano, el torero mejicano, hermano del matador de toros, Jesús. Los dos son iguales física y artísticamente. El mismo desmadrado, la misma característica desgana y la misma pereza en la obra. No son diestros, pero tienen detalles muy hermosos.

Me gustó de Solórzano la serenidad de que hizo gala a la salida del segundo novillo. Acometió éste rapidísimamente; revolvió sin tomar aliento ni dejarlo tomar; buceó nerviosísimo en el engaño; enfureció al no poder coger, pero el lidiador afincó los pies y aguantó impávido y se hizo respetar por la fiera. Ni asomo de duda, ni miedo al peligro, ni temor al compromiso. De poder a poder. Y venció el hombre.»

\*\*\*

Después de esto, por la grave cogida del banderillero Zapata, se afligió Eduardo, y la cosa no pasó de regular en este toro.

Pero en su segundo, una res ya

repuesto del susto, volvió a surgir el Solórzano que nosotros conocíamos y ejecutó una faena de muleta que se recordará en Bilbao como obra maestra.

De ella dice el propio Retana lo siguiente:

«Pero se cambió el tercio y el de Morella pidió las banderillas. Unos saltos en el centro del ruedo, un poco de alegría (la transfiguración de un hombre laso), y con facilidad extraordinaria, con valor desmedido, colocó cuatro pares de banderillas en lo alto del morrillo y sobre el espacio que ocupa un sello de correos.

El público, puesto en pie, le ovacionó frenéticamente. ¿Un puro a que le dan la oreja?—grité en la barrera—; pero nadie recogió la apuesta.

Solórzano brindó la muerte del bravo novillo al público, y seguidamente realizó una soberana faena de muleta, tan soberana que dejará huella y se recordará durante mucho tiempo. Siempre muy en corto, en terreno enemigo, ple-tórico de valor y arte, Solórzano



CURRO CARO es esta temporada el torero atracción de las empresas, porque apesar de su enorme cartel no se le conoce en provincias ni de novillero. Sus éxitos de Méjico y el obtenido últimamente en Huelva le hacen acreedor a eso y a mucho más.

toreó al natural, que ligó con el de pecho, e instrumentó molinetes y pases por alto bellísimos, y todo tan apretado, tan cerca de los pitones, tan volcado sobre el toro, que más de una vez vimos a uno y otro casi fundidos, formando un grupo de arrebatadora hermosura. Me emocionó la faena, «sentí» la faena y proclamo alborozado mi emoción y mi sentimiento.

Pero... si me aceptan la apuesta, no gano el puro, porque el gran muletero se empeñó en ser un mal matador. Sin embargo, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

¡Ahí, ahí, en el ruedo de Vista Alegre ha quedado una faena de muleta para quien se considere con fuerzas para mejorarla!»

\*\*\*

Esta es la fiesta, arte y valor, y el que no lo tenga ya puede ir pensando en otro oficio, que éste de torero se pone muy malo para los que no tienen ganas de arriarse.

## Niño del Barrio la armó en Valencia

Ferrán, el crítico taurino de El Pueblo, al dar cuenta de la actuación del «Niño del Barrio», en la corrida celebrada hace quince días, dice lo siguiente:

«La tarde transcurrió para «Niño del Barrio» entre aclamaciones, y justo es consignar que merecidas. Estuvo el murciano incansable y derrochó arte y valentía a raudales.

Nos hizo levantar de los asientos en su primero, al saludarle el «Niño», ejecutando esa suerte, plena de valentía y de gracia torera que apenas si vemos ya: el cambio de rodillas, realizado por José Vera, enorme de valor. Después siguió por verónicas superiores.

También en quites el «Niño» oyó ovaciones y luego se renova-

ron las palmas al clavar al cambio, aguantando de verdad, un par de las cortas, corto también el terreno. Brindó a Barrera también, y a los acordes de la música ejecutó José Vera un faenón.

Toda la gama moderna del bien torear fué realizada por el murciano, entre aclamaciones apoteósicas. Mató de un buen pinchazo y dos estocadas enteras, descabellando al primer golpe.

