

15-2

46°

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 5 DE MAYO DE 1935

NUM. 786



## EL SOLDADO

Confirmó su alternativa de Castellón el jueves en Madrid, y esa misma tarde se abrió en el coso de la carretera de Aragón (Plaza Monumental) el curso de toreo rondeño con el capote y con la muleta, y tuvo momentos en los que la mayoría de los que presenciaban el curso se levantaban de sus asientos emocionados con tan extraordinarias faenas, ejecutadas en ambos toros y con especialidad en el que cerró plaza. Se le ovacionó con frenesí, se le pidió las orejas, que el presidente, sin saber por qué, se obstinó en no concederlas (por lo que fué abroncado). Como remate final a tan brillante actuación, se le sacó en hombros de la multitud hasta el coche. Tardes como esta de El Soldado son las que dan honra y gloria a la fiesta nacional.—Foto Vandel.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.



## UNA CAMPAÑA DE "TORERIAS"

**Seguimos todavía enseñando al que no las sabe--esto es una obra de misericordia--las cosas que pasan y que le perjudican en sus intereses**

**Esta temporada se extiende el campo de acción de una manera bastante alarmante.**

Insistamos. El aficionado o espectador de la más hermosa fiesta española no debe pagar las localidades a precios tan caros como los señalados, que cada día se elevan más y más. Hemos divulgado en nuestro anterior artículo las causas y motivos por los cuales cuesta un sentido el billete o boleto: nos referíamos, en síntesis, a las costosas propagandas que los rotativos sirven a los toreros y que, en fin de cuentas, las paga el público.

Pues aún hay más. Hay un número incontable de Revistas ilustradas; unas de espectáculos, otras de deportes, otras financieras—¡que es el colmo de los colmos!—y de semanarios, también anfibios, que ahora cultivan el toro, mejor dicho: a quien cultivan es al torero. Y, claro, se insertan las correspondientes «fotos», crónicas personales y... revistas de corridas. ¿Creará el candoroso e inocentón lector que tales trabajos se los dedica el «ejemplar» que escoja para satisfacer su interés? A buen seguro que no.

El legítimo aficionado a los toros no compra eso para leer eso. El buen aficionado, que ya prescinde hasta de los rotativos porque se va enterando bien de lo que sucede por las afueras y por los adentros del toreo, adquiere los periódicos, como el nuestro, *profesionales*, en los que no se tratan otros temas que los toros y los toreros, los toreros y los toros, cuanto con toros y toreros se relaciona.

Pero es que—volveremos a de-

cirlo—esto de «los toros» da mucho dinero. ¿Qué importa que cada semana vaya un cronista más a la fonda en que se hospeda el matador, al café, al colmado, donde quiera que sea, y le exponga de la manera clara y serena con que se exponen estos asuntos, la necesidad de «hacer» una plana con «fotos», una crónica, una entrevista, una «propaganda», más técnica y «vergonzosamente» expresado, si, al cabo, va a salir el dinero del bolsillo del ciudadano que va a los toros? El matador acepta; luego pide a la Empresa mil pesetas más para pagar esa «propaganda». La Empresa las da, porque con subir un cuproniquel cada billete, aún sale ganando. Y todos contentos, alegres y satisfechos... menos el ciudadano que definitivo. ¿Está esto claro?—que va a la plaza, que es el pagano diría don Antonio Maura.

Por ejemplo: un semanario gráfico, que cultiva especialmente los desnudos femeninos, pero que atiende a informaciones, encuestas, deportes, etc., ¿por qué razón sirve a un torero de propaganda? Pues no sólo se le exige al torero la «propaganda», «fotos» con «pies» altamente literarios, pero tan *exageradamente* bombásticos, que le ponen en ridículo. ¡Ah! Es que, además, el semanario gráfico—que no es uno solo, ni dos (lo malo abunda y crea escuela)—inserta también crónica o revista de toros; y el torero—esto es aparte de la «propaganda»—envía «su envío» al definidor y juzgador de sus faenas. ¡Que tam-

dos, los lectores! En un semanario como el que nos ocupa, que sólo trata de Banca y Bolsa, de Compañías Anónimas, de Sociedades Económicas, de acciones, de Empresas, se ha abierto una sección taurina a cargo de un revisor profesional. ¿Cabe algo más grande? ¿Es insólito el hecho? ¡Es inaudito! Pero es. ¿Y puede ello significar, que a los agentes de Cambio y Bolsa, a los financieros, a las grandes empresas, a las Sociedades, a sus consejeros o accionistas, a los cuales se les sirve esa revista o semanario, les interesa qué tal ha estado en tal corrida tal matador...? Lo lógico es que les interesen sólo las cuestiones económicas, financieras, etcétera, las absolutamente doctrinales sobre las materias para qué fué creado y aún existe el semanario o revista que nos ocupa; pero que no nos preocupa más que por lo absurdo del caso. Ahora que, pensando *filosóficamente*, nos vemos obligados a reconocer que puesto que se trata de finanzas, puede tener razón la revista

**Pagés, en su «Eco Taurino», dice al dar cuenta de la novillada, que los matadores tuvieron más voluntad que algunos toreros de los que actuaron en las corridas de feria. ¡Este Eduardo es el demonio! En el café les da caba a los toreros y en «El Eco» los monda. ¡Y vamos viviendo!**

o semanario financiero. Recorde-mos palabras técnicas: «Déficit-Supéravit». «Cargo-Data». «Haber-Debe». «Gastos-Ingresos».

Y, naturalmente, lo que hay que hacer es... ingresar. Y a otra cosa.

Así, se está poniendo imposible el asunto de los toros. Imposible para cuantos tienen derecho a vivir de ello, por ser profesionales, en primer lugar los propios matadores, de toros o de novillos, que a todos alcanza, sean unos y otros de la más elevada o más modesta categoría; a los propios subalternos, a quienes igualmente alcanzan los chispazos de tantos vicios y corruptelas; a las mismas empresas, que por ende se ven afectadas, y en el primer plano—esto es; que no nos cansamos de repetirlo—al público en general, espectadores y aficionados, los que pagan ahora diez, doce y quince pesetas por un tendido de sombra, que en la época de Jose-lito, Gaona, etc., costaba cinco, seis y ocho pesetas. Y en la otra plaza, no en la de las 25.000 localidades.

No hablamos de nosotros, que también experimentamos el natural perjuicio, como lo padecen todos los semanarios taurinos, que todos deben reconocerlo así. Nos placiera, por ellos mismos, que se aprestasen a la defensa de sus in-bien—decimos—corre a cargo del público!

Caso verdaderamente excepcional nos lo ofrece en este crítico momento un semanario cuya antigua misión única era tratar de finanzas. ¡Pásmense los aficiona-

teses, no porque queremos que secunden nuestra campaña, sólo por instinto de conservación.

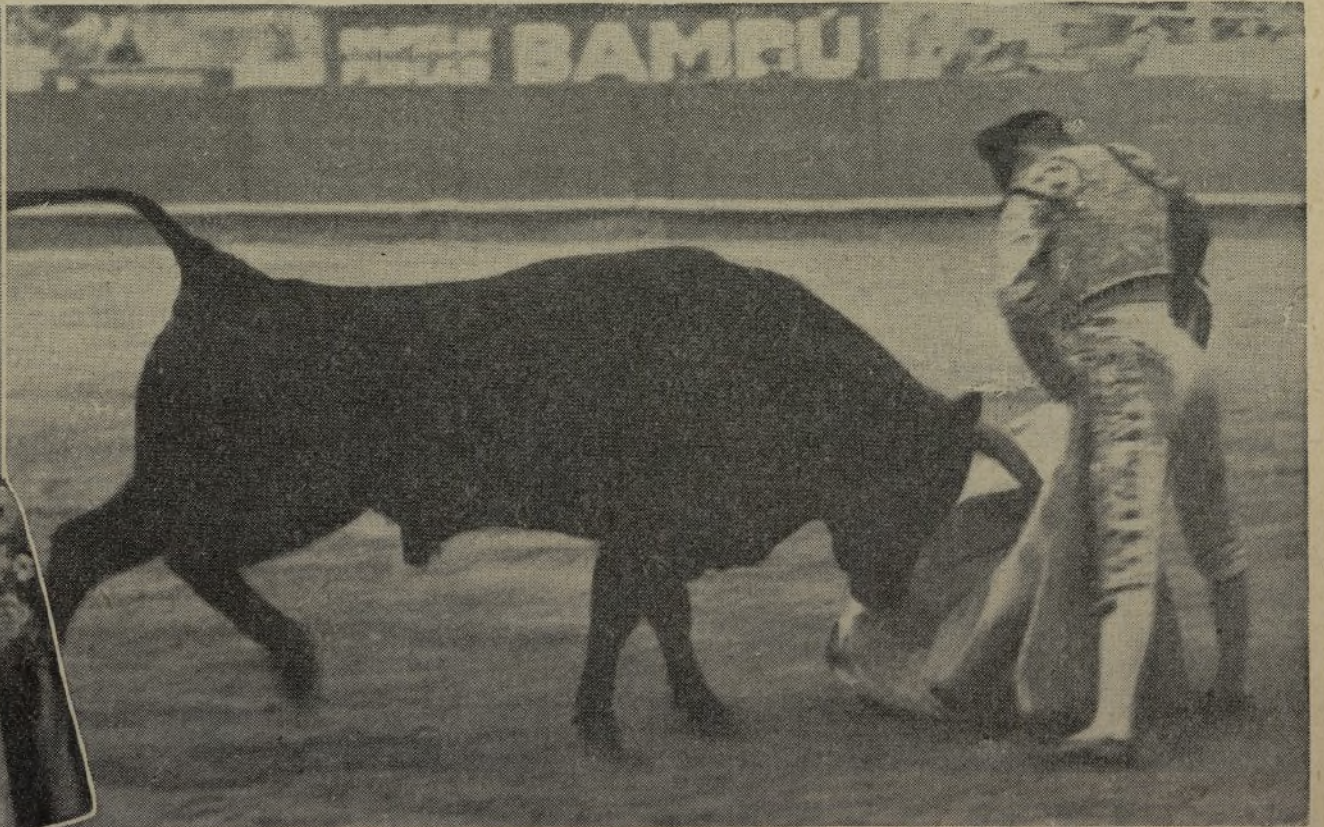
Porque no nos lamentáramos de una competencia, ya que de aceptarse, esta calificación sería competencia legal. La competencia legítima sólo puede establecerse entre los de un mismo gremio, y los rotativos, los semanarios gráficos, los financieros, no son prensa taurina. ¿Qué dirían, no esos periódicos, sino nuestros propios lectores—nosotros damos más importancia a nuestros lectores que ellos a los suyos—si TORERIAS insertase en sus hojas declaraciones de un político, un sermón del P. Laburú, unos retratos de niños guapos, una Eva, un balance del Banco u operaciones bursátiles...?

Se concitan todos. ¡Todos a una sobre las carteras de los toreros! ¡Todos a una sobre los bolsillos del aficionado que va a la plaza!...

Y es que no ven el peligro, que estimamos inminente, de que llegue el día en que el público, hartado de tanto vicio y tanta corruptela, cansado de sacar y sacar dinero de los bolsillos, huya de los toros. Que camino de eso vamos, porque también, no los toros, los bueyes que salen al ruedo madrileño, van echando a la gente de la plaza.

Seguiremos, pues, poniendo al descubierto las «llagas» y sobre ellas el dedo. Para que los aficionados conozcan cuanto hay en los subterráneos.

Mejor diríamos alcantarillas.



**Niño de la Estrella** reapareció el pasado domingo después de su grave cornada, no todavía repuesto de ella. NIÑO DE LA ESTRELLA, apesar del mal género que le salió, se mostró el torero hecho que domina a cuanto le echen en los ruedos. Vaya nuestra felicitación al novillero valiente y pundonoroso y a su apoderado el gran «Pinteo» que le tiene firmadas corridas en la mayoría de las plazas importantes de España.