El público obligó al «Niño» a dar varias vueltas al anillo y oyeron lo suyo asesor y presidente por no conceder la oreja.

Valiente hasta lo inconcebible estuvo el «Niño del Barrio» en el quinto de la tarde. Llegó éste a la hora de la muleta con poder, pues ignora con qué fundamento se cambió el segundo tercio, siendo así que el de Pallarés pedía otro puyazo.

Y «Niño del Barrio» le muleteó cerca, aguantando algún que otro derrote serio del animal, y hasta en dos ocasiones salió tropicado aparatosamente.

No se amilanaba el murciano y valentísimo siguió muleteando, dominador. Mató de media estocada y otra entera, entrando ambas veces bien, y remató a la res de un descabello, acertado.

También hubo de dar la vuelta al circo, y también después hubo bronca para la presidencia.

¡Hasta pronto, muchacho!»

\*\*\*

Así es cómo se puede presumir de torero, arimándose una y otra tarde al toro para que las empresas se apresuren a contratarlo, y no haciendo faenas malas en la plaza y fuera de ella.

El artístico cómico del grandioso espectáculo

## “UNIVERSAL”

lo componen los magos del arte

### Harry Flemming

■ Torero

### El Negro Aquilino

■ El saxofón humano.

### Fernando Vilches

■ El vallejo del saxofón.

### El Negro Beltrán

■ El sarasate del piano.

### Yoe-Máiquez

■ Los Ases del jazz y del baile.

### El Negro Fernández

■ El ruiseñor del clarinete.

## Lapisera

EMPRESARIO

EL ESPECTACULO DE 1935

Se presentará

EL DOMINGO 5, EN SEVILLA



## AHI VA ESO



Enterado, sí, señor; enterado de su contenido enviado a Méjico. Ahora que, cuando se representa a unos toreros y se vive de esa representación, no se pueden hacer esas cosas en perjuicio de los compañeros de quienes le ayudan a usted a comer.

Enterado, pero muy enterado, Sr. J.

### ¡AHI VA ESO!

El miércoles no quedó en Madrid ni una rata que escribiese de toros.

Todos con su maletín y su escopeta cargada, salieron para Sevilla, para retornar a los madriles el propio sábado por la noche, por celebrarse el domingo la antigua y famosa corrida de Beneficencia con toreros de postín.

¡Cuántos sacrificios tienen que hacer por la fiesta estos revisteros taurinos!

### ¡AHI VA ESO!

La Peña Garza organizó el lunes un homenaje en honor de su presidente honorario.

A la hora de los agasajos, éste no apareció, porque se las había pirado con don Emilio a torear una vaca en casa del ganadero Don Sordo Marzal.

Huelga decir que el presidente de la Peña, Mauricio Chevalier, guardó cama del disgusto, y por no escuchar las cosas que le dicen los demás.

### ¡AHI VA ESO!

Lengüilla se deshacía en atenciones con todo el mundo y en todas las mesas trincaba un chato, y cuando terminó el homenaje no era Lengüilla, era un surtidor de manzanilla, y para suerte de sus amistades se había quedado mudo. ¡Oh poder, el de San León!

### ¡AHI VA ESO!

Según tenemos entendido, el veto a la plaza de Tetuán por los subalternos estribaba sólo en el hecho de que un matador que tiene que torear en dicha plaza el próximo domingo, había despedido a toda su cuadrilla, que, por lo visto, ésta pertenece a la Junta directiva.

Señores del margen: un poquito de seriedad, puesto que las cosas particulares no se deben llevar al seno de una sociedad donde tantos hombres se pueden perjudicar con sus acuerdos.

### ¡AHI VA ESO!

Ya ha salido el primero de la serie de los nuevos semanarios taurinos que se anuncian. Es una cosa vulgar que huele a pescado frito que atufa, y para salir en esas condiciones, nosotros formalmente creemos que más le valiera haberse quedado en casa. ¡Palabra!

## LOS GATOS DE TORERIAS



### YA LO HAN VISTO USTEDES, DEBUT Y DESPEDIDA

Eduardo Pagés con el solo objeto de pagar a «Carnicerito de Méjico» las ofensas que había vertido en Méjico contra Dominguín le contrató para actuar en la corrida que se celebró el pasado domingo en Sevilla.

Pero quiso la providencia que la corrida de Ortega saliese para toreros como «El Casquero de Méjico», como le llamaban sus amigos de ahora, tiene de todo menos de eso. Hizo el «ridi», y, naturalmente, una vez saciados sus apetitos el gran Pagés, «Carnicerito de Méjico» no volverá a pisar tierra sevillana como no sea de turista. Lo mismo le ha pasado en Pamplona, donde también es organizador Pagés, y tampoco va como no sea para bailar el tamboril y la gaita en la plaza... del Castillo.

En una palabra, en Sevilla debut y despedida en la temporada, y en Pamplona una patá en las espaldas.

Cada uno a su tiempo recoge el fruto de sus ingratitudes y la cosecha que este año va a recoger «Carnicerito de Méjico» es en abundancia.

### TANTO QUERIA EL DIABLO A SUS HIJOS....

Pagés le brinda protección a Marcial Lalanda.

Pagés organizó la corrida Goyesca de Madrid y dejó fuera a Marcial Lalanda.

Pagés organizó las corridas de feria de Sevilla y dejó fuera a Marcial Lalanda.

Pagés ha organizado las corridas de feria de Pamplona y ha dejado fuera a Marcial Lalanda.

¡Qué buen amigo es Pagés de Marcial Lalanda!



### ¿QUIEN ME COMPRA UN LIO?

Un día nos vino un amigo cariñoso al café y nos dijo: Arturo Barrera ha dejado a «El Estudiante». Nosotros que conocemos a la gente del toro, tanto como el que más, no lo creímos.

El otro viernes, cuando menos lo esperábamos, el mismo individuo nos dijo que aquello fué una estratagema para torear en Madrid puesto que a Don Arturo le tienen puesto el veto.

Pero es el caso que el domingo por la mañana divisamos a Manolo García con unos sobres blancos, pero con verderrones en el interior, que preguntaba por el domicilio de varios plumíferos para hacerles entrega de lo que para ellos le había hecho portador el matador.

Por otra parte hemos oído a Becerra clamar contra «El Estudiante» porque no se decidió con la espada el domingo y echó por tierra todo lo que adivinaba, una tarde de triunfos.

Por eso preguntamos nosotros: ¿quién apodera a «El Estudiante», Barrera, García, Becerra?

Señores, ¿quién me compra un lio?

D. LÁTIGO.



## HAY QUE ABRIGARSE



Al semanario taurino *La Paloma Azul*, al dar cuenta en un encabezamiento de los toreros que el domingo cortaron orejas en provincias, se le olvidó poner las que cortó *El Soldado* en Murcia.

Pero qué cosas más feas hacen ciertos propietarios de semanarios en cuanto no reciben la visita de las cincuenta pesetas al mes con derecho a cocina y todo.

Claro que Miguel Torres, en cuanto los ve en Teléfonos haciendo como que toman notas, sin darles importancia, exclama:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

El otro día dió el espectáculo número no sabemos cuántos, en contra de Dominguín, su amigo Federico de Oro.

El motivo no es otro que el de no haberle recomendado a Posada para que sustituya a Corrochano en Madrid.

Cómo sería el mitin que hasta Federico *El Funerario*, un tanto indignado, se marchó exclamando:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En la información taurina que publica *La Unión*, de Sevilla, al dar cuenta de la actuación de Fernando Domínguez en Murcia, dice textualmente:

«Fernando Domínguez, en cambio, estuvo desafortunado.»