Ayuntamiento de Madrid



Colaboraciones de "Toreras"

# Pocas palabras pero sinceras

Estoy convencido de que la ciencia de persuadir y las leyes gramaticales del bien escribir, no son cualidades idóneas en mí, pero la indignación que como aficionado a nuestra fiesta, me ha producido la lectura del programa del primer abono que la empresa madrileña nos depara, me hace emborronar unas cuartillas, al único objeto de hacerla pública y obtener con ello un pequeño desahogo.

No cabe duda que el «estado taurino actual», lo es como consecuencia de una cuestión puramente particular entre los ganaderos de la UNION y los señores Pagés y Belmonte. En esta cuestión particularísima, el señor Pagés ha tenido la suficiente habili-

dad para, a su cese como gerente, dejar envuelta a la empresa madrileña.

¿Consiguieron algo los señores Pagés y Belmonte? No cabe duda cuando persisten en su actitud. Vayamos por partes. Belmonte, ha conseguido poder volver al toreo y torear treinta o cuarenta corridas de toros a un precio elevadísimo o a un crecido tanto por ciento. Con ganado de CASTA, no hubiese toreado tantas. Con el ganado sin asociar, casi todo él de media casta, Belmonte puede conservar su gesto y de vez en cuando, si pintan «bastos», volverse al público y exclamar: ¡Con este ganado no puede hacerse otra cosa! Enemistado Pagés con las tres o cuatro figuras del toreo, a quienes ha negado el agua y la sal, los que quedan para alternar con Belmonte, pueden todos tutearse. Belmonte, lleva siempre las de ganar, y Pagés... explota a Belmonte y va muy a gusto en el «machito».

¿Consiguió algo la empresa? Una desastrosa temporada; unas

pesetas de déficit e indisponerse con los toreros que no figuren en el abono y que da la casualidad son los de máximo cartel.

¿Y el PÚBLICO? ¿Ese dueño y señor que transige y paga? Presenciar la temporada del año 34; privársele del segundo abono; no se le rebajaron las localidades, no obstante la economía que la empresa debió obtener adquiriendo ganado sin asociar, y en el momento actual, si persiste en su afición, tener que aceptar un abono muy a tono para Trijueque de Abajo.

Dicen que el motivo del rompimiento del señor Pagés con la UNION, fué la libre contratación del ganado. Nos extraña diga esto el señor Pagés, cuando él fué el

despierte de su letargo ruinoso, deje a un lado asuntos particulares que deben ventilarse entre los interesados y vuelva, como primera empresa de España, por sus fueros, que el señor Pagés la hizo perder con su desafortunada gestión.

MIGUELETE

## TEMAS ALICANTINOS

### Obligación moral de las empresas

Al empezar la temporada actual, en mi artículo titulado AFICION ES LO QUE HACE FALTA, ateniéndome a la labor (?) realizada en temporadas anteriores por nuestro empresario y por los de muchas plazas más, indicaba que quienes nos ocupamos con desinterés, llevados por nuestra afición, por el engrandecimiento del incomparable espectáculo, máxima manifestación en su conjun-



La música ha tocado en Sevilla en honor de este gran torero que se llama LORENZO GARZA, y si ha tocado ha sido porque con la muleta emocionó a aquellos aficionados que son los más «chanelaores» del asunto del toro.—Foto Urbina.

la importancia de los carteles.

Si por abandono de la empresa, la afición aparentemente se encuentra decaída y débil por tanto su entusiasmo, deben empezar las empresas, y en este caso nos referimos especialmente a nuestra empresa, por no dejar pasar las fechas sin dar corridas de novillos, adquiriendo para estas funciones ganado que por su procedencia se sepa de antemano que responderá debidamente, por acusar su casta las características de bravura y nobleza suficientes para la lidia.

Y para fomentar seguidamente la afición cuenta nuestra empresa con muchachos que poseen buenas condiciones para despertar entusiasmos y pasiones entre sus paisanos. Así lo demostraron en su pasada actuación en nuestra plaza Francisco Vidal «Niño del Prado», que posee serenidad, arte y valor, y Juan Lillo «Estudiante II», que además de finísimo arte, demostró insospechada cantidad de valor—coraje—y supo en actuación, para él de tan difícil empeño, salir triunfante.

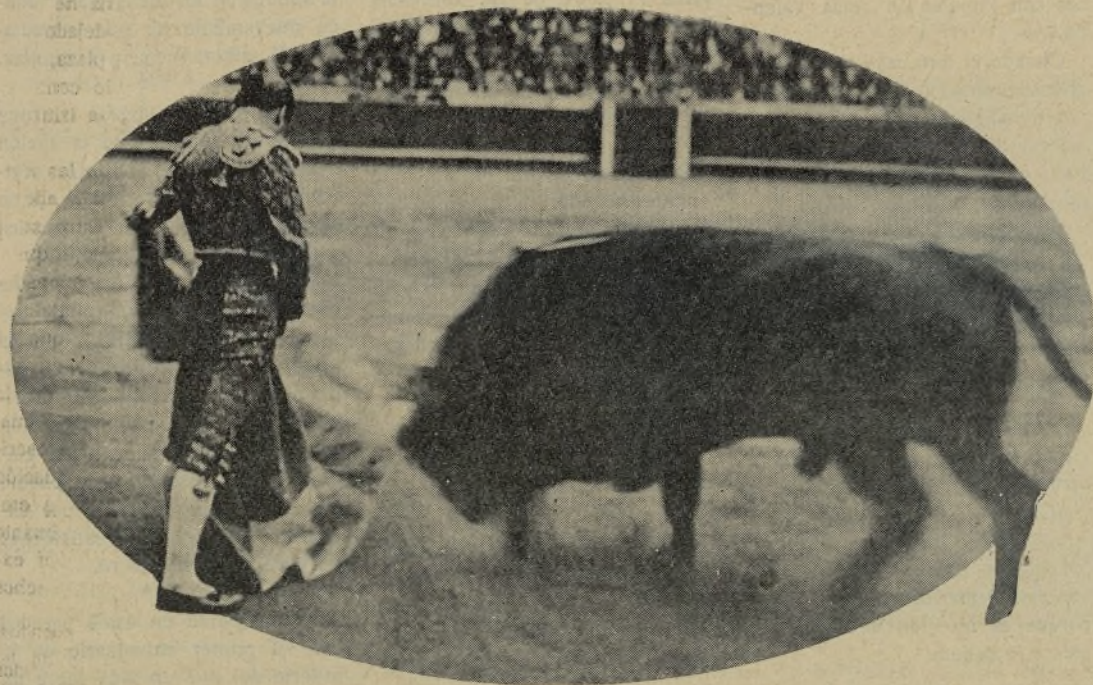
Pasan las fechas sin toros en nuestra plaza. ¿Cómo es posible que se demuestre que hay afición?

Y además de los citados toreros, tienen grandes deseos de demostrar sus posibilidades José Ripoll-Pérez, muchacho inteligente, con conocimientos del toreo, como lo demuestra el haber actuado varias tardes en las plazas de Barcelona, Arenas y Monumental, con éxito creciente; José Valverde «Morenito» (el eterno espontáneo), e Isidro Hernández «Chiquito de Palma», ambos con desmedido y probado valor... y desean darse a conocer con becerros de José María Poveda, Ginés Guarino y Manolito Martínez.

Aún están a tiempo, nuestro empresario y todos cuantos quieran acoger con simpatía lo que indicamos, por estar a principios de temporada, pues al firmar el contrato de arrendamiento de una plaza de toros, se adquiere la responsabilidad moral de procurar el mayor engrandecimiento de nuestra querida FIESTA.

Mayo de 1935.

JOSÉ PASTOR



Fué a Barcelona de sustituto para una corrida y se ha hecho el amo, y es que el toreo de FERNANDO DOMINGUEZ es de una pureza y de una emoción tal que llega a todo el mundo. El tance de capa es maravilloso de línea, arte y valor, y sin lugar a dudas no se atrevería nadie a mejorarlo.—Foto Sebastián.

primero en establecer un monopolio, al acceder y comprometerse a que en festivales, charlotadas y corridas sin picadores, solamente pudiera lidiarse ganado de don Manuel Santos.

Romeo en Informaciones, y López Cansinos en Ahora, se han ocupado con frecuencia de este asunto.

Con motivo de las dos BUEYADAS lidiadas en la corrida patriótica y en la de inauguración y ante el temor de lo que nos espera, vuelven a hacerlo, el último, en condiciones de gran severidad para la empresa. Creo que ese es el único camino. No soy nadie, nada represento en el periodismo, pero apporto mi afición a la fiesta. Ustedes, señores Romeo y López Cansinos, desde sus importantes diarios, y yo, desde esta modesta revista, encaucemos al público hacia la plaza de Carabanchel, donde una empresa, guiada de los mejores propósitos, nos da TOROS y TOREROS, y veremos si de esta forma conseguimos que la empresa madrileña

to de arte, valor e inteligencia, que es nuestra fiesta nacional, no podíamos callar cuanto viéramos que puede ser notorio perjuicio en su prestigio y por tanto un paso atrás en su desenvolvimiento natural.

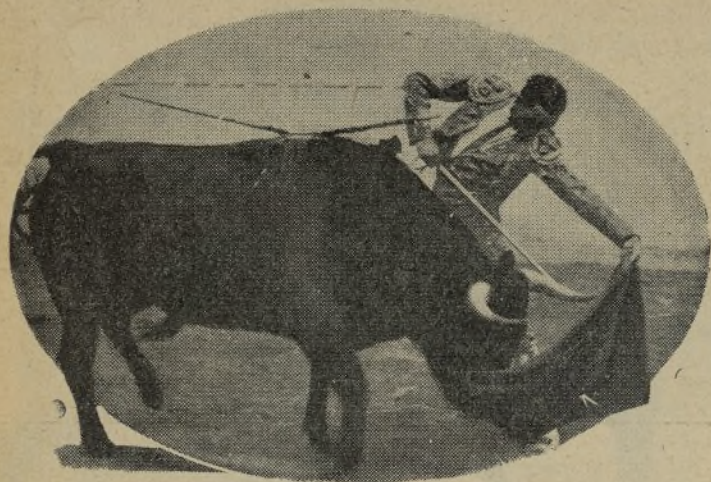
Bien está, decía entonces y hoy lo repito, que sean los detractores de nuestras corridas de toros quienes impidan o busquen la forma de lograr la supresión de estos espectáculos, pero es ilógico, intolerable, antitaurino... que quienes forman parte de la FIESTA lo intenten, como queda demostrado por su forma de proceder.

Es obligación moral de las empresas dar el mayor número posible de espectáculos durante la temporada. El aficionado y el público en general ve con gusto que se anuncien continuamente corridas, siendo una de las condiciones esenciales que se le ofrezcan elementos que garanticen su distracción, dentro de cada una de las categorías en que se divide este espectáculo y que los precios sean moderados y en relación con



ARMILLITA CHICO no ha hecho nada más que pisar tierra española y ya ha cortado orejas en Barcelona entre grandes aclamaciones. Hoy es, sin disputa alguna, Fermín Espinosa, el torero más completo que pisan los ruedos.—F. Sebastián.





MARCIAL explicó el jueves en Madrid, prácticamente, cómo se debe torear a un toro nada fácil y con nervio, y a otro que, apesar de intentarle torear al natural, no pasaba. Los aficionados se embriaron con tanto arte y ovacionaron al maestro.