Y como quiera que cortó orejas entre aclamaciones en su segundo toro, ante la frescura del corresponsal, sólo cabe exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Sevilla se lidiaron toros de Ortega y salieron mansos, pero se dió el caso de que fué sustituido uno por otro de Guadalet, y salió más manso que los otros cinco, y los espectadores, ante tanta mansada de una asociación que se titula de toros bravos, empezaron a gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Para darles a ustedes una idea de cómo estarán en Andalucía de los toros que lleva Pagés a las ferias, bastará con decirles que las autoridades han tenido que intervenir en la organización de las corridas de toros de Jerez, y llevar un cartel con ganado digno de aquella población, para que los lidien Domingo Ortega, Armillita y Carnicerito de Málaga.

Las cosas tienen que ponerse en el lugar que le corresponde a cada cual, pero mientras eso llega y Pagés siga enviando para su lidia mansos a las plazas que él explota, nosotros exclamaremos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

EL DOMINGO, DIA 5

Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





GIL CHACON que después de un rudo entrenamiento en el tentadero de Muriel actuó el pasado domingo en Málaga donde obtuvo un señalado triunfo, lidiando una corrida de postín de distintos ganaderos andaluces.—Foto Emiliano.

### Valores de la fiesta

## Manuel García (Revertito)

«Revertito» vuelve a los toros a impulsos de su desmedida afición. El torero de Alcalá del Río vuelve resuelto a obtener el puesto entre los matadores de toros que abandonó hace cuatro temporadas, dolorido no sólo por las cornadas recibidas, sino por el dolor moral y decaimiento de ánimo que le causó la muerte de su madre.

Aquel mocito, novillero puntero en las temporadas de 1928 y de 1929, en cada una de las cuales llegó a contratar más de cuarenta corridas, y que habiendo sobrelivado su labor de tan excelente manera de la realizada por sus compañeros, llegó a la alternativa, siendo, no ya una esperanza, sino la realidad de un gran matador de toros, por su estilo de torero finísimo, sus conocimientos de la lidia de los toros, superiores a los que poseían otros toreros, y en particular por su estilo, su gracia, «arte» y acierto como estoqueador, cuyo puesto tuvo que abandonar por las circunstancias dichas, vuelve a los toros.

Los años de tranquilidad, la calma del campo en su casa de Alcalá del Río, el recuerdo de lo que pudo ya haber sido en el toreo, llevando en su pensamiento la memoria de aquel valentísimo Antonio Reverte y del finísimo torero «El Sobrino de Reverte», que fue

su padre, curado también por completo de tanto daño que le causaron los toros, vuelve «Revertito» a los ruedos.

Su labor en la corrida benéfica celebrada recientemente en Sevilla, en la que obtuvo los más unánimes aplausos de sus paisanos y la aprobación de todos los críticos de toros, que coincidieron al afirmar en sus reseñas, que en Manuel García «Revertito» hay un gran torero y mejor matador de toros, unido a su constante entrenamiento en las mejores ganaderías de los contornos de Alcalá, son pruebas del entusiasmo con que vuelve a los toros, quien puede realzar el prestigio de una dinastía de toreros valentísimos y artistas, iniciada por el torero todo corazón! Antonio «Reverte», y de la que, por hoy, es último representante Antonio Martín «Revertito», el finísimo matador de novillos.

Posee finísimo arte, gran inteligencia, apostura, y sobre todo es en él principal característica, lo que tan escaso número de toreros poseen en la actualidad, estilo personalísimo en la suerte suprema.

Siendo tan buen torero es, en lo que pudiéramos llamar, el momento culminante de la lidia de los toros, la suerte de matar, en la

que Manuel García «Revertito», poseyendo la difícil facilidad que caracteriza en el toreo a los grandes artistas, realza su figura...

Vuelve a los toros Manuel García «Revertito» y con él el pundonor, que tanta falta hace en los momentos actuales, por lo cual en sus actuaciones durante la presente temporada le proclamarán los públicos AS de los estoqueadores de toros.

J. P.

## Venturita camina a la alternativa

«Observaréis que hay toreros que practican muy bien todas las suertes, que obtienen triunfos grandes por lo que hacen, que cortan orejas... Pero su arte, su estilo, no logra salir con los aficionados de la plaza. Han sido premiadas sus faenas en justicia, y no logran acampar en el recuerdo, ni influir en los pronósticos a que tan duchos son los espectadores, para la catalogación posterior.

Venturita es todo lo contrario. Ayer le correspondió el peor lote. Fue el único matador de la terna que no cortó orejas. Y a mí, y como a mí a muchos aficionados, nos pareció el de mejor estilo de los tres. Ya está en la cabeza de los de su categoría. Nos parece que merecidamente. Pero además su estilo, la lentitud con que mueve los brazos, sin llevar el lance hecho: la firmeza con que se apoya sobre la arena, para tirar suavemente del toro con la muleta; su deseo de utilizar la izquierda y de torear por naturales—logró uno colosal en el primer novillo—; la variedad del repertorio de quites, en los que no hay improvisación, sino seguridad de artista, y otros muchos detalles que fueron ovacionados por el público, dan una personalidad a Venturita, que sale con los aficionados más allá del coso taurino, para llegar hasta una alternativa próxima y lucida actuación entre los matadores de toros.

Ayer acaso equivocó un poco la faena de muleta a su primero, por afán de lucimiento, pero hubo arte y decisión. Aprovechando una arrancada colocó una entera y descabelló. Y por lo hecho y lo que prometía, el público le aplaudió mucho.

En el cuarto, cuando toreaba al natural, Venturita resultó cogido, sin consecuencias. No se arredró. Muy cerca dominó al toro, utilizando con frecuencia la izquierda. Entrando bien, colocó media arriba y el público ovacionó nuevamente con entusiasmo al artista, como lo había hecho en las actuaciones con el capote y la muleta, y en los quites.»

\*\*\*

Todo lo anteriormente relatado se debe a la pluma de Faroles, el crítico de El Diario de Avisos, y como ustedes ven está sacado con una realidad tan aplastante, que seguramente será del agrado de la afición aragonesa.

### Becerras en Jaén

## Doña Juanita fué empresaria y matadora

Con este festival, pues si queremos hablar con propiedad así le debemos llamar, que a continuación de estas líneas reseñamos se inauguró, el domingo día 14, fiesta de la República, en nuestro coso taurino la actual temporada.

El reducido número de público que acudió a presenciarlo dijo muy expresivamente, con su escasez, que a la empresa no le había guiado el acierto al confeccionar el cartel. No le guió, en efecto, el acierto, porque los elementos que lo componían eran de escasa atracción taurina, y los precios fueron, por el contrario, bastantes elevados, cosa que, como es natural, hizo que el éxito de taquilla resultara nada halagüeño para la empresa. Al retraerse, pues, el público no hizo más que lo que tenía que hacer; no ir a los toros mientras se le ofrecen carteles mediocres y precios altos; así enseñará a la empresa a proceder de la manera que está obligada.

Actuó primeramente la señorita torera Juanita Cruz. Al decir de la mayoría de la gente que presenció su actuación, tuvo un éxito. Nosotros, que también lo presenciamos, disintimos de ese juicio. No nos parece un éxito el triunfar cuando no hay enemigo, o el enemigo es muy débil.

Y esto es lo que pasó a Juanita Cruz. Se enfrentó con un becerro, fué su primero, débil, escuálido, sin fuerzas, que se caía al suelo, pero que en cambio tenía a veces la arrancada franca. Aprovechando estas condiciones, Juanita dió unas verónicas, que a nosotros nada nos gustaron, porque care-

cían de mérito, al no haber ni el más mínimo peligro. Con la muleta ejecutó unos pases. Terminó con la vida del inofensivo becerrete, de una estocada.

En su segundo becerro, de un poco más presencia y cabeza, la señorita torera ya no estuvo tan tranquila. Más nerviosilla, en fin, con más miedo, no hizo nada notable, ni digno de mención.

Joselito Ramírez, que actuaba en segundo lugar, defraudó completamente a la gente. Se mostró demasiado ágil de piernas, y por tanto excesivamente bailarín. No tuvo ni un momento de quietud. Su actuación se puede resumir en una de esas tardes sin pena ni gloria, cosa que equivale a un discreto fracaso.