### El lunes en Valencia

## Jaime Pericás camina con paso firme a la alternativa

Es sin disputa alguna el torero mallorquín una cosa muy seria. Su actuación del pasado lunes en Valencia así lo justifica, y de ella da fe Caireles, el crítico de *Las Provincias*, como sigue:

«Jaime Pericás, tan buen torero, tan elegante, tan esbelto siempre ante los toros, le puso además el acelerador a la valentía, y, claro, echó el completo.

Ya en su primer toro, dió Pericás a entender que venía dispuesto a todo. Realizó una faena excelente, plena de gallardía, con esa prestancia y ese dominio del que sabe el terreno que pisa y va firme y seguro hacia el éxito. Media estocada, un descabello a la primera.

Y hubo en honor del chico una gran ovación, con vultas al ruedo y saludo desde los medios.

Pero en el tercer toro..., ¡allí fué ella!

¡Allí fué el primer episodio de la revolución!

Se abrió de capa, se fué hacia el toro, ¡y, señores, qué verónicas! ¡Qué seis verónicas! El estilo, el temple, el mando, la gallardía, impregnados en los airoso giro de un capote de brega, dieron como resultado uno de esos momentos cumbres en los que el toro y el torero forman un grupo escultórico, y el público vibra de pronto en un griterío enlovecido y clamoroso.

Al ruedo cayeron, como ofrenda improvisada, sombreros y go-

Hoy, después de veinte días en la cama y casi sin reponerse de una grave cornada, Victoriano de la Serna, se presenta en Ceuta con una corrida grande de Concha y Sierra. Siempre que le han cogido los toros a este artífice de la tauromaquia ha servido para consagrar una temporada. La casta en los toreros es la más difícil de conservar y en esto Victoriano es un acaparador.

rras, como para surtir un almacén de «cubrecabezas».

Pues, en seguida, en el primer quite, ¡ahí te van, por obra y gracia de Pericás, otras tres verónicas descacharrantes y media verónica, que fué un monumento de estética y de garbo!

Y poco después, muleta en mano, espolvoreó Pericás la roja tela con la esencia del toreo y con la de la valentía concentrada. Agitó la mezcla..., y de allí salió un portentoso revolucionario con pases ayudados de cabeza a rabo, y naturales con la zurda, y de pecho, y molinetes y afarolados, entre un clamoreo en el público y un estrépito algarero en la banda de música.

Al rematar un muletazo, fué cogido Pericás por el toro, que lo

Si quiere que su publicidad tenga eficacia y le rinda gran beneficio

Anúnciese en el interior de la Plaza Monumental

PUBLICIDAD TEJADA  
Alcalá, 101. Tel. 54256

lanzó al aire, lo volteó, lo recogió en el suelo...

El muchacho se incorporó dolorido, pero sin ceder en su arrojo ni en su denuedo. Se desentendió violentamente de los otros toreros que pugnaban por retirarlo del ruedo, desoyó el griterío asustado de los espectadores, que le instaban también a que cesase en la lucha.

Nada. Pericás, aunque renqueando, tornó ante el toro, le volvió a meter la muleta en el hocico, como si con ella quisiera abofetearle. Se perfiló con gesto de coraje y atacó a matar tres veces con impulso de recia valentía...

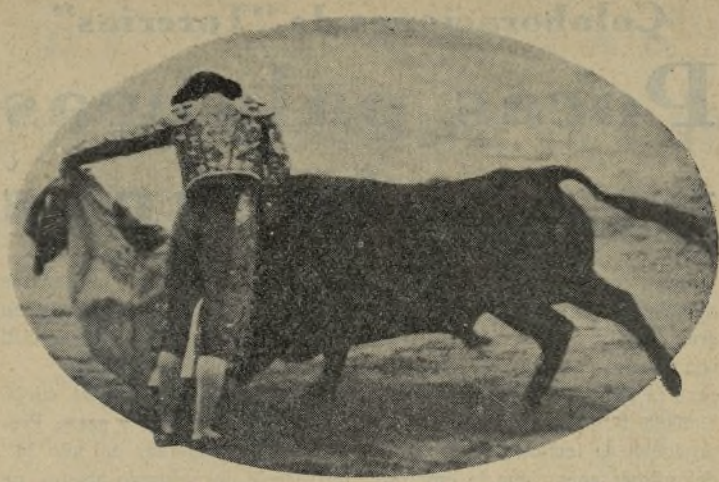
Cuando el toro cayó muerto, en el rostro anfiado del torero había una transfiguración de héroe triunfador. El pueblo le aclamaba, y pedía que al torero se le concedieran las orejas del cornúpeto.

Y, concedidos esos trofeos hubo ya de retirarse Jaime a la enfermería, en donde le curaron numerosas contusiones y un esguince en un pie.

El público quedó comentando, durante largo rato. Pericás había «armao la revolución». ¡Todo un gran torero y todo un valiente a carta cabal!

¡Casi nada! ¡Ahí queda eso!

Lo dicho. Jaime Pericás camina con paso firme hacia la alternativa, porque es un gran torero de los pies a la cabeza.



JOSELITO BIENVENIDA, el torero que muy pronto, en Madrid, dará la nota no igualada por nadie, por el arte y el valor que pone en cuanto ejecuta. ¡Claro que para eso necesita toros y no bueyes de carreta!—Foto Baldomero.

## Cosas de Sevilla

Con fecha de hace algunos días y en la clínica del doctor Gahona visité al padre de los hermanos Parritas, al que encontré en estado bastante satisfactorio, cuya mejoría me es bastante grata por la amistad que con sus hijos me une.

En ésta de Sevilla he tenido el gusto de saludar al compañero de Prensa de Huelva señor Calero, a quien le acompañaba el genial novillero Curruto Frijones. Dicho diestro, a quien conocí personalmente, le deseo en su brillante carrera muchos triunfos y éxitos para el porvenir.

Días pasados actuó en Almedralejo el joven novillero Juan Manuel Rolo, con gran éxito.

La novillada, que pertenecía a Maudín, fué grande y poderosa, ante cuyos astados no se aminó este joven diestro, que es un muchacho que promete. Con la pren-

sa de Badajoz a la vista he comprobado cómo que ha dejado grata impresión en dicha plaza, donde nuevamente ha sido contratado. Mi enhorabuena y a triunfar.

Hasta mí han llegado las muy buenas referencias que la afición madrileña hace del diestro sevillano Antonio Morante, quien muy pronto verán los aficionados madrileños en la Monumental.

Este valiente novillero, que ha obtenido grandes triunfos en sus actuaciones, en particular en la plaza de Ronda, donde cortó cuatro orejas y dos rabos, está escrutado para su próxima actuación en Madrid, pero debe dicha empresa darle paso a esto cuanto antes, pues es una mina por explotar, y quedarán muy satisfechos del arte de este diestro.

Al cumplirse en estos pasados días el primer aniversario de la muerte del que en vida fuera un gran prestigio de la fiesta taurina, Don Criterio, tengo por bien de unirle mi más sensible pesar a sus familiares.

Hombre todo bueno y puntal poderoso de la fiesta, suponía con su intelectualidad la verdad desnuda a todo diestro (e. p. d.).

Cuántos Don Criterios le harían falta actualmente a nuestra tan decaída fiesta.

Para el próximo día 5 tendremos en la Maestranza el nuevo espectáculo que regentea «Llapisera». Espectáculo universal.

Sean bienvenidos y suerte.

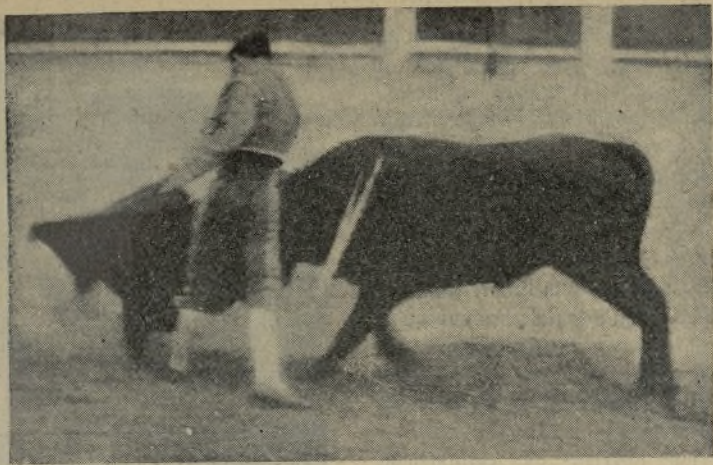
CARITO

Pagés le ha firmado una exclusiva a Lorenzo Garza y por lo visto ésta exclusiva consiste en dejarlo sentado todo el mes de mayo. A lo mejor esa exclusiva se la ha firmado con el solo fin de quitarle todo el cartel glorioso que tiene el mejicano en Madrid y en cuantas corridas actuó la temporada pasada. ¡Con las malas ideas que tiene Pagés en la barriga se podrían fabricar un ciento de gatos!



CAYETANO PALOMINO, de Méjico, que a la chita callando se está abriendo paso al lado de los ases de la novillería. El momento que reproducimos fué obtenido en La Línea, donde estoqueó una buena moza de Veraqua, con tal valor y tal maestría, que los aficionados entusiasmados con todo ello le pasearon en hombros por las calles de la ciudad.





Este muletozo completamente orteguista pertenece al novillero ANTONIO PLAZA y está ejecutado con un arte y con un temple digno del mayor elogio. ¡Bien, Antoñito, y que haya suerte hoy en Villarrobledo!—Foto Emiliano.

## Armillita el Sabio triunfa en Barcelona

No es posible imaginar nada más acabado que el arte de este formidable lidiador mejicano.

Armillita es la suma perfección del toreo. Todo en él es fácil, y es tan enorme el caudal de sus posibilidades que disputarle el triunfo es empeño difícilísimo para cualquier torero.

Más dueño que nunca de sí mismo, Fermín está en el momento cumbre de su arte.

Así hoy hizo con los toros cuanto quiso y como quiso, dando un amplísimo curso de bien torear, sobre todo con la muleta, con la que realizó dos faenas exhuberantes de finura, de variadísimos matices, que enloquecieron al público.

El gran toro de doña María Montalvo reclamaba un gran torero para hacerle los honores. Y dió con Fermín.

Se completaron la asombrosa docilidad del toro y la magnífica ductilidad artística del lidiador, lo que dió por resultado una borraquera de arte y un desbordamiento de entusiasmo.

¿Describir lo que Armillita hizo con este toro? No es posible. Basta decir que se hartó de torear. Y

conocido el copiosísimo repertorio de este torero anotado queda que su labor fué un portento.

Otro tanto ocurrió con el sexto toro, con el que realizó otra faena fastuosa, como aquélla, a los acordes de la música y entre ovaciones incesantes.

Se deshizo de su primero de cuatro superiores pinchazos y media estocada, y del segundo de un pinchazo y una gran estocada, que le valió la oreja y recorrer triunfalmente el ruedo por dos veces.

Banderilleó sus dos toros con esa difícil facilidad que le distingue, reuniéndose con los toros y juntando los palos en lo alto, y con el capote puso cátedra veroníqueando, y en los quites, variadísimos y muy lucidos.

Una tarde de triunfo redonda.

Una de sus tardes y basta.

¡Armillita, el portentoso!

\*\*\*

Esto lo ha dicho Trincherilla en *La Fiesta Brava*, y nosotros lo reproducimos por ser el juicio más sensato y que más se ajusta a la realidad de cuanto ha ejecutado Fermín Espinosa con los astados en la Ciudad Condal.

## El pasado domingo en Tetuán

Sigo sin explicarme por qué no se pican hoy los toros, pues lo que estamos viendo hacer no es picar; es coger las paletillas de los bichos y hacer toda la fuerza imaginable para estropearlos.

El toro de la alternativa de «El Soldado» se llamaba «Buenastardes», y el que cerró plaza, «Tonto»; según rezaba en el programa oficial que se vende en el interior de la plaza de toros. Son tan chocantes estos nombres, que apostaríamos algo, que a lo mejor han sido bautizados por «Pinteño», representante taurino que se da muy buena maña para ello. ¡Otras cosas habría más difíciles!

Con novillos como los que le tocaron en suerte al «Niño de la Estrella», no se puede hacer más que lo que el muchacho hizo. En el cuarto puso tanta voluntad que escuchó palmas. Con capote y muleta estuvo cerca.

\*\*\*

Buen toro fué el quinto (no hay quinto malo), y bien lo supo aprovechar Martín Bilbao. Nos largó tres naturales, muy buenos los dos primeros, y en el tercero largó todo el valor y la salsa que se necesitaba, y pasamos unos momentos de emoción de los que el buen público está tan necesitado. Siguió la faena valiente y pinturero y mató con una hasta la mano que nos dejó embobados. Cortó la oreja, dió dos vueltas al ruedo y se le hizo dar la vuelta asimismo al bravísimo toro. En el otro aprovechó lo poco que pudo, dadas las condiciones del bicharraco, y lo mató de un pinchazo

y una entera bien puesta, saliendo rebotado.

\*\*\*

Michelin es un muchacho que tiene tranquilidad delante de los bichos, pero, quizá por el exceso de nerviosidad, se precipita en los lances y no lucen lo suficiente. Puso voluntad y valentía en toda su actuación, escuchando palmas en abundancia, y si en el último se puso un poco fuera de sí, con el estoque, no tuvo la culpa, fué el mismo bicho que se tapó un poco y no le dejó llegar como él hubiera deseado.

\*\*\*

El ganado... cuatro bueyes, un toro magnífico y un infeliz (el sexto), que si lo hubieran toreado bien se hubiera sacado más partido de él.

\*\*\*

Total; un toro y un torero... Y a ver cuando picamos.

\*\*\*

La entrada casi un lleno; se lo merecía el cartel.

Abril 935.

EL TIO CHIRALAS



*El eminente orador sagrado padre Laburu, que el pasado domingo, en Coliseum, disertó sobre el toro de lidia en el campo, con una minuciosidad de detalle que para si la quisieran ganaderos no asociados del postin de don Diego Zaballos. Fué muy felicitado por cuantos asistieron a tan notable conferencia.*

## ¡No salimos de nuestro asombro!

Esta semana ha llegado, como todas, *El Liberal* de Bilbao a nuestras manos. En su sección taurina publicó la siguiente noticia:

«EL CUADRO DE HERNAN-DORENA

Como es sabido, el valiente ex novillero bilbaíno y famoso pintor Chomín Hernandorena ha donado su cuadro «¡Y aún le chillaban!» a las Cantinas escolares.

La obra, que tanto éxito ha tenido en Bilbao, será rifada en combinación con la Lotería Nacional del 11 de mayo.

La demanda de papeletas es enorme, tanto, que van a agotarse. ¡Todo el mundo quiere contribuir al fin benéfico.»

Vamos por parte. Este mismo cuadro y con idéntico título se ha rifado en Madrid, cuyo producto se destinó a un fin benéfico.

Por lo visto, el agraciado se lo ha vuelto a mandar a su autor, y éste, que es un bilbaíno caritativo como el que más, se lo ha vuelto a donar a las Cantinas escolares de la ciudad del hierro.

¡Y aún le chillaban! Y lo que le van a chillar en cuanto se enteren los que todavía conservan papeletas para la rifa que se celebró en Madrid.

## Como Luis Aguado triunfó en Lisboa

Tal expectación había producido el anuncio de la presentación del creador del rejoneo en automóvil Luis Aguado, que la plaza de Campo Pequeno se llenó en colmo. Se advertía la presencia de millares de damas.

Para esta corrida luso-española se escogieron toros de la vacada de Infante, que resultaron buenos.

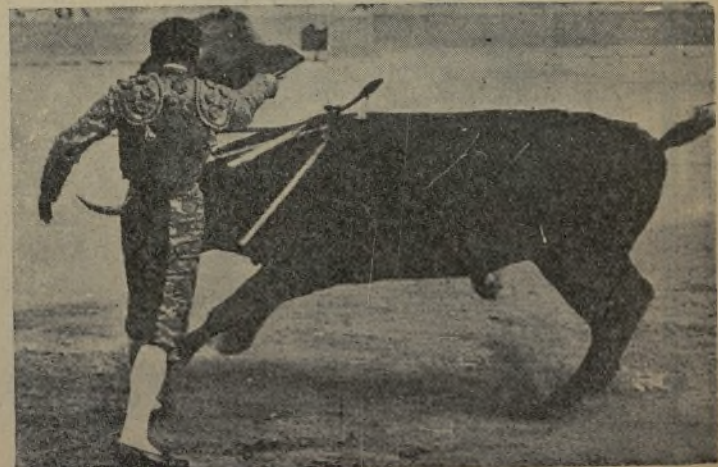
Actuaron en primer lugar los rejoneadores portugueses Soares Castelo y Casimiro, que estuvieron muy bien y cosecharon grandes aplausos.

Luego salió al ruedo Luis Aguado con su «jaca torera». La salida del automóvil ya fué un éxito, con la consiguiente ovación. Y seguidamente, Aguado realizó una serie de evoluciones con asombrosa precisión y con tal dominio y tal destreza, que el público, en pie, le tributó ovaciones delirantes con frases expresivas de entusiasmo. Tuvo que repetir por tres veces sus habilidades, llenas de emoción, entre clamorosas manifestaciones.

Después toreó con el automóvil a un buen mozo, que se arrancaba con fuerza, haciéndolo con habilidad verdaderamente torera, y clavó tres rejones y tres pares de banderillas con limpieza absoluta. El público se entusiasmó extraordinariamente y dedicó al artista valenciano prolongadas ovaciones.

Aguado tuvo que dar dos vueltas al ruedo entre frenéticos aplausos y salió después a los medios para recoger una ovación definitiva.

La empresa le ha contratado para dos actuaciones más en mayo próximo.



*RUIZ TOLEDO, revolucionario de un arte que creó Juan Belmonte y que tiene un continuador de órdago a la grande en este torero. Pronto le veremos en Madrid, donde seguramente se hará el torero predilecto de los buenos aficionados.*

Se está mascando, de un momento a otro, una tragedia entre un matador de toros, muy machote, y un crítico taurino muy funerario. La tragedia está al caer, porque al hacer las cuentas el crítico le faltan por cobrar 2,40 del taxis; 70 pesetas, resto del viaje a Barcelona, y 500 pesetas, terminación del contrato de embustes a tanto la línea. Como se trata de dos jóvenes, casi de la misma edad y de las mismas dotes de tacañería, el choque va a ser violentísimo. Como que todos los días hay a la puerta de Regina una ambulancia sanitaria de servicio.

## COGIDO AL VUELO

EL CARTEL DE LA FERIA

Ha sido ultimado por el popular hombre taurino don Francisco Casado «Fatigón», el cartel de la famosa feria de junio de Algeciras. Son realmente dos excelentes combinaciones, que han sido acogidas halagüeñamente por toda la afición comarcal.

Día 9 de junio, primera corrida, seis toros de Santa Coloma, para «Niño de la Palma», Domingo Ortega y Victoriano de la Serna.

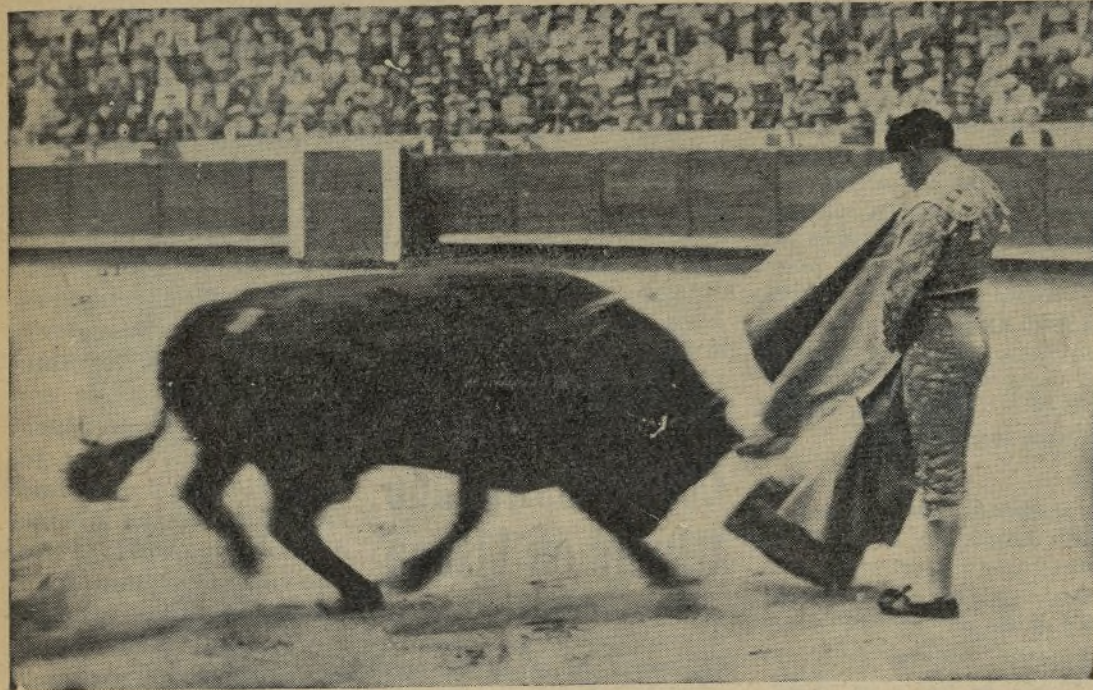
Día 10, segunda corrida, seis astados de Pablo Romero, y de espadas «Armillita», Domingo Ortega y Victoriano de La Serna.

## Un nuevo semanario

Hemos recibido el primer número de *Tauros*, semanario taurino que dirige don Antonio Gómez Mesa, que ha acreditado el seudónimo de «Don Ista», y que hasta el último número ha colaborado en TORERIAS.

Dicho semanario, bien hecho, cosa que no nos extraña dirigiéndolo un buen escritor como Gómez Mesa, ha tenido buena aceptación entre los aficionados, y nosotros correspondemos al saludo y le deseamos larga y próspera vida.





**CAGANCHO** toreó la corrida de Beneficencia en Madrid y, como apreciarían ustedes, con mansos no se puede torear ni estar bien. Con aquel buey de carreta, por su pelo y su trapío, lidiado en séptimo lugar y que pertenecía a un tal Trespalacios, demasiado hizo con matarlo. En otra temporada, que no hubiese sido está que el torero cañi está decidido, ni lo mira, ¡palabra.

## Los que se enjuagan con eso de la libertad

El tema invernal para muchos escritores taurinos ha sido, preferentemente, el veto de la Unión, la libertad de contratación, lo que decía Ortega, lo que haría Pagés, y por ahí, por ahí... La palabra libertad ha sido el elixir dentrífico con que se han enjuagado los monopolizadores del acierto, de la

verdad y de la razón. Los que no pensaban como ellos, vendidos estaban al oro inglés. —¡A la cárcel los de la Unión!— ha dicho algún muchachito que no ha visto en su vida, ni por el lomo, un Código penal. —¿Cómo en estos tiempos de progreso y civilización se tolera

en las altas esferas que esos ganaderos abusivos quieran imponer ciertas cláusulas en sus contratos?—decían otros más. Había que dar la batalla a la Unión; había que exterminar a los directivos de la misma hasta en su octava generación; había que...

Mas surge Juan Belmonte en su tercera o cuarta reaparición, y, para dejarse contratar, impone como «cláusula sine qua non», que se han de comprar por el empresario contratante un par de corridas de ganaderos de la Asociación.

Y pasan otros varios meses, se queda Escriche con la plaza de Carabanchel, y la Empresa madrileña obliga a los toreros que quieren «enrolarse» para la plaza grande, a no firmar compromisos con otras plazas a menos de diez kilómetros de Madrid.

La libertad de contratación —¡oh, frase tan llevada y traída!—padece también con esas imposiciones del torero y ganadero Belmonte y con las de la Empresa de Madrid, ¿no? Tal cremos y en tal creencia, nos sentamos dispuestos a leer, en la prensa profesional y en la diaria, los cientos de artículos iracundos que de aquellas valerosas y batalladoras plumas antiunionistas van a salir. A los escritores referidos nos los figuramos oljeando la «tabla de penas» del Código, para luego escribir:

«A don Juan Belmonte y García, catorce años, ocho meses, y veintidós días, por su horrendo delito contra la libertad».

«A la empresa madrileña, por mirar con malos ojos a los señores Escriche y Dominguín, hay que condenarla, por lo menos, a garrote vil».

Pero... los días pasan y los artículos furibundos no llegan.

Ya les he dicho a ustedes que, para leerlos, me había sentado.

DON INDALECIO



## ¡QUE MAL ESTUVODRTEGA EN MEJICO!

Y como para muestra basta un botón, lo tienen ustedes, y además el botón es con la mano izquierda, de la que la mayoría de los toreros son mancos, porque les falta el valor y el arte para torear ella. La foto está obtenida una de esas tardes en que a Domingo Ortega le daba el agua al cuello en Méjico, y como ustedes ven, el muletazo es una cosa vulgar que le costaría gran trabajo a muchos toros el igualarlo.

## ¡Y SERA UN GRAN TORERO!

Si e.es un poco aficionado a los toros—nada más que un poco—, forzosamente habrás oído este nombre, ¡Vicente Molina! De no creerme, en la primera ocasión que tengas compruébalo, viendo a este «émulo» de la torería. Y si por un casual pasases por Albacete, también debes comprobar la modestia de este gran torero que en su vida ha intentado hacerse por medio de pesetas para propaganda, pues es un muchacho que piensa encumbrarse y quedar a la cabeza de todos los demás, después de haber dejado en el ruedo ese típico sabor tan español y que yo intitulo SABOR NETAMEN-TE TORERO.

He escrito una cantidad grande de crónicas taurinas, pero ninguna con las ganas con que escribo para este muchacho; no soy el cronista ese que se dedica a ganarse los garbanzos escribiendo reportajes y crónicas taurinas de éste o de aquél torero, sin más miramientos que el de las pesetas que le ha de sacar a ese pobrecillo que empieza.

Como gran aficionado, lo único que espero es consolidar esta fiesta y lo que apunto es lo único que puedo, dar a la afición mi opinión y unos datos acerca del que triunfará.

Por eso te recomiendo, lector, que exijas de tus empresas la aparición en vuestros ruedos de Vicente Molina y comprobar si es o no cierto lo que dice

ALEGRIAS



**MANOLO BIENVENIDA** El primer tercio que dió al toro cuarto de la corrida de Beneficencia valió por una temporada. ¡Qué lances más toreros! ¡Qué templados! ¡Qué bien llevaba al toro prendido en los vuelos del capotillo! ¡Es sin disputa alguna Manolito Bienvenida la alegría de las corridas de toros. Una corrida de toros sin Manolito ni sabe ni huele a nada.

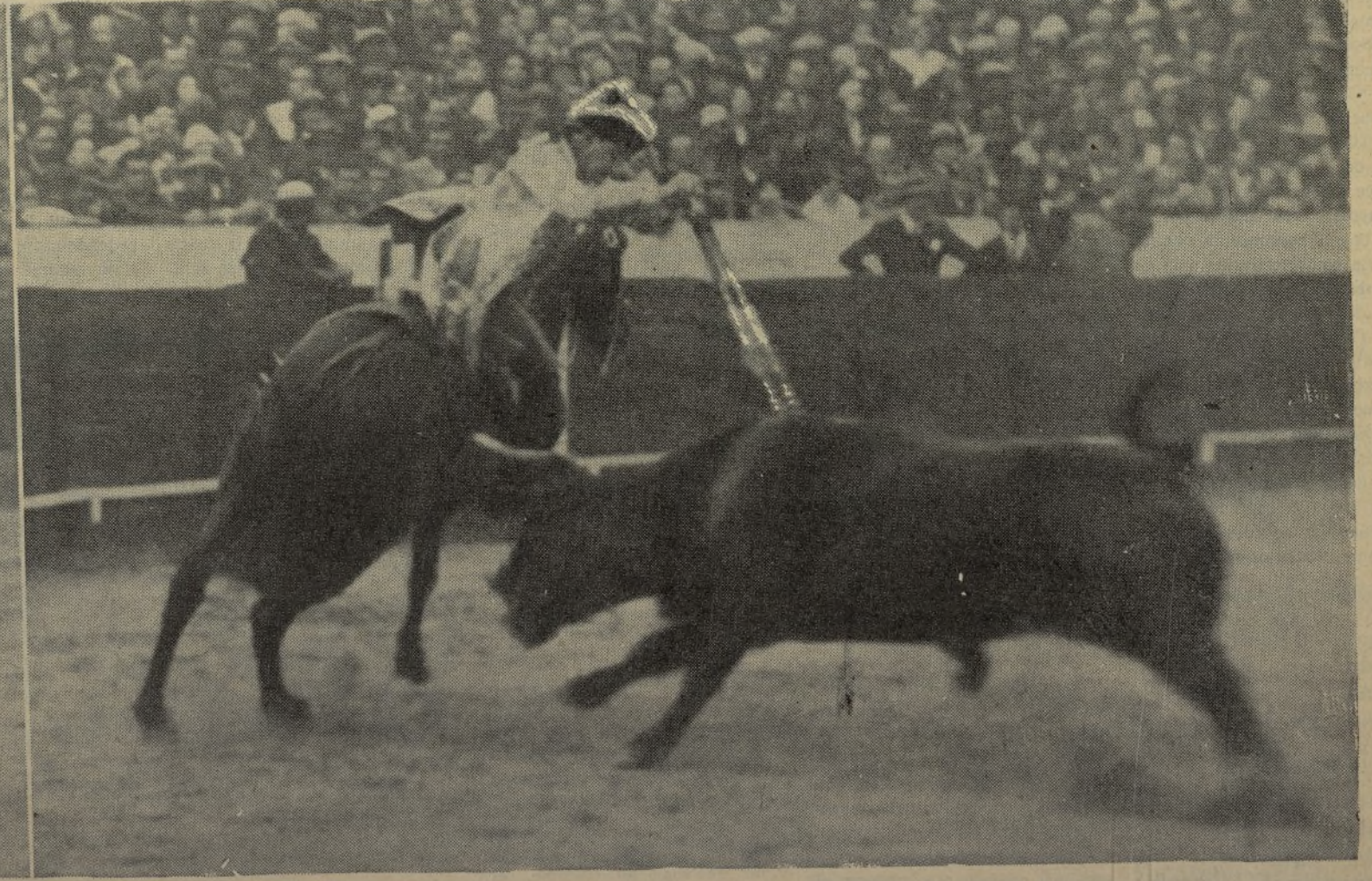
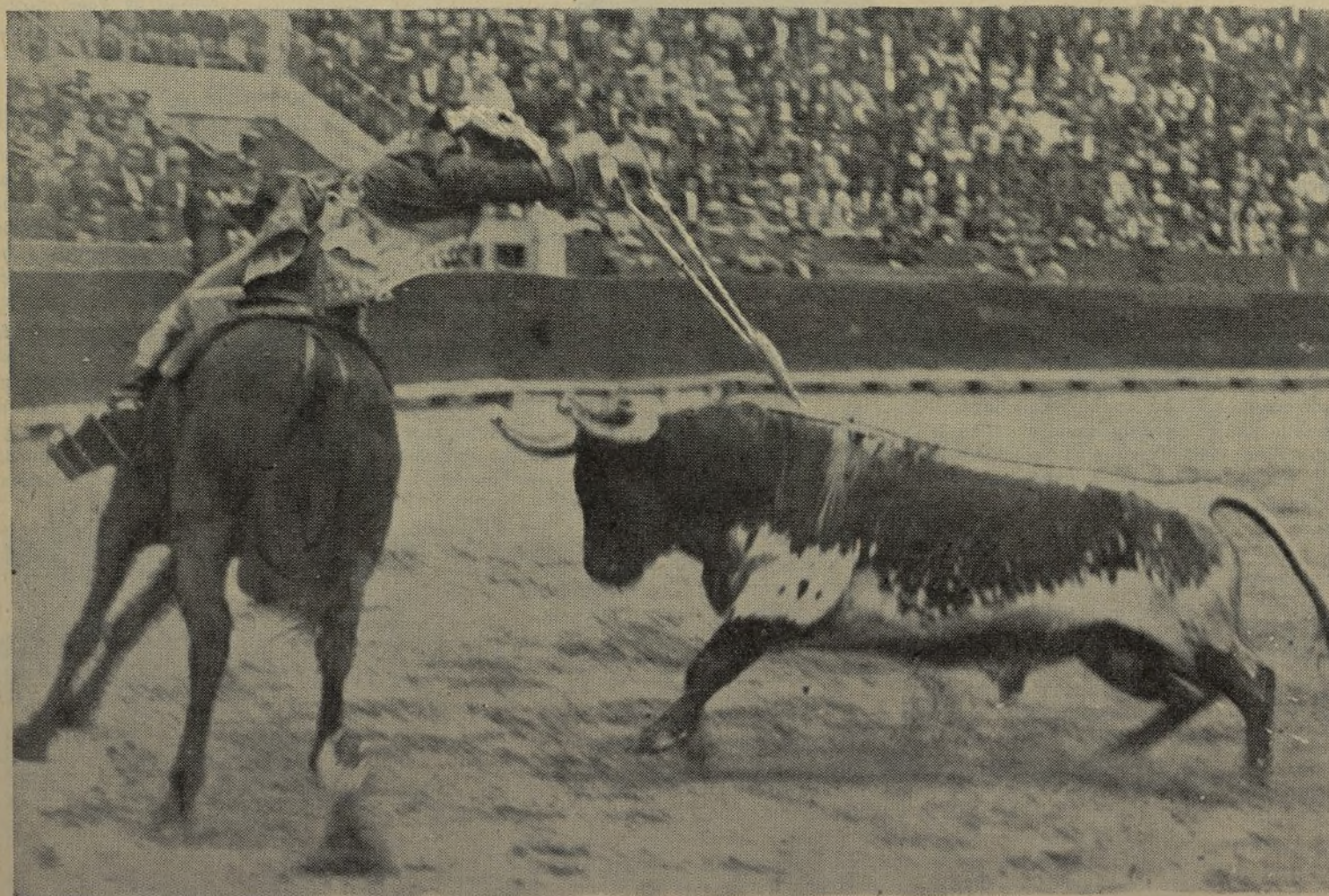
## Entre los postergados hay buenos toreros

Empieza la temporada oficial de TOROS, y al formar las empresas las combinaciones de toreros para sus corridas y en particular para las que se han de celebrar con motivo de ferias y fiestas en capitales y pueblos, procuran formar los mejores carteles de corridas de toros y novillos, contra-

tando por tanto a los ASES de una y otra categoría.

Expone el aficionado que suscribe un pensamiento, que ahondando en el asunto taurino, viene a ser como una queja, y al exponerlo lo hace con el solo fin de que en cuanto sea posible, se repare la injusticia que pesa sobre

algunos toreros, buenos toreros, matadores de toros que figuran hoy en tercera fila. Pues la ayuda, la mayor atención que con ellos tuvieran las empresas, daría motivo para que al resurgir por sus meritorias faenas, por sus acertadas actuaciones, cambiaran de posición, su situación sería más



**SIMAO DA VEIGA** el más jinete de los rejoneadores y el más rejoneador de los jinetes que se presentan en las plazas de toros. El famoso caballero portugués ha vuelto a los ruedos de Madrid y Vista Alegre a reverdecer laureles de temporadas anteriores, y en ambas plazas ha recogido las pruebas de cariño y simpatía que la afición española siente por el diestro portugués. SIMAO tiene un arte a caballo y un dominio de su cabalgadura no igualado por ningún otro, de ahí que sus rejones sean la admiración de los unos, mientras los otros se entusiasman con sus enormes pares de banderillas a dos manos colocados desde su universal jaca torera.



## EL LUNES EN VALENCIA

## El revolucionario Rafaelillo caminando hacia el poder



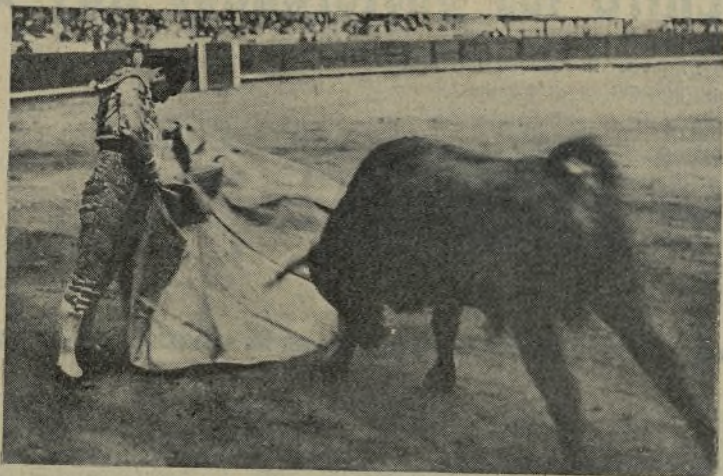
**NINO DEL BARRIO** que, repuesto de su grave cogida de Granada, reaparece hoy en Cartagena, donde tiene el cartel máximo. El derechazo que aquí ven tiene usia.—F. Rodero.

ventajosa entre los de su categoría y estos resurgimientos serían un aliciente más en la temporada y al fin una beneficio para la fiesta nacional.

Las empresas, pues, deben tender a formar los mejores carteles en sus corridas de toros, pero sería muy de justicia y demostración de afecto y estimación para estos toreros, seguir la norma siguiente: Deben tender a formar carteles con estos matadores, combinados sus nombres con los que figuran en segunda y primera fila, antes que organizar novilladas y por consecuencia inmediata, deben organizarse novilladas (a ser posible con caballos), antes que becerradas de infima categoría en sus componentes y que espectáculos mixtos—bandas de música, toreros cómicos, rejoneadores, señoritas toreras—, que si bien tienen relación con la verdadera fiesta de TOROS y TOREROS, no se les debe prestar mayor atención que la que en sí merecen y las empresas con afición por la fiesta, deben posponer la contratación de estos festivales a la de matadores de toros de tercera fila y a la de matadores de novillos-toros. Tienen las empresas responsabilidad moral para con nuestra querida fiesta, y por tanto deben procurar su engrandecimiento, y para ello deben organizar espectáculos edificantes, con el mayor gusto y afición, ayudando de esta forma al engrandecimiento de nuestras corridas de toros, que tantos beneficios reportan.

**Ortega ha llenado la plaza de toros de Bilbao, y, además, le ha cortado las orejas a un buen mozo del ganadero asociado Albaserrada. Hacemos esta aclaración porque a esta plaza le está poniendo sitio Pagés desde las columnas de «El Liberal», por obra y gracia del inquieto crítico taurino Siro Retana. ¡Pero esta vez les ha salido rana la emboscada.**

Si así fuera, algunos matadores de toros que hoy figuran en tercera fila, tendrían medios suficientes para demostrar sus méritos y al-



**VICENTE BARRERA** hizo el domingo su presentación en Barcelona, y se llevó las orejas de sus enemigos, al contrario de muchos de los toreros que han pasado por allí, que les han pedido las sugas, y se han quedado tan frescos.—F. Sebastián.

canzar mayor grado de estimación y fama, en el concepto de los aficionados.

Pensamos que con ello se haría justicia, hoy, en el momento actual, a un gran matador de toros, torero finísimo y mejor estoqueador, Manuel García «Reverito»; a un torero completísimo, sobrio si acaso, pero con valor grande, que no es temerario por ser consciente, Jaime Noaín; y a toreros, cuyo estilo se ajusta a las modernas normas y gusto, de arte exquisito y talento, intuición, para lidiar toros, como son Juan Martín Caro «Chiquito de la Audiencia», José Amorós, Francisco Perlacia y Félix Rodríguez II.

Todos ellos poseen méritos sobrados y anhelo por realzar su puesto y figurar entre los matadores de toros, en el lugar que les corresponde, no en el sitio que ocupan, por circunstancias especiales, y sobre todo por la falta de afición y tacto de muchas empresas, que anteponen a procurar el mayor auge de nuestras corridas de toros, el egoísmo particular.

JOSÉ PASTOR

Abril de 1935.

La empresa organizó una corrida en lunes, porque el diestro valenciano no tiene domingos libres, y fué tan enorme la expectación producida por el anuncio de la corrida que la plaza se llenó hasta el tejado.

«Rafaelillo» respondió con creces a tal expectación, y hasta regó con su sangre el ruedo valenciano.

Personita, el crítico de *El Mercantil Valenciano*, al dar cuenta de la actuación de «Rafaelillo», dice lo siguiente:

«Con las cuartillas delante nos encontramos en un mar de confusiones al comenzar a ocuparnos del torero de Los Corrales.

¿Qué haremos resaltar en la croniquilla? ¿Su valor? ¿Su arte?...

Porque Rafaelillo es de los diestros que le «marean» a uno.

matar en los tercios de afuera y puso media estocada alta que bastó. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

También fueron superiores las verónicas con las que toreó, de salida, a su segundo.

El toro, mansurrón y con nervio, entrampilló a «Rafaelillo» al quitar por faroles, volteándole y tirándole varias cornadas cuando el muchacho estaba en el suelo. (Todos al quite, incluso Llapisera, que saltó al ruedo.)

«Rafaelillo» recibió una paliza más que regular.

El muchacho demostró que no eran inconvenientes para él las malas condiciones de su enemigo—avisado, dando arrancadas, es-carbando e incierto—y lo trasteó con pases por alto y cambiados, naturales ligados con los de pecho, altos con la izquierda y en ayudados en redondo. (Ovación.)

El toro en tablas.

Dando la puerta de toriles, entró a matar y pinchó levemente.

En la suerte natural, adelantando la muleta baja, mandando con ella admirablemente y cruzando como los grandes matadores, dió una estocada en la «yema» de la que salió el toro «rodado».

(Ovación, orejas, rabo, vueltas, prendas, saludos. Se obligó a salir a Llapisera.)

Tuvo que matar el quinto, por el percame de Pericás.

Ovación en las verónicas de salida y en un quite por chicuelinas.

El novillo acusaba mucho temperamento y tenía la cabeza muy suelta, buscando enganchar por los dos lados.

Un trasteo para ahormarle la cabeza al bicho, muy cerrado en tablas; toreó al natural aceptable; dos pinchazos en diferentes terrenos y una estocada en la suerte contraria, entrando a matar supe-

Si detallamos sus gestos de valentía, de amor propio, de pundonor, de hombría, quedaremos cortos al enumerar las manifestaciones de su arte.

Digamos por delante que Rafael Ponce (Rafaelillo) sigue siendo el «idolito» del público valenciano, y lo será de todos los de España si sigue en el camino emprendido y la suerte le ayuda.

Recibió a su primero con unas verónicas pletóricas de valor y guapeza; toreó sobre piernas porque el toro se le comía el terreno; pero los lances fueron soberbios (Ovación.)

Continuaron las palmas en los quites.

Brindó a Harry Flemming, y trasteó fresco y ceñido, entre olés, aplausos y música. Siempre cerca y con pasmosa tranquilidad, toreó al natural, ligando los últimos de la serie con el de pecho. El toro, por no haberlo doblado en los comienzos de la faena, se quedaba y no igualaba; no obstante, el diestro tiró de repertorio, y con inaudita impavidez aguantó los hachazos que le pusieron en peligro más de una vez.

Tardó el toro en juntar las manos, y tirando a asegurar, entró a

Balañá está regañado con Marcial Lalanda y con «El Soldado», y cuando le preguntaban los amigos, el jueves por la noche, qué le había parecido el triunfo de ambos diestros respondió: Yo no lo he visto; me salí de la plaza después de muerto el cuarto toro. Y, naturalmente, los que le escuchaban, se reían.]

riormente; el toro «rodado». (Ovación y saludos.)

Brindó la muerte del que cerró plaza, al que había toreado con unas verónicas que se jalearon y aplaudieron, a la banda del regimiento de infantería número 13, donde está prestando sus servicios militares.

La banda correspondió al brindis estrenando durante la faena de muleta un precioso pasadoble dedicado a «Rafaelillo» por su director.

Comenzó la faena dando un cambiado con las dos rodillas en tierra. (Ovación.)

Más pases altos y cambiados; cuatro naturales y el de pecho. (Olés y aplausos); un molinete.

## LA COGIDA

Al dar otro pase de molinete a izquierdas y ejecutarlo en la misma cara, fué cogido y derribado, siendo terriblemente pateado.

Se levantó «Rafaelillo» tranquilamente, al parecer, igualó el toro en los medios y entró a matar como mandan los cánones, y puso media estocada de la que salió el bicho hecho polvo.

Notaron los subalternos que «Rafaelillo» sangraba, y en brazos le llevaron rápidamente a la enfermería, entre una ovación apoteósica y la orden de cortar las orejas y el rabo.

¡Salud, valiente!...

\*\*\*

Señores, este chico camina con paso firme hacia la conquista del poder taurino, del que se hará capitán general con mando en plaza.



**TORERITO DE TRIANA** está saliendo en provincias a triunfo por corrida, y es que en todas ellas pone a contribución su desmedida afición y su enorme valor. El lance que reproducimos es de torero y caro.





**PEPE GRACIA** es un novillero aragones que sale a triunfo por corrida como lo ha justificado en las dos últimas actuaciones. Por esto lo veremos en Tetuán, porque sabe torear bien con el capote y con la muleta. ¡El pollo es izquierdista!

DESDE EL TENDIDO ONCE

## Las de feria de abril en Sevilla

Empezaré mencionando cual preámbulo antes de profundizarme en darle paso al comentario de las celebradas corridas de la feria abrilera, como que desde que se dió a luz el cartel anunciador de dichos festejos fué acogido muy desfavorablemente por la afición sevillana, debido a que le faltaba el colorido en verdad de toros y toreros, y relativamente no hay derecho que el señor Pagés vea a una plaza de esta categoría bajo un punto de vista tan distinto, cosa que no lleva en sí sino sólo el postergamiento de la retracción del buen aficionado a ver toros, y no es que analicemos ni en parte deduzcamos las características del enredo taurino actual. ¡No! Las polémicas, pletitos y demás tonterías por que está regida la fiesta sólo llevan en sí el origen de la desorientación más abrumadora, cosa bastante apartada e interesante para el público que paga, puesto de que éste responde siempre y cuando que se le den carteles de máxima garantía.

La afición sevillana está en ple-

na decadencia, por parte que el señor Pagés no le da el relieve necesario en atractivos. Prueba de ello, que se ha tenido que suspender la tercera corrida de feria por falta de ánimo del público en acudir al festejo; claro que dos horas antes llovió fuerte, pero a la hora de comenzar el festejo estaba el tiempo en condiciones para su celebración, y eso fué lo bastante para la suspensión. Y es que a Sevilla, para que sea lo debidamente taurina como en el ayer, hay que darle el incremento necesario; esto es, carteles de máxima garantía, pues de lo contrario, con carteles remendados nada puede hacerse en favor de la afición. Prueba de ello, y como lo habrá visto el señor Pagés, que la plaza se ha visto cubierta con público pueblerino, nada entendido de toros, y muy pocos aficionados de Sevilla; así que sirvanle estos modestos renglones cual línea a seguir y se verá en parte más favorecido. Y vamos al toro.

El 25, primer día de feria, se corrieron seis toros de don Esteban González, muy igualaditos, pero con mucha falta de casta, pues llegaron muy quedados al último tercio, cosa que no gustó al respetable; con ganado de más temperamento hubiésemos visto mucho más, pues tanto Chicuelo, M. Bienvenida, así como Garza, salieron dispuestos a que se les tocaran las palmas muy fuerte; no con esto haga mención que estuviesen mal, no. Sus mejores deseos y voluntad se estrellaron ante el éxito anhelado. Chicuelo hizo te los borricos de don Esteban, y ésta fué la causa que no lograsen un quite que todavía se está recordando. ¡Qué arte más divino! ¡Qué lástima no hubiese salido otro ganado!

El 26 se lidiaron ocho bravos toros de Murube. Digno de mencionar el quinto, que se vió con los laureles de la vuelta al ruedo.

El Niño de la Palma no se llama Cayetano. Aunque sea de Ronda, puede calificársele el sobrenombre de la Sombra de Gallito

(q. e. p. d.). Qué arte y elegancia imprime a todo cuanto ejecuta, qué arte más portentoso. Usted y Ortega, al querer, resucitarían la fiesta; su arte es muy distinto a éste, y al querer abrirían una nueva era taurina y vendría de nuevo esa limitada pasión a que los públicos están sometidos. Puede usted decir que es el mejor lidiador de toros de la época, máximo banderillero y grandioso torero.

Cagancho es la genialidad taurina unida al arte, sus lances fueron primorosos y llenos de la estética inconfundible del bien torear. También dió algunos muletazos de insuperable calidad que el público aplaudió con calor. Entró a matar en varias ocasiones muy derecho y bien. Fué muy aplaudido.

Laine debutaba como matador de toros. Con el capote rayó a gran altura, en particular en un quite por gaoneras de insuperable calidad, que fué ruidosa y largamente ovacionado, y con justificación, pues como torea Laine solo él sabe darle a sus lances ese rit-



**CURRO FRIJONES**, el torero cañí, el diestro que hoy se presenta ante sus paisanos en Huelva donde seguramente obtendrá un triunfo el novillero que al siguiente día torea la novillada de feria en Jerez.—Foto Olmedo

mo tan artístico. Toreó de muleta al séptimo superiormente, así como tuvo que luchar con las malas condiciones del tercero, que llegó venciendo enormemente a la muleta. Su labor fué muy aplaudida y digna de grandes honores.

También debutaba «El Soldado» de matador de toros, y también fué muy aplaudido en un enorme quite, así como banderilleando. Su labor con el capote fué meritísima y digna de aplausos. Con la muleta toreó muy cerca y valiente a sus dos bichos, estando muy certero al herir. Qué lástima de la suspensión de la de Guadalete, donde hubiésemos visto tal vez torear bastante bien a Bienvenida, Garza y «El Soldado».

Día 28, novillada.—Clairac envió ocho novillos de preciosa lámina, chiquitos y muy bravos, que fueron premiados con fuertes aplausos en el arrastre.



**JUANITO VALENCIANO** toreó la novillada de feria en Sevilla y, en ella, justificó lo gran torero que es y lo fácil que está con la espada, apesar de no haber salido género bueno. Y solamente el hecho de llevar la muleta en la mano izquierda dice mucho en favor de este gran torero.—Foto Cameo.

Juanito Valenciano estuvo muy artístico con capote y muleta, matando pronto y bien, escuchando muchos aplausos.

Revertito puso mucha voluntad en su labor, debido a la mala lidia que le dieran a sus bichos, quienes llegaron descompuestos al último tercio, no dió el rendimiento por el joven diestro apetecido.

Venturita toreó muy bien con el capote, y puso mucho arte y voluntad con la muleta, matando muy certeramente. Fué muy

aplaudido y dió la vuelta al ruedo. Fué cogido sin consecuencias.

Luca de Tena tropezó en primer lugar con un novillo que se venía atrozmente por el lado izquierdo, toreándolo muy cerca y valiente. Mató pronto y bien. En el último se adornó con capote y muleta, siendo aplaudidos algunos muletazos.

De los montados, Chino, Chavito (F.) y Calderón.

Bregaron muy bien Angelete, Bombita IV y Mesita.

CARITO

## Zepeda en Córdoba como en Vista Alegre, triunfó de manera decisiva

D. P. P., el prestigioso escritor taurino, ha publicado en *La Afición de Córdoba* el siguiente juicio crítico de la corrida que en aquella plaza actuó el novillero mejicano Edmundo Zepeda:

«Pluma sobre cuartillas hemos pensado en el tan discutido pleito España-Méjico. Y tras pensarlo mucho no nos tiembla el pulso al escribir que para el verdadero arte no debe haber fronteras ni nacionalidades. El domingo triunfó un novillero de sangre india sobre dos mozos de sangre española... Hay, pues, que vencerse hacia la razón. El público desea verse complacido por el artista y cuando éste prodiga las excelencias de su arte, el graderío no para mientes en nacionalidad, sino que se entrega con el tableteo del aplauso a quien sabe cumplir con su deber. Edmundo Zepeda, cumplió y con creces. Prodigó la fina esencia de su arte en pausados lances con el capote—bordó entre otros un quite por gaoneras sublime—, banderilleó como un maestro consumado a sus dos enemigos, y en sus dos enemigos también, supo lucirse con la muleta—¡hasta naturales izquierdistas hubo!—imprimiendo al asunto toda la gracia o más gracia aún que pudiera soñar un torero nacido en la cálida región andaluza.

Bien ganó las orejas de su primero y la salida en hombros al final. Pero bien ganada tiene también la novillada de feria en nuestra plaza, que suponemos que el señor Escriche se habrá apresurado a firmarle.»

\*\*\*

Todo esto que ha ocurrido en

Córdoba, al siguiente domingo, en Vista Alegre, con una corrida seria de Saltillo, Edmundo Zepeda ha vuelto a triunfar.

Su éxito ha sido tan entusiasta y tan justo, que a lo mejor a muchos matadores de toros de postín les vendría muy ancho superarlo.

Fuó una corrida grande; brava y pesada la lidia en Vista Alegre, y en todos los toros se mostró el artista que sabe, puede y domina a sus enemigos.

En justicia le ovacionaron y le hicieron dar dos vueltas al ruedo entre grandes aclamaciones.

Vaya nuestra felicitación a tan valeroso como artista mejicano.

## Plaza de Toros Vista Alegre

Empresa propietaria: ESCRICHE - MARTINEZ

El domingo, 5 de Mayo 1935

se celebrará una

## ¡GRAN CORRIDA DE TOROS!

Se lidiarán SEIS escogidos toros, con divisa azul celeste y blanca, de la famosa ganadería de DON FELIX MORENO ARDANUV, antes de

## SALTILLO

vecino de Sevilla, por los siguientes

ESPADAS

Niño de la Palma  
Fernando Domínguez  
Pepe Gallardo

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO MENOS CUARTO

## Plaza de Toros TETUAN

Empresa DOMINGUIN

El domingo, 5 de Mayo de 1935

se celebrará una

## Enorme Novillada

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, con divisa caña, de la ganadería de DON ERNESTO BLANCO, antes

## PARLADO

de, Salamanca, por los siguientes

ESPADAS

SILVERIO PEREZ  
Angel Rodríguez MANOLETE  
JULIO CHICO

Acompañados de sus cuadrillas.

La corrida empezará a las CINCO de la tarde



## AHI VA ESO



Para darles a ustedes una idea de lo bravo y noble del novillo de Saltillo lidiado en quinto lugar en Vista Alegre, bastará con decirles que después de cogerle a Cirujeda, le dió pena, sacó gasa y le curó a la vista de los espectadores. ¡Hay toros que son humanitarios hasta para coger a los toreros!

### ¡AHI VA ESO!

A Joselito Ramírez le han echado un novillo al corral en Marmolejo, y el otro no se lo echaron porque se le hizo de noche.

Esto no pensábamos decirlo, pero lo publicamos para que se enteren su apoderado y los idiotas que hacen en Málaga «El Noticiero Taurino».

¡Que demasiado saben lo malo que es su protegido!

### ¡AHI VA ESO!

Por fin la afición jerezana va a presenciar una excelente corrida de toros asociada en lugar de una novillada que pretendió celebrar el ínclito Pagés.

Claro que esta corrida la organizan elementos contrarios a la política de Pagés, porque si no iban listos los jerezanos.

### ¡AHI VA ESO!

El gobernador de Granada ha autorizado para hoy una corrida, en la que Juanita Cruz estoqueará dos becerros con picadores.

El gobernador de Valladolid, siguiendo normas trazadas anteriormente, no ha autorizado un cartel en el que tenían que estoquear hoy cuatro becerros sin picadores las Hermanas Palmeño.

Por lo visto la ley es distinta en Granada que en Valladolid, o por lo menos cada uno la aplica como mejor le viene en gana.

### ¡AHI VA ESO!

En Barcelona hoy toreañ ocho toros de Galache los diestros Madrileño, Perlacia, Chucho Solórzano y Félix Colomo.

A la puerta de la plaza se repartirán sonajeros para despabilar a los espectadores en el caso que no lo hagan al ruido de las detonaciones que producirán las banderillas de fuego.

¡Qué ideicas tiene este Balañá!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### PASTELES, NO, DON GREGORIO

Hemos leído con detenimiento las crónicas de Sevilla que Don Gregorio ha publicado en «A B C», y todavía no hemos podido saber si Corrochano ha ido a Sevilla a hacer revistas o a mediar en un pleito que no tiene arreglo como no se le den a los enemigos toda clase de facilidades.

El único que no está llamado a mediar en este pleito es D. Gregorio, porque lo mismo se sienta a la mesa con los que defienden a la Unión como con los que quieren que desaparezca. Por eso los que estamos siempre a la retaguardia exclamamos: ¡Pasteles, no, D Gregorio!



### O CORTO DOS OREJAS O VOY A LA CAMA

Escrache, el empresario de Vista Alegre, le tenía firmadas a Victoriano de la Serna varias corridas en provincias. Como Victoriano resultó cogido el pasado día 13, Escrache, suponiéndose que a La Serna le dolería la cogida un poco más de la cuenta, le buscó sustituto para hoy en Ceuta, y para la del próximo domingo en Vista Alegre. Pero no había contado el ya famoso D. José que Victoriano, con todos sus buenos modales, es hombre de pelo en pecho, y al preguntarle cómo iba esa salud, le contestó el diestro segoviano:

—El domingo toreo en Ceuta, y al otro en Vista Alegre, y así hasta Nochebuena.

—¡Pero chiquillo, si los de Ceuta tienen 350 kilos!

—Mejor, más tendrán que tirar las mulillas.

—Pero...

—No. El domingo en Ceuta, y en Vista Alegre, o corto dos orejas o voy otra vez a la cama.

—Se cortó la comunicación y D. José Escrache se quedó pensando qué va a hacer con el sustituto de Ceuta y Vista Alegre.

### NI SE NADA NI ME IMPORTA

Estaba en el restaurante «Los Gabrieles», de Sevilla, Bernardo Muñoz «Carnicerito», cuando se le acercó la empresa de Salamanca en tono de reclamación porque su señora, la gentil bailarina y excelente «atreadora», no se había presentado a torear en una fecha convenida.

Carnicerito, que es hombre bonachón como el que más, les dijo:

—Miren, por eso mismo estoy aquí, porque no quiero saber nada de Soledad que esté relacionado con los toros. Además, ¿quién le ha firmado el contrato?

—¿Conde!

—Pues que se vista de torero y que lo cumpla, para que no se meta a farolero.

Tendría que ver esto.

D. LÁTIGO.



## HAY QUE ABRIGARSE



El insaciable Ayensa, crítico de toros y novillos al decir de «El Liberal», propone a Domínguez que cierre la plaza, porque el miércoles lidió una corrida bravísima de D. Esteban Hernández, a la que se dió la vuelta a tres novillos y se ovacionó a los demás en el arrastre, a más de tardar en despachar dicha corrida los matadores dos horas, apesar de ser de ocho novillos.

Si sigue escribiendo esas tonterías el amigo Ayensa, no vamos a tener más remedio que volver a gritar otra vez:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

El domingo se suspendió por lluvia la becerrada con picadores que Juanita Cruz iba a torear en Granada.

Nos consta que cuando se desencajaron los dos becerros carnigachos y con un peso aproximado de 160 kilos (catorce arrobitas cada uno), y se enteró la gente que aquello lo iban a picar, se marchó de la plaza gritando:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ahora resulta que al director de «El Pito», de Valencia, un redactorzuelo, según él, le ha engañado con esa historia que se traía de un descabellador.

Como todas estas equivocaciones las sabemos nosotros, sólo nos resta exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Pagés, para decir que el espectáculo «Universal» se presenta el domingo 12 en Valencia, tiene que molestar a la empresa diciéndole al público que para esa fecha había una corrida de toros que se ha dejado para mejor ocasión.

Este acto de Pagés revela quién es y hasta dónde puede llegar con su osadía.

Por eso nosotros, ante ciertas desfachateces, sólo podemos exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Tal vera, para conmemorar sus fiestas, la empresa ha organizado una corrida de toros vieja, de Ortega, para que la lidien El Estudiante, Armillita Chico y Maravilla.

Nosotros, ante los pocos escrúpulos de los ganaderos y del empresario, antes de saber el resultado de tan cacareada corrida, exclamaremos:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Según hemos leído en un semanario, nosotros hemos molestado a los hermanos Gómez. No es así, porque si quisiéramos molestarles de verdad con reproducir lo que ellos les han dicho tendríamos más que suficiente.

Ahora sí, que recordando algo de Valdepeñas nos permitirán exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

## HOY, HOY Ignacio Sánchez Mejías

se pondrá a la venta algo de lo mucho que no se ha dicho en la Prensa sobre

SU VIDA, SU ARTE Y SU MUERTE  
FOLLETO DE 68 PAGINAS

llenas de fotografías muy curiosas y de prosa tan amena como interesante.

PRECIO: 50 CTS.





Martín Alarcón SEVILLANITO que el pasado domingo, en San Martín de la Vega, se reveló como una figura del toreo por lo que fué ovacionado y orejado en los dos novillos que estoqueó.

## Curiosidades taurinas Una hazaña de "Barrabás" el inventor del farol

Hoy nos vamos a ocupar de «Barrabás», un toro de don Joaquín Pérez de la Concha, lidiado en el Puerto de Santa María el año 1857.

Al entrar a matar dicho toro Manuel Domínguez, y dejando una

estocada, fué enganchado por el brazo derecho, derrotó la res, sufrió el diestro una herida en la mandíbula del mismo lado y llegando el pitón al ojo le vació éste.

Como veis, la «barrabasada» del astado le costó a Manuel Domínguez un ojo de la cara, frase que suele emplearse al hablar del excesivo precio de una cosa.

\*\*\*

En Gelves nació este Manuel Domínguez y Campos, uno de los toreros más discutidos que han existido, alcanzando la disparidad de opiniones sobre el mismo, no sólo al lidiador, sino también al hombre en su vida particular.

Carmena y Millán, investigador e historiador escrupuloso, dijo que era incurrir en una evidente exageración presentar a Domínguez como si se tratara de un torerazo al nivel de los grandes maestros. Si el toreo consistiera solamente en arrimarse y parar. Domínguez hubiera sido un fenómeno; pero como dicho arte no estriba solamente en eso, aquel diestro no fué lo que algunos dicen.

Encerrándose muchos en su principio de «parar», suelen nombrar como términos de comparación a Montes, el «Chiclereno» y a Domínguez.

El «Chiclereno», digan lo que quieran, galleó, recortó y se adornó como el que más, y lo mismo que Montes, desarrolló un toreo variado, juguetón y de adornos. Domínguez hubiera hecho lo propio si hubiera podido, pero una pesadez física irremediable se lo impedía.

La prueba de que dentro de su pesadez buscaba el adorno, está en que inventó el «farol», dato que seguramente ignorabais, y no me negaréis que ese lance de capes en tauromaquia una manifestación de puro adorno.

## Recordando al algecirense "Chicorro"

La Historia nos ofrece que en el día 19 de marzo de 1839 nació en Algeciras José Lara «Chicorro».

Hay que advertir, que aunque

«Chicorro» era algecirense, muchos le tuvieron por jerezano, por la circunstancia de haberse trasladado a Jerez su familia cuando él era muy chiquitín.

La semblanza artística de José Lara puede hacerse en dos plumadas: Fué un gran saltador de garrocha; un hábil banderillero de brazos largos, de quien el «Gordo» dijo que era su mejor discípulo; tuvo un momento culminante en su vida de lidiador, un momento que duró lo que un relámpago, y fué lo que le hizo al toro «Medias negras», y aunque prometió mucho, su corazón no le dejó llegar a las alturas que pudo escalar, dadas sus envidiables aptitudes.

«Frasculero» dijo de él en una ocasión:

— ¡Cuánto se puede esperar de este espada!

Y «Lagartijo», algunos años después, pronunció estas palabras:

— «Chicorro» nos hubiera hecho apretar las ligas a todos los que vestimos de torero, y... perdió el corazón. ¿Quién se fía de esperanzas?

Comenzó la profesión actuando de banderillero en algunas plazas andaluzas, hasta que Manuel Díaz, «El Lavi» lo llevó a América, donde toreó muchas corridas como rehiletero y matador, alternando con su maestro, y en 1866 entró a formar parte de la cuadrilla del «Gordito».

El 11 de julio de 1869 recibió la alternativa de manos de «Salamquinero», en Madrid, cuyo diestro le cedió la suerte del toro «Diablo», negro, listón, del duque de Veragua.

No volvió a Madrid hasta el año de 1873, para cuya temporada fué contratado en unión de «Lagartijo» y «Frasculero».

La despedida se organizó en Madrid para el 9 de julio de dicho año 99, y con el anciano Lara iban a torear el «Tortero», «Jarana» y el «Boto» reses de distintas ganaderías, pero dicha corrida se suspendió y «Chicorro» toreó por última vez en Barcelona el 29 de octubre de tal año, estoqueando ganado de don Filiberto Mira con «Parras» y su sobrino el «Jerezano», a quien le dió la alternativa aquella tarde.

\*\*\*

En la historia de «Chicorro» hay una hazaña épica, hecha con un toro de Laffite el 29 de octubre de 1876 en la plaza de Madrid. A dicho toro, llamado «Medias negras», lo saltó a la garrocha magistralmente; luego le dió el quiebro a cuerpo limpio, arrancándole la divisa; clavó tres pares de banderillas, dos de ellos de a cuarta, admirablemente; pasó de muleta con arte y estrechándose; pinchó una vez, y luego, ejecutando la suerte con singular limpieza, dió una gran estocada que tumbó al bicho hecho una pelota. A «Chicorro» le dieron la oreja, concesión rarísima, pues entonces no se cortaban en Madrid tales apéndices, y mucho después tampoco, hasta que en 1910, la moda, o lo que fuera, impuso tal costumbre.

El día 25 de mayo de 1911 falleció en Jerez de la Frontera, a los setenta y dos años de edad.

ENRIQUE VARELA

## Peña Frijones Fiesta en su honor

«Alegre de verdad pasaron el domingo los socios de la «Peña Curro Frijones». Todo un día entero de rango y alegría. La simpática sociedad en la que figuran aficionados de gran abolengo está instalada en el establecimiento que posee don Antonio Hernández, en la Plaza del 14 de Abril. El Salón que ocupa la Peña está preciosamente adornado con infinidad de fotos colocadas en artísticos y bonitos cuadros; todas de Curro, en donde apreciamos infinidad de momentos de aquellas faenas realizadas por el simpático diestro en nuestra plaza.

Atentamente invitado por la directiva asistimos al agasajo que habían preparado dichos contertulianos en honor del novel diestro huelvano. Allí permanecemos hasta última hora. Duró la fiesta desde las doce de la mañana hasta la una de la madrugada.

El popular cantador de flamenco «Carnicerito de Huelva», el mejor imitador de Marchena, acompañado de la guitarra del afamado tocador Rafael Roja y del hijo de éste Rafaelito, improvisó una serie de fandangos dedicados a Frijones, que fueron premiados con muchísimas palmas. ¡Bien de verdad estuvo el domingo «Carnicerito»! Cantó con el mayor gusto por todos los cantes.

También Antonio Toscano se cantó por «El Gloria» como nadie puede hacerlo.

Ya por la noche, después de todo un día de beber y cantar, se sirvió una rica «paella» a la valenciana que resultó exquisita, y otros platos más, ternera con patatas y rape en salsa. Terminada

## NOTA TAURINA POR E. MENDEZ



Manolillo, llevas ya seis desarmes, como sigas así te veo en Vista Alegre matando con la gorra.

ESPECTACULO INTERNACIONAL

## "LOS CALIFAS"

taurino-musical-infantil, dirigido por el saladisimo niño

**PAZ DOMINGUEZ**

el director más joven del mundo.

**CHARLOT, EL HOMBRE DEPIEDRA Y SU BOTONES**

**REJONEO EN AUTOMOVIL**

por

**DON LUIS AGUADO**

Unico caso en el mundo. Lo más emocionante.

**LA MAS JOVEN DE LAS SEÑORITAS TORERAS**

y la famosísima y genial Banda taurina infantil,

## "LOS CALIFAS"

integrada por 25 niños músicos toreros, admirablemente dirigidos por el simpático niño

**PAZ DOMINGUEZ**

y en la que destaca el niño

**ALFONSÍN**

el saxofón más pequeño del mundo.

¡El espectáculo de los espectáculos!

**Juan J. de Lara, apoderado**

**FRAY LUIS DE GRANADA, sin número**

**Teléf. 2435 CORDOBA**

la comida, que resultó sabrosa de verdad, se dieron vivas a Currito Frijones y a «Melli», gran amigo de Curro y a quien la directiva muy gustosamente le había invitado.

No queremos dejar de anotar que la comida fué servida por el simpático y popular Camilo, quien lució su mejor habilidad de camarero experto.

J. C.



**PAQUITO PERIS**, joven becerrista valenciano, que apesar de su corta edad le sabe echar a la muetilla un arte y un valor de torero grande. Por la región valenciana cuenta con más partidarios que el propio Vicente Barrera, razón ésta de que en cuantos festejos ha tomado parte le han proporcionado otros tantos éxitos.



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVI

MADRID, 5 DE MAYO DE 1935

NUM. 786



## UNIVERSAL

Nuevo y sorprendente  
espectáculo que dirige  
el genial creador del  
toreo cómico

## LLAPISERA

en el que figura de  
Director el artista de  
fama mundial

## HARRY FLEMING

Este maravilloso es-  
pectáculo se presenta  
al público hoy

## DOMINGO 5, EN SEVILLA

y es de esperar que,  
dados sus componen-  
tes, sus triunfos lle-  
guen a donde no pensó  
llegar atracción alguna.

Ayuntamiento de Madrid