Cerraba el cartel, matando y toreando el último becerro, el diestro local José Piqueras, que actuó también de sobresaliente. Piqueras nos demostró sobradas condiciones para ser todo menos torero. Por ejemplo, creo que reúne cualidades para cultivar el pedetrismo. No hizo más que andar detrás de su becerro, sin saber ligar un pase.

Veremos si en otras actuaciones se corrige y se nos muestra más torero.

Los becerros, de Flores Albarán, impropios de lidiarse, aunque sea en plaza de la categoría de ésta. Figuraban en los carteles con el nombre de «cinco hermosos novillos».

JUAN ESPONTÁNEO

### Imprenta de Toretías

Bravo Murillo, 30.

## EL HUMOR DE LOS OTROS



—Vamos, que un vaso de vino no le hace daño a nadie.  
—Como se conoce que a usted no l'han tirao uno desde er tendio...

De El Popular, de Málaga.



JESUS BACHILLER ha estado unos días de entrenamiento en Salamanca con el matador de toros Lorenzo Garza y se ha justificado ante los novillos como un excelente muletero, hasta el extremo que su padrino, el gran Mauricio «Chevalier», le quiere presentar en el ruedo madrileño donde seguramente hará mejor papel que muchos «chalaos» que lo han pisado ya.—Foto Poveda.



# TORERIAS

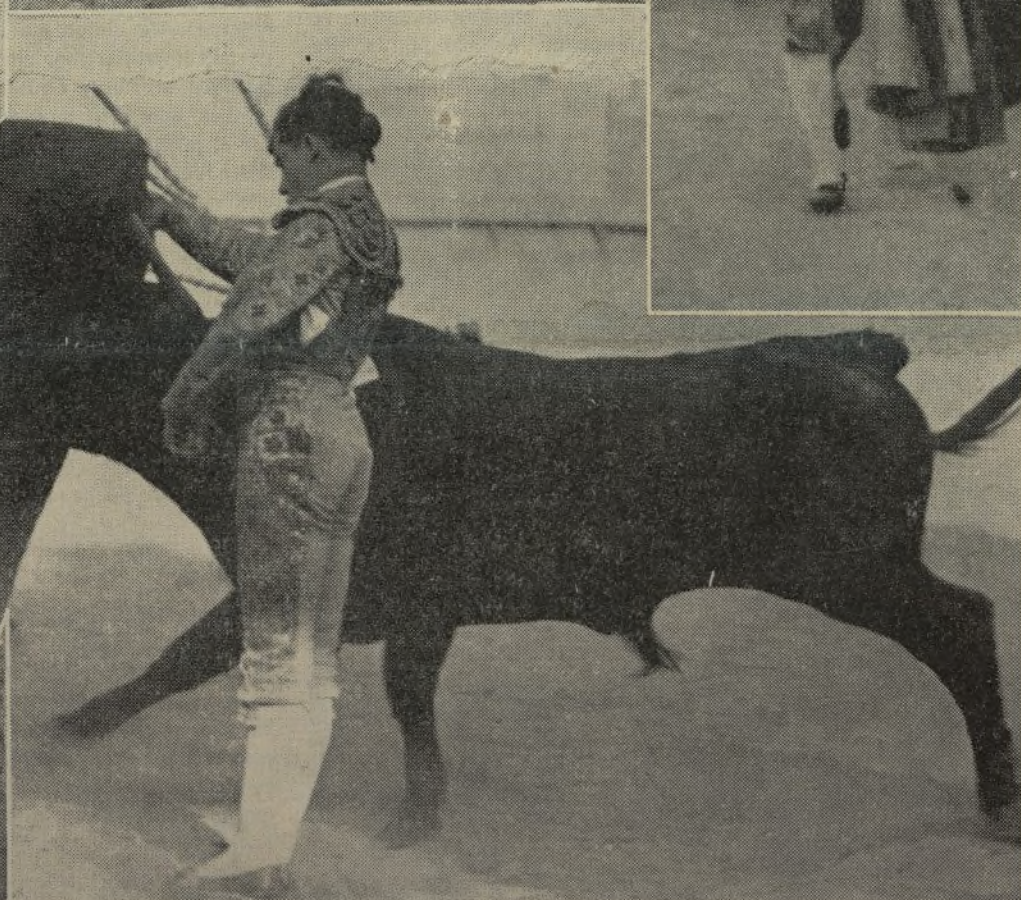
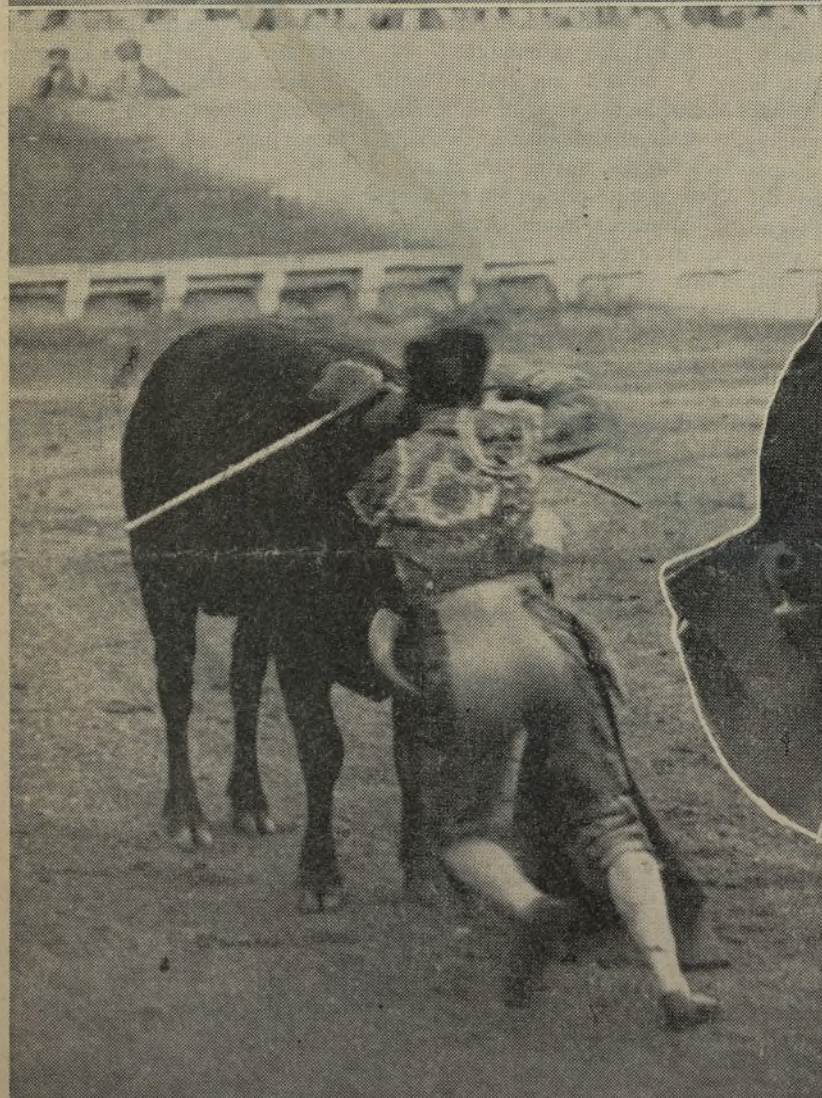
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 28 DE ABRIL DE 1935

NUM. 785



## Luis Soria (Lobito Chico)

Su toreo es de los que llegan pronto a los aficionados, porque pone al servicio del toro su corazón, su arte y su dominio, cosas estas poco corrientes en los momentos de estilismo que padecemos en la fiesta. Le apodera un aficionado conocedor del asunto del toro en todos sus aspectos, don José Pérez, con domicilio en Dos Amigos, 7, el cual le dará a conocer en distintas plazas de toros, entre ellas Tetuán y Vista Alegre, donde le tiene hechos contratos en firme. Animo, Lobito Chico, y a justificar ante los aficionados que para ti no tiene importancia el toro, como se justifica por las fotos que ilustran esta plana.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